

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de
Institución Educativa José Antonio Encinas Franco,
Cholón, Marañón, 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Domínguez Pardo, Mili

Asesor

**(ORCID: 0000-0002-7030-1920)
Berrospi Espinoza, Hernán**

Chimbote – Perú

2025

INDICE

Índice General.....	ii
Índice tablas.....	iii
Palabras Clave.....	ivv
Constancia de Originalidad.....	v
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	viii
Introducción	9
Metodología	33
Resultados.....	36
Análisis Y Discusión.....	42
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Agradecimiento	46
Referencias Bibliográficas	47
Anexos	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población muestral de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón	33
Tabla 2 Confiabilidad Ficha de Observación.	34
Tabla 3 Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.	35
Tabla 4 Nivel de percepción visual en la dimensión visoespacial en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.	37
Tabla 5 Nivel de percepción visual en la dimensión de análisis visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.....	38
Tabla 6 Nivel de percepción visual en la dimensión viso motor en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023	39

PALABRAS CLAVE

Tema	Percepción visual
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Topic	Visual perception
Speciality	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Línea de la Investigación	Educación Inicial
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

COSNTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholon, Marañón, 2023" del (a) estudiante: DOMINGUEZ PARDO MILLI , identificado(a) con Código N° 1117101389, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 07 de julio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**El juego y la Socialización en los estudiantes de cinco años de la
Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón -
2022.**

TITLE

**Play and Socialization in 5-year-old students of the José Antonio
Encinas Franco Educational Institution, Cholón - 2022.**

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio fue determinar el nivel de percepción visual de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco del distrito de Cholón de la provincia de Marañón en el año 2023. Con un diseño descriptivo directo y un diseño no experimental de corte transversal, se elaboró el estudio utilizando una metodología cuantitativa. La muestra estuvo constituida por 36 niños de cinco años, elegidos mediante muestreo no probabilístico. Los datos se recogieron mediante observación, y el instrumento utilizado fue una guía de observación tridimensional. Según los resultados, el 11,11% de los jóvenes tiene una percepción visual baja, el 38,89% tiene una percepción visual buena y el 50% tiene una visión visual intermedia. El 16,67% tiene un nivel alto y el 83,33% un nivel moderado en la dimensión visuoespacial. El 77,78% alcanza un nivel moderado, el 16,67% un nivel alto y el 5,56% un nivel bajo en análisis visual. En cuanto a la dimensión visomotora, el 72,22% presenta un nivel moderado, el 11,11% un nivel alto y el 16,67% un nivel bajo. Según estos resultados, aunque la mayoría de los jóvenes presentan un desarrollo aceptable de la percepción visual, algunos tienen dificultades particulares que requieren una intervención pedagógica temprana para evitar problemas de aprendizaje posteriores.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the degree of visual perception in five-year-old children of the José Antonio Encinas Franco Educational Institution, located in the district of Cholón, in the province of Marañón, during 2023. The research adopted a quantitative method, using a simple descriptive design of non-experimental nature, cross-sectional. The sample consisted of 36 five-year-old children chosen through non-random sampling. Data collection was carried out through the observation method, using an observation guide organized in three dimensions as a tool. The results show that 50% of the children presented a moderate level of visual perception, 38.89% reached a high level, and 11.11% were at a low level. In the visual-spatial dimension, 83.33% were at a moderate level and 16.67% at a high level. Regarding visual analysis, 77.78% achieved a moderate level, 16.67% a high level, and 5.56% a low level. In the visual-motor dimension, 72.22% showed a moderate level, 11.11% a high level, and 16.67% a low level. These results indicate that although most children demonstrate an adequate development in visual perception, there are specific cases with difficulties that require early pedagogical support to prevent future learning problems.

INTRODUCCIÓN

Para determinar los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, la investigación recoge metodológicamente orientaciones sobre el uso y procesamiento del cuestionario de Honey y Alonso como uno de los componentes esenciales. Además, se sugiere el enfoque metodológico de los resultados, que puede servir de guía para duplicar experiencias similares en otras escuelas profesionales o instituciones de enseñanza superior en el contexto de la investigación.

La capacidad de identificar, distinguir e interpretar estímulos visuales se conoce como percepción visual y es esencial para aprender a leer, escribir, realizar cálculos matemáticos, coordinar movimientos y mantener la orientación espacial. Esta capacidad está vinculada tanto a la agudeza visual como a la forma en que el cerebro percibe y procesa las imágenes que adquieren los ojos. La evaluación temprana es crucial porque una estimulación adecuada de la percepción visual a lo largo de los primeros años de vida favorece el desarrollo de capacidades educativas fundamentales.

Los niños pueden presentar retrasos específicos en el desarrollo de sus capacidades perceptivas en las zonas rurales, donde la estimulación temprana no siempre se lleva a cabo de forma sistemática y los recursos pedagógicos y técnicos pueden ser escasos. Por lo tanto, para detectar posibles retos y desarrollar técnicas de intervención adecuadas y contextualizadas, es fundamental evaluar con precisión el grado de percepción visual que presentan los alumnos cuando comienzan la escolarización temprana. Este diagnóstico permite crear ejercicios educativos que mejoren la atención, la discriminación y la memoria visuales, además de prevenir futuros problemas de aprendizaje.

Se ha observado que muchos alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, ubicada en el distrito de Cholón, provincia de Marañón, departamento de Huánuco, tienen dificultades para realizar tareas que les exigen prestar atención a los detalles, reconocer letras, formas y direcciones, así como copiar figuras y trazos. Estos síntomas pueden estar relacionados con un desarrollo

inadecuado de la percepción visual que, si no se trata, podría obstaculizar el desarrollo intelectual de los niños.

El propósito de este estudio es conocer el nivel de percepción visual de los alumnos de cinco años de este centro educativo en 2023. Para ayudar a profesores, padres y administradores a tomar decisiones pedagógicas con conocimiento de causa, el objetivo es determinar el nivel actual de esta competencia en los alumnos. Con el fin de promover el aprendizaje precoz, también se pretende poner de relieve la necesidad de una evaluación metódica del desarrollo perceptivo en las aulas de educación infantil.

Este estudio emplea una metodología descriptiva y cuantitativa y utiliza herramientas de probada eficacia para evaluar la percepción visual de los niños. Su importancia radica en que nos permitirá evaluar objetivamente los puntos fuertes y las deficiencias perceptivas de los alumnos, ofreciendo un apoyo factual para la creación de técnicas metodológicas que fomenten su crecimiento holístico. Se espera que este estudio contribuya a elevar el nivel de la educación en las zonas rurales, promoviendo un acceso equitativo a una enseñanza inclusiva y pertinente desde los primeros años de escolarización.

En este contexto, el presente estudio se constituye en un instrumento útil para comprender la realidad que viven los pequeños educandos de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco y sirve de trampolín para iniciativas pedagógicas orientadas a mejorar el aprendizaje de los niños desde una perspectiva preventiva, integral y de derechos. La evaluación y el desarrollo de la percepción visual debe ser una de las principales preocupaciones en cualquier programa de educación infantil, ya que afecta no sólo a los logros académicos inmediatos, sino también a la adquisición de habilidades para la vida.

Esta investigación presenta distintos antecedentes a nivel local, nacional e

internacional.

En la siguiente investigación realizada por Espinoza (2022), con el fin de conocer cómo el uso de actividades lúdicas creadas por el docente favorece el adecuado desarrollo de la percepción visual en niños de 4 a 5 años, se creó «La Lúdica para el desarrollo de la Percepción Visual en niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “La Primavera” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022». El objetivo de este estudio fue examinar el papel que juega el juego en el desarrollo de la percepción visual en niños de Inicial 2. Varios teóricos, como Piaget (1981) y Vygotsky (1931), avalan este estudio argumentando que el aprendizaje de los niños es más relevante cuando se emplean actividades lúdicas para su desarrollo integral. El diseño de la investigación fue no experimental porque no se manipularon las variables de estudio, y el nivel de investigación es descriptivo y documental, dirigido a una población de 35 niños de inicial 2. Para el análisis de los resultados se utilizó la técnica de observación a través de la ficha de observación. Una vez recogidos los datos, se procedió a su tabulación con el correspondiente análisis e interpretación. Este tipo de investigación es básica y de campo porque se realizó en el lugar de los hechos. Finalmente, se determinó que la lúdica ayuda al crecimiento de la visión visual de los niños y que el instructor es una pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se aconseja que los educadores apoyen el desarrollo de la percepción visual de los niños mediante diversas actividades lúdicas imaginativas y creativas que les proporcionen experiencias auténticas.

En la investigación realizada por Cevallos (2011), dado que la percepción visual es una de las puertas de entrada a los diversos procesos de aprendizaje y que el ámbito educativo prioriza este sentido en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se ha encontrado que en los primeros años de la educación general básica, es el predictor más significativo, incluso más que la capacidad intelectual. El propósito de esta investigación es determinar la relación entre los errores específicos y la percepción visual. El Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig es una prueba estandarizada que utiliza ocho subpruebas para medir las habilidades visuomotoras y diversas habilidades visuales, aunque relacionadas, para determinar cuantitativamente el cociente general de percepción visual. Por eso lo elegí para el desarrollo de esta

investigación. Cada una de estas subpruebas evalúa un tipo diferente de capacidad perceptiva visual y se ha desarrollado basándose en los conceptos de la percepción visual. Ciento sesenta y siete estudiantes de segundo y tercer curso de educación general básica de tres colegios vespertinos de Quito han realizado esta prueba por su cuenta. También se ha utilizado una prueba desarrollada por Elena Boder para identificar ciertos errores. Consiste en dictar oraciones para identificar faltas ortográficas arbitrarias y naturales según el año escolar básico. Dado que las faltas específicas se refieren a jóvenes con un perfil cognitivo dentro de los límites normales, también se ha utilizado como criterio la evaluación de la capacidad intelectual.

El objetivo principal del presente estudio de Ovalle (2015) es determinar si existe relación entre la percepción visual y la psicomotricidad en un grupo de treinta estudiantes (17 niños y 13 niñas) de segundo y tercero de educación preescolar, residentes en la ciudad de Cúcuta, Colombia, con edades comprendidas entre los cuatro y los seis años. Se midió el grado de percepción visual general (PVG), percepción visual con respuesta motora reducida (PMR) e integración visomotora (IVM) mediante el método de evaluación de la percepción visual de Frostig, el DTVP-2; para conocer el perfil psicomotor de los estudiantes se utilizó la Batería Psicomotriz (BPM). Se descubrió que el perfil psicomotor y el nivel de percepción visual de los alumnos se situaban en el extremo inferior del rango de rendimiento típico previsto para su edad. Los procesos más deficientes fueron los factores psicomotores de estructuración espaciotemporal, praxia fina y praxia global, y las habilidades visuoperceptivas de cierre visual, percepción figura-fondo y relaciones espaciales. Con un umbral de significación de 0,01, se encontró un valor de correlación de Pearson de 0,58 entre el perfil psicomotor global de los alumnos y el PVG. Se demuestra que la percepción visual y las habilidades psicomotoras de los preescolares están directa y significativamente correlacionadas, y se crea un programa de intervención neuropsicológica para mejorar las habilidades visuoperceptivas y motoras que presentan más deficiencias.

Condori y Taibe (2020), El objetivo principal era determinar el grado de percepción visual de los alumnos de 4 años de escuelas públicas. Se utilizó un diseño descriptivo

transeccional, un enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo, el método científico general y el test de Frostig como herramienta de recogida de datos. Por último, empleamos la estadística descriptiva como técnica de tratamiento de datos. La muestra estuvo compuesta por 60 niños y niñas de 4 años de centros educativos públicos, y trabajamos con una población de 214 alumnos. En resumen, el proyecto de estudio permitió conocer el nivel de percepción visual de los estudiantes de 4 años de edad de las Instituciones Educativas Públicas de la Urbanización San Carlos, mostrando que la mayoría de los estudiantes evaluados tienen una percepción visual «Promedio».

Espinoza (2019) buscó conocer el grado de percepción visual en niños de segundo ciclo. Dado que la percepción visual es un componente de casi todas las acciones que realizamos, su implementación apoya eficazmente el desarrollo integral del infante al enseñarle a leer, escribir, reconocer números, realizar sumas y restas, y familiarizarse con su cuerpo y los objetos de su entorno, dado que se centra en la comprensión de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal concreta, el desarrollo de la percepción visual permitirá al niño conocer, experimentar y aprender de su entorno. Esto se hace a un nivel descriptivo simple y con un tipo de investigación aplicada. El diseño empleado fue no experimental, y el corte temporal transversal, aplicando el instrumento en un único periodo de tiempo; La muestra, que se recogió mediante un censo, incluía a 49 niños de cinco años a los que se midió utilizando una lista de control y el método de observación. Sólo el 18% de los pequeños se encuentra en un nivel bueno, frente al 55% que está en un nivel terrible y el 27% que se encuentra en un nivel normal.

Fernández (2020), el objetivo principal de esta tesis fue determinar el cociente perceptivo visual de 45 alumnos de 4 años de edad de una Institución Educativa Inicial de Chiclayo. El estudio se realizó con una metodología descriptiva, que permitió describir el nivel de percepción visual de la población. La variable (percepción visual) no fue manipulada debido a que el diseño fue no experimental-transeccional, es decir, la recolección de datos de la prueba de Frostig se realizó en un solo momento en el tiempo. Los resultados fueron analizados utilizando el programa Microsoft Office Excel 2010 para la ejecución de algunas tablas y cálculos, además del programa

Microsoft Office Word 2010 para la transcripción de la investigación. Los resultados mostraron que, en el grupo de niños, más del 82% se encontraron en un nivel de cociente perceptivo visual inferior a la media, por lo tanto, se concluyó que, en la mayoría de los niños evaluados, su edad perceptiva no es equivalente a su edad.

Huillcara E, y Montalvo R. (2019), el objetivo de este sencillo estudio descriptivo era determinar el grado de constancia perceptiva visual y visuomotora en niños de cinco años. La muestra del estudio fue de cuarenta y nueve niños de cinco años y la técnica utilizada fue observacional. El instrumento utilizado fue el Test ABC Lorenzo Filho. Los resultados mostraron que el nivel de constancia perceptiva visual y visuomotora en niños de cinco años es bajo.

Martínez (2019), desarrolló como objetivo general conocer cómo se relacionan la percepción visual y las habilidades grafomotoras de niños de 5 años de edad en un entorno educativo, San Martín de Porres, 2019. Para cumplir con estos objetivos se creó un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, correlacional, básico y de nivel transversal. Utilizando como herramientas un formulario de observación y un examen de percepción visual Frostig, se trabajó con una muestra probabilística de 115 niños. Según el estudio de San Martín de Porres de 2019, existe una correlación notable entre la percepción visual y las habilidades grafomotoras de los niños de cinco años. Con un valor de correlación de $r = 0,624$, que indica una correlación moderada, es significativa (0,00).

Rodríguez (2019), tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la percepción visual y las habilidades motoras en preescolares de una institución educativa inicial, a través de estas teorías apoyan muchos autores Merchán y Henao (2016) señaló que la percepción visual son habilidades perceptivas visuales que son responsables de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual y formando parte de la percepción y adecuado en el desarrollo cognitivo de la persona. De las dos variables, la investigación es de enfoque cuantitativo el tipo fue básico con un diseño no experimental - correlacional transversal con dos variables. La población estaba formada por 97 recién nacidos, y para recoger los datos se utilizó una ficha de observación como instrumento para las variables de percepción motora y visual. Tres

expertos evaluaron la validez de los instrumentos, y los resultados fueron pertinentes. El valor de fiabilidad fue Alfa de Cronbach 0,966, 0,815 para la observación de la percepción visual, y fiabilidad regular para la observación de la motricidad. Los resultados de la investigación mostraron. Los preescolares de un centro de educación infantil presentan una fuerte correlación entre sus habilidades motrices y la percepción visual.

Nuestro tema se apoya en las siguientes teorías: La capacidad de los niños para comprender y dar significado a la información que ven se conoce como percepción visual. No se trata sólo de ver bien, sino también de comprender, ordenar y reaccionar ante las señales visuales del entorno.

A. Percepción Visual

Concepto

Según Coon (1986), es el proceso de ordenar los sentimientos en una imagen mental práctica del mundo exterior; ocurre de forma tan natural que casi nunca nos damos cuenta de ello. En realidad, puede ser necesario para crear percepciones engañosas. La percepción produce rostros, canciones, obras de arte, ilusiones y otras cosas a partir del material generado por las sensaciones.

De acuerdo con Piaget (1872), La percepción, según los teóricos de la evolución que estudiaron la inteligencia, es la comprensión que obtenemos de los objetos de sus acciones a través del contacto directo y de primera mano.

Según Kelly (1987), El proceso cerebral de interpretar y asignar significado a la sensación de un objeto se denomina percepción. La percepción es un compuesto de recuerdos y conexiones de experiencias sensoriales previas, así como una sensación que surge de un estímulo.

Las sensaciones, como ya se ha dicho, no se producen aisladas o solas. Siempre están relacionadas con otras sensaciones. Las sensaciones anteriores o pasadas están vinculadas a la sensación actual y contrastan con ella. Si, como en el caso de los niños muy pequeños, la mente carece de estas experiencias pasadas, la sensación produce

poco efecto desde el punto de vista pedagógico. La mente analiza y asigna significado a la sensación una vez que la ha relacionado y contrastado con experiencias anteriores. Por consiguiente, en la percepción, las sensaciones adquieren un significado.

Un reflejo sensible de un elemento del mundo real que actúe sobre los órganos de los sentidos constituiría la percepción. Así pues, la percepción presupone un alto nivel de desarrollo tanto del aparato motor como del sensitivo.

Sin la ayuda de la experiencia previa, no se podría percibir nada. Se percibe como indeterminado todo lo que no puede conectarse con la experiencia previa. En tales circunstancias, sería difícil comportarse de forma deliberada e intencionada, ya que uno no podría orientarse en el entorno.

Teorías del desarrollo perceptual

Según Ardilla (1986), La investigación sobre el desarrollo perceptivo comenzó mucho antes de que existiera la psicología como ciencia, y se ha desarrollado especialmente en el dominio visual porque la mayoría de los investigadores creen que el desarrollo de este dominio conduce a la adquisición de otras habilidades esenciales para el aprendizaje.

De acuerdo al enfoque de Piaget (1872), el objetivo principal de la percepción, que es un proceso activo y positivo, es la construcción de un esquema, o marco cognitivo, que describe los tipos de sistemas de acción que un niño puede producir en cada etapa del desarrollo en respuesta a los estímulos presentes. A medida que se les van adaptando más y más estímulos, los esquemas se generalizan cada vez más y se refuerzan mediante la repetición de acciones. «El intelecto dice lo que hay que mirar, y la percepción mira». Sostiene que, aunque los procesos perceptivos son lógicos, inteligentes y capaces de inducir, inferir, anticipar y generalizar, se basan en efectos de campo que sólo pueden proporcionar aproximaciones de los juicios.

Características del proceso de percepción

Según Rosello (1990), La percepción y la sensación son el resultado de elementos que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. Las percepciones, por su parte,

son representaciones del conjunto y de las relaciones entre estos atributos, mientras que las sensaciones son el reflejo de atributos discretos de las cosas (color, olor, textura, calor o frío, etc.).

La percepción es, pues, una imagen más o menos compleja de la cosa. En lugar de experimentar distintas experiencias visuales y olfativas al ver una tarta de chocolate, uno se encuentra con una imagen global de la tarta, completa con su tono y aroma únicos.

En mayor o menor medida, la percepción está acabada y refinada por la información obtenida, es decir, por las experiencias previas. Por ello, interpretamos estímulos que funcionan principalmente como un objeto concreto de la realidad, como una mesa, una manzana, otras personas, etc. Sin el respaldo de la experiencia previa, cualquier cosa puede no ser vista como un objeto o fenómeno particular de la realidad. Cualquier cosa que no pueda relacionarse con experiencias previas o información adquirida se ve de forma ambigua y, en consecuencia, su uso también es ambiguo.

Debido a sus variadas experiencias, las personas perciben de forma diferente en función de su edad, profesión, nivel educativo y cultural, y otros factores. Incluso la percepción de una misma persona puede variar en función del alcance y la precisión de su percepción en distintos momentos de su vida. El proceso perceptivo dependerá entonces de las características del sujeto perceptor, incluidos sus conocimientos, deseos, intereses y necesidades.

La integridad es otro atributo de la percepción, ya que el objeto percibido se ve como un todo único aunque tenga varias características. Incluso cuando el hombre ve una característica distinta o un rasgo aislado de un ítem, los elementos que componen esta unidad siguen estando presentes; por ejemplo, el algodón se ve como algo suave aunque no se haya tocado y sólo se observe.

Las prácticas sociales también influyen en las percepciones humanas. El hombre absorbe las experiencias que la sociedad y otros individuos le transmiten a través de sus relaciones con ellos.

Componentes de la percepción

Según Luria (1988), cuando se ponen de manifiesto los rasgos mencionados, pueden verse los tres elementos que componen la percepción y que, además, están íntimamente relacionados.

a. El proceso sensorial

Las sensaciones, que constituyen la fase más temprana de la percepción de la información, son el medio por el que se conoce inicialmente el mundo exterior.

Las sensaciones individuales son sólo abstracciones hasta que se incorporan a la percepción, un proceso cognitivo más intrincado.

Las sensaciones nos permiten conocer el color, la textura, el sabor y otras características de un objeto.

Las sensaciones sirven para registrar lugares, movimientos y funciones.

b. El proceso simbólico

La percepción implica una estructura de la realidad por que interpreta y organiza la información recibida sensorialmente.

Cuando un objeto o fenómeno puede verse, suele tener un significado. Cada campo así construido está vinculado a una noción; por ejemplo, cuando se ve un osito de peluche, los procesos receptores permiten diferenciar un objeto con determinados atributos estructurales, de color, tamaño y otros. El acto de ver implica un proceso de simbolización. Sin embargo, al mismo tiempo, se ve como un único osito de peluche y se vinculará a características que van más allá de los datos suministrados por la estimulación sensorial que los órganos de los sentidos son capaces de detectar, incluido el hecho de que se utiliza para jugar.

El proceso afectivo

Dependiendo de las interacciones previas con los gatos, la percepción que uno tenga de ellos puede ser agradable o desagradable. La percepción es un acto de toda la persona que se desarrolla a partir de las experiencias.

Por esta razón, Luria (1988), la percepción del individuo nos permite examinar su personalidad, ya que se ha demostrado que nuestra percepción está fuertemente influenciada por nuestras relaciones emocionales.

Factores intervinientes en el desarrollo de la percepción visual

Según: Frostig, Horne y Müller (1986) señala:

a. Acción: Una característica única y un requisito previo necesario para el desarrollo perceptivo de los niños es la correlación directa entre percepción y acciones. Pueden identificar los atributos y características de un objeto manipulándolo.

b. Expresión verbal: En particular, la comunicación verbal con otras personas de su entorno inmediato, sobre todo con los adultos, ya que los pequeños empiezan a generalizar y distinguir los objetos en función de sus atributos más significativos una vez que se les enseñan sus nombres y contribuciones.

c. Experiencias previas: cuando un niño aprende más sobre diversos elementos, mejora su percepción de los mismos y, posteriormente, establece con mayor precisión las relaciones y uniones entre ellos. En particular, la experiencia limitada de los niños, moldeada por experiencias previas, es la fuente de la particularidad cualitativa del contenido de sus percepciones.

d. Juegos: los niños ya los utilizan para distinguir entre distintos atributos de los objetos, como el color, la forma, el peso y el tamaño.

e. El modelado y el dibujo son importantes porque enseñan a los niños a distinguir entre diferentes tonalidades de color, a representar con precisión los contornos de los objetos y mucho más.

Desarrollo de la percepción visual

Vernun (1985) afirma que los aparatos receptores del niño están preparados para su uso desde el nacimiento. Las vías sensoriales que van de los órganos sensoriales a la corteza cerebral se desarrollan durante los últimos meses del embarazo. Estas vías incluyen los sentidos del tacto y los músculos, los sentidos del olfato y el gusto, los sentidos visuales y los sentidos auditivos.

Es crucial señalar que los tipos básicos de percepción, que implican la distinción inicial de entradas imperfectas e inconscientes, comienzan en los primeros meses de existencia del bebé.

A lo largo del desarrollo, el sistema perceptivo del niño se especializa cada vez más, alcanzando discriminaciones cada vez más sofisticadas. De este modo, el pequeño integra en su entorno una serie de experiencias que, combinadas con su educación cotidiana, se convierten en esenciales para el desarrollo de su percepción.

Como resultado, la ausencia de especificidades y una conexión instantánea con la actividad -que ofrece la experiencia necesaria para crear percepciones- son características de la percepción del bebé.

Cuando un joven ve algo nuevo, se acerca a ello, lo coge entre las manos y luego utiliza éstas para identificar progresivamente sus características. Esto es crucial, ya que ayuda a crear una impresión más precisa y completa de ellos.

A través del lenguaje, el niño nombrará los objetos y sus partes, y tendrá la capacidad de generalizar y diferenciar los objetos según sus propiedades más importantes. Cuanto más a menudo se encuentre el niño con diferentes objetos, más los conocerá y, por tanto, los percibirá mejor y podrá establecer con mayor precisión las relaciones y conexiones que existen entre ellos.

El pequeño sólo será capaz de enumerar objetos individuales si son novedosos para él, lo que dificulta su descripción como conjunto.

Los vínculos condicionados por reflejos entre los analizadores (cinestésico-visual, táctil-visual y otros) y cuya información requiere movimientos y acciones directas instantáneas con los objetos se producen a lo largo de los primeros años de existencia

del niño. A esta edad, los niños miran los objetos a la vez que los sienten y los tocan. Después, ya no es necesaria la acción directa con los objetos. El componente motor interfiere sutilmente, sobre todo a través del movimiento ocular, y su experiencia visual se convierte en un proceso autónomo.

Un juego que permita a los niños distinguir entre muchos atributos de los objetos, como el color, la forma, el tamaño y el peso, es un ejercicio crucial para su desarrollo perceptivo.

Los niños aprenden la importancia de la observación a través del juego, la pintura y otras actividades, lo que les ayuda a organizar y centrar su conciencia.

La percepción se hace cada vez más compleja a lo largo de los años preescolares y escolares, siendo el jardín de infancia el que ofrece más experiencias y conocimientos.

Los profesores y educadores deberán prestar mayor atención y orientación a los niños en edad preescolar a medida que aumente su capacidad de percepción. Es responsabilidad del profesor educar adecuadamente a los alumnos para que vean los objetos y transmitirles la información esencial sobre ellos para que puedan distinguir entre los atributos más significativos de los objetos.

El sentido del espacio, el tiempo, las formas, el color, la textura, la sensación cinestésica y las experiencias visuales -que implican una serie de estímulos- son cruciales para el desarrollo de la percepción del niño.

Áreas de la percepción visual

Para determinar los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, la investigación recoge metodológicamente orientaciones sobre el uso y procesamiento del cuestionario de Honey y Alonso como uno de los componentes esenciales. Asimismo, se propone la aproximación metodológica a los resultados, que sirve de referencia para replicar otras experiencias en otras escuelas profesionales o en otra institución de educación superior del contexto donde se ha realizado la investigación.

traducido utilizando la edición gratuita de DeepL.com

Coordinación viso motriz

La capacidad de sincronizar movimientos ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie o partes del cuerpo con el ojo se conoce como coordinación visomotora, según Frosting (1973). “La capacidad de coordinar la visión con los movimientos o partes del cuerpo» es otra definición de coordinación visomotora que aporta Frostig”.

Un movimiento dinámico manual requiere coordinación visomotora, que se traduce en un movimiento bimanual preciso basado en una impresión visual preestablecida que permite que la ejecución combinada sea armoniosa. Por consiguiente, cada acción de coordinación dinámica manual requiere una coordinación visomotora previa.

Un movimiento sincronizado debe haber alcanzado una disociación completa para poder ejecutarse correctamente. Esta disociación sugiere un cierto nivel de desarrollo neuromotor, que permite que todas las partes del cuerpo se muevan de forma precisa y local en respuesta a los movimientos globales y difusos del bebé.

Todo acto de coordinación manual implica siempre una coordinación visomotora, pero sólo algunos actos de coordinación visomotora son manuales dinámicos, ya que la intervención de los miembros inferiores pertenece a la coordinación general. Por lo tanto, la relación entre la coordinación visomotora y la coordinación dinámica manual no es reversible.

Hay que animar al niño a abotonar, desabotonar, atar, abrir y cerrar cremalleras y broches, así como a utilizar herramientas básicas, con el fin de que adquiera las diversas habilidades visomotoras necesarias para la vida cotidiana.

Para estimular y desarrollar esta área, Montessori propone y pone en práctica diversas actividades con materiales cotidianos. Por ejemplo, el vaciado en seco, que consiste en mover judías, arena, arroz, etc. de un vaso a otro; barrer; lavarse las manos; limpiar la mesa y las sillas; y mantener el orden y el cuidado de los materiales. Se puede considerar que todas estas actividades ayudan al joven a mejorar sus habilidades visomotoras y a ganar confianza en sí mismo, seguridad e independencia.

Percepción figura-fondo:

Las cosas que captan la atención de la gente son más fáciles de detectar.

La división del campo perceptivo en dos secciones -una dominante y unificada, que es el centro de atención, y otra, más homogénea y difusa- es la organización más fundamental de la percepción, según Frostig y Muller (1986). El término «organización figura-fondo» describe este fenómeno.

El cerebro humano está estructurado de tal manera que puede elegir entre un gran número de estímulos. La «figura» está formada por los pocos que reciben atención, mientras que el «fondo» está formado por los estímulos que no reciben atención y constituyen un campo vagamente percibido.

Por lo tanto, un elemento puede clasificarse como "figura" o "fondo" en función del centro de atención.

"La figura es la porción del campo de percepción que constituye el centro de nuestra atención", según Frostig, Horne y Miller (1980). Cuando se redirige, la figura se convierte en el nuevo centro de atención, y el fondo pasa a ser la figura.

La misma entrada no puede verse simultáneamente como figura y como fondo si los sentidos y el cerebro funcionan correctamente. Puesto que nada puede percibirse como objeto a menos que esté aislado de su contexto, el principio figura-fondo es fundamental para la percepción de objetos.

A continuación se explican algunos conceptos que ayudan a comprender cómo se agrupan los elementos en la percepción de la información visual.

Similitud: Los elementos similares en tamaño, forma, color o textura suelen agruparse.

Proximidad: Los componentes visuales que están cerca unos de otros se interpretan como una sola unidad.

Simetría: Los componentes visuales que crean figuras reguladoras sencillas y armoniosas se consideran complementarios entre sí.

Continuidad: Los componentes visuales que permiten que los movimientos, las curvas o las rayas persistan en una dirección predeterminada suelen combinarse entre sí.

Cierre: Propensión a terminar una figura para verla como un todo.

Constancia perceptiva

La capacidad de ver e identificar un objeto a pesar de la posible fluctuación ocular se conoce como constancia perceptiva.

«La constancia perceptiva implica la capacidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, como formas, posición y tamaño específicos, a pesar de la variabilidad de su imagen en la retina del ojo», según Frostig (1980).

A pesar de los cambios ambientales, el conocimiento que una persona tiene de su entorno tiende a mantenerse notablemente estable y coherente en términos de tamaño, forma, brillo y color, como afirma Gilmer Haller.

En palabras de Vernun (1985), «un objeto siempre nos parece que tiene aproximadamente el mismo tamaño, independientemente de la distancia a la que se encuentre de nosotros, y además el brillo y el color parecen modificarse menos de lo que realmente se modifican el brillo y el color de la imagen proyectada» .

Las experiencias individuales son sumamente importantes porque exponen al sujeto perceptor a las características de las cosas y le ayudan a adquirir la capacidad de generalizar con respecto al contenido visual. Esto ayuda a los más pequeños a aprender palabras que han aprendido en muchos tipos de escritura, impresos o contextos y les permite reconocer formas geométricas sin que les afecte el tamaño, el color o la ubicación.

Puesto que lo que se ve son las relaciones que esa cosa tiene con otras personas y el conocimiento de sus dimensiones y características, el mundo percibido no es una imagen perfecta del mundo verdadero.

La percepción es el proceso mediante el cual se reconoce y describe una determinada categoría unificada.

El fenómeno conocido como constancia perceptiva se produce cuando los objetos se perciben como iguales cuando se colocan de forma diferente con respecto al receptor (constancia de la forma), a pesar de las variaciones en el tamaño de la imagen retiniana cuando se colocan a diferentes distancias (constancia del tamaño), o en los niveles de iluminación presentes en ese momento (constancia del color).

Así pues, el aprendizaje desempeña un papel importante en la adquisición de la «constancia del objeto» para considerar y visualizar las constantes mencionadas en el párrafo anterior: forma, tamaño y color.

Percepción de posición en el espacio

Según Davidoff (1990), «la relación de un objeto con el observador en el espacio puede definirse como la percepción de la posición en el espacio». Espacialmente, al menos una persona es siempre el centro de su propio mundo y percibe los objetos que están detrás, delante, encima, debajo o a su lado".

En esta definición de Frostig (1980) se observa que, además de las propiedades específicas de los objetos, se tienen en cuenta las distintas posiciones de los objetos en el espacio y sus relaciones con los demás.

Cuando la percepción de la posición en el espacio no está adecuadamente desarrollada, se producirán alteraciones en la percepción de las relaciones espaciales y la orientación en el mundo del individuo. Esta percepción está directamente influenciada por una imagen corporal, un concepto y un esquema corporales adecuados.

Percepción de las Relaciones Espaciales

La capacidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y entre sí; es como define Frostig (1980) la percepción de las relaciones espaciales.

Percibir la ubicación de un objeto con respecto al propio cuerpo es el primer paso para desarrollar la capacidad de percibir interacciones espaciales. Cuando un niño corta una

hoja, por ejemplo, debe comprender cómo la hoja y las tijeras se relacionan con él y dónde están las tijeras.

Dado que ambas requieren la percepción de relaciones, existen ciertos paralelismos entre la percepción figura-fondo y la percepción de interacciones espaciales. La percepción de las relaciones espaciales tiene en cuenta que se puede ver cualquier número de piezas en conexión recíproca y prestar a toda la misma atención, mientras que la percepción figura-fondo divide el campo visual en dos mitades.

Importancia de la percepción visual

PRO (2003) afirma que prácticamente todas las actividades implican percepción visual, y que la capacidad del niño para utilizarla eficazmente contribuye al desarrollo de la lectura, la escritura, las matemáticas y otras habilidades esenciales para el aprendizaje en la escuela (p. 191).

El aprendizaje, el crecimiento y el éxito del niño en el aula dependen directamente de los logros que pueda demostrar en los cinco dominios de la percepción visual.

Un niño con una coordinación visomotora eficaz puede realizar tareas como colorear, recortar y hacer esquemas. La capacidad de contar o manipular objetos es posible gracias a una integración visomotora bien organizada, que también es una condición previa necesaria para la lectura y esencial para la escritura.

La capacidad de distinguir entre figura y fondo ayuda al niño a conseguir una mayor habilidad para variar adecuadamente la atención con el fin de centrarse en los estímulos relevantes e ignorar los irrelevantes, para registrar adecuadamente y, en general, para mostrar un comportamiento más organizado. En consecuencia, también es necesaria para la síntesis y el análisis de frases escritas.

La constancia perceptiva facilita la identificación de formas bidimensionales y tridimensionales, incluso cuando varían en tamaño, color, disposición, fondo o perspectiva de visión. El niño adquiere así la capacidad de generalizar el material visual, que es una condición básica importante, por ejemplo, para aprender a leer

(reconocer una palabra, aunque aparezca en un contexto desconocido o con otro tipo de letras, reconocer variaciones de detalle en objetos o letras, etc.).

Cuando un niño domina la capacidad de percibir la posición en el espacio, es capaz de ver símbolos y objetos en la relación adecuada consigo mismo. Tampoco les cuesta entender términos que indican una posición espacial, como dentro, fuera, dentro, arriba, abajo, delante, detrás, izquierda y derecha.

Dificultades de la percepción visual

Según Pereyra (2001), los niños suelen alcanzar su percepción visual máxima entre los tres y los cinco meses y los siete y los cinco meses. Sin embargo, algunos niños no alcanzan este nivel de madurez, lo que indica que tienen dificultades porque se desarrollan a ritmos diferentes. Otros factores pueden ser un mal funcionamiento del sistema neural, problemas mentales graves o, como suele ser el caso, niños en situaciones económicas inestables como consecuencia de una estimulación temprana inadecuada.

Un niño con dificultades de percepción visual es torpe en sus actividades y tiene problemas para identificar las cosas y sus relaciones entre sí y con el espacio.

Las disfunciones perceptivas, incluidas las deficiencias en la percepción visual y auditiva, la memoria, el aprendizaje, los símbolos o la asociación de estímulos visuales y auditivos, son frecuentes en los niños con problemas de aprendizaje. Sin embargo, suele observarse que estos niños presentan una deficiencia primaria en la percepción visual.

Los niños que son incapaces de percibir correctamente de forma visual o auditiva, tienen una capacidad disminuida para percibir la información del mundo exterior, están frecuentemente de mal humor, reaccionan con crisis de ira o están deprimidos ven afectadas sus facultades perceptivas, lo que dificulta su motivación y obstaculiza su aprendizaje.

Por lo tanto, es importante desarrollar programas que contribuyan a estimular la enseñanza de la percepción visual en niños con inteligencia normal o subnormal, de esta manera, el niño será capaz de hacer frente adecuadamente a sus deberes y así satisfacer sus necesidades en general.

Dimensiones de la percepción visual

a. Viso espacial: Los infantes pueden ubicarse cerca, lejos a la derecha y a la izquierda gracias al procesamiento conocido como visoespacial, que organiza el espacio direccional. Según la investigación de Merchán y Henao (2016) las habilidades visoespaciales comprenden que la relación entre su cuerpo y el espacio donde se ubica el ser humano entre los objetos y también en niño logra comprender sensaciones detrás, delante etc. Del mismo modo, dice Borsting (2015) es una habilidad utilizada para ser capaz de entender la direccional lo que organiza en el lugar visual, los niños están entendiendo en el nivel inicial, abajo, arriba, derecha e izquierda.

Por lo tanto, la parte visoespacial en tres dimensiones: lateralidad, integración bilateral y direccionalidad..

b. La integración bilateral anima a los niños a utilizar los brazos y las piernas de forma coordinada. Por ejemplo, el niño puede tocarse la oreja derecha con la mano izquierda. La capacidad de distinguir entre derecha e izquierda, así como de dominar ambos lados del cuerpo, se conoce como lateralidad. El niño pequeño salta, por ejemplo, de un sitio a otro.

La direccionalidad, permite al niño identificar direcciones como la derecha o la izquierda en el espacio donde se encuentra, así como desplazarse lateralmente o llegar a la meta que se ha trazado.

c. Recordar, modificar e identificar mediante la observación visual es el proceso del análisis visual. En consecuencia, todas las actividades deben permitir a los pequeños distinguir entre diferentes formas y símbolos de lo que han visto (Julieta, 1987).

Según Morales y García (2017), estas habilidades ayudan a los niños a identificar, recordar, interactuar con otros o relacionar el color, el tamaño y la forma. Así mismo García (citado por Merchán y Henao, 2016) considera que el niño en su actividad diaria desarrolla diferentes habilidades visuales como formas y símbolos, por ello menciona tres dimensiones importantes, Observación de formas, Atención visual, Memoria visual.

Observación de la forma; Es por tanto, permite al niño buscar la diferencia color, tamaño, forma de todo lo que percibe como objetos, por ejemplo, clasificar figuras geométricas,

Como función cognitiva, la atención visual ayuda en el procesamiento de la información de cada niño.

Memoria visual; Permite al niño recordar visualmente el material que se le ha presentado, así como recordar y ordenar los objetos que se han utilizado para jugar. Por ejemplo, se le da al niño un rompecabezas de figuras geométricas ordenadas para que lo monte tal y como se le ha presentado. El niño desarrolla su capacidad y estimula la parte cognitiva del cuerpo.

d. Visomotor; permite al niño realizar muchas actividades al permitirle coordinar su cuerpo y sus ojos, así como reconocer, manipular y describir. También destaca cómo favorece capacidades cognitivas como la creatividad y la memoria.

Según su investigación, Ramos (2017) afirma que estas son las habilidades de los movimientos de los componentes corporales. Destaca dos elementos cruciales del procesamiento visual, que permite al pequeño sincronizar la visión con los movimientos corporales: las habilidades motoras finas, visuales y de coordinación. Asimismo la coordinación fina, permite al niño manipular objetos pequeños, así como la coordinación visual, por ejemplo, recortar el dibujo por el contorno manteniendo su forma original. Motor y visual, facilita al niño en la coordinación y percepción del motor fino, por ejemplo, copia de forma geométrica guiándose por los puntos.

El objetivo de este estudio es determinar el grado de percepción visual de los niños de cinco años. A partir de observaciones, se ha demostrado que ambos géneros de niños de cinco años en la I.E. tienen niveles extremadamente bajos de percepción visual.

Se presenta el estudio más reciente sobre percepción visual desde una perspectiva teórica y se especifica la variable de estudios que contribuyen al marco teórico del tema estudiado.

Desde el punto de vista metodológico, se trabajará con una investigación descriptiva con un diseño no experimental, ya que no habrá manipulación de la variable percepción visual.

Desde el punto de vista práctico, este estudio permitirá mejorar las estrategias para el desarrollo de la percepción visual.

El beneficio social se obtendrá al finalizar la investigación, ya que con los resultados obtenidos se harán las recomendaciones pertinentes para mejorar el nivel de percepción visual en los niños.

Científicamente, sus resultados servirán como antecedentes para futuros estudios en relación a la variable de estudio planteada en este trabajo de investigación.

Ortiz, 2018, “Todas las experiencias sensoriales subjetivas son evaluadas neurológicamente por la percepción visual, que faculta el reconocimiento cortical para observar”. Estudios demuestran que la percepción visual ayuda en el desarrollo cognitivo de todos los niños ya que, como bien sabemos, los recién nacidos aprenden por sus percepciones, lo que ayuda en su proceso de desarrollo. Además, el pequeño obtendrá conocimientos importantes para su vida diaria si es neurológicamente capaz de retener y recordar lo que ha visto.

Según Ortiz, existen numerosos fallos en la forma en que los niños menores de seis años desarrollan sus percepciones visuales. Esto puede atribuirse a la falta de técnicas metodológicas adecuadas o a que los maestros no mejoran continuamente y se esfuerzan por trabajar con los niños de manera adecuada a su etapa de desarrollo.

Este problema lo identificamos en el aula de cinco años de la I.E. José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, lo que está ocasionando que los niños presenten

muchos retrasos. Todas estas fallas hacen que la práctica docente sea inadecuada, y los niños son los principales perjudicados. En consecuencia, es imperativo mejorar la práctica y superar los desafíos.

Frente a esta problemática, se planteó la siguiente interrogante

¿Cuál es el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023?

Definición conceptual

Ortiz (2018) “La percepción visual permite el reconocimiento cortical para poder observar, toda experiencia sensorial subjetiva evalúa neurológicamente”.

Definición de Operaciones

Para evaluar el nivel de percepción visual se utilizó una guía de observación creada por el autor, con 3 dimensiones, la primera dimensión visoespacial con un indicador y nueve ítems, la segunda dimensión análisis visual con un indicador y seis ítems y la tercera dimensión visomotora con un indicador y cuatro ítems, su escala de medición será: nivel alto: de 43 a 57 puntos; nivel moderado de 29 a 42 puntos y nivel bajo: de 3 a 28 puntos.

La hipótesis del estudio era la siguiente:

El nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023 es bajo.

Objetivo general

Determinar el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de percepción visual en la dimensión viso espacial en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.

Describir el nivel de percepción visual en la dimensión de análisis visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.

Identificar el nivel de percepción visual en la dimensión viso motor en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023

METODOLOGÍA

Utilizando la información de la categorización de Carrasco (2019), se empleó el enfoque de investigación básica para evaluar el nivel de percepción visual de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023.

El estudio se realizó mediante una técnica no experimental, transaccional directa, ya que cada variable puede ser determinada individualmente. El siguiente gráfico ilustra la categorización desarrollada por Hernández, Fernández y Baptista (2014):

M ----- O

Donde:

M: Niños de cinco años.

O: Nivel de percepción visual.

La Población muestral estuvo constituida por 18 niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023. Hernández et al. (2014) citan a Lepkowski (2008) diciendo que la población es la colección de todos los sucesos que tienen un cierto conjunto de características en común. Hernández et al. (2014) afirman que la población debe identificarse con precisión en función de sus características, incluida su ubicación, momento de presencia y contenido:

Tabla 1

Población muestral de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	10	08	18

Fuente: Registro ESCALE, 2022.

De hecho, la observación fue el método tomado en consideración para esta investigación. «Esta técnica permite descubrir y evidenciar las condiciones de los fenómenos investigados», según Zorrilla et al. (1999), por lo que tomamos en consideración su afirmación. La observación es un enfoque comúnmente utilizado que implica documentar metódicamente la información. Es esencial para este estudio cuantitativo, que pretende involucrarse con las personas observadas a través del instrumento.

La herramienta es una guía de observación que permitió recoger datos de forma consistente y metódica mediante una serie de indicadores expresados en afirmaciones o preguntas que pretenden dirigir el trabajo observable a través de las acciones de los niños (Balbuena, 2013). Para evaluar el nivel de percepción visual se utilizó una guía de observación creada por la autora, con 3 dimensiones, la primera dimensión viso espacial con un indicador y nueve ítems, la segunda dimensión análisis visual con un indicador y seis ítems y la tercera dimensión viso motor con un indicador y cuatro ítems, su escala de medición será: nivel alto: de 43 a 57 puntos; nivel moderado de 29 a 42 puntos y nivel bajo: de 3 a 28 puntos, el cual está validado por juicios de expertos, presenta una confiabilidad de .970

Tabla 2
Confiabilidad Ficha de Observación.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.970	19

En primer lugar, discutimos el alcance y las limitaciones de la investigación con el director de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco con el fin de obtener el permiso para trabajar con sus estudiantes. Una vez recogidos los datos mediante la guía de observación, se creó una base de datos utilizando el programa informático Excel 2021 para ordenar y compilar los datos recogidos de acuerdo con las indicaciones. Además, se elaboró tablas de distribución de frecuencias, figuras y cálculos estadísticos utilizando el programa SPSS versión 29. Los resultados de estos cálculos nos permitieron evaluar, comprender y dilucidar la competencia perceptivavisual de los alumnos.

RESULTADOS

Se crearon los siguientes métodos para recoger los hallazgos del estudio titulado Nivel de percepción visual en niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023:

La población muestral de la tabla adjunta estuvo constituida por los 18 estudiantes de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco. A continuación se ordenan y presentan los resultados del estudio de acuerdo con sus objetivos y por último se dan las conclusiones.

En cuanto al objetivo general, la siguiente tabla muestra la percepción de estímulos visuales de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco de Cholón, Marañón, 2023:

Tabla 3

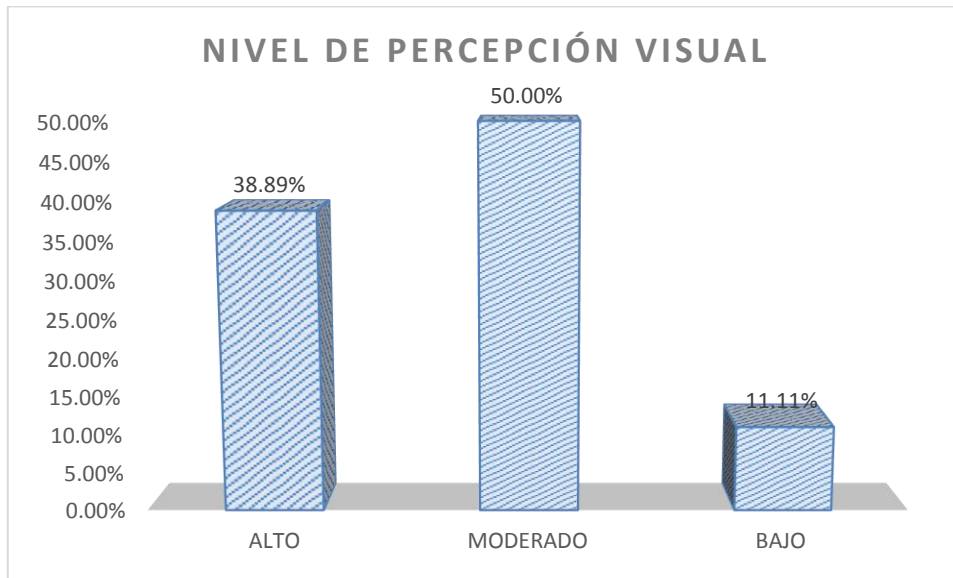
Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023.

Niveles	Puntaje	f	%
ALTO	43-57	7	38.89%
MODERADO	29-42	9	50.00%
BAJO	3-28	2	11.11%
TOTAL		18	100

Nota: Cantidades que varían de la base de datos

Figura 1

Porcentajes Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023.



Interpretación.

La mayoría de los niños (50%) presenta un nivel moderado de percepción visual, mientras que el 38,89% alcanza un nivel alto y sólo el 11,11% muestra un nivel bajo. Esto indica un desarrollo mayoritariamente adecuado, aunque es necesario reforzar las habilidades viso perceptivas en los casos con menor rendimiento para prevenir dificultades de aprendizaje.

Tabla 4

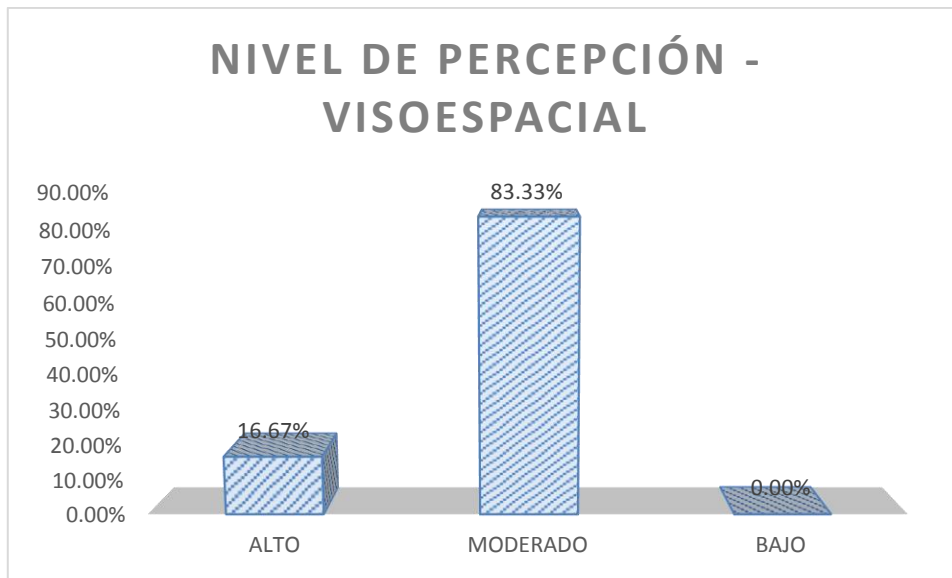
Nivel de percepción visual en la dimensión visoespacial en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Maraón, 2023.

Niveles	Puntaje	f	%
ALTO	19-27	3	16.67%
MODERADO	10-18	15	83.33%
BAJO	1-9	0	0.00%
TOTAL		18	100

Nota: Obtenido de la base de datos

Figura 2

Nivel de percepción visual en la dimensión viso espacial en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Maraón, 2023.



Interpretación.

En la dimensión visuoespacial de la percepción visual, la mayoría de los niños (83,33%) presenta un nivel moderado, pero sólo el 16,67% alcanza un nivel alto y ninguno cae en el nivel bajo. Aunque todavía puede mejorarse para obtener un resultado más idóneo, esto demuestra un crecimiento respetable de este talento.

Tabla 5

Nivel de percepción visual en la dimensión de análisis visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023

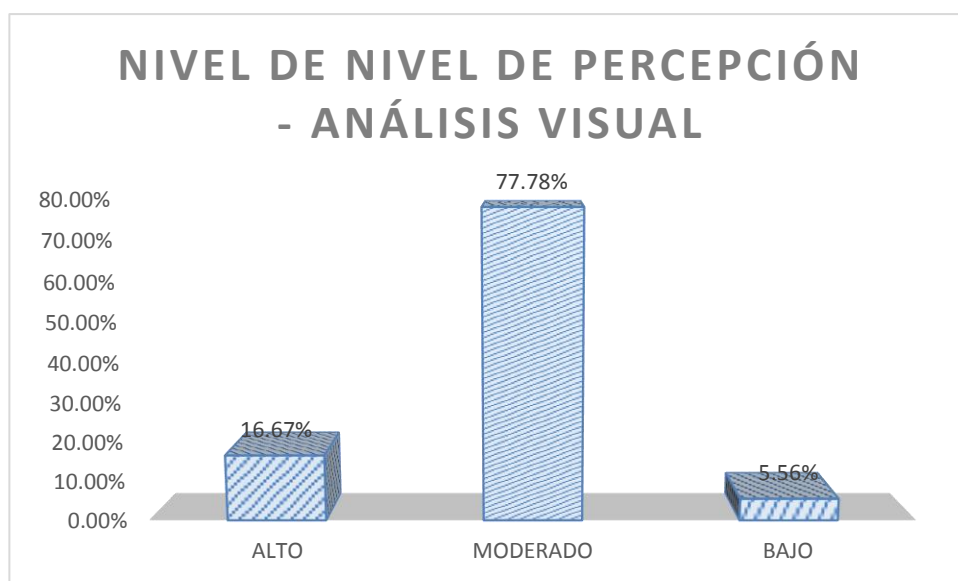
Niveles	Puntaje	f	%
ALTO	19-27	3	16.67%
MODERADO	10-18	14	77.78%
BAJO	1-9	1	5.56%
TOTAL		18	100

Nota: Cantidades que varían de la base de datos

Figuras 3

Nivel de percepción visual en la dimensión de análisis visual en los niños de

cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023



Interpretación.

Según la investigación, el 77,78% de los jóvenes tiene un nivel moderado de análisis visual, seguido de un nivel alto (16,67%) y un nivel deficiente (5,56%). La mayoría tiene un rendimiento satisfactorio en esta dimensión, según la distribución, pero está claro que necesitan mejorar sus habilidades de discriminación visual, comparación y organización, sobre todo los que obtuvieron puntuaciones más bajas, para evitar futuros retos cognitivos y académicos.

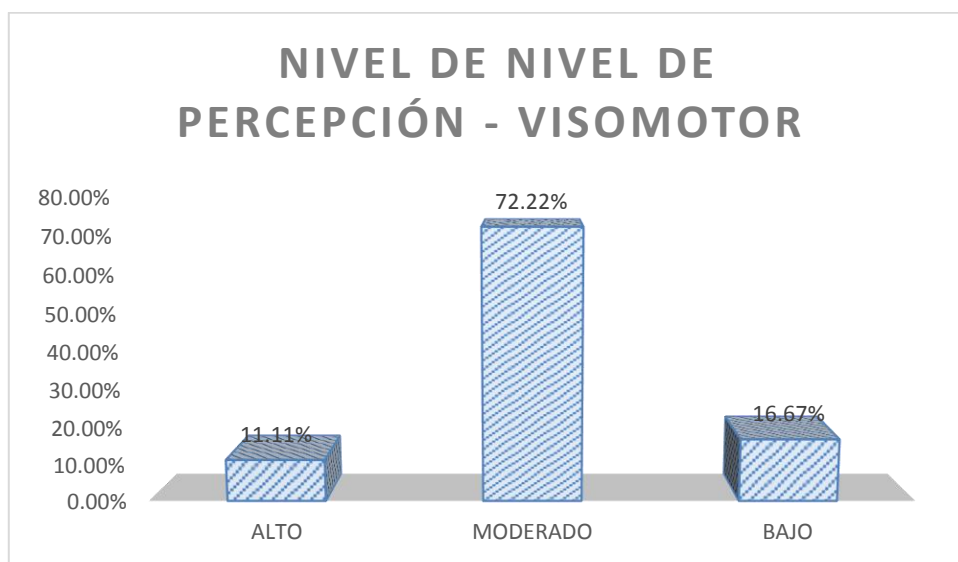
Tabla 6

Nivel de percepción visual en la dimensión viso motor en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023

Niveles	Puntaje	f	%
ALTO	19-27	2	11.11%
MODERADO	10-18	13	72.22%
BAJO	1-9	3	16.67%
TOTAL		18	100

Nota: Cantidades que varían de la base de datos

Figuras 4
Nivel de percepción visual en la dimensión viso motor en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023



Interpretación.

Según los resultados, el 72,22% de los niños tiene un nivel moderado de capacidad visomotora, el 11,11% tiene un nivel alto y el 16,67% tiene un nivel bajo. Esta distribución demuestra que, si bien la mayoría de ellos ejecutan de forma funcional, una fracción considerable tiene problemas de coordinación óculo-manual, lo que subraya la necesidad de introducir ejercicios específicos para mejorar la integración visomotora desde una edad temprana.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según los resultados del presente estudio, el desarrollo de la percepción visual de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco es ampliamente satisfactorio: Sólo el 11,11% de los pequeños evaluados se encuentra en un nivel bajo, frente al 50% que se encuentra en un nivel moderado y el 38,89% que se encuentra en un nivel alto. Esta imagen contrasta con los resultados del estudio de Fernández (2020), en el que participaron niños de cuatro años de una institución educativa inicial de Chiclayo. El estudio indicó que más del 82% de los niños examinados tenían un cociente perceptivo visual inferior al promedio. Esta discrepancia puede explicarse por variaciones contextuales y metodológicas, así como por el desarrollo normal que ocurre entre los 4 y 5 años de edad.

En la dimensión visoespacial, el 83,33% de los niños se situaba en un nivel moderado, el 16,67% en un nivel alto y no había ningún caso en un nivel bajo, según los resultados del presente estudio. Esta tendencia apunta a una aptitud suficiente para la discriminación de la ubicación y la orientación espacial, que son capacidades esenciales para aprender a leer y escribir. Este resultado coincide con el de Basak y Yaman (2018), que mostraron cómo el programa Frostig mejora en gran medida las capacidades visoespaciales y perceptivas de los niños de 5 a 7 años, lo que subraya la importancia de la estimulación sistemática durante esta etapa del desarrollo.

Se demostró que 77.78% de los niños se encontraba en un nivel moderado, 16.67% en un nivel alto y 5.56% en un nivel bajo en cuanto a la dimensión de análisis visual. Aunque todavía hay posibilidades de progreso, esta dimensión -que está asociada a la capacidad de identificar características, comparar y ordenar estímulos visuales- muestra un desarrollo adecuado. En una investigación que incluyó a niños de 4 a 6 años, Ovalle-Cijanes (2015) señala que las habilidades de análisis visual, particularmente figura-fondo, suelen estar en el extremo inferior del rango típico, dependiendo del ambiente de estimulación y de la accesibilidad a suficientes materiales visuales.

Sin embargo, hay más dificultades en la dimensión visuomotora: el 16,67% de los niños tiene un nivel deficiente, mientras que el 72,22% alcanza un nivel moderado.

Para tareas como escribir, dibujar y trazar, esta área -que combina el control motor fino y la percepción visual- es crucial. Debido a que las habilidades visuomotoras y las habilidades psicomotoras generales están significativamente correlacionadas, los desafíos en esta área pueden resultar en problemas más generales con el rendimiento académico (Ovalle-Cijanes, 2015).

Por último, cabe mencionar que tanto la investigación de Fernández (2020) como este estudio utilizan como técnica un diseño no experimental, descriptivo-transeccional. Aunque restringe el potencial para determinar vínculos causales, esta coincidencia metodológica permite establecer una comparación legítima.

CONCLUSIONES

Tras la elaboración de estadísticas descriptivas e inferenciales con los programas MS-Excel y SPSS, respectivamente, se ofrecen los siguientes resultados:

La mayoría de los jóvenes evaluados (50%) tiene un nivel moderado de percepción visual, el 38,89% tiene un nivel alto y sólo el 11,11% tiene un nivel deficiente, según los resultados. Aunque hay algunos ejemplos que requieren una atención especial para evitar posibles problemas de aprendizaje, nuestros resultados muestran un crecimiento visoperceptivo generalmente aceptable en esta etapa evolutiva.

No hubo ningún caso de nivel bajo en la dimensión visoespacial, alcanzando el 83,33% de los jóvenes un nivel moderado y el 16,67% un nivel alto. Aunque todavía puede mejorarse con determinadas técnicas educativas, este estudio apunta a un rendimiento funcional en la percepción de las relaciones espaciales, que es crucial para tareas académicas como la lectura y la escritura.

De los jóvenes, el 77,78% tenía un nivel moderado de análisis visual, el 16,67% un nivel alto y el 5,56% un nivel deficiente. Según esta distribución, la mayoría se desenvuelve adecuadamente cuando se trata de comparar, diferenciar y organizar estímulos visuales; sin embargo, es crucial intervenir, sobre todo cuando el rendimiento es deficiente.

El 72,22% de los niños alcanzó un nivel moderado en el componente visuomotor, el 11,11% un nivel alto y el 16,67% un nivel bajo. Esta área representa la mayor proporción de dificultades observadas, lo que apunta a la necesidad urgente de reforzar la coordinación ojo-mano mediante actividades que integren el desarrollo visual y motor, fundamentales para el rendimiento académico inicial.

RECOMENDACIONES

Se aconseja a los profesores de educación infantil que incorporen a sus clases diarias actividades que estimulen las habilidades visoperceptivas de forma metódica. Para ello se utilizan herramientas como la coordinación visomotora, el trazado, la clasificación y los juegos de observación, que permiten reforzar los aspectos más débiles de los niños y garantizar su desarrollo integral desde una edad temprana.

Para proporcionar una atención rápida e individualizada basada en las necesidades identificadas, la institución educativa debe apoyar la formación del profesorado en desarrollo perceptivo visual, así como proporcionar materiales didácticos suficientes y establecer evaluaciones periódicas para realizar un seguimiento de los progresos de los alumnos en este ámbito.

Con el fin de crear un entorno estimulante que potencie las habilidades visoperceptivas de los niños y complemente las tareas escolares, se aconseja que las familias participen activamente en el fortalecimiento de la percepción visual en el hogar a través de juegos sencillos como rompecabezas, dibujos, recortes y actividades de exploración visual.

Futuros estudios deberían ampliar la muestra y explorar la percepción visual en diferentes contextos socioculturales, así como evaluar la eficacia de programas de intervención estructurados, con el fin de generar una evidencia más amplia que contribuya al diseño de estrategias educativas basadas en datos empíricos y contextualizados.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por haberme guiado y fortalecido en cada etapa de esta investigación. A mi familia, por su amor, paciencia y constante apoyo emocional que me motivaron a seguir adelante. A los docentes y asesores que con sus orientaciones y aportes enriquecieron este trabajo. A la institución educativa participante, por su apertura y colaboración, y a los niños, protagonistas de este estudio, cuya participación hizo posible el desarrollo de esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila, R. (1986). *Psicología de la percepción* (p. 51). México: Editorial Trillas.
- Castañeda, M. (2010). *La percepción visual en niños con problemas de aprendizaje en lectura y escritura en niños de ambos géneros de 7 y 8 años*.
- Comellas, M. (1965). *Psicomotricidad en la educación infantil* (pp. 86–89). Barcelona, España: Editorial CEAC.
- Condemarín, M. (1986). *Madurez preescolar* (4.ª ed., p. 10). Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarín, M. (1986). *Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje* (pp. 102, 104). Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condori, R., & Taípe, J. (2020). *Percepción visual en niños de 4 años de Instituciones Educativas Públicas de la Urbanización San Carlos – Huancayo*.
- Coon, D. (1986). *Introducción a la psicología: Exploración y aplicación* (2.ª ed.). Santiago de Chile: Editorial Educativo Interamericano.
- Davidoff, L. L. (1990). *La escritura* (3.ª ed., p. 28). México: McGraw-Hill.
- Espinoza, L. (2019). *Percepción visual en niños de segundo ciclo de la Institución Educativa Particular San Juan, Lima*.
- Fernández, A. (2020). *Nivel de percepción visual en niños de 4 años: Estudio realizado en una Institución Educativa Inicial de Chiclayo*.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (p. 156). México: Siglo XXI Editores.
- Frostig, M., Horne, D., & Müller, H. (1986). *Discapacidades específicas en niños: Detección y tratamiento* (2.ª ed., pp. 103–110). Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Frostig, M., Horne, D., & Müller, H. (1980). *Programa para el desarrollo de la percepción visual. Figuras y formas: Guía para el maestro*. Buenos Aires: Editorial Panamericana.
- Frostig, M., Horne, D., & Müller, H. (1980). *Método de evaluación de la percepción visual*. México: Editorial El Manual Moderno.

- Freeman, F. S., Crow, L. D., et al. (1985). *Psicología de los materiales escolares y evaluación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- García, J. (2003). *Educación para escribir* (p. 81). México: Limusa.
- Gómez, R., & Huaranga, V. (1999). *Desarrollo psicosocial de la escritura y lectura* (1.ª ed., pp. 195–197). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Gullen de Rezzano, M. (1996). *Didáctica especial* (1.ª ed., pp. 18–47). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Habib, R. (1994). *Bases psicológicas de las conductas*. Barcelona: Editorial Masson S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Huillcara, E., & Montalvo, R. (2019). *El desarrollo perceptivo visual y visomotor y su importancia para el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. 40236 César Vallejo Camaná*.
- Kelly, G. (1987). *Psicología de la educación: Psicopedagogía fundamental y didáctica* (2.ª ed.). Madrid: Ediciones Murata S.A.
- Luria, A. R. (1988). *El cerebro en acción*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Martínez, E. (2019). *Percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial, San Martín de Porres*.
- Mercado, R. (1999). *Programa de actividades significativas para promover el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años del jardín “Virgen de la Puerta”*.
- Merchán, S., & Henao Calderón, L. (2016). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia & Tecnología para la Salud Visual y Ocular*, 9(1), 93–101.
- Ministerio de Educación. (2004). *Enseñanza y aprendizaje de la escritura*. Lima: MINEDU.
- Ortiz, L. (2018). *La percepción visual*.
- Pereyra, M. (2001). *La enseñanza de la lengua* (1.ª ed., pp. 161–119). Buenos Aires: Ediciones Homo Sapiens.
- Piaget, J. (1872). *Psicología de la inteligencia* (2.ª ed.). Buenos Aires: Editorial Psique.

- PRO. (2003). *Educación con imágenes* (2.ª ed., pp. 246–292). España: Editorial Paidós.
- Rodríguez, L. (2019). *Percepción visual y motricidad en los preescolares de una institución educativa inicial, Los Olivos*.
- Roselló, J. (1990). *Diccionario de psicología* (p. 89). Barcelona: Editorial Elicien.
- Soriano, V. (2018). *Percepción visual en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Santa Rosa, Puente Piedra*.
- Vernon, M. D. (1985). *Psicología de la percepción* (1.ª ed.). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Yáñez, E. (2017). *Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de etapa escolar en la escuela de educación básica particular UNIKIDS*.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cevallos, Y. (2011). *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje*. Repositorio Institucional CAN. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10644/3009>
- Chaca, S., Mato, A., y Morales, Y. (2022). *Intervención educativa en la preparación de la lonchera, por las madres de la Institución Educativa Privada Inicial Fernández Garrido - Huánuco, 2022(Tesis Posgrado UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”)*. Repositorio Institucional UNHV, Huánuco.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8246/2EN.SFC021Ch512.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, E. (2022). *La lúdica para el desarrollo de la percepción visual en niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “La Primavera” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*. Repositorio Institucional UNACH.
<https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9607/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0018-2022.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

ANEXOS

1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Percepción visual	Ortiz (2018) “La percepción visual permite el reconocimiento cortical para poder observar, toda la experiencia sensitiva subjetiva neurológicamente evalúa”.	Para evaluar el nivel de percepción visual se utilizará una guía de observación creada por la autora, con 3 dimensiones, la primera dimensión viso espacial con un indicador y nueve ítems, la segunda dimensión análisis visual con un indicador y seis ítems y la tercera dimensión viso motor con un indicador y cuatro ítems, su escala de medición será: nivel alto: de 43 a 57 puntos; nivel moderado de 29 a 42 puntos y nivel bajo: de 3 a 28 puntos.	Viso espacial Análisis visual Viso motor	Tiene buena integración bilateral, lateralidad y direccionalidad. Recuerda, manipula y reconoce desde la observación visual. Muestra buen desarrollo viso motor.	1 - 9 10 – 15 16 - 19	Alto Moderado Bajo

2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023?</p>	<p>Percepcion visual.</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de percepción visual en la dimensión viso espacial en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023. Describir el nivel de percepción visual en la dimensión de análisis visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023. Identificar el nivel de percepción visual en la dimensión viso motor en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.</p>	<p>El nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023 es bajo.</p>	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora es descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Dónde: M: Niños de 05 años. O: Nivel de percepción visual.</p> <p>Población y Muestra La Población muestral estará constituida por 18 niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón,2023.</p>

3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

ESTUDIANTE:

OBSERVADORA:

AULA:

FECHA:

INSTRUCCIÓN: Marque (X) según lo que arroje el estudiante observado.

Determinar el nivel de percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Maraón, 2023.

Nº	Dimensión	Ítem	Escala de Valoración		
			Alto (3)	Mod (2)	Bajo (1)
01	VISOESPACIAL	Señala la pelota que está adelante con su mano derecha.			
02		Toca su pie derecho con su mano izquierda.			
03		Muestra su brazo derecho e izquierdo con sus manos.			
04		Ubica el lado derecho e izquierdo de su amigo.			
05		Realiza saltos con un pie y luego con el otro.			
06		Toma los objetos con ambas manos.			
07		Coge los bloques de color rojo con la mano derecha.			
08		Salta con el salta soga sin caerse.			
09		Juega a mundo con un pie y con ambos pies.			
10	ANÁLISI VISUAL	Forma agrupaciones con objetos de la misma forma y color.			
11		Relaciona la figura y sombra en la hoja de aplicación.			
12		Realiza la correspondencia figura y forma.			
13		En el juego de memoria reconoce las figuras luego de ser cubiertas.			
14		Ubica a los animales según su clasificación.			
15		Relaciona y ubica las figuras iguales.			

16	VISO MOTOR	Completa lo que le falta a cada figura presentada.			
17		Dibuja figuras siguiendo los puntos trazados.			
18		Realiza recorte con tijeras sobre líneas onduladas.			
19		Realiza trazos sobre las líneas sombreadas.			

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	43 – 57 pts.
Moderado	29 – 42 pts.
Bajo	3 – 28 pts.

4. EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Marleny Abanto Sánchez

Fecha: 01 de Febrero del 2024

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de percepción visual.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: “**Nivel de percepción visual en los niños de 05 años de Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Maraón, 2023.**”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total				175		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				0.875		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez Nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{175} = \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Marleny Abanto Sánchez
Magister en Educación
Docencia y Gestión Educativa
DNI N° 32943230

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Dra. Lucy Varas Boza

Fecha: 31 -05-2023

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de percepción visual.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Nivel de percepción visual en los niños de 05 años de Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total ÷ 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N°32773567

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez.

Fecha: Junio 2023

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de percepción visual.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Nivel de percepción visual en los niños de 05 años de Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholán, Marañon, 2023."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					174	
Sumatoria Total		174				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0,87				

A

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

Aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

$$\boxed{174} = \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ
DNI N° 32888242

5. BASE DE DATOS

ALUMNO	VISOESPACIAL									SUMA	ANALISIS VISUAL						SUMA	VISOMOTOR				SUMA
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9		ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15		ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	1	1	1	1	2	2	8	1	2	2	2	7
2	1	1	3	3	1	3	3	3	1	19	2	2	2	2	2	1	11	3	1	1	2	7
3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	2	2	1	1	8	1	1	1	1	4
4	2	3	1	3	1	2	2	3	1	18	3	2	1	1	3	3	13	1	3	1	1	6
5	3	2	1	2	3	3	3	2	1	20	2	1	2	2	3	3	13	1	3	2	1	7
6	3	1	3	2	3	2	1	2	1	18	3	1	1	3	1	3	12	2	2	1	1	6
7	1	1	3	1	2	1	3	2	3	17	3	3	2	1	1	3	13	2	1	3	3	9
8	1	1	1	1	2	3	1	1	1	12	2	3	1	1	1	1	9	2	2	2	3	9
9	1	1	1	3	1	2	3	3	3	18	3	1	1	3	2	2	12	1	2	2	1	6
10	1	2	1	1	2	1	2	2	2	14	1	1	3	1	3	1	10	2	1	1	2	6
11	1	3	2	2	2	2	1	2	2	17	1	1	3	2	2	1	10	2	1	1	1	5
12	3	2	1	1	1	1	1	1	3	14	2	3	1	1	2	1	10	1	1	1	1	4
13	1	2	1	1	1	2	1	1	1	11	2	1	1	3	2	1	10	3	1	1	2	7
14	3	2	2	2	2	2	2	2	3	20	1	2	2	1	2	2	10	1	1	2	1	5
15	1	2	2	2	1	2	2	1	1	14	2	1	1	3	3	1	11	1	2	3	1	7
16	2	2	1	3	2	1	1	1	1	14	2	1	1	1	2	2	9	1	1	3	1	6
17	1	1	2	2	2	2	1	2	1	14	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	4
18	2	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	1	7

REPOSITORIO INSTITUCIONAL:



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
DOMINGUEZ PARDO MILI		44810050	dominguezmilita13151@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón, Marañón, 2023</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público (libro: repositorio@usp.edu.pe/oa)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (libro: repositorio@usp.edu.pe/oa) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deajo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de Investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ²

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de Investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huacrahuco, 18 de Enero del 2024



Importante

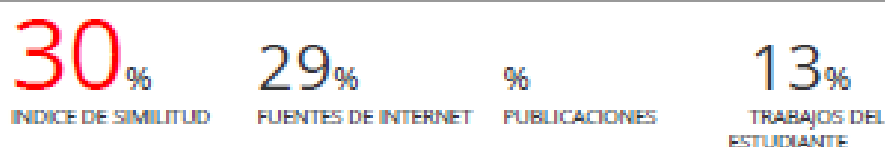
- Según Resolución de Consejo Directivo Nº001-2016-SUNEDU-CD) Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 4, inciso 8.2.
- Ley Nº 30023, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 009-2016-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer archivo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los derechos de autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, el contenido se publicará los datos del autor y resevan de la obra, de acuerdo a la directiva Nº004-2016-CORCYTC-0202 (Resolución E2 y 67) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- La Red de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI) es una organización institucional sin fines de lucro que promueve la ejecución de los autores un conjunto de acciones flexibles y de alta innovación tecnológica que facilitan la difusión de información, recursos educativos, conocimientos y de cultura, entre otros. (este formato también permite que el autor otorgue el crédito por su obra).
- Según el inciso 7.2.2, del artículo 7.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RSNTT Las universidades, instituciones y redes de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de Investigación y proyectos, incluyendo los realizados en sus Repositorios Institucionales y resguardar el uso de acceso abierto o restringido, de acuerdo a sus políticas de acceso por el Repositorio Digital RSNTT, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de pérdida de los datos, se procederá de acuerdo a ley 27164, art. 42, párr. 2º y 3º.

REPORTE DE TURNITIN:

Nivel de percepción visual en los niños de cinco años de
Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, Cholón,
Marañón, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	9%
2	docplayer.es Fuente de Internet	8%
3	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	idoc.pub Fuente de Internet	1%
9	repositorio.udch.edu.pe:4000 Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%

www.coursehero.com

11	Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Panamericana GDL Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
20	api-repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Jorge Tadeo Lozano Trabajo del estudiante	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

26	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
28	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
31	nom.galeon.com Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
33	helvia.uco.es Fuente de Internet	<1 %
34	repository.trisakti.ac.id Fuente de Internet	<1 %
35	revistas.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
36	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.uanarino.edu.co Fuente de Internet	<1 %