

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación
visomanual en estudiantes de 5 años de Institución**

Educativa N° 271 Shilla; 2022

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación
Inicial**

Autor

Estrada Velasquez, Yolpin Elmer

Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Chimbote – Perú

2022

Índice General

Índice General.....	i
Índice de Tablas.....	ii
Índice de Figuras.....	iii
PALABRAS CLAVE	iv
Constancia de originalidad.....	vi
TÍTULO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	14
RESULTADOS.....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	33
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
Agradecimiento	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS	46

Índice de Tablas

Tabla 1 Muestra de la I. E. N° 271 de Shilla	15
Tabla 2 Baremos del instrumento	17
Tabla 3 Validez del instrumento de coordinación visomanual.....	17
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento	17
Tabla 5 Nivel de Variable coordinación visomanual - Pre Test	19
Tabla 6 Nivel de dimensión Manejo de la Mano - Pre Test	20
Tabla 7 Nivel de dimensión Manejo de los Dedos - Pre Test.....	21
Tabla 8 Nivel de dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos - Pre Test.....	22
Tabla 9 Nivel de Variable coordinación visomanual - Post Test	23
Tabla 10 Nivel de dimensión Manejo de la Mano - Post Test.....	24
Tabla 11 Nivel de dimensión Manejo de los Dedos - Post Test.....	25
Tabla 12 Nivel de dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos - Post Test	26
Tabla 13 Contraste de normalidad	31
Tabla 14 Prueba T- student para evaluación de pre y post test.....	32

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de Variable Coordinación Visomanual – Pre Test	19
Figura 2 Nivel de Dimensión Manejo de la Mano – Pre Test	20
Figura 3 Nivel de Dimensión Manejo de los Dedos – Pre Test.....	21
Figura 4 Nivel de Dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos – Pre Test.....	22
Figura 5 Nivel de Variable Coordinación Visomanual – Post Test.....	23
Figura 6 Nivel de Dimensión Manejo de la Mano – Post Test.....	24
Figura 7 Nivel de Dimensión Manejo de los Dedos – Post Test	25
Figura 8 Nivel de Dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos – Post Test	26
Figura 9 Comparativo Pre Test y Post Test - Variable Coordinación Visomanual ...	27
Figura 10 Comparativo Pre Test y Post Test - Dimensión Manejo de la Mano	28
Figura 11 Comparativo Pre Test y Post Test - Dimensión Manejo de los Dedos	29
Figura 12 Comparativo Pre Test y Post Test – D. Construcción Ojo-Mano-Dedos..	30

PALABRAS CLAVE

Tema	Coordinación Visomanual
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Visual-manual coordination
Specialty	Initial education

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

LINEAS DE INVESTIGACIÓN	Teorías y métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación general

LINES OF INVESTIGATION

LINES OF INVESTIGATION	Educational theories and methods
ÁREA	Social Sciences
SUB ÁREA	Educational Sciences
DISCIPLINE	General Education



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Influencia del programa gráfico plástico en coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 271 Shilla; 2022"** del (a) estudiante: **Yolpin Elmer Estrada Velásquez**, identificado(a) con **Código N° 1116200125**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 25%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de Mayo de 2023



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 271 Shilla; 2022

TITLE

Influence of the Plastic Graphic Program on Visual-Manual Coordination in 5-year-old students of Educational Institution No. 271 Shilla; 2022

RESUMEN

El propósito del estudio fue conocer el nivel de influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 Shilla; se usó un enfoque cuantitativo, ejecutado mediante un diseño pre-experimental; la población y muestra fue de 21 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 271; se aplicó la observación de técnica y el instrumento fue la lista de cotejo el cual se determinó su confiabilidad mediante el estadístico de alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,716, considerando que los valores obtenidos son paramétricos se aplicó la prueba de T-student, obteniéndose un valor de significancia $p < ,005$, de igual forma un valor superior de -4,192 y un valor inferior de -11,282 los cuales se ubicaron en la zona de rechazo, demostrando de esta forma que existe una variación significativa y positiva; así mismo se evidenció que en el pre test 3 infantes estuvieron en nivel alto y en el post test 13 infantes obtuvieron un nivel alto; concluyendo que la aplicación del programa grafoplástico mejora de forma significativa y positiva el nivel de coordinación visomanual de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 271 de Shilla.

Palabras claves: grafomotricidad, coordinación visomanual

ABSTRACT

The purpose of the study was to know the level of influence of the Plastic Graphic Program on Visual-Manual Coordination in 5-year-old students of the Educational Institution No. 271 Shilla; a quantitative approach was used, executed through a pre-experimental design; the population and sample was 21 5-year-old students from the Initial Educational Institution No. 271; The technical observation was applied and the instrument was the checklist which its reliability was determined by means of the Cronbach's alpha statistic whose result was 0.716, considering that the values obtained are parametric, the T-student test was applied, obtaining a value of significance $p < .005$, in the same way a higher value of -4.192 and a lower value of -11.282 which were located in the rejection zone, thus demonstrating that there is a significant and positive variation; Likewise, it was evidenced that in the pre-test 3 infants were at a high level and in the post-test 13 infants obtained a high level; concluding that the application of the graphoplastic program significantly and positively improves the level of hand-eye coordination of the 5-year-old students of the educational institution No. 271 of Shilla.

Keywords: graphomotor skills, eye-hand coordination

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene diversas investigaciones que lo anteceden como: Ávila (2022) en su investigación planteó como objetivo cómo las técnicas grafo plásticas influyen la habilidad motriz fina en los estudiantes del nivel de Transición de la Escuela Normal Superior Sede Mi Edad Feliz- Ubaté; el enfoque utilizado fue el cualitativo, descriptivo - deductivo, desarrollado bajo un diseño no experimental; la población fue de 25 niños entre los 5 y 6 años de edad los cuales se dividen en 14 niños y 11 niñas; para la obtención de datos se empleó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento; con los valores obtenidos el autor logro concluir que se logró determinar que existe implicancia de conocer y utilizar las diferentes técnicas grafo plásticas en la educación inicial, sustentados mediante soportes teóricos, del mismo modo de las experiencias y perspectivas educativas que tienen los docentes a diario, demostrando que las distintas técnicas grafo plásticas, son consideradas de gran utilidad para que el niño logre adquirir destreza motriz, adicional logran fomentar la imaginación así como la creatividad de los niños, fortaleciendo la expresión artística como medio para expresar ideas.

Jiménez (2020) en su investigación planteo como objetivo lograr establecer cuál es la influencia de las técnicas grafoplásticas empleadas como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial II; se usó el diseño pre experimental; y un enfoque cuantitativo, la técnica para la recolección de los datos fue la encuesta; así mismo la población fue de 75 niños, distribuidos en los niveles I y II, sobre el cual mediante calculo probabilístico se obtuvo la muestra conformada por 17 niños que pertenecían al nivel II y en paralelo tenían la edad de entre 4 a 5 años; el pre test determinó que el 88% de los niños presentan dificultad motriz, evidenciando una problemática, es por ello que posterior a la aplicación de las estrategias didácticas grafo plásticas correspondientes se procedió a la aplicación de un post test que evidencio una mejora significativa del 94% de niños adquirieron mejores destrezas en su motricidad fina; el autor concluye que el uso de las técnicas

grafoplásticas fortalecen la motricidad fina de niños y niñas de la centro de educación inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja.

Fernández (2021) en su investigación determinó como el uso del programa de técnicas Grafoplásticas mejora la coordinación viso manual de los niños de cinco años en una institución educativa de nivel inicial de la ciudad de Trujillo, el enfoque utilizado fue el cuantitativo, diseño no experimental del tipo propositivo descriptivo; así mismo la población estuvo conformada por 16 niñas y 12 niños, haciendo un total de 28 participantes, del mismo modo y por calculo probabilístico se determinó la muestra de 20 niños; el programa de actividades Grafoplásticas que se elaboró estuvo conformado por 27 actividades que tenían el propósito de desarrollar eficientemente la coordinación viso manual, logrando que los infantes mejoren su coordinación en todas sus dimensiones, evitando dificultades que puedan presentarse en el futuro sobre todo en la escritura; los valores obtenidos posterior a la aplicación del programa fueron analizados estadísticamente mediante hojas de cálculo e Excel y el programa de estadística SPSS 22; con los resultados obtenidos el autor concluyo que el programa Grafoplásticas fortaleció indescriptiblemente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de nivel inicial de Trujillo.

Domínguez (2021) en su investigación planteo como objetivo lograr evidenciar de qué forma el uso de las técnicas grafo – plásticas logran desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020; la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, aplicada, utilizando diseño pre experimental; la población fue conformada por 76 niños y niñas del nivel inicial, sobre el cual mediante método probabilístico se obtuvo como muestra el valor de 24 niños; se utilizó la observación como estrategia de recopilación de los datos y como instrumento se usó la lista de cotejo; mediante la aplicación del pre test se indico que el grado de Psicomotricidad de los estudiantes están en un 79%, posterior a la aplicación de las diversas técnicas grafico plásticas planteadas por el docente, se logró evidenciar una mejora significativa mediante el valor del 88% obtenido del post test; con estos resultados el autor puede concluir que la utilización de las técnicas grafo plásticas permite mejorar significativamente el grado de Psicomotricidad fina de los niños y niñas de la I.E N° 1253.

Humanchumo (2021) en su investigación planteo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de las técnicas gráficas plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años de edad de la institución educativa I.E "Carrusel de Colores del distrito de Samanco; la investigación tuvo un enfoque cuantitativa, explicativa, diseño pre- experimental, al que se aplicó pre y post test; la muestra fue de 15 niños que pertenecen a la I.E Carrusel de colores matriculados en el año en curso; se utilizó la observación como técnica y la lista de verificación fue utilizado como instrumento; los valores obtenidos en el pre y post test se analizaron estadísticamente mediante el programa SPSS y utilizando técnicas de la estadística descriptiva; el pre test demostró que los estudiantes se encontraban con nivel bajo en motricidad fina, solo el 4% logró A, el 33% obtuvo el nivel B y el 58% logro el nivel C; esto determino la aplicación de la estrategia de doce sesiones de aprendizaje; luego de la aplicación del pos test se obtuvo mejoras significativas en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E Carrusel de Colores.

Ulloa (2018) en su investigación planteo como objetivo determinar cuál es la influencia de las acciones gráfico-plásticas en la mejora de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 80485 "Paran" – Chilia; la investigación utilizo un diseño pre experimental mediante el uso de un pre y post test, aplicados bajo un enfoque cuantitativo; se utilizó la técnica de la observación, y la ficha de observación como instrumento; la investigación se aplicó sobre una muestra que estuvo conformada por 14 estudiantes. El análisis de los datos se realizó estadísticamente, del mismo modo los resultados del pre test evidenciaron que en la coordinación viso-manual se corrobora que el 86 % de estudiantes se ubican en proceso y que el 14 % se ubican en inicio; en el mismo sentido, en los resultados obtenidos del post test se evidencia que el 71% de estudiantes lograron el objetivo y el 29% de los niños se ubicaron en el proceso; el autor concluye que existe una efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas, y que aportan significativamente en la mejora del desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 80485.

Respecto al marco teórico de las variables: Técnicas Grafoplásticas, Macías, Rodríguez (2018) mencionaron que las diversas técnicas grafoplásticas son

consideradas mecanismos metodológicos, que favorecen a los niños lograr desplegar su motricidad fina desde el nivel inicial, direccionados específicamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo de la escritura y de la lectura, permitiéndole además a los niños ampliar su nivel de imaginación, del mismo modo, desarrolla en el infante su capacidad de creación involucrando movimientos motrices, sus sentidos, emociones y sentimientos a través del juego.

Copo, Llamocca (2020) indicaron que las técnicas grafoplásticas que se adquieren en los primeros años del niño, son representadas por las diferentes acciones o actividades que realizan o ejecutan los infantes de forma espontánea y natural, mediante la observación y sobre todo tocando diversos objetos ubicados en su entorno, desarrollando su creatividad de diversas formas, elevando el nivel crítico de sus pensamientos.

Piaget citado por Crisanti (2018) manifestó que la educación debe contener esencialmente espontaneidad de forma estética, así mismo el niño debe tener la capacidad de creación, que el niño logra manifestarlo a través de la manipulación de los objetos, es por ello que las distintas técnicas grafoplásticas se basan en la teoría constructivista, considerando que el infante construye su conocimiento mediante su medio que lo rodea.

Toapanta, Mantilla (2018) manifestaron que las técnicas grafoplásticas permiten a los infantes fortalecer su coordinación ojo, mano y objetos, despertando en los niños el interés en estas actividades que le otorgaran beneficios en la mejora de la manipulación de objetivos, así como su preparación para la escritura. Del mismo modo las técnicas grafo plásticas son consideradas como mecanismos que usan los docentes con los niños y niñas, con el principal propósito de educarlos para la enseñanza y aprendizaje, y de forma especial prepararlos para la lectoescritura

La Importancia de las Técnicas Grafoplásticas, según Rivilla et al. (2022) manifestaron que las técnicas grafoplásticas son determinantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, evidenciada como el medio que permite fortalecer la lectoescritura, así como la estimulación de forma integral de los infantes mediante el fortalecimiento de su imaginación, expresividad y creatividad.

Zuñá (2021) menciona que según expertos y estudiosos resaltan la importancia de las técnicas grafoplásticas, debido a los alcances universales en los inicios de la vida y de la escuela, considerando que los infantes participan activamente en programas con este tipo de prácticas metodológicas, logrando progresos sostenidos de sus habilidades sociales, creativas, y emocionales.

Altamirano (2021) manifestó que las expresiones artísticas se pueden expresar en la música, así como en las artes plásticas, la danza o el teatro; siendo esta última expresión realizada a través de las técnicas grafoplásticas; es decir, que actualmente el significado de estas técnicas surge con su aplicación en los años iniciales de formación de los estudiantes, siendo este período cuando los niños logran expresarse de forma natural, espontánea y sencilla, en consecuencia es importante su estimulación porque se ubican en la etapa de construcción, formación y fortalecimiento de sus capacidades, y de sus fantasías, y son estas técnicas las que les permiten enriquecer su libertad, su autoexpresión, y su creatividad.

Clasificación de técnicas grafoplásticas

Estampados: Cárdenas y Castro (2021) indicaron que en esta técnica se utiliza la fuerza y sobre todo mejora coordinación de ojo-mano, específicamente esta actividad consiste en estampar o grabar un dibujo en varios objetos como en un cartón, en una camiseta, en hojas, en montículos de harina, etc. Para esta técnica se emplea el punzón, las diferentes figuras de huellas, pinturas, logrando en el niño potenciar su creatividad, desarrollarse íntegramente, sobre todo reforzando su motricidad fina.

El Punzado: Velásquez (2018) indicó que el punzar es una actividad plástica donde se utiliza el punzón sobre un espacio delimitado de papel, esta acción requiere de precisión, dominar los brazos y principalmente tener una buena coordinación visomotriz. Esta actividad plástica permite a los niños lograr ejercitarse y practicar para lograr alcanzar en un futuro una caligrafía y escritura de forma ordenada y sobre todo coordinada. Crisanti (2018) indicó que para realizar esta actividad se necesita precisión y atención y puede ser realizado por niños desde los 2 o 3 años, siendo estas actividades consideradas como las primeras que ejecutan en su formación. Para la ejecución de esa técnica el niño debe utilizar un punzón, y tener delimitado el área donde va a punzar,

con estas repeticiones el infante lograra dominar el movimiento de su brazo, de sus manos y sus dedos, encaminando su acción en función de lo que visualiza.

Origami: Pacheco (2020) indico que se originó en Japón como una expresión con sentido religioso, convirtiéndose posteriormente como un pasatiempo y luego en un recurso terapéutico y pedagógico. Así mismo el origami es considerado el arte o la habilidad de plegar papel, en donde no se emplean instrumentos o herramientas, solo es necesario tener una hoja de papel a fin de construir una imagen de papel similar a la real.

El Embolillado: Velásquez (2018) indico que es una técnica que se basa en lograr envolver de distintas formas el papel, mediante el uso de los dedos como son el pulgar y al mismo tiempo el dedo índice, esta técnica permite mejorar de forma significativa la motricidad fina en los niños usando la fuerza motriz.

Domínguez (2021) manifestó que es considerada una técnica que es usada por los estudiantes que le ayuda a la apertura de la mano y, logrando de esta forma empezar a ejecutar las demás actividades. El embolillado logra fortalecer y mejorar la coordinación los movimientos finos, por ello es considerado imprescindible su aplicación para efectos del comienzo de la pre-escritura, así mismo adicionalmente ayuda al desarrollo y mejora de la coordinación viso-motora fina, desarrolla la percepción táctil de los niños y adicional ayuda a la destreza manual.

El Rasgado: Crisanti (2018) indico que el rasgado se emplea en la educación de niños, poniendo en actividad el codo y la muñeca, ayudando al infante en la mejora del movimiento de los dedos, específicamente del dedo pulgar. Así mismo es muy importante utilizarlo inicialmente en la educación de los infantes considerando que gracias a ello logran realizar movimientos específicos y con precisión durante la manipulación del papel, logrando el equilibrio de sus dedos al moverlos, obteniendo control al momento de ejecutar la acción y también les permite controlar su fuerza muscular controlando y definiendo cual es el tamaño del papel a utilizar. Martin et al. (2019) indicaron que el rasgado implica que los niños ejecuten movimientos finos con la intervención de manos y esencialmente con el uso de los dedos como son el pulgar y el índice, y sobre todo su ejecución debe realizarse de forma adecuada, coordinada y con precisión; esta acción fortalece la adquisición de movimientos

imprescindibles para la precisión de pequeños gestos, manipulaciones, así misma mejora el desarrollo del sentido del tacto y fortalece el tono muscular.

Dáctilo Pintura: Cárdenas (2021) indico que es una técnica atractiva para los niños, ya que les permite sentir temperaturas, texturas, rugosidad etc., para esta técnica se emplea la pintura líquida, o también denominada pintura dactilar que es especial para su uso en la enseñanza

Enhebrado: Crisanti (2018) indico que la actividad del enhebrado requiere de una coordinación viso motriz usando varios elementos; así mismo esta técnica puede ser realizada por los niños que tengan desde los 2 años a través de actividades como la fabricación de un collar con fideos, o creación de pulseras de cuentas, etc.; esta técnica mejora significativamente el acto de control muscular y presión de los niños, así mismo el docente debe ser un facilitador que tomara en cuenta el objeto que le proporcionara al niño según su edad.

Cortar: Velásquez (2018) indico que esta técnica se basa esencialmente en el dominio de las tijeras mediante el uso de la mano, la cual se adquirirá a partir de los 3 años, considerando que para lograr desarrollar esta actividad es necesario un doble dominio muscular, por un lado, tener la habilidad de coger o tomar la tijera con la mano y por otra cortar el papel empleando la tijera, ambas actividades realizadas de forma simultánea. Crisanti (2018) manifestó que se trata de una técnica que se aplica en niños con niños de 5 años, así mismo para la ejecución de estas actividades se necesita que el niño este concentrado, sea preciso y sobre todo tenga coordinación, y es a través de la práctica continua que el niño alcanzara mejorar sus cortes, sin embargo, es recién a los 7 años donde alcanzara un corte perfecto. Para esta actividad los niños requieren del uso de la fuerza muscular y coordinación motora de su mano al momento de coger las tijeras.

Modelado: Cárdenas y Castro (2021) indicaron que esta técnica permite el desarrollo kinestésico mejorando el uso de los sentidos, es por ello que para el desarrollo de esta actividad se emplea masa, arcilla, plastilina etc. Esta técnica ayuda al niño a tener un mejor manejo de sus emociones, así como fortalecer su desarrollo psicomotor.

Dibujar: Cárdenas y Castro (2021) indicaron que la técnica del dibujo es una habilidad que los niños adquieren paulatinamente en el tiempo, tomando como premisa su edad y ritmo en el que va aprendiendo.

Abrochar (botones): Crisanti (2018) indico que en esta actividad se emplean ambas manos, de tal forma que una se ubica en el ojal y la otra se ubica en el botón, accionando para apertura del ojal, de tal forma que logre ingresar el botón y así finalmente no logre desabrocharse. En esta técnica se logra evidenciar que la acción de abrochar que ejecutan los niños, les resulta difícil y tedioso, sin embargo, la acción de desabrochar logran realizarlo más fácilmente y con rapidez. Esta técnica se puede aplicar en salón de clases mediante los botones, chompas, pantalones, etc.

En cuanto a la Coordinación Visomanual: Cárdenas y Espitia (2019) manifestaron que la coordinación óculo-manual, también llamada viso-motriz, representa la habilidad que tienen los niños para lograr sincronizar el sentido de la vista en paralelo con diferentes acciones o movimientos expresados por una parte o el total de su cuerpo. Este tipo de coordinación representa un papel importante, tomando en cuenta que, a través de ella, se combinan el campo visual de la persona con la motricidad fina ejecutada por las manos, que son requeridas para fortalecer potencialmente el aprendizaje de escribir y de leer.

Puente et al. (2020) manifestaron que la coordinación viso manual induce a los infantes a perfeccionar el empleo de sus manos, utilizando todas las partes que involucran el movimiento como son el antebrazo, la mano, el brazo, la muñeca; cabe mencionar que las actividades que fortalecen este tipo de coordinación son el pintar, enhebrar, punzar, moldear, dibujar, recortar, rasgar, y colorear.

Guerrero (2019) indico que la coordinación óculo manual, es considerada como una destreza inherente al organismo de cada ser humano que le permite realizar acciones empleando la mano y el ojo simultáneamente, en donde los ojos logran analizar e interpretar el objeto, y en el mismo sentido las manos ejercen actividades específicas sobre el mismo objeto, siendo esta habilidad muy empleada en nuestro quehacer diario, y sobre todo que es importante ya que se manifiesta desde que comienza a desarrollarse nuestra habilidad psicomotora para emplear en movimiento que necesitan coordinación involuntaria.

Meza y lino (2018) indicaron que la motricidad fina manifiesta sus atributos en la mejora de la coordinación óculo motriz, considerando que permite establecer armonía entre el lugar donde se ubica la mano en el instante de escribir, así como su soltura y naturalidad de la precisión de la mano al momento de escribir exactamente en el momento d coger el lápiz o bolígrafo, esto se evidencia cuando el niño desarrolla eficientemente las técnicas de, punzado, rasgado y recortado al momento del aprendizaje para escribir.

Crisanti (2018) indico que el trabajo visual para realización de las actividades rutinarias es necesario la concentración. Este nivel de capacidad consiste específicamente en la capacidad que poseen las manos para realizar diversas actividades que son dirigidos por estímulos de origen visual.

Izquierdo (2021) manifestó que la coordinación viso manual es muy importante, considerando que ayuda en fortalecer el desarrollo de los movimientos finos de los niños, y que consiste específicamente en lograr la sincronización entre lo que visualizamos y las acciones que ejecutamos como reacción a esta percepción, dicho de otra forma, es la destreza que poseemos para dirigir nuestros movimientos o acciones de nuestra mano en función a los estímulos de origen visual. Desarrollar la coordinación viso-manual permite alcanzar el desarrollo integral del niño para alcanzar el aprendizaje, específicamente en el proceso de aumentar la inteligencia y la lectoescritura.

Importancia de la Coordinación Visomanual: García et al. (2021) manifestaron que en la actualidad es necesario adicionar en el proceso de educación, capacidades que relacionen el cuerpo y sus distintas actividades motrices, todo ello tomando en cuenta los límites establecidos en la salud, considerando que son actividades determinantes y preponderantes para lograr el desarrollo de forma integral de la persona.

Reyes et al. (2021) manifestaron que, en las primeras etapas del niño, se encuentran conectados esencialmente al vínculo familiar y escolar, los cuales constituyen etapas consideradas como vitales para el desarrollo del niño, donde adquieren una esencial serie de habilidades motoras, que en el futuro se configuran y convierten en su madurez global, partiendo de conseguir el control y dominio de su propio cuerpo. Es por ello que un buen desarrollo psicomotriz en la primera infancia, se considera la base para

un buen desarrollo mental a futuro, basándose especialmente que los niños desarrollan el aspecto intelectual, social y afectivo, en los años iniciales de vida.

Mera y Gomez (2020) manifestaron que la motricidad fina es de ineludible importancia para el aumento de la habilidad intelectual de las personas, considerando que se aprende y experimenta en base a su entorno. Esta motricidad, se puede trabajar a nivel académico o escolar, y son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética y por último la coordinación gestual. En el mismo sentido la coordinación viso-manual le permitirá al niño dominar su mano mediante el uso del antebrazo, el brazo y la muñeca. La coordinación facial, permite dominar los músculos y las gesticulaciones voluntarias expresados por la cara, que ayudan en la manera de comunicarse de los niños, exteriorizando sus sentimientos y al mismo tiempo sus emociones. La coordinación fonética, permite al niño exhibir, en el tiempo del proceso de su madurez, la emisión cualquier sonido.

Dimensiones de la Coordinación Visomanual: Entre ellas tenemos la Dimensión manejo de la mano: Crisanti (2018) indico que en esta actividad el niño tiene la necesidad de utilizar ambas manos, asignando implícitamente una actividad a cada mano, de tal forma que ambas alcancen desarrollar las habilidades necesarias para que logren realizar la tarea encomendada.

El individuo, tiene la necesidad de alcanzar dirigir ambas manos de manera simultánea, en conjunto y a su vez también usarlas de manera separada según la actividad que requieran ejecutar. Es por ello la importancia que los niños coordinen adecuadamente sus movimientos y de esta forma con la ejecución repetitiva de actividades logre la habilidad esperada. En el mismo sentido para lograr realizar actividades no solo se necesita la destreza de las manos, sino también la participación y sincronización con la visión.

Martín & Torres (2015) mencionaron que esto se representa mediante los movimientos ejecutados específicamente con el brazo, el antebrazo, la mano, y la muñeca. El cual se desarrolla mediante la ejecución de actividades como con el pintar, el recortar, dibujar, lograr moldear y encajar.

Dimensión manejo de los dedos: Tarrés (2014) mencionó que la psicomotricidad fina es la coordinación especial y sincronizada de varias partes del cuerpo, donde las

actividades tienen que tener un alto grado de precisión, un ejemplo específico de ello, se presenta cuando los niños usan la pinza mediante la utilización específica de los dedos, al momento de abrochar un botón. Es mediante estas manifestaciones donde mide la coordinación que posee actualmente ese niño.

Alonso (2017) manifestó que los dedos de las manos, son consideradas unas de las partes más importantes y fundamentales de nuestro cuerpo para la realización de movimientos, así mismo son usadas como herramientas de trabajo, y de la destreza o forma de utilización, dependerá en gran parte de los éxitos alcanzados, es por ello la importancia que el niño domine en gran parte el movimiento de sus músculos para el desarrollo de actividades complejas y finas a la vez.

Dimensión construcción ojo manos dedos: Becerra y Cubas (2019) manifestaron que las actividades óculo manuales por ejemplo son el lanzamiento y la recepción de objetos, esto debido a que todas las acciones involucradas desarrollan la precisión y esencialmente logra el control propio, la capacidad para lanzar cualquier objeto, se logra desarrollar antes que la acción de recibir, en primer lugar, se ejecuta la extensión de los brazos y paulatinamente se involucra el tronco y los pies.

La coordinación Óculo – manual: Según Rodríguez (2018) es un concepto tan amplio, que permite una diversidad de conceptos tales como: es la capacidad neuromuscular que ajusta con precisión y eficacia cualquier movimiento deseado por el individuo, así mismo se podría definir como el movimiento sincronizado y con aspectos involucrados como la precisión, armonía, eficacia. En conclusión, la coordinación óculo manual involucra la participación conjunta del sistema nervioso central y de los diversos músculos que participan en la realización de los movimientos. En consecuencia, podemos tener la certeza que la coordinación es la base del futuro aprendizaje, cuyo proceso involucra la mente y el movimiento.

Referente a la grafomotricidad se tiene varios teóricos que sustentan este proceso en los infantes de los cuales tenemos:

La Teoría de Lowenfeld

Lowenfeld (1980) citado por Tapia (2019) señaló que las etapas grafoplásticas del infante se dividen en:

La etapa del garabato: la cual comprende las edades de 2 a 4 años en donde el infante tiene una predisposición inevitable hacia la elaboración de trazos desordenados sobre papel los cuales irán cambiando al pasar de los años.

La etapa Pre esquemática: comprendida entre las edades de 4 a 7 años, es en esta etapa donde el desarrollo de las representaciones graficas son definidas, es así que todos sus movimientos circulares y longitudinales le permiten representar la figura de un humano, perfeccionando esta representación a través de los años.

La Etapa esquemática: comprendida entre los 7 y 9 años, es en esta etapa donde los dibujos elaborados por el infante tienen un propósito, es así que sus dibujos pretenden copiar las características de los objetos que quieren representar, esforzándose en copiarlos tal cual ellos los aprecian.

Teoría de Howard Gardner

Para Gardner (1994) citado por Tapia(2019), señalo que la persona humana posee una diversidad de inteligencias, siendo una de las más importantes la inteligencia espacial, que le otorga al individuo lo capacidad de visualizar imágenes tanto externas como internas y lograr crearlas de forma bi o tridimensional, por ejemplo cuando un niño dibuja un rostro tiene que tener la habilidad física de las manos para lograr coger y mover el pincel mediante el uso de la mano, y en paralelo tener la imagen física o metal de lo que quiere representar y luego nombrarlo.

La justificación de este proyecto se basa en la utilidad por las razones que a continuación se exponen: En beneficio social, desarrolla las actividades grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual de los niños y niñas, al mismo tiempo, su uso como estrategia de enseñanza-aprendizaje puede ser validado y empleado por muchos docentes.

En el aspecto pedagógico, permite la aplicación de las actividades grafoplásticas como estrategia didáctica articulado al aprendizaje significativo, lo que en el transcurso de la investigación, facilitara el acto de tomar resultados para lograr la medición de la factibilidad en la aplicación de estas actividades en otros escenarios del nivel inicial, dado que es esencial que cada docente conozca y aplique los nuevos aportes y avances en la educación, siendo una de ellas en las actividades grafoplásticas, mediante el cual

se estimula el desarrollo de la coordinación motora fina permitiendo un buen desarrollo de la coordinación visomanual.

En el aspecto teórico, se desarrolla bases teóricas que permitirán reflexionar sobre la aplicabilidad de las actividades gráfico plásticas, como estrategia de aprendizaje y en relación al desarrollo de las habilidades viso manuales y competencias matemáticas.

El aporte científico de la investigación es que se revalidan teorías que nos hablan de la importancia de la coordinación viso manual en los niños y niñas en sus primeros años, además este programa servirá como referente a investigaciones futuras.

Finalmente, la investigación tiene una justificación metodológica, porque cuanto muestra información relevante y objetiva suficiente para considerar que las actividades gráfico plásticas, mejorar la coordinación visomanual.

La problemática se debe a que en la actualidad al menos un 5% de los niños a nivel mundial presentan el trastorno de DCD y es tiene más prevalencia en el sexo masculino, es una condición que dificulta el desarrollo de la coordinación y las habilidades motoras. La coordinación viso manual es necesaria para el proceso de escritura, lo cual a futuro afecta al rendimiento y aprendizaje escolar, también afecta la participación social, en casos de no querer participar en actividades conjuntas ya sean deportivas o lúdicas, lo que conlleva a una dependencia del adulto en actividades diarias como alimentarse, vestirse, usar los servicios, lo que a largo plazo puede afectar la autoestima y producir una sensación de frustración.

Entre las edades de 4 a 7 años, los niños pueden presentar dificultades o desarrollar su capacidad visomotora de manera mas lenta o ineficaz, capacidad la cual es esencial por su alta necesidad de la combinación entre los movimientos espontaneos y aquellos controlados voluntariamente

La falta de conocimiento y el descuido provisto por parte de los padres de familia hacia sus hijos, en conjunto con el hecho de no haber dado la importancia a la estimulación de la coordinación viso motriz, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a todos los niños y niñas

En la Institución Educativa N° 271 de Shilla, se ha logrado identificar a partir de la observación, que la maestra encargada del aula trabajaba la coordinación visomanual con fichas de grafomotricidad, las cuales eran repartidas a los niños para que las

completan con lápices de colores. Si bien los niños demuestran interés en las actividades que sugiere la maestra, la falta de creatividad limita la actividad al simple llenado de fichas lo que impide el uso de otros diferentes materiales y espacios que seguramente contribuyan con su desarrollo. De igual forma, la idea errónea que los padres de familia tienen sobre sus hijos y su forma de aprender, es una amenaza, ya que los conlleva a actitudes como exigir ver el avance plasmado en hojas de aplicación, con la idea de que esta es la única herramienta de trabajo que permite el desarrollo de la coordinación visomanual

Debido a esta situación se plantea el problema de la siguiente manera: ¿Cuál es la eficacia del programa grafoplástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla, 2022?, a esto se le planteó la siguiente hipótesis: La aplicación del programa grafoplástico influye significativamente en la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 217, Shilla. El oobjetivo general: Determinar la eficacia de la aplicación del programa grafoplástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla. Los Objetivos Específicos: Determinar el nivel de Coordinación visomanual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, antes de la aplicación del programa de grafoplástico. Determinar el nivel de Coordinación visomanual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, después de la aplicación del programa de grafoplástico. Comparar el nivel de coordinación vis manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, antes y después de la aplicación del programa de grafoplástico.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de Investigación:

Tipo de investigación: Según Hernández, Fernández y Baptista (2004), la presente investigación es de tipo aplicativo.

Diseño de investigación: Esta investigación es Cuasi Experimental, según lo señalado anteriormente, tal como lo señala Hernández S. (2006), donde manifiesta que los diseños *Cuasiexperimental* son llamados así porque proporcionan un control o escaso o nulo de las variables extrañas (validez interna y externa). Cuyo diagrama es el siguiente:



- GE = grupo experimental
- O₁ = pre test
- X = aplicación de las variables independientes
- O₂ = post test

Población y Muestra

Población: El concepto de Población objetivo está formado por el conjunto de elementos que poseen características iguales, comunes o similares, de tal forma que sobre estos elementos se conseguirán las conclusiones de la investigación (Arias, 2012, p.81). En la presente investigación se utilizará la población muestral.

Muestra: La muestra es conformada por una porción que se extrae de la población, sobre la cual se realiza la observación y posterior la medición de los hechos o variables de estudio a desarrollar o investigar (Bernal, 2010, p.161).

La muestra estuvo constituida por todos los estudiantes de 5 años, 21 estudiantes, de la Institución Educativa N° 271, Shilla. Para el caso de la presente investigación la muestra será escogida por conveniencia del investigador. Esto es, de acuerdo con (Monje, 2011) una muestra no probabilística que también se le conoce como muestra fortuita y la selección se realiza según la intención del investigador. En este sentido, una vez seleccionada la muestra, la intervención mediante el programa de grafico plástico se realizará en los niños y niñas de 5 años de edad.

Tabla 1

Muestra de la I. E. N° 271 de Shilla

Grado	N° de alumnos		
	Hombres	Mujeres	Total

05	7	14	21
años			

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas: La técnica que se utilizará en la ejecución de la investigación será la observación, la cual será aplicada a alumnos de 5 años de edad.

Instrumentos: Muñoz (2019) indico que son consideradas herramientas utilizadas por los investigadores con el objetivo de recopilar información, siendo escogidos en función a las necesidades propias de la investigación. En la investigación se empleará como instrumento la ficha de observación de coordinación visomanual que fue anteriormente utilizada por Infante (2019)

Variable 1: Coordinación visomanual

Ficha técnica

Nombre: Ficha de observación de la Coordinación visomanual

Autor: Infante García, Rosaria

Objetivo: Establecer el nivel de coordinación visomanual

Dirigido: Niños y niñas del nivel inicial

Forma de aplicación: Individual

Tiempo de duración: 20 minutos

La ficha será el instrumento que se utilizará para la investigación tanto de entrada como de salida, la misma que nos permitirá realizar nuestra evaluación diagnóstica antes de la ejecución del presente estudio, de la misma manera analizar los resultados obtenidos al finalizar el mismo y así corroborar y comprobar la hipótesis planteada, el instrumento consta de 22 preguntas, con 3 dimensiones :“Manejo de la mano” que consta de 5 ítems, “Manejo de los dedos” que consta de 10 ítems, “Construcción ojo-mano-dedos” que consta de 7 ítems.

Tabla 2*Baremos del instrumento*

Nivel Asignado	Bajo	Medio	Alto
Coordinación viso manual	0-7	7-14	15- 22

Validación y confiabilidad del instrumento

(Hernández et. Al, 2010) menciona que la validez representa el valor de un instrumento si verdaderamente una variable mide lo que debe medir, por ello se puede manejar distintos criterios que confirma como lo relacionamos. Los instrumentos elaborados y diseñados para medir la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo fueron validados por dos expertos.

Tabla 3*Validez del instrumento de coordinación visomanual*

Validador	Resultado
Mg. Julca Bartolo Aide Rosa	Aplicable
Dr. Lidia Carranza Acuña	Aplicable

Fuente: Certificados de validez

Confiabilidad: Se comprobó con la prueba Alfa de Cronbach resultando 0, 716; estos valores indican que los cuestionarios tienen una moderada confiabilidad por lo que presenta una adecuada consistencia interna para su aplicación.

Tabla 4*Confiabilidad del instrumento*

Confiabilidad	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Coordinación visomanual	0.716	22

Fuente: Resultados SPSS de prueba piloto

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se solicita autorización a las autoridades académicas para la aplicación de los instrumentos y proceder a la recolección de la información para la investigación, se desarrollara a través de la aplicación de los instrumentos establecidos, y distribuidos a los estudiantes que conforman la muestra, lo cual permitirá interpretar el comportamiento de las variables mediante la lectura de las tablas obtenidas estadísticamente, así mismo se realizara la comprobación de la hipótesis a través del cálculo de la prueba no paramétrica de Rho Spearman, de igual forma considerando que las muestras obtenidas son independientes se aplicará a los resultados de las ficha de observación.

RESULTADOS

Tabla 5

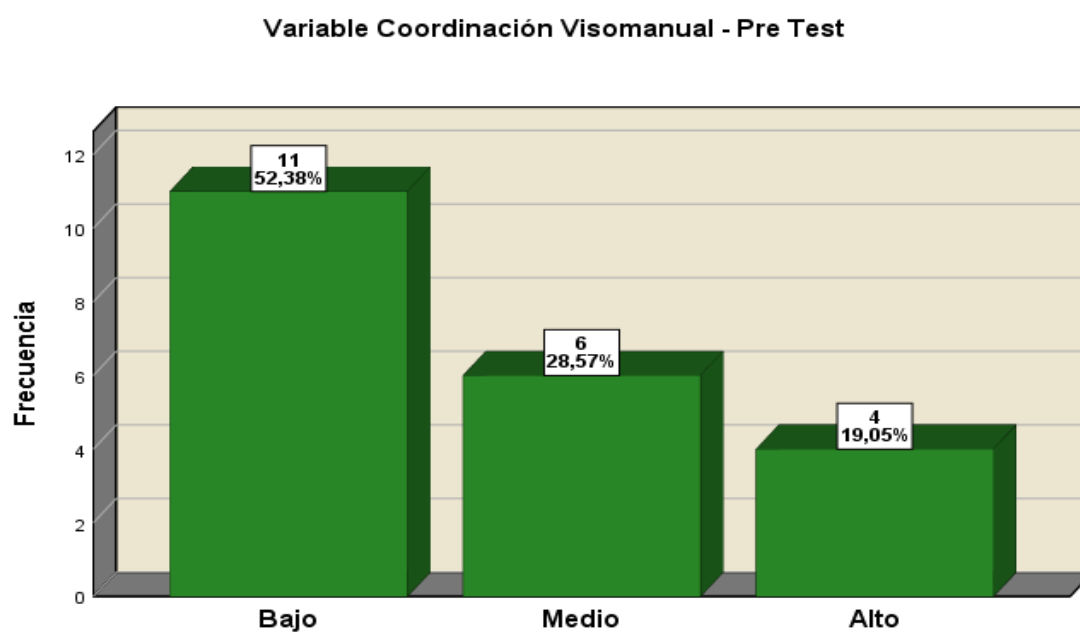
Nivel de Variable coordinación visomanual - Pre Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Coordinación Visomanual	Bajo	11	52,4
	Medio	6	28,6
	Alto	4	19,0
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 1

Nivel de Variable Coordinación Visomanual – Pre Test



Según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de coordinación visomanual en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 11 estudiantes que simbolizan el 52,38% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 6 alumnos que representan el 28,57% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 4 infantes que conforman el 19,05% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel bajo en referencia a la coordinación visomanual.

Tabla 6

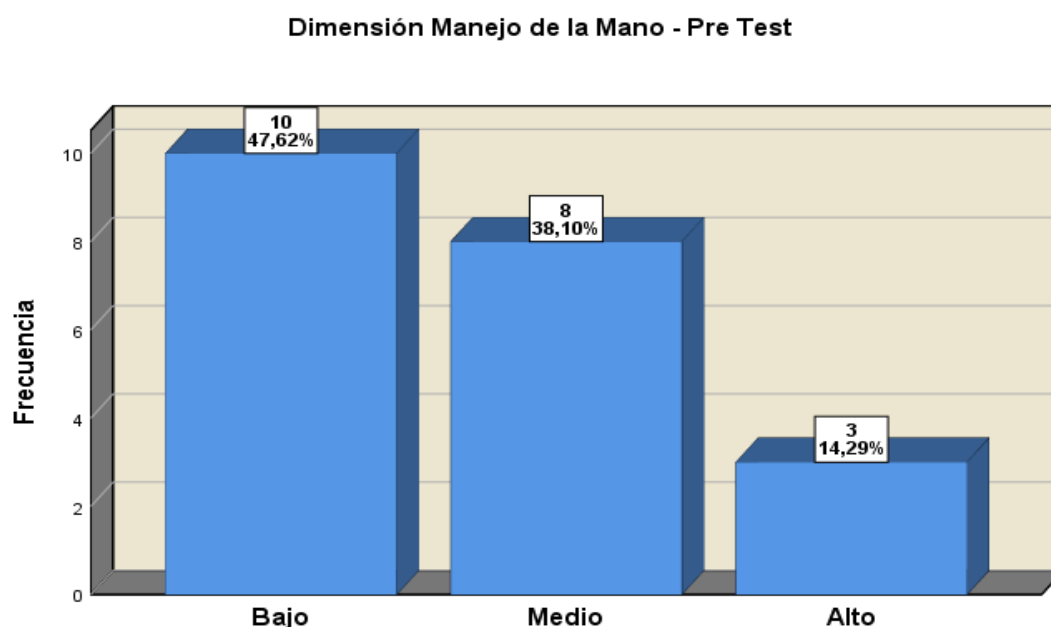
Nivel de dimensión Manejo de la Mano - Pre Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Manejo de la Mano	Bajo	10	47,6
	Medio	8	38,1
	Alto	3	14,3
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 2

Nivel de Dimensión Manejo de la Mano – Pre Test



Según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de la dimensión Manejo de la Mano en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 10 estudiantes que simbolizan el 47,62% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 8 alumnos que representan el 38,10% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 3 infantes que conforman el 14,29% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel bajo en referencia a la dimensión Manejo de la Mano.

Tabla 7

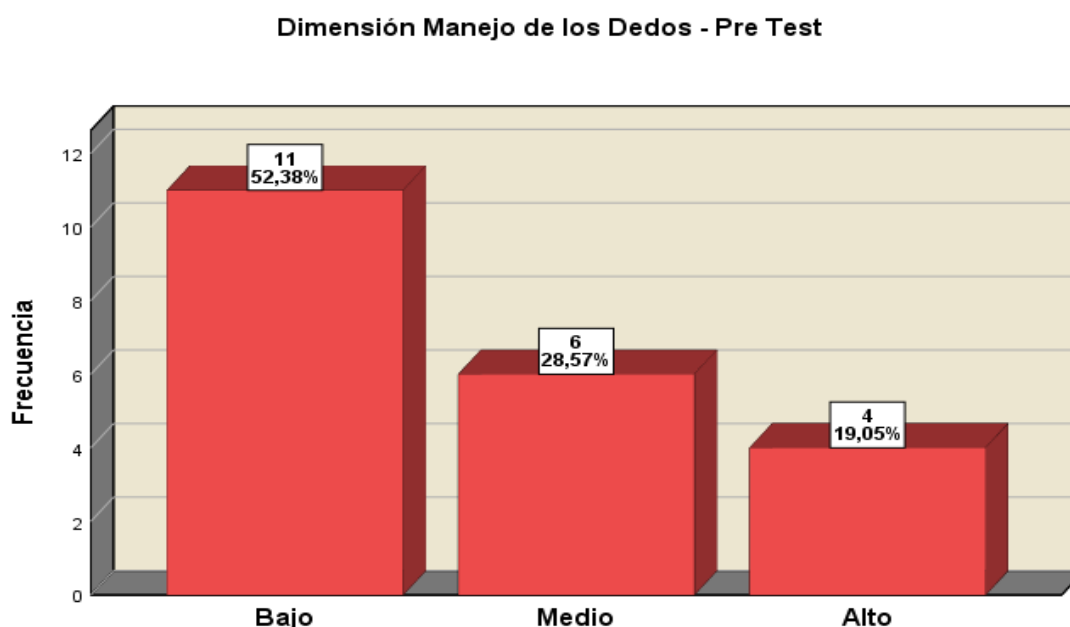
Nivel de dimensión Manejo de los Dedos - Pre Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Manejo de los Dedos	Bajo	11	52,4
	Medio	6	28,6
	Alto	4	19,0
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 3

Nivel de Dimensión Manejo de los Dedos – Pre Test



Según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de la dimensión Manejo de los Dedos en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 11 estudiantes que simbolizan el 52,38% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 6 alumnos que representan el 28,57% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 4 infantes que conforman el 19,05% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel bajo en referencia a la dimensión Manejo de los Dedos.

Tabla 8

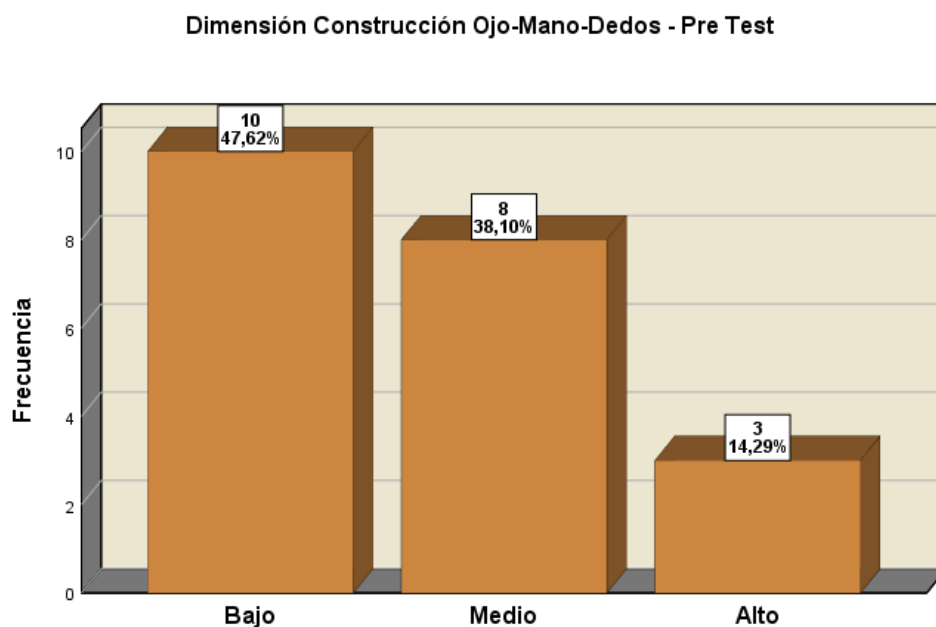
Nivel de dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos - Pre Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Construcción Ojo-Mano-Dedos	Bajo	10	47,6
	Medio	8	38,1
	Alto	3	14,3
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 4

Nivel de Dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos – Pre Test



Según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de la dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 10 estudiantes que simbolizan el 47,62% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 8 alumnos que representan el 38,10% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 3 infantes que conforman el 14,29% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel bajo en referencia a la dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos.

Tabla 9

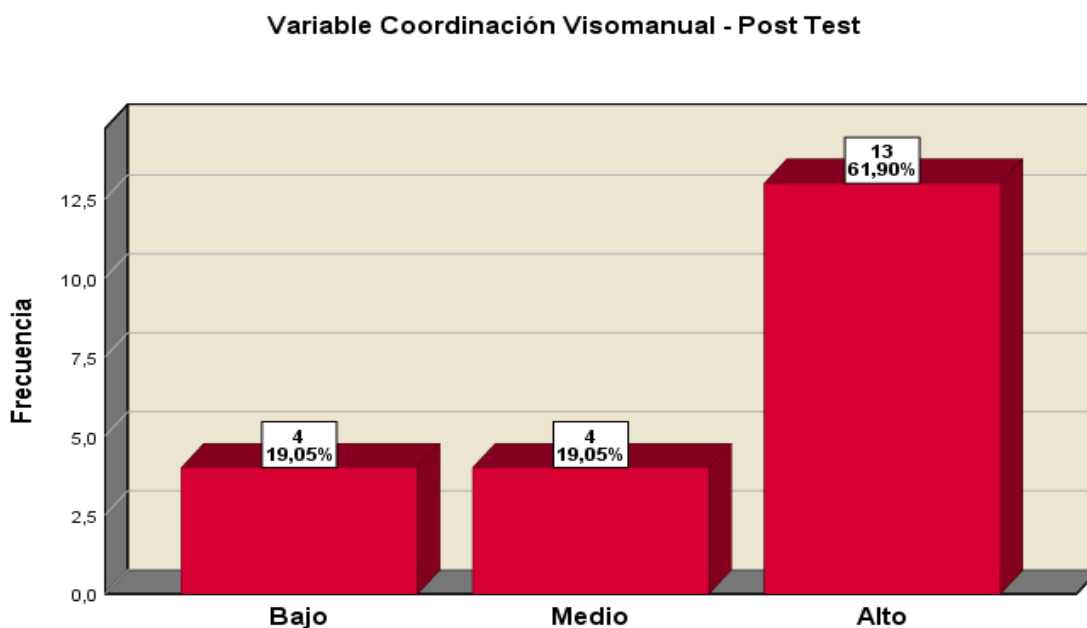
Nivel de Variable coordinación visomanual - Post Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Coordinación Visomanual	Bajo	4	19,0
	Medio	4	19,0
	Alto	13	61,9
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 5

Nivel de Variable Coordinación Visomanual – Post Test



Según el análisis estadístico descriptivo del post test para determinar el nivel de coordinación visomanual en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 4 estudiantes que simbolizan el 19,05% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 4 alumnos que representan el 19,05% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 13 infantes que conforman el 61,90% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel alto en referencia a la coordinación visomanual.

Tabla 10

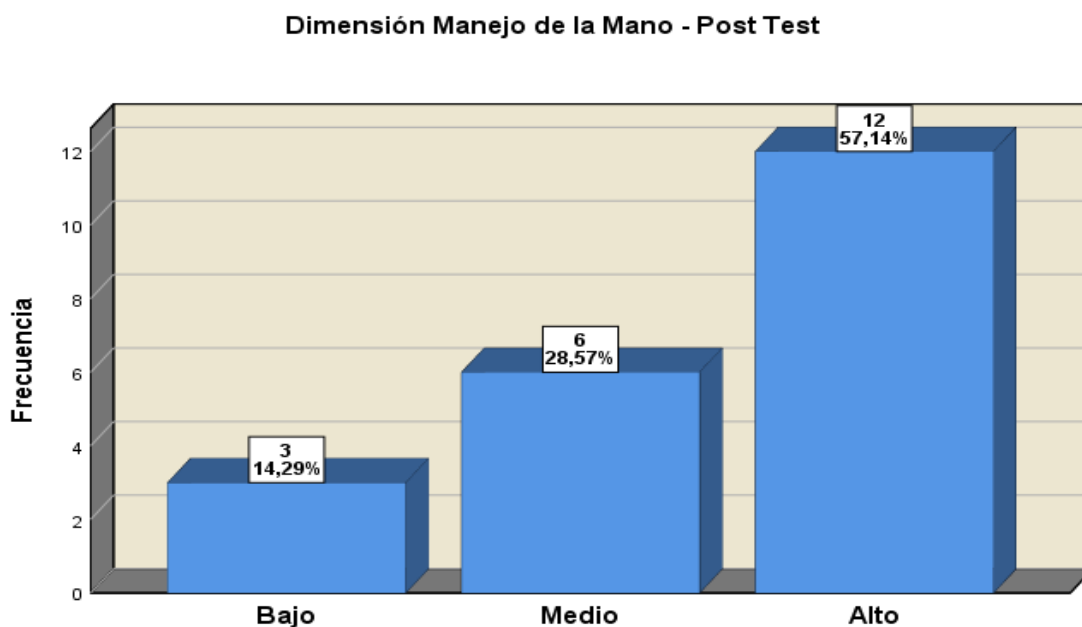
Nivel de dimensión Manejo de la Mano - Post Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Manejo de la Mano	Bajo	3	14,3
	Medio	6	28,6
	Alto	12	57,1
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 6

Nivel de Dimensión Manejo de la Mano – Post Test



Según el análisis estadístico descriptivo del post test para determinar el nivel de la dimensión Manejo de la Mano en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 3 estudiantes que simbolizan el 14,29% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 6 alumnos que representan el 28,57% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 12 infantes que conforman el 57,14% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel alto en referencia a la dimensión Manejo de la Mano.

Tabla 11

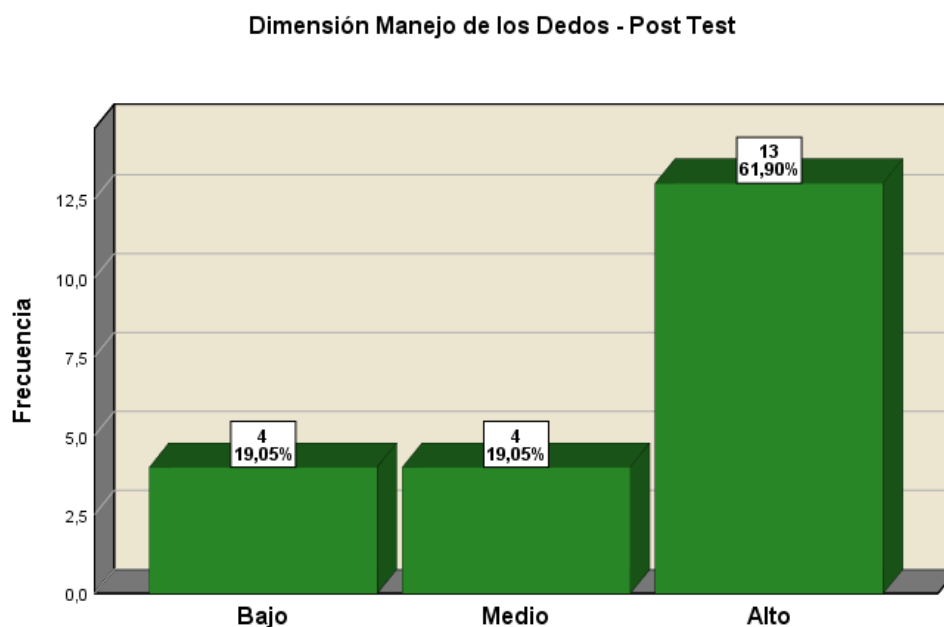
Nivel de dimensión Manejo de los Dedos - Post Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Manejo de los Dedos	Bajo	4	19,0
	Medio	4	19,0
	Alto	13	61,9
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 7

Nivel de Dimensión Manejo de los Dedos – Post Test



Según el análisis estadístico descriptivo del post test para determinar el nivel de la dimensión Manejo de los Dedos en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 4 estudiantes que simbolizan el 19,05% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 4 alumnos que representan el 19,05% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 13 infantes que conforman el 61,90% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel alto en referencia a la dimensión Manejo de los Dedos.

Tabla 12

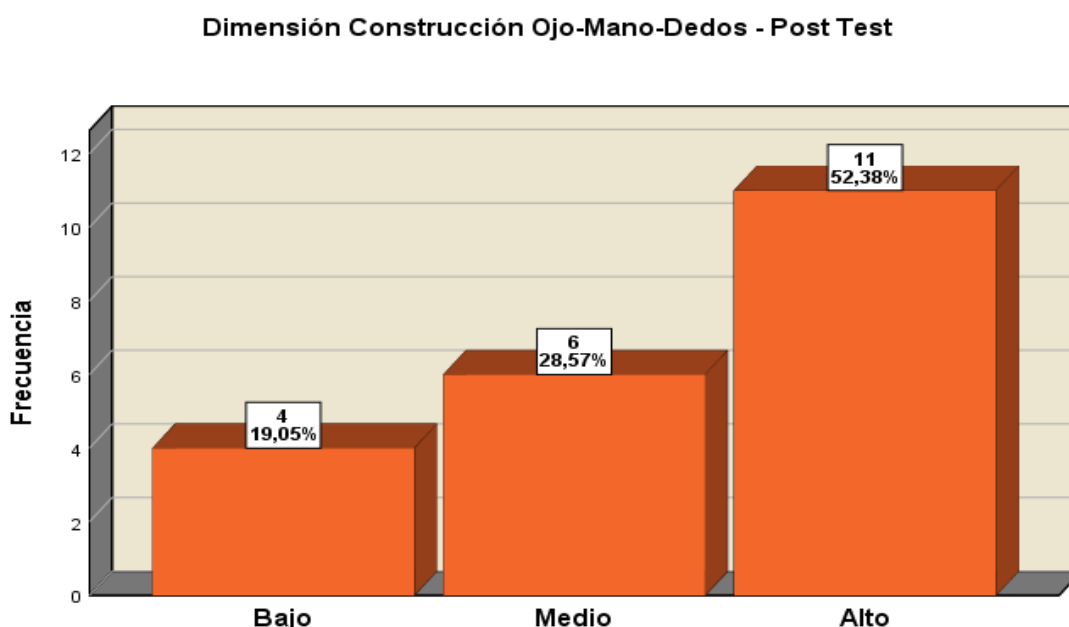
Nivel de dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos - Post Test

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Construcción Ojo- Mano-Dedos	Bajo	4	19,0
	Medio	6	28,6
	Alto	11	52,4
	Total	21	100,0

Fuente: Reporte SPSS

Figura 8

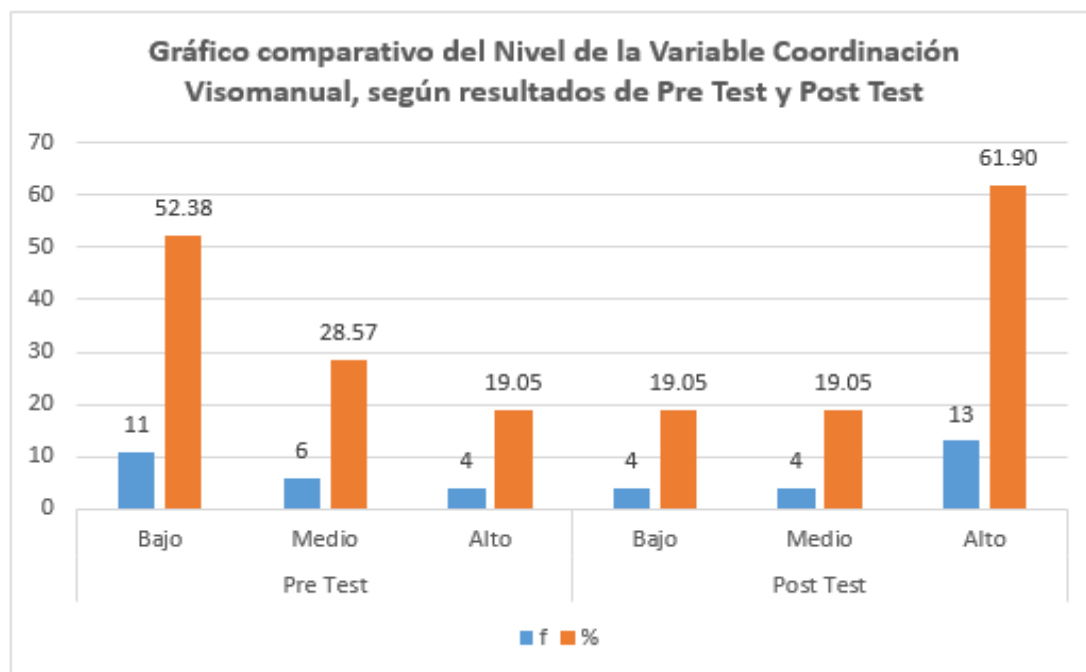
Nivel de Dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos – Post Test



Según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de la dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 4 estudiantes que simbolizan el 19,05% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 6 alumnos que representan el 28,57% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 11 infantes que conforman el 52,38% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel alto en referencia a la dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos.

Figura 9

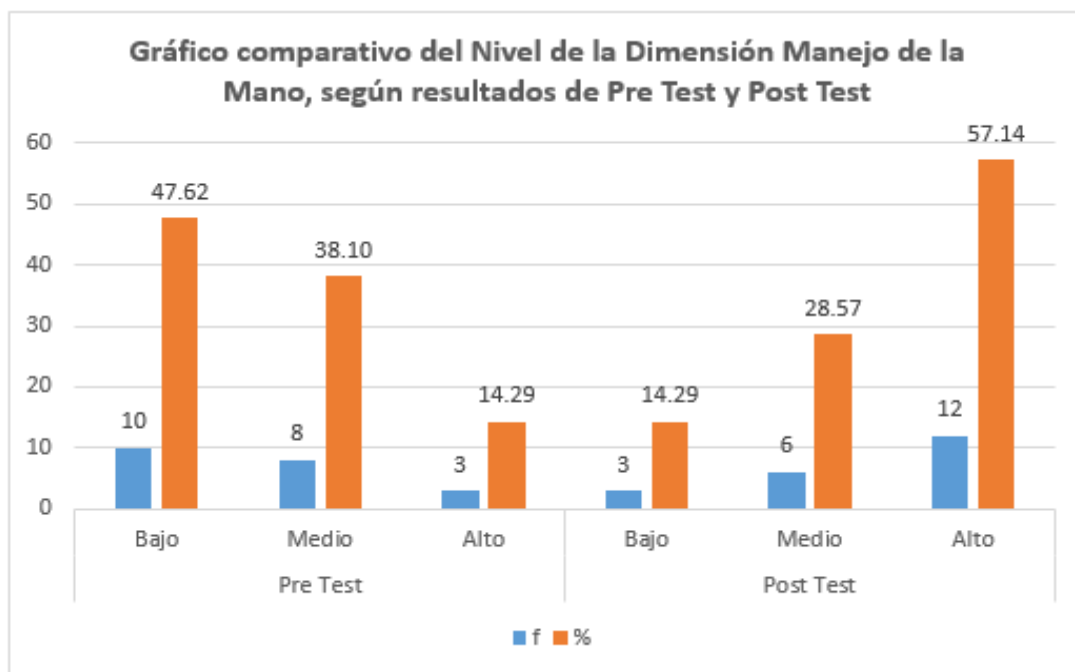
Comparativo Pre Test y Post Test - Variable Coordinación Visomanual



Según se muestra en la Figura 9, se logra evidenciar la comparación de los niveles de Coordinación Visomanual de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla, específicamente anterior y posterior de la ejecución del programa grafo plástico. Evidenciando una mejora significativa en el nivel alcanzado por los infantes posterior a su aplicación, tomando en cuenta que en los resultados del pre test se encontró que 4 infantes alcanzaron el nivel alto, representando el 19,05% de la población, en el mismo sentido en el post test se evidencio que 13 niños lograron alcanzar el nivel alto, representado el 61,90% de la población; permitiendo concluir con estos resultados, que la ejecución de actividades grafo plásticas, permite mejorar los niveles de coordinación visomanual de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.

Figura 10

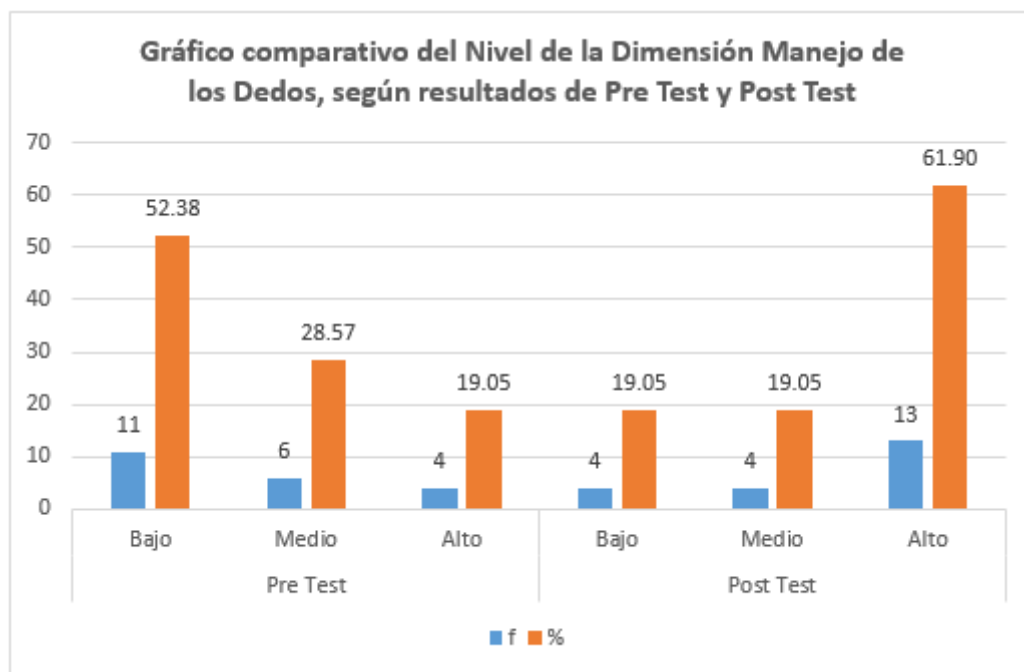
Comparativo Pre Test y Post Test - Dimensión Manejo de la Mano



Según se muestra en la Figura 10, se logra evidenciar la comparación de los niveles de dimensión manejo de la mano de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla, específicamente anterior y posterior de la ejecución del programa grafo plástico. Evidenciando una mejora significativa en el nivel alcanzado por los infantes posterior a su aplicación, tomando en cuenta que en los resultados del pre test se encontró que 3 infantes alcanzaron el nivel alto, representando el 14,29% de la población, en el mismo sentido en el post test se evidencio que 12 niños lograron alcanzar el nivel alto, representado el 57,14% de la población; permitiendo concluir con estos resultados, que la ejecución de actividades grafo plásticas, permite mejorar los niveles de la dimensión manejo de la mano de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.

Figura 11

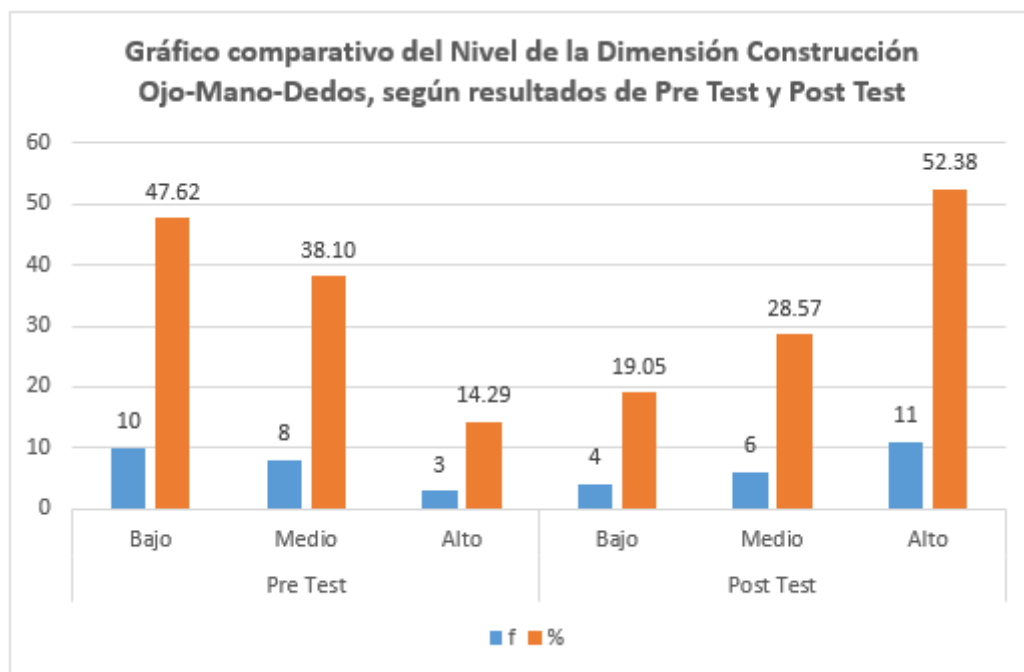
Comparativo Pre Test y Post Test - Dimensión Manejo de los Dedos



Según se muestra en la Figura 11, se logra evidenciar la comparación de los niveles de dimensión manejo de los dedos de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla, específicamente anterior y posterior de la ejecución del programa grafo plástico. Evidenciando una mejora significativa en el nivel alcanzado por los infantes posterior a su aplicación, tomando en cuenta que en los resultados del pre test se encontró que 4 infantes alcanzaron el nivel alto, representando el 19,05% de la población, en el mismo sentido en el post test se evidencio que 13 niños lograron alcanzar el nivel alto, representado el 61,90% de la población; permitiendo concluir con estos resultados, que la ejecución de actividades grafo plásticas, permite mejorar los niveles de la dimensión manejo de los dedos de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.

Figura 12

Comparativo Pre Test y Post Test - Dimensión Construcción Ojo-Mano-Dedos



Según se muestra en la Figura 12, se logra evidenciar la comparación de los niveles de la dimensión construcción ojo-mano-dedos de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla, específicamente anterior y posterior de la ejecución del programa grafo plástico. Evidenciando una mejora significativa en el nivel alcanzado por los infantes posterior a su aplicación, tomando en cuenta que en los resultados del pre test se encontró que 3 infantes alcanzaron el nivel alto, representando el 14,29% de la población, en el mismo sentido en el post test se evidencio que 11 niños lograron alcanzar el nivel alto, representado el 52,38% de la población; permitiendo concluir con estos resultados, que la ejecución de actividades grafo plásticas, permite mejorar los niveles de la dimensión construcción ojo-mano-dedos de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.

Prueba de Normalidad

Tabla 13

Contraste de normalidad

Test	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,823	21	,090
Post Test	,774	21	,085

Fuente: Reporte SPSS

H_0 = los datos provienen de una distribución normal $p > \alpha$

H_1 = los datos no provienen de una distribución normal $p < \alpha$

$\alpha = 0,05$

Tomando en cuenta que la muestra estuvo formada por 21 elementos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, demostrando que el valor de significancia alcanzado en el pre test es igual a $0,09 > 0,05$, de igual forma el valor de significancia alcanzado por el post test es igual a $0,085 > 0,05$; con estos resultados se rechaza H_1 y se procede a aceptar H_0 , determinando que los valores provienen de una distribución normal, en consecuencia se tiene que aplicar la prueba paramétrica de T-student, con el propósito de demostrar si existe o no una variación significativa de los valores o resultados alcanzados en el pre test y post test.

Análisis Inferencial

H_0 = La aplicación del programa gráfico plástico no influirá significativamente en la mejora de la coordinación visomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°271 de la localidad de Shilla.

H_1 = La aplicación del programa gráfico plástico influirá significativamente en la mejora de la coordinación visomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°271 de la localidad de Shilla.

Tabla 14

Prueba T- student para evaluación de pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desvia	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Media	ción	promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Total Pre Test - Total Post Test	-6,143	8,356	1,824	-9,947	-2,339	-3,369	20	,003

Los resultados obtenidos en la Tabla 14 evidencia un valor de significancia igual a 0,003 el cual es menor a 0,05, permitiendo concluir que existe una variación significativa positiva entre los valores obtenidos entre el pre test y el post test referente al nivel de coordinación visomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En referencia al objetivo general según los resultados obtenidos en la Tabla 14 se evidenció un valor de significancia igual a 0,003 el cual es menor a 0,05; en el mismo sentido el valor inferior de -9,947 y el valor superior de -2,339 se encuentran en la zona de rechazo, así mismo entre estos 2 valores no se encuentra el cero; con estos resultados permite concluir que existe una variación significativa positiva entre los valores obtenidos entre el pre test y el post test referente al nivel de coordinación visomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla; estos resultados son similares a los obtenidos por Fernández (2021) quien realizó una investigación para determinar como el uso del programa de técnicas Grafoplásticas mejora la coordinación viso manual de los niños de cinco años en una institución educativa de nivel inicial de la ciudad de Trujillo, la población fue formada por 28 infantes; el programa Grafoplástico fue de 27 actividades; así mismo con los valores obtenidos concluyo que las actividades Grafoplásticas fortaleció significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de nivel inicial de Trujillo; en el mismo sentido esto se sustenta teóricamente por lo manifestado por Cárdenas y Espitia (2019) quienes indicaron que la coordinación óculo-manual, también llamada viso-motriz, representa la habilidad que tienen los niños para lograr sincronizar el sentido de la vista en paralelo con diferentes acciones o movimientos expresados por una parte o el total de su cuerpo. Este tipo de coordinación representa un papel importante, tomando en cuenta que, a través de ella, se combinan el campo visual de la persona con la motricidad fina ejecutada por las manos, que son requeridas para fortalecer potencialmente el aprendizaje de escribir y de leer; en el mismo sentido también se sustenta teóricamente por lo indicado por Macías y Rodríguez (2018) quienes indicaron que las diversas técnicas grafoplásticas son consideradas mecanismos metodológicos, que favorecen a los niños lograr desplegar su motricidad fina desde el nivel inicial, direccionados específicamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo de la escritura y de la lectura, permitiéndole además a los niños ampliar su nivel de imaginación, del mismo modo, desarrolla en el infante su capacidad de creación involucrando movimientos motrices, sus sentidos, emociones y sentimientos a través del juego.

En referencia al primer objetivo específico 1, según el análisis estadístico descriptivo del pre test para determinar el nivel de coordinación visomanual en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 11 estudiantes que simbolizan el 52,38% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 6 alumnos que representan el 28,57% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 4 infantes que conforman el 19,05% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel bajo en referencia a la coordinación visomanual; en el mismo sentido estos resultados son similares a los obtenidos por Domínguez (2021) quien realizó un estudio en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020; la población fue de 76 infantes, se utilizó la observación como técnica, así mismo el pre test se indico que referente a la psicomotricidad los infantes se ubicaron en un 79%, posterior al post test se posicionaron en el 88%, concluyendo que la utilización de las técnicas grafo plásticas permite mejorar significativamente el grado de Psicomotricidad fina de los niños y niñas de la I.E N° 1253; así mismo esto se sustenta teóricamente por lo señalado por Llamocca (2020) que indicó que las técnicas grafoplásticas que se desarrollan en las primeras etapas de vida, son representadas por las diferentes acciones o actividades que realizan o ejecutan los infantes de forma espontánea y natural, mediante la observación y sobre todo tocando diversos objetos ubicados en su entorno, desarrollando su creatividad de diversas formas, elevando el nivel crítico de sus pensamientos; de igual forma se sustenta teóricamente según lo manifestado por Guerrero (2019) quien señaló que la coordinación óculo manual, es considerada como una destreza inherente al organismo de cada ser humano que le permite realizar acciones empleando la mano y el ojo simultáneamente, en donde los ojos logran analizar e interpretar el objeto, y en el mismo sentido las manos ejercen actividades específicas sobre el mismo objeto, siendo esta habilidad muy empleada en nuestro quehacer diario, y sobre todo que es importante ya que se manifiesta desde que comienza a desarrollarse nuestra habilidad psicomotora para emplear en movimiento que necesitan coordinación involuntaria.

Referente al objetivo específico 2, según el análisis estadístico descriptivo del post test para determinar el nivel de coordinación visomanual en que se encuentran los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Shilla, se evidencio que 4 estudiantes que simbolizan el 19,05% lograron el nivel bajo; en el mismo sentido 4 alumnos que representan el 19,05% se ubicaron en el nivel medio; así mismo 13 infantes que conforman el 61,90% alcanzaron el nivel alto; evidenciándose con estos valores que el mayor porcentaje de alumnos de la Institución Educativa N° 271 lograron el nivel alto en referencia a la coordinación visomanual; estos resultados son similares a los obtenidos por Humanchumo (2021) quien realizó un estudio con infantes de 5 años de edad de la institución educativa I.E "Carrusel de Colores del distrito de Samanco; la muestra fue de 15 niños; se utilizó la observación como; el pre test demostró que los estudiantes se encontraban con nivel bajo en motricidad fina, solo el 4% logró A, el 33% obtuvo el nivel B y el 58% logro el nivel C; con estos valores concluyo que la aplicación de técnicas grafoplásticas mejora significativamente la motricidad fina de los estudiantes de la I.E Carrusel de Colores; esto se sustenta teóricamente por lo señalado por Toapanta y Mantilla (2018) quienes manifestaron que las técnicas grafoplásticas permiten a los infantes fortalecer su coordinación ojo, mano y objetos, despertando en los niños el interés en estas actividades que le otorgaran beneficios en la mejora de la manipulación de objetivos, así como su preparación para la escritura. Del mismo modo las técnicas grafo plásticas son consideradas como mecanismos que usan los docentes con los niños y niñas, con el principal propósito de educarlos para la enseñanza y aprendizaje, y de forma especial prepararlos para la lectoescritura; en el mismo sentido también se sustenta teóricamente por lo indicado por Izquierdo (2021) quien señalo que la coordinación viso manual es muy importante, considerando que ayuda en fortalecer el desarrollo de los movimientos finos de los niños, y que consiste específicamente en lograr la sincronización entre lo que visualizamos y las acciones que ejecutamos como reacción a esta percepción, dicho de otra forma, es la destreza que poseemos para dirigir nuestros movimientos o acciones de nuestra mano en función a los estímulos de origen visual. Desarrollar la coordinación viso-manual permite alcanzar el desarrollo integral del niño para alcanzar el aprendizaje, específicamente en el proceso de aumentar la inteligencia y la lectoescritura.

Referente al objetivo específico 3, según se muestra en la Figura 9, se logra evidenciar la comparación de los niveles de Coordinación Visomanual de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla, específicamente anterior y posterior de la ejecución del programa grafo plástico. Evidenciando una mejora significativa en el nivel alcanzado por los infantes posterior a su aplicación, tomando en cuenta que en los resultados del pre test se encontró que 4 infantes alcanzaron el nivel alto, representando el 19,05% de la población, en el mismo sentido en el post test se evidencio que 13 niños lograron alcanzar el nivel alto, representado el 61,90% de la población; permitiendo concluir con estos resultados, que la ejecución de actividades grafo plásticas, permite mejorar los niveles de coordinación visomanual de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla; estos resultados son similares a los obtenidos por Ulloa (2018) quien realizó un estudio en los infantes de de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia; la investigación utilizo un diseño pre experimental mediante el uso de un pre y post test, la muestra fue de 14 infantes; lo valores del pre test indicaron que el 86 % de estudiantes se ubican en proceso y que el 14 % se ubican en inicio; en el mismo sentido, según el post test se evidencia que el 71% de estudiantes lograron el objetivo y el 29% de los niños se ubicaron en el proceso; concluyendo que existe una efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas, y que aportan significativamente en la mejora del desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 80485; así mismo esto se sustenta teóricamente por lo señalado por Según Rivilla et al. (2022) quienes manifestaron que las técnicas grafoplásticas son determinantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, evidenciada como el medio que permite fortalecer la lectoescritura, así como la estimulación de forma integral de los infantes mediante el fortalecimiento de su imaginación, expresividad y creatividad; en el mismo sentido también se sustenta teóricamente por lo indicado por Puente at al. (2020) quienes manifestaron que la coordinación viso manual induce a los infantes a perfeccionar el empleo de sus manos, utilizando todas las partes que involucran el movimiento como son el antebrazo, la mano, el brazo, la muñeca; cabe mencionar que las actividades que fortalecen este tipo de coordinación son el pintar, enhebrar, punzar, moldear, dibujar, recortar, rasgar, y colorear.

CONCLUSIONES

Primera: Se logró determinar que posterior a la aplicación de las técnicas grafoplásticas se evidencio una mejora significativa y positiva en el nivel de coordinación visomanual en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de la localidad de Shilla; sustentado por el valor de $p < 0,05$, así mismo el valor superior de $-2,339$ y valor inferior de $-9,947$ se ubicaron en la zona de rechazo.

Segunda: Se logró evidenciar que los valores obtenidos del pre test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 271, indicaron que 11 niños se ubicaron en el nivel bajo, 6 infantes en el nivel medio y 4 infantes en el nivel alto, demostrando que el mayor número de infantes de la institución educativa N° 271 se posicionaron en el nivel bajo de coordinación visomanual.

Tercera: Se logró evidenciar que los valores obtenidos del post test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 271, indicaron que 4 niños se ubicaron en el nivel bajo, 4 infantes en el nivel medio y 13 infantes en el nivel alto, demostrando que el mayor número de infantes de la institución educativa N° 271 se posicionaron en el nivel alto de coordinación visomanual.

Cuarta: En referencia al comparativo de los niveles de coordinación visomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 271 de Shilla, en el antes y posterior a la ejecución de las técnicas grafoplásticas se determinó una variación significativa y positiva, tomando en cuenta que se pasó de tener 4 infantes en nivel alto en el pre test, a tener 13 infantes en nivel alto en el resultado del post test.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda seguir con la implementación y mejora del programa de grafomotricidad en la institución educativa y hacerla extensiva a todas las aulas del nivel inicial para fortalecer el nivel de coordinación visomanual en todos los infantes pertenecientes al nivel inicial de la Institución Educativa.

Segunda: Los docentes deben seguir buscando recursos del entorno a fin de seguir con la implementación de las diversas técnicas grafo plásticas, utilizando elementos propios de su comunidad.

Tercera: Compartir los resultados de este trabajo de investigación con las instituciones educativas del mismo nivel, con la finalidad que sirva de base o referencia para futuras investigaciones, tomando en cuenta que en esta zona no se han realizado estudios similares.

Cuarta: Se deben programar charlas y talleres para padres a fin de que tengan el conocimiento referente a la importancia de la ejecución de estas acciones grafo motrices, previo al proceso de la escritura, respetando de esta manera el nivel de madurez de los infantes.

Agradecimiento

Mi agradecimiento a Dios por la bendición y su amor incondicional, ya que sin ÉL no se iba hacer realidad este sueño; con mucho cariño y amor a mi querida esposa, mi hija Lucía, que con gran esfuerzo me brindaron sus apoyos para salir adelante, mis padres y hermanos, quienes nunca perdieron las esperanzas en mí, brindándome ánimo, fortaleza y apoyo incondicional. A mis maestros y maestras por acompañarme durante el proceso de mi formación profesional, por brindarme una enseñanza de calidad en todos los aspectos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, D. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Revista Universidad complutense de Madrid*, 19(1), 225-245. DOI - <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Altamirano, C. (2021). *Programa Grap-Redidi para fortalecer la capacidad creativa de los niños de 4 años en entornos virtuales* [Tesis de Grado, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio Institucional. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3560/1/TIB_AltamiranoCabajalCynthiaVanessa.pdf
- Ávila, L. (2022). *Desarrollo de habilidades Motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial* [Tesis de Grado, Universidad Santo Tomas] Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1>
- Becerra, E., Cubas de la Cruz, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de 3 años de nivel inicial* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-TMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, Y., Castro, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafo motricidad. *Revista Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 157-177. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Cárdenas, B., & Espitia, E. (2019). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 22(1), e1047. Epub May 26, 2019. <https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>

- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 898 del distrito de Ancón* [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). Roca. Revista científico - Educacional De La Provincia Granma, 16(1), 404-414. Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Domínguez, L. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserio Ramos, Distrito Lagunas, provincia de Ayabaca, Piura 2020* [Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, L. (2021). *Programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años* [Tesis de Grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio Institucional. http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3269/TL_FernandezVargasLesdy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, E., Rosa G., & Nieto, L. (2021). Relación entre condición física global, coordinación motriz y calidad de vida percibida en adolescentes españoles. *Acta Colombiana de Psicología*, 24(1), 96-106. Epub June 20, 2021. <https://doi.org/10.14718/acp.2021.24.1.9>
- Gardner, H. (1983) *La teoría de las Inteligencias múltiples*. España: Paidós
- Guerrero, C. (2019). *Coordinación óculo manual en la estimulación temprana de niños con trastorno psicomotor* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Institucional.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5709/1/UNACH-EC-FCS-TER-FISC-2019-0035.pdf>

- Humanchumo, A. (2021). *Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa particular Carrusel de colores del distrito de Samanco* [Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27418/FINA_GRAFICO_HUAMANCHUMO_%20PEREZ_%20AMPARO_%20KERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Izquierdo, E. (2021) *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, Periodo lectivo 2019 – 2020* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>
- Jiménez, I. (2020). *Las técnicas Grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial II paralelo a del centro de educación inicial fisco misional niños Jesús de la ciudad de Loja* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%C3%A9%20Jim%C3%A9nez%20Quezada.pdf>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora. (Primera parte)*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Macías, L., Rodríguez, J. (2018). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación general básica, paralelo B, de la unidad educativa república de Venezuela, en la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 3 centro Parroquia Garcia Moreno* [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28057>
- Martín, D., Rivero, M., & Rodríguez, A. (2019). *Influencia de las técnicas plásticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria (Original)*. *Roca. Revista científico - Educativa De La*

- Provincia Granma*, 15(4), 245-256. Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1120>
- Martin, G., Torres, M. (2015). *La Importancia de la motricidad fina en la edad pre escolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos* [Tesis de Grado, Universidad de Carabobo] Repositorio Institucional. https://kipdf.com/la-importancia-de-la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar-del-cei-teotiste-aroc_5ab005821723dd419ce48c8c.html
- Mera, C., Gomez, B. (2020) Neurofunciones en la enseñanza pre escolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Educación médica*, 9(1), 101–158. Recuperado a partir de. <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Meza, I., Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – Ugel 15 – Huarochirí 2017* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique GUZMAN y Valle] Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Pacheco, A. (2020). *La técnica del origami para fortalecer la motricidad fina en niños del sub nivel II de la escuela de educación básica; Miguel Riofrio, Sección matutina de la ciudad de Loja* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23682/1/TEISIS%20FINAL%20%28Ana%20Luc%C3%ADa%20Pacheco%20Gual%C3%A1n%29..pdf>
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología*. Madrid- España: Planeta.
- Puente, M., Rodriguez, G., Martinez, I. (2020) *La educación artística para potencializar las destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural de la sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja* [Tesis de Grado, Universidad Politécnico Gran colombiano] Repositorio Institucional. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2785/entrega%20f>

inal%20tesis%20de%20grado%20puentes%2C%20rodriguez%2C%20martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Reyes, F., Palomino, C., & Meza, G. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-17. <https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4193>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad: Array. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555–567. Recuperado a partir de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodriguez, H. (2018). *Relación entre la lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo – manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años* [Tesis de Grado, Universidad Internacional de Rioja] Repositorio Institucional. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7002/RODRIGUEZ%20RODRIGUEZ%2C%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje grafico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONO%20GRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tarres, S. (12 de noviembre de 2014). *Psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.mamapsicologainfantil.com/>
<https://www.mamapsicologainfantil.com/psicomotricidad-fina-que-es/>
- Ulloa, R. (2018). *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. N° 80485 “Paran” – Chilia* [Tesis de Grado, Universidad San Pedro] Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11918/Tesis_62286.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velásquez, Z. (2018). *Actividades grafo plásticas para la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 86738 Llamellin* [Tesis de Grado, Universidad San Pedro] Repositorio Institucional.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12828/
Tesis_64083.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12828/Tesis_64083.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zuñiga, M. (2021). *Las Técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pre escritura en niños de su nivel II de la Unidad educativa San Vicente de Paul, en la ciudad de Riobamba, Periodo 2020 - 2021* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Institucional.
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-
EINC-2021-000047.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf)

ANEXOS

10.1 Instrumento con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad.

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos (Pre Test y Pos Test)

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Niño (a).....

Edad: 5 años

Sexo: M () F ()

Fecha: /.../...

Objetivo: Demostrar que a través de la aplicación del programa grafico plástico mejora la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años.

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores observe y marque con una “X” la información solicitada, donde SI = 1 / NO = 0

Dimensión	Indicadores	Criterios	
		Si	No
Manejo de la mano	Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas		
	Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.		
	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie		
	Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos		
	Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.		
Manejo de los dedos	Modela plastilina en una figura simple		
	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.		
	Embolilla y pega el papel en una determinada figura.		
	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		
	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	Rasga el papel con l yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage		
	Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina		
	Coordina movimientos de los dedos índices y pulgares al enrollar papel.		
	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.		
	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias		

Construcción ojo-mano- dedos	Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas		
	Coordina los movimientos de dedos y manos al embolillar papel dentro de los límites de una figura.		
	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.		
	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.		
	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.		
	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.		

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)



I. DATOS GENERALES:

- **TÍTULO DEL PROYECTO:** Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 271 Shilla; 2022.
- **INVESTIGADOR:** Estrada Velásquez Yolpin Elmer
- OBJETIVO GENERAL:** Determinar el efecto de la aplicación del programa grafoplástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla.
- **LA POBLACIÓN:** Estudiantes de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.
- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

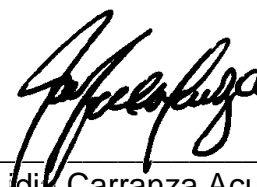
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** LIDIA CARRANZA ACUÑA
- **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** DOCTORA EN EDUCACIÓN
- **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I. E. I. P. VIRGEN DE LAS GRACIAS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
DIMENSION: MANEJO DE LA MANO		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas	X		X		X		
2.	Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.	X		X		X		
3.	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie	X		X		X		
4.	Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos	X		X		X		
5.	Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.	X		X		X		
DIMENSION: MANEJO DE LOS DEDOS								
6.	Modela plastilina en una figura simple	X		X		X		
7.	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	X		X		X		
8.	Embolilla y pega el papel en una determinada figura.	X		X		X		
9.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
10.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	X		X		X		
11.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		
12.	Rasga el papel con l yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage	X		X		X		
13.	Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina	X		X		X		
14.	Coordina movimientos de los dedos índices y pulgares al enrollar papel.	X		X		X		

15.	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.	X		X		X		
DIMENSION: CONSTRUCCIÓN OJO-MANO-DEDOS								
16.	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias	X		X		X		
17.	Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas	X		X		X		
18.	Coordina los movimientos de dedos y manos al embolillar papel dentro de los límites de una figura.	X		X		X		
19.	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	X		X		X		
20.	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	X		X		X		
21.	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	X		X		X		
22.	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	X		X		X		

Lugar y fecha: Chimbote, 15 de mayo de 2022



Dr. Lidia Carranza Acuña
DNI: 18085354

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)



II. DATOS GENERALES:

- **TÍTULO DEL PROYECTO:** Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 271 Shilla; 2022.
- **INVESTIGADOR:** Estrada Velásquez Yolpin Elmer
- OBJETIVO GENERAL:** Determinar el efecto de la aplicación del programa grafoplástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla.
- **LA POBLACIÓN:** Estudiantes de la Institución Educativa N° 271 de Shilla.
- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** JULCA BARTOLO AIDE ROSA
- **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** MAGISTER EN EDUCACIÓN
- **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I. E. I. P. VIRGEN DE LAS GRACIAS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
DIMENSION: MANEJO DE LA MANO		Si	No	Si	No	Si	No	
	Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas	X		X		X		
2.	Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.	X		X		X		
3.	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie	X		X		X		
4.	Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos	X		X		X		
5.	Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.	X		X		X		
DIMENSION: MANEJO DE LOS DEDOS								
6.	Modela plastilina en una figura simple	X		X		X		
7.	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	X		X		X		
8.	Embolilla y pega el papel en una determinada figura.	X		X		X		
9.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
10.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	X		X		X		
11.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		
12.	Rasga el papel con l yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage	X		X		X		
13.	Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina	X		X		X		
14.	Coordina movimientos de los dedos índices y pulgares al enrollar papel.	X		X		X		

15.	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.	X		X		X		
DIMENSION: CONSTRUCCIÓN OJO-MANO-DEDOS								
16.	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias	X		X		X		
17.	Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas	X		X		X		
18.	Coordina los movimientos de dedos y manos al embolillar papel dentro de los límites de una figura.	X		X		X		
19.	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	X		X		X		
20.	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	X		X		X		
21.	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	X		X		X		
22.	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	X		X		X		

Lugar y fecha: Chimbote, 15 de mayo de 2022

Mg. JULCA BARTOLO AIDE ROSA
D.N.I. 70868930

10.2 Prueba piloto:

Confiabilidad: La prueba piloto se realizó con 19 estudiantes de 5 años de la I.E. 412

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,716	19

Fuente: Resultado obtenido de la aplicación de la ficha de observación

El valor de alfa de Cronbach es de 0,716. Por lo tanto, concluimos que el instrumento tiene una confiabilidad de consistencia interna muy alta.

Enc	MANEJO DE LA MANO					MANEJO DE LOS DEDOS										CONSTRUCCION OJO - MANO - DEDOS						
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22
1	1	3	1	3	1	3	3	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	3
2	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1	1	3	1	1	3	3	1
3	1	1	1	1	1	3	1	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	3
4	1	2	3	1	3	3	1	3	1	1	1	3	2	3	2	3	3	3	1	3	3	1
5	1	2	2	1	1	1	1	3	1	2	3	2	1	1	2	3	3	3	3	1	1	1
6	1	3	3	2	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
8	3	3	1	1	1	2	1	2	3	3	3	1	1	3	1	2	1	3	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	3	3	3	3	1	1	2	1	3	3	2
10	2	3	3	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	3	1	3	2	1	1	1	1
12	3	3	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2
13	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	3	1
15	2	1	3	3	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2
16	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1
17	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1
18	3	3	3	3	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

10.3 Programa de intervención implementado
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: PROGRAMA
GRAFOPLÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA COORDINACIÓN
VISOMANUAL.

Fundamentación: El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido. En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes. Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Planificamos el proyecto con los niños

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias/ Capacidades	Evidencia De Aprendizaje	Instrumento De Evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus ideas al momento de planificar el proyecto.</p> <p>Dibujo del sector de arte.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el material de los niños y niñas. ✓ Cuadro de la planificación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja. Lápiz, Plumones ✓ Colores y Diversos materiales

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo						
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los niños observar el sector o rincón de arte que hay en el aula. Pregunta: ¿Cómo está el sector de arte? ¿Qué creen que le faltará? ¿Qué podemos hacer en ese rincón o sector de arte? Comunica el propósito de la actividad: Hoy vamos a planificar nuestro proyecto para implementar y decorar nuestros sectores 	10´						
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El docente planifica el proyecto con los niños en un papelote. Para ello, los invita a cerrar los ojos e imaginarse cómo serían los sectores del aula, qué cosas podrían tener, cómo estaría decorado. Después les pide abrir los ojos y hacer un dibujo de cómo serían los sectores que habían imaginado. Al terminar los dibujos, les propone compartirlos y explicar sus ideas para conocerlas e ir las escribiendo en un papelógrafo. <table border="1" data-bbox="501 1050 1193 1238"> <tr> <td data-bbox="501 1050 730 1189">¿Cómo se imaginan el sector de arte?</td> <td data-bbox="730 1050 1003 1189">¿Qué se puede hacer en el sector de arte?</td> <td data-bbox="1003 1050 1193 1189">¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 1189 730 1238"></td> <td data-bbox="730 1189 1003 1238"></td> <td data-bbox="1003 1189 1193 1238"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> El docente les hace una segunda pregunta: ¿Qué podríamos hacer en el sector de arte? Para que respondan les plantea hacer tres grupos; les pide que conversen sobre sus ideas y que luego las dibujen o “escriban” a su manera. Mientras va acompañando a cada grupo y orientando en las dificultades que se presentan. Después de escribir todas las ideas, el docente propone a los niños pensar en un nombre para el proyecto. El docente después de la elección del nombre del proyecto, invita a los niños pegar su dibujo ideal del sector de arte debajo del título. 	¿Cómo se imaginan el sector de arte?	¿Qué se puede hacer en el sector de arte?	¿Qué necesitamos?				30´
¿Cómo se imaginan el sector de arte?	¿Qué se puede hacer en el sector de arte?	¿Qué necesitamos?						
Cierre	El docente plantea las siguientes preguntas sobre las actividades realizadas durante la actividad: ¿Qué han aprendido el día de hoy?, ¿fue sencillo?, ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las superaron?	5´						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Implementamos y decoramos el sector de arte

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Elaboran con creatividad el cartel del nombre, dibujo y normas de convivencia del sector de arte con diversos materiales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar los materiales de los niños y niñas. ✓ Cartulinas ✓ Papelotes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ papelote ✓ Lápiz ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Témperas ✓ Papel lustre, etc.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> •El docente invita a los niños y niñas cantar la canción “Yo tengo una casita que es así, así” •Les pregunta: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata? ¿Todos tenemos una casa? ¿De qué tamaño es? ¿Dónde está nuestro sector de arte? ¿Qué observamos en este sector? ¿Qué materiales hay? ¿Para qué sirve el sector del arte? ¿Por qué es importante? ¿Qué le falta a este sector para que sea llamativo para todos nosotros? •Comunica el propósito de la actividad: 	10´

	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy vamos a “Implementar y decorar el sector hogar” 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea acuerdan las normas para cumplir durante la actividad. • Invita a los estudiantes observar el sector de arte, para dialogar sobre cómo nos gustaría que esté ambientado. • Los estudiantes proponen diversas ideas para decorar y ambientar el sector. Se escucha atentamente todas las ideas. • Les propone implementar el sector del arte con lo que falta, por ejemplo: Cartel con el nombre del sector, dibujo que refleja la actividad que se realiza en el sector de arte, normas de convivencia para el sector. • El docente anota en un papelógrafo las normas de convivencia propuestas por los niños y niñas para el sector de arte. • Invita a las niñas y los niños organizarse en grupos para realizar las actividades que se ha planteado utilizando los materiales disponibles. Grupo 1: Realiza el dibujo del sector de arte en un papelote, luego pintan y decoran con los materiales que tienen a su disposición. Grupo 2: Elaboran el cartel con el nombre del sector y decoran por el borde con pedazos de papeles de colores. Grupo 3: Elaboran en una cartulina las normas de convivencia y realizan un dibujo por cada norma, luego lo pintan. • Luego, decoramos y ambientamos la pared con los materiales que tenemos al alcance y con el trabajo que terminaron cada grupo. • Finalizado los trabajos y la decoración les pregunta: ¿Cómo quedó nuestro sector? Escuchamos las respuestas que dan cada uno de ellos. Luego, el docente felicita por esmero que tuvieron al realizar la actividad. 	30´
Cierre	<p>Para culminar el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, les gustó?, ¿cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? En casa comentan sobre la actividad realizada.</p>	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Realizamos un dibujo con figuras geométricas.

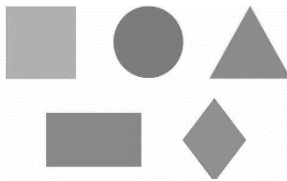
1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

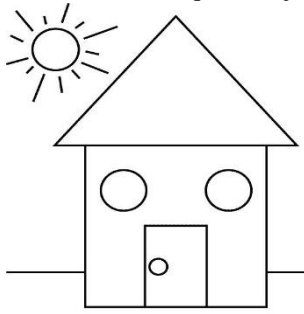
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Realiza un dibujo con las figuras geométricas y comenta cómo lo hizo.	Portafolio

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar las figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Figuras geométricas ✓ Goma ✓ Plumones

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente, pide a los niños y las niñas que comenten sobre las figuras geométricas. • Se realiza el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué encontramos?, ¿cómo son?, ¿qué tipo de figuras conocemos? Concluido el diálogo. • Se recoge los saberes previos sobre la elaboración de un dibujo con figuras geométricas. • Comunica el propósito de la actividad: 	10'

	<ul style="list-style-type: none"> Hoy aprenderemos a construir un dibujo en forma concreta, a partir de del uso de figuras geométricas. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El docente dialoga con los niños y las niñas sobre que dibujos podemos realizar con ayuda de figuras geométricas. A partir de este diálogo introductorio, se les propone armar diversas figuras utilizando las figuras geométricas. En grupos pequeños arman sus figuras utilizando las figuras geométricas. Se les presenta diversas imágenes, eligen el dibujo a elaborar con ayuda del papel de colores y figuras geométricas. Son muy cuidadosos en el pegado de los materiales, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. Al terminar, crearán una galería de arte colocando sus trabajos en una fila, los niños y las niñas en una hilera observarán cada obra de arte. 	30'
Cierre	<p>El docente plantea las siguientes preguntas sobre las actividades realizadas durante la actividad: ¿Qué han aprendido el día de hoy?, ¿fue sencillo?, ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las superaron? ¿Cómo podemos utilizar las figuras geométricas en nuestra vida cotidiana?</p>	5'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos collages

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Experimenta y crea collage combinando diversos materiales y emite su opinión acerca del significado de su trabajo artístico y el de sus compañeros.</p>	<p>Portafolio</p>

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener a la mano la imagen a trabajar en el aula. ✓ Preparar el papel lustre que han sido traídos con anticipación por los estudiantes desde sus casas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel lustre ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Material de dibujo

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas en grupo observan el trabajo realizado con papel lustre ¿Qué observamos? ¿Cómo se llama esta técnica artística? ¿Cuáles serán los materiales que utilizaron en el collage? • Comentan ¿Cuáles son las características del collage? ¿Qué materiales deben utilizarse? • Dialogan ¿Qué temas podemos representar a través de un collage? ¿Cuál es la función primordial de un collage? 	10´

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la actividad: Hoy crearemos un collage 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupados en equipos de cuatro niños, comentarán ¿Qué es un collage? ¿Qué materiales necesitamos para crear nuestros collages? ¿Cuál será el tema de nuestros collages? ¿Cómo empezaremos nuestro trabajo? ¿Qué materiales podemos usar para elaborar un collage? • Analizan los dibujos que van a trabajar en aula deducen que será necesario crear dibujos de tamaño regular para poder pegar los pequeños pedacitos de papel lustre para formar un collage. • Eligen el dibujo que crean más adecuado y empiezan a pegar en cuadraditos los materiales que escogieron, Analizan un ejemplo utilizando materiales para el collage. • Son muy cuidadosos en el pegado de los materiales, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. • Al terminar, crearán una galería de arte colocando sus dibujos en una fila, los estudiantes en una hilera observarán cada obra de arte. • Agrupados en media luna, los estudiantes, escriben en una tabla cómo pueden mejorar sus collages, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. Dialogan ¿Cómo resultaron nuestros collages? ¿Qué faltó en la realización de éste? ¿Cómo se encuentra la composición de los elementos del collage? 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos se felicitan por el esmero en la elaboración de los collages. • En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear nuestros collages? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar nuestros collages en nuestra vida cotidiana? 	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: JUGAMOS A EMBOLILLAR

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Realizan la técnica del embolillado en una imagen.	Portafolio

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener preparada la imagen a trabajar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen, Papel crepé ✓ Goma, Colores, Tijera

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta una imagen y luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué puedo hacer con ella? ¿Les gustaría decorarla? ¿Cómo la decorarían? ¿Qué técnica elegimos para decorar nuestra imagen? • Luego, presenta una imagen con la técnica del embolillado y pregunta: ¿Saben cómo se llama esta técnica? ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría decorarla de esta manera? • Comunica el propósito de la actividad: Hoy van a decorar una imagen utilizando la técnica del embolillado. 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega a los niños la imagen a trabajar, pide que saquen papeles crepé y goma. • Antes de iniciar el trabajo práctico le da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio. • Decoran la imagen realizando con el papel crepe bollitos pequeños que irán pegando dentro de la imagen. • Escriben su nombre en su hoja de trabajo. • Exponen a sus compañeros el trabajo que han realizado 	30´
Cierre	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos hacer el dibujo con el embolillado? ¿Cómo podemos utilizar nuestros dibujos decorados con el embolillado en nuestra vida cotidiana?	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Moldeamos mini frutas con plastilina casera.

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Elaboran de la plastilina casera las mini frutas	Cuaderno de campo

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar el texto instructivo de la plastilina casera 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harina, Sal, Aceite ✓ Témperas de colores, recipiente

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	Sentados en semicírculo, en asamblea acordamos las normas del uso y cuidado de los materiales. Luego le decimos que el día de hoy vamos a hacer: “MOLDEO MINI FRUTAS CON PLASTILINA CASERA”	10´
Desarrollo	<p>Los niños y las niñas se sientan correctamente, la docente presenta un papelote con el texto instructivo de los ingredientes y los pasos de la preparación de la plastilina casera.</p> <p>INGREDIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 tazas de harina • 1/2 taza de sal • 2 cucharadas de aceite • Témperas de colores. <p>PREPARACIÓN</p> <p>Agregar los ingredientes en las bandejas, mezcla el agua, la harina, el aceite. Revuelve continuamente hasta que la masa se desprenda de los bordes y forme una bola, haciendo imposible revolver con una cuchara, amásala durante dos minutos. Separa la masa en diferentes porciones y aplica unas gotas de témpera, Amasa hasta que el color quede bien incorporado. ¡Y a jugar! Cuando terminen de jugar recuerda guardar la plastilina en recipientes con tapa de sellado hermético o bolsitas plásticas con cierre.</p> <p>Se invita a los niños y niñas que se agruparse en pequeños grupos en cada mesa para poder trabajar. Observan el material y con mucho cuidado empiezan a preparar la masa hasta que quede bien amasada, se le agrega témperas de colores para que sea más atractivo para ellos. Los niños y niñas realizarán lo que son los movimientos coordinados para que de esa manera puedan ejercitar más los dedos, una vez que hayan terminado de hacer la plastilina casera se les dirá que moldeen las frutitas que más les gusta para el sector hogar.</p>	30´
Cierre	La docente, finalizado la actividad les pide a los niños y niñas que coloquen sus frutitas en una parte visible para que puedan observar todos. Luego, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos hacer la plastilina casera?	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos los colores.

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Comenta lo que descubrió de los colores al realizar la actividad.	Cuaderno de campo

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorta cartulina corrugada en forma rectangular para cada niño(a) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Témperas de colores primarios ✓ Hoja, Plumones ✓ Cartulina corrugada en forma rectangular

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en semicírculo, en asamblea establecen junto con la docente las normas del uso y cuidado de los materiales. Luego le decimos que el día de hoy vamos hacer: “Descubriendo colores” • Observan, describen y manipulan los materiales que se utilizarán para trabajar. 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante echa una gota de las témperas de colores primarios en el borde superior de la hoja, cada gota al lado del otro (consecutivamente) • Coge el pedazo de cartulina corrugado y desliza las gotas de témperas hacia el borde inferior. • Mientras la docente va observando el trabajo que están realizando y si necesitan ayuda le brinda su apoyo. Está atenta a las dificultades, preguntas o comentarios que pueden surgir mientras realizan el trabajo. • Al finalizar descubrirán que la combinación de los colores primarios se obtendrán los colores secundarios. • Cumplido el tiempo determinado, guardan sus trabajos en el lugar establecido. • Ordenan los materiales utilizados en su lugar. 	30´
Cierre	La docente pregunta ¿Qué hemos realizado con las témperas? ¿Qué material se utilizó para obtener los colores secundarios? ¿Para qué sirvieron la combinación de las témperas de los colores básicos? ¿Qué otro material les gustaría utilizar la próxima vez?	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Estampamos las figuras favoritas

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumento de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Elabora el estampado de las figuras favoritas, utilizando los materiales que tiene a su disposición, luego comenta cómo lo hizo.	Portafolio

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos antes de hacer la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el material de los niños y niñas. ✓ Tener preparada los moldes de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja bond. Moldes de figuras, Plumones, Punzones

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>El docente disfrazado de payasito alegre ingresa con una caja sorpresa, se presenta, saluda y pregunta: ¿Qué creen que hay en mi caja sorpresa? Después de escuchar las respuestas, comienza a mostrar a los niños y niñas los materiales cómo: plumones, moldes de diversas figuritas, una hoja bond.</p> <p>El payasito alegre hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué materiales les he mostrado?, ¿Cómo se llaman los materiales que hemos visto?, ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿Qué creen que podremos hacer con estos materiales? Los escucha atentamente y luego comunica el propósito de la actividad: Queridos niños el día de hoy vamos a estampar las figuritas favoritas y punzar.</p>	10´
Desarrollo	<p>En asamblea acuerdan las normas para cumplir durante la actividad Los niños y niñas se ubican en la mesa, se sientan en las respectivas sillas y el payasito le comienza a darles el material a cada grupo. Los niños y niñas cogen el material que van a utilizar para estampar las figuras, utilizando la técnica del punzado.</p> <p>El payasito explica a los niños y niñas de como pintar las figuras para que luego lo puedan estampar en la hoja bond. Los niños y niñas comienzan a trabajar, luego que terminaron saldrán a poner sus trabajos en la pizarra.</p> <p>Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al estampar su figurita favorita, explican como lo han hecho y que materiales han utilizado.</p>	30´
Cierre	<p>El payasito les pregunta: ¿Qué hicieron con los moldes de las diversas figuras? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿por qué? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>El payasito les felicita por el trabajo realizado y les dice que tiene que hacer entrega de una caja sorpresa en otro jardín, se despide y sale.</p>	5´

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos pulseras para un amigo o una amiga

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Elaboran pulseras siguiendo la secuencia de colores.	Cuaderno de campo

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos antes de hacer la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Recortar trozos de hilo de pescar para cada niño(a)	✓ Hilo de pescar, Bolitas de colores , Plastilinas

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa. • Pregunta ¿Qué habrá en la caja? Se escucha las respuestas atentamente. • Pide a un niño o niña para sacar de la caja y mostrar a sus compañeros la sorpresa. Luego, pregunta: ¿Qué sorpresa es? ¿Para qué me sirven las bolitas de colores? ¿Serán del mismo color? ¿Qué podemos hacer de las bolitas? ¿Para qué las bolitas tienen aberturas al medio? • Comunica el propósito de la actividad: Hoy vamos a elaborar pulseras para un amigo o una amiga 	10´

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente en asamblea preguntamos a los estudiantes: ¿Cómo se hace pulseras de las bolitas? • Les dice a los estudiantes que tenemos las bolitas de diferentes colores y que cada uno va elaborar una pulsera para un amigo o amiga. Se pregunta: ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Dónde lo encontramos? • Las niñas y los niños elaboran las pulseras. Se le proporciona a cada uno un hilo de pescar para insertar los botones siguiendo la secuencia de tres colores. • Se le ayuda a los niños y niñas que tienen dificultades para insertar las bolitas. • Cuando terminan de elaborar las pulseras. Facilitamos las plastilinas para que representen lo que realizaron en la actividad. • El docente observa y le pregunta a cada uno de ellos, lo que modelan con la plastilina. • Pide a los estudiantes observar las pulseras elaboradas y pregunta: ¿Las bolitas son del mismo color? ¿Las pulseras, han elaborado de muchas o pocas bolitas? ¿Qué forma tienen las bolitas? ¿Los botones son del mismo tamaño? ¿A cada amiga o amigo cuántas pulseras le corresponden? Tengo 3 pulseras, ¿a cuántas amigas o amigos puedo regalar? • Hacen una pequeña reflexión de la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te pareció la actividad realizada? ¿En qué podemos mejorar? 	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para culminar comentan sobre la actividad realizada. • El docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Con qué otro material podemos hacer las pulseras? ¿Estás pulseras para qué me servirán? <p>Comenta en casa sobre la actividad realizada en clase a sus padres.</p>	<p>5´</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Evaluamos nuestro proyecto

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumentos de Evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Opinan sobre el proyecto realizado, dando a conocer lo que les gustó y no les gustó a partir de las experiencias vividas.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

2. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos antes de hacer la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>✓ Elaborar carteles con los nombres de las actividades realizadas en el proyecto.</p>	<p>✓ Papelote con la planificación del proyecto realizado el primer día, Plumones, Hojas, Colores, Crayones</p>

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les cuenta que hoy culminará el proyecto “Mis manitos que dejan huellas en el rincón de arte” y que haremos una evaluación. Les pregunta: ¿Se acuerdan lo que nos propusimos al inicio de nuestro proyecto? • Les muestra el papelógrafo que se usó para planificar y les dice que todos vamos a leerlo lo que nos habíamos propuesto. Luego de la 	10´

	lectura, conversan sobre lo realizado y van marcando con un check las cosas que pudieron hacer de todo lo que habían planificado.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dialoga con los niños y niñas sobre lo realizado con las siguientes preguntas: ¿Logramos todo lo que nos propusimos? ¿Tuvimos algún problema para hacer lo que nos propusimos? ¿Hicimos algo que no habíamos planificado? ¿Dejamos de realizar alguna actividad? ¿Por qué no la pudimos realizar? • El docente pone a disposición de los niños y las niñas las hojas bond y los crayones, colores y plumones. Les invita a dibujar lo que más les gustó de este proyecto. Si algún niño quiere dibujar lo que no le gustó, le da la opción de representarlo. El docente se desplaza por cada una de las mesas para acompañar su producción y ayudarles a ampliar la idea de lo que están dibujando. Puede preguntarles: ¿Qué fue lo que más te gustó del proyecto? ¿Qué más podrías agregarle a tu dibujo? Les pide que escriban su nombre en la parte posterior. • A medida que van terminando sus dibujos, el docente se acerca y les pregunta: ¿Qué has dibujado? Luego, los invitamos a escribir al lado de su dibujo, aquello que quieran contar de lo que más les gustó del proyecto. Si le dicen que no saben escribir, el docente le dice que lo hagan como ellos pueden y que luego, le dirán lo que han escrito para que él lo escriba debajo de la manera como se escribe. A los niños que van terminando su dibujo, le invita a pegarlo debajo del título de la actividad correspondiente que se realizó en el proyecto. 	30'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • El docente junto con los niños y niñas observan los carteles de actividades con los dibujos poniendo atención en cuál de las actividades es la que más les ha gustado. Pide a algunos voluntarios que compartan sus dibujos y que cuenten lo que han dibujado y lo que más les ha gustado del proyecto desarrollado. Finalmente, les pregunta: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿les gustó la actividad realizada? ¿Por qué? 	5'

10.4 MATRIZ DE CONSISTENCIA

10.4.1 Matriz de consistencia lógica

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>V.I. Programa Grafolástico</p> <p>V.D. Coordinación Viso Manual</p>	<p>¿De qué manera influye el programa grafolástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla, 2022?</p>	<p>➤ Objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa grafolástico en la mejora de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de Coordinación visomanual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, antes de la aplicación del programa de grafolástico. • Determinar el nivel de Coordinación visomanual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, después de la aplicación del programa de grafolástico. • Comparar el nivel de coordinación vis manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 271, Shilla, antes y después de la aplicación del programa de grafolástico. 	<p>La aplicación del programa grafolástico influye significativamente en la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 271, Shilla.</p>

10.4.2 Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>El presente trabajo está enmarcado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de investigación: Aplicada ▪ Diseño de investigación: experimental. <p>Cuyo diagrama es el siguiente:</p> <p>GE 01 x 02</p> <p>GE = grupo experimental</p> <p>01 = pre test</p> <p>X = aplicación de las variables independientes</p> <p>02 = post test</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Población: estudiantes de la I.E.I N° 271 Shilla ▪ Muestra: 21 estudiante de 5 años de la I.E.I N° 271 Shilla 	<p>Técnicas: La técnica que se utilizará en la ejecución de la investigación será la observación.</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>	<p>Para el procesamiento de la información emplearemos el programa Excel en el cual organizaremos la información obtenida, lo cual permitirá interpretar el comportamiento de las variables mediante la lectura de las tablas obtenidas estadísticamente, así mismo se realizara la comprobación de la hipótesis a través del cálculo de la prueba no paramétrica de Rho Spearman, de igual forma considerando que las muestras obtenidas son independientes se aplicará a los resultados de las ficha de observación.</p>

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
ESTRADA VELASQUEZ YOLPIN ELMER		42466724	tudeliaestrada25@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 271 Shilla; 2022				
5. Programa Académico				
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	9	9	2023



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Números 1.2 y 6.1) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 271 Shilla; 2022

por Yolpin Estrada Velásquez

Fecha de entrega: 08-mar-2023 05:48p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2032440287

Nombre del archivo: TESIS_FINAL_ELMER ESTRADA_V.docx (3.23M)

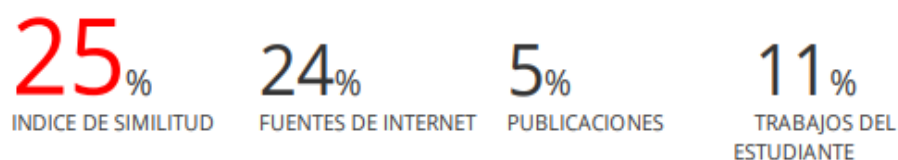
Total de palabras: 18135

Total de caracteres: 98510




Influencia del Programa Gráfico plástico en Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 271 Shilla; 2022


INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbo Trabajo del estudiante	<1%



9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
14	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
17	centrofpvm.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
20	documentop.com Fuente de Internet	

		<1 %
21	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1 %
27	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	maestrosociedad.uo.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de	<1 %

Investigadores Internacionales SAS, 2020

Publicación

32 inter2.unsl.edu.ar <1 %
Fuente de Internet

33 dspace.ucuenca.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

34 repositorio.upeu.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

35 "Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023 <1 %
Publicación

36 alicia.concytec.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

37 askthescientists.com <1 %
Fuente de Internet

38 ciencialatina.org <1 %
Fuente de Internet

39 univerciudad.redbogota.com <1 %
Fuente de Internet

40 www.clubensayos.com <1 %
Fuente de Internet

41 www.madrid.org <1 %
Fuente de Internet

www.tesisenred.net



42	Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	www.aecirujanos.es Fuente de Internet	<1 %
50	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
51	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Exclur bibliografia Activo

