

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución
Educativa N°2235- Lucumas - Parcoy, 2021**

**Informe de tesis para obtener el Título Profesional en Educación
Inicial**

Autora

Rosas Silva, Keyla Noemí

Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Chimbote – Perú

2023

ÌNDICE GENERAL

Ìndice general.....	ii
Ìndice de tablas.....	iii
Ìndice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Keywords.....	v
LÌnea de investigaci3n.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
TÌtulo.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducci3n.....	1
MetodologÌa.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusi3n.....	22
Conclusiones.....	23
Recomendaciones.....	25
Agradecimiento.....	26
Referencias bibliogràficas.....	27
Anexos.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de la I.E. N°2235- Lucumas-Parcoy 2021	14
Tabla 2. Nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021	16
Tabla 3. Nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021	17
Tabla 4. Nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021	18
Tabla 5. Nivel de coordinación facial en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021	19
Tabla 6. Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años	16
Figura 2. Nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. N°2235	17
Figura 3. Nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. N°2235	18
Figura 4. Nivel de coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. N°2235	19
Figura 5. Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N°2235	20

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Fine motor
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°2235- Lucumas - Parcoy, 2021 " del (a) estudiante: **ROSAS SILVA KEYLA NOEMI**, identificado(a) con Código N° **1114100647**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución
Educativa N°2235, Lucumas - Parcoy, 2021**

**Fine motor skills in 4-year-old children from Educational
Institution N°2235, Lucumas - Parcoy, 2021**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°2235-Lucumas - Parcoy, 2021. Respecto a la metodología, se aplicó la investigación de tipo descriptiva y el diseño no experimental descriptivo. En tal sentido, se empleó la técnica de observación y como instrumento fue la guía de observación; teniendo como población y muestra a 20 niños. Se identificó el nivel de motricidad fina, teniendo un 55% que se ubican en un nivel bajo, 30% se encuentran dentro del nivel regular y 15% se encuentran dentro del nivel alto. Esto significa que los niños de la I.E. N°2235 de Parcoy tienen dificultades en la coordinación óculo manual, fonético, gestual y facial respectivamente; por lo que se concluye que el mayor porcentaje de 55% se ubican dentro del nivel bajo, por lo que se requiere poner mayor atención en la motricidad fina del niño, debido a que son actividades muy fundamentales dentro de esta etapa.

ABSTRAC

The general objective of this research work was to determine the level of fine motor skills in 4-year-old children of Educational Institution N°2235- Lucumas - Parcoy, 2021. Regarding the methodology, descriptive research and a descriptive non-experimental design were applied. . In this sense, the observation technique was used and the observation guide was used as an instrument; having as population and sample 20 children. The level of fine motor skills was identified, with 55% being at a low level, 30% being within the regular level and 15% being within the high level. This means that the children of the I.E. N°2235 of Parcoy have difficulties in hand-eye, phonetic, gestural and facial coordination respectively; Therefore, it is concluded that the highest percentage of 55% are located within the low level, which is why it is necessary to pay greater attention to the child's fine motor skills, because they are very fundamental activities within this stage.

INTRODUCCIÓN

Para la selección de los antecedentes y fundamentación científica recurrimos a diferentes repositorios y bibliotecas virtuales de universidades tanto nacionales como internacionales.

Entre los antecedentes tenemos a Farro (2017), el objetivo general fue determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años. En cuanto al tipo de investigación es sustantiva descriptiva; el diseño es descriptivo, no experimental de corte transversal y el enfoque, cuantitativo. 61 estudiantes de la institución educativa inicial n.º 5144 componen la muestra. La técnica de recolección de datos utilizada es la ficha de observación apoyada en un cuestionario como instrumento. De acuerdo al objetivo general propuesto el nivel de motricidad fina es alto.

Huamán (2017), se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer el pre escritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños.

Mendoza (2019), se orientó en determinar la influencia de la motricidad fina en el aprestamiento en estudiantes de 5 años, para lo cual primero se identificó el nivel de aprestamiento alcanzado por los estudiantes de cinco años, esto se logró aplicando sesiones de aprendizaje basado en la motricidad fina. La metodología de investigación fue del tipo aplicada con diseño pre experimental, observado en un antes y después de la aplicación de las sesiones. La muestra poblacional fue 11 estudiantes, a quienes se les evaluó con una lista de cotejo, al culminar el estudio se determinó la influencia de la motricidad fina en el aprestamiento en estudiantes de 5 años.

Martínez (2019), tuvo como objeto el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y

el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro.

Payano (2019), como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad. La investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario presentan un bajo nivel de motricidad fina.

Valdera (2019) Psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo (1° grado), su propósito fue determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura, fue un estudio aplicativo, pre experimental, la población y muestra fueron los niños de primer grado, la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, se culmina determinando la influencia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura.

La fundamentación científica se encuentra en función a variables y dimensiones; es en ese sentido la motricidad fina, de acuerdo a la teoría, viene hacer la ejecución de una nueva habilidad motora facilita el desarrollo cognitivo en bebés y niños a medida que descubren nuevos aspectos en su entorno que ayudan a dar forma a su percepción y les permiten nuevas oportunidades para interactuar con objetos y personas.

Las habilidades motoras finas (también conocidas como habilidades visomotoras, perceptivo-motoras o psicomotoras) es el movimiento de músculos pequeños que requieren una estrecha coordinación ojo – mano, donde algunas habilidades motrices finas son dibujar, construir con bloques pequeños, usar tijeras y escribir. (Saminef, 2019). Algunas investigaciones sugieren que las habilidades

motoras finas mostraron relaciones más fuertes con la cognición en comparación con las habilidades motoras (Soto, 2019). Otros estudios experimentales confirman que en niños europeos americanos se ha hallado una relación sólida entre la motricidad fina y el rendimiento matemático temprano en el primer y segundo grado, sin embargo, existen cuatro factores que contribuyen a la correlación entre la motricidad fina de los niños y las habilidades en las matemáticas tempranas, cuyo primer resultado puede estar atribuido a la maduración biológica a nivel fisiológico, la segunda posibilidad es que el movimiento pueda facilitar el desarrollo mental, la tercera posibilidad es que las habilidades motoras fina en niños tal como las matemáticas estén incluidas en la categoría superior de inteligencia general, y como cuarta posibilidad es que los padres promuevan habilidad motora para obtener una base académica sólida (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

La motricidad fina se define como el conjunto de habilidades que hace uso de los músculos de menor volumen, que tienen como función la exactitud y la precisión, asimismo, hace referencia al entrenamiento y desarrollo de estos elementos para contribuir con el desarrollo neurológico, esquelético y muscular. Este tipo de ejercicios, está compuesto por movimientos ligeros pero constantes de los dedos, manos, muñeca, pies, labios, lengua. En donde principalmente, la manipulación de objetos, ya sea con la mano o parte de ella, permite que se vaya moldeando la actividad progresiva de los músculos que están en sintonía con la mano. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

Según lo expuesto anteriormente, para lograr el cometido del buen desarrollo de la motricidad fina se recomienda la intensidad y dirección, puesto que estos ejercicios permitirán que el cerebro afine dichas funciones, por lo que el niño podrá, de manera natural, mover la muñeca junto con la mano y realizar cualquier acción a voluntad (Quilla, Salgado, & Silva, 2019). Este conjunto de acciones se puntualiza como tocar un objeto, cogerlo, tirarlo, mover el cubierto de comida, abrochar un botón, quitarse la ropa, colorear, dibujar, apretar, coser, jugar con chapas, trompo o bailar, aplaudir, imitar o tocar guitarra, piano, u algún otro instrumento. Otras tareas inmersas en este tipo motricidad se identifican como la técnica de la pinza, el uso de tijeras,

tapar un objeto y otras actividades más complejas que no ejerce alguna dificultad para el sistema neurológico (Pérez, 2017).

La motricidad fina puede ser abordada entre diversos intervalos de edad, desde que el niño nace, siendo así que: en los dos primeros meses, se desarrollará con intensidad el sentido del tacto ya que cuando se toque la palma de la mano, el neonato de manera inconsciente cerrará su puño; entre los dos y cuatro meses, la coordinación viso-manual se hará efectiva mediante el ejercicio “ensayo y error”, puesto que intentará coger los objetos; entre los cuatro a seis meses, el niño sigue tomando objetos pero esta vez desarrolla la posibilidad de alcance que posee para obtenerlo; entre los seis y nueve meses, empiezan a sostener objetos con mucha sencillez con el objetivo de llevarlos a su boca; entre los nueve a doce meses, desarrolla una preferencia por observar las cosas antes que tomarlas por su voluntad, así también, está capacitado para empujarlo; entre el año de nacido hasta el año y medio, el infante podrá pellizcar las cosas con sus dedos; entre un año y tres años, la manipulación de cosas tangibles es más apta donde se sugiere introducir juguetes de construcción, de cajones o libros; entre tres y cuatro años, el niño está facultado para hacer nudos en sus calzado, manejar utensilios como los cubiertos, así como también puede hacer garabatos, o usar la tijera o plastilina; por último, en los cinco años, el niño podrá dibujar y hacer trazos con mejor pulso (San Martín, 2019).

La estimulación de la motricidad fina puede ser abordado desde el nacimiento hasta los seis años de edad, donde la ejecución de este conjunto de actividades es considerada como la vía más equitativa para la formación de estudiantes prominentes en un país, que inclusive muchas organizaciones afirman que estas actividades son determinantes para el desarrollo social, humano y político (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Otra importancia a destacar es que la motricidad fina permite incrementar la probabilidad de que el niño posea una mejor comunicación o contacto con el entorno antrópico y físico, con la finalidad de contribuir con su desarrollo integral o de áreas en específico (Pérez, 2017).

La psicomotricidad fina es relevante en los primeros años del infante, ya que contribuye al desarrollo motriz y promueve los movimientos físicos en la categoría

cognitiva fortaleciendo el área de social, emocional, académico que favorece el combatir los traumas (San Martín, 2019). La psicomotricidad está compuesta por dos enfoques: el enfoque biológico donde el aspecto emocional condiciona la relación tonicidad – emoción, y el enfoque social donde además de la interrelación individuo – medio, interviene el ambiente y la conducta corporal, donde la conducta corporal es definida como aquel complejo de empatía en donde se diferencia las acciones de la otra y de su misma persona (Meza & Lino, 2018).

Los investigadores, (Cabrera & Dupeyrón, 2019) y (Meza & Lino, 2018) en sus años de estudios en la psicología, sugieren que la psicomotricidad debería ser una disciplina básica de las pre escuelas para impartir conocimientos a partir de esta. Puesto que, la psicomotricidad fina apertura la curiosidad del niño a que experimente y como resultado obtenga un fortalecimiento en su inteligencia (Puertas, 2017) y (Pérez, 2017).

Entre las dimensiones de la motricidad fina, comprende cuatro dimensiones, donde cada una está atribuida como una coordinación, ya que une elementos independientes en forma copulativa para desarrollar o fortalecer las habilidades motoras; estas se clasifican como la coordinación viso-manual, coordinación gestual, coordinación fonética y coordinación facial.

a) Coordinación óculo – manual. En ese sentido, la primera dimensión es la coordinación óculo – manual, siendo aquella en donde se lleva a cabo ejercicios con la mano, teniendo como criterio base al entrenamiento de la vista, órgano que recibe, ordena y ejecuta la acción en el cerebro (Meza & Lino, 2018). También, se define como la interrelación de la percepción visual y el gesto manual que se ejecutan en un acto coordinado, cuyas actividades de manera voluntaria y con precisión son: tejer, coger la pelota, atarse el nudo de los zapatos, dibujar, entre otros (Flores, 2016). No obstante, el entrenamiento de la habilidad viso – manual, además de centrarse en la coordinación manual, va acompañado de la movilidad de las extremidades superiores y sus partes, siendo el antebrazo y la muñeca, de manera que sus acciones se ven a prueba cotidianamente junto a la habilidad visual (Carrión, 2018). Este tipo de movimiento corporal se encuentra en sintonía con el órgano de la

vista, cuya coordinación colectiva al verse fortalecido, contribuye positivamente al acto reflejo (San Martín, 2019).

Según Montessori (1966) (Luo, José, Huntsinger, & Pigott, 2007), el niño en desarrollo necesita actividad concentrada en alguna tarea que requiere el movimiento de las manos guiado por el intelecto para coordinar los sistemas cognitivo y motor. Es así que, las habilidades motrices finas básicas, justo como la ortografía y la escritura, brindan una manipulación sólida de los movimientos finos para contribuir de manera sencilla con el desarrollo de las habilidades de nivel superior o composición.

Según su importancia, la coordinación viso-manual es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que, asume una función fundamental en el aumento de la inteligencia, garantizando que la persona pueda confrontar los problemas de aprendizaje y, de manera que, pueda insertarse exitosamente en la sociedad, para que pueda desarrollar nuevas destrezas en cuanto a su actividad psicomotriz; así pues, el Ministerio de Educación nacional afirma que es importante dar seguimiento a esta coordinación que requiere un procedimiento ordenado, cuya examinación y evaluación sea precisa (Flores, 2016).

b) Coordinación fonética. La segunda dimensión es la coordinación fonética, cuyo desarrollo o autodesarrollo comienza desde el nacimiento, donde el neonato percibe nuevos sonidos y se familiariza con ellos, de modo que, de forma prolongada, adquiere la distinción de sonidos, así como la distinción de palabras (Meza & Lino, 2018). Si bien, en sus primeros meses no tiene la capacidad suficiente de reproducir sonidos, intenta de manera gradual emitirlos o balbucear con el objetivo de mejorar la emisión; si a esto, se le suma la reproducción de nuevos sonidos, se atraerá la atención del niño, captándolo directamente a su zona de fonación para que facilite la imitación de sonidos futuros por lo que irá madurando en su lenguaje, porque empezará a emitir unas cuantas palabras entrecortadas o sílabas, en respuesta a alguna conversación propuesta por los padres; posteriormente, entre los dos y cuatro años, es cuando se debe fortalecer necesariamente este sistema, ya que, el desarrollo de los músculos de la boca está presto a gesticular correctamente las palabras o de otra manera, perfeccionar sonidos o palabras que anteriormente eran complicadas (Onque, 2012).

La fonética, en función a la habilidad motriz fina, es el conjunto de movimientos realizados por los músculos bucales que se encargan de emitir sonidos lingüísticos con el propósito de fortalecer la capacidad comunicativa oral. El lenguaje oral depende de dos acciones motrices: el primero es la correcta funcionalidad de las cuerdas vocales, labios, lengua y velo de paladar; el segundo es el movimiento coordinado de los diferentes órganos de locución, junto a su mecanización individual de la fonética del habla. De esta manera, el aparato fonador posee tres procedimientos de hacer efectiva una comunicación: el primer procedimiento consiste en compilar sonidos con el propósito de construir una palabra o una secuencia de ellas; el segundo consiste en establecer un sistema de acento, es decir enfatizar en algunos sonidos respecto a los demás; y el tercer procedimiento es gesticular secuencias entonativas (Carrión, 2018).

Es sumamente relevante perfeccionar el aparato fonador porque contribuye con el dominio del lenguaje lingüístico que repercutirá en la etapa escolar y cotidiana del niño (Meza & Lino, 2018). Así como también permite mejorar la comunicación oral y facilita el aprendizaje fonético de los idiomas, asimismo, contribuye con la maduración física y biológica del niño (Carrión, 2018).

b) Coordinación gestural. En cuanto a la tercera dimensión, la motricidad gestural es un conglomerado de movimientos que manifiestan sensaciones motrices y cognitivas, donde se llevan a cabo acciones definidas mediante la estabilidad de la muñeca que posibilita la autonomía de la mano en relación al tronco y antebrazo. Así también, es definida como aquella condición que depende de la psicomotricidad fina debido a la estabilidad que le brinda a la mano, por lo que la funcionalidad de cada dedo de la mano es esencial para el desarrollo de las actividades, donde en la etapa de la educación inicial se debe incentivar las precisiones y la exactitud mediante una serie de talleres (Onque, 2012). Uno de los talleres más importantes es la técnica grafomotriz lectoescritura, ya que, de forma directa sistematiza el pensar, alimenta el vocabulario y mejora la interpretación de los escritos, asimismo, mediante movimientos delicados, mejora la precisión y la estabilidad de los trazos para el desarrollo de la escritura. Además, el dominio de esta habilidad gestural contribuye con

el mejoramiento del agarre de pinza con precisión y el bucle cerrado y abierto. (Puertas, 2017)

El dominio gestual es la composición ordenada de los componentes de la mano cuya función en específico es mantener la precisión para llevar a cabo actividades como la escritura (Meza & Lino, 2018).

La coordinación de la mano puede verse atribuida por el dominio de cada dedo y/o por la actividad colectiva de todos ellos, por lo que su desarrollo dentro de la etapa preescolar consistirá en que una mano ayude a la otra para obtener mayor precisión, posteriormente en la edad de tres años, el niño se encuentre capacitado para usar una sola mano con una estabilidad regular y finalmente cuando tenga cinco años, tendrá mayor precisión con una mano, asimismo, podrá desarrollar otras actividades más complejas (Onque, 2012). De esta manera, un gesto puede determinar el comportamiento social del niño, debido a que es un lenguaje no lingüístico que viene acompañado del contacto visual, movimientos proxémicos (faciales), ademanes u otros movimientos kinésicos (Santillan, 2016).

d) Coordinación facial. En perspectiva a la última dimensión, la coordinación facial es la interrelación de la dinámica muscular facial y la coordinación visual motriz, cuya dinámica está en constante interacción con el entorno y los individuos. Siendo así que, la coordinación facial se atribuye a la destreza que los individuos poseen para poder transmitir un mensaje o el estado de ánimo, ya sea de manera espontánea, premeditada o instintiva (Meza & Lino, 2018). De igual manera, este tipo de coordinación motriz se caracteriza por el control de los músculos del rostro para la realización de gestos y/o emociones para contribuir con las expresiones que un niño quiere denotar en una comunicación del niño (Carrión, 2018).

La coordinación facial se origina mediante dos procedimientos: el primero es control de los músculos faciales y el segundo, reside en la manera de cómo se transmite el estado anímico mediante la gesticulación facial. Así, estos movimientos podrán reflejar sus emociones, sentimientos y su relación con el mundo que los rodea, de manera que mantengan una relación con los movimientos de otras partes del cuerpo (Carrión, 2018).

Es importante entrenar la coordinación facial mediante la integración de didácticas, de modo que, permitan que el niño evoque o manifieste sus emociones y sentimientos, de manera que haga denotar sus actitudes con los individuos que interactúa. (Meza & Lino, 2018).

Las fases del desarrollo de la motricidad fina. Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.

Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales. Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad. Infancia a los 5 años: En

esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

Desarrollo de la motricidad fina. Martin y torres (2015). El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

Importancia de la motricidad fina. Martin y Torres (2015) La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

Justificación de la investigación. La investigación se fundamenta sobre las bases teóricas de la motricidad fina de (Montalván, 2018), quien sostiene que existe una relación cercana entre el desarrollo de habilidades motoras y posterior éxito en aprendizajes más complejos como por ejemplo la lectura y la escritura.

Asimismo, lo descrito por Berger (2007) citada por (Montalván, 2018) La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios.

La investigación es conveniente porque permite analizar los métodos empleados para el desarrollo de algunas de las dimensiones de la motricidad fina en niños de 4 años, de modo que, de encontrarse oportunidades de mejora en las técnicas ya empleadas, se podrán incluir técnicas vanguardistas adaptándolas a la realidad de la población de estudio. Por otro lado, los niños de 4 años que sean promovidos hasta 5 años tendrán práctica suficiente en cuanto a la motricidad fina que le permitan al docente ocuparse de otras actividades, sin necesidad de reforzar a nivel básico la motricidad fina.

La investigación es importante porque el desarrollo de la motricidad fina, además de formar parte de nuestro currículum nacional, es parte fundamental del desarrollo de la creatividad y sensibilidad. En una era tan tecnológica como la nuestra, es difícil desarrollar la creatividad de los niños, aún más el arte y el interés por las manualidades. Basta con un clic para obtenerlo todo, entonces es fundamental que en esta edad se identifiquen las nuevas necesidades y se propongan métodos que llamen la atención de los niños.

Socialmente beneficiará a los niños de 4 años al obtener los resultados, pues estos servirán para tomar las medidas pertinentes y se hagan llegar las recomendaciones para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños.

Como aporte científico, los resultados de la presente investigación servirán de antecedentes para futuras investigaciones con la variable motricidad fina.

Problema. La (UNESCO, 1999), desde años atrás de ha planteado el desarrollo del niño como un factor fundamental para el desarrollo de la sociedad, en el año 1999 planteo que La capacidad de aprender de una persona y su actitud hacia el

aprendizaje se originan en sus primeros años, los adultos son capaces de asimilar nuevos conocimientos, pero no pueden competir jamás con el cerebro de un niño en su capacidad de integrar nuevas aptitudes y su descubrimiento del aprendizaje. Años más tarde, reitera su apreciación centrándose en el caso de Chile y sus reformas en la educación temprana 2018.

Esto ha impulsado a nuestro país a realizar reformas progresivas de modo que se logre un desarrollo no sólo físico sino emocional y psicológico en los niños y niñas de nuestra sociedad. Es así que el (MINEDU, 2016), expresa que el área de desarrollo psicomotriz utiliza conocimientos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas a la educación, por lo que no busca desarrollar solamente habilidades físicas en los niños sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de la actividad física como de la vida cotidiana. Es decir, desde este enfoque se busca contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno.

La Institución Educativa N° 2235 en todos los años de trayectoria que tiene ha desarrollado lo que el Ministerio de Educación propone constantemente, es así, que para el presente año ha diseñado el plan de trabajo para el nivel inicial que comprende el desarrollo de todas las áreas contempladas en el Currículum Nacional; sin embargo, en la condición de practicante se ha observado que los niños y niñas de 4 años no desarrollan en su totalidad la motricidad fina, tienen dificultad para rasgar, embolillar, pintar con los dedos, entre otras cosas. Ante esta situación se plantea la siguiente problemática: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 2235- Lucumas - Parcoy, 2021?

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Definición conceptual. Para, Piaget (1980) citado por (Montalván, 2018), sostiene que la motricidad fina son pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.

Definición operacional. La motricidad fina será evaluada con una guía de observación, con cuatro dimensiones, coordinación óculo manual con un indicador y 7 ítems, coordinación fonética con un indicador y 3 ítems, coordinación gestual con

un indicador y 6 ítems y la coordinación facial con un indicador y 5 ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala es la siguiente: nivel alto de 48 a 63 puntos, nivel regular de 32 a 47 puntos y nivel bajo de 3 a 31 puntos. Es un instrumento creado por la investigadora.

Hipótesis. El nivel de motricidad fina es bajo en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – LLucumas - Parcoy, 2021.

El objetivo se divide en objetivo general: Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 –Lucumas - Parcoy, 2021 y objetivos específicos:

Identificar el nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021.

Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021.

Identificar el nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021.

Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021.

METODOLOGÍA

Para seleccionar le tipo y diseño de investigación se tuvo en cuenta los procedimientos del método científico; de esta manera El tipo de investigación será descriptivo, porque está direccionada al conocimiento de mundo real tal como se presenta. Hernández, Fernández, Baptista (2014).

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el trabajo tiene un diseño no experimental no descriptivo, es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador porque busca y recoge información con respecto a una situación previamente determinada. Cuyo esquema es el siguiente:

M -----O

Donde:

M= Muestra de estudio

O= Observación sobre el nivel de motricidad fina.

La población y muestra estará conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021; como se detalla en la tabla siguiente:

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes de la I.E. N°2235- Lucumas-Parcoy 2021

Aula	Estudiantes		TOTAL
	Niños	Niñas	
4 años	12	08	20
Total			20

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados el 2021

En relación a las técnicas e instrumento de investigación. La técnica a emplear en el presente estudio será la observación que permitirá conocer el nivel de otricidad fina es bajo en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – LLucumas - Parcoy, 2021. La motricidad fina será evaluada con una guía de observación, con cuatro dimensiones, coordinación óculo manual con un indicador y 7 ítems,

coordinación fonética con un indicador y 3 ítems, coordinación gestual con un indicador y 6 ítems y la coordinación facial con un indicador y 5 ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala es la siguiente: nivel alto de 48 a 63 puntos, nivel regular de 32 a 47 puntos y nivel bajo de 3 a 31 puntos. Es un instrumento creado por la investigadora. Con respecto a la validez se sometió a juicio de experto, que estuvo a cargo de la Mg. Lucy Varas Boza, se realizó la fiabilidad de alfa de cronbach de ,839

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,839	21

Las técnicas de procesamiento y análisis. Entre las técnicas de procesamiento se tendrá a la estadística descriptiva del cual se obtendrá las tablas de frecuencia absoluta, porcentual y porcentual acumulado y que empleando los gráficos de barras se darán a conocer los resultados de acuerdo a las proporciones. Los programas que se emplearán tenemos al programa Excel. Se trabajará con la estadística descriptiva e inferencial.

RESULTADOS

Los resultados que a continuación se presentan es producto de la aplicación de la guía de observación sobre la motricidad fina a niños que se encuentran en la edad de 4 años de la I.E. N°2235 ubicada en la ciudad de Parcoy. La información recabada se organizó mediante el programa Excel y luego fueron transferidos al paquete estadístico SPSS versión 22 del cual se obtienen las tablas de frecuencia tanto absoluta, porcentual y porcentual acumulada.

Tabla 2

Nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021

Nivel de coordinación óculo - manual	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Hasta 7	11	55%
Regular	[8 – 14]	6	30%
Alto	[15 – 21]	3	15%
Total		20	100%

Fuente: Resultados de la guía de observación

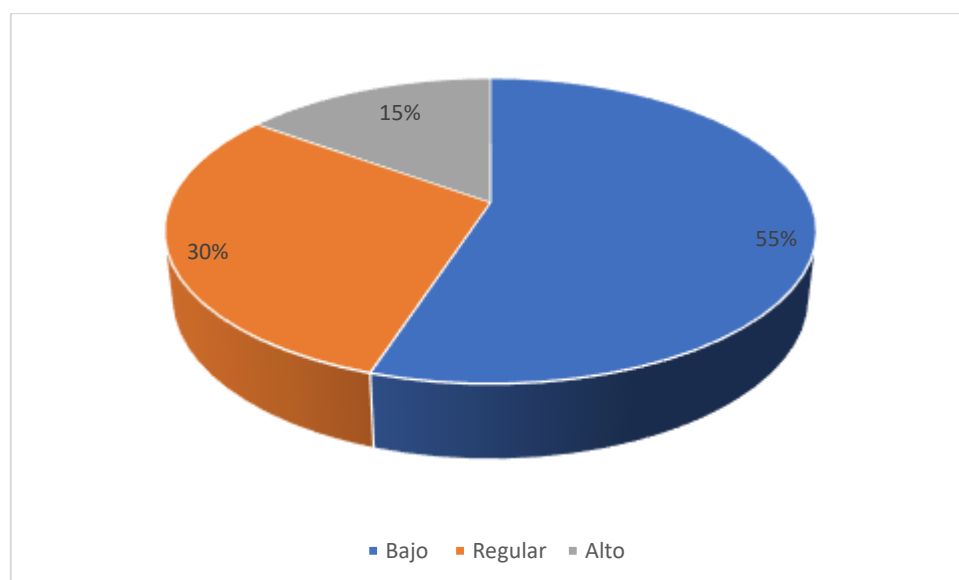


Figura 1
Nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años
Fuente. Tabla 2

En la presente tabla 2 y figura 1 se comunica los hallazgos encontrados con referente a la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la I.E. N°2235 de la ciudad de Parcoy; donde 11 niños equivalente al 55% se ubican dentro del nivel bajo, 6 niños que vienen hacer porcentualmente el 30% se ubican dentro de un nivel regular y 3 niños correspondiente al 15% se encuentran en nivel altos. Esto significando que los niños de la mencionada institución se ubican en el nivel bajo por obtener un 55% del total porcentual.

Tabla 3

Nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021

Nivel de coordinación fonética	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Hasta 3	11	55%
Regular	[4 – 6]	5	25%
Alto	[7 – 9]	4	20%
Total		20	100%

Fuente: Resultados de la guía de observación.

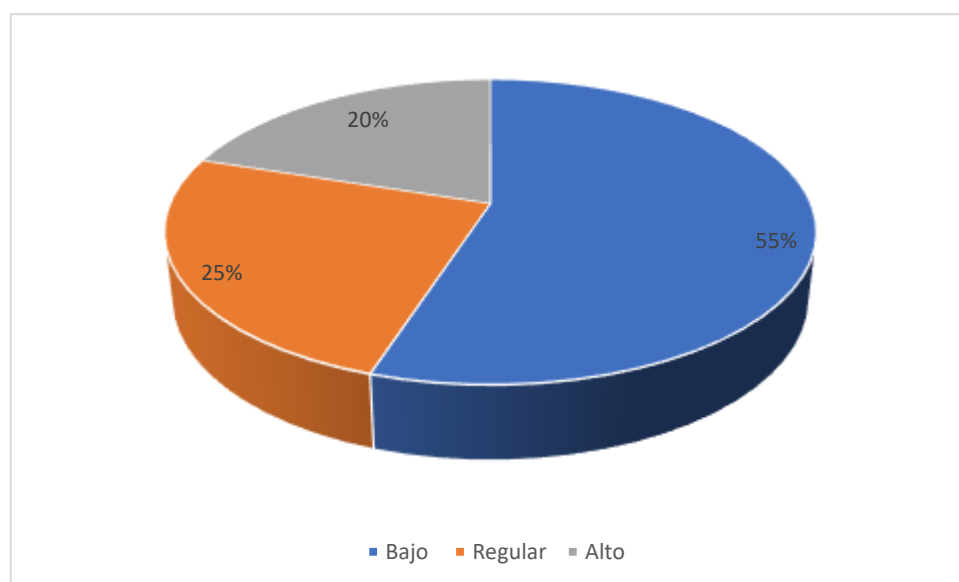


Figura 2

Nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. N°2235

Fuente. Tabla 3

En relación a la coordinación fonética, vemos en la tabla 3 y figura2 de la presente investigación; donde 11 educandos que equivalen al 55% se encuentran dentro del nivel bajo, 5 niños que corresponden al 25% se encuentran dentro del nivel regular y 4 infantes que corresponde al 20% se encuentran en un nivel alto. Esto significa que los niños muestran dificultad para entonar canciones siguiendo un sonido, de imitar los sonidos de objetos de su entorno y de animales domésticos. Por tanto, se determina que los educandos se encuentran en mayor porcentaje en el nivel bajo.

Tabla 4

Nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021

Nivel de coordinación gestual	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Hasta 6	13	65%
Regular	[7 – 12]	4	20%
Alto	[13 – 18]	3	15%
Total		20	100%

Fuente: Resultados de la guía de observación.

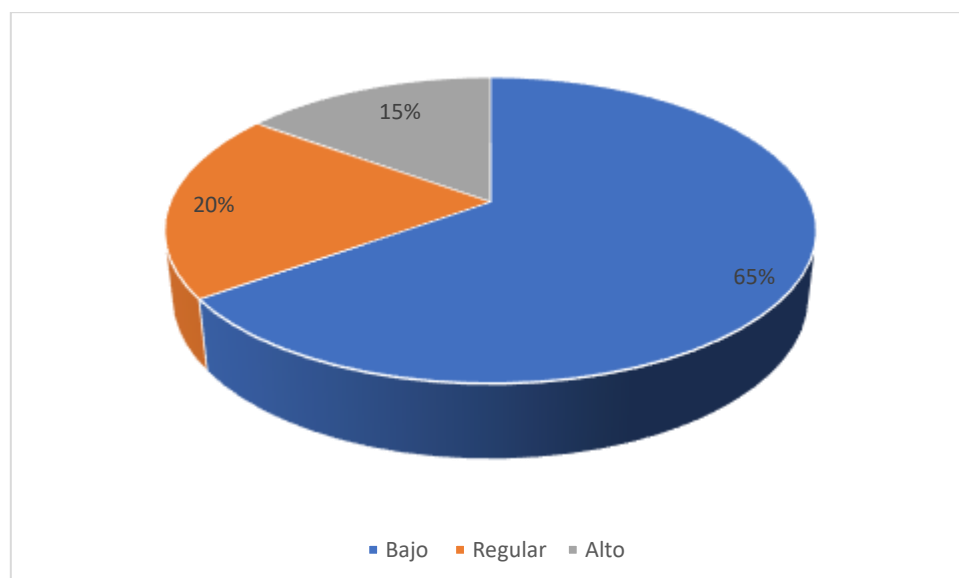


Figura 3

Nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. N°2235

Fuente. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 3 se dan a conocer la información obtenida en relación a la coordinación gestual; encontrándose que en el nivel bajo logran ubicarse un 65% de discentes, en el nivel regular un 20% y en el nivel alto solo encontrándose 15%. Es decir, encontrando dificultad para embolillar plastina mediante los dedos. Separar el dedo al ritmo de una canción, mover los dedos al jugar, trazar líneas con el dedo índice, jugar con temperas con el dedo de la mano y enroscar y desenroscar la tapa de una botella. Se concluye que los niños de la I.E. N°2235 se ubican en nivel bajo en relación a la coordinación gestual.

Tabla 5

Nivel de coordinación facial en los niños de 4 años en la I.E. N° 2235 - Lucumas – Parcoy, 2021

Nivel de coordinación facial	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Hasta 5	13	65%
Regular	[6 – 10]	4	20%
Alto	[11 – 15]	3	15%
Total		20	100%

Fuente: Resultados de la guía de observación.

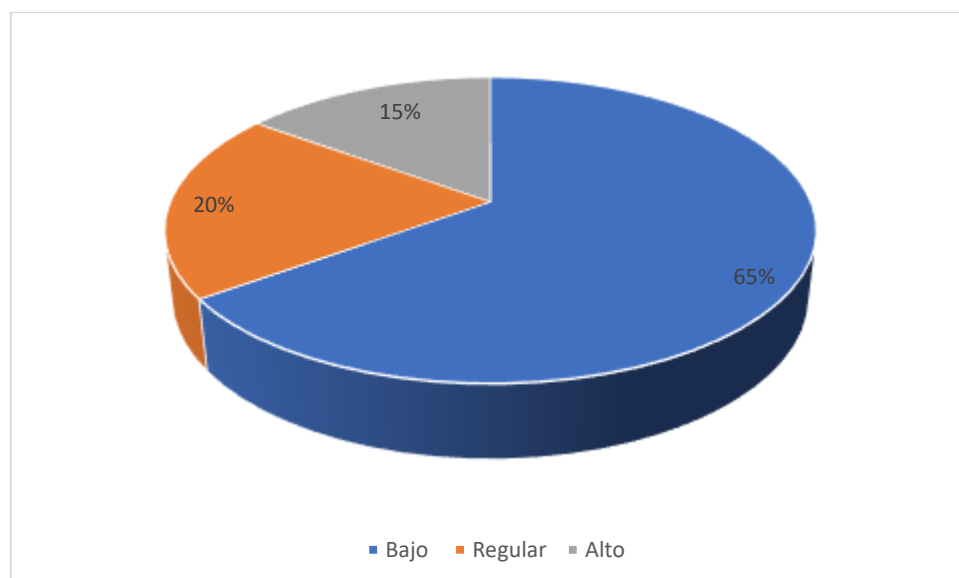


Figura 4
 Nivel de coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. N°2235
Fuente. Tabla 5

La información obtenida en relación a la coordinación facial se tiene que un 65% de educandos logran ubicarse en el nivel bajo, en un nivel regular se encuentran 20% y el 15% restante logran alcanzar el nivel alto. Esto significa que los discentes de la I.E. N°2235 de Parcoy muestran aun dificultad para imitar mediante gestos las canciones, de sacar y meter la lengua según indicaciones dentro de una situación de juego, de expresarse mediante gestos, de realizar simulaciones mediante mímicas y realizar ejercicios faciales al frente de un espejo. Se concluye que los niños se ubican en esta dimensión dentro del nivel bajo; requiriendo plantear alternativas de mejora; tal como se evidencia en la tabla 5 y figura4.

Tabla 6

Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 2235 –Lucumas - Parcoy, 2021

Nivel de la motricidad fina	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Hasta 21	11	55%
Regular	[22 – 42]	6	30%
Alto	[43 – 63]	3	15%
Total		20	100%

Fuente: Resultados de la guía de observación.

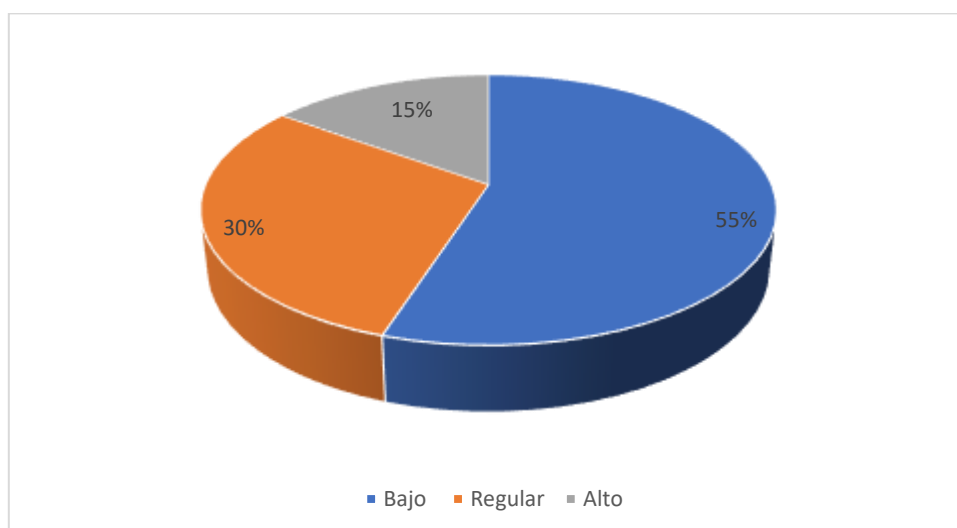


Figura 5

Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N°2235

Fuente. Tabla 6

En la tabla 6 y figura5 se visualiza los resultados encontrados en relación a la variable de la motricidad fina, donde interpretando se tiene que 11 estudiantes equivalente al 55% se ubican en un nivel bajo, el 30% que vienen a ser 6 niños se encuentran dentro del nivel regular y 3 estudiantes equivalente al 15% se encuentran dentro del nivel alto. Esto significa que los niños de la I.E. N°2235 de Parcoy tienen dificultades en la coordinación óculo manual, fonético, gestual y facial respectivamente; por lo que se concluye que el mayor porcentaje de 55% se ubican dentro del nivel bajo, por lo que se requiere poner mayor atención en la motricidad fina del niño, debido a que son actividades muy fundamentales dentro de esta etapa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que el nivel de motricidad fina que presentan los niños en un 55% se ubican en un nivel bajo, 30% se encuentran dentro del nivel regular y 15% se encuentran dentro del nivel alto. Esto significa que los niños de la I.E. N°2235 de Parcoy tienen dificultades en la coordinación óculo manual, fonético, gestual y facial respectivamente; por lo que se determina que el mayor porcentaje con 55% se ubican dentro del nivel bajo, requiriéndose poner mayor atención en la motricidad fina del niño. De esta manera dando validez a la hipótesis planteada: “El nivel de motricidad fina es bajo en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – LLucumas - Parcoy, 2021”.

Entre los antecedentes que tienen similitud se tiene a Payano (2019), quien al realizar el tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario presentan un bajo nivel de motricidad fina. Del mismo modo Valdera (2019), encontró que el nivel de psicomotricidad fina es bajo por tanto tienen influencia para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo. A esto se suma lo encontrado por Mendoza (2019), quién concluye al culminar el estudio que existe influencia de la motricidad fina en el aprestamiento en estudiantes de 5 años.

Muy contrario al presente estudio tenemos los hallazgos encontrados por Farro (2017), que de acuerdo al objetivo general propuesto el nivel de motricidad fina es alto. Asimismo, tenemos a Huamán (2017), quién encontró niveles altos en motricidad fina por lo que concluye que este incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños.

Martínez (2019), llegó a la siguiente conclusión que el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en relación a la motricidad fina; por tanto, se evidencia que los resultados facilitan el aprendizaje.

Como se visualiza existen tesis con resultados donde los niños obtienen una motricidad fina bajo y otros estudios donde muestran niveles altos de autoestima; por lo que comparando requiere realizar mayor estudio con respecto a esta variable con el fin de encontrar cuáles han sido los factores que han influenciado en cada uno de ellos.

CONCLUSIONES

Se identificó el nivel de coordinación óculo manual en niños de 4 años de la I.E. N°2235 de la ciudad de Parcoy; donde el 55% se ubican dentro del nivel bajo, 30% se ubican dentro de un nivel regular y 15% se encuentran en un nivel alto. Esto significando que los niños de la mencionada institución se ubican en el nivel bajo por obtener un 55% del total porcentual.

El nivel de coordinación fonética alcanzada por los estudiantes, un 55% se encuentran dentro del nivel bajo, 25% se encuentran dentro del nivel regular y 20% se encuentran en un nivel alto. Esto significa que los niños muestran dificultad para entonar canciones siguiendo un sonido, de imitar los sonidos de objetos de su entorno y de animales domésticos. Por tanto, se determina que los educandos se encuentran en mayor porcentaje en el nivel bajo.

Se logró identificar el nivel de coordinación gestual; en el nivel bajo logran ubicarse 65% de discentes, en regular 20% y en el nivel alto 15%. Es decir, encontrando dificultad para embolillar plastina mediante dedos, separar el dedo al ritmo de una canción, mover los dedos al jugar, trazar líneas con el dedo índice, jugar con temperas con el dedo de la mano y enroscar y desenroscar la tapa de una botella. Se concluye que los niños de la I.E. N°2235 se ubican en nivel bajo en relación a la coordinación gestual.

La coordinación facial de los niños se pudo identificar que un 65% de educandos logran ubicarse en el nivel bajo, en regular 20% y 15% logran alcanzar el nivel alto. Esto significa que los discentes de la I.E. N°2235 de Parcoy muestran dificultad para imitar mediante gestos las canciones, de sacar y meter la lengua según indicaciones dentro de una situación de juego, de expresarse mediante gestos, de realizar simulaciones mediante mímicas y realizar ejercicios faciales al frente de un espejo. Se concluye que los niños se ubican en esta dimensión dentro del nivel bajo.

Se identificó el nivel de motricidad fina, se tiene que el 55% se ubican en un nivel bajo, 30% se encuentran dentro del nivel regular y 15% se encuentran dentro del nivel alto. Esto significa que los niños de la I.E. N°2235 de Parcoy tienen dificultades en la coordinación óculo manual, fonético, gestual y facial respectivamente; por lo que

se concluye que el mayor porcentaje de 55% se ubican dentro del nivel bajo, por lo que se requiere poner mayor atención en la motricidad fina del niño, debido a que son actividades muy fundamentales dentro de esta etapa.

RECOMENDACIONES

Después de haber concluido y analizado cada uno de ellos se hace la recomendación correspondiente a cada uno de los entes educativos quienes se encuentran comprometido con las tareas educativas.

A la plana directiva de la Institución se le sugiere fortalecer las estrategias que vienen aplicando los docentes en relación a la motricidad fina con el fin de mejorar el nivel de motricidad fina de los niños; dado que se encuentran en niveles bajos.

A los docentes tener en cuenta los resultados del presente estudio para capacitarse en relación a la coordinación óculo manual empleando diversos materiales que se encuentran dentro del contexto donde se desarrollan.

Promover la implementación de los talleres de canto y dramatización a fin de contribuir en mejorar la coordinación fonética, gestual y facial; debido a que los educandos se encuentran en niveles bajos.

Socializar los hallazgos con los docentes, padres de familia con el fin que éstos tomen conciencia sobre la motricidad fina de los niños y de esta manera fortalecer desde su casa con actividades que el docente pueda sugerir en clase.

A los investigadores amantes de la presente línea de investigación se le sugiere seguir desarrollando estudios en relación a la motricidad fina; dado a que requiere tener una visión más amplia y objetivo sobre el tema y con fines de aportar en el desarrollo integral del menor.

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a todos aquellos que contribuyeron en el presente estudio de diferentes maneras. En especial a ti niño y niña que con mucha alegría participaste conjuntamente con tus padres y docentes. Del mismo modo a la dirección del plantel por permitirme ingresar para ejecutar el instrumento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera & Dupeyrón (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Universidad de Pinar del Río, Facultad de Educación Infantil, Cuba.
- Carranza & Orbegoso (2017). *Programa Grafomotriz Escrifer para desarrollar la escritura espontánea en niños de 5 años del C. E. E. Rafael Narváez Cadenillas*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Carrión (2018). *La estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de inicial 2 paralelo del Centro de Educación Inicial San Gabriel de la ciudad de Loja, periodo académico*. Universidas Nacional de Loja, Loja.
- Farro (2017), *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla*
- Flores (2016). *Estrategia innovadora "Manitas divertidas" para desarrollar la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de la ciudad Nueva, 2015*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Tacna.
- Hernández (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal- kinestésica al interior de transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá*. Universidad Santo Tomás, Colombia.
- Hernández, Fernández & Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta, Ed.) México.
- Huamán (2017), *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel La Serna"*. Ayacucho
- Huere & Lino (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017*.

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,
Lima.

- Loggiodice (2010). *Capítulo III, Metodología de la Investigación*.
- López (2004). *Población muestra y muestreo*. (Vol. 9 (8)). Punto Cero.
- López (2015). *Aplicación de un taller gráfico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros – Arequipa 2015*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Luo, Jose, Huntsinger & Pigott (2007). *Habilidades motoras finas y logros en matemáticas en niños de kindergarten y primer grado de Asia Oriental y América Europea*. Martin y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos*.
- Martínez (2019), *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I n° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos*
- Mendoza (2019), *La motricidad fina para mejorar el aprestamiento en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 925 la Quinua*
- Mangier (2019). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Merchán & Pincay (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia de las guayas cantón Guayaquil*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación., Guayaquil.
- Meza & Lino (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación" Enrique Guzmán y Valle".

- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Gobierno del Perú*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>.
- Montalván (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres -2017*. Universidad César Vallejo, Perú.
- Onque (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Puno.
- Payano (2019), *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*
- Pérez, M. (2017). *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*.
- Puertas (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la*
- Quilla, Salgado & Silva (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial - Ñaña*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Rebaza, Castillo, Córdova & Manzur (2018). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017*. Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI, Trujillo.
- Saminef. (2019). *Habilidades motoras finas*.
- San Martín (2019). *Propuesta metodológica: Estimulación de la motricidad en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales*.

- Santillan (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal “La Luz” de Quito, periodo 2014 - 2015*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Soto (2019). *Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto – escritura de los niños activos del III nivel de Educación Inicial, en el segundo semestre del año 2017 del colegio Calasanz Managua*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Educación e Idiomas, Managua.
- UNESCO. (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. UNESCO, UNESCO Sector de educación.
- Valdera (2019) *Psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III ciclo (1º grado)*

ANEXO

Anexo 1. Operacionalización de la variable:

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de medición
Motricidad fina	Para, Piaget (1980) citado por (Montalván, 2018), sostiene que la motricidad fina son pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.	Definición operacional. La motricidad fina será evaluada con una guía de observación, con cuatro dimensiones, coordinación óculo manual con un indicador y 7 ítems, coordinación fonética con un indicador y 3 ítems, coordinación gestual con un indicador y 6 ítems y la coordinación facial con un indicador y 5 ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala es la siguiente: nivel alto de 48 a 63 puntos, nivel regular de 32 a 47 puntos y nivel bajo de 3 a 31 puntos.	Coordinación óculo manual	Controla sus dedos y manos	1 - 7	Ordinal: Alto Regular Bajo
			Coordinación fonética	Reproduce sonidos	8 - 10	
			Coordinación gestual	Imita a voluntad gestos con las manos.	11 - 16	
			Coordinación facial	Expresa sus emociones	17 -21	

Anexo 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	HIPOTESIS	OBJETIVOS	Metodología de la Investigación
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 2235- Lucumas - Parcoy, 2019?	<p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p>	<p>El nivel de motricidad fina es bajo en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de coordinación óculo - manual en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas - Parcoy, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 – Lucumas – Parcoy, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021.</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>El tipo de investigación será descriptivo, porque está direccionada al conocimiento de mundo real tal como se presenta. Hernández, Fernández, Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el trabajo tiene un diseño no experimental no descriptivo, es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador porque busca y recoge información con respecto a una situación previamente determinada. Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Dónde:</p> <p>M: Niños de 04 años</p> <p>O: Nivel de motricidad fina</p> <p>Población y Muestra</p> <p>La población y muestra estará conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021.</p>

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Instrucciones: Marcar con un aspa (X) de acuerdo a la frecuencia en que se realizan las acciones descritas en los ítems.

ITEMS	ESCALA		
	A	R	B
Coordinación óculo manual			
1. Copia dibujos sencillos			
2. Reproduce figuras en el aire en forma de aspírales y circulares			
3. Modela con plastilina figuras variadas			
4. Enhebra el pasador en las siluetas			
5. Recorta papel con la mano			
6. Embolilla papel			
7. Punza sobre las líneas			
Coordinación fonética			
8. Entona la canción que escucha siguiendo el sonido			
9. Imita sonidos de objetos de su entorno			
10. Imita los sonidos de los animales domésticos			
Coordinación gestual			
11. Embolilla plastilina con la yema de los dedos			
12. Separa los dedos al ritmo de una canción			
13. Mueve los dedos al jugar			
14. Traza líneas con el dedo índice			
15. Juega con témpera con los dedos de la mano			
16. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella			
Coordinación facial			
17. Imita gestos de las emociones que expresan sus compañeros			
18. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego			
19. Se expresa a través de gestos y sentimientos			
20. Simula actividades diarias usando mímicas			
21. Frente a un espejo hace ejercicios faciales			

Leyenda: Alto (3) Regular (2) Bajo (1)

CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,839	21

BASE DE DATOS

Nº	Coordinación óculo manual							C.F				Coordinación gestual							Coordinacion facial						PT	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	Ptje	I8	I9	I10	Ptje	I11	I12	I13	I14	I15	I16	Ptje	I17	I18	I19	I20	I21		Ptje
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
2	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
3	1	1	1	1	1	1	2	8	2	2	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	24
4	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	42
5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
7	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10	36
8	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	63
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
11	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	42
12	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	63
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
14	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
15	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	42
16	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	8	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	15	57
17	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
18	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21
19	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	30
20	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	21

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°2235-
Lucumas - Parcoy, 2021.

2. INVESTIGADOR:

Rosas Silva, Keyla Noemí

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años en la Institución
Educativa N° 2235 –Lucumas - Parcoy, 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra estará conformada por 20 niños de 4 años de la Institución
Educativa N° 2235 - Lucumas –Parcoy, 2021.

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de motricidad fina

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Varas Boza Lucy

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI		SI	NO		SI	NO	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación óculo manual	Controla sus dedos y manos	Copia dibujos sencillos	X		X		X		X			
			Reproduce figuras en el aire en forma de espirales y circulares	X		X		X		X			
			Modela con plastilina figuras variadas	X		X		X		X			
			Enhebra el pasador en las siluetas	X		X		X		X			
			Recorta papel con la mano	X		X		X		X			
			Embolilla papel	X		X		X		X			
	Coordinación fonética	Reproduce sonidos	Entona la canción que escucha siguiendo el sonido	X		X		X		X			
			Imita sonidos de objetos de su entorno	X		X		X		X			
			Imita los sonidos de los animales domésticos	X		X		X		X			
	Coordinación gestual	Imita a voluntad gestos con las manos	Embolilla plastilina con la yema de los dedos	X		X		X		X			
			Separa los dedos al ritmo de una canción	X		X		X		X			
			Mueve los dedos al jugar	X		X		X		X			
			Traza líneas con el dedo índice	X		X		X		X			

Coordinación facial		Juega con témpera con los dedos de la mano	X		X		X		X		
		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella	X		X		X		X		
	Expresa sus emociones	Imita gestos de las emociones que expresan sus compañeros	X		X		X		X		
		Saca y mete la lengua según indicaciones del juego	X		X		X		X		
		Se expresa a través de gestos y sentimientos	X		X		X		X		
		Simula actividades diarias usando mímicas	X		X		X		X		
		Frente a un espejo hace ejercicios faciales	X		X		X		X		

OPINIÓN DEL EXPERTO

El instrumento es adecuado y aplicable.


Fecha y Lugar

Chimbote 30 mayo del 2021



.....
Mg. Lucy Varas Boza
DNI N  32773567

Anexo 04. Formato de publicación en repositorio



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
Rosas Silva, Keyla Noemi		73615981	keyla.noemirusa@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	Trabajo de Evidencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°2235- Lucumas - Parcoy, 2021</p>			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público *(info@repositorio.usp.ac.pa)		Acceso restringido *(info@repositorio.usp.ac.pa)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital


Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.


B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS[®]

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. [®]

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	30	10	24

Huella Digital





Firma

Reportar

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 011-2012-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8, inciso E1.
- Ley N° 30032 Ley que registra el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 004-2013-PCM
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.
- Reservados siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en la Ley 822.
- En caso de que el autor otorga la siguiente opción, únicamente se publicará los datos del autor y no serán de su obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTES- DUEC. Numerales 3.2 y 6.11 que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los usuarios un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias permiten garantizar que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el artículo 17.2, del artículo 17° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos. Incluyendo los resultados en sus repositorios institucionalmente reconocidos al ser de acceso abierto o restringido, los cuales serán automáticamente vinculados por el Repositorio Digital (RENATI), a través del Repositorio AUCDA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27614, art. 14, num. 32.3)

Anexo 05: Reporte de similitud

La motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°2235- Lucumas - Parcoy, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%

9	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	1library.co Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
15	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1%
16	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
17	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
18	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	1%
19	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	sindromededown-upn.blogspot.com	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to London School of Economics and Political Science Trabajo del estudiante	<1 %
30	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.fesc.edu.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 10 words
 Excluir bibliografía Activo