

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Habilidades creativas en niños de cinco años de
la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote;
2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Saravia Rojas, Yoselyn Elena

Asesor

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán

Chimbote – Perú

2025

Índice General

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	19
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	29
Referencias bibliográficas.....	30
Anexos.....	33

Índice De Tablas

Tabla 1. Distribución de la población muestral en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	16
Tabla 2. Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “fluidez” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	19
Tabla 3. Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “flexibilidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	20
Tabla 4. Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “elaboración” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	21
Tabla 5. Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “originalidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	23
Tabla 6. Nivel de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.....	24

Palabras clave

Tema	Habilidades creativas
Especialidad	Educación Inicial

Keyword

Topic	Creative skills
Speciality	early childhood education

Línea de investigación

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024**" del (a) estudiante: **SARAVIA ROJAS YOSELYN ELENA**, identificado(a) con Código N° **1115101249**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 06 de octubre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



Titulo

**Habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución
Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024**

**Creative skills in five-year-old children from Sapienza School,
Chimbote; 2024**

Resumen

El actual estudio tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote, en el año 2024. Se utilizó un método cuantitativo que fue descriptivo y simple, con un diseño no experimental, aplicando un formulario de observación que fue validado por el juicio de expertos. La muestra se compuso de 15 alumnos del aula de 5 años. Los resultados revelaron que el 60 % de los infantes se ubicó en el nivel Inicio, lo que muestra que la mayoría presenta limitaciones para generar ideas de forma fluida, flexible, original y con un nivel adecuado de elaboración. Un 27 % alcanzó el nivel Proceso, reflejando un avance intermedio que requiere ser fortalecido, mientras que solo el 13 % llegó al nivel Logrado, demostrando un manejo satisfactorio de las habilidades creativas. Estos hallazgos ponen de manifiesto el requerimiento de emplear estrategias pedagógicas planificadas y sostenidas que potencien la creatividad de manera integral, promoviendo el desarrollo equilibrado de cada una de sus dimensiones desde las etapas iniciales de la educación.

Abstract

The current investigation sought to assess the degree of fine motor skills in five-year-olds attending the Private Educational Institution "Jesús y María" located in the Cajamarca district, 2024. This study employed a descriptive and cross-sectional approach, utilizing a sample of 20 pupils chosen via non-probability sampling methods. The evaluation was carried out using a qualitative observational checklist that measured precision, coordination, and control in fine motor activities. The findings revealed that a significant proportion of children presented an intermediate level of fine motor coordination, while a smaller group exhibited either high or low levels. These results highlight the need to strengthen pedagogical strategies and implement stimulating activities that encourage the enhancement of dexterous abilities in young children, considering their relevance to learning processes such as pre-writing and daily autonomy

Introducción

Después de haber indagado en las diferentes fuentes de información, se llegó a encontrar las siguientes investigaciones:

Huanacuni (2024) En su estudio, se propuso examinar cómo se vinculan la creatividad y la inteligencia emocional en los infantes de la I.E Inicial Aziruni N° 294. Se empleó metodologías descriptivos-correlacionales con diseños no experimentales, siendo la muestra conformada por 25 infantes escogidos al azar. Los hallazgos generados a través de la correlación biserial de Pearson indicaron que el 36% de los infantes no ha alcanzado el desarrollo de su inteligencia emocional, mientras que el 48% muestra un grado elevado de creatividad. Se identificó una conexión positiva moderada de 0,637 entre la inteligencia emocional y la fluidez creativa, una conexión positiva alta de 0,848 entre las variables, y una conexión positiva moderada de 0,657 entre la capacidad emocional y la originalidad creativa. En resumen, se identificó una correlación positiva relevante de 0,89 entre la inteligencia emocional y la creatividad, indicando que un aumento en la inteligencia emocional se asocia con un incremento en la creatividad. Por ello, resulta esencial promover en los infantes la identificación y gestión de sus emociones, tales como la ira, la tristeza, la felicidad y el temor, para estimular su creatividad.

Por otro lado, Moran (2023) en su tesis se llevó a cabo para abordar los desafíos que enfrentaron los niños de 5 años, ejemplos de retos incluyen la capacidad para evaluar datos, entender y poner en duda la conexión lógica entre conceptos, así como la escasez de agilidad al formar ideas y expresarse con pensamientos novedosos. El propósito esencial fue investigar la conexión entre el pensamiento crítico y la creatividad en niños de cinco años en un centro educativo en Lima. Se utilizó enfoques metodológicos cuantitativos, con diseños correlacionales simples y no experimentales. La muestra estuvo compuesta por 24 niños y niñas de 5 años, a quienes se les aplicó una guía de observación. Los hallazgos descriptivos revelaron que el 54% de los infantes evidenciaron un bajo nivel de creatividad y el 70% en su capacidad crítica. La

correlación de Spearman arrojó un coeficiente de $r=0.945$, junto con un valor de significancia bilateral 0.000 , lo que sugiere una conexión extremadamente significativa entre el pensamiento crítico y el creativo en infantes de 5 años. Estos estudios subrayaron la importancia de promover el crecimiento del pensamiento crítico y creativo mediante distintas actividades educativas.

Andia (2023) el propósito central fue evaluar la eficacia de un programa de estimulación temprana en el fomento de la creatividad en infantes de 3 años. Se utilizó una metodología de tipos cuantitativos con diseños cuasiexperimentales. La muestra consistió en 16 infantes de 3 años, y se aplicó el Test de Torrance, el cual había sido adaptado y validado previamente. Los hallazgos más destacados del análisis revelaron un aumento notable en la creatividad infantil tras la implementación del programa. Con base en el análisis T de Student, el valor p resultó ser inferior a 0.05 ($p < .001$), lo que sugiere que los estudios tienen relevancia estadística. Por otra parte, se identificó que, en la evaluación inicial, un 62.5% de los niños presentaba un nivel bajo de creatividad, mientras que, en la evaluación final, un 56.3% alcanzó un nivel medio y un 31.3% logró un nivel alto. Este ajuste también se evidenció en las características creativas, incluyendo la originalidad, la fluidez y la flexibilidad. En resumen, se determinó que muchos de los infantes que mostraron un bajo grado de creatividad en la evaluación inicial evidenciaron progresos, llegando a niveles intermedios y altos en la evaluación final, lo que validó el impacto del programa para potenciar la creatividad de los niños de 3 años en la Cuna Jardín Particular Santa Elenita. Por último, se verificó la hipótesis y se lograron los objetivos propuestos.

En Ecuador, la tesis de Pazmiño (2023) tuvo diseños no experimentales y descriptivos, y se emplearon métodos de estudios descriptivos, bibliográficos y de campo. Los métodos empleados fueron los inductivo y deductivo. La muestra estaba conformada por 43 estudiantes y 43 padres de familia del nivel inicial de la institución mencionada. Las técnicas utilizadas incluyeron una encuesta a los representantes de los niños y observación directa de los niños, para lo cual se aplicaron un cuestionario con 10 estructuradas interrogantes y una ficha de cotejo con 6 parámetros observables.

Los resultados permitieron demostrar que las técnicas grafo-plásticas empleadas por los docentes para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas” fueron: entorchado, arrugado y collage. Según lo declarado por la mayoría de los padres de familia, se estableció que las tareas enviadas a casa estaban basadas en estas técnicas, con el objetivo de potenciar las habilidades creativas de los niños.

Galindo (2022) En su estudio, el propósito fue averiguar si había variaciones en el crecimiento de la creatividad entre los niños de 4 y 5 años en la educación inicial de la localidad de Huancayo. Se llevó a cabo un estudio fundamental y descriptivo, aplicando un diseño comparativo descriptivo. La muestra incluyó a 160 niños de 4 y 5 años de la provincia de Huancayo. Como instrumento se empleó el "cuestionario de creatividad". Entre las conclusiones, se subrayó que los alumnos mostraron variaciones en el desarrollo de su creatividad. Los hallazgos indicaron que los infantes de 5 años poseen un nivel significativamente superior de creatividad, dado que manifiestan sus pensamientos de manera más original y fluida, y su método de elaboración es más sistemático, lo que sugiere que la edad influye en el crecimiento de la creatividad. Entre las conclusiones, se subrayó que los alumnos mostraron variaciones en el desarrollo de su creatividad. Los estudios indicaron que los niños de 5 años poseen un nivel significativamente superior de creatividad, dado que manifiestan sus pensamientos de manera más original y fluida, y su método de elaboración es más sistemático, lo que sugiere que la edad influye en el crecimiento de la creatividad.

De igual forma en Ecuador, la tesis de Herrera (2022) en su investigación se planteó como fin promover la formación de la creatividad en niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Cerit” mediante juegos. Se analizaron las dificultades y logros que surgen en los procesos educativos al estimular las capacidades creativas, reconociendo que esta metodología favorece un aprendizaje significativo, en el que el niño es capaz de construir su propio conocimiento. La investigación adoptó un enfoque cuali-cuantitativo, con un diseño proyectivo y modalidad de proyecto factible y aplicado. Se utilizaron diversas técnicas, como

entrevistas a las autoridades, encuestas a las docentes y observaciones directas de los educandos. Los hallazgos de la encuesta indicaron que el 75% de las maestras emplean el juego principalmente como un recurso para distraer o interrumpir la monotonía en el aula. En respuesta a esto, se creó la iniciativa “Juego, creo y me divierto”, un taller con ejercicios pensados para fomentar la creatividad mediante juegos, utilizando recursos educativos, divertidos y de fácil obtención, con el propósito de potenciar las destrezas creativas de los niños y apoyar su desarrollo en el aprendizaje. La investigación incluyó a 9 menores, 1 autoridad y 2 maestros de educación inicial. Los métodos utilizados para recoger información fueron entrevistas, encuestas y observaciones. Con base en los resultados obtenidos, se busca concienciar a los distintos participantes educativos sobre la necesidad de establecer entornos que impulsen el desarrollo creativo, permitiendo a los infantes manifestar su creatividad e imaginación mediante el juego, el cual se ve como una táctica fundamental para su desarrollo creativo en el nivel Preparatorio.

En Chimbote, la tesis de Taboada (2022) tuvo como fin principal identificar la relevancia de la creatividad en infantes de tres años. La metodología empleada fue cuantitativa, con enfoques descriptivos y diseños no experimentales, con una población de 14 educandos. Se utilizaron técnicas como la observación y el instrumento "Test de Creatividad en Preescolares". Los resultados evidenciaron que el 50% de la muestra presentó un nivel alto en la fluidez creativa, mientras que el 60% mostró una significativa capacidad creativa en la dimensión de flexibilidad, situándose en un nivel alto. Sin embargo, solo el 10% de los infantes lograron un nivel alto en originalidad creativa. Como conclusión, se identificó un notable déficit en la creatividad de los infantes del centro.

Merma (2021) en este estudio se planteó como objetivo de la investigación definir de qué forma las estrategias motivacionales podrían fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021. Se trató de una investigación cuantitativa, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental que incluyó pretest y postest en un solo grupo. Se empleó un

instrumento de observación para evaluar el grado de creatividad, tanto al comienzo como al cierre de la realización de 10 clases centradas en el fomento creativo y orientadas a mejorar las capacidades creativas. Los hallazgos indicaron que, antes de implementar el experimento, la gran mayoría de los infantes tenía un nivel de creatividad bastante limitado (43%), pero luego de la intervención, dicha situación mejoró notablemente, ya que el 86% de ellos adquirió habilidades creativas. Se deduce que la mayor parte de los alumnos del grupo analizado alcanzaron avances importantes, lo cual sugiere que el uso de las estrategias motivacionales fue clave para fomentar la creatividad en los menores.

Palomino (2020) el propósito fue detallar los niveles de creatividad en los infantes de la I.E Inicial Privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. Se aplicó metodologías cuantitativas, adoptando enfoques exploratorios y descriptivos, así como diseños no experimentales de tipos transversales. El grupo estuvo compuesto por 20 niños, y se utilizó una guía de observación para la recopilación de datos, la cual fue comprobada por su validez y fiabilidad. Los hallazgos indicaron que, de los 20 infantes evaluados, el 30% se hallaban en la etapa inicial, el 45% en la etapa de proceso y el 25% en la etapa de logro. Se llegó a la conclusión de que la mayoría de los niños estaban en la fase de proceso en relación a su desarrollo del pensamiento creativo en el centro educativo citado.

Panta (2020) el propósito de esta investigación fue analizar el grado de creatividad en infantes de 5 años de la escuela "Estrellitas de Belén" en Paita. Para tratar este tema, se eligió un enfoque cuantitativo con un método descriptivo, utilizando un diseño no experimental y simple, enfocado en un grupo determinado de estudiantes de 5 años de esa institución. El propósito fue definir el grado de falta de creatividad en este grupo. La muestra consistió en 19 niños, entre hombres y mujeres, a quienes se les aplicaron herramientas de medición, como una lista de cotejo. La información recolectada fue procesada en diversas fases, incluyendo tabulación y representación gráfica. Los resultados obtenidos indicaron que los niños presentaban un 47,36% lo que indica un nivel bajo de creatividad, lo que confirmó que existía una

problemática relacionada con la creatividad en la mayoría de los niños de 5 años, debido, en parte, a la falta de comprensión, el impacto de la tecnología avanzada y el desinterés de los niños por desarrollar su creatividad.

La variable habilidades creativas se define de acuerdo con las perspectivas de diversos autores, quienes han aportado elementos teóricos y conceptuales que permiten comprender su naturaleza y alcances.

La creatividad ha sido conceptualizada de diversas formas por diferentes autores a lo largo del tiempo. Según Guilford (1975), la creatividad es un tipo de pensamiento que se activa cuando un individuo se enfrenta a un problema. En este proceso de resolución, emergen características específicas como la fluidez, la originalidad y la elaboración de ideas. Por otro lado, Díaz y Morales (2011) definen la creatividad como una habilidad inherente a todos los seres humanos, aunque con diferentes niveles de desarrollo. Esta capacidad permite generar ideas y soluciones innovadoras, posibilitando que la mente no solo defina un problema de manera clara, sino que también invente soluciones novedosas y poco convencionales para abordarlo. Finalmente, Bravo (2009) expone que la creatividad tiene raíces anglosajonas, proveniente del término en inglés "creativity". Este sustantivo se deriva del verbo latino creare, que significa "crear", y está relacionado con crescere, que implica "crecer".

En resumen, la creatividad, como concepto, abarca una amplia gama de procesos mentales y habilidades. Se puede entender no solo como un tipo de pensamiento orientado a la resolución de problemas, sino también como una capacidad universal que todos los seres humanos poseen, aunque en distintos grados. Esta habilidad, lejos de ser estática, se nutre de la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, tanto en contextos cotidianos como en situaciones complejas. Además, al rastrear sus raíces etimológicas, se puede observar cómo la creatividad está intrínsecamente vinculada a la idea de "creación" y "crecimiento", lo que sugiere que la creatividad no solo implica la generación de ideas nuevas, sino también el desarrollo y expansión del pensamiento a lo largo del tiempo.

Asumo la definición de Guilford (1975), ya que describe a la creatividad como un tipo de pensamiento que surge cuando se enfrenta un problema, y destaca características como la fluidez, la originalidad y la elaboración de ideas. Esta visión me parece la más adecuada, ya que enfatiza que la creatividad no solo consiste en generar ideas nuevas, sino también en desarrollarlas y perfeccionarlas para encontrar soluciones efectivas a los desafíos que se presentan.

Finalmente podemos señalar que las habilidades creativas no se limitan solo a la producción de ideas novedosas, sino que también abarcan la habilidad para elaborar, desarrollar y comunicar esas ideas de manera efectiva. Estas capacidades son esenciales en el campo tanto personal como laboral, dado que facilitan a las personas ajustarse a circunstancias variables, razonar de manera analítica y abordar desafíos complicados con métodos innovadores. Torrance (1974).

La teoría del enfoque divergente de Guilford (1965) se enfoca en la medición y evaluación de la creatividad mediante pruebas estandarizadas. Según Guilford, la creatividad no es un atributo único o unitario, sino un conjunto de capacidades cognitivas diversas. En su teoría, desarrollada en la década de 1950, destacó que la creatividad se puede analizar a través de diferentes dimensiones como la fluidez (la capacidad de generar muchas ideas), la flexibilidad (la habilidad para cambiar de enfoque y considerar diferentes perspectivas), la originalidad (la capacidad para producir ideas inusuales) y la elaboración (la destreza para desarrollar ideas con detalle).

La creatividad desde la mirada de Vygotsky. Según Uralde (2011), quien cita a Vygotsky, la creatividad humana involucra elementos clave como el pensamiento productivo, la imaginación y la acción práctica. Estos componentes son esenciales para resolver problemas y enfrentar los desafíos cotidianos. La manera en que un individuo enfrenta estos problemas refleja su creatividad, ya que se encuentra profundamente influenciada por los sucesos históricos y personales que configuran su contexto específico. La imaginación, en particular, juega un papel crucial en este proceso creativo. Esta se ve impulsada por factores internos, como las experiencias, los intereses y las necesidades del individuo, así como por factores externos, derivados del

entorno histórico-social en el que la persona se desarrolla. En resumen subraya que el contexto histórico-social es fundamental en el desarrollo de la creatividad humana. Este contexto no solo actúa como un espacio en el que se lleva a cabo el aprendizaje, sino que también influye profundamente en cómo los individuos interpretan, asimilan y generan respuestas creativas. Las interacciones sociales, las influencias culturales y el entorno en el que una persona se desenvuelve afectan directamente sus procesos cognitivos y su capacidad para enfrentar y resolver problemas. De acuerdo con esta perspectiva, la creatividad se nutre de la historia cultural de un individuo, sus tradiciones, sus valores y las herramientas cognitivas que le proporciona su entorno, como el lenguaje.

La interacción entre estos elementos internos y externos permite activar la creatividad, facilitando la resolución de problemas y la superación de desafíos en la vida diaria. En resumen, la creatividad es el resultado de una constante interacción entre el sujeto y su contexto histórico-social, lo que le permite generar soluciones originales y adaptativas a los problemas que enfrenta en su vida cotidiana.

En cuanto a las dimensiones de la creatividad Guilford (1975) Se desarrollaron los principales instrumentos para la evaluación y medida de la creatividad. Guilford propuso que estas dimensiones de la creatividad podían ser evaluadas mediante pruebas psicométricas, como las pruebas de pensamiento divergente, que buscan medir la capacidad de generar múltiples respuestas a un solo estímulo, en contraste con las pruebas de pensamiento convergente que evalúan la capacidad de llegar a una única respuesta correcta. Guilford (según se cita en García y Camacho, 2016) considera que la creatividad es un tipo de pensamiento que se activa cuando una persona enfrenta un problema. En este proceso de resolución, emergen características particulares como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La fluidez se comprende como la habilidad para generar una amplia variedad de ideas en respuesta a un problema o tarea determinada. Esta capacidad está profundamente vinculada al proceso de pensamiento y es esencial en la creatividad, ya que implica la facilidad para producir ideas de forma rápida, lo que facilita la resolución de problemas. Además, algunos estudios clasifican la fluidez en tres tipos:

ideacional, que está relacionada con la cantidad de ideas generadas; asociativa, que tiene que ver con la habilidad para conectar conocimientos previos; y expresiva, que hace referencia a la destreza para construir enunciados claros y apropiados.

La flexibilidad, como una capacidad creativa, no solo implica generar diferentes soluciones en diversos contextos, sino también manejar diversas alternativas en distintos ámbitos o categorías de respuesta. Es la capacidad de modificar la perspectiva, tratando de obtener un panorama más amplio y distinto al usual. La adaptabilidad se centra en la habilidad de razonar, explorar y confirmar conceptos innovadores, contrastándolos para enriquecer la perspectiva y afrontar distintas circunstancias. Está estrechamente relacionada con la creatividad, ya que involucra la capacidad de redefinir, reinterpretar y adaptar soluciones innovadoras. Esta destreza permite repensar y modificar comportamientos para resolver problemas específicos. En los niños, la flexibilidad se expresa en su capacidad para generar opciones viables desde diversas perspectivas y áreas de conocimiento, sin temor a los resultados inesperados. La persona creativa, constantemente en busca de nuevas oportunidades, se expresa sin restricciones, guiada por la motivación de encontrar soluciones innovadoras y adaptadas a los desafíos que enfrenta.

La originalidad es la capacidad de emplear conocimientos y recursos de manera creativa para producir soluciones o productos nuevos, diferentes a los existentes. Requiere que la persona se libere de paradigmas, esquemas y creencias tradicionales, lo que le permite generar ideas innovadoras y abordar problemas de forma única e irrepetible. Así, la originalidad se presenta como una cualidad singular del individuo para pensar de manera novedosa y hallar soluciones creativas o innovadoras a los problemas.

La elaboración es una cualidad fundamental de la creatividad que se manifiesta en la capacidad de desarrollar y perfeccionar ideas originales, llevándolas de los propósitos iniciales a resultados concretos y detallados. Esta habilidad permite transformar la imaginación en elementos tangibles, y está estrechamente vinculada con la producción y ejecución de proyectos, sistemas o trabajos que requieren esfuerzo, conocimiento y actitud. En este sentido, la elaboración no solo involucra la creación

de algo nuevo, sino también la construcción de procesos y la optimización de soluciones, utilizando recursos propios y tecnologías para alcanzar altos niveles de complejidad.

Resulta esencial explicar los motivos que sustentan la elección del tema y su importancia dentro del ámbito educativo. En este espacio se exponen los fundamentos teóricos, metodológicos y sociales que avalan la pertinencia de la investigación y el aporte que ofrece a la realidad estudiada:

Justificación teórica: Las habilidades creativas durante la niñez son fundamentales para el crecimiento completo de los infantes, ya que son clave en su habilidad para enfrentar desafíos, concebir ideas frescas y ajustarse a variadas circunstancias. La creatividad en los primeros años de vida está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo, emocional y social, lo que subraya la importancia de las experiencias educativas tempranas para potenciar el pensamiento creativo. Además, las habilidades creativas son fundamentales para el desarrollo de diversas capacidades en los niños, permitiéndoles explorar y expresar sus emociones, pensamientos e ideas de manera libre. En este contexto, el estudio acerca de las habilidades creativas en niños de cinco años en la I.E Sapienza School se centra en analizar de qué manera estas capacidades influyen en su habilidad para afrontar obstáculos y desenvolverse con eficacia en su ambiente.

Justificación metodológica: El estudio adoptará un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, ya que busca analizar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas de los infantes de cinco años en una muestra representativa de la Institución Educativa Sapienza School. A través de métodos observacionales y cuestionarios validados, se obtendrá información confiable sobre las diversas dimensiones del desarrollo creativo, como fluidez, flexibilidad y originalidad. Además, el análisis de los datos permitirá identificar factores que puedan influir en el desarrollo de la creatividad, tales como el ambiente escolar, las metodologías pedagógicas utilizadas y el contexto social en el que los niños se desarrollan. La metodología seleccionada permitirá abordar de manera precisa y sistemática el objetivo de investigación, garantizando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Relevancia social: El fomento de habilidades creativas en los niños de cinco años es de gran relevancia social, ya que contribuye a la formación de individuos capaces de pensar de manera innovadora, resolver problemas eficientemente y adaptarse a los desafíos del entorno. Las habilidades creativas son un componente clave en la educación, especialmente en una sociedad globalizada y tecnológica, que demanda personas con capacidad de pensamiento crítico y creativo. Al investigar las habilidades creativas en los niños de la Institución Educativa Sapienza School, se busca mejorar las prácticas pedagógicas y proporcionar a los educadores herramientas para fomentar la creatividad desde una edad temprana. Esta investigación también resulta relevante para padres y la comunidad en general, ya que destaca la importancia de crear ambientes que favorezcan la expresión creativa de los niños, contribuyendo a una sociedad más innovadora y resiliente.

Para comprender el origen y la pertinencia del estudio, es necesario describir el contexto en el que se desarrolla y las condiciones que lo motivan. En este apartado se examina la realidad problemática, identificando las necesidades, limitaciones y factores que intervienen, con el fin de evidenciar la magnitud e impacto del problema en el ámbito investigado.

A nivel global, se ha identificado que en muchos países el sistema educativo enfrenta dificultades para fomentar adecuadamente las habilidades creativas en los niños, especialmente en el nivel preescolar. La creatividad, aunque reconocida como una habilidad clave para el desarrollo personal y profesional, no siempre recibe la atención necesaria dentro de los programas educativos. Según Robinson (2011), “la creatividad tiene una relevancia equivalente a la lectura y escritura, y debería recibir igual consideración” (p. 34). Sin embargo, la presión por obtener buenos resultados en pruebas estandarizadas y la enseñanza tradicional, centrada en el conocimiento académico, limitan el espacio para que los niños exploren, se expresen libremente y desarrollen su imaginación. Esto genera una brecha significativa en el desarrollo de habilidades creativas, esenciales para la resolución de problemas, la innovación y la adaptabilidad en un mundo cada vez más cambiante.

En el ámbito nacional, Perú enfrenta desafíos similares relacionados con el desarrollo de habilidades creativas en la educación preescolar. A pesar de que existen políticas educativas que reconocen la importancia de la creatividad, la implementación de estas políticas es insuficiente debido a la falta de infraestructura, materiales educativos adecuados y la capacitación de los docentes. Como destaca la UNESCO (2012), “la creatividad en la educación es fundamental para preparar a los jóvenes para enfrentar los desafíos del siglo XXI” (p. 23). Además, en muchas regiones del país, especialmente en áreas rurales o con menos recursos, los niños carecen de acceso a una educación que promueva efectivamente la creatividad. La enseñanza continúa centrada en la memorización y el aprendizaje de contenidos académicos, sin dar lugar a actividades que estimulen la imaginación, la exploración y el pensamiento crítico.

A nivel local, en la ciudad de Chimbote, ubicada en la región Áncash, se pueden ver retos particulares vinculados al desarrollo de las habilidades creativas en los infantes de educación preescolar. En centros de enseñanza como el Sapienza School, aunque se identifican esfuerzos por parte de los educadores para promover el desarrollo integral de los infantes, existen dificultades para implementar estrategias efectivas que estimulen la creatividad de los pequeños. La falta de recursos, la limitada formación en técnicas pedagógicas innovadoras y el entorno familiar de muchos niños, que carece de estructuras de apoyo que fomenten la autonomía y la expresión creativa, dificultan el proceso. Muchos niños provienen de contextos familiares con carencias, lo que influye en su capacidad para desarrollar habilidades creativas. Como señala Amabile (1996), “un entorno enriquecedor es esencial para que los individuos puedan desarrollar su potencial creativo” (p. 112). Además, la dependencia de los niños del docente para realizar actividades demuestra una falta de confianza en sus propias ideas y habilidades, lo que refleja una limitación en el fomento de la creatividad en el aula.

En resumen, la problemática identificada no solo está vinculada a la falta de estrategias pedagógicas efectivas, sino también a un contexto social y cultural más amplio, tanto a nivel local, nacional como internacional, que limita el desarrollo de

habilidades creativas fundamentales para los niños en edad preescolar. Esto subraya la necesidad de una intervención educativa integral que abarque no solo el entorno escolar, sino también el contexto familiar y social. A partir de ello planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual:

Guilford (1975) define la creatividad como un tipo de pensamiento que se activa cuando el individuo se enfrenta a un problema. En la resolución de este problema, se manifiestan características específicas como la fluidez, la originalidad y la elaboración.

Definición operacional:

Para operacionalizar la variable habilidades creativas se considerará una lista de cotejo extraído de la tesis de Diaz (2023) con las siguientes dimensiones: fluidez con 3 ítems, flexibilidad con 4 ítems, originalidad con 3 ítems y elaboración con 4 ítems; con un total de 14 ítems. Con 2 opciones de respuesta. SI (1 punto) y No (0 puntos) y una escala de valoración de: Inicio, En proceso, Logro esperado y logro destacado.

En la presente investigación no se formula hipótesis, dado que su diseño corresponde a un estudio de tipo descriptivo simple. Este enfoque se orienta a caracterizar y analizar la variable de interés tal como se manifiesta en el contexto estudiado, sin establecer relaciones causales ni comprobaciones experimentales.

Los objetivos fueron planteados de la siguiente manera

Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión “fluidez” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión “flexibilidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión “elaboración” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión “originalidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Metodología

En el estudio fue de alcance descriptivo simple ya que se identificaron los aspectos esenciales. Según Hernández et al (2014), este tipo de estudio permite la evaluación o recolección de datos, ya sea de forma individual o en conjunto, acerca de los conceptos o variables que se examinan, en este contexto, referidos a la creatividad

Se trató de un diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo, ya que no se pretende manipular la variable, sino observar los hechos tal como existen en su estado natural, sin intervenir en ellos (Hernández et al 2018).

Su esquema general es el siguiente:



Donde:

M: Niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

O: Desarrollo de las habilidades creativas

Según Ríos (2012), la población se refiere a un grupo de observaciones que comparten una característica común que se desea analizar, y abarca la totalidad de los elementos dentro del ámbito de estudio.

La población muestral estuvo constituida por 15 niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024. La muestra se seleccionó mediante la técnica no probabilística y de manera intencional.

Tabla 1

Distribución de la población muestral en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Grado y sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	6	9	15

Fuente. Nómina de matriculados Institución Educativa

Según Falcón y Herrera (2005), la técnica se entiende como el método utilizado para recopilar información. En el presente estudio, se empleó esta técnica a través de la ficha de observación, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

La variable habilidades creativas se midió con una lista de cotejo que se administró a 15 niños de ambos sexos de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School. Es un instrumento validado de Diaz (2023) que a continuación se presenta su ficha técnica. En relación a su administración es individual y el recojo de información se realizó en cualquier momento de su jornada diaria durante 2 meses.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre Original: Lista de cotejo

Autora: Diaz Cruz, Yenny Jaquelin

Procedencia: Chimbote -Perú

Título: El Juego Libre Como Estrategia Para Mejorar La Creatividad En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°438-178 /Mx-U Vinchos- Ayacucho, 2023.

Año: 2023

Objetivo del instrumento: Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°438-178 /Mx-U Vinchos- Ayacucho, 2023.

Número de Ítems: 14 ítems

Ámbito de aplicación: Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438-178 /Mx-U Vinchos- Ayacucho, 2023.

Forma de administración: Grupal -. Individual

Área de evaluación: Creatividad

La escala y el índice para este instrumento es: Si: 2 Punto No: 1 puntos

Dimensiones:

Dimensión Fluidez con 3 ítems

Dimensión Flexibilidad con 4 ítems

Dimensión Originalidad con 4 ítems

Dimensión Elaboración con 3 ítems

Validación: La validación del instrumento de creatividad fue realizada por tres expertos, quienes emitieron su juicio final para su aplicación correspondiente, con el fin de obtener los resultados que se desean medir.

Confiabilidad: Por Alfa de Cronbach, el cálculo de confiabilidad que obtuvo del instrumento fue de 0,802

En el análisis y procesamiento de la información se utilizó métodos descriptivos, de acuerdo con el enfoque de la investigación. Se empleó el programa Excel para organizar y procesar la información obtenida a través de la ficha de observación, lo

que permitió ordenar, codificar y tabular los datos estadísticos teniendo en cuenta las técnicas estadísticas descriptivas, las tablas de frecuencia, en forma de frecuencias simples y porcentuales, y los gráficos de barras.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en su conjunto y en cada una de sus dimensiones; Fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote – 2024

Tabla 2

Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “fluidez” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Niveles	Fluidez	
	f	%
Logrado	2	13
Proceso	3	20
Inicio	10	67
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla se ilustran las variaciones en la cantidad de la frecuencia

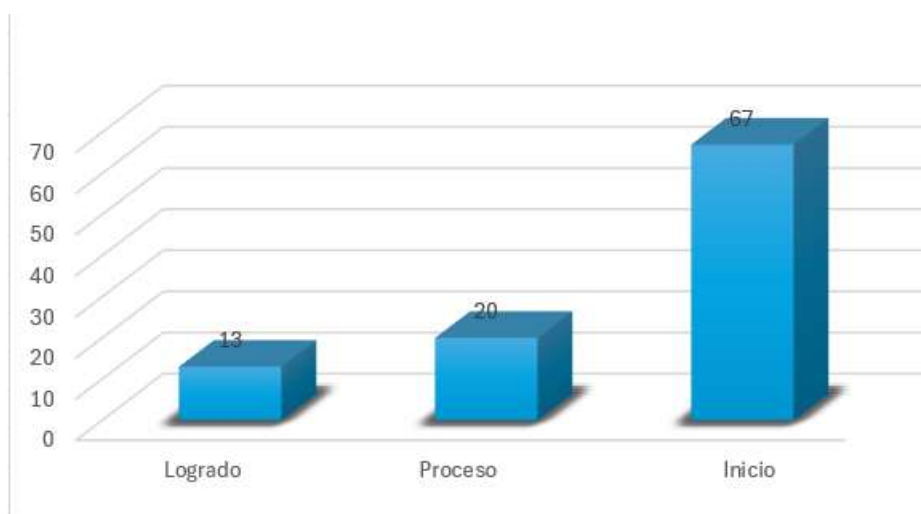


Figura. 1

Porcentajes de la dimensión “fluidez” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Nota. La figura exhibe los porcentajes de los distintos grados conforme al nivel.

Interpretación. En la dimensión fluidez, se observa que el 67 % de los niños se encuentra en el nivel inicio, lo que indica que la mayoría presenta dificultades para generar una variedad de ideas de manera rápida y continua. Un 20 % se ubica en el nivel proceso, evidenciando un desarrollo intermedio de esta capacidad, mientras que solo el 13 % alcanza el nivel logrado, demostrando un manejo adecuado de esta habilidad. Estos resultados evidencian la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que fomenten la generación libre y espontánea de ideas, fortaleciendo así la creatividad en esta dimensión.

Tabla 3

Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “flexibilidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

Niveles	Flexibilidad	
	f	%
Logrado	2	13
Proceso	4	27
Inicio	9	60
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla se ilustran las variaciones en la cantidad de la frecuencia

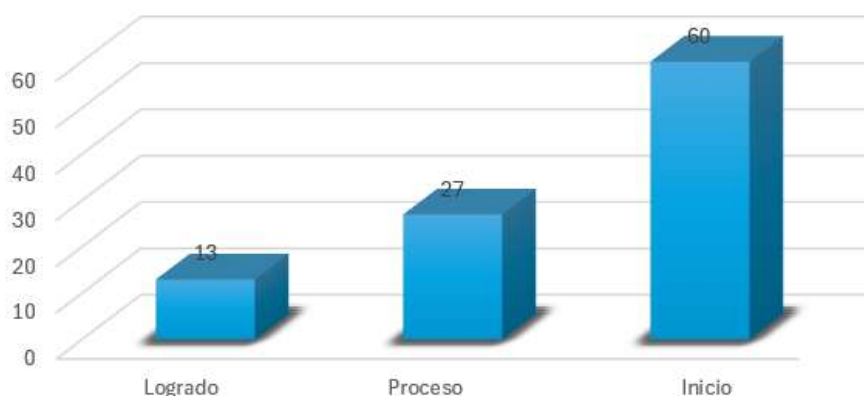


Figura. 2

Porcentajes de la dimensión “flexibilidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Nota. La figura exhibe los porcentajes de los distintos grados conforme al nivel.

Interpretación. En la dimensión flexibilidad, el 60 % de los niños se ubica en el nivel inicio, lo que refleja que la mayoría presenta dificultades para cambiar de enfoque o encontrar diferentes soluciones ante una misma situación. Un 27 % se encuentra en el nivel proceso, mostrando un desarrollo intermedio, mientras que solo el 13 % alcanza el nivel logrado, evidenciando una adecuada capacidad de adaptación y variedad de ideas. Estos resultados sugieren la importancia de promover actividades que favorezcan el pensamiento flexible y la búsqueda de alternativas diversas.

Tabla 4

Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “elaboración” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Niveles	Elaboración	
	f	%
Logrado	2	13
Proceso	5	33
Inicio	8	53
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla se ilustran las variaciones en la cantidad de la frecuencia

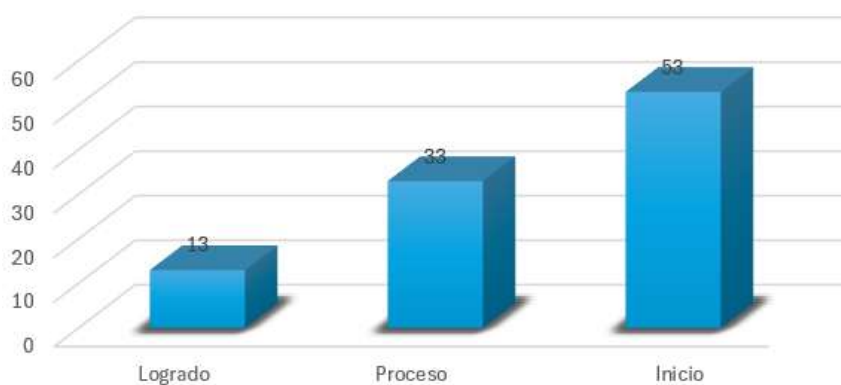


Figura. 3

Porcentajes de la dimensión “elaboración” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Nota. La figura exhibe los porcentajes de los distintos grados conforme al nivel.

Interpretación. En la dimensión elaboración, el 53 % de los niños se encuentra en el nivel inicio, lo que indica que más de la mitad presenta limitaciones para agregar detalles o enriquecer sus ideas iniciales. Un 33 % se ubica en el nivel proceso, evidenciando avances parciales, mientras que el 13 % alcanza el nivel logrado, demostrando una adecuada habilidad para desarrollar y perfeccionar sus

ideas. Estos resultados resaltan la necesidad de implementar estrategias que incentiven la atención al detalle y la ampliación creativa de propuestas.

Tabla 5

Nivel de las habilidades creativas en la dimensión “originalidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Niveles	Originalidad	
	f	%
Logrado	2	13
Proceso	4	17
Inicio	9	60
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla se ilustran las variaciones en la cantidad de la frecuencia

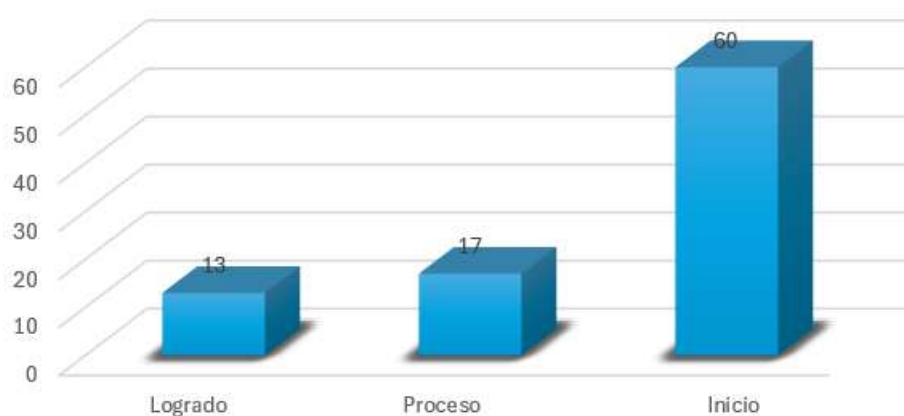


Figura. 4

Porcentajes de la dimensión “originalidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Nota. La figura exhibe los porcentajes de los distintos grados conforme al nivel.

Interpretación. En la dimensión originalidad, el 60 % de los niños se encuentra en el nivel inicio, evidenciando que la mayoría presenta dificultades para generar

ideas únicas y poco comunes. Un 27 % se ubica en el nivel proceso, mostrando avances intermedios, mientras que el 13 % alcanza el nivel logrado, demostrando un buen dominio en la creación de propuestas innovadoras. Esto pone de manifiesto la necesidad de actividades que motiven la búsqueda de soluciones creativas y no convencionales.

Tabla 6

Nivel de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Niveles	Habilidades creativas	
	f	%
Logrado	2	13
Proceso	4	27
Inicio	9	60
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla se ilustran las variaciones en la cantidad de la frecuencia

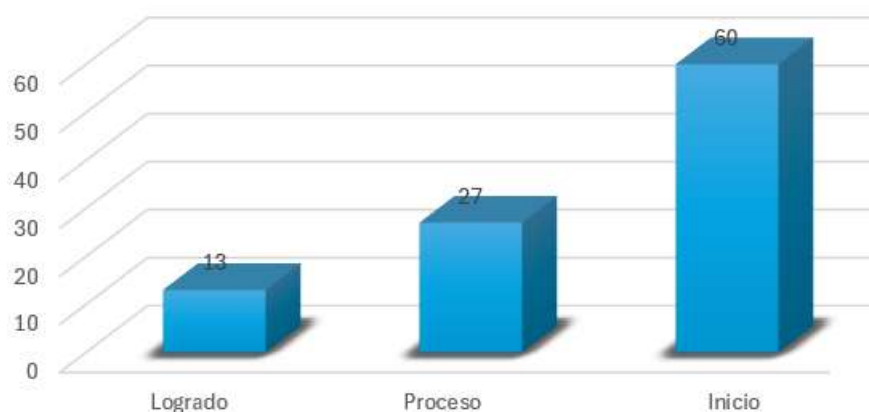


Figura. 4

Porcentajes de la dimensión “originalidad” en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024.

Nota. La figura exhibe los porcentajes de los distintos grados conforme al nivel.

Interpretación. Los resultados generales muestran que el 60 % de los niños se encuentra en el nivel inicio en el desarrollo de sus habilidades creativas, lo que evidencia que la mayoría presenta limitaciones para generar ideas de manera fluida, flexible, original y con un nivel adecuado de elaboración. Un 27 % se ubica en el nivel proceso, reflejando un desarrollo intermedio que requiere ser estimulado, mientras que solo el 13 % alcanza el nivel logrado, demostrando un manejo satisfactorio de las habilidades creativas. Estos hallazgos indican la necesidad de implementar estrategias pedagógicas intencionadas y continuas que promuevan la creatividad de manera integral, fortaleciendo cada una de sus dimensiones desde las primeras etapas de la educación inicial.

Análisis y discusión

En esta investigación se encontró que la mayoría de los niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote – 2024, se ubica en el nivel inicio en el desarrollo de sus habilidades creativas con un 60 %, mientras que un 27 % se encuentra en proceso y apenas un 13 % alcanza el nivel logrado. Esto revela que, en general, todavía existen limitaciones para que los niños generen ideas de manera fluida, flexible, original y con un nivel adecuado de detalle. Esta situación plantea la necesidad de reforzar las oportunidades y experiencias que estimulen la creatividad desde edades tempranas.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Moran (2023), quien evidenció que más de la mitad de los niños evaluados presentaba un nivel bajo de pensamiento creativo, junto con dificultades para producir ideas originales con soltura. En ambos casos, se muestra que el potencial creativo de los niños de esta edad no se encuentra del todo desarrollado y que es fundamental promover actividades que lo fortalezcan.

De manera complementaria, lo expuesto por Huanacuni (2024) permite reflexionar sobre el papel de la inteligencia emocional como base para la creatividad. Su investigación halló una relación significativa entre ambas variables, especialmente en la flexibilidad y la originalidad. En nuestro caso, justamente estas dos dimensiones presentan un alto porcentaje de niños en el nivel Inicio (60 % en cada una). Esto sugiere que, además de trabajar la creatividad desde lo cognitivo, es importante atender el desarrollo socioemocional para que los niños se sientan seguros, motivados y capaces de expresar ideas nuevas.

Asimismo, la experiencia descrita por Andia (2023) demuestra que la creatividad puede mejorar notablemente mediante programas de estimulación bien diseñados. En su estudio, los niños mostraron avances significativos en fluidez, flexibilidad y originalidad después de la intervención. Si consideramos que en nuestra investigación la dimensión fluidez presenta un 67 % de estudiantes en el nivel Inicio,

queda claro que intervenciones similares podrían beneficiar enormemente a nuestra población.

En conjunto, la comparación con estos antecedentes confirma que el bajo nivel de creatividad detectado en nuestra muestra no es un hecho aislado, sino una realidad compartida en diferentes contextos educativos. También refuerza la idea de que la creatividad no surge de forma espontánea, sino que requiere ser intencionalmente estimulada, integrando experiencias que despierten la imaginación, el pensamiento flexible y la confianza para generar ideas propias

Conclusiones

Se determinó que el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote, en el 2024, se concentró mayoritariamente en el nivel *Inicio*, seguido por el nivel *Proceso* y con un porcentaje reducido en el nivel *Logrado*, lo que evidenció la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad.

Se identificó que, en la dimensión *fluidez*, la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel *Inicio*, mostrando dificultades para generar múltiples ideas de forma espontánea, mientras que un grupo menor alcanzó el nivel *Proceso* y pocos lograron un desempeño óptimo.

Se identificó que, en la dimensión *flexibilidad*, predominó el nivel *Inicio*, lo que reflejó que los estudiantes presentaron limitaciones para proponer alternativas variadas ante una misma situación, siendo necesario fortalecer esta capacidad mediante experiencias de aprendizaje diversificadas.

Se identificó que, en la dimensión *elaboración*, la mayor parte de los estudiantes se encontró en el nivel *Inicio*, lo que indicó que aún requerían apoyo para desarrollar ideas con más detalle y enriquecer sus producciones creativas.

Se identificó que, en la dimensión *originalidad*, la mayoría de los estudiantes permaneció en el nivel *Inicio*, lo que evidenció que la generación de ideas únicas o poco comunes era limitada y debía ser estimulada con actividades que incentiven la imaginación y el pensamiento divergente.

Recomendaciones

Fortalecer las estrategias pedagógicas centradas en el juego y la exploración del lenguaje escrito, con actividades que promuevan la motivación y el interés por la escritura desde una perspectiva significativa, creativa y contextualizada.

Diseñar sesiones de aprendizaje con enfoque comunicativo, donde el niño identifique la finalidad de sus textos, y se favorezca la interacción con diversos portadores de texto (cuentos, recetas, listas, etc.).

Implementar espacios de producción escrita libre y guiada, brindando apoyo y retroalimentación personalizada, que estimule la reflexión sobre sus propios escritos.

Capacitar a los docentes en el uso de estrategias didácticas eficaces para el desarrollo de la escritura en la etapa inicial, promoviendo metodologías activas, como el enfoque por proyectos, rincones de escritura y dictado al adulto.

Referencias bibliográficas

- Amabile, T. M. (1996). *La creatividad en el contexto: Actualización de la psicología social de la creatividad*. Editorial Urano.
- Andia, B. (2023) *Efectividad de un programa de estimulación temprana para desarrollar la creatividad en niños de 3 años en la cuna jardín particular Santa Elenita, Arequipa 2023*. Universidad Católica de Santa María. Peru. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12920/13832>
- Bravo, D. (2009) *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Díaz, W., & Morales, R. (2011). Creatividad e innovación: componentes que intervienen en el desarrollo. *Revista Infancias Imágenes*. 10(1), 58-65.
- Díaz, J. (2023) *El Juego Libre Como Estrategia Para Mejorar La Creatividad En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°438-178 /Mx-U Vinchos-Ayacucho, 2023*. Universidad Los Angeles de Chimbote. Peru. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/CREATIVIDAD_ELABORACION_DIAZ_CRUZ_YENNY_JAQUELIN.pdf
- Falcón, J., & Herrera, R. (2005). *Análisis Del Dato Estadístico Guía Didáctica*. Universidad Bolivariana de Venezuela, 1-66. [http://files.pnfa-iutyaracuy.webnode.com.ve/200000046-c8762c96c2/Analisis del Dato Estadistico.pdf](http://files.pnfa-iutyaracuy.webnode.com.ve/200000046-c8762c96c2/Analisis%20del%20Dato%20Estadistico.pdf)
- García, R. y Camacho, I. (2016). Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. ARJÉ. *Revista de Postgrado FaCE-UC* 10(19)181-200. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art14.pdf>
- Galindo, A. (2022) *Creatividad En Estudiantes De 4 y 5 Años Del Nivel Inicial De La Provincia De Huancayo*. Universidad Nacional del Centro. Perú. Recuperado de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010_71900727_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guilford, J. P. (1975). *La creatividad y su medición*. Ediciones Morata.
- Huanacuni, K. (2024) *La inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294*. Universidad

- Nacional del Altiplano. Perú. Recuperado de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21267>
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. 387–410. [http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/HernándezMetodología de la investigación.pdf](http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/HernándezMetodología%20de%20la%20investigación.pdf)
- Herrera, L. (2023) *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de primer grado de la Unidad Educativa Cerit, en el año lectivo 2021-2022*. Universidad Tecnológica de Cotopaxi. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/8f8362ac-97a6-41f9-8bfd-456d5f203f4e>
- Merma, L. (2023) *Estrategias Motivacionales Para El Desarrollo De La Creatividad, En Niños De 5 Años De La IEI Las Casuarinas, Juliaca-Puno, 2021*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32703>
- Morán, M. (2023) *Pensamiento crítico y pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima – 2023*. Universidad Católica de Trujillo- *Benedicto XVI*. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14520/6798>
- Palomino, T. (2020) *Pensamiento creativo en niños y niñas de la institución educativa inicial privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30658>
- Panta, C. (2020) *Creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E “Estrellitas de Belén”, Paita_2018*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18725>
- Pazmiño, K. (2023) *Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños De Educación Inicial Subnivel II De La Escuela “Ciudad De*

- Ventanas. Universidad Técnica De Babahoyo. Ecuador. Recuperado de https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15492/E-UTB-FCJSE-EINIC-000058.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com*
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Robinson, K. (2011). *Despertar la creatividad: Aprendiendo a ser creativos*. Editorial Paidós.
- Sternberg, R. (1999). *La inteligencia creativa: Tres claves para el desarrollo del pensamiento creativo*. Editorial McGraw-Hill.
- Taboada, H. (2023) *El nivel de creatividad en los niños de tres años en la institución educativa particular Peruano Norteamericano, distrito Coishco, año 2019*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27701>
- Torrance, E. P. (1974). *El pensamiento creativo y su medición*. Editorial McGraw-Hill.
- UNESCO. (2012). *El papel de la educación en la economía creativa*. Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida.
- Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 27(2), 145-158. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

ANEXOS

1. APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Habilidades creativas	Guilford (1950) define la creatividad como un tipo de pensamiento que se activa cuando el individuo se enfrenta a un problema. En la resolución de este problema, se manifiestan características específicas como la fluidez, la originalidad y la elaboración	Para operacionalizar la variable habilidades creativas se considerará una lista de cotejo extraído de la tesis de Diaz (2023) con las siguientes dimensiones: fluidez con 3 ítems, flexibilidad con 4 ítems, originalidad con 3 ítems y elaboración con 4 ítems; con un total de 14 ítems. Con 2 opciones de respuesta. SI (1 punto) y No (0 puntos) y una escala de valoración de: Inicio, En proceso, Logro esperado y logro destacado.	Fluidez	Expresa sus inquietudes sobre algún problema que tenga.	3	Ordinal
				Expresa sus ideas básicas sobre un tema sencillo.		
				Comunica varias soluciones cuando se presenta un problema.		
			Flexibilidad	Busca y aplica estrategias sencillas frente a un problema.	4	
				Expresa varias ideas frente a una dificultad.		
				Cambia su estrategia de diseño por otra más adecuada.		
				Elige distintos materiales para diseñar su actividad artística.		
			Originalidad	Expresa ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.	4	
				Propone nuevas reglas en sus juegos.		
				Crea historias imaginadas.		
			Elaboración	Crea objetos novedosos a partir de su imaginación.	3	
				Formula sus preguntas sobre un tema.		
Comunica sus puntos de vista sobre su actividad artística.						
				Responde a la pregunta: ¿Cómo podemos mejorar esto?		

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problema	Variable	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024?</p>	<p>Habilidades creativas</p>	<p>Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p>	<p>No se requiere</p>	<p>Alcance investigación: Descriptivo simple. Diseño investigación: No-experimental M -----O Donde M = Niños de 5 años O = Habilidades creativas</p> <p>Población y muestra. La población muestral estará constituida por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnica La técnica será la observación Instrumento: Ficha de observación</p>
		<p>Objetivos Específicos</p>		
		<p>Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión elaboración en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en la dimensión originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024</p>		

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos.

Guía de observación

I. Datos Informativos

1.1. de la Institución Educativa :

1.2. Nombre:

1.3. Edad:

1.4. Fecha de observación:

II. Finalidad: El presente instrumento tiene como propósito recoger información sobre el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realiza los estudiantes

IV. Escala de valores

Valor	Escala
0 punto	NO
1 puntos	SI

N°	ITEMS	SI	NO
	Dimensión 1: Fluidez		
01	Expresa sus inquietudes sobre alguna dificultad que le haya sucedido.		
02	Expresa sus ideas básicas sobre un tema sencillo.		
03	Expresa soluciones ante una dificultad		
	Dimensión 2: Flexibilidad		
04	Busca y aplica formas sencillas de resolver un problema.		
05	Expresa varias ideas frente a una dificultad.		
06	Cambia su estrategia de diseño por otra más adecuada.		
07	Elige distintos materiales para diseñar su actividad artística.		
	Dimensión 3: Originalidad		
08	Expresa ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.		
09	Propone nuevas formas de juegos.		
10	Crea historias imaginadas.		
11	Crea objetos novedosos a partir de su imaginación.		
	Dimensión 4: Elaboración		
12	Formula sus preguntas sobre un tema.		
13	Comunica sus puntos de vista sobre su actividad artística.		
14	Responde a la pregunta: ¿Cómo podemos mejorar esto?		

Adaptado de Díaz, J. (2023)

Anexo 05: Reporte de similitud

Habilidades creativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Sapienza School, Chimbote; 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	dspace.utb.edu.ec	2%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uncp.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Privada San Pedro	1%
	Trabajo del estudiante	
7	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	1%
	Trabajo del estudiante	
8	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
9	repositorio.unapiquitos.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
11	repositorio.utc.edu.ec	

	Fuente de Internet	1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	1 %
14	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %
17	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.uca.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	wwwn.mec.es Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %

25	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.unjpsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	etecam.com Fuente de Internet	<1 %
33	onlinelibrary.wiley.com Fuente de Internet	<1 %
34	www.pedagogia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	www.scipedia.com Fuente de Internet	<1 %
36	beta.steemit.com Fuente de Internet	<1 %
37	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %

38	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	vastago1976.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
41	www.cne.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
42	www.natural-resources.org Fuente de Internet	<1 %
43	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
44	cienciayturismo.org Fuente de Internet	<1 %
45	diposit.ub.edu Fuente de Internet	<1 %
46	editorial.itae.es Fuente de Internet	<1 %
47	historico.mejoredu.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ictc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

52	slidelegend.com Fuente de Internet	<1 %
53	www.gastronomiavasca.net Fuente de Internet	<1 %
54	www.ivis.org Fuente de Internet	<1 %
55	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
56	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
57	www.upit.ro Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
 Apagado
 Excluir coincidencias < 6 words
 Excluir bibliografía
 Activo