

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos infantiles para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años,  
Institución Educativa N° 12, San Marcos**

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Educación

**Autor**

**Cobián Jara, Adriana**

**Asesor ORCID 0000-0002-2914-2104**

**Rojas Huamán, Ever**

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2022**

## Índice

	<b>Pág.</b>
Índice General.....	i
Índice de Tablas.....	ii
Palabras claves.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	01
Metodología.....	18
Resultados.....	21
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	27
Recomendaciones.....	28
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos y apéndices (instrumentos).....	31

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Línea de investigación.....	iv
<b>Tabla 2</b> Matriz de operacionalización de variables .....	40
<b>Tabla 3</b> Estudiantes matriculados en la Institución Educativa N° 12, San Marcos. 22	
<b>Tabla 4</b> Muestra de estudio. Institución Educativa N° 12, San Marcos.....	23
<b>Tabla 5</b> Niveles de la variable: lectoescritura - Pre Test.....	25
<b>Tabla 6</b> Niveles de la variable: lectoescritura - Pos Test .....	27
<b>Tabla 7</b> Tabla cruzada Pre Test - Pos Test por niveles .....	28
<b>Tabla 8</b> Pruebas de normalidad .....	29
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba. Variable: lectoescritura.....	30
<b>Tabla 10</b> Variable: Cuentos infantiles aplicados a 17 estudiantes .....	45
<b>Tabla 11</b> Pre Test aplicados a los 17 estudiantes de la muestra de estudio.....	46
<b>Tabla 12</b> Pos Test aplicados a los 17 estudiantes de la muestra de estudio .....	47

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de lectoescritura en el Pre Test en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos .....	25
<b>Figura 2</b> Nivel de desarrollo de los cuentos infantiles en niños de 5 años, Institucion Educativa N° 12, San Marcos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 3</b> Nivel de lectoescritura en el Pos Test en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos .....	27

**Palabras clave:**

---

Tema: Cuentos infantiles, lectoescritura

---

Especialidad Educación Inicial

---

**Key words:**

---

Theme: Children's stories, literacy

---

Specialty Initial Education.

---



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Cuentos infantiles para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos" del (a) estudiante: **COBIAN JARA SANTOS ADRIANA**, identificado(a) con Código N° 2817100016, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de marzo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## Línea de investigación

**Tabla 1**

*Línea de investigación.*

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Subárea</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

**Cuentos infantiles para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años,  
Institución Educativa N° 12, San Marcos**

## **Resumen**

La investigación expuesta a continuación fue titulada: Cuentos infantiles para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos; tiene el propósito de establecer la medida en que, cuentos infantiles podrían mejorar la lectoescritura, inicial (5 años), Institución Educativa N° 12, San Marcos, Cajamarca. La investigación correspondió al nivel aplicativo explicativo; pre-experimental; se aplicó pre también post-test en un solo grupo. Para la recolectar datos a ambas variables, se utilizó la lista de cotejo, previamente validada por juicio de expertos. La hipótesis fue contrastada por medio de la técnica estadística inferencial t de Student, por tratarse de datos de tipo paramétrico. Para el estudio, participaron 17 niños de 5 años, y se logró determinar estadísticamente que la aplicación de cuentos infantiles, permiten mejorar los niveles de lectoescritura, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, Cajamarca.

## **Abstract**

The research presented below was entitled: Children's stories to improve literacy in 5-year-old children, educational institution No. 12, San Marcos; has the purpose of establishing the extent to which children's stories could improve literacy, initial (5 years), educational institution No. 12, San Marcos, Cajamarca. The investigation corresponded to the explanatory application level; pre-experimental; pre and post-test were applied in only one group. To collect data for both variables, the checklist, previously validated by expert judgment, was used. The hypothesis was contrasted by means of the inferential statistical technique Student's t, since it is parametric data. For the study, 17 5-year-old children participated, and it was possible to statistically determine that the application of children's stories, allows improving literacy levels, in 5-year-old children, educational institution No. 12, San Marcos, Cajamarca.

## Introducción

A continuación, en orden cronológica se presentan los antecedentes Internacionalmente donde citamos a: Hernández (2019) en su investigación tuvo como objetivo general caracterizar la influencia que ejerce el acompañamiento familiar, en la adquisición de competencias lecto escritoras en niños del grado preescolar. Esta investigación fue cualitativa con enfoque Investigación Acción; la muestra fue de 25 estudiantes del grado preescolar; 20 padres de familia y cuatro hogares de niños. Llegando a las siguientes conclusiones: del trabajo con los padres, el 15% de ellos no les gusta leer porque consideran la lectura aburrida; sobre la escritura, 68% de los niños dijo que a sus padres les gusta escribir, 64% de los niños les gusta la escritura. Los padres consideran que la lectoescritura es una forma indiscutible de acceder al aprendizaje de nuevo conocimiento. A su vez, Agualongo (2018) en su investigación tuvo como objetivo general Establecer los cuentos infantiles para el desarrollo de la lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica. Siendo la modalidad investigación socioeducativa, cuantitativa y cualitativa, nivel de investigación descriptiva. Llegándose a las siguientes conclusiones: el cuento infantil es una de las mejores alternativas para el desarrollo de la lecto-escritura, la docente no utiliza frecuentemente al cuento infantil en el desarrollo de la lecto-escritura. El cuento infantil es una herramienta en el proceso enseñanza – aprendizaje, las historias infantiles que más desarrollan en paralelo” del Primer Año de Educación Básica para el proceso de enseñanza aprendizaje, son los cuentos populares, los cuales son transmitidos de generación en generación. Los cuentos populares se encuentran clasificados en cuentos de hadas o maravillosos, cuentos de animales y costumbristas que. son mayoritariamente utilizados por sus numerosos beneficios. Los niveles de adquisición que debe atravesar el niño son: La etapa presilábica, silábica o alfabética. Asimismo, Duarte (2018) en su trabajo de investigación plantea como objetivo general el diseño de una estrategia pedagógica para favorecer el proceso lectoescritor en niños en edades de 5 años. La investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo,

con diseño metodológico investigación – acción, donde se integra simultáneamente la teoría con la práctica pedagógica. Para concluir se evidenció que el cuento tiene un efecto positivo en el proceso lectoescritor, porque estimula el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito, permite la participación grupal, la motivación por el gusto a la lectura, en donde el niño interviene activamente en el reconocimiento del lenguaje y posibilita la identificación de símbolos gráficos, relaciona palabra – imagen, reconocimiento fonológico y otros, para el desarrollo de su vida diaria, gracias a la identificación de las situaciones relatadas en los cuentos infantiles. Seguimos con los antecedentes nacionales, Mencionamos a Vásquez (2019) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo general la exposición de las teorías de Vygotsky, Emilia Ferreiro y Piaget, que fundamentan explican y justifican la iniciación a la lectoescritura de niños de 4 Años de la Institución Educativa N° 301 - Chota. A través de metodologías activas esta investigación fue de tipo cualitativo, con investigación acción, evaluando con pre y postest, aplicando auto reflexión crítica plasmada en el diario de campo; las acciones propuestas se trabajaron con cuentos como estrategia. En conclusión, se obtuvieron buenos resultados en la mayoría de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 301 -Chota, mejorando los problemas encontrados al inicio porque con la aplicación de cuentos infantiles en la enseñanza aprendizaje se facilita que los niños se inicien significativamente en el proceso de lectoescritura. Entretanto, Cordova (2019) en su investigación tuvo como objetivo general comprobar que la estrategia didáctica del método del cuento aplicado influye en el aprendizaje de la lecto-escritura. Este método fue aplicado durante varias sesiones de aprendizaje basadas en la lectoescritura y comprensión por parte de los niños de cuentos y fabulas, esta metodología investigativa fue netamente aplicada y su técnica de recojo de información fue los exámenes sobre comprensión lectora a los alumnos; la población muestral fue de 25 alumnos de 4to grado de primaria. Las conclusiones a las que llegaron fueron que los alumnos antes del desarrollo de las sesiones tenía muchos problemas en el habla para comunicarse y en la lectoescritura , pero después de una análisis individual por parte del docente calificado para la aplicación de estas cuentos infantiles, los niños tuvieron muchas dificultades para poder leer y entender los cuentos y fabulas, pero con la

práctica y la presentación de dibujos y colores fueron adecuándose, llegando a mejorar en su lectoescritura y en diversos ámbitos del desarrollo infantil, encontrando en la lectoescritura y comprensión un mundo fascinante y entretenido que los conducirá lentamente al desarrollo de sus capacidades. Se comprobó que el método de cuentos influye positivamente en los niños de 4 to grado de educación primaria. Comentamos de Velásquez (2018) en su investigación tuvo el objetivo general: Determinar la influencia del cuento en la lectoescritura del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial. La investigación se justifica porque aborda un problema inmerso en el aprendizaje de todas las áreas curriculares que desarrollan los estudiantes del nivel inicial, por cuanto la comprensión de información está presente en toda la actividad escolar. Su desarrollo apunta a la calidad de la comunicación escrita para que los estudiantes procesen y utilicen la información de una manera lógica, operativa y útil, haciendo que los procesos cognitivos que implica comprender información se desarrollen con satisfacción. Esta investigación fue de tipo explicativa, pre-experimental, con pre y postest, la muestra fue de 21 estudiantes. De acuerdo con los resultados la conclusión fue que al aplicar los cuentos los resultados de los estudiantes mejoraron en relación con el pretest, donde encontramos un 4.8% que se encuentra en el nivel de inicio, 33.3% en nivel de proceso y un significativo 61.9% en nivel de Logrado. En nuestro medio local, no se identificaron trabajos afines en la ciudad de San Marcos, Cajamarca.

Relacionado a la fundamentación científica nos referimos a la variable independiente: Cuentos infantiles. Los siguientes aspectos deben ser considerados a la hora de reflexionar sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica. Primero, conceptos teóricos basados en algunos conceptos psicológicos y sus respectivas implicaciones en la enseñanza de la lectoescritura; segundo, ¿cuál es la forma de procesamiento del relato en la enseñanza de la integración reflexiva? En tercer lugar, reflexionar sobre la experiencia acumulada en la práctica docente. Concepciones relevantes desde algunas teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura,

"Un lenguaje holístico significa cosas diferentes para personas diferentes; no se cataloga como un dogma que debe cumplirse estrictamente. Es una forma de unir el lenguaje, el aprendizaje y las perspectivas de las personas, especialmente dos grupos muy específicos: niños y maestros" (Almodóvar, 2012). Por su complejidad, comprender la educación de un niño implica abordarla desde múltiples disciplinas, por lo que la psicología permite explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, vale la pena mencionar que una reivindicación de un concepto integral del desarrollo infantil no puede dejar de revisar aspectos socioculturales, históricos, psicológicos, biológicos, emocionales y otros. Al realizar una encuesta, Fuentes (2003) recogió algunos aspectos básicos de las cuatro teorías psicológicas más importantes sobre la aplicación de la eficacia en los escenarios educativos: el conductismo, el constructivismo, los enfoques socioculturales y la teoría del control y el enfoque conexionista. El marco de referencia psicológico utilizado para sustentar la práctica docente es el constructivismo, ya que desde esta perspectiva algunos autores se involucran en muchos principios comunes. Esencialmente, el constructivismo asume que cada uno construye su propio conocimiento. Los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotski fueron los padres de la visión constructivista, pero sus posiciones eran inconsistentes. Ambos ven a los individuos como administradores de su conocimiento y sus actividades como formas de construir conocimiento, aunque sus perspectivas difieren y ponen diferentes niveles de énfasis en la interacción social.

Evolución histórica y definición. Entre los géneros literarios existentes, el más reciente es la literatura infantil, que surge en el siglo XVIII, cuando los cambios en la estructura social repercuten en el campo del arte, cambio que ha perdurado hasta nuestros días. Géneros clásicos como la tragedia y la épica fueron decayendo paulatinamente, siendo reemplazados por el drama, el melodrama y el romanticismo, que se orientaron hacia hechos representativos de la burguesía y la vida cotidiana, reemplazando temas mitológicos y figuras aristocráticas. Aunado a esto, los avances en la tecnología industrializada llegaron a las artes literarias, acelerando su producción, distribución y

consumo, lo que se conoce como cultura de masas. (Zilberman, 2006). El nacimiento de la literatura infantil se denota por algunas características, como el surgimiento de la burguesía, la infancia en la sociedad y reorganización escolar; como también es importante mencionar que el proceso de industrialización no había concluido y que la literatura infantil se fortaleció por su vinculación con la pedagogía, como instrumento. Por ello, este nuevo género careció inmediatamente de estatus artístico, pues a partir de entonces se le negó el reconocimiento del valor estético, la oportunidad de formar parte de un bastión de la elección literaria (Zilberman, 2006). En este contexto, el autor Zilberman (2006) también enfatizó que la degeneración del origen de la literatura infantil ha acelerado su identificación con la cultura popular, y ha sido excluida del mundo del arte junto con la cultura popular. Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as. Este tipo de adquisición se realiza en torno a los 3-6 años y les permite elaborar su yo y las consecuencias de su comportamiento, por lo que es un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimientos, la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social, que necesita la interiorización de significados en un contexto común y estable que permite más adelante introducir la escritura. El conocimiento social se almacena y transforma en esquemas de conocimientos y en habilidades de adopción de perspectivas. Ambos son procedimientos que nos permiten comprender la realidad social, de modo que se complementan e inter-influyen (García, 2013). Actualmente, existe en el mercado una gran cantidad de obras para niños y adolescentes. Un rápido vistazo a la sección infantil de una librería o biblioteca nos permite valorar las dificultades que tienen quienes pretenden elegir una buena colección literaria para sus alumnos. Libros con los más variados formatos y materiales e ilustraciones coloridas dan cuenta que la narrativa es menos importante que el equipo audiovisual o tecnologías proporcionadas al lector, esto hace muy difícil inducir a la lectura, acepción narrativa e interpretación del que se necesita incursionar a la lectura. (Ferreira, 2006). Pero es cierto que los niños muy pequeños necesitan libros con papel

más grueso e ilustraciones, mientras que en la etapa de lectoescritura, se necesita un texto corto, vocabulario fácil e ilustraciones que hagan fácil entender la historia. Las figuras ilustrativas son importantes y constantes en los libros infantiles, para adultos rara vez son utilizadas. La razón es que las ilustraciones son anexas a la imaginación de los infantes y en cambio en los adultos prima la razón y la interpretación de la lectura. Lo que el docente debe tomar muy en cuenta a la hora de utilizar literatura en su didáctica. (Ferreira, 2006).

Definiciones sobre literatura infantil: Real (2005), en su investigación refirió que una obra literaria dirigida a los infantes debe ser acorde a esa edad, referente al lenguaje estético, visión real y mágica y todo cuanto incentive la imaginación y fantasía en el infante (p.8). Debido al afán de globalización, los horizontes de la literatura infantil son cada vez mayores. A tal efecto, bajo la denominación de literatura infantil y juvenil deberán incluirse todas las obras que tengan como portadora la palabra artística o creativa y como destinatarios a los niños. Según Bortoluss (2005), considera la literatura infantil como "obras estéticas para el público infantil". Indacochea (2001) afirma que la literatura orientada a la niñez expresa belleza con rasgos especiales que lo hace hermosamente expresivo y atractivo para el infante por adaptarse al mundo poético de esa edad. (p. 56). Amorós (2009) menciona que la literatura es asentida como uno de los placeres, que se siente al percibir lo que otros han creado. Es importante destacar que las obras literarias son aquellas que poseen lenguaje artístico, y que este lenguaje artístico es una herramienta creativa literaria que los niños deben utilizar. Sastrias (2005) menciona que es posible considerar expresiones y acciones con fines lúdicos o artísticos, como la literatura infantil, a través de textos orales o escritos dirigidos a niños.

Mencionando un poco de historia iniciamos con la Evolución. La literatura infantil tuvo su origen en Europa siglo XVIII, pero se conoce que anteriormente existieron muchas narrativas para niños, por lo cual tiene el mérito de ser la mejor literatura del mundo, Los libros escritos en el siglo XVII eran dirigidos solo a los niños de la nobleza, pero el nacimiento de la imprenta hizo posible su difusión incluyendo los atrayentes villancicos y representaciones teatrales dentro de la pedagogía. (Guzmán, 2015). "Kalila y Dimner",

"El libro de los gatos", etc. En 1668, fueron las primeras literaturas conocidas, luego Juan de Fontaine con fábulas, muy atractivas e inspiradas en literatura clásica Oriental. Iriarte, Hartzembuch y otros, la obra de Lazarillo de Tolms lograron el gran interés por la lectura en distintas clases sociales (Guzmán, 2015). En 1697, Amos Comenius con su "Cuentos Populares de Francia, así como leyendas tradicionales Celtas como Cenicienta y Caperucita Roja escritos por Perrault, se introduce la literatura infantil, como cuentos de hadas; porque enriquece la imaginación y fantasía (Guzmán, 2015). Ya en el siglo XIX, se orientó a leyendas antiguas y surgieron en ellos grandes escritores en literatura infantil de los próximos años como Jacob y Green con las obras de Pulgarcito. Christian Andersen continuó con "El Patito Feo", "El Soldadito de Plomo", etc. Como también menciona Guzmán (2015), España se sumó más tarde a esta tendencia en la literatura popular. Durante su vida (1851-1915), el padre Fernán Caballero Coloma fue considerado un destacado escritor que produjo una gran cantidad de obras literarias. Coloma publica los llamados cuentos infantiles, libros de ocio, entre ellos el célebre Ratón Pérez, inspirado también en leyendas populares. Las vívidas respuestas de los niños a los mitos y cuentos de hadas revelan su impresionante imaginación y la facilidad con la que pueden pasar de la realidad a la fantasía. La obra de teatro de L. Carroll "Alicia en el país de las maravillas" se hizo popular por su profunda comprensión psicológica. Actualmente, solo los matemáticos y grandes escritores como Carroll pueden verlo. Luego mencionó a otros representantes de la literatura europea como Robert Louis Stevenson, Luther Kipling, Julio Verne, etc. Las obras incluyen: Treasure Island en 1883, Flying Pirates and Sailors en 1894, Book of the Jungle, Prophecies of the Future. Ciencia ficción como "Viaje a la Tierra" y así sucesivamente.

Real (2005), contribuyó mencionando aspectos fundamentales sobre literatura infantil:

- a. La cosmovisión del autor, expresada por adultos, es por ello que los niños la adaptan a la sociedad.

- b. Literaria infantil es un arte porque presenta una realidad objetiva o subjetiva, enriquecen la imaginación y la fantasía.
- c. La literatura infantil es producto del tiempo y espacio en una determinada sociedad ideología y realidad.

Mientras que la literatura infantil se compone principalmente de cuentos infantiles, poemas y obras de teatro infantiles en el universo creado por el arte, de acuerdo a su desarrollo físico y mental para satisfacer sus intereses y necesidades.

Características de la literatura infantil. Sánchez (2008), diferencia entre literatura infantil y otra literatura:

- a. Los cuentos de animales tiernos, aventuras de personajes míticos, narraciones interesantes e historias de fantasía.
- b. Lenguaje comprensible vocabulario y la sintaxis deben ser lo más sencillo posible para el niño. (Pag.56).

Propósitos de este tipo de literatura. Cabel (2008), afirmó que es llevar la realidad a la infancia de forma estética, porque ayuda a los niños a desarrollarse interiormente acercándolo a lo bello de los valores, incrementar su vocabulario y como amar en pro del prójimo. Desarrolla su imaginación y el sentido de la justicia. Rosario (2006), los propósitos son: el disfrute infantil; primera incursión a la literatura, nuevas experiencias intelectuales, se proyecta a comparar el mundo que lo rodea. (p. 30).

Géneros en literatura infantil. Es difícil clasificar los géneros según su naturaleza, sin embargo, López (2000) divide los géneros literarios en tres grandes categorías: Narrativa o epopeya: mito, cuento, leyenda, fábula, epopeya. (López, 2000). Lírica o poética: poesía, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. (p. 20). Obras de teatro: pantomimas, títeres y marionetas, representativas y para el adulto es una alegría ser otra persona, disfrazarse,

escapar de la cotidianidad y del propio círculo personal, vivir en otras posibilidades, pensarse uno mismo desde otro entorno. Decir palabras o cosas que están fuera de su alcance, pero aumentan sus habilidades (p. 20).

Lectoescritura: ¿Qué es escritura? Espinoza (2004) cita a Braslavsky y Fernández (1985) quienes expresan que escribir es generar significado a las expresiones simbólicas gráficas, buscando intercambio de mensajes con interlocutores ausentes (p. 11). Según él, la escritura expresa información con sentido, coherente, de tal modo que los lectores la puedan interpretar; de allí que, no se trata de solo juntar letras (p. 89). Según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), la escritura ocurre cuando los niños diferencian lo que es el dibujo y la escritura. Con respecto a la escritura comienza a partir de a otros escribir y poder hacerlo queriendo dominar el sistema de escritura, componiendo textos o leyendo textos escritos por otros (p. 126).

Definición de lectura. Espinoza (2004), citó a Fernández (1985) para apoyar su idea de que “leer significa reconocer símbolos impresos o escritos a mano que estimulan la memoria del significado”. Lo que permite organizar significados de pensamientos de acuerdo con lo leído (p.87). Además, la lectura permite anexar la experiencia del escritor y del lector facilitando un cambio en la mente del lector (p.78). De acuerdo con el “Plan Nacional Curricular de Educación Básica” (2016), la lectura es permitir que los niños se acerquen al sistema de escritura para obtener información a través de diversas experiencias, y razonar e interpretar de acuerdo a la información explícita e implícita del texto. Es importante inducir a s niños a la lectura de textos reales y completos. No se espera que los niños completen el primer nivel leyendo tradicionalmente (p.120).

¿Qué es lectoescritura? Domínguez (1997), citado también por Mendoza (2006), “la alfabetización es conocer la cultura, pero lo más importante es la habilidad específica de interpretar grafías (p.224). Murillas (2007), Dejar de ser analfabeto, es aprender a leer y escribir y saber disfrutar palabras e historias que otros escriben. (p. 18). Lo importante de la alfabetización es poder entender por medio de la lectoescritura, lo que la sociedad quiere

expresar, pudiendo interpretar no solo visual o manualmente la realidad sino intelectualmente, tras una reseña de la propia conciencia. Flores (2005), el lenguaje hablado y el escrito es la conexión entre la percepción del niño y el intento de comunicarse desde sus balbuceos hasta la lectoescritura. Para lograr la lectoescritura es necesario el desarrollo de la motricidad fina con la coordinación ojo-mano (p.31).

Dimensiones de lectoescritura. Nivel presilábico. Para Gómez (2012), es cuando el niño no relaciona el texto con el sonido del habla. Los niños escriben una mezcla de diferentes ortografías dentro de la misma palabra, incluidas las propias letras, números y pseudográficos, ortografías derivadas de la ortografía convencional de letras y números, o símbolos de su propia invención.

Nivel silábico. Según Gómez (2012), la jerarquía de las sílabas comienza cuando el niño establece la primera relación sílaba, y dado que cada grafía suele representar una sílaba, se supone que la conceptualización de las sílabas se ha alcanzado por el nombre. Por lo general, en este nivel, los niños no mezclan diferentes tipos de ortografía, sino solo letras obvias.

Nivel silábico alfabético. Gómez (2012), sílaba-letra es el espacio intermedio, donde el niño asigna una letra a cada sonido, pero conserva la noción del nivel-sílaba y añade algunas al alfabeto de sílabas.

¿Cómo se adquiere la lectoescritura? Combes (2006), opina que los niños la adquieren

así:

- a) Compartiendo lecturas para matizar experiencias y percepciones
- b) Los niños a quienes se les expone a la lectura leen más rápido
- c) La lectoescritura se debe concebir al mismo tiempo ósea a medida que descubren las letras y los diversos sonidos, se les muestra cómo se escribe la palabra.

Romero (2012) afirma que aprender a leer y escribir es aprender a combinar la decodificación y escritura:

a) Para aprender a escribir

- Tomar interés en las reglas ortográficas
- Reconocer las grafías y la asociarlas con cada fonema.
- Ayudarse de secuencias lineales.
- Soltura y flexibilidad de mano o de la muñeca.
- Practicar pronunciación de letras y palabras.
- Esforzarse por tener velocidad y dinamismo para escribir.
- Ortografía y alineación de palabras.
- Proporción y tamaño de letras y los trazos.
- Inclinación regular.
- Espaciado, entre letra y letra, entre palabras.
- Escribir con dictado.

b) Para aprender a leer.

- Se basa en el aprendizaje de fonemas, que es la mecánica sonora donde se identifican las cadenas de vocablos que forman palabras.
- Practica de lectura para aprender la mecánica sonora de fonemas.
- Solo la lectura constante brinda la fluidez en la lectura
- Solo la practica constante de lectura favorece la escritura y su Ortografía
- Se debe conseguir una articulación clara de los fonemas.
- Se debe incidir en practicar la modulación y entonación del texto que se lee.
- Exigirse el ritmo constante, con textos progresivamente más largos.
- Conseguir a través de la práctica, la entonación correcta.

Justificación Investigativa. Teóricamente: Por utilizar teorías relativas al tema en este caso, algunas teorías sobre el juego y lectoescritura, enmarcadas respectivamente al caso de la Institución Educativa N° 12, San Marcos; verificándose o refutándose según el caso y de acuerdo con las condiciones existentes.

Práctica y metodológicamente: Por plantearse estrategias innovadoras que, aplicadas por un docente especialista o capacitado en el área, es muy probable que se tenga el éxito esperado; además de ser la hipótesis principal comprobada, aquellas estrategias didácticas planteadas podrían ser utilizadas para la mejora de los objetivos que son beneficios para el estudiante.

Socialmente: El aumento de ciudadanos con habilidades y destrezas de lectura y escritura, optimizan el desarrollo de nuestra realidad social, por ser innovadores, creativos pensantes e intelectuales en sus decisiones y opiniones frente a problemas disímiles: la lectura y escritura son herramientas fundamentales de un ciudadano proactivo en la sociedad.

Problema. Lectoescritura en sus diferentes niveles, escolar o superior, presentan diversos problemas que se consideran comunes en la población estudiantil, que son la inseguridad en expresarse para comunicarse, así como no poder entender lo que se lee, este problema tiene origen en los primeros años de vida, en casa, en el medio que rodea al estudiante, para continuar en la escuela, haciéndose un gran problema palpable y real en la secundaria y más aún grave en la etapa superior donde ya hay consecuencias en el rendimiento y calidad de futuros profesionales, porque cuando se quiere competir a nivel profesional, el adulto sufre las consecuencias del déficit en el área comunicativa. Frente a este gran problema expuesto desde el periodo escolar se inspira el tema de investigación y búsqueda de soluciones, tratando de identificar el área a reforzar en los niños, esta realidad llevó a muchos autores a plantear el propósito de fortalecer la lectoescritura en los primeros años de primaria; diversos estudios dan cuenta de que este problema es común mundialmente y el Perú no es la excepción. En materia de lectoescritura, los problemas son acentuados. Surge de allí, el interés de desarrollar y proponer investigaciones que en gran medida permitan mitigar esta realidad. En ese contexto y a través de la presente investigación nos enfocamos en el caso de los niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos: Tenemos el siguiente enunciado: ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran el desarrollo de la lectoescritura, en niños de 5 años, ¿Institución Educativa N° 12, San Marcos?

Definición conceptual. Variable. Independiente: Cuentos infantiles. Narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Román, 2012).

Variable. dependiente: Lectoescritura. Consiste en un conjunto de potencialidades y capacidades que hay en un lector y el texto. La escritura es un sistema de representación a través de los humanos que se comunican. La escritura es una actividad inteligente que demanda una creatividad puesto que, mediante ella, se ejerce la capacidad de elaborar mensajes con significados particulares (Cuela, 2018).

Definición operacional. Variable. independiente: Cuentos infantiles

La variable independiente cuentos infantiles, se plasmó a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje en forma de estrategias didácticas, considerando las dimensiones: Planificación, ejecución, evaluación, usando una lista de cotejo de 9 ítems.

Var. dependiente: Lectoescritura. Variable cualitativa valorada por medio de una lista de cotejo aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico fonético, con los siguientes valores finales: Nivel bajo (00 - 05), nivel medio (06 - 11) y nivel alto (12 - 15).

Hipótesis. Los cuentos infantiles, mejoran de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

Objetivos. Objetivo general. Determinar en qué medida, los cuentos infantiles, mejoran el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

Objetivos específicos. Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes de la aplicación de cuentos infantiles. Aplicar cuentos infantiles en diez sesiones de aprendizaje en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos. Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, después de la aplicación de cuentos infantiles. Comparar los niveles de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

## **Metodología**

### **Tipo de investigación**

La investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador (Lozada, 2014). Considerándose, además, un diseño pre experimental, con evaluaciones de pre test y pos test.

### **Diseño de investigación**

Diseño de investigación. Según lo expuesto por los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010), “el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado” (p. 184).

El diseño de estudio corresponde a pre experimental con un solo grupo y queda constituido por el siguiente diseño:

**GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Dónde:

**O<sub>1</sub>**: Nivel de desarrollo de la lectoescritura (pre test).

**X**: cuentos infantiles.

**O<sub>2</sub>**: Nivel desarrollo de la lectoescritura (post test).

### **Diseño muestral**

**Tabla 2**

*Estudiantes matriculados en la Institución Educativa N° 12, San Marcos.*

---

**Sección**

**Sexo**

**Total**

---

	H	M	Cant.
<b>3 años</b>	12	11	23
<b>4 años</b>	11	13	24
<b>5 años</b>	9	8	17
	19	19	64

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.

### **Tabla 3**

*Muestra de estudio. Institución Educativa N° 12, San Marcos.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
<b>5 años</b>	9	8	17

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.

### **Instrumentos**

#### Lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013).

La validación de los instrumentos de recojo de información se llevó a cabo por medio de juicio de expertos.

### **Fuentes de información**

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, con fines de medir el nivel

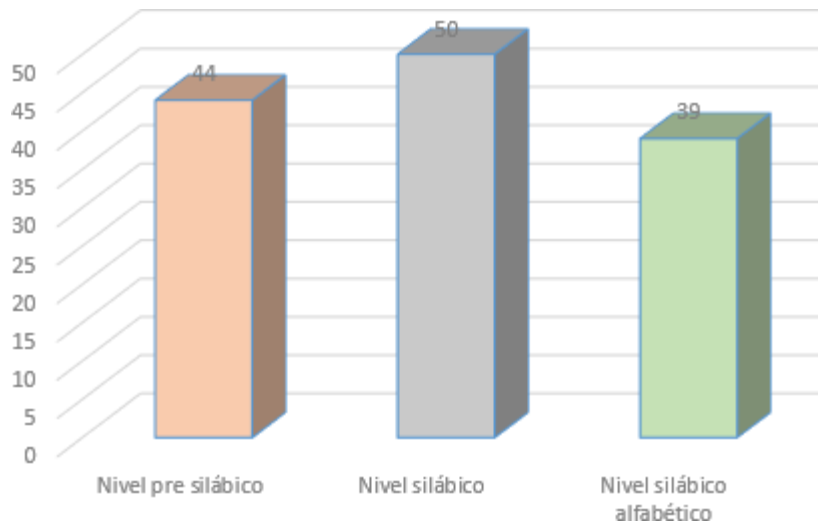
de aplicabilidad de cuentos infantiles basadas en cuentos infantiles; y la aplicación de lista de cotejo, orientado a medir el cumplimiento de la variable dependiente lectoescritura.

### **Procedimiento y análisis de la información**

Para el procesamiento de la información se utilizó el software estadístico SPSS v.25; con el cual se procesaron medidas tanto de la estadística descriptiva, así como de la inferencial para generalizar los resultados de la muestra hacia la población.

## Resultados

- **O1:** Nivel de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.



**Figura 1** Nivel de lectoescritura en el Pre Test en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos

A partir de los niveles alcanzados en cada una de las dimensiones: “Nivel silábico” 50 puntos de 85; “Nivel pre silábico” 44 puntos de 85 y “Nivel silábico alfabético”, 23 puntos de 85.

**Tabla 4**

*Niveles de la variable: lectoescritura - Pre Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel Bajo	0	,0	,0	,0
Válido Nivel Medio	10	58,8	58,8	58,8
Nivel Alto	7	41,2	41,2	100,0
Total	17	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 11 de base de datos.

Los niveles de la variable lectoescritura en el Pre Test, según la Tabla 4, son: Nivel medio 10 estudiantes (58,8%), dentro de un rango de puntuación de 5 a 8 puntos tiene mayor presencia porcentual, de un máximo de 15 puntos; seguido del nivel alto, 7 estudiantes (41,2%); quedando rezagado el nivel bajo, 0 de 17 (,0%).

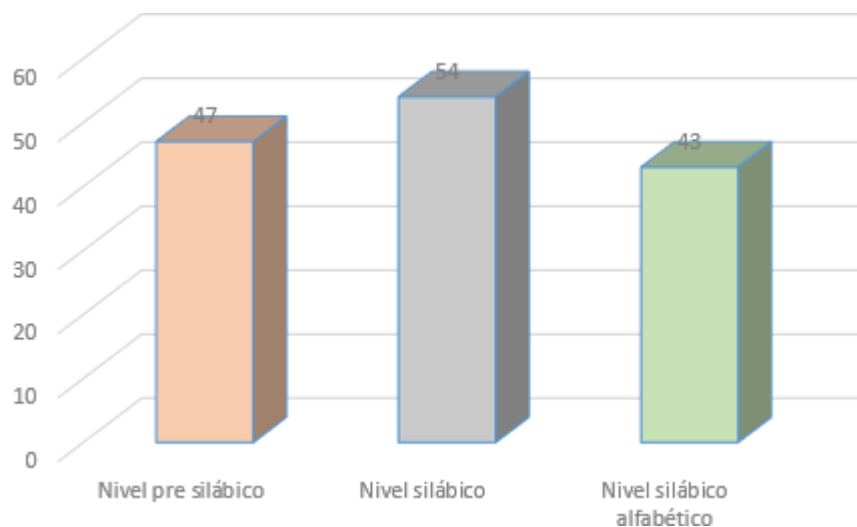
- **O2:** Nivel de desarrollo de los cuentos infantiles durante 10 actividades de aprendizaje en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.



**Figura 2** Nivel de desarrollo de los cuentos infantiles en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos

El nivel de desarrollo de cuentos infantiles durante 10 actividades de aprendizaje en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, se indica en la Figura 2 con los siguientes resultados: “Planificación” 23 de 30; “Ejecución” 19 de 30 y “Evaluación”, 18 de 30.

- **O3:** Nivel de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, después de la aplicación de los cuentos infantiles.



**Figura 3** Nivel de lectoescritura en el Pos Test en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos

El nivel de lectoescritura en el Pos Test, indicado en la Figura 3, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, fueron: “Nivel silábico” 54 puntos de 85; “Nivel pre silábico” 47 puntos de 85 y “Nivel silábico alfabético”, 43 puntos de 85. Con ligero incremento en comparación a los valores respectivos en el Pre Test.

**Tabla 5**

*Niveles de la variable: lectoescritura - Pos Test.*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Nivel Medio	8	47,1	47,1	47,1
	Nivel Alto	9	52,9	52,9	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 12 de base de datos.

Los niveles de lectoescritura que se indican en la Tabla 5, referidas al Pos Test en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, son: nivel “Alto”, con 9 estudiantes de 17 (52,9%); y el nivel “Medio”, con 8 estudiantes de 17 (47,1%).

- **O4:** Comparación del nivel de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

**Tabla 6**

*Tabla cruzada Pre Test - Pos Test por niveles.*

		Pos Test		
		Nivel Medio	Nivel Alto	Total
<b>Nivel Medio</b>	Recuento	8	2	10
	% del total	100,0%	22,2%	58,8%
<b>Nivel Alto</b>	Recuento	0	7	7
	% del total	0,0%	77,8%	41,2%
<b>Total</b>	Recuento	8	9	17
	% del total	100,0%	100,0%	100,0%

**Fuente:** Tabla 11, Tabla 12 de base de datos.

La comparación de niveles de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles a partir de la Tabla 7, nos permite establecer que, de los 10 estudiantes del nivel medio en el pos test, dos pasan al nivel alto en el pos test; así mismo, los 7 estudiantes del nivel alto en el pre test se mantienen en el nivel alto y en el pos test, significando ello una posible mejora de resultados durante la transición pre test – pos test.

- **O:** Grado de influencia de la aplicación de los cuentos infantiles sobre el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

## **Prueba de hipótesis**

### **2.1 Planteamiento de hipótesis**

#### ***H0: Hipótesis nula***

Los cuentos infantiles no mejoran el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

#### ***H1: Hipótesis alterna***

Los cuentos infantiles mejoran el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

### **2.2 Nivel de significancia**

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

### **2.3 Prueba estadística**

#### **Prueba de normalidad**

**Tabla 7**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,184	17	,129	,907	17	,088
Post Test	,164	17	,200*	,916	17	,127

\*. Esto es un límite inferior

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la Tabla 7, y eligiendo la prueba de Shapiro – Wilk, para valores de  $p_1=0,088$  y  $p_2=0,127$ .

#### 2.4 Cálculo del p valor y toma de decisión

**Tabla 8**

*Estadísticos de prueba. Variable: lectoescritura*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t			
				Inferior	Superior				
Pre Test - Pos Test	-,647	,606	,147	-,959	-,335	-4,400	16	,000	

**Fuente:** Tabla 11, Tabla 12

#### **Interpretación**

Decisión estadística. Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que la aplicación de cuentos infantiles mejoraron significativamente el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

## **Análisis y discusión**

### **Análisis**

De acuerdo con la evaluación realizada, el nivel mostrado por la variable lectoescritura en la evaluación diagnóstica (Pre Test) aplicada a los niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, considerando sus dimensiones, se mostró que el “Nivel silábico” obtuvo la mayor puntuación 50 de 85; y el “Nivel silábico alfabético”, la menor: 23 de 85. Mayoritariamente estos resultados se debieron al hecho que los estudiantes demostraron habilidades de reconocimiento y de poder encerrar las vocales dentro de las palabras; así mismo demostraron habilidades de hacer corresponder el lenguaje oral con el escrito o escribir las letras de acuerdo con el sonido que le atribuye; por otro lado, en contraposición a ello, se evidenció ciertas dificultades en el conteo de sílabas que hay en cada palabra, o colocar la vocal que falta en la palabras; incluso clasificar las palabras de acuerdo al número de sílabas, etc. De manera conjunta, la evaluación del pre test, mostró que el 58.8% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio (con calificaciones de 06 a 11 de un máximo de 15); y el 41.2% de ellos, se ubicaron en el nivel alto (con calificaciones de 12 a 15).

Causa de ello, tiene que ver con que los estudiantes, participaron eficientemente de forma espontánea, de manera personal e incluso de modo grupal; sin embargo, se evidenció baja actitud solidaria con los demás.

La evaluación del Pos Test, por otro lado, mostró a la dimensión “Nivel silábico” con mayor puntuación (54 puntos de 85); y a la dimensión “Nivel silábico alfabético”, con la menor puntuación (43 de 85). En relación con lo anterior, la variable lecto escritura, en el Pos Test, muestra al “nivel alto” con cierta ventaja de frecuencia y porcentual (9 de 17), respecto al “nivel medio” (8 de 17).

La comparación del nivel de lectoescritura antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles mostró que, de los 10 estudiantes del nivel medio en el pos test, dos pasan al

nivel alto en el pos test; así mismo, los 7 estudiantes del nivel alto en el pre test se mantienen en el nivel alto y en el pos test.

Finalmente, la prueba t de Student, con un p value de 0.000 indica que existe diferencia estadística producto de la comparación de medias para muestras relacionadas, referida a la variable “lectoescritura”, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

### **Discusión**

En relación con estudios que involucran a las variables: “cuentos infantiles ” y “lectoescritura”, podemos resaltar algunos trabajos que en alta o baja medida sirvieron de referencia para el desarrollo de la presente investigación; así, tenemos a Hernández (2019) cuya investigación se orientó a describir el estado del arte, donde hace mención a los trabajos que se han realizado en relación con cuentos infantiles en lectura y escritura. Producto de esa descripción, entendemos que el trabajo grupal es muy importante, para aprender a interactuar con los demás, a ser responsables, pero sin dejar de practicar los trabajos individuales; estrategia que unida a la fundamentación teórica se convierte en vital para que los estudiantes lecto-escritores sean capaces de analizar y comprender su entorno y su contexto. Las enseñanzas del trabajo de Agualongo (2018) nos empujó a tener una posición más reflexiva en el proceso de aprendizaje: “desarrollar la lectoescritura bajo un criterio de fundamentación teórica”. Por su parte, Duarte (2018), también, con un objetivo afín, de plantear una propuesta pedagógica y didáctica para la enseñanza de la lecto escritura a niños que presentan dificultades de aprendizaje; en base a técnicas de recolección de información como entrevistas, observaciones, historias de vida, imágenes, con el fin de establecer cuál es el sentido que le dan los estudiantes a los procesos de adquisición de la lectoescritura, encontraron que el modelo tradicional es incipiente para desarrollar la generación de procesos cognitivos básicos o complejos en el aprendizaje; y que el método aplicable para procesos de lectoescritura debe ser un método global, que parta del modelo constructivista y que dirija a los estudiantes a ver el mundo más amplio por medio de la lectoescritura; así mismo, se estableció a la lúdica como un

vehículo excelente para el desarrollo de la lectoescritura, porque implica procesos cognitivos más profundos. Estas consideraciones formaron parte de las estrategias generales diseñadas en las 10 sesiones o actividades de aprendizaje de la presente investigación. Cabe también mencionar que se consideraron algunas enseñanzas de los trabajos de Vásquez (2019), Córdova (2019) y otros, pero en menor proporción.

## Conclusiones

- En el Pre Test, la variable lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, el “nivel silábico” obtuvo puntuación de 50 de 85; y el “nivel silábico alfabético”, puntuación de 23 de 85. Así mismo, el 58.8% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel medio (con puntajes de 6 a 11) y el 41.2%, en el nivel alto (con puntajes entre 12 y 15).
- Se aplicaron cuentos infantiles a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, indicándose a la dimensión “Planificación”, como la que obtuvo mayor calificación (23 puntos de 30); y la dimensión “Evaluación”, la menor (18 de 30).
- En el Pos Test, la variable lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, el “nivel silábico” obtuvo puntuación de 54 de 85; y el “nivel silábico alfabético”, puntuación de 43 de 85. Así mismo, el 52.9% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel alto y el 47.1%, en el nivel medio.
- La comparación de niveles de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles, indica que, de los 10 estudiantes del nivel medio en el pos test, dos pasan al nivel alto en el pos test; así mismo, los 7 estudiantes del nivel alto en el pre test se mantienen en el nivel alto y en el pos test.
- De acuerdo con la prueba t de Student, con un p value de 0.000 indica que existe diferencia estadística producto de la comparación de medias para muestras relacionadas, referida a la variable “lectoescritura”, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

## **Recomendaciones**

- Establecer estrategias de mejora del “nivel alfabético” en los estudiantes que conforman la población de estudio de la Institución Educativa N° 12, San Marcos.
- Replicar la investigación para casos con mayor presencia de estudiantes en el nivel bajo de rendimiento en lectoescritura.
- Replicar la investigación, mejorando los puntos débiles presentados en las sesiones o actividades de aprendizaje, como, por ejemplo, el caso de la dimensión “Evaluación”.
- Efectuar un análisis exhaustivo que identifique con mayor claridad las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la presente investigación.
- Identificar con mayor certeza las estrategias que permitieron mejorar las capacidades de lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.

### **Referencias bibliográficas**

- Agualongo, L. (2018). *Cuento Infantil en el desarrollo de la Lecto-escritura en niños*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Almodóvar, A. (02 de 12 de 2012). *Cuentos para crecer*. Obtenido de Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje: <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>
- Amoros, A. (2009). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Bortoluss, M. (2005). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Cabel, J. (2008). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Cassany, D. (2005). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Combes, S. (18 de Abril de 2006). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>.
- Cordova, D. (2019). *Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura*. Lima, Perú: UNE.
- Cuela, J. (2018). *Pasito A Paso Aprendemos A Leer Y Escribir Con Textos De Nuestra Vida Cotidiana*. Lima, Perú: USIL.
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2016). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Duarte, V. (2018). *El Cuento Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Favorecer El Proceso Lectoescritor En Niños*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma De Bucaramanga.

- Espinoza, C. (2004). *Lectura y escritura: Teoría y promoción. 60 actividades*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Ferreira, M. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos literarios*, 77-84.
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (2003). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. México: Siglo veintiuno.
- Flores, A. (2005). *La importancia de la psicomotricidad en la lecto- escritura*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Fuentes, M. (2013). *Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/teorias-psicologicas/teoriaspsicologicas.shtml>.
- García, E. (2013). *El Cuento Infantil Como Herramienta Socializadora De Género*. Sevilla: Secretariado De Publicaciones Universidad De Sevilla.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Gómez, S. (15 de Marzo de 2012). *Evaluar la lectura y escritura*. Obtenido de [https://www.academia.edu/3650406/evaluar\\_la\\_lectura\\_y\\_escritura\\_en\\_pre escolar\\_y\\_primaria](https://www.academia.edu/3650406/evaluar_la_lectura_y_escritura_en_pre escolar_y_primaria)
- Guzmán, E. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Hernández, G. (2019). *Adquisición De Competencias De Lecto- Escritura A Partir Del Análisis E Invención De Cuentos Infantiles En Familia*. Bogotá, Colombia: Universidad de Colombia.

- Indacochea, M. (2001). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- López, R. (2000). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.
- López De Murillas, M. (2007). *Lectoescritura para todos*. España: Ministerio de educación.
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Mendoza, A., & Briz, E. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. España: Pearson Educación.
- Real, T. (2005). *Literatura infantil*. Lima: : Ediciones Nueva Educación.
- Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Houston: Rice University.
- Romero, L. (24 de Noviembre de 2012). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de <http://gestyy.com/etd4ii>
- Rosario, R. (2006). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Sadurni, M., & Otros. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: Uoc.
- Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Mexico: Pax Mexico.
- Vásquez, L. (2019). *Los Cuentos Infantiles En La Iniciación A La Lectoescritura En Las Niñas Y Niños*. Chota, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Velásquez, M. (2018). *Influencia Del Cuento En La Lectoescritura Del Área De Comunicación*. Chiclayo, Perú: UCV.
- Zilberman, R. (2006). El Estatuto De La Literatura Infantil. *Cuadernos Literarios*, 17-18.

# Anexos

### 1 Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos infantiles	Cuentos infantiles. Narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Román, 2012).	Cuentos infantiles, se plasmó a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje en forma de estrategias didácticas, considerando las dimensiones: Planificación, ejecución, evaluación, usando una lista de cotejo de 9 ítems	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección</li> <li>- Diversificación</li> <li>- Definición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cuentos infantiles seleccionados son pertinentes</li> <li>- Las actividades de lectura de cuentos infantiles son planteadas de manera diversificada</li> <li>- Las estrategias de trabajo son definidas de manera</li> </ul>
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo</li> <li>- Consideración</li> <li>- Tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades de lectura de cuentos son desarrolladas y concluidas en clase</li> <li>- Las actividades consideran todos los procesos de lectura</li> <li>- Las actividades se desarrollan en tiempos adecuados</li> </ul>
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación</li> <li>- Meta cognición</li> <li>- Aprovechamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fichas de evaluación son aplicadas por cada cuento</li> <li>- Se lleva a cabo la meta cognición</li> <li>- Existe un plan claro de aprovechamiento de los resultados de evaluación.</li> </ul>

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Lectoescritura	Consiste en un conjunto de potencialidades y capacidades que hay en un lector y el texto. La escritura es un sistema de representación a través de los humanos que se comunican. La escritura es una actividad inteligente que demanda una creatividad puesto que, mediante ella, se ejerce la capacidad de elaborar mensajes con significados particulares (Cuela, 2018).	Variable cualitativa valorada por medio de una lista de cotejo aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico fonético, con los siguientes valores finales: Nivel bajo (00 - 05), nivel medio (06 - 11) y nivel alto (12 - 15).	Nivel pre silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura</li> <li>- Trazado</li> <li>- Direccionalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe sin relacionar con los aspectos del habla</li> <li>- Representa la escritura con garabatos</li> <li>- Encierra los números y marca con una x las letras</li> <li>- Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio</li> <li>- Escribe la vocal que corresponde a cada vocal</li> </ul>	Intervalo
			Nivel silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación</li> <li>- Correspondencia</li> <li>- Escritura</li> <li>- Transcripción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y encierra las vocales en las palabras</li> <li>- Da correspondencia al lenguaje oral con el escrito</li> <li>- Escribe las letras de acuerdo al sonido que le atribuye</li> <li>- Al escribir palabras omite letras</li> <li>- Transcribe su nombre con letra corrida teniendo en cuenta el modelo</li> </ul>	
			Nivel silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo</li> <li>- Identificación</li> <li>- Correspondencia</li> <li>- Identificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta las sílabas que hay en cada palabra</li> <li>- Coloca la vocal que falta en las palabras</li> <li>- Escribe debajo de las imágenes la sílaba inicial y encierra en círculos de diferentes colores las imágenes que tienen la misma sílaba.</li> <li>- Escribe la sílaba que les falta a las palabras incompletas</li> <li>- Clasifica palabras de acuerdo al número de sílabas</li> </ul>	

## 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida los cuentos infantiles influyen sobre el desarrollo de la lectoescritura, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos?	<b>Variable Independiente:</b> Cuentos infantiles	Determinar en qué medida, los cuentos infantiles, mejoran el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos.	Los cuentos infantiles , mejoran de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos..	<b>Tipo investigación:</b> Explicativa <b>Diseño investigación:</b> Pre-experimental  <b>GE: O1 X O2</b> Donde GE = Grupo experimental O1 = Pre test X = Cuentos infantiles O2 = Post test
		<b>Objetivos Específicos</b>		<b>Población y muestra.</b> Será población muestral y estará conformada por 17 niños de 5 años, de la institución educativa mencionada. <b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b> <b>Técnica:</b> La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados: <b>Instrumento:</b> Ficha de observación Es un instrumento de evaluación, que se aplica en dos momentos antes y después de los cuentos infantiles.
	<b>Variable dependiente:</b> Lectoescritura	- Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, antes de la aplicación de cuentos infantiles. - Aplicar los cuentos infantiles en diez sesiones de aprendizaje con niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos. - Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 12, San Marcos, después de la aplicación de cuentos infantiles.		

### 3. Instrumento de recojo de información

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Datos.**

**Institución educativa:** .....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Finalidad:**

La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información con respecto al nivel de desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 12, San Marcos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Instrucciones:**

La maestra observa con atención y marca con un Aspa (X) en la respuesta que considere la correcta.

**Variable de estudio:** Variable: lectoescritura

**Escala de valoración.**

<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>2</b>	<b>1</b>

N°	Variable: Lectoescritura	No	Si
<b>Dimensión 1: Nivel pre silábico</b>			
1	- Escribe sin relacionar con los aspectos del habla		
2	- Representa la escritura con garabatos		
3	- Encierra los números y marca con una x las letras		
4	- Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio		
5	- Escribe la vocal que corresponde a cada vocal		
<b>Dimensión 2: Nivel silábico</b>			
6	- Reconoce y encierra las vocales en las palabras		
7	- Da correspondencia al lenguaje oral con el escrito		
8	- Escribe las letras de acuerdo al sonido que le atribuye		
9	- Al escribir palabras omite letras		
10	- Transcribe su nombre con letra corrida teniendo en cuenta el modelo		
<b>Dimensión 3: Nivel silábico alfabético</b>			
11	- Cuenta las sílabas que hay en cada palabra		

12	- Coloca la vocal que falta en las palabras		
13	- Escribe debajo de las imágenes la sílaba inicial y encierra en círculos de diferentes colores las imágenes que tienen la misma sílaba.		
14	- Escribe la sílaba que les falta a las palabras incompletas		
15	- Clasifica palabras de acuerdo al número de sílabas		
<b>Subtotal</b>			
<b>Total</b>			

<b>Escala de valores</b>	
Nivel bajo	00 – 05
Nivel medio	06 – 11
Nivel alto	12 – 15

#### 4. Base da datos.

**Tabla 9.**

*Evaluación de la variable: Cuentos infantiles en 10 sesiones de aprendizaje*

	Planificación			S1	Ejecución			S2	Evaluación			S3	Total
	It 1	It 2	It 3		It 4	It 5	It 6		It 7	It 8	It 9		
1	1	1	1	3	1	0	1	2	0	1	0	1	6
2	0	1	1	2	1	1	1	3	1	1	0	2	7
3	1	1	0	2	0	0	1	1	1	1	0	2	5
4	1	0	1	2	1	1	0	2	0	1	0	1	5
5	0	1	1	2	0	0	1	1	1	1	1	3	6
6	1	1	1	3	0	1	1	2	0	0	0	0	5
7	1	0	1	2	1	0	1	2	1	1	1	3	7
8	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	2	4
9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	0	0	1	7
10	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	8
				23				19				18	60

**Tabla 10***Pre Test aplicados a los 17 estudiantes de la muestra de estudio*

	Nivel pre silábico						Nivel silábico						Nivel silábico alfabético						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	
1	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	2	7
2	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	9
3	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	7
4	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	6
5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	2	9
6	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1	2	6
7	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	10
8	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1	7
9	0	1	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	11
10	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	6
11	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	5
12	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	10
13	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	10
14	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	5
15	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	8
16	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	6
17	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
	44						50						23						133

**Tabla 11***Pos Test aplicados a los 17 estudiantes de la muestra de estudio*

	Nivel pre silábico					S1	Nivel silábico					S2	Nivel silábico alfabético					S3	Total
	lt 1	lt 2	lt 3	lt 4	lt 5		lt 6	lt 7	lt 8	lt 9	lt 10		lt 11	lt 12	lt 13	lt 14	lt 15		
1	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	2	9
2	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	10
3	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	7
4	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	6
5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	2	10
6	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1	2	6
7	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	11
8	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	0	2	8
9	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	12
10	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	1	1	7
11	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	5
12	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	10
13	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	11
14	1	0	0	1	0	2	1	1	0	1	0	3	1	0	0	0	0	1	6
15	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	1	3	9
16	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	6
17	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
						47						54						43	144



# USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. Información del Autor</b>				
COBIAN JARA SANTOS ADRIANA		70097230	Adricjara1692@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>				
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Investigación	
<b>3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup></b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>				
<b>CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCION EDUCATIVA N° 12 SAN MARCOS</b>				
<b>5. Programa Académico</b>				
EDUCACION INICIAL				
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)			
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera Integra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	8	10	2023

Huella Digital



Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización Internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

# Cuentos infantiles para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años, Institución Educativa Nº 12, San Marcos

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repository.unab.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b>



9	repositorio.unal.edu.co	Fuente de Internet	1%
10	idoc.pub	Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	Trabajo del estudiante	1%
13	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	1%
14	repositorio.une.edu.pe	Fuente de Internet	1%
15	dokumen.pub	Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.uta.edu.ec	Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Ricardo Palma	Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Universidad Alas Peruanas	Trabajo del estudiante	<1%
19	Submitted to Universidad Privada San Pedro	Trabajo del estudiante	<1%



20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica Madre y Maestra PUCMM Trabajo del estudiante	<1 %
21	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://repositorio.ujcm.edu.pe">repositorio.ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.rinconcastellano.com">www.rinconcastellano.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	(8-12-03) <a href="http://200.23.8.5/informatica/espanol/servicios/boletin/00/enchogar.pdf">http://200.23.8.5/informatica/espanol/servicios/boletin/00/enchogar.pdf</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://resources.buildingrti.utexas.org">resources.buildingrti.utexas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.dspace.unitru.edu.pe">www.dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %



31	<a href="http://www.etapainfantil.com">www.etapainfantil.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.tdx.cat">www.tdx.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://rraae.cedia.edu.ec">rraae.cedia.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://cuentosparacrecer.wordpress.com">cuentosparacrecer.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo