

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Los cuentos y la expresión oral en niños de la Institución
Educativa 205, Cajamarca 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Estenos Abanto Yessenia Stephanie Fiorella

Asesora (ORCID: 0000-0003-2623-2056)

Teresa Isabel Martínez Sánchez

Cajamarca – Perú

2023

ÍNDICE

Índice	Ii
Palabras Clave.....	Iii
Constancia De Originalidad	Iv
Título.....	V
Resumen.....	Vi
Abstract	Vii
Introducción	1
Metodología.....	17
Resultados	19
Análisis Y Discusión	23
Conclusiones	24
Recomendaciones	25
Referencias Bibliográficas	26
Anexos	30

Palabras clave

Tema	Cuentos, expresión oral
-------------	-------------------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

Keyword

Theme	Stories, oral expression
--------------	--------------------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

Líneas de investigación

Línea	Teoría y métodos educativos
--------------	-----------------------------

Área	Ciencias sociales
-------------	-------------------

Subárea	Ciencias de la Educación
----------------	--------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Los cuentos y la expresión oral en niños de la Institución Educativa 205, Cajamarca 2022**" del (a) estudiante: **ESTENOS ABANTO YESSENIA STEPHANIE FIORELLA**, identificado(a) con Código N° **2818100049**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 08 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Los cuentos y la expresión oral en niños de la Institución Educativa
205, Cajamarca 2022

Stories and oral expression in children of Educational
Institution 205, Cajamarca 2022

Resumen

El objetivo principal de este estudio de investigación fue estudiar la relación que posee los cuentos y la expresión oral en niños de 04 años en la Institución Educativa N° 205, Cajamarca. La investigación se basa en un enfoque cuantitativo, abordado de manera sustantiva con tipo de diseño no experimental descriptivo correlacional. La muestra seleccionada fue de 20 niños de 04 años, entre varones y mujeres. Se empleó como técnica la observación como herramienta para recopilar información, fue las fichas de observación, validadas por expertos. Los datos obtenidos se procesaron con el programa de computador del SPSS. Mediante el estadístico de correlación de Pearson se encontró un coeficiente de ,867 y el valor de significancia bilateral es de ,000 el valor p es $\leq 0,01$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Consecuentemente, existe una correlación positiva considerable entre los cuentos y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 Cajamarca.2022.

.

Abstract

The main objective of this research study was to study the relationship between stories and oral expression in 4-year-old children at educational institution 205, Cajamarca. The research is based on a quantitative approach, approached substantively with a non-experimental descriptive correlational cross-sectional cohort design. The selected sample consists of 20 4-year-old children, between males and females, from Educational Institution 205, which constitutes the population to be studied. Observation was carried out as a technique as a method to collect information, using observation sheets, validated by experts, one for the planning, implementation and execution of stories and another to measure elocution, pronunciation and verbal fluency. The data obtained were processed with the SPSS computer program. Conclusions were found confirming the correlation that exists between the use of stories and oral expression in 4-year-old children of I.E 205, Cajamarca.

Introducción

En este capítulo se presentó lo siguiente:

En el estudio de Noboa (2019) se tuvo como objetivo determinar la significancia de utilizar cuentos infantiles, para beneficiar el desarrollo de la expresión oral, dicho estudio fue descriptivo, realizado en la ciudad de Quito Ecuador, se reflexionó acerca de los elementos kinestésicos en cuanto a su relación con la estructura lingüística y los elementos proxémicos en cuanto a donde se realiza el intercambio oral, en base a este estudio se observó que el uso de títeres es un factor de motivación y de interés para que los estudiantes pierdan la timidez al hablar, los títeres despiertan la curiosidad, alegría y creatividad de los niños, los títeres usados como objeto estimulante en el proceso de la enseñanza, mediante esta estrategia metodológica permite al niño pronunciar y jugar con las palabras con más alegría. Se concluyó que los cuentos infantiles tienen una influencia en los estudiantes y en el desarrollo de la expresión oral, además de presentar nuevas estrategias y estrategias que favorezcan significativamente la oralidad. Las profesoras debemos tener en cuenta la innovación, poner en práctica el trabajo y creación de cuentos con los alumnos para capturar su interés y que se permita la interacción de manera más amplia con ellos. (Noboa canchig, 2020)

En el estudio de Aley (2019), plantea el uso de cuentos como método pedagógico para mejorar la oralidad, con un enfoque cualitativo, estudio realizado en la ciudad de Ocaña (Colombia), se evidencia un avances significativo en la oralidad dado que se propusieron actividades que generaron confianza y seguridad en los niños que mostraban temor escénico y ansiedad siendo factores que afectaban la expresión oral, también se logró con la aplicación de esta propuesta favorecer a aquellos niños que no presentaron en gran magnitud las dificultades mencionadas, mostrando la asertividad de los investigadores en la aplicación de los instrumentos descritos que generan la imaginación, comprensión, la asimilación. la comprensión lectora y auditiva. (Aley Martínez & Perez Cardozo , 2019)

En el estudio realizado por Torres (2019) se tiene como propósito la valoración de estrategias didácticas mediante el uso de cuentos infantiles para favorecer la

oralidad, dicho estudio fue experimental llevado a cabo en la ciudad de Ambato, se evidenció la carencia métodos didácticos a través de los cuentos para mejorar la oralidad en los niños. La investigación permitió demostrar que los docentes no utilizaban los cuentos como método didáctico que permita de modo creativo y motivador desarrollar la oralidad para que los niños logren desenvolverse de manera idónea en su ámbito social. (Torres Suárez, 2019)

El estudio realizado por Tiwi (2021), tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos awajún en la expresión oral de los niños, estudio cuantitativo, de diseño preexperimental, teniendo muestra a 18 niños de cinco años; se usó como instrumento una ficha de observación en escala tipo Likert. Llegó a la conclusión que el uso de los cuentos awajún, se logró mejorar la oralidad en los niños. (Tiwi Yaun, 2021)

En el estudio de Campos (2021), el objetivo fue determinar la relación entre los cuentos y a oralidad en los niños de 5 años, el estudio fue de tipo cuantitativo y el diseño fue descriptivo correlacional, con una población de 85 alumnos y con muestra de 24 alumnos, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, llevado a cabo en Trujillo, teniendo como resultado que existe una relación significativa, entre el juego de roles y la oralidad. Se concluyó que hay relación significativa entre cuentos infantiles y la expresión oral. (Campos Guevara, 2021)

En el estudio realizado por Vera & Félix (2021), se tuvo como objetivo determinar cómo el uso cuentos desarrolla el lenguaje oral en niños, el estudio fue de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, y con una muestra de 15 niños, se concluyó que existe una relación significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral. (Vera Palomino & Félix Huallpamaita, 2021)

En el estudio de Arana & Oliva (2020), se tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la expresión oral y el uso de cuentos los niños de 5 años, la investigación fue de tipo no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 52 niños de 5 años, con 25 niños como muestra. Como técnica se utilizó la observación., obteniéndose como resultado que existe relación entre la expresión oral y los cuentos, llegando a la conclusión que la expresión oral se relaciona significativamente con el uso de cuentos para desarrollarse (Arana Jara & Oliva Diaz, 2020)

En el estudio realizado por Bolaños (2020), Plantea al cuento como alternativa para el fomentar la lectura y la oralidad en los niños, Señala que el uso de cuentos motiva el poder adquirir la lectura y la escritura, y un des un medio eficaz para la creación y estimula el gusto por la lectura, el estudio fue de tipo propositivo, correlacional y no experimental. Con una población de 25 niños entre 4 a 5 años de edad, llegando a la conclusión que los cuentos como método didáctico mejoran la cdestreza de expresar oralmente los conocimientos y experiencias de los niños, de forma sintáctica, con una pronunciación y entonación correcta, enriqueciendo su vocabulario. (Bolaños Bolaños, 2020)

Respecto a la fundamentación científica, de acuerdo a las variables de estudio precisaremos la primera, que es cuentos, mismo que se define como que es una "un breve relato de ficción" o "relato, generalmente indiscreto, de un suceso. ". Es una historia corta y sencilla sobre un evento real o imaginario que puede escribirse de manera entretenida, el cuento puede ser fantástico, infantil, popular, o tradicional, son estas las maneras de definir las distintas clases de cuentos. Es la forma más antigua de literatura popular de trasmisión oral. De hecho, el cuento aparece como necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, de transmisión oral y tenían infinidad de componentes mágicos. Su origen va lo mitológico a lo histórico, a pesar de haber sido desnaturalizado por la fantasía popular. (educativo, s.f.)

Podemos resaltar entre las características y elementos del cuento, que es una narración relativamente breve de acciones ficticias y sus tendencias temáticas, sumamente variadas. Su estilo es generalmente rectilíneo (pero a veces puede presentar tramas complejas que mantienen al lector al pendiente de lo que sucede en el relato), presenta personajes centrales y el proceso del relato privilegia el desenlace, pues todos los eventos que aparecen se centran en ello.

Entre las características del cuento podríamos mencionar a los siguientes:

- Generalmente tiene un desarrollo lineal, que sigue un orden cronológico o secuencial definido, aunque, esto no implica que no se empleen otros estilos de

narración como el In media res o los flashbacks.

- Narración enfocada en una unidad temática y con un solo suceso, es decir, generalmente los cuentos no mezclan distintos universos ni eventos, pues de hacerlo la historia sería incomprendible y los sucesos muy difíciles de ligar debido a la reducida extensión del texto.

- Su desarrollo mantiene en suspenso al lector, ya que en el cuento no se dan amplias descripciones del ambiente ni de los antecedentes de los personajes, por lo que hay que ir ligando los sucesos para comprender la historia.

- El final es en general sorprendente y puede entenderse sin establecer conexiones entre varios acontecimientos descritos.

- La historita tiene un ambiente que se mantiene constante, es decir, no tiene cambios bruscos de ambiente que perturben la armonía de la historia. Por lo tanto, es importante asegurar que los diversos elementos de una historia adapten estilo narrativo y estructura, o se configuren de acuerdo con la concisión de la historia y el impacto que se pretende tener en el lector. (UPAV, s.f.)

De tal manera la estructura externa e interna de la historia, como lo es una novela, tiene componentes estructurales que la distinguen de otros géneros literarios, por eso que los comentaremos a continuación. En cuanto a la estructura externa del cuento observamos generalmente que no se divide en capítulos, ya que extensión no supera 50 páginas, lo cual obliga a quien lee seguir la trama hasta su final y un ejercicio de razonamiento mayor para que pueda vincular todos los acontecimientos para finalmente entrelazarlos, como podemos ver en los cuentos de Edgar Allan Poe. En cuanto a su estructura interna, esta, hace referencia al relato en sí y a los elementos intra textuales que veremos a continuación, respecto a la historia distinguimos tres partes:

- Secuencia de los eventos, es decir, el orden que determina su desarrollo es generalmente cronológico, aunque se pueden dar otros estilos de tipo narrativo.

- El contexto va dando significado a cada uno de los elementos del cuento, tal como son espacio y tiempo en el que se va desarrollando, la temática es el conjunto de

problemas y acciones que emprenden los personajes para caracterizar la historia y hacerla única. Por ello, debemos hacer distinción entre los elementos de la estructura externa e interna del cuento, ya que se desarrollan de la misma manera, y los personajes que intervienen en ella. (UPAV, s.f.)

- Su estilo narrativo es dinámico, de naturaleza breve y concreta. (UPAV, s.f.)
 - a. El cuento como instrumento educativo en el aula de educación inicial

La formación de los niños empieza antes de la adquisición de la lectura. El primer contacto de los niños con literatura escrita es a través de la literatura oral y canciones de cuna. En primer lugar, los padres, abuelos o cuidadores son los que realizan la lectura o narran los cuentos a los niños, luego serán las docentes quienes los introducirán en la literatura definitivamente y establecen contacto directo con los libros objeto, orientados a ser estos un juguete más en el aula.

Incluso los niños sin saber leer sienten atracción por los libros, observan las imágenes, fingen leer e imaginan la trama. Les genera alegría y curiosidad. Y es este el momento adecuado para estimular la lectura en los niños.

Los infantes prestan atención al cuento y conectan los acontecimientos con sus propias vivencias, Esto crea un diálogo que conduce a la reflexión y evaluación crítica, de esta manera desarrolla las habilidades orales de los niños. (Martínez Urbano, 2011)

Considerando la segunda variable Expresión oral, hace referencia a la expresión oral como una forma de comunicación verbal, que hace uso la palabra hablada, compuesta por una serie de signos fonológicos convencionales, como medio para expresar ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; permitiéndole mantener una conversación o discusión con los demás.

Es la forma de comunicación más antigua, quizás coetánea o posterior a la expresión corporal, apareció antes que la expresión escrita, que ha sufrido cambios desde sus orígenes, siendo aún objeto de debate. Según la Biblia, Dios permitió que el hombre, como el ser creado más elevado, pusiera nombre a las cosas que lo rodeaban, mientras otros sostienen que el lenguaje hablado se originó como una copia de los sonidos de la naturaleza que el hombre escuchaba. (Sagastume, s.f.)

La Importancia del habla en la comunicación es el proceso que permite a las personas interactuar, utilizando un lenguaje común para lograr diferentes objetivos. Es una forma de comunicar el significado personal, con el fin de influir en el comportamiento, transmitir información o reforzar el significado de un mensaje en la que los siguientes elementos son importantes para comunicarse:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Para Vigotsky, el lenguaje en sus primeras formas de uso es para la comunicación con otro “lenguaje socializado” y se convierte en una herramienta de comunicación progresiva que establece la conciencia personal y social. El lenguaje fundamental para el desarrollo cognitivo. Le brinda la oportunidad de expresar ideas y hacer preguntas además de proporcionar categorías y conceptos para pensar. Aunque un niño pueda comunicarse rápidamente por señas, ningún niño nace predestinado a hablar un idioma u otro. La comunicación verbal es un aspecto esencial de la vida social; así como, para desarrollar la inteligencia y desarrollar todas las habilidades cognitivas relacionadas con la vida. Desde su nacimiento los niños viven en un contexto verbal con diferentes formas de relaciones mutuas, en un entorno social con sus manifestaciones lingüísticas. La influencia del entorno lingüístico-social, hace que los niños asocien la verbalización con situaciones de contacto con fines de adquisición del lenguaje. (Martinez Chepe Adriana Carolina, 012)

Es importante fomentar la oralidad en el aula, la docente cumple un rol fundamental al narrar los cuentos e historias, para lograr que los niños se expresen realiza las siguientes acciones:

- Realiza una planificación pedagógica para favorecer mediante sesiones la oralidad.}
- Busca un espacio adecuado del aula, biblioteca, casa, etc. – ejerciendo un rol

- activo. Muestra interés en ayudar a los niños durante el momento de lectura, respetando la edad, ritmo de aprendizaje y características de cada uno de ellos.
- Motivaré e incentivaré a los niños para que logren expresarse haciendo uso del lenguaje oral, utilizando diversos recursos pedagógicos.
 - Orientaré a las familias para que participen en las instituciones en actividades de narración con los niños. (Martínez Chepe Adriana Carolina, 012)

En cuanto a la fundamentación de la expresión oral en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna CNEB, La comunicación oral se expresa en la capacidad de utilizar el lenguaje integrando las siguientes habilidades: búsqueda de información en las palabras habladas, interpretar y traducir la información, modificar, cambiar y desarrollar historias a través de lo escuchado, utilizan herramientas verbales y no verbales de manera consciente y pertinente, comunicándose de manera espontánea y fluida con diversas personas de su entorno. (MINEDU, 2016)

Cómo se relaciona la lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral, los cuentos son una herramienta didáctica muy importante en la educación inicial, sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños, los cuentos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y podemos usarlos para la representación o dramatización, el niño es capaz de relatar pequeñas historias, expresándose por medio del habla, esta actividad permitirá a los niños mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, permitiéndole crear e imaginar, el niño podrá improvisar pequeños diálogos, siendo de esta manera el protagonista de su aprendizaje, llevándonos a un mundo de fantasía donde todo es posible, permitiendo de esta manera que el niño pueda expresarse y pueda mostrarnos su mundo interior. (Reatiga, 2017)

El presente trabajo de investigación presenta; Justificación teórica; en la medida que vamos a dar un referente teórico – conceptual sobre el desarrollo de la expresión oral mediante la lectura de cuentos, por otro lado, se va a tener que conceptualizar las variables de estudio (lectura de cuentos y expresión oral), por lo tanto, la investigación está orientada y sustentada por la teoría anteriormente señalada. Por otro lado, también se tendrá en cuenta que la presente investigación se valida encontrando una teoría que la ampare y garantice a través de los resultados que se obtengan en la investigación.

El beneficio social de la presente investigación, a la comunidad educativa es hacer suyos los hallazgos encontrados en la investigación para socializarlo es sus trabajos colegiados así poder considerar dentro de sus planes de mejora para asumir un compromiso el cual permitirá mejorar la calidad educativa que vienen brindando a los estudiantes. Con respecto a la comunidad el aporte se verá reflejado en el conocimiento de estos resultados para ser tratados en una escuela para padres en donde asumirán el compromiso de trabajo mancomunado con el fin de mejorar la calidad educativa en dicha Institución.

El aporte científico de nuestro trabajo se verá reflejado en el uso como antecedente en nuevos trabajos similares al nuestro, considerando aspectos como: marco teórico, resultados, así también los instrumentos que pueden usarse contextualizándolo a nuevos trabajos

La comunicación verbal es una manifestación humana que permite manera precisa de comunicación. A través de la comunicación verbal podemos transmitir ideas, sentimientos, etc. Podemos proporcionar información, explorar y debatir todo tipo de temas. Esencial para la enseñanza y el aprendizaje, así como para formar vínculos y construir relaciones sociales.

Para desarrollar la oralidad es imprescindible trabajar en capacidad comunicativa de cada persona desarrollar habilidades comunicativas y adaptarse a diversas situaciones. La manera de comunicarse con las demás personas desempeña un rol importante que afecta directamente la manera de relación social tanto en lo profesional como en lo personal. Para que un niño pueda desarrollarse óptimamente se debe favorecer su oralidad, de esta manera pueda expresarse, por lo cual es de vital importancia conocer y utilizar diversas estrategias pedagógicas para incentivar y potenciar las habilidades lingüísticas de los niños.

Mediante el presente estudio buscare establecer la relación que existe entre los cuentos y la expresión oral en niños de cuatro años, lo cual servirá como referencia teórica para que otros investigadores, maestros y padres de familia vean la importancia que tienen los cuentos para la expresión oral.

En la Institución Educativa 205– Cajamarca, los niños de 4 años, son muy

tímidos y no se expresan claramente de manera oral, su timbre de voz es muy bajo o pronuncian de manera deficiente las palabras, no se expresan libremente ya que sienten miedo de hacerlo o algunos casos aún no tienen un vocabulario muy amplio. Frente a toda esta situación nos planteamos la siguiente interrogante ¿De qué manera los cuentos se relacionan con la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 205 – Cajamarca?

Conceptualmente: Los cuentos, son definidos como una narración breve de ficción. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.

Conceptualmente: Expresión oral, hacemos referencia a la expresión oral a la forma de comunicación verbal, empleando la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de expresar las ideas, emociones, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Operacionalmente los cuentos, están orientados a formar parte de las estrategias de trabajo en aula, estará dividida en dimensiones las cuales son: Planificación, implementación, ejecución, y evaluación. Cuyos ítems serán 9.

Operacionalmente expresión oral, evaluada por medio de una ficha de observación aplicada a cada estudiante, está dividida en dimensiones las cuales son: Elocución, pronunciación, fluidez verbal. Cuyos ítems serán 6.

Se operacionalizaron las variables de la siguiente manera:

VARIABLE	DIMENSIÓN/ ASPECTO	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA
VARIABLE 1 Cuentos	Planificación Elección del cuento a leer	- Elección del cuento	Ficha de observación
	Implementación Elección y elaboración del material necesario para la narración	- Elaboración de material - Material complementario	

	Ejecución Narración del cuento, transmisión del mensaje e información	<ul style="list-style-type: none"> - Narración de cuentos - Participación activa del niño. - Recojo de saberes previos antes de iniciar la lectura. - Uso de estrategias durante la lectura del cuento. - Elaboración de resumen del cuento
	Evaluación Nivel de entendimiento de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de la participación y desempeño de los niños
VARIABLE 2	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera organizada ideas, hechos y vivencias de la dramatización. - Expresa clara y coherentemente sus ideas y opiniones de la dramatización
Expresión oral	Expresar lo entendido	
	Pronunciación Dicción al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia palabras correctamente. - Incrementa palabras nuevas en su vocabulario, las utiliza en su comunicación comprendiendo su significado
	Fluidez verbal Expresarse de manera adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza distintos tipos de entonación al expresarse. - Expresa de manera clara distintos mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones.

Ante todo, esto planteamos la siguiente hipótesis precisado como; Los cuentos y la expresión oral se relacionan significativamente en los niños de 4 años de la I. E N° 205. Cajamarca.

Con el Objetivo general; Determinar la relación que existe entre los cuentos y la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca.

Y sus objetivos específicos: - Identificar el nivel de práctica de cuentos en niños de 4 años de la I.E N°.205. - Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños

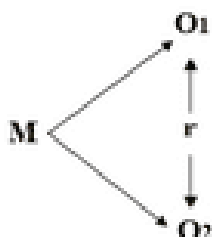
de 4 años de la I.E N° 205.

Metodología

La investigación corresponde al tipo de investigación, cuantitativo, en consonancia con Hernández y Mendoza (2018), refiere que son los propios investigadores que ante una investigación que correlaciona variables, quienes primero deben evaluar las variables para posteriormente, encontrar la relación entre sí. Asimismo, la investigación cuantitativa asume que el conocimiento debe ser objetivo, generado a partir de un proceso deductivo en el que, por medio de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis anteladamente formuladas (Yucra y Bernedo, 2020).

La investigación es de diseño investigación no experimental, transversal y correlacional descriptiva; según Hernández y Mendoza (2018) estos estudios buscan la relación o grado de asociación entre variables. es el siguiente:

Esquema de investigación



Dónde:

M = Muestra de investigación

O1 = Observación de la variable 1 (cuentos)

O2 = Observación de la variable 2 (expresión oral)

r = Correlación entre ambas variables

La población muestral se ha tenido en cuenta considerar a 20 estudiantes de ambos sexos, de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 205, Cajamarca. Tal como se aprecia en la siguiente matriz:

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04	qarwa	12	08	20

Fuente: Información recogida de la Nómina de matrícula 2022.

Sobre las técnicas e instrumentos de recolección de datos en el presente trabajo de investigación utilizará como técnica a la observación, que permitirá recoger la información de primera mano.

En referencia a la variable 1 “cuentos”, se utilizó una *Ficha de observación de los cuentos*, con 9 ítems de alternativa múltiple, distribuidos considerando las dimensiones de la variable cuentos.

En referencia a la variable 2 “Expresión Oral” Ficha de observación de la expresión oral, 11 ítems de alternativa múltiple, distribuidos considerando las dimensiones de la variable expresión oral.

Para el procesamiento de la información se utilizará el software estadístico SPSS.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,987	,989	4

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	11	55,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

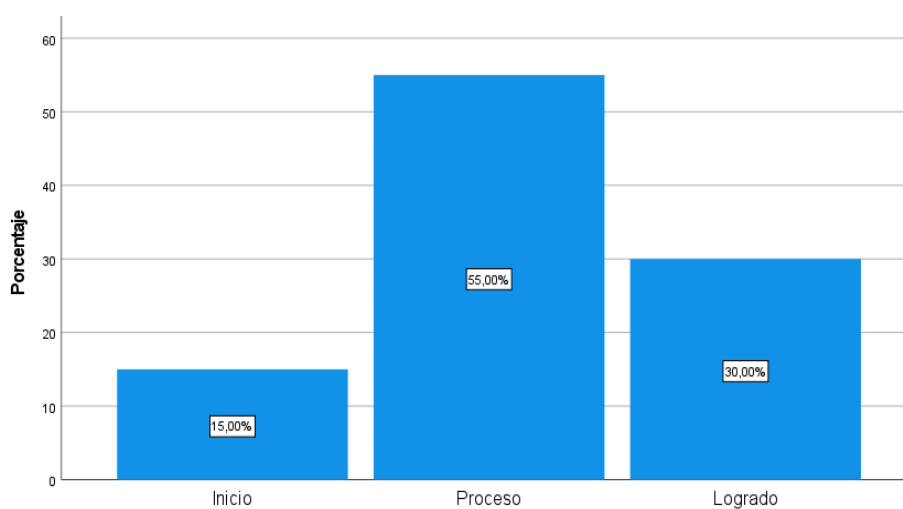


Figura 1

Nivel de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 1 se aprecia que el 55,0 % (11) alumnos obtienen el nivel de proceso en cuanto a la práctica de cuentos; y el 30,0 % (6 alumnos) han obtenido el nivel de logro y el 15,0 % (3 alumnos) obtienen el nivel de proceso. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en relación a su práctica de cuentos los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 205. Cajamarca.

Tabla 2

Planificación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	25,0	25,0
Proceso	9	45,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

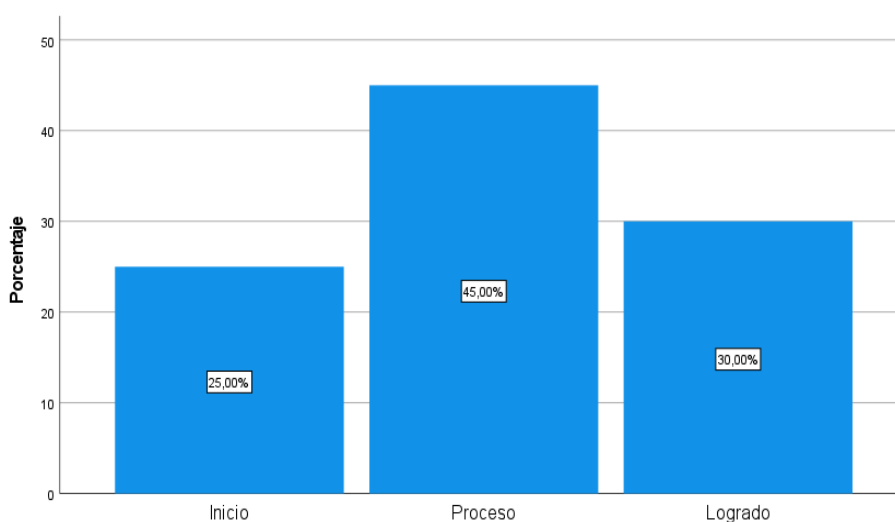


Figura 2

Planificación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 2 se observa que el 45,0 % (9 niños) obtienen el nivel de proceso en cuanto a la planificación de cuentos; y el 30,0 % (6 alumnos) han obtenido el nivel de logro y el 25,0 % (5 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Por lo que se puede afirmar que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en relación a la planificación de cuentos de los alumnos de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 3

Implementación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	11	55,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

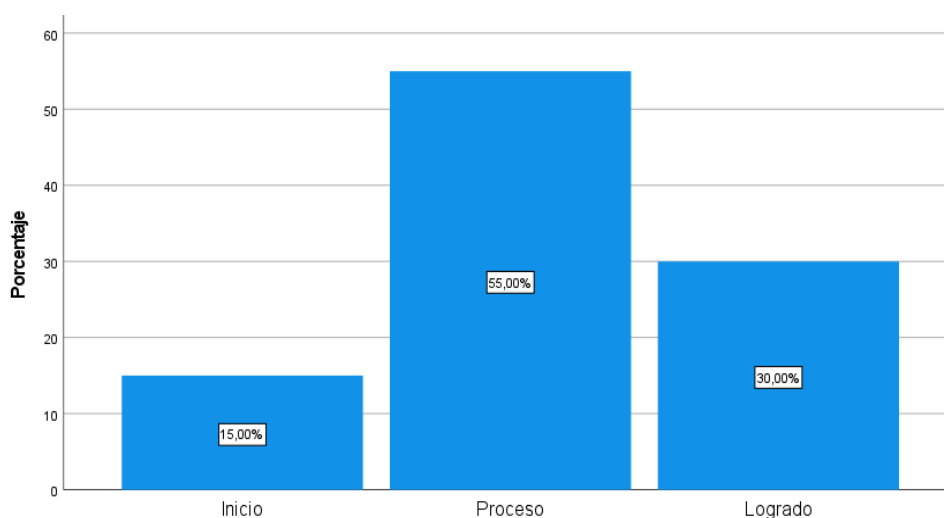


Figura 3

Implementación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 2 se percibe que el 55,0 % (11 niños) obtienen el nivel de proceso en cuanto a la implementación de cuentos; y el 30,0 % (6 alumnos) han obtenido el nivel de logro y el 15,0 % (3 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. En efecto, se puede afirmar que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en relación a la implementación de cuentos de los alumnos de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 4

Ejecución de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	11	55,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

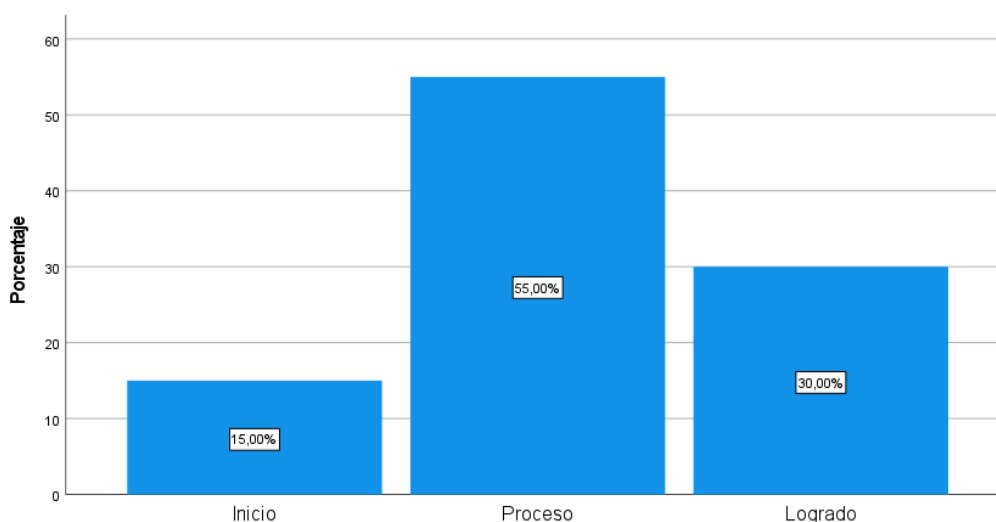


Figura 4

Ejecución de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 4 se aprecia que el 55,0 % (11 niños) obtienen el nivel de proceso en cuanto a la ejecución de cuentos; y el 30,0 % (6 niños) han obtenido el nivel de logro y el 15,0 % (3 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. En efecto, se puede afirmar que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en la ejecución de cuentos de los alumnos de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 5

Evaluación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	4	20,0	20,0
Proceso	11	55,0	75,0
Logrado	5	25,0	100,0
Total	20	100,0	

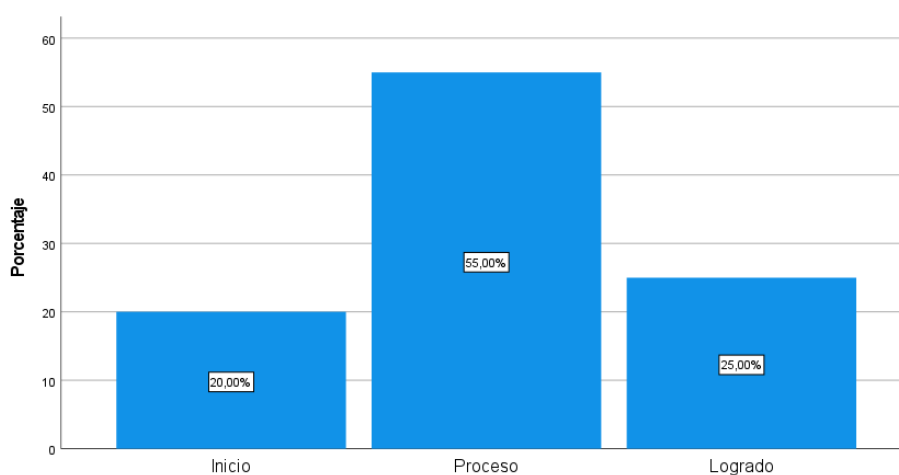


Tabla 5

Evaluación de cuentos niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 5 se observa que el 55,0 % (11 estudiantes) obtienen el nivel de proceso en cuanto a la evaluación de sus cuentos; y el 25,0 % (5 niños) han obtenido el nivel de logro y el 20,0 % (4 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Consecuentemente, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en la evaluación de sus cuentos los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 205. Cajamarca.

Tabla 6

Nivel de expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	8	40,0	55,0
Logrado	9	45,0	100,0
Total	20	100,0	

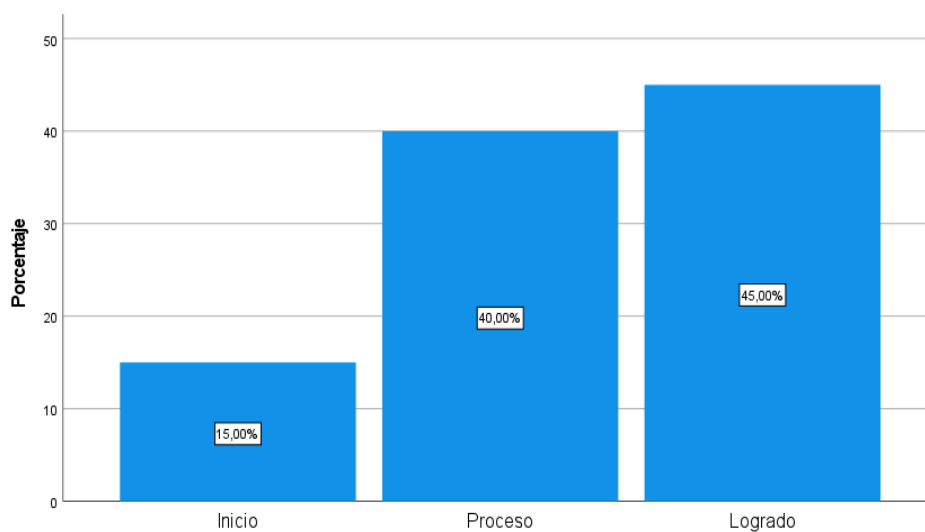


Tabla 6

Nivel de expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 6 se observa que el 45,0 % (9 estudiantes) obtienen el nivel de logro en su expresión oral; y el 40,0 % (8 niños) han obtenido el nivel de proceso y el 15,0 % (3 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Consecuentemente, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 7

Elocución de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	11	55,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

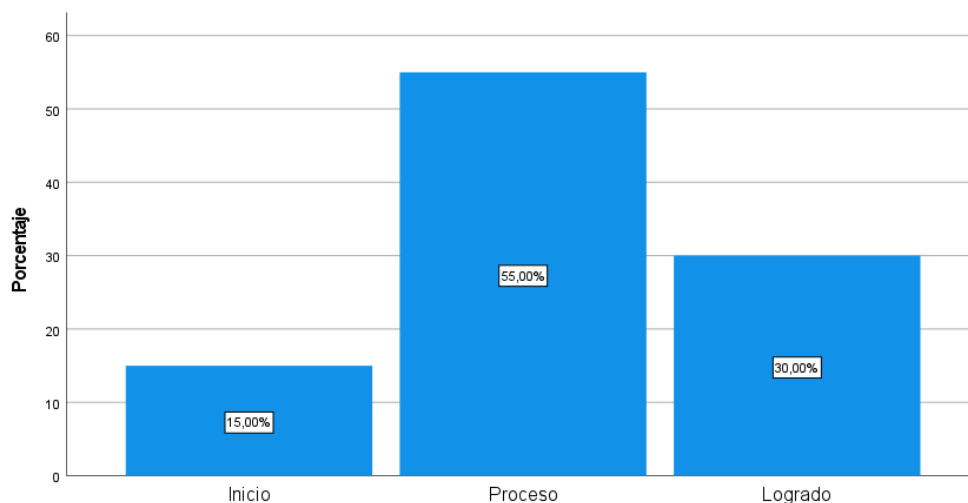


Figura 7

Elocución de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 7 se observa que el 55,0 % (11 estudiantes) obtienen el nivel de proceso en la elocución de su expresión oral; y el 30,0 % (6 niños) han obtenido el nivel de logro y solamente el 15,0 % (3 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Consecuentemente, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en la elocución de su expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 8

Pronunciación de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	11	55,0	70,0
Logrado	6	30,0	100,0
Total	20	100,0	

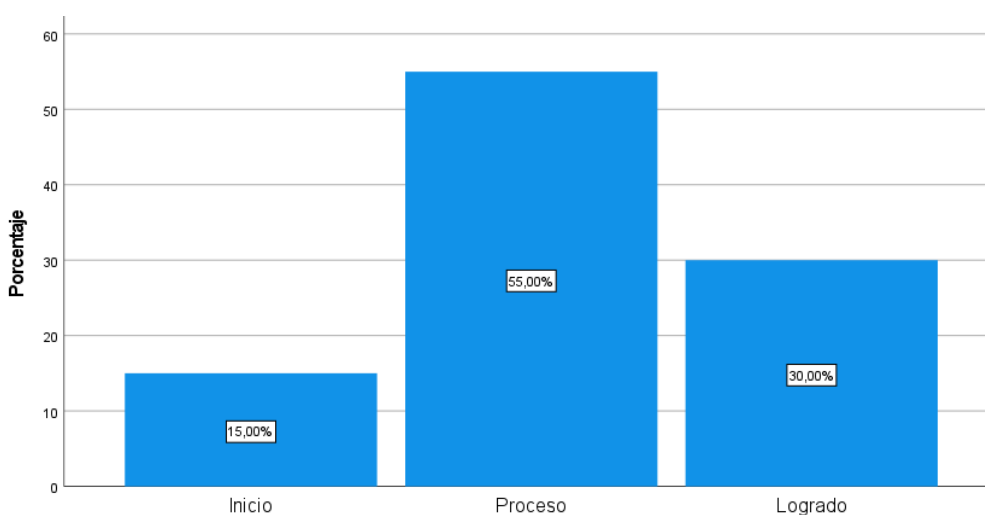


Figura 8

Pronunciación de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205. Cajamarca

Análisis

En la tabla y figura 8 se observa que el 55,0 % (11 estudiantes) obtienen el nivel de proceso en la pronunciación de su expresión oral; y el 30,0 % (6 niños) han obtenido el nivel de logro y solamente el 15,0 % (3 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Consecuentemente, mayoritariamente han obtenido el nivel de proceso en la pronunciación de su expresión oral de los alumnos de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 9

**Fluidez verbal de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205.
Cajamarca**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	4	20,0	20,0
Proceso	11	55,0	75,0
Logrado	5	25,0	100,0
Total	20	100,0	

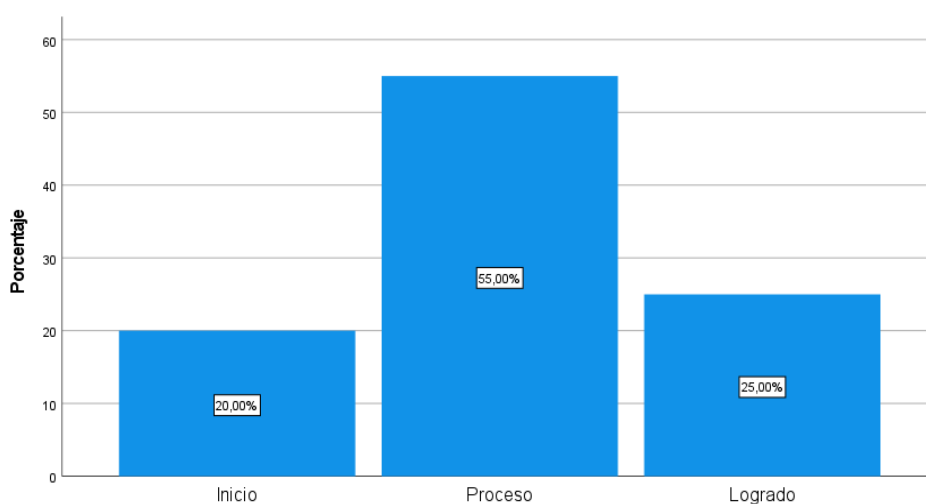


Figura 9

**Fluidez verbal de la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N° 205.
Cajamarca**

Análisis

En la tabla y figura 9 se observa que el 55,0 % (11 estudiantes) obtienen el nivel de proceso en la fluidez de su expresión oral; y el 25,0 % (5 niños) han obtenido el nivel de logro y solamente el 20,0 % (4 estudiantes) obtienen el nivel de inicio. Consecuentemente, mayoritariamente han obtenido el nivel de proceso en la fluidez verbal de su expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la IEI. N° 205. Cajamarca.

Tabla 10

Correlación entre los cuentos y la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N°

328. Cajamarca.

		Nivel de práctica de cuentos	Nivel de expresión oral
Nivel de práctica de cuentos	Correlación de Pearson	1	,867**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Nivel de expresión oral	Correlación de Pearson	,867**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis

H₁: Existe una relación positiva considerable entre el cuento y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 Cajamarca.2022.

H₀: No existe una relación positiva considerable entre el cuento y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 Cajamarca.2022.

En el estadístico conocido como el “valor p”, no dice la probabilidad de rechazar la hipótesis de la investigadora, cuando ésta es verdadera. Por lo tanto, se concibe que si esta probabilidad es mayor a un 5% (0,05) se debe rechazar la hipótesis de la investigadora (H₁) en favor de la hipótesis nula (H₀). Entonces:

Criterio	Opción
Si, Valor p < 0,05	Se debe aceptar H ₁ (Hipótesis del investigador)
Si, Valor p > 0,05	Se debe aceptar H ₀ (Hipótesis nula)

Entonces, en la Tabla 10 se observa que existe una correlación de Pearson de ,867 el símbolo (más o menos) obtenido indica la dirección de la correlación y el índice numérico la magnitud de la correlación (positivo o negativo) y el valor de significancia bilateral es de ,000

el valor p es $\leq 0,01$ por lo tanto, aceptamos la Hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Por lo tanto, se afirma que existe una correlación positiva considerable (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) entre la práctica de los cuentos y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° N° 205 Cajamarca, 2022.

Análisis y discusión

Se logró comprobar la hipótesis planteada, existe una relación positiva considerable entre el cuento y expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 Cajamarca.2022.

Con respecto a la práctica de los cuentos llegaron al 55,0 % (11) alumnos obtienen el nivel de proceso en cuanto a la práctica de cuentos. Por lo tanto se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en relación a su práctica de cuentos los estudiantes de cuatro años. Sin embargo, el 45,0 % (9 estudiantes) obtienen el nivel de logro en su expresión oral. Consecuentemente, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la I.EI. N° 205. Cajamarca.

Por otro lado, sobre la base de la importancia de la práctica de los cuentos y la expresión oral para el desarrollo integral de nuestros alumnos en los diferentes niveles, indicamos los resultados de investigadores que aportaron en gran medida a través de sus respectivos trabajos investigativos. Existen coincidencias muy estrechas entre nuestra investigación con los resultados de la investigación de Campos (2021), el objetivo fue de establecer la relación entre los cuentos y la oralidad de los niños de 5 años, el estudio fue de tipo cuantitativo y el diseño fue descriptivo correlacional. Mientras la autora obtuvo como resultado la existencia de una relación significativa, entre el juego de roles y la oralidad. Se concluyó que hay relación significativa entre cuentos infantiles y la expresión oral y nosotros demostramos la correlación positiva considerable entre los cuentos y la expresión oral.

En las mismas consideraciones del estudio de Campos (2021) y el nuestro coinciden muy estrechamente con la investigación Arana y Oliva (2020), los que

tuvieron como objetivo determinar la relación existente entre la expresión oral y el uso de cuentos los niños de 5 años, con un diseño descriptivo correlacional. Obteniéndose como resultado la existencia de una correlación entre la expresión oral y los cuentos, Y concluye que la expresión oral se relaciona significativamente con el uso de cuentos y nosotros llegamos a resultados y conclusiones muy similares cuando se demuestra una correlación positiva considerables entre los cuentos y la expresión oral en niños de cinco años de edad.

Sin embargo, el estudio de Noboa (2019), discrepa abiertamente con el estudio realizada por la autora del informe que se presenta por que mientras llegamos a la conclusión que mientras llegamos a obtener una correlación positiva considerable entre los cuentos y expresión oral de los alumnos de cuatro años, la investigadora logró establecer la existencia de una influencia significativa, en el uso de cuentos en el desarrollo de la expresión oral, además de presentar nuevas estrategias y opciones que desarrollen experiencias que fortalezcan ampliamente el lenguaje oral. La única coincidencia que existe es haber empleado las mismas variables.

En el caso de Tiwi (2021), concluyó que en el desarrollo de sesiones utilizando cuentos awajún, hubo una mejora importante en el desarrollo de la oralidad. (Bolaños (2020), plantea que el uso de cuentos es una alternativa para fomentar de la lectura y la oralidad, ya que ayudan a desarrollar la expresión oral, coincidiendo con los resultados que hayamos en el presente trabajo de investigación, llegó a la conclusión que tiene el cuento es un método pedagógico capaz de mejorar la capacidad de expresarse oralmente, pudiendo de esta manera dar a conocer los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una pronunciación y fluidez verbal correcta, y un vocabulario amplio.

Nuestro estudio se asumió con el diseño correlacional el estudio de Aley (2019), se plantea el uso de cuentos como método pedagógico para mejorar la oralidad Ocaña (Colombia), a pesar de trabajar las mismas variables se diferencian en el enfoque cualitativo, y nosotros lo hacemos con un diseño correlacional. En sus resultados demuestran un avance significativo en la oralidad se propusieron actividades que generaron confianza y seguridad en los niños que mostraban temor escénico y ansiedad

siendo factores que afectaban la expresión oral, se logró favorecer a aquellos niños que no presentaron en gran magnitud las dificultades mencionadas, mostrando el asertividad de los investigadores en la aplicación de los instrumentos descritos que generan la imaginación, comprensión, la asimilación. la comprensión lectora y auditiva.

De igual manera, existen escasas coincidencias con la investigación de Torres (2019) que se propuso la valoración de estrategias didácticas en el uso de cuentos infantiles para contribuir la oralidad, trabajó con un estudio experimental llevado a cabo en la ciudad de Ambato. Los resultados de la investigación permitieron demostrar que los docentes utilizaran los cuentos como método didáctico demostrando creatividad y motivación para desarrollar la oralidad para que los niños se puedan desenvolver idóneamente en su ámbito social.

Mientras que la investigación realizada por Tiwi (2021), tuvo como objetivo determinar la influencia de cuentos awajún en la expresión oral de los niños, mientras nosotros hicimos un estudio correlacional, el mencionado autor trabajó con un diseño preexperimental. Llegó a la conclusión que el uso de los cuentos awajún, permitió mejorar la oralidad en los niños.

En el estudio realizado por Vera y Félix (2021), se tuvo como objetivo determinar cómo el uso cuentos desarrolla el lenguaje oral en niños, el estudio fue de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, y con una muestra de 15 niños, se concluyó que existe una relación significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral.

Se discrepa abiertamente con el estudio de Bolaños (2020), donde plantea al cuento como alternativa, en el uso de cuentos motiva para poder adquirir la lectura y la escritura, el estudio fue de tipo propositivo, correlacional. Con una población de 25 niños entre 4 a 5 años de edad, llegando a la conclusión que los cuentos como método didáctico mejoran la destreza de expresar oralmente los conocimientos y experiencias de los niños, de forma sintáctica, con una pronunciación y entonación correcta, enriqueciendo su vocabulario.

Conclusiones

Primera

Mediante la correlación de Pearson se obtiene un coeficiente de ,867 y el valor de significancia bilateral es de ,000 el valor p es $\leq 0,01$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Consecuentemente, existe una correlación positiva considerable (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) entre la práctica de cuentos y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° N° 205 Cajamarca.2022.

Segunda

Se aprecia que el 55,0 % (11) alumnos obtienen el nivel de proceso en cuanto a la práctica de cuentos. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de proceso en relación a su práctica de cuentos los estudiantes de cuatro años de la IEI. N° 205. Cajamarca.

Tercera

Se identificó que el 45,0 % (9 estudiantes) obtienen el nivel de logro en su expresión oral. Consecuentemente, se deduce que la mayoría han obtenido el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la IEI. N° 205. Cajamarca.

Recomendaciones

Primera

A la alta dirección de la Institución Educativa se debe tomar en cuenta los resultados obtenidos para poder realizar talleres para implementar las estrategias del uso de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

Segunda

A todos los docentes de nuestra institución educativa deben iniciar estudios sobre el uso de los cuentos como recurso pedagógico y el desarrollo de la expresión oral en los niños menores de 6 años.

Tercera

También se recomienda a las docentes fomentar la participación de las familias en la práctica de los cuentos y la expresión oral en los niños de la educación inicial.

Agradecimiento

Referencias Bibliográficas

- Brandi, S. (2019). *http://distancia.udh.edu.pe/*. Fonte: *http://distancia.udh.edu.pe/: http://distancia.udh.edu.pe/handle/123456789/2401*
- Fujita, J. (10 de Setiembre de 2020). *https://www.reuters.com/*. Fonte: *https://www.reuters.com/: https://www.reuters.com/article/salud-coronavirus-japon-bunraku-idESKBN2612GP*
- Garretas, J. L. (s.d.). Documenta Títeres. Em J. L. Garretas, *Documenta Títeres*. España.
- https://www.dreilm.gob.pe/*. (s.d.). Fonte: *https://www.dreilm.gob.pe/: https://www.dreilm.gob.pe/dreilm/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf*
- Huaroto, H. M. (2022). *https://repositorio.uladech.edu.pe/*. Fonte: *https://repositorio.uladech.edu.pe/: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28503/USO_TITERES_FLORES_HUACOTO_HAYDE.pdf?sequence=1*
- Lucero, Z. A. (2018). *http://repositorio.unicauca.edu.co/*. Fonte: *http://repositorio.unicauca.edu.co/: http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/567/El%20teatro%20de%20t%C3%ADteres%20como%20estrategia%20para%20fomentar%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20tercero.pdf?sequence=3&isAllowed=y*
- Martinez Chepe Adriana Carolina, T. T. (012). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV- HACER Revista de cultura e investigación*, 116 - 120.
- Melania, C. M. (2019). *https://dspace.ups.edu.ec/*. Fonte: *https://dspace.ups.edu.ec/: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf*
- Mendoza, V. M. (2021). *https://repositorio.untrm.edu.pe/*. Fonte: *https://repositorio.untrm.edu.pe/:*

[https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2494/Mendoza
a%20Vargas%20Maria%20Azucena.pdf?sequence=4](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2494/Mendoza%20Vargas%20Maria%20Azucena.pdf?sequence=4)

MINEDU. (2016). <http://www.minedu.gob.pe/>. Fonte: <http://www.minedu.gob.pe/>.

RAE. (2022). <https://dle.rae.es>. Fonte: <https://dle.rae.es>:
<https://dle.rae.es/t%C3%ADtere>

Rodríguez Vergara Gladys, M. G. (2019). <https://repositorio.cuc.edu.co/>. Fonte:
<https://repositorio.cuc.edu.co/>:
[https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20c
omo%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20or
alidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20c
omo%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20or
alidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sagastume, J. (s.d.). <https://es.scribd.com/>. Fonte: <https://es.scribd.com/>:
[https://es.scribd.com/document/495984434/Que-es-expresion-oral-Para-que-
sirve-Cuales-son-los-aspectos-generales-de-la-expresion-oral-Que-vicios-de-
diccion-existen#](https://es.scribd.com/document/495984434/Que-es-expresion-oral-Para-que-
sirve-Cuales-son-los-aspectos-generales-de-la-expresion-oral-Que-vicios-de-
diccion-existen#)

SL, A. I. (s.d.). <https://alasombrita.com/>. Fonte: <https://alasombrita.com/>:
<https://alasombrita.com/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/>

Válcarcel Huanqui Lizeth Diana, T. B. (2018). <https://renati.sunedu.gob.pe/>. Fonte:
<https://renati.sunedu.gob.pe/>:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7717>

Violte, M. (2009). <https://wepa.unima.org/>. Fonte: <https://wepa.unima.org/>:
[https://wepa.unima.org/es/titere-de-
dedos/#:~:text=Esta%20denominaci%C3%B3n%20engloba%20un%20conju
nto,de%20ellos%20recibe%20la%20cabeza.](https://wepa.unima.org/es/titere-de-
dedos/#:~:text=Esta%20denominaci%C3%B3n%20engloba%20un%20conju
nto,de%20ellos%20recibe%20la%20cabeza.)

ANEXOS

1. Formato publicación en Repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Estenos Abanto Yessenia Stephanie Fiorella	70656417	stephanieesabani@gmail.com	
<small>Apellidos y Nombres</small>		<small>DNI</small>	<small>Correo Electrónico</small>
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Grado Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Los cuentos y la expresión oral en niños de la Institución Educativa 205, Cajamarca 2022			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Acceso a Público ^(info en reglamento de Acceso)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ^(info en reglamento de Acceso) (*)		
(*) En caso de restringido surten los motivos			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ²

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁴

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	28	12	2023

Huella Digital

Importante

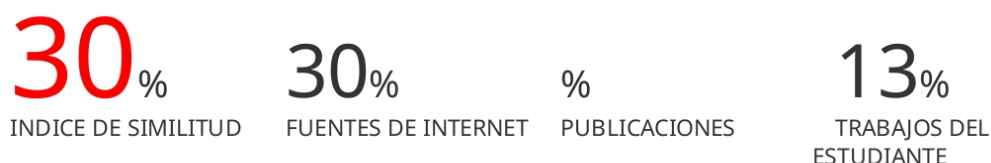
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 081-2018-SUBDIRECCIÓN Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 1.1
- Ley N° 30010 Ley que crea el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 005-2011-PCM
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia moral exclusiva, para que se pueda hacer uso de los datos de forma en línea y afiliar en el Repositorio Institucional Digital. Resguardando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo con el Artículo de la Ley 822
- En caso de que el autor otorga acceso restringido únicamente se publicará los datos del autor y resguarda los datos de acceso restringido de acuerdo con el artículo 1.1 y 1.2 de la Ley 30010 y el artículo 1.1 y 1.2 del Reglamento del Repositorio Institucional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la difusión de los datos con conjuntos de licencias flexibles y voluntarias tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, etc. en línea y en dispositivos móviles, entre otros. Para obtener más información que el autor otorga un título por su autor.
- Según el artículo 17.1 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTD) las universidades, la educación y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prevaleciendo el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán permanentemente resguardados por el Repositorio Digital (RNDI) a través del Repositorio DIGITAL.

Nota: En caso de dificultad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27666, art. 12, párr. 1º y 2º.

2. Reporte de Similitud

Los cuentos y la expresión oral en niños de la Institución Educativa 205, Cajamarca 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	www.universidadupav.edu.mx Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	

		1 %
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	takey.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
13	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
15	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.mpsp.mp.br Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

21	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
25	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	archive.org Fuente de Internet	<1 %
29	expresionoralyescritacesar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	ccd.ucam.edu Fuente de Internet	<1 %
33	mail.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

3. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Datos Informativos:

Nombres y apellidos del alumno:

.....

Edad: **Sexo:** **H:** **M:**

Fecha.....

Escala

1L = Logrado

2 P = En proceso

3 I = Inicio

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		L	P	I
1	Expresa de manera oral lo que ha entendido de la historia			
2	Se expresa de manera organizada aportando sus ideas y opiniones			
3	Expresa de forma oral distintos mensajes partiendo de su interés			
4	Responde a preguntas aca de la dramatización.			
5	Se expresa de manera clara y coherente.			
6	Pronuncia los fonemas r – rr correctamente			
7	Pronuncia el fonema “s” correctamente.			
8	Pronuncia palabras de más de 4 sílabas			
9	Manifiesta un vocabulario más amplio.			
10	Crea de manera espontánea una historia.			
11	Crea un final diferente a la historia			

4. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LOS CUENTOS

Datos Informativos:

Nombres y apellidos del alumno:

.....

Edad:..... **Sexo:** **H:**..... **M:**.....

Fecha:.....

Escala

L = Logrado

P = En proceso

I = Inicio

N°	ÍTEMS	ESCALA			
			L	P	I
D1	PLANIFICACIÓN				
1	El cuento es adecuado a la edad de los niños.				
D2	IMPLEMENTACIÓN				
2	Utiliza material complementario (Títeres, muñecos)				
3	Elabora material para contar el cuento				
D3	EJECUCIÓN				
4	Se apoya de lenguaje no verbal para contar el cuento (Gestos, mímicas)				
5	Los niños participan activamente antes durante y al finalizar el cuento.				
6	Los niños elaboran un resumen verbal del cuento				
7	Los niños responden a preguntas implícitas del cuento				
8	Los niños responden a preguntas explícitas del cuento				
D4	EVALUACIÓN				
9	Los niños emiten su opinión acerca del cuento				

5. Validación de instrumentos

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa 205 - Cajamarca.

2. INVESTIGADORA:

Yessenia Stephanie Fiorella Estenós Abanto.

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación que existe entre los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución Educativa 205 - Cajamarca

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que viven en la sierra , en zona rural, en un promedio de edad de 4 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

20 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación

I. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTA)

7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

Sempértegui Ramirez Vilma.

8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Profesora de educación inicial/Magíster en Psicología Educativa

9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E. N° 163 “La Primavera” San Marcos - Cajamarca

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	N		
Expresión oral	Elocución												
		Expresa de manera clara y coherente sus ideas y opiniones de la dramatización	Expresa de manera oral lo que ha entendido de la historia	X		X		X		X			
		Expresa con claridad y coherencia por qué	Se expresa de manera organizada aportando sus ideas y opiniones	X		X		X		X			
		Expresa de forma oral distintos mensajes partiendo de su interés		X		X		X		X			

		y para qué	Responde a preguntas acerca de la dramatización.	X		X		X		X			
		Pronuncia palabras correctamente.	Se expresa de manera clara y coherente.	X		X		X		X			
			Pronuncia los fonemas r – rrcorrectamente	X		X		X		X			
	Pronunciación												
			Pronuncia el fonema “s” correctamente	X		X		X		X			
			Pronuncia palabras de más de 4 sílabas										
			Incrementa palabras nuevas en su vocabulario, las utiliza en su comunicación	Manifiesta un vocabulario amplio.	X		X		X		X		

		comprendiendo su significado	En su interacción verbal utilizapalabras nuevas.	X		X		X		X		
Fluidez Verbal		Muestra entonación al expresarse.	Demuestra distintos tipos de entonación al expresarse.									
			Manifiesta un vocabulario amplio	X		X		X		X		
		Expresa con claridad diferentes mensajes,	Crea de manera espontánea una historia.	X		X		X		X		
		en diferentes contextos de las dramatizaciones.	Crea un nuevo final a una historia.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Este instrumento es favorable para ser aplicado en la investigación propuesta.



NI 27422398

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

*Cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años,
Institución Educativa 205 - Cajamarca.*

2. INVESTIGADORA:

Yessenia Stephanie Fiorella Estenós Abanto.

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación que existe entre los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución Educativa 205 - Cajamarca

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que viven en la sierra , en zona rural, en un promedio de edad de 4 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

20 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTA)

7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

Castro Villanueva Karim.

8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Licenciada en Educación en educación inicial

9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E. N°

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	N		
Expresión oral	Elocución												
		Expresa de manera clara y coherente sus ideas y opiniones de la dramatización	Expresa de manera oral lo que ha entendido de la historia	X		X		X		X			
			Se expresa de manera organizada aportando sus ideas y opiniones	X		X		X		X			
		Expresa con claridad y coherencia por qué y para qué	Expresa de forma oral distintos mensajes partiendo de su interés	X		X		X		X			
			Responde a preguntas acerca de la dramatización.	X		X		X		X			

		Pronuncia palabras correctamente.	Se expresa de manera clara y coherente.	X		X		X		X		
			Pronuncia los fonemas r – rr correctamente	X		X		X		X		

	Pronunciación											
			Pronuncia el fonema “s” correctamente	X		X		X		X		
			Pronuncia palabras de más de 4 sílabas									
			Incrementa palabras nuevas en su vocabulario, las utiliza en su comunicación comprendiendo su significado	Manifiesta un vocabulario amplio.	X		X		X		X	
				En su interacción verbal utiliza palabras nuevas.	X		X		X		X	

	Fluidez Verbal	Muestra entonación al expresarse.	Demuestra distintos tipos de entonación al expresarse.									
			Manifiesta un vocabulario amplio	X		X		X		X		
		Expresa con claridad diferentes mensajes,	Crea de manera espontánea una historia.	X		X		X		X		
		en diferentes contextos de las dramatizaciones.	Crea un nuevo final a una historia.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Este instrumento es favorable para ser aplicado en la investigación propuesta.



KARIM CASTRO VILLANUEVA

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

*Cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años,
Institución Educativa 205 - Cajamarca.*

2. INVESTIGADORA:

Yessenia Stephanie Fiorella Estenós Abanto.

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación que existe entre los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución Educativa 205 - Cajamarca

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que viven en la sierra, en zona rural, en un promedio de edad de 4 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

20 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTA)

7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

ARROYO COTRINA MARIA DE LAS MERCEDES

8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

EDUCACIÓN INICIAL – DOCTOR EN EDUCACIÓN

9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E.I n° 321 “SAN ANTONIO DE AGOMARCA”

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	N	
Expresión oral	Elocución	Expresa de manera clara y coherente sus ideas y opiniones de la dramatización	Expresa de manera oral lo que ha entendido de la historia	X		X		X		X		
			Se expresa de manera organizada aportando sus ideas y opiniones	X		X		X		X		
		Expresa con claridad y coherencia por qué y para qué	Expresa de forma oral distintos mensajes partiendo de su interés	X		X		X		X		
			Responde a preguntas acerca de la dramatización.	X		X		X		X		

		Pronuncia palabras correctamente.	Se expresa de manera clara y coherente.	X		X		X		X		
			Pronuncia los fonemas r – rr correctamente	X		X		X		X		

	Pronunciación												
			Pronuncia el fonema “s” correctamente	X		X		X		X			
			Pronuncia palabras de más de 4 sílabas										
		Incrementa palabras nuevas en su vocabulario, utiliza en su comunicación comprendiendo su significado	Manifiesta un vocabulario amplio.	X		X		X		X			
			En su interacción verbal utiliza palabras nuevas.	X		X		X		X			

Fluidez Verbal	Muestra entonación al expresarse.	Demuestra distintos tipos de entonación al expresarse.									
		Manifiesta un vocabulario amplio	X		X		X		X		
	Expresa con claridad diferentes mensajes,	Crea de manera espontánea una historia.	X		X		X		X		
	en diferentes contextos de las dramatizaciones.	Crea un nuevo final a una historia.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Este instrumento es favorable para ser aplicado en la investigación ~~para~~



|
FIRMA

