

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y  
niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge  
College, Cajamarca. 2022.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada  
en Educación Inicial**

**Autora**

**Sánchez Cruz Melania Judith**

**Asesora**

**Carol Alva Franco**

**(0000-0001-9730-0568)**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice

Palabras clave.....	ii
Constancia de originalidad.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	35
Resultados.....	39
Análisis y Discusión.....	43
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos.....	56

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Conciencia fonológica, lectura imágenes
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORDS**

<b>Topic</b>	Phonological awareness, image reading
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de Investigación</b>	Métodos pedagógicos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

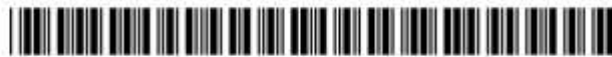
### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca, 2022.**" del (a) estudiante: **SANCHEZ CRUZ MELANIA JUDITH**, identificado(a) con Código N° **2818100074**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años  
de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca.  
2022.**

**Phonological awareness and image reading in 5-year-old boys and  
girls at the Cambridge College Educational Institution,  
Cajamarca. 2022.**

## **RESUMEN**

El propósito del presente estudio fue determinar la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022. Se trabajó con una investigación básica con un diseño no experimental transeccional descriptivo correlacional, una población muestral conformado por 13 estudiantes de 5 años; la técnica de recojo de información fue la observación y como instrumento dos guías de observación una para conciencia fonológica y otra para la lectura de imágenes. Los resultados demuestran de acuerdo al estadístico de Pearson se obtuvo un coeficiente de correlación de 1,000 y un valor de “Sig. (bilateral)” de “0.000” menor al nivel de significancia de la prueba ( $\alpha = 0.05$ ) es “ $p < 0.05$ ”, por consiguiente se acepta la hipótesis de investigación y contrariamente se rechaza la hipótesis nula, se concluye evidenciando que existe una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de alumnos (as) de una edad 5 años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022,

## **ABSTRACT**

The purpose of the present study was to determine the relationship between phonological awareness and image reading in 5-year-old boys and girls at the Cambridge College Educational Institution, Cajamarca. 2022. We worked with a basic research with a non-experimental transectional descriptive correlational design, a sample population made up of 13 5-year-old students; The information collection technique was observation and as an instrument two observation guides, one for phonological awareness and the other for reading images. The results show, according to the Pearson statistic, a correlation coefficient of 1,000 and a value of “Sig. (bilateral)” of “0.000” less than the level of significance of the test ( $\alpha = 0.05$ ) is “ $p < 0.05$ ”, therefore the research hypothesis is accepted and on the contrary the null hypothesis is rejected, it is concluded showing that there is a Perfect positive correlation between phonological awareness and image reading of 5-year-old IE students. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

## INTRODUCCIÓN

Se considera en primera instancia en la introducción los antecedentes seleccionados por la relevancia que tienen para nuestro estudio:

Para considerar con los antecedentes en el presente estudio, se ha procedido a analizar las investigaciones más difundidas en nuestro medio y que tienen relación con lo que nos ocupa investigar. Se han visitado las principales bibliotecas físicas y en internet y se han identificado en un primer momento en el ámbito internacional que damos a conocer:

Huacón (2021) su objetivo tuvo como propósito hacer un análisis de cómo influye desarrollar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños que comprenden edades entre los 4 a 5 años en el nivel inicial en la Institución Inicial de Madre Teresa de Calcuta en el periodo 2020-2021. Trabajó con un enfoque mixto, con una investigación de tipo básico y con un diseño descriptivo, se aplican los métodos inductivo y deductivo. Además de hacer uso de una guía comprensible que estaba dirigida hacia los docentes y padres de los menores donde se promovía, el desarrollo de una conciencia fonológica y el adecuado aprendizaje en la lectoescritura. Se usó un grupo de acciones de modo lúdicas que permitían una adecuada codificación. Información que sirvió para indicar que estas actividades que son desarrolladas para una conciencia fonológica repercuten de modo positivo en su aprendizaje de lectoescritura en estos niños de 4 a 5 años de este Centro Inicial. Además, un gran logro fue concientizar a todo este grupo de autoridades como docentes y padres de familia en el transcurso de esta conciencia fonológica como factor y requisito muy indispensable para obtener una adecuada lectura en este grupo de niños. Así como también permitió estimular a los niños en su preparación para la lectoescritura y propiciar mejores condiciones.

Castro (2018) la finalidad con su estudio era aplicar un plan estratégico para desarrollar una conciencia fonológica, en el inicio del proceso de la lectoescritura en alumnos de un kínder, de edades 5 a 6 años en la ciudad de Caracas, país Venezuela,

fue un trabajo de metodología cuantitativa, donde se aplicaría un test que permita evaluar cómo se estaba desarrollando la escritura, si identificaba su nombre, identificaba los nombres de sus compañeros, distinguía las vocales. Además de aplicar un test conocido como conciencia fonológica, teniendo una evaluación antes y posterior a su aplicación de estas estrategias en el aprendizaje que fueron elaboradas para incrementar la conciencia fonológica. Por otra parte, se aplicó otra encuesta hermética a los niños, para ver que opinaban sobre su aprendizaje de lectura en su hogar y en su lugar de estudios. Se tuvo resultados positivos que estos infantes si lograron avanzar en el transcurso del desarrollo fonológico; así también se encontró que el plan de estas estrategias si funcionaron de manera adecuada. Además de demostrar que una gran parte de ellos si escribían e identificaban su nombre, la de sus compañeros y poner las vocales donde le correspondía.

También se exponen los aportes de las investigaciones identificadas en el contexto nacional, los que a continuación se detallan:

Piñas, Mendivel y Pérez (2019) efectuaron un trabajo con la finalidad de describir el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica. La investigación fue del tipo básica, nivel descriptivo simple, de diseño muestra observación (M-O). La población estuvo constituida por 573 niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica; la muestra fue probabilística y estratificada conformada por 271 niños, se utilizó la técnica de medición con su instrumento la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) el cual se validó y se determinó la confiabilidad previa a su aplicación. La conclusión más importante de la investigación consideró que el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años de la muestra de estudio fue el nivel medio siendo el 39,85%. Asimismo, existen niveles diferenciados del conocimiento silábico y el conocimiento fonémico en los niños de cinco años, prevaleciendo en el silábico el nivel medio con el 38,75% y en el fonémico el nivel bajo con el 39,11%.

Huayta (2021) trata de hallar relación entorno a la lectura inicial y la conciencia fonológica, en los infantes del nivel inicial que tenían edades 5 años en el nivel inicial N°389 de Río Seco en la ciudad de Ayacucho. En su análisis utilizó como un análisis descriptivo de modo correlacional, no experimental, donde su muestra estuvo constituida por 24 infantes de la edad de 5 años. Como técnicas se utilizaron unas pruebas objetivas y como instrumento que permitió mediar una de las variables fue el Test de las habilidades metalingüísticas para la conciencia fonológica y una evaluación de lectura inicial, para evaluar lectura. Dentro de lo obtenido se evidencian como nivel deficiente 25% de los infantes, el otro 25% se encuentra dentro de un nivel esencial, un 37.5% estaba dentro de los niveles intermedios y solo un 12.5% habría logrado alcanzar niveles avanzados. Por otra parte 4.2% estaban en la variable lectura en su nivel inicial y considerado como categoría; un 50% de estos infantes se ubicaron en niveles regulares, 41.7% de estos infantes lograron niveles buenos y solo 4.2% lograron niveles excelentes. Cuando hablamos de correlaciones entre ambas variables ( $r=0.865$ ) y un p valor es  $0.146 < (\alpha = 0.05)$ . se concluye demostrar que si existe relación significativa entre ambas variables en infantes de nivel inicial que tenían 5 años de edad en esta institución.

Gonzales, Maco y Obispo (2018) el propósito fundamental fue determinar la habilidad desarrollada durante la lectura inicial y conciencia fonológica en infantes cuyas edades eran de 5 años en una Inicial Villa América en el distrito de San Martín de Porres. Lima – Perú están relacionadas. Se trabajó con una muestra de 57 alumnos del mismo jardín. Se consideró como diseño metodológico el descriptivo de corte correlacional. Se diseñó instrumentos para ambas variables: un cuestionario de lectura inicial y un examen que permitió identificar cual era el nivel del conocimiento fonológico (PECO). Existieron instrumentos que previamente fueron validados por expertos, creando una confiabilidad mediante la prueba piloto. Los resultados a lo que arribaron es que si hay correlación de modo significativo entre variables en este grupo. De igual manera se aprecia que existe correlación entre sus dimensiones tanto de la conciencia fonológica como la lectura inicial.

Gutiérrez (2018) Su objetivo fue descubrir cómo se apreciaba los niveles de relación respecto al inicio de la lectura y su conciencia fonológica en estudiantes que pertenecían al primer año de primaria de una Escuela de nombre Esther Roberti Gamero, en la ciudad de Abancay, en el periodo 2018. Perú. Con respecto a la metodología empleada se trabajó con una investigación básica o sustantiva, o también considerada como estudio descriptivo correlacional, de tipo no experimental; transversal o transeccional. Se trabajó en 52 infantes como muestra que pertenecían a esta institución como objeto de estudio de Abancay, sus instrumentos habían previamente sido validados y sujetos a juicios de los expertos, que posteriormente se aplicaron los cuestionarios para estimar en qué nivel de desarrollo se ubica las variables sometidas a estudio. Cuyos resultados se demuestra que existe correlación por qué, el resultado de coeficiente logrado es: 0,705 demostrando de este modo que existe una alta correlación de estas variables con resultados de 0,000 siendo mucho menos a lo que se asigna 0,01 y su nivel de confianza con valor 99%; consecuentemente la autora afirma que se puede observar significativa correlación entre las dos variables. Demostrándose de esta manera que mientras el estudiante tenga más conciencia fonológica, tanto mejor será la iniciación de la lectura.

De la Cruz (2021) el propósito fundamental que le llevó a ejecutarlo es el de tratar de encontrar que la conciencia fonológica favorece y garantiza el aprendizaje que viene en el futuro de la lectura y de la escritura en infantes de Inicial que pertenecían al II Ciclo de estudiantes en Lenguaje. Lima- Perú. Constituyéndose como un proceso de dos direcciones que termina cuando los niños finalizan el III ciclo de la educación primaria, esto significa haber adquirir en un nivel elevado de conciencia fonológica en los pequeños de la educación pre escolar en el proceso de la lecto-escritura, vinculándose estrechamente con la educación primaria. En una primera parte del informe de investigación expone la autora, la importancia del estudio, sus términos conceptuales y su desarrollo en una conciencia fonológica en infantes, tratando de explicar su relevancia entre los componentes, niveles y orientaciones metodológicas para ser trabajadas en los jardines. En la segunda parte, se presentan los resultados que tienen que ver como la conciencia fonológica que sirve de apoyo durante el proceso

de lectoescritura en sus primeros años de la etapa de primaria. Es así que se convierte en un facilitador de este trayecto en su aprendizaje de lectoescritura teniendo como punto céntrico un método Analítico, fonético y Sintético. Se puede concluir que la investigadora relievra la gran importancia que tienen que los niños desde una edad más temprana descubren la importancia de la adquisición del desarrollo de la conciencia fonológica en su II ciclo en los niños de inicial será mejor para sus primeros durante la etapa primaria.

Arroyo; Espinoza y Ureta (2020) se plantearon como objetivo general evaluar la influencia del uso adecuado al sector Biblioteca si le damos la importancia necesaria y estimular el proceso de una conciencia en fonología en infantes de la edad de 5 años en la Institución N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” en la ciudad de Huánuco- Perú Señalan, también que en la educación inicial puy poco o no se dialoga del proceso lectoescritura como tal, concordante con los aportes teóricos de la neuropsicología (Solieva, 2006). Los niños que cuentan con sus 6 años sus procesos de madurez cerebral están en optimo nivel que-evidentemente- lo que demuestra que éstos niños pueden activar sus respectivos esquemas funcionales en los procesos psíquicos que están implicados en su desarrollo del lenguaje escrito, (Educación, 2009). Lógicamente, en los niños de 6 años logran aprender a escribir de manera gradual y progresiva tal como lo haría para aprender a gatear, ponerse de pie y a caminar. Razones más que suficientes explicarían, la importancia de adquirir la escritura de modo espontaneo y natural y no presionar, para que de modo progresivo vincule un objeto concreto con la representación de la imagen y posteriormente con la palabra (signos). Si se desea facilitar este proceso es crucial observar y experimentar de modo directo con personas, animales y objetos y finalmente con todo aquello que se encuentra dentro de su entorno. No podemos forzar al niño en la educación preescolar para que aprenda a escribir y leer formalmente , sistemáticamente, antes de desarrollar habilidades si no, previamente se ha desarrollado sus habilidades que tienen que ver con las capacidades en tomar nota, no olvidar y recordar mentalmente todas las imágenes de los objetos sin observarlos (Función simbólica) ni mucho menos, estén en condiciones maduros para realizar movimientos finos (dibujar trazos cercanos a la

escritura, letras lo que nos estría demostrando el niño la precisión y manejo del espacio). Los resultados que nos proponen llegan a confirmar si el empleo en la Biblioteca repercute de modo positivo en activar los procesos de la Conciencia Fonológica en infantes de la edad de 5 años en dicha Institución objeto de estudio. Consecuentemente resulta viable que se las maestras de educación inicial trabajen con la estrategia de la biblioteca como un sector clave. Para ampliar y estimular el proceso de Conciencia Fonológica convirtiéndose en una auténtica base sólida en el futuro de los infantes niños de la educación básica regular.

Salas (2019) se trazó como fin fundamental hallar relación existente entre el nivel de la conciencia fonológica y su aprendizaje inicial en lectoescritura en estudiantes. Trabajó con una muestra de 104 niñas de edades 6 a 7 años. En las que aplicaron una prueba para identificar como se da el conocimiento fonológico (PECO) (Ramos y Cuadrado, 2006) adaptada y actualizada en el Perú por Quiroz y Suarez en el (2016), conocida como conciencia fonológica (Clemente y Domínguez, 2004) y otra Prueba que permita evaluar cómo se desarrolla la lectura y escritura (Ramos y Cuadrado, 2006) siendo previamente validada y dado su confiabilidad en instrumentos que permitieron el recojo los datos, al procesarse se tuvo que realizar el análisis factorial exploratorio que nos permitió encontrar su validez del instrumento. Se optó por que su enfoque sea cuantitativo secuencial y probatorio, la investigación es de modo no experimental, de nivel de estudio descriptivo, correlacional - transversal. Los resultados demuestran que hay significativa relación entre la variable. De igual manera, se encontró que estaban en un nivel medio tanto en el nivel de la conciencia fonológica como en el nivel de inicio del aprendizaje de la lecto escritura.

Finalmente se expone la investigación del contexto regional como es el caso de Jiménez (2018) su objetivo general, fue el diferenciar la conciencia fonológica de acuerdo con el género en infantes de sexo masculino y femenino que tenían la edad de cinco años en el inicial N° 1687 de Pías ciudad de Pataz en el 2018. La metodología que empleó la investigadora el tipo estudio es el cuantitativo, se optó por un diseño descriptivo comparativo. Se aplicó un instrumento de medición la única prueba con la finalidad de evaluar cómo se desarrollaban sus habilidades metalingüísticas de modo

fonológico (PHMF), él trabajó fue desarrollado en 15 infantes de educación preescolar. Se hizo uso del Programa Microsoft Excel del 2010 para su análisis y posterior procesamiento. Cuyos resultados del estudio se demuestra que el género femenino tenía mayor nivel en un 20% nivel muy alto y alto y un 13.3% fue medio; Por otro lado, los varoncitos lograron ubicarse con un 20% en nivel medio, y en las demás son menores a 6.6%. Por lo tanto, se evidencia que hay diferencia significativa que favorece a las niñas en relación a los varones.

Luego fundamentamos científicamente la investigación iniciando por las definiciones o conceptos respecto a la conciencia fonológica.

Partiremos definiendo en que consiste conciencia fonológica se menciona que es esa habilidad que permite hallar y hacer uso de los sonidos (fonemas) durante un lenguaje oral. Mientras los alumnos tengan el manejo de las habilidades que permitan identificar estos sonidos y los comprendan con claridad todas aquellas palabras que están conformadas por estos sonidos y puedan ser representadas mediante letras y palabras (grafemas), Montenegro, Camargo, Maldonado y Magzul, (2016, p. 18). Por lo demás nos debe quedar claro que todos los expertos en conciencia fonológica lo definen desde diferentes expresiones lingüísticas; pero al final todos están expresados de lo mismo; pero posee diferentes niveles de conocimiento, como es el caso de Vieiro y Gómez (2004), quienes afirman respecto a sus niveles de conocimiento en la conciencia fonológica y dicen que son: conocer bien la rima y su aliteración, conocer el silabeo, el intrasilabeo, la fonética y el fónico. Nos menciona la importancia de conocer la rima y su aliteración en los niveles más elementales es así que permite identificar si dos palabras van a compartir un grupo de sonidos, y su desarrollo depende de los procesos de aprendizaje en lectoescritura.

Conocimiento silábico; permite que se manipule las sílabas, estas sílabas vienen a ser parte de una palabra. Que un infante posee esta destreza o habilidad le va a permitir desarrollar variadas operaciones haciendo uso de las sílabas, igualmente que el nivel anterior su adquisición puede desarrollarse antes de aprender a leer o a escribir.

Conocimiento intrasilábico; capacidad que posee un infante para manipular las partes de una sílaba. Esto quiere decir que manipula sus unidades fonéticas comúnmente conocidas como las vocales o las consonantes.

Conocimiento fónico y fonético; se refiere al desarrollo de una conciencia segmental, se da cuando el niño logra hacer una representación mental de los sonidos que escucha, esto se da como consecuencia de este proceso de aprendizaje en leer y se conoce cuando logró tener la habilidad de leer-

Para Adams (referido según Jiménez y Ortiz, 2001) sugiere 5 niveles de desarrollo que esto depende- definitivamente de las dificultades que afronta el niño cuando se les da las tareas, como es el caso de; identificar y conglomerar patrones de rimas, acordarse de algunas rimas que son conocidas, reformar las sílabas en palabras, separar las palabras y sílabas en fonemas, agregar, excluir o cambiar los fonemas creando palabras. En la presente investigación, se considera la propuesta por Gómez sobre esos niveles en la conciencia fonológica.

Además, se señalan otras definiciones complementarias sobre conciencia fonológica, tal como el experto Lorenzo, (2001, p.1). señalan que conciencia fonológica como la capacidad de tomar conciencia y poder manipular los elementos que forman la estructura del lenguaje en el ámbito de la fonología. Entre las unidades que conforma la estructura se considera a las sílabas, a esas unidades intrasilábicas y fonemas. (p.1). Para Jiménez y Ortiz (2007), definen como esas habilidades metalingüísticas donde se incorpora las capacidades para hacer reflexiones y manipular los componentes organizados de un lenguaje hablado (p.23)

Defior (1991) coincide con Jiménez y Ortiz y consideran que poseer conciencia fonológica es parte del componente de una conciencia metalingüística o de su capacidad para reflexionar, analizar y manipular aquellas unidades formales de la lengua en vinculación con la fonología. Consecuentemente. Indicamos que este tema abarca otros aspectos más complejos, que se dan desde reconocer el sonido de las letras ´sílabas, palabras oraciones diversos hasta el nivel más diverso y confuso, permitiendo

excluir o agregar elementos, que son propios de la convencionalidad de la escuela más formal.

Por otro lado, el MINEDU (2010) define a la conciencia fonológica como las habilidades para poder identificar, diferenciar, combinar los sonidos (fonemas) que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellos y poder comunicarse con los demás. Como se verá es una definición más concreta, y entendible.

También, Bryant y Bradley (1985) además de Stanovich (2000) enfatizan que conciencia fonológica es una posible zona de desarrollo próximo en donde la participación pedagógica contribuye de manera directa en el lenguaje escrito en su nivel inicial y la educación primaria.

Y según Schmitz (2011) asevera que la conciencia fonológica tiene una estrecha relación con la comprensión del lenguaje oral que está compuesto por diferentes sonidos, como son: las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; claro está- que estos sonidos están separados lógicamente por el significado de la palabra.

Es así que conciencia fonológica esta conceptualizada como aquella destreza metalingüística que va a permitir en los infantes hacer un análisis de la estructura en los sonidos que tiene el lenguaje. Cabe mencionar, su importancia debido a que permite a los individuos poner atención y ejecutar juicios respecto a su estructura (Shuele y Boudreau; 2008).

Mientras, que Bravo (2004), es preciso tener en cuenta cuando complementa e indica que este proceso fonológico está inmerso dentro de la conceptualización de la conciencia fonológica y se va ir desarrollando de modo progresivo, en diversos niveles complejos del conocimiento, su inicio va empezar desde la sensibilidad para distinguir diversos sonidos que diferencien las palabras, es así que tenemos a las rimas como unidad prevista a la aproximación del lenguaje escrito, y posteriormente hay diversos de mayor complejidad, como aquellos fragmentos donde se van agregar o excluir los fonemas que son en gran parte resultados de un aprendizaje formal (p. 22).

Las bases teóricas de conciencia fonológica se señalan a continuación:

Definitivamente la conciencia fonológica se desarrolla desde los primeros niveles de la educación de nuestro sistema educativo de la Educación Básica, lo que constituye un pilar en el transcurso del aprendizaje de lectura y escritura; en muchos diversos jardines e Instituciones primarias en Perú escasamente mencionadas y no consideradas en escritos oficiales a nivel nacional en las gestiones pedagógicas, no se consideran en los diseños curriculares y currículos nacionales ni regionales, tampoco los docentes del nivel primario lo desconocen totalmente la importancia que tiene para hacer las conexiones con la educación primaria en la lecto-escritura, si bien las actividades que permiten dinamizar las competencias de lectura y escritura son diseñadas en la educación inicial para que los niños y niñas desarrollen una adecuada conciencia fonológica, como esa primera etapa en el transcurso del aprendizaje en la lectura, que obviamente su inicio será por la lectura de las imágenes estas serán desarrolladas sin tener conocimiento si se va a lograr el desarrollo de una conciencia fonológica en el infante.

La evolución de esta conciencia fonológica, como se sabe, permite en los infantes conocer y ejecutar maniobras con los fonemas y grafemas, elementos esenciales de las palabras y de sus sílabas; es así que Coloma, Covarrubias y De Barbieri (2007) resalta dos modos de conciencia fonológica según su desarrollo de estas sílabas o fonemas, y tenemos:

- Conciencia silábica, hace referencia a ese saber explícito que compone cada palabra y son compuestas por las sílabas
- conciencia del fonema tiene que ver con cómo va desarrollando destrezas para hacer uso de los fonemas como parte de las palabras de un determinado alfabeto.

Los mencionados autores argumentan respecto a la función que tienen el desarrollo de una conciencia fonética ya que va a permitir tener mayor entendimiento de los fonemas y que estos representan a los grafemas y al ser agrupadas van a formarse palabras cuando los niños comprenden, lógicamente estaría contribuyendo, al empleo

de una unidad entre el fonema-grafema constituyendo la base fundamental en el proceso de decodificación en las palabras que son impresas en diversos textos.

Según Ruiz, Delgado y Gonzales (2012), enfatizan entorno a esta conciencia fonológica y refiere que se va a desarrollar en 3 momentos: según su conocimiento silábico, intrasilábico y finalmente el fonético, pues de esto dependerá el éxito de la lecto-escritura por tener una relación estrecha, confirma que, al ocurrir la adquisición en la lectura, se da de manera más automatizada, definitivamente este vínculo es cada vez es menor entre conciencia fonológica, por qué su lectura va a disminuir.

Sin embargo, Anthony y Francis. Referidos según Bizama, (2008), afirman que los estudiantes, desarrollan su conciencia fonológica a edades de 4 hasta los 8 años y luego continúa en una dirección basada en su conciencia silábica y finalmente concluye con el manejo de las destrezas fonéticas circunstancia donde estos pequeños aprenden a escribir y leer; es por ello que se debe trabajar la conciencia fonológica en la educación inicial para dejar preparados en la educación primaria sin que esto quiera decir, que deben continuar los niños en la educación primaria. Su crecimiento es crucial dado que constituye un cimiento solido en el logro de buenas respuestas en el periodo inicial donde ocurre la lectura, concordante con lo que opina Jiménez (2009) señalando que previo al aprendizaje de la lectura de los niños se tiene que trabajar el proceso de aprendizaje de la lectura, se hace es necesario que lleguen a un nivel mínimo de desarrollo de la conciencia fonológica. Por tanto Signorini (2001) manifiesta a cerca de esta conciencia como un elemento fundamental de los saberes metalingüísticos, en otros términos hace énfasis a esa capacidad que poseen los infantes de reflexionar y manipular el lenguaje en sus diversos niveles: sea el fonológico, el sintáctico, el léxico, el semántico, el textual y finalmente el pragmático, de aquí parte el experto Tunmer, que referencia a Signorini, (2001) clarifica sobre el vínculo que debe existir entorno al crecimiento de destrezas metalingüísticas con esos cambios que se inician en las habilidades cognitivas en infantes de ambos sexos en su segunda infancia y considera que estos infantes de la edad de 5 y 7 años forman la conciencia metalingüística al desarrollar tareas como para aprender a leer; mientras, que otros expertos consideran que esta conciencia no puede ser parte del crecimiento

cognitivo; por el contrario es parte del crecimiento de las destrezas fonológicas que están dentro de la percepción, cuando se desarrolla el habla, su memoria y hay recodificación fonológica en el momento que identifican las palabras.

Los niveles de la conciencia fonológica se consideran de acuerdo a Valero, Buadez y Pérez (1995) ellos indican que la conciencia fonológica está conformada según siete niveles, las que se considera como sus dimensiones en el presente estudio y son:

Segmentación silábica: conocida como esa capacidad de dividir o separar las palabras en silabas que lo constituyen.

Supresión silábica: Es la habilidad que posee todo niño de manipular los segmentos silábicos, suprimiendo una sílaba de la palabra ya sea en el inicio, al medio o al final.

Adición silábica: que viene a ser esa habilidad que permite juntar dos a más silabas y crear palabra.

Detección de rimas: destreza que permite hacer comparación de palabras y de identificar comunes sonidos, pudiendo estar en el principio o final de cada palabra.

Aislamiento de fonemas: habilidad para discernir palabras según sus sonidos ya sean estas al iniciar o finalizar.

Unión de fonemas: Considerado como esa habilidad para retener y unir sonidos con el propósito de elaborar palabras.

Conteo de fonemas: habilidad que posee el infante para identificar fonemas e indicar la cantidad que hay en las palabras.

Sin embargo, para nuestro estudio, se considera la propuesta que hace (Cornejo, 2013) en la perspectiva de encontrar una graduación del conocimiento fonológico elemental, considera los niveles siguientes:

- Conciencia Léxica: Nos manifiesta que el lenguaje conformado por aquellas palabras, frases de connotación a un bagaje enciclopédico que el infante posee, posterior a las experiencias vividas y de sus saberes.

- Conciencia silábica: Constituye aquella destreza, que permite separar, identificar y utilizar de modo consciente esas sílabas que son parte de una palabra. (Carrillo 1994; Jiménez y Ortiz, 2000). Refieren acerca de este concepto como un precedente exacto y oportuno de las habilidades lectoras. Es oportuno precisar que Wagner y Torgesen (1987) conceptualizan la sílaba indicando que es la partícula mínima oral de fraccionamiento en una palabra que se articula independientemente. Complementa Rueda cuando aclara que los infantes pre-lectores y también los adultos sin educación no poseen dificultad alguna para indicar, separar las sílabas de las palabras. Consecuentemente, el saber silábico es esa habilidad que todo infante deben poseer y cultivar mucho antes de su aprendizaje para la lectura. Por otro lado, cuando mencionamos a la sílaba nos referimos a la parte más pequeña que se puede articular de modo independiente y se distingue por ser accesible en comparación con otras unidades sublexicales, en su visualización y formación del habla. Por poseer características sonoras, esta sílaba es base para un análisis segmental en el habla. Como ejemplo, los infantes fraccionan las palabras en pequeñas sílabas cambiando su ritmo oral, sin ser conscientes de la unidad silábica. Es así que esta sílaba se distingue del fonema en ser abstracto, conformando una partícula que es de fácil percepción durante el habla, además de ser de poco esfuerzo en su análisis silábico para extraer palabras. Se hace resaltante aclarar que su análisis silábico del lenguaje y en especial la identificación certera de los límites entre sílabas, va a depender en su mayoría de su complejidad de sus estructuras silábicas que conforman unas palabras.
- Conciencia fonemática o fonémica: Conciencia fonética es una capacidad que permite que el niño pueda tomar atención de manera consciente a esos sonidos que emiten las palabras como partes abstractas y de fácil manipulación. Es esa comprensión del saber consciente de identificar de que el habla se compone por unidades de fácil identificación como las palabras habladas, sonidos y sílabas. Para Ball (1993) lo confirma lo expresado anteriormente cuando señala que esta conciencia es definida como la habilidad para poner atención de manera consciente a esos sonidos que evidencian las palabras como pequeñas partes abstractas y de

fácil manipulación. Adams (1990) lo entiende como el nivel más alto de la conciencia fonológica y es el último en desarrollarse.

La conciencia fonológica y su importancia, se puede afirmar sin temor a equivocarse, que la etapa más importante en el desarrollo del lenguaje infantil es la obtención de la conciencia fonológica, aspecto que debe trabajarse inevitablemente en la educación inicial que puede lograrse a través de la práctica con juegos, identificar y repetir sonidos y sílabas. Es una de las capacidades que deben activar las personas para tomar conciencia de los sonidos de una determinada habla. Al respecto Díaz señala que se transforma en una habilidad la conciencia fonológica y su desarrollo debe ser en la infancia. Permitiendo en los niños reconocer y utilizar sonidos del lenguaje expresado, para la identificación de palabras, conteo de números en las sílabas que están compuestas, y entender que los sonidos son repetitivos en muchas de las palabras; teniendo como resultado que los pequeños estén más cómodos y placenteros y tengan éxito en el proceso de la lectoescritura sobre todo en el nivel inicial, etapa conocida como preescolar. Los infantes usan muchos gestos, en la primera etapa, con una palabra y según la entonación, son capaces de sugerir varias cosas y hacer relaciones muy tempranas con su mundo o entorno que rodea, es el momento que asignan significados a las palabras. Después aprenden una palabra y con esa palabra pueden asociar otros significados y otras cosas más.

Los componentes de una conciencia fonológica de acuerdo a Defior (1996) es el experto que indica quince procesos diversos, que empiezan a identificar que palabra es más amplia de esas cortas según sus sonidos, hasta la inversión de las sílabas o la creación de escrituras pre convencionales y terminar en convencionales. Tenemos a Carrillo (1994), quien junta en base a dos componentes esenciales que son: sensibilidad para percibir las igualdades fonológicas (rimas) y su conciencia segmental.

Las igualdades fonológicas ante salan un aprendizaje convencional en la lectura, comienzan haciendo lectura de las imágenes hasta pasar a un lenguaje convencional; a cambio, en la conciencia segmental se desarrolla de manera igual y de modo secundario con este tipo de aprendizaje. Según Carrillo (1994) menciona que hay dos

maneras de conciencia fonológica: una llamada holística y otra analítica, y que se distinguen según las actividades del infante. La primera siendo independiente de su aprendizaje en la lectura, que trata de sensibilizar y crear semejanzas respecto a fonemas, los infantes van desarrollando aprendizajes antes de su ingreso a la escuela; sin embargo, la segunda está estrechamente vinculado con el aprendizaje de decodificación. Las diferencias que existen entre pre-lectores y lectores tempranos suceden en las tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura” (Carrillo 1994: 294). En otros términos, el desarrollo del proceso de segmentación de los fonemas se va desarrollando juntamente con el aprendizaje de la decodificación de las letras y palabras, lo que habitualmente sucede como consecuencia del proceso de enseñar a leer. En el estudio que hicieron Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), en pequeños que tenían o no experiencia en la lectura, demostraron que la conciencia fonológica tenía tres elementos esenciales como: el fonema, la sílaba y ritmo. De los mencionados el fonema fue el más esencial en el aprendizaje de la lectura, que en la presente investigación se conformó por ciertas pruebas de reconocimiento y omisión en fonemas principales y al término de las palabras, cuentan los fonemas e integran fonemas separados cuando se pronuncia una palabra. En tanto Moraïs, Alegria, Content (1987), esta conciencia segmental se conforma por dos elementos: la descentración y el pensamiento analítico. La primera crucial para identificar las propiedades más resaltantes del estímulo auditivo e el lenguaje. Cuando requieres de léxico debes contar con un umbral mínimo auditivamente, tener grado en la madurez psicolingüística y una experiencia alfabética.

Estrategias que permiten el desarrollo de la conciencia fonológica. Al respecto, Falcon, (2017) manifiesta que estas actividades son el medio para estimular su conciencia fonológica y todas las actividades refieren el uso de materiales bibliográficos fácilmente aprovechadas en el área de la biblioteca escolar, seguidamente, señalaremos ciertas estrategias que permitirán el crecimiento de esta conciencia:

- Juego de rimas para aprender: Los sonidos de las palabras que riman ayudarán a los niños para que se vuelvan conscientes fonéticamente. Empieza el trabajo con algunas rimas simples y ve si los niños pueden suministrar la última palabra que falta. Por ejemplo, decir: el perro corrió al gato; también puede ser cuando la maestra expresa: Palabras que se parezca al sonido de mamá y los niños responderán: maestra, cama, toma etc. Se le puede decir a los niños que ayuden a la maestra a elaborar ciertas rimas simples o hacer lectura de libros con rimas excluyendo la última palabra que rima en las páginas para observar si se pueden adivinar.
- Aplaudir o batir las sílabas: Los niños deben comprender que todas las palabras se conforman por sílabas, eso significa conciencia. Que los infantes toquen palmas, den silbidos, utilicen tambores como juguete para batir o aplaudir con sus manos creando sonidos de sílabas. Que observen desde su aula, desde su habitación, simples objetos y que pronuncien y expresen con objetos los números en las sílabas de las que están conformadas de esas palabras de los objetos que señalan. Ejemplos, señalar cual es la puerta, y mostrarles cómo deben batir, aplaudir en las sílabas como "ven" niños, en su sonido de su sílaba "ta" y su silaba "puer". Que revisen los periódicos usados para que los niños expresen los sonidos de las sílabas. Etc.
- Sustitución de sonidos: Todas las palabras están compuestas por sonidos en su principio, al medio o final. Se debe enseñar a los infantes a comprender su concepto a través del uso de ciertos enigmas de sustitución en el sonido. Debe procurarse seleccionar sencillas palabras y preguntar a los infantes que se obtiene al cambiar una letra. Se puede poner ejemplos cuando se le pregunte al niño que podría ocurrir cuando cambio el sonido "p" al principio de "pato" y se le añade un sonido "g", la palabra pato se convierte en gato. Se debe cuestionar a los estudiantes sobre esas palabras que tiene rima en el comienzo con letra distinta. Ejemplo, lo que rima con "canción", pero inicia con sonido "p".
- Juego de mezcla fonológica: Deben acostumbrarse los pequeños a colocar sus partes de las palabras juntas, comenzar a jugar sencillos juegos en las cuales se mencionan palabras de poco a poco y ver si posterior es referido, pero más rápidamente. Dentro del ejemplo tenemos que deben indicar la palabra pollo, y

realizarlo lento por la pronunciación de cada letra. Los infantes hacen reconocimiento de las palabras y lo dicen rápidamente a ritmos normales. Empiezan con palabras que tienen una sílaba hasta progresar a la elaboración frases con dos sílabas a más difíciles y así avanzar cada vez más de manera progresiva.

- Cacería del tesoro: Señala determinadas palabras del aula para buscar el tesoro en los sonidos fonéticos. Hace uso de palabras y sonidos que los niños de 5 años deben de revisar. Se hace la entrega a cada infante de las tarjetas que tienen sonidos fonéticos iguales. Se les indica a estos infantes que busquen palabras con uso del sonido fonético de estas tarjetas. Se cree que desean poner las manos de modo prismático para salir en casería. Al hallar las palabras adecuadas en su aula, se recomienda a llamarte e indicarte su sonido y la palabra que hallaron va con él. Júntales de nuevo estas cartas y redistribúyelas para otra ronda.
- Carrera de relevos: El docente plasma estos sonidos fonéticos en un tablero y les menciona a los niños de 5 años que cuando se acerquen a la pizarra en la carrera de cambios fonéticos. Trabajen en equipos de cuatro y explica que considerara cuatro sonidos distintos y lo escribe frente a los grupos en la pizarra. Traza línea entre estos sonidos, a su orden el integrante uno de la fila debe ir al frente y leer las palabras con apoyo del maestro usando el mismo sonido que se plasmó en la pizarra. Al terminar el estudiante debe entregar el plumón al siguiente integrante que está ubicado en la fila para que se desplace a la pizarra y pueda dar lectura a una frase distinta para el grupo. Cuando por último hay una persona que plasme un sonido fonético, este juego se dará por concluido. Si de repente algún integrante del grupo presenta problemas para imaginar una frase como sonido del grupo, se les permite a los integrantes del grupo que apoyen. Cuando se requiere hacer cambios durante el juego, se escribe una frase por cada integrante y es colocada en la pizarra y el acto es según turnos por cada uno de ellos hasta dar una vuelta esos sonidos fonéticos de las frases en el grupo como si fuera una persecución de cambios.
- Juego de pararse: Hace lectura de esas imágenes que están en el libro especial que contienen rimas y juega con un partido que es muy innovador en fonética. Repasa esos sonidos y esas rimas que estos infantes de la edad de cinco años oigan en el libro. Se le indica que se concentren en esos sonidos al final de cada fonética,

así también se pone a dibujar o escribir en la pizarra para que así tengan acceso los integrantes lo revisen. Lee las imágenes o en texto escrito del libro de a poco. Luego de que los estudiantes oigan un sonido fonético al final de la pizarra, se levantan. Preguntar al primer niño de pie qué sonido es y que palabra eran si lo saben. Pedir que tomen asiento a todos los niños seguir haciendo lectura, preguntando al nuevo infante distinto cada vez. Solicita a que estén sentados los que fueron seleccionados, es así que los niños que no han sido elegidos, o no han jugado tienen turnos para jugar

- Actividades para la reflexión de las palabras: Conteo de palabras: se hace entrega de una tira que es de papel cartulina gráfica (papel de 15 X 6 cm) y pide que se pinten rayitas, cruz, que hagan puntos, cruces por lo que opinen. Conociendo las palabras funcionales: la, el, los, etc. Se da a conocer a los infantes dos frases que lo único que les distinga es la presencia de la otra, uno de esas palabras funcionales, donde el propósito es que los infantes reconozcan su presencia en estas palabras: La pequeña pinta / ... pequeña pinta. ¿qué palabra falta?
- Actividades para la reflexión de las sílabas: Cuenta los sonidos de las vocales (vocálicos): se da a conocer al infante, ejemplo las láminas de unas rosas. Se interroga que será. Dice /papá/. Y los otros repiten "papá". Les informamos que daremos palmadas para cada sonido o "trozos" tiene la palabra. Le solicitamos que en una tira gráfica plasme un dibujo como esos trocitos o esos sonidos que contenga la frase que se analiza.  
Se puede jugar el tren de las palabras: se solicita al infante que imagine y que mencione palabras que comienzan por la última sílaba de las palabras propuestas. Como ejemplo: /pato/ /jabón/ /mesa/.
- Actividades sobre la reflexión de fonemas: La actividad consiste de añadir fonemas: Por ejemplo, con los sonidos de los vientos [sssss] posterior a ello se le solicita que los infantes mencionen frases que tengan sentido. Así también se les indica que se va a pronunciar cosas que no tienen significado y que debe colocar antes el sonido del viento Por ejemplo "ol" sería la palabra sssol, "ota" – sssopa, "olo" sería la palabra sssolo. Juntar partes fonéticos: significa agrupar los sonidos que

mencionamos [a] + [s] + [a]... Los niños pueden complementar- indudablemente- con el empleo de frases móviles.

- Actividad que permite activar esta conciencia fonológica y sus habilidades fonológicas

Esta es una actividad que se realiza cuando los niños han logrado las actividades anteriores que se han señalado; y consiste en identificar el nombre y su sonido de estas letras. Por otro lado, es preciso indicar que es posible jugar a identificar por su tacto (poner las letras adentro de una bolsa o caja de diferente espesor y que el niño deba meter la mano y sacar una reconociéndola solo por el tacto). De igual manera, se puede jugar a la actividad de escoger letras o silabas y continuarlos con dibujos ciertos empiezan (o terminen) con esas letras o silabas. El infante colorea – o contracta esos dibujos que continúan con la consigna de modo estricto. Escoger los dibujos y escribir su nombre con apoyo de su docente a su lado excluyendo su primera y última letra. El infante tiene que completar las letras que le falten. Posteriormente se trabaja con tipo de letras intermedias. Juntar haciendo uso de flechas, o con dibujos como modelos o hacer uso de letras con dibujos que empiecen con el sonido inicial. De igual forma se puede trabajar con los sonidos finales. Expresar de 3 a 4 palabras de ellas solo una empieza con sonido. Los niños seleccionan palabras distintas. Y se hace igual con los sonidos finales. Razonar de modo oral palabras que inicien con determinadas frases o silabas. Posterior se reconoce las letras o las silabas de modo escrito, entre otras silabas. Es preciso comenzar a trabajar a través del vocabulario y posterior a ello crear oraciones de fácil lectura haciendo uso de palabras que son conocidas. Hacen la evaluación sonora y visual de estas palabras que fueron trabajadas. Es preciso además jugar cuando estén presente las palabras con mínimas diferencias a las que fueron trabajadas. Piden leer esas mismas. Ejemplo, MISA – MOSA, LOCO- LOMA- LIMA, crear palabras nuevas con sonidos de los otros: donde se va agregando, o se va quitando o donde se va cambiando sonidos. Como: cama x ama, sola x tula, come x sube, rana, x coma, rosa, etc.

Las dimensiones de la conciencia fonológica, se tiene en cuenta dos dimensiones propuestas por Wagner y Torgesen (1987): el conocimiento silábico y el conocimiento fonémico pasamos a detallar:

- Conocimiento Silábico: En primer lugar, se hace oportuno concordar con lo que afirman Wagner y Torgesen (1987) conceptualizando a las sílabas como esa mínima unidad oral de fraccionamiento de una palabra donde se hace fácil articular de modo independiente. Ahora si podemos decir que el conocimiento y la conciencia silábica es considerada como esa destreza para fraccionar, identificar o manipular de modo consiente las sílabas que van a conformar una palabra. (Carrillo1994; Jiménez y Ortiz, 2000). Hacen referencia que la conciencia silábica es el precedente exacto y oportuno de las habilidades lectoras. Complementa Rueda cuando aclara que los infantes pre-lectores y también los adultos sin estudios no se hacen problema en la identificación, en el aislamiento o la segmentación de las palabras en las silabas. Consecuentemente, el saber silábico es una habilidad que los infantes deben poseer y acrecentar antes de que comienzan a leer y aprender.

Por otro lado, cuando hablamos de sílaba nos referimos a ese segmento de modo oral, pequeño, que puede ser articularle de manera independiente, cuya caracterización es que es más accesible que otras unidades sublexicales, en la percepción y elaboración del habla. En sus características de tipo sonoras, esta silbaba se convierte en una base para un análisis segmental del habla. Ejemplo, los infantes se sienten capaces de fraccionar estas palabras en sílabas cambiando su ritmo oral en esos movimientos rítmicos sin el afán de ser conscientes de esa unidad silábica. Es así que su diferencia con el fonema que su característica es abstracta y es la unidad que fácilmente puede ser perceptible en el habla, por otro lado, requiere menos esfuerzo de modo analítico para la extracción, de la palabra. Es significativo sostener que su análisis silábico del lenguaje y primordialmente su identificación precisa de sus límites entre las silabas, dependiendo en una gran disposición, de su complejidad de sus propias estructuras silábicas que conforman las palabras. El modo que persigue para la obtención del conocimiento silábico el infante puede; realizar la partición léxica. Aislar silabas y fonemas, omitiendo sílabas y 6 ítems

- Conocimiento Fonémico: Conciencia fonémica o conocimiento fonémico es una habilidad para que el niño pueda tomar una consciente atención de esos sonidos de aquellas palabras conocidas como partículas abstractas y de fácil manipulación. Es la comprensión y raciocinio consciente donde la persona se da cuenta que su habla está conformada de unidades identificables y son palabras habladas, sílabas y sonidos. Ball (1993) lo confirma lo expresado anteriormente cuando señala que la conciencia fonémica es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. El conocimiento fonémico comprende: Reconocimiento de sílabas inicial o final, contar sílabas de una palabra, reconocimiento y pronunciación de palabras descompuestas y omisión de sílabas de las palabras.

Lectura de imágenes se iniciará su exposición conceptualizando el cómo se aprende a leer.

Iniciamos de la conceptualización de leer, donde Isabel Solé (1999) menciona que saber leer es la interacción que se da entre el texto y su lector, donde el lector trata de sentirse satisfecho con sus fines que orientan su lectura (p. 17), es así que observamos el concepto es limitante debido a que solo trata de satisfacer ciertas necesidades sin tomar en cuenta ciertos aspectos que van saliendo en el proceso de la interacción que se da entre el libro y el lector, por otro lado tenemos un concepto donde nos indican que leer es tener la destreza en la pronunciación de palabras que han sido plasmadas en un texto, con facilidades; cuando el infante logra dominar de manera eficiente el código escrito que permite descifrar ciertas gráficas, con cierto nivel de automatización, y es aquí donde afirmamos que ya sabe leer. (Peronard, Gómez, Parodi, Núñez, 1997, p. 33). Si bien es conocida que la lectura es un proceso que comprende leer, es preciso mencionar un nuevo concepto que guarda relación con este estudio, así la lectura viene a ser ese proceso de adquisición informativa que permite el reconocimiento de esas combinaciones en los signos que conforman las palabras del lenguaje escrito, la relación del significante (signo) con su significado” (Galimberti, 2002, p. 656).

Se observa cierta semejanza en estos últimos constructos que explican sobre la lectura y leer, en estos casos mencionan que tienen vínculo respecto a su identificación de sus grafías dentro de un texto y la pronunciación, confundiendo en varios casos como si fueran un solo término a la lectura y leer; entonces el problema no es saber de estos conceptos de leer y lectura, sino de su aprendizaje, es así que indicamos cuando se da el aprendizaje de leer y de la lectura; muchos investigadores muestran que primero se da el aprendizaje a la lectura, antecedendo al hábito de leer, así lo refiere Leal y Suro (2012) donde nos dan a conocer que estos aprendizajes se van dando de esta manera, en primera se va a dar la lectura y posterior a ello el leer; afirmando así que la lectura es una destreza y competencia que se va adquiriendo antes de leer y de esta manera permite crear un camino hacia su aprendizaje; tenemos otros estudiosos que van asociando a la lectura con el aprender a escribir, indicando que se complementan, es así que tenemos a Gutiérrez y Diez (2018), que manifiestan que todo esto es debido a las similitudes y características en su aprendizaje, cuando uno lee está decodificando el mensaje que es escrito, por otra parte cuando se escribe se codifica ese mismo mensaje, y todo esto ocurre en el lenguaje mismo, pero se han demostrado que estas dos premisas tienen aprendizajes por mecanismos muy variados.

Se puede contar con muchos constructos, donde indican como se desarrolla estos aprendizajes para lograr una lectura, pero es preciso entender que este largo proceso de aprender exige que se cuente con estructuras donde se elaboren aprestamientos que va a proporcionar en el niño la madurez suficiente y necesaria para ser parte del este proceso que se desarrollaran durante la lectura, creándose una guía en su uso, entendiendo que es necesario contar con esta como una herramienta útil para lograr otros saberes, donde involucre aspectos emotivos y motivacionales que permita su propio interés y de este modo desarrolle sus propias competencias frente a la lectura, es comprensible que el ambiente escolar, viene a ser un espacio donde crea las condiciones de estas destrezas, iniciando por recibir orientaciones y pautas de parte del docente que propone metas claras, teniendo presente que el hogar, la familia y su entorno son los primeros espacios donde ocurre la socialización y él es aquí donde el infante logra la madurez para adquirir aprendizajes muy complejos y bien contruidos

El inicio de la lectura, Quizá debemos responder la interrogante ¿Dónde es que el niño comienza a aprender la lectura?, será en las escuelas, es conocido que en los salones de clase estas actividades se le asigna a los maestros, donde ellos crean estrategias, técnicas y ,métodos para que el infante logre adecuarse a este proceso de aprendizaje en la lectura, pero no siempre, o se conoce que los estudiantes no todos logran este propósito, hallando en muchos casos obstáculos que difícilmente se pueden sortear, siéndole necesaria en varios casos la intervención de profesionales con formación psicopedagógica donde se proponen programas que permiten apoyo, es así que se contaría con buena calidad y posibilidad de requisitos sólidos para que estos infantes logren tener con mejor eficiencia las habilidades lectoras; siendo crucial durante todo este largo proceso que el padre de familia participe, dando a conocer las primeras dificultades que el niño presente para aprender a leer, como se explicó en todo este párrafo que su aprendizaje se inicia en espacios comunes como su casa, considerado este espacio como el primer medio de socialización y también como aquel espacio donde se va a promover el crecimiento en habilidades lingüísticas.

Entonces existe autores como el que mencionaremos que refiere acerca de la lectura y nos indica que no es algo innato, por el contrario, es algo que se va adquiriendo en este largo proceso de la socialización, por ende, iniciar a leer es darle al infante las herramientas donde él pueda fomentar, y explorar el sistema de la lengua escrita. Afirmando así su interacción específica y funcional de su construcción en saberes y la lectura (Solé, 1995, p. 50).

Cassany, Luna y Sanz (1998), mencionaron que hay dos modos de enseñar a leer, la primera fundamentada en aprender códigos y la segunda en construir sonidos; en el aprendizaje de códigos, se va a evaluar, exigir, enseñar el desarrollo de la lectura y la escritura de manera simultánea; en la construcción de sonidos van a evaluar a través de la comprensión y escritura en la segunda la comprobación del aprendizaje se evalúa mediante la comprensión y la escritura se da posteriormente a la lectura, entonces es este proceso de lectura el pilar de estos aprendizajes. Cassany (1998) reconoce en este desarrollo algunas dimensiones donde se inicia la lectura y los refiere así:

Expresión oral: habilidad para hacer uso del lenguaje oral, donde se comunica ideas, y se hace empleo de palabras adecuadas, su gestualidad, su modulación en la voz y que haya coherencia en los párrafos de un texto.

Comprensión oral: habilidad que tiene el infante para entender los mensajes en textos orales, donde encamina procesos cognitivos de construcción en significados que impliquen respuestas constantes.

Expresión escrita: habilidad para comunicarse de modo coherente teniendo como producto textos escritos con extensión largas sobre un tema.

Comprensión lectora: destreza para entender y lograr interpretar algunos textos escritos, dando significado correcto donde se hace uso de las propias palabras.

Definición de lectura de imágenes. El mundo que nos rodea está lleno de imágenes. Como es de suponer las imágenes tienen un valor expresivo que está vinculada al deseo de comunicación del autor y a los conocimientos a un determinado receptor al que va dirigida la imagen. Es evidente que la interpretación que se haga de la imagen puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas u a otras interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada). Por lo tanto, leer una imagen es mirarla detalladamente su constitución para analizarla y entenderla qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas, conocimientos y narrar historias y experiencias vividas.

Barragán, Plazas y Ramírez (2015) tomado de Barragán y Gómez (2012) en su artículo definen que “El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales”, sugieren el siguiente o propósito de demostrar que la lectura de imágenes es la capacidad que tienen las personas de desarrollar la actitud crítica que deben tener los alumnos en la misma medida que se hace con la lectura del texto escrito. (p.87).

Más adelante, Barragán, Plazas y Ramírez (2015) complementan con afirmar que todas las definiciones que existen tienen relación cuando afirman que leer imágenes en el salón, se ha convertido en una demanda estricta, debido a que los estudiantes de manera permanente se ven cercanos y encantados por diversos modos de comunicación, a las que puedan acceder de modo libre de una u otra manera al mundo de la información de íconos, imágenes, figuras, por representaciones artísticas que diariamente son mostradas en sucesiones de imágenes para ser presentadas como algo natural, pero que en sí, son conocidas como fenómenos codificados que se fueron conformando en estos largos siglos.

Por lo tanto, este hecho obliga a esos maestros y maestras a plantear propuestas y a replantear la idea de lo que significa lectura, considerándolo como un único proceso donde solo se limitaba a interpretar textos escritos; consecuentemente, ahora en estas épocas, interpretar y comprender textos visuales son algo que, si se hace, lógicamente es necesario desarrollar métodos mentales muy complejos y de exigencia, como el que se requiere para entender un texto de modo alfabético. Por lo tanto, son actividades cognoscitivas muy difíciles como alfabetización visual y pensamiento visual son, desarrolladas por el cerebro humano. Tal como afirma Raney citado por Arizpe y Styles (2004) enfatizan, que la alfabetización visual se da en 5 dimensiones e indica que son: la sensibilidad perceptiva, el hábito cultural, el conocimiento crítico, la apertura estética y la elocuencia visual.

Afirman entorno a imagen como producto social y, por lo tanto, se convierte en un medio dentro de esos sistemas en creencias del contexto. Por lo tanto, no existen imágenes neutras, debido a que siempre obedecen a una determinada intención que no necesariamente coincide con esos usos que el autor u otras personas realicen de ella. Por lo tanto, hay repercusiones e implicancias didácticas y pedagógicas: entonces, se tiene que redefinir su papel de la educación y de otro lado, se va incorporando el tema del consumo de la imagen y su circulación en nuestra sociedad actual, en la perspectiva de desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos y alumnas. (p. 90).

Lectura de imágenes. Por lo tanto, se puede definir concibiéndola a la lectura de una imagen como la acción de ser observada con esmero, para entender de cuantos elementos está compuesto y de qué manera se organizan, con el objetivo de descifrar los mensajes y de transmitir pensamientos. Cuando lees una imagen estas asociando formas, figuras, texturas, colores y palabras, que parecieran, que una vez que se fusionen, permiten entender y descifrar aquellos mensajes visuales, que un determinado investigador desea transmitir. La lectura, son habilidades que se necesitan como auténticas herramientas para generar el pensamiento crítico de las personas, requiere de un continuum de esas prácticas pedagógicas donde tenga significado duradero, y que permanece muda lo que se le atribuye a las imágenes, en otras términos, ellas hablan por sí solas y se activan con el sentido de interpretación que el niño le incorpora, mediatizadas por el signo lingüístico y el lenguaje; Consecuentemente, las imágenes constituyen una gran ayuda en los procesos de construcción del conocimiento no solo de los niños; sino de todas las personas en general. (p.97).

Conciencia fonológica e iniciación a la lectura. Es una tarea, entonces, imprescindible, tener en cuenta el estímulo de la conciencia fonológica en los alumnos de educación inicial para desarrollar adecuada y oportunamente sus habilidades de lectura, y solo lo va hacer con la comprensión oportuna de determinados conceptos y como se relacionan sus definiciones; entonces indicar que conciencia fonológica y lectura en imágenes como una etapa previa a la lectura del alfabeto, los expertos alcanzan algunas ideas y adelantos sobre su prioridad de la manipulación de los elementos que conforman las fonéticas en el lenguaje para que puedan involucrarse los niños y niñas en la lectura de imágenes primero y después de determinados textos.

Los expertos advierten de esa necesidad en priorizar durante las épocas de los jardines y ámbitos escolares primeros grados de educación primaria su estimulación, por ejemplo, Fiuza y Fernández (2014) consideran la importancia del aprendizaje correcto y oportuno que debe tener toda lectura y su escritura, conocida como la conciencia fonológica (p.59). De acuerdo a esos entendidos en la materia es preciso desarrollar en los infantes algunas destrezas de segmentación de palabras en pequeñas sílabas o letras como elemento imprescindible del desarrollo en la conciencia

fonológica, y así evitar en el futuro aquellas dificultades en lectoescritura de los aprendices.

En tanto Santrock (2011) al respecto, manifiesta enfáticamente que la conciencia fonológica o en otros términos consiste en la capacidad de ser conscientes de los sonidos (Fonemas) que componen las palabras es una actividad fundamental en el inicio del aprendizaje de la lectura y previo a ello es la lectura de las imágenes (p.226). Sí mismo refiere el autor que existe una enorme influencia del dominio en esa sintaxis de comprender alguna lectura, ya que los infantes que presentan estas dificultades en combinación con de las palabras en un primer momento y luego presentan problemas en combinar palabras para elaborar oraciones no son hábiles para entender lo que están leyendo. Wolfolk (2010) enfatiza los infantes capaces de desarrollar una estrategia equilibrada tienen destrezas en reconocer palabras y sonidos (conciencia fonológica) de manera básica en el proceso de aprendizaje de la lectura (p. 488). Del mismo modo Vieiro y Gómez (2004) consideran la necesidad de que los niños y niñas dispongan de un determinado nivel de conciencia fonológica previo a la lectura, prevé el éxito de un lector. (p.156). Consecuentemente, resulta un hecho indiscutible y necesario que sea desarrollado la conciencia en los niños.

En lo que corresponde a las dimensiones de la lectura de imágenes, se consideran tres dimensiones: La reflexión. El análisis y el reconocimiento de los elementos básicos de la imagen que se exponen a continuación:

- Reflexión: La reflexión es la capacidad de reconocer cuanto sabe o conoce y cuanto no sabe o reconoce sobre las imágenes que se le presentan a los niños, por lo tanto se hace imprescindible más cuando se le propone imágenes que pueda encontrar sus significados o nos diga que dicen las imágenes o a que se refiere, entonces inicia una etapa de poder comparar conocimientos que tienen en el cerebro y que en alguna ocasión ha visto y ha vivenciado alguna experiencia en base a lo que tienen como saberes previos y pueda lecturar las imágenes que se le presenta.
- Análisis: La capacidad de los niños de descomponer imagen o figura en sus partes que se le presenta, luego procede a nombrar lo que observa, enseguida distingue

una imagen de otras, posteriormente los relaciona y finalmente los clasifica para poder dar lectura a una imagen.

- Elementos básicos: Son situaciones cotidianas que dan cuenta de que las niñas y el niño están leyendo sin leer convencionalmente, y esto se evidencia cuando observan y reconocen los elementos básicos de una imagen en las páginas del cuento y leen la historia a su manera, cuando saben que allí dice algo y lo señalan, cuando hojean un cuento. Las acciones de las niñas y el niño —en las que interactúan con los textos, los interpretan y construyen sentidos— demuestran que contaron con modelos lectores, es decir, hubo un adulto que leía y tuvieron oportunidades de estar en contacto con los textos.

El estudio se justificó de la siguiente manera: En las observaciones que se hicieron en algunas instituciones de educación inicial se pudo llegar a evidenciar que los pequeños aprendices tienen serias dificultades en comprender el significado de símbolos convencionales en las grafías y fonemas que conforman el lenguaje escrito; entonces, empiezan a dar lectura por las imágenes; pero muchos estudiantes aún tienen dificultades para poder leer una imagen de un ser vivo, de un objeto o cosa; razón por que se inicia la presente investigación para poder dar las orientaciones precisas como deben hacer la lectura de las imágenes- evidentemente- esto será clave para que más tarde pueda comprender lo que lee porque asociará las imágenes con grafías y fonemas que son los signos convencionales de nuestro alfabeto.

Consecuentemente, el estudio se justifica teóricamente, porque la comprensión de lo que lee y su escasa tendencia que presentan los infantes entono a la lectura de los textos escritos, porque no lo entienden constituye una gran problemática, en todos entornos educativos del mundo y de nuestro país, es así que se torna importante efectuar una profunda investigación de esas causas que tienen como origen este hecho conmovedor y precisamente la investigación que se realiza inicia haciendo un análisis de una probablemente causa que está bajo la responsabilidad de los maestros en inicial y lógicamente en sus primeros grados de primaria; como también comparten éste compromiso los tutores en sus respectivos hogares, porque se convierte en un imperativo tener que descubrir hasta qué punto llega el nivel de conciencia fonológica

y en qué medida se da el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años constituyéndose en una razón por qué los niños tienen escasa complacencia hacia la lectura de las imágenes como un para aprender medio para el aprender.

Con los resultados demostrados en la presente investigación se tendrá que diseñar estrategias que involucren tocar estos aspectos vitales para empezar como primer trabajo desarrollo de la fonológica de modo progresivo así se trabajen esos puntos adecuados en el inicio de toda lectura de imágenes que logre en los infantes tener esa motivación para practicarla; de aquí parte su importancia teórica en la presente investigación debido a su aporte de información teórica sobre esas variables que se estudiaran.

La justificación social se da en la medida en que, al efectuarse evaluaciones en este tema de comprender la lectura por imágenes en infantes de 5 años, sus resultados son desastrosos para nuestra sociedad, debido a que un gran número presenta dificultades para comprender lo que están leyendo; y también existe poca disposición por parte de estos infantes hacia la lectura, convirtiéndose en un problema no solo a nivel educativo sino también de índole social. Con este estudio pretendemos hacer un análisis de sus causas de porque se da todo este suceso y también enfatiza su nivel de conocimiento de esta conciencia fonológica conocida como el inicio de la lectura por imágenes y la misma según el alfabeto, es preciso indicar también el papel de la sociedad como herramienta en este proceso, si crea condiciones donde el niño pueda desarrollar estas destrezas como espacios de interacción entre niños y niñas.

Encuentra su justificación metodológica el presente trabajo por que describe esta conciencia fonológica, su ámbito conceptual, y menciona las dimensiones a trabajar, siendo lugares en las cuales deben de trabajar para desarrollar sus técnicas y destrezas y así se pueda evaluar los logros. De igual forma se analiza como concibe la lectura desde varias perceptivas, así como de diversos procesos de monitoreo y desarrollo. También se considera mucho el proponer instrumentos que ayuden a hallar si el nivel que se logró en estos infantes de 5 años de edad tanto en la construcción de su conciencia fonológica como de sus habilidades para lograr leer imágenes, los instrumentos que se elaboraron con anterioridad para un contexto deben ser redefinidos, mejorados o anexados a otros contextos similares.

Problema se plantea de la manera siguiente: En la actualidad, en las escuelas a nivel mundial se enfrentan a muchos problemas de aprendizaje especialmente en los infantes y adolescentes en edades escolares y que esto viene cimentándose cada vez más, lo señala la UNESCO (2017) e indica que más del 50% de adolescentes y niños a nivel mundial no aprenden o su aprendizaje es escaso, y de 10 niños y adolescentes 6 no han desarrollado estas competencias mínimas en el proceso de lectura- escritura y matemática; por tanto deducimos que las instituciones educativas no están cumpliendo con su rol esencial que es desarrollar las habilidades y destrezas en comunicación eficiente y así se pueda resolver problemas comunes en lecto-escritura y matemática y su competencia prioritaria como es que es la lectura, que constituye el cimiento para el logro de otros saberes.

Se hace evidente que estas competencias simples de lectura en infantes de nivel inicial ara logro de sus aprendizajes, se refiere a la interpretación de los significados de estas imágenes como punto de partida y que esto se va a dar de modo progresivo hasta lograr interpretar frases y mediante emparejamiento así ir completando la idea, creando textos sencillos y breves y fortaleciendo su lectura cada día más sin retroceder (UNESCO, 2017); sin embargo, lo obtenido nos muestran más de 50% de estos niños y niñas no desarrollan por lo menos competencias mínimas necesarias para lograr el aprendizaje. Complicándose su situación de aprendizaje de los estudiantes, por qué han perdido la emoción la voluntad y el agrado por leer se menciona que son muy pocos los infantes y adolescentes que se sienten atraídos por la lectura, por los libros pero si dedican horas a otras cosas en sus tiempos de ocio que no tiene relación con nada de leer estos libros escritos, esta problemática no solo es en este grupo se da en todas las edades, por ejemplo, en el Perú en promedio se lee menos de un libro durante el año, encontrando alarmante estas cifras porque no puede ser que cada poblador en el Perú lea como promedio 0,86 libros (La República, 2017) un el 35% lee solo en el área urbana, teniendo bajos porcentajes en niños y adolescentes, se sabe que los alumnos en este tiempo leen menos y esto va en aumento, ciertos estudios nos mencionan que 53% de menores a los 9 años hacen lectura porque hallan placer en lo que están leyendo, estas cifras van siendo más pequeñas en un 19% a menos en los adolescentes (El Nuevo Día, 2017), indica en su estudio que la mayoría de estudiantes

dedica más espacio a estar conectado en las redes sociales o viendo la televisión u observando su celular u otro dispositivo.

Por todo lo referido se hace preciso indicar que es el hogar, la familia, el creador de estos espacios para que se logre un aprendizaje, si retrocedemos el tiempo podríamos encontrar que si en esos hogares se propiciaba momentos de lectura como habito en varios hogares donde se iba promoviendo esta actividad, sus padres habían creado un hábito el de leerles cuentos por las noches a sus pequeños; lo que observamos en la actualidad es que los niños están prendidos en la tele u otro dispositivo tecnológicos por habitación, sustituyendo esta actividad donde la finalidad era fortalecer en los infantes el amor a la lectura e ir más allá como ser exigentes en las responsabilidades con las tareas y se exigía con rigor. Por otro lado, el padre estaba involucrados en el desarrollo de estas; lo que ahora observamos son padres ausentes, cada uno metido en sus actividades propias haciendo uso de las tecnologías como el celular, Tablet, computadora etc. ya sea viendo algunas redes sociales o pendiente de ciertos mensajes perdiéndose a si el hábito de incluso elaborar textos.

Esta situación internacional, se asocia en todos los países y Perú no está ajeno a ello, con este fenómeno de la globalización, observamos resultados similares de sus habilidades entorno a la comprensión lectora que se logra en estudiantes de la edad de 5 años que dejan de ser alentadoras, se ha tenido leve disminución en niños que solo lograban llegar al nivel de lectura por imágenes debido a que es aquí donde comienza y que posteriormente se da de modo progresivo, su inicio es con la comprensión progresiva de lo que lee, porque cuando llega al nivel primario se observa muchas dificultades. Porque es en inicial donde se da la lectura de imágenes que posteriormente en primaria se solidifica a lectura de textos escritos.

En la ciudad de Cajamarca, se hallaron ciertos resultados entorno a la conciencia fonológica y refirieron que son escasas en los infantes de nivel inicial no siendo prometedoras los resultados que encontraron, se visualizó que muy pocos lograron entender lo que leían en las imágenes, no pudiendo comunicar lo que ven en una gran parte de los alumnos y no entienden la lectura que realizan o solo comprenden de manera media su lectura.

El jardín de infancia es el espacio adecuado, para que los infantes puedan iniciar este proceso de lectura y es en este momento donde los docentes deben aplicar los procesos que contemplan, para su aprendizaje en la lecto escritura, convirtiéndose en el escenario donde se va a cultivar el entusiasmo y motivación por la lectura de imágenes en infantes de la edad de 5 años en nivel inicial y posteriormente el pequeño va identificando letras (grafías) y reconoce sonidos (fonemas) característica del signo gramatical donde inicia el aprendizaje para la escritura y su aprendizaje para la lectura, cuando los infantes descubren que leer les abre nuevas expectativas, para impulsar su creatividad, su manera de imaginar, promoviendo el amor hacia la lectura y es así como se desarrolla las habilidades a nivel intelectual para su proceso de aprendizaje. Lo lamentable pareciera que no sucede actualmente, se cree que las instituciones educativas y los docentes precariamente asumen el compromiso de efectivizar los procesos fonológicos para que puedan los niños leer las imágenes. Por lo tanto, surgen algunas interrogantes, como, por ejemplo: ¿qué es lo que falla en el jardín?, ¿Por qué los niños no leen comprensivamente?, ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lectura de imágenes?

Se evidencia, en los infantes que no tienen amor por la lectura, todo esto debido a que en el hogar y su contexto familiar no se les estimula este hábito, existiendo claramente otros factores que escapan de la labor que tienen la institución. Pero es preciso indicar y no ocultar el hecho de que ellos no logran entender lo que están leyendo, por ende, el desarrollo de la conciencia fonológica no será la adecuada, y cuando se dan cuenta que no pueden interpretar lo que se ha leído lo dejan y se dedican a otras acciones y si el problema es esto entonces la pregunta es que estrategias están planteando los docentes para tratar de mejorar esta lectura y así fortalecer la conciencia fonológica y desarrollar la lectura de imágenes. Como se conoce esta variable es un elemento que se va desarrollando en los infantes de nivel inicial, y va consolidándose en el primer año de primaria y precisa desarrollara capacidades para comprender que todas las palabras se forman de sílabas y letras (fonemas y grafemas) por ende es considerada como esas habilidades que tienen que ser necesariamente desarrolladas para las lecturas de imágenes y posterior a ello comenzar con la lectura, es común creer que el infante comenzó a leer cuando aprendió a pronunciar las letras o palabras,

pero así no es el propósito. El niño inicia a leer cuando es capaz de hacer sintonía con los sonidos (fonemas) de lo que se habla (grafemas), se dice que reconoce el sonido de los lenguajes hablado, reconociendo las vocales, las sílabas, esas palabras rítmicas; esto es finalmente la conciencia fonológica.

Finalmente, los maestros y maestras nos preguntamos, ¿Tendrá relación la conciencia fonológica con la lectura de imágenes de los niños? Es -precisamente- el propósito del presente estudio relacionar el desarrollo de la conciencia fonológica y si suministra una buena iniciación para la lectura de imágenes en los alumnos de 5 años de una institución inicial. En efecto se intenta resolver el problema que lo hemos formulado de la siguiente manera: ¿Cuál es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca; 2022?

#### Definición conceptual de conciencia fonológica

El MINEDU (2010) define a la conciencia fonológica como las habilidades para poder identificar, diferenciar, combinar los sonidos (fonemas) que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellos y poder comunicarse con los demás. Como se verá es una definición más concreta, y entendible.

#### Definición conceptual de lectura de imágenes

Lectura de imágenes se considera a esa manera de asociar colores, formas, figuras, palabras, texturas que pareciera que cuando se fusiona, ayudan a entender y diferenciar los mensajes sensoriales, que un determinado escritor quiere dar a conocer. La lectura, son habilidades que se necesitan como auténticas herramientas para generar el pensamiento crítico de las personas, requiere de un continuum de experiencias pedagógicas que enmarquen un significado que dure, y que permanece muda atribuyéndose a las pinturas, en otros términos, se definen por sí mismas y son activadas con un sentido de interpretar que el infante hace uso, influidas según el signo lingüístico y el lenguaje. (Barragán, Plazas y Ramírez, 2015, p.97).

#### Definición operacional de conciencia fonológica

El nivel de una conciencia fonológica se medirá empleando guías de observación con dos dimensiones: la primera dimensión es: conocimiento silábico con tres indicadores; segmentación léxica. aislamiento de sílabas y fonemas, omisión de sílabas y 6 ítems; la segunda dimensión: son los conocimientos fonéticos que poseen cuatro indicadores: Reconocimiento de sílabas inicial o final, contar sílabas de una palabra, reconocimiento y pronunciación de palabras descompuestas y omisión de sílabas de las palabras y 7 ítems. Con una escala de Likert de 1=Nunca, 2=casi siempre y 3=siempre.

#### Definición operacional de lectura de imágenes:

El nivel de lectura de imágenes se medirá empleando una Guía de observación que contempla tres dimensiones: como primera esta la reflexión, teniendo un indicador y 2 preguntas, en la segunda dimensión compuesta por seis indicadores y 5 preguntas y la tercera dimensión: elementos de imágenes, con un solo indicador y 4 preguntas; teniendo en cuenta la escala: 1=Nunca, 2=casi siempre y 3=siempre.

Hipótesis: Existe una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

Objetivo general: Determinar la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

#### Objetivos específicos:

Identificar el nivel de conciencia fonológica en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

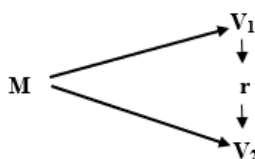
Identificar el nivel de lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

Establecer la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

## METODOLOGÍA

El tipo de investigación es básico de acuerdo a la orientación de la investigadora; por qué pretende buscar nuevos conocimientos y campos de investigación, no se preocupa la investigadora por objetivos prácticos, tiene como propósito recoger datos de la realidad para enriquecer el conocimiento científico para encontrar a descubrir ciertas leyes o principios de la teoría. (Sánchez y Reyes, 2015p. 36).

El diseño de estudio de este trabajo será el no experimental Transeccional Descriptivo Correlacional cuyo objeto es averiguar la incidencia de las modalidades o niveles de dos variables |y tiene como objetivo describir las posibles relaciones entre dos variables, en nuestro caso: Conciencia fonológica y lectura de imágenes en un momento determinado y en una población. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 155). Su esquema es el siguiente:



Donde:

**M** → Muestra única estudiantes de 5 años de la IE Cambridge College, Cajamarca.

**V<sub>1</sub>** → Representa la variable conciencia fonológica.

**V<sub>2</sub>** → Representa la variable lectura de imágenes.

**r** → Es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de los niños de 5 años de educación inicial.

La Población muestral se ha constituido por 13 niños de 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Unica	09	05	13

El muestreo fue el no probalística y se optó por la decisión de seleccionar a la única sección de cinco años.

En cuanto a la técnica e instrumento de investigación:

La técnica del presente estudio se trabajará con la observación; al respecto Carrasco (2013) nos dice que toda técnica es un proceso con un propósito de registrar las características, propiedades y/o cualidades de los sujetos u objetos de estudio, como en nuestro caso sobre las variables de conciencia fonológica y de la lectura de imágenes de los niños de cinco años.

El instrumento para la medición de la variable de la conciencia fonológica se empleó el instrumento la Guía de observación para niños y niñas de 5 años de educación inicial.

La estructura del instrumento de conciencia fonológica lo conforman 13 ítems, que comprenden dos dimensiones y indicadores; así para la dimensión 1: Conocimiento silábico se trabajó con tres indicadores y se formularon 6 ítems y para la dimensión 2: Conocimiento fonémico se contó con 4 indicadores y se formularon 7 ítems, haciendo un total de 13 ítems. Con una Escala de Likert: 3= Logrado de 28 – 39 pts, 2=Proceso de 14 a 27 pts y 1=Inicio de 0 a 13 pts.

La validación del instrumento de conciencia fonológica, fue validada por un equipo de expertos en el año 2022. Para el caso de la presente investigación la denominación de la prueba de la Conciencia Fonológica. Después de haber sido explicado la actividad y que los niños lo entiendan, estos realizarán tres intentos consecutivos. Si no se ha comprendido se otorga puntuación cero a dicha actividad y se pasa a la siguiente. Con respecto a la calificación, se asigna un punto por acierto.

Validez de acuerdo a la técnica del juicio de expertos del instrumento

#### Conciencia fonológica

EXPERTOS	CATEGORÍA	RESULTADOS
Carol Alva Franco	Doctora en Educación.	Calificación aceptable para ser aplicado
María Sánchez Sanchez	Magister en Educación	Calificación aceptable para ser aplicado
Julia Cotrina Guevara	Magíster en Educación	Calificación aceptable para ser aplicado

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, obteniéndose un valor de 0.985 como se observa en la matriz:

Resultados del Alfa de Cronbach de conciencia fonológica

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,985	7

**Elaboración del instrumento de lectura de imágenes**

La medición para la lectura de imágenes se hará con una guía de observación, con tres dimensiones: la primera dimensión es la reflexión con un indicador y 2 ítems, la segunda dimensión de análisis con 6 indicadores y cinco ítems y la tercera dimensión elementos de imágenes con 1 indicador y cuatro ítems; haciendo un total de 11 ítems; teniendo en cuenta la siguiente escala: nivel Logrado de 22 a 33 puntos, 2= Proceso de 11 a 21 puntos y 1=Inicio de 0 a 10 puntos, es un instrumento creado por la autora. Fue validado por un juicio de expertos y cuenta con una fiabilidad de alfa de Cronbach.

**Validación del instrumento de la lectura de imágenes**

EXPERTOS	CATEGORÍA	RESULTADOS
Carol Alva Franco	Doctora en Educación.	Calificación aceptable para ser aplicado
María Sánchez Sanchez	Magister en Educación	Calificación aceptable para ser aplicado
Julia Cotrina Guevara	Magíster en Educación	Calificación aceptable para ser aplicado

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, obteniéndose un valor de 0.985 como se observa en la matriz:

## Resultados del Alfa de Cronbach de lectura de imágenes

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,985	7

Referente al procesamiento y análisis de la información:

Para procesar la información de la guía de observación se organizará toda la información recogida en una base de datos en Microsoft Excel, esta información será depurada y codificada para luego ser exportada a un programa de análisis estadístico, utilizando el SPSS V.15 en español, comenzando a generar tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presente investigación.

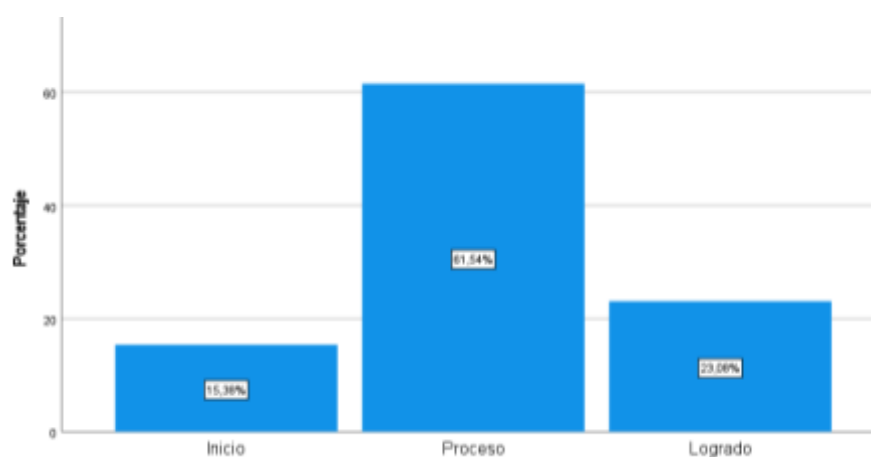
Y el análisis de la información se refiere que se van a realizar el análisis y la interpretación concretados en breves textos para entender mejor los resultados de la investigación con la finalidad de conseguir los hallazgos de la investigación.

## RESULTADOS

**Tabla 1**

**Nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	15,4	15,4
Proceso	8	61,5	76,9
Logrado	3	23,1	100,0
Total	13	100,0	



**Figura 1**

**Nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

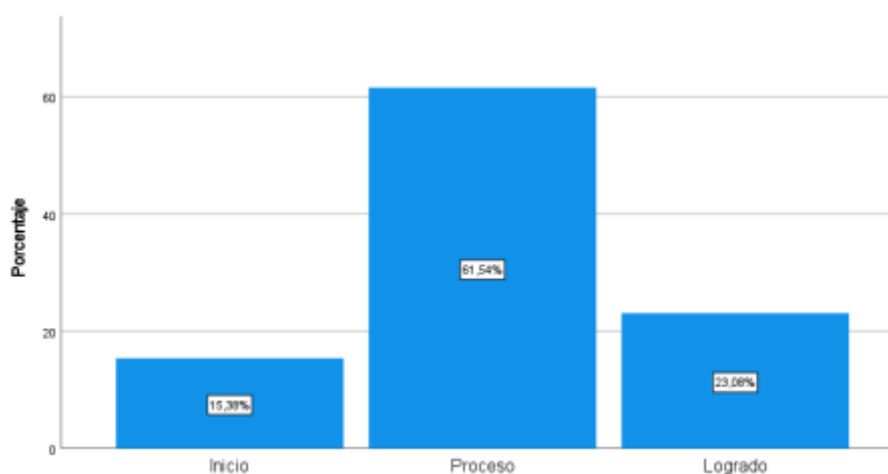
### **Análisis**

Se aprecia en los resultados obtenidos que el 61,5 % (8 alumnos) han logrado el nivel de proceso en su conciencia fonológica, el 23,1 % (3 educandos) obtuvieron el nivel logrado y el 15,4 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. Por lo que se puede concluir que de manera mayoritaria se ubican en el nivel de proceso con respecto a su conciencia fonológica los estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

**Tabla 2**

**Nivel de lectura de imágenes de estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	2	15,4	15,4
Proceso	8	61,5	76,9
Logrado	3	23,1	100,0
Total	13	100,0	



**Figura 2**

**Nivel de lectura de imágenes de estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022**

**Análisis**

Se observa de manera objetiva que el 61,5 % (8 alumnos) han logrado el nivel de proceso en la lectura de imágenes, el 23,1 % (3 educandos) obtuvieron el nivel de haber logrado y el 15,4 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. Consecuentemente se concluye que mayoritariamente se ubican en el nivel de proceso con respecto a su lectura de imágenes los niños (as) de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

**Tabla 3**

**Correlación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de los estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

		Nivel de conciencia fonológica	Nivel de lectura de imágenes
Nivel de conciencia fonológica	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	13	13
Nivel de lectura de imágenes	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Análisis**

**H<sub>1</sub>**

Existe correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y la lectura de imágenes en estudiantes de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022

**H<sub>0</sub>**

No existe correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

Criterio	Opción
Si, Valor $p < 0,05$	Se debe aceptar H <sub>1</sub> (Hipótesis del investigador)
Si, Valor $p > 0,05$	Se debe aceptar H <sub>0</sub> (Hipótesis nula)

En la tabla 3 se demuestra objetivamente haber obtenido un coeficiente de correlación de acuerdo al estadístico de Pearson de 1,000 y un valor de “Sig.

(bilateral)” de “0.000” menor al nivel de significancia de la prueba ( $\alpha = 0.05$ ) es “ $p < 0.05$ ”, por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y contrariamente rechazamos la hipótesis nula, lo que significa que existe una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de niños (as) de una edad 5 años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022, cuyas implicancias nos dice que si la conciencia fonológica va en aumento en esa misma proporción se incrementará también la lectura de imágenes de los mencionados estudiantes.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En esta parte de nuestra tesis se demuestra una vez analizados los resultados obtenidos nos permite afirmar la comprobación de la hipótesis de investigación declarándose la existencia de una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

De la misma manera, en las tablas y figuras estadísticas se objetivaban que la conciencia fonológica se ha logrado el 61,5 % (8 alumnos) obteniendo el nivel de proceso, en la misma dirección el nivel de la lectura de imágenes también llegó a un 61,5 % (8 alumnos) por lo tanto, en ambas variables se obtiene un nivel de proceso lo que nos induce a señalar que existe una correlación positiva perfecta entre ambas variables.

Por otro lado, de acuerdo a nuestros resultados nos permitimos en contrastar y comparar los resultados con otras investigaciones declaradas en el rubro de los antecedentes de nuestro trabajo de investigación, donde nosotros llegamos a coincidir de ser un estudio correlacional muy parecidos con la segunda variable mientras trabajamos la lectura de imágenes Huayta trabaja solamente la lectura inicial tal como como lo demuestra Huayta (2021) se propuso demostrar si había vínculo respecto a conciencia fonológica y lectura inicial en infantes de 5 años de una Institución N°389 en Ayacucho. Un análisis descriptivo correlacional. Sus hallazgos de la investigación fueron de encontrar que el 25% de observados estaban en deficiente nivel, el otro 25% se encuentran en un nivel elemental, el 37.5% llegaron a un nivel intermedio y 12.5% obtuvieron un nivel avanzado. De otro lado, en cuanto a la lectura llegaron al 4.2% en el nivel de lectura inicial, el 50% obtuvieron regular nivel, el 41.7% de infantes llegaron a buen nivel y solamente 4.2% de infantes lograron un excelente nivel, con un valor de correlación en la conciencia fonológica y la lectura inicial ( $r=0.865$ ) y con p valor es  $0.146 < (\alpha = 0.05)$ , demostrando , de esta manera la existencia de una relación significativa respecto a la conciencia fonológica y la lectura inicial en infantes de 5 años en aquella institución. Mientras que en nuestro estudio llegamos a obtener

una correlación positiva perfecta entorno a conciencia fonológica y lectura de imágenes en menores y niñas de 5 años en la Institución Cambridge College, Cajamarca. 2022.

De la misma manera sus coincidencias son objetivas en el estudio que exponemos lo obtenido y da sus conclusiones expuestas en el estudio de Gonzales, Maco y Obispo (2018) demostraron exactamente trabajar con las mismas variables que el estudio de Huayta (2021) la habilidad en la lectura inicial y conciencia fonológica en infantes de 5 años de la Institución de Villa América. Lima – Perú. En sus resultados llegaron a demostrar que existen una correlación significativa entre la lectura inicial y el conocimiento fonológico en niños (as) de 5 años. Mientras que nosotros llegamos a una correlación positiva perfecta entre las variables en la ciudad de Cajamarca.

El estudio de Gutiérrez (2018) coinciden plenamente con las investigaciones realizadas por Huayta (2021), Gonzales, Maco y Obispo (2018) por que estudiaron las mismas variables la diferencia de este último autor trabajó con una población de alumnos del primer grado mientras los demás investigadores lo hicieron con niños de cinco años- Demostró la existencia de una relación con un coeficiente de: 0,705 lo que significa que existe una alta correlación entre las variables, también la significancia es de 0,000 siendo menos que el determinado de 0,01 y con la confianza de 99%. Demostrándose que mientras el estudiante tenga más elevado su nivel de conciencia fonológica, tanto mejor será la iniciación de la lectura en alumnos del primer año de primaria I.E. Esther Roberti Gamero, Abancay, Perú. Y en nuestro estudio se llegó a demostrar una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños de cinco años.

Nuestra investigación en comparación con los estudios que se analizan encontramos que los investigadores que hemos descrito existen coincidencias de haber trabajado la variable de conciencia fonológica, pero nosotros nos diferenciamos con respecto al trabajo de la segunda variable estudiamos la lectura de imágenes y lógicamente los otros estudios trabajaron la variable lectura inicial que podría tener las mismas implicancias en el estudio que nosotros hicimos; sin embargo el trabajo de

Salas (2019) considera como segunda variable aprendizaje inicial de la lecto escritura marcando una diferencia más amplia mientras nosotros trabajamos la lectura de imágenes, Salas considera un estudio de mayor amplitud por que investiga no solo la lectura sino también la escritura inicial . Su objetivo fue encontrar relación existente entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes. Los resultados demuestran haber obtenido un nivel medio tanto en el nivel de la conciencia fonológica como en el nivel de inicio del aprendizaje de la lecto escritura y el hallazgo más importante fue demostrar la existencia de una relación significativa entre la conciencia fonológica y el nivel de inicio del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado.

Los estudios que a continuación se señalan nos referimos al trabajo de investigación de y de Jiménez (2018) realizaron un estudio de tipo descriptivo, de diseño descriptivo simple diferente a las investigaciones anteriores y la nuestra que fueron con un diseño descriptivo correlacional. Piñas, Mendivel y Pérez (2019) su propósito fue describir el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica, Concluye que el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años fue el nivel medio siendo el 39,85%. Asimismo, existen niveles diferenciados del conocimiento silábico y el conocimiento fonémico en estudiantes de cinco años, prevaleciendo en el silábico el nivel medio con el 38,75% y el fonémico el nivel bajo con el 39,11%. Mientras que el estudio de Jiménez (2018) su propósito fue diferenciar la conciencia fonológica de acuerdo con el género en infantes de la edad de 5 años de inicial en la I. E. N° 1687 de Pías-Pataz en el 2018. En sus hallazgos llega a demostrar que los pequeños obtuvieron una mayor condición llegando al 20% en los niveles muy alto y alto y 13.3% en nivel medio; Por otro lado, los infantes lograron el 20% como medio nivel, en el resto son inferiores a 6.6%. por lo tanto, se llega a verificar que hay diferencia significativa que favoreciendo ser del género femenino en relación al masculino.

Las investigaciones realizadas por Huacón (2021), Castro (2018), De la Cruz (2021) y Arroyo; Espinoza y Ureta (2020), lo único de coincidencia solamente se relata a estudiar la variable en todas la investigaciones consideradas como antecedentes

incluido nuestro estudio, en tanto a su segunda variable, un plan estratégico, el aprendizaje respectivamente, También los estudios que se señalan a continuación difieren de las de más en el diseño mientras los diseños que se han descrito han sido descriptivas correlacionales y descriptivos simples, los que se señalan son estudios preexperimentales se tratar de demostrar la influencia de una variable sobre la otra como es el caso de Huacón (2021) se propuso estudiar cómo influye el desarrollo de la conciencia fonológica en el fortalecimiento de la lectoescritura en infantes de edades 4 a 5 años en un Centro Inicia en la ciudad de Madre Teresa de Calcuta del 2020-2021. Donde concluye que las acciones que favorecen a desarrollar la conciencia fonológica inciden de modo positivo en el mejoramiento de la lectoescritura en estos niños. Además, se concientizó a los docentes y familias sobre este proceso de desarrollo en la conciencia fonológica como un requisito principal para lograr la lectura en esta primera etapa, así como estimular a los infantes a prepararse para la lectoescritura y las mejores condiciones,

De igual forma, existen escasas coincidencias con los resultados y conclusiones nuestras, por qué el estudio de Castro (2018) más bien existen coincidencias con el estudio de Huacón (2021) por qué se propuso aplicar un plan estratégico con énfasis en su desarrollo de las variables, para la iniciación del proceso de lectura y escritura de estudiantes entre 5 y 6 años Caracas- Venezuela. Demostró en sus resultados que los niños avanzaron en su proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, y que el plan de estrategias funcionó adecuadamente. Así mismo, en su mayoría, los niños lograron escribir y reconocer su nombre, además de identificar los nombres de sus pares y colocar las vocales en las palabras correctamente donde correspondía.

De la misma manera existen coincidencias claras con el estudio de Huacón (2021) con Castro (2018) la investigación De la Cruz (2021) por qué se trazó el objetivo de tratar de encontrar que la conciencia fonológica favorece y garantiza el aprendizaje de la lectura y de la escritura en niños de Educación Inicial – Ciclo II de estudiantes en Lenguaje. Lima- Perú. Encontró en sus resultados haber adquirido un nivel elevado de conciencia fonológica en los pequeños pre escolar en el proceso de la lecto-escritura, vinculándose con la educación primaria; explica la relevancia de sus

componentes, niveles y orientaciones metodológicas para ser trabajadas en los jardines. Luego la conciencia fonológica sirve de apoyo a la lectoescritura en los primeros años de la primaria. Se convierte en un facilitador del proceso de aprender a leer y escribir teniendo como punto céntrico el Método Fonético-Analítico- Sintético. Se puede concluir que relieves la importancia que tienen que los niños desde una edad más temprana descubren la importancia de la adquisición de la conciencia fonológica será mejor para los primeros años en educación primaria.

Finalmente encontramos clara coincidencia con los estudios de Huacón (2021) con Castro (2018), la investigación de De la Cruz (2021) con el trabajo de investigación de Arroyo; Espinoza y Ureta (2020) se plantearon como objetivo evaluar la influencia del sector Biblioteca en el proceso de la conciencia fonológica de los niños de cinco años de edad. I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún. Huánuco- Perú Concluyen que, en la educación inicial muy poco o no se habla de los procesos de la lectura y escritura que tengan como soporte los aportes teóricos de la neuropsicología los niños que cuentan con los 6 años sus procesos de maduración cerebral se encuentran en un nivel óptimo que-evidentemente- lo que demuestra que estos niños pueden activar sus respectivos sistemas funcionales de los procesos psíquicos implicados en el desarrollo del lenguaje escrito, (Educación, 2009). Lógicamente, en los niños de 6 años logran aprender a escribir de manera gradual y progresiva. Por lo tanto, la escritura debe ser adquirida por el niño de manera espontánea y natural para que de manera progresiva asocie el objeto concreto con la representación de la imagen y posteriormente con la palabra. No podemos forzar al niño en la educación preescolar para que aprenda a leer y a escribir de manera formal, sistemática si no, previamente se ha desarrollado sus habilidades que tienen que ver con las capacidades de “registrar, recordar y evocar mentalmente todas las imágenes de los objetos sin verlos (Función simbólica) ni mucho menos, estén en condiciones maduras para realizar movimientos finos (dibujar trazos cercanos a la escritura, letras lo que nos estría demostrando el niño la precisión y manejo del espacio). Finalmente llegan a confirmar que el empleo del sector Biblioteca en el aula influye positivamente en activar los procesos de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución objeto de estudio.

## CONCLUSIONES

### **Primera**

De lo encontrado tenemos que el 61,5 % (8 alumnos) han obtenido un nivel de proceso en la conciencia fonológica, el 23,1 % (3 educandos) obtuvieron el nivel logrado y solamente el 15,4 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. En efecto, se evidencia de manera mayoritaria están en proceso en su conciencia fonológica los alumnos de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

### **Segunda**

Se identificó de acuerdo a los resultados que el 61,5 % (8 alumnos) obtuvieron el nivel de proceso en la lectura de imágenes, el 23,1 % (3 educandos) llegaron al nivel de haber logrado y el 15,4 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. En consecuencia, mayoritariamente se ubican en el nivel de proceso en la lectura de imágenes los niños (as) de cinco años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022.

### **Tercera**

De acuerdo al estadístico de Pearson se encontró como coeficiente de correlación con 1,000 y un valor de “Sig. (bilateral)” de “0.000” menos que el nivel significativo de la prueba ( $\alpha = 0.05$ ) es “ $p < 0.05$ ”, por consiguiente, es aceptable la hipótesis del estudio y contrariamente se rechaza su hipótesis nula, demostrando que hay una correlación positiva perfecta entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de niños (as) de una edad 5 años IE. Cambridge College, Cajamarca. 2022, por qué si la conciencia fonológica va en aumento en esa misma proporción se incrementará también la lectura de imágenes de los mencionados estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Que las autoridades educativas de las instituciones educativas del preescolar organicen eventos de capacitación docente para ampliar el conocimiento de la importancia que tiene la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura de imágenes de los niños de educación inicial.

### **Segunda**

A los docentes de las instituciones educativas que organicen círculos de estudios basándose en el aprendizaje colaborativo con el propósito de compartir las experiencias más relevantes con respecto al empleo de estrategias de reconocimiento en el desarrollo de la lectura de imágenes en niños de educación inicial para incorporarlas a la práctica educativa.

### **Tercera**

Ampliar y profundizar los hallazgos de la investigación a otros colegas de diversas instituciones de nuestro medio para contribuir al conocimiento y aplicación de las relaciones que existen entre conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños (as) de 5 años.

### **Cuarta**

Para aportar su desarrollo y progreso de competencias comunicacionales en los infantes del nivel inicial, es importante difundir a través de publicaciones relacionadas con temas donde se mencione sobre conciencia fonológica y la lectura de imágenes primero a los colegas de nuestro ámbito y de manera progresiva se hará con colegas de otros lugares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De la Cruz, A. I. (2029). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II* [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación Lima. Universidad Pontificia Católica del Perú. 2019]. Recuperado de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18134/DE\\_LA\\_CRUZ\\_PACHECO\\_ASTRID\\_INGRID%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18134/DE_LA_CRUZ_PACHECO_ASTRID_INGRID%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arizpe, E., y Styles, M. (2004). *La lectura de imágenes. los niños interpretan textos visuales*. Editores: Fondo de Cultura Económica (México) [publicación: 2004. México. ISBN: 968-16-7353-0] Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/402/40280319.pdf>
- Barragán, R., & Gómez, W. (2012). *El Leguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*. [Íkala, revista de lenguaje y cultura, vol. 17, núm. 1, enero-abril, 2012, pp. 79-92. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia] Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/>
- Bravo, L. (2004). *La conciencia Fonológica como una posible “Zona de desarrollo próximo” para el aprendizaje de la lectura inicial*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, [vol. 36, núm. 1, 2004, pp. 21-32.] Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (3° ed.). México: Pearson Educación. [por Pearson Educación de Colombia Ltda. Carrera 65B No. 13-62, Bogotá D.C., Colombia] recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cassany, D. (1995). *Describir el escribir Cómo se aprende a escribir*. España. Editorial Paidós. [letulandia] recuperado de

file:///C:/Users/William%20Cueva/Downloads/Describir-el-escribir-Daniel-Cassany.pdf

Cassany, D. (2007) *Miradas y propuestas sobre la lectura*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/39218706\\_Miradas\\_y\\_propuestas\\_sobre\\_la\\_lectura](https://www.researchgate.net/publication/39218706_Miradas_y_propuestas_sobre_la_lectura)

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España. Editorial Grao. Recuperado de <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Castro, L.B. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación del proceso de lectura y escritura en estudiantes del kínder D*. [Trabajo Especial de Grado para optar al título de Especialista en Educación. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, junio de 2018]. Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>

Huayta, F. A. (2021). *Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°389 “Río Seco”-Ayacucho 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho – Perú 2021]. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25339/CONCIENCIA\\_FONOLOGICA\\_LECTURA\\_HUAYTA\\_PARIONA\\_FRINE\\_ANGELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25339/CONCIENCIA_FONOLOGICA_LECTURA_HUAYTA_PARIONA_FRINE_ANGELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Defior, S. (1991). *El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica*. Revista española de Lingüística aplicada. Recuperada de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1959735>

Fiuza, M. J. y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Manual didáctico*. Madrid España. Ediciones. Pirámide.

Recuperado de  
[https://altascapacidades.es/portaEducacion/html/otrosmedios/Dificultades\\_de\\_aprendizaje\\_y\\_trastornos.pdf](https://altascapacidades.es/portaEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf)

Gonzales, R. P.; Maco, M. y Obispo, Beydy (2018). *Lectura inicial y conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Villa América – San Martín de Porres. Lima – Perú*. [tesis de la Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la UNE.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4387/Lectura%20inicial%20y%20conciencia%20fonol%C3%B3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, M del C. (2018). *Conciencia fonológica e iniciación a la lectura en niños de primer grado de la I.E. Esther Roberti Gamero, Abancay, 2018*. Perú. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa. Universidad César vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35688/gutierrez\\_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35688/gutierrez_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutiérrez, F. y Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, 2018*. Educación XX1 [en línea] 2018, 21 Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>> ISSN 1139-

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGRAW-Bill, Interamericana de México, s.a.  
Recuperado de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario*. [Tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en didáctica de la lectura y la escritura- 2019. Lima –Perú]. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Repositorio institucional de la Institución Cayetano Heredia. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia\\_SalasCuadros\\_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De la Cruz, A. I. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II Niños—Lenguaje*. Lima- Perú. [ tesis para obtener la licenciatura en Educación preescolar—Investigaciones. Lectura--Estudio y enseñanza. 3-feb-2021.Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18134>
- Arroyo, M.; Espinoza, R. y Ureta, (2020). *El uso del sector Biblioteca en la estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” – Paucarbamba. Huánuco- Perú*. [Tesis para optar el título de licenciado en educación, especialidad educación inicial Escuela Profesional de Educación Inicial. Facultad de Ciencias la Educación. Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/6082>
- Leal, f. & Suro J. (2012). *Las tareas de conciencia fonológica en preescolar: Una revisión de las pruebas empleadas en población hispanohablante*. Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- Lizana, R. (2019). *Sistema de información basado en el método de Glenn Doman para la lectura temprana de niños del Centro de Educación Básica Inicial Especial N° 0001 de la ciudad de Tarapoto. San Martín- Perú*. [Tesis para optar el título profesional de Ingeniero de Sistemas e Informática. Escuela

Profesional de Ingeniería de Sistemas E Informática. Facultad de Ingeniería de Sistemas E Informática. Universidad Nacional de San Martín -Tarapoto]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3387to>.

Jiménez, B. (2018). *Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa N° 1687 Del distrito de Pías, Provincia de Pataz, 2018. Perú*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.

[Uhttp://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5111/ES TRATEGIAS\\_DIDACTICAS\\_CONCIENCIA\\_FONOLOGICA\\_JIMENEZ\\_USQUIANO\\_BETTY\\_CLELIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5111/ES%20TRATEGIAS_DIDACTICAS_CONCIENCIA_FONOLOGICA_JIMENEZ_USQUIANO_BETTY_CLELIA.pdf?sequence=1)

Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. USAID. Recuperado de; [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/Pnads441.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnads441.pdf)

Jiménez, J. & Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España. Editorial Síntesis.

Lorenzo, J. (2001). *Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Tercera parte: procesos viso-espaciales. Interdisciplinaria* [en línea] 2002,19 (Sin mes): Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011328001>> ISSN 0325-8203

Peronard, M., Gómez, L.A., Parodi, G., Núñez, P. (1997). *Comprensión de textos escritos: De la teoría a la sala de clases*. Santiago de Chile. Chile. Editorial Andrés Bello.

Piñas, M.; Mendivel, R.K. y Pérez, L. (2019). *Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú*. [Revista

Universidad y Sociedad. versión On-line ISSN 2218-3620. Universidad y Sociedad vol.12 no.5 Cienfuegos sept.-oct. 2020. EPUB 02-Oct-2020. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú]. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en)

Sánchez, H y Reyes C, (2009) *Metodología y Diseño en la investigación científica*. Lima. Perú. Editorial Visión Universitaria.

Santrock, J. (2011). *Psicología de la educación*. Cuarta edición. México. Mc Graw Hill ediciones.

Solé, I. (1999) *Estrategias de lectura* décima Edición. Barcelona España Editorial Grao.

Signorini, A. (2001). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja*. Revista Lectura y vida. Buenos aires Argentina. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf/view)

Vieiro, P. & Gómez, I. (2004). *Psicología de la Lectura. Procesos, teorías y aplicaciones instruccionales*. Madrid España. Pearson educación.

Ore, G. P. y Sánchez, G. R. (2011). Lectura de imágenes y conciencia fonológica en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N° 256 De San Jerónimo. [Para optar el título profesional de licenciada en pedagogía y humanidades especialidad de educación inicial. Huancayo – Perú] Recuperada de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2903/Ore%20Quispe%20%20Sanchez%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

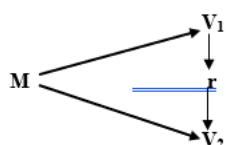
## ANEXOS

### 1. Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b>  Conciencia fonológica	El MINEDU (2010) define a la conciencia fonológica como las habilidades para poder identificar, diferenciar, combinar los sonidos (fonemas) que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellos y poder comunicarse con los demás. Como se verá es una definición más concreta, y entendible.	El nivel de conciencia fonológica se medirá empleando una guía de observación con dos dimensiones: la primera dimensión es: conocimiento silábico con tres indicadores; segmentación léxica, aislamiento de sílabas y fonemas, omisión de sílabas y 6 ítems; la segunda dimensión: conocimiento fonémico con cuatro indicadores: Reconocimiento de sílabas inicial o final, contar sílabas de una palabra, reconocimiento y pronunciación de palabras descompuestas y omisión de sílabas de las palabras y 7 ítems. Con una escala de Likert de 1=Nunca, 2=casi siempre y 3=siempre.	Conocimiento Silábico	Segmentación léxica	1	Escala de medición nominal
				Aislamiento de sílabas y fonemas	2 y 3	
				Omisión de sílabas	4, 5 y 6	
			Conocimiento Fonémico	Reconocimiento de sílabas inicial o final	7,8 y 9	
				Contar sílabas de una palabra	10	
				Reconocimiento y pronunciación de palabras descompuestas	11 y 12	
				Omisión de sílabas de las palabras	13	

<b>Variable 2</b>  Lectura de imágenes	Leer una imagen consiste, además, en relacionar figuras, formas, colores, texturas, palabras, que aparecen, que una vez que se fusionen, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que un determinado autor quiere transmitir. La lectura, son habilidades que se necesitan como auténticas herramientas para generar el pensamiento crítico de las personas, requiere de un continuum de prácticas pedagógicas que le den un significado duradero, y que permanece muda lo que se le atribuye a las imágenes, en otras términos, ellas hablan por sí solas y se activan con el sentido de interpretación que el niño le incorpora, mediatizadas por el signo lingüístico y el lenguaje. (Barragán, Plazas y Ramírez, 2015, p.97).	La lectura de imágenes es un proceso que consiste en una reflexión, luego de un profundo análisis, y finalmente se determina los elementos básicos que los conforman las imágenes que se están operando.	Reflexión	Compara Conocimientos	1 y 2	Escala de medición ordinal
			Análisis	Nombra	3,4,5,6 y 7	
				Distingue		
Clasifica						
Reconoce						
Diferencia						
Relaciona						
Elementos básicos	Reconoce elementos básicos de la imagen	8.9.10 y 11				

## Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca? 2022?	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Conciencia fonológica</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe una correlación positiva considerable entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>Investigación básica</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b></p> <p>Transeccional correlacional</p>  <p><b>Lo que significa:</b></p> <p><b>M</b> → Muestra única estudiantes de 5 años de la IE Cambridge College, Cajamarca.</p> <p><b>V<sub>1</sub></b> → Representa la variable conciencia fonológica.</p> <p><b>V<sub>2</sub></b> → Representa la variable lectura de imágenes.</p> <p><b>r</b> → Es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de los niños de 5 años de educación inicial</p> <p><b>Población y Muestra</b></p> <p>Está conformada por 13 niños (as) de cinco años:</p>

	<p><b>Variable 2</b></p> <p>Lectura de imágenes</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar el nivel de conciencia fonológica en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar el nivel de lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022</li> </ul>	<p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b> Técnica la observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación para conciencia fonológica su estructura lo conforman 13 ítems, que comprenden dos dimensiones y indicadores; así para la dimensión 1: Conocimiento silábico se trabajó con tres indicadores y se formularon 6 ítems y para la dimensión 2: Conocimiento fonémico se contó con 4 indicadores y se formularon 7 ítems, haciendo un total de 13 ítems. Con una escala de Likert: 3= logrado de 28 – 39 pts, 2=Proceso de 14 a 27 pts y 1=Inicio de 0 a 13 pts.</p> <p>La medición para la <b>lectura de imágenes</b> se hará con una guía de observación, con tres dimensiones: la primera dimensión es la reflexión con un indicador y 2 ítems, la segunda dimensión de análisis con 6 indicadores y cuatro ítems y la tercera dimensión elementos de imágenes con 1 indicador y cuatro ítems; haciendo un total de 11 ítems; teniendo en cuenta la siguiente escala: 3=nivel logrado de 22 a 33 puntos, 2=Proceso de 11 a 21 puntos y 1=Inicio de 0 a 10 puntos, es un instrumento creado por la autora.</p>
--	---	--	--

## Instrumentos de recolección de datos



# GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Adaptada de Oré, G. P. y Sánchez, G.R. (2011)

Apellidos y nombres del alumno (a):.....

**Finalidad:** Consiste en determinar el nivel de conciencia fonológica para relacionar con la lectura de imágenes de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

**Instrucciones:** A cada alumno se le observará detenidamente sobre los ítems que se plantea en el instrumento de recolección de datos y se debe ensayar varias veces para estar seguros de las puntuaciones que le va a corresponder al estudiante observado.

**Variable de estudio: “Conciencia fonológica”**

**Escala de valores**

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		3	2	1
<b>DIMENSIÓN 1: CONOCIMIENTO SILÁBICO</b>				
<b>Indicador 1: Segmentación léxica</b>				
1	Encierra en un círculo cada palabra de una oración o frase que cuenta			
<b>Indicador 2: Aislamiento de sílabas o fonemas de palabras</b>				
2	Menciona dibujos que son coherentes con lo que ve			
3	Menciona tres dibujos donde se encuentra la sílaba			

<b>Indicador 3: Omisión de sílabas y fonemas de las palabras</b>				
<b>4</b>	Expresa el nombre de los dibujos omitiendo la sílaba final			
<b>5</b>	Menciona los nombres de los dibujos emitiendo las sílabas iniciales			
<b>6</b>	Dice los nombres de los dibujos omitiendo la vocal inicial			
<b>DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO FONÉMICO</b>				
<b>Indicador 4: Reconocimiento de sílabas inicial y /o final de otra palabra</b>				
<b>7</b>	Reconoce palabras de tres sílabas que finaliza con la misma sílaba.			
<b>8</b>	Relaciona palabras que terminan con la misma sílaba			
<b>9</b>	Relaciona palabras de dos sílabas que tienen sonidos iniciales iguales.			
<b>Indicador 5: Conteo de sílabas de una palabra</b>				
<b>10</b>	Cuenta sílabas de palabras expresadas oralmente			
<b>Indicador 6: Reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta</b>				
<b>11</b>	Reconoce los sonidos de palabras con facilidad y los menciona			
<b>12</b>	Escucha palabras descompuestas y pronuncia correctamente la palabra			
<b>Indicador 7: Omisión de las sílabas de las palabras</b>				
<b>13</b>	Nombra una serie de dibujos omitiendo sílabas iniciales y finales			

### Baremo

ESCALA	PUNTAJE
Logrado	28 – 39 pts.
Proceso	14 a 27 pts
Inicio	0 a 13 pts.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Autora: Sánchez, J. (2022)**

**Apellidos y nombres del alumno (a):**.....

**Finalidad:** Determinar de qué manera como se encuentran en la lectura de imágenes para relacionar con la conciencia fonológica en los niños de 5 años de Educación Inicial.

**Instrucciones:** A cada alumno se le observará detenidamente sobre los ítems que se plantea en el instrumento de recolección de datos y se debe ensayar varias veces para estar seguros de las puntuaciones que le va a corresponder al estudiante observado.

**Variable de estudio: “Lectura de imágenes”**

**Escala de valores**

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		3	2	1
<b>Dimensión 1: Reflexión</b>				
1	Relaciona imágenes de cuerpos humanos, animales por su estatura cuando lo comprende			
2	Compara imágenes o gráficos por sus colores			
<b>Dimensión 2: Análisis</b>				

3	Identifica de manera comprensiva las partes del cuerpo humano a través de imágenes			
4	Nombra seres y objetos de los que observa en su alrededor			
5	Distingue colores en imágenes de figuras geométricas			
6	Diferencia tamaños de seres y objetos en siluetas			
7	Identifica y los nombre los personajes de un cuento			
<b>Dimensión 3: Elementos de Imágenes</b>				
8	Recuerda la secuencia del cuento leído en el aula			
9	Reconoce a los personajes del cuento			
10	Describe imágenes nombrando sus características			
11	Imita las posiciones de una imagen			

### Baremo

ESCALA	PUNTAJE
Logrado	22 – 33 ptos.
Proceso	11 a 21 ptos
Inicio	0 a 10 ptos.

## Anexo 04: Instrumentos validados por juicio de expertos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: Octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Conciencia Fonológica

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del				18	

	instrumento?					
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>45</b>	<b>126</b>	
<b>Sumatoria Total</b>	<b>171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>					
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>	<b>0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>					

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

### Coefficiente de Validez

$$\boxed{171} \div \boxed{200} = \boxed{0.855}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Dra. Carol Alva Franco

DNI 18215183

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Lectura de Imágenes

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>15</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>15</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>15</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	

<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>45</b>	<b>126</b>	
<b>Sumatoria Total</b>	<b>171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>					
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>	<b>0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>					

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{171} \div \boxed{200} = \boxed{0.855}$$

0,90-1,00	Validez muy buena
-----------	-------------------

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Dra. Carol Alva Franco

DNI 18215183

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: María Julia Sánchez Sánchez

Fecha: octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Lectura de Imágenes

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de Evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	

<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja

**Coeficiente de Validez**

<b>174</b>	<b>≡</b>	<b>0.87</b>
------------	----------	-------------

0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to be 'M. Julia Sanchez'.

Mg. Maria Julia Sanchez Sanchez

DNI: 40684752

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: María Julia Sánchez Sánchez

Fecha: octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Conciencia fonológica

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de Evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>16</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>16</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>16</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>17</b>	

<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{174} \div \boxed{200} = \boxed{0.87}$$

0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to be 'M. Julia Sanchez Sanchez'.

Mg. Maria Julia Sanchez Sanchez

DNI: 40684752

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Julia Cotrina Guevara

Fecha: octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Conciencia fonológica

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	

<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>15</b>	<b>157</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{172} \quad \equiv \quad \boxed{0.86}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Firma del experto  
 Grado Académico: Magister  
 DNI: 27575825

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Julia Cotrina Guevara

Fecha: octubre 2023      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Lectura de imágenes

Autor del instrumento: Sánchez Cruz Melania Judith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>15</b>	<b>157</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---


**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

<b>172</b>	<b>≡</b>	<b>0.86</b>
------------	----------	-------------

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Firma del experto  
 Grado Académico: Magister  
 DNI: 27575825

### Base de datos de los resultados

Alumnos	Conciencia fonológica								Lectura de imágenes			
	Segmentación léxica	Aislamiento sílabas o fonemas de palabras	Omisión sílabas o fonemas de palabras	Reconocimiento de sílabas inicial o final de otra palabra	Conteo de sílabas de una palabra	Reconocimiento y pronunciación de la la palabra descompuesta	Omisión de las sílabas de las palabras	Total	Reflexión	Análisis	Elementos básicos	Total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2.2	2	2	2	2
3	2	3	2	2	2	2	2	2.2	2	2	2	2
4	2	2	2	3	2	2	2	2.2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	2	3	3	3	3	2.8	3	2	3	2.66
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### Base de datos de los resultados

Alumnos	Conciencia fonológica								Lectura de imágenes			
	Segmentación léxica	Aislamiento sílabas o fonemas de palabras	Omisión sílabas o fonemas de palabras	Reconocimiento de sílabas inicial o final de otra palabra	Conteo de sílabas de una palabra	Reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta	Omisión de las sílabas de las palabras	Total	Reflexión	Análisis	Elementos básicos	Total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2.2	2	2	2	2
3	2	3	2	2	2	2	2	2.2	2	2	2	2
4	2	2	2	3	2	2	2	2.2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	2	3	3	3	3	2.8	3	2	3	2.66
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



# USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
<b>Sanchez Cruz Melania Judith</b>	4547 9091	judithschrumpumail.com	
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis			
<input type="checkbox"/> Trabajo de Grado	<input type="checkbox"/> Trabajo de Grado Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Tesis Profesional	<input type="checkbox"/> Tesis Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College , Cajamarca . 2022</b></p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Acceso a Público * (info@repositorio.usp.edu.pe/acceso)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info@repositorio.usp.edu.pe/acceso)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo:			

**A. Originalidad del Archivo Digital**  
 Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \***  
 El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera integral a todo el documento. \*

Lugar	CSA	MCS	Año
Chimbote	17	12	2024

Huella Digital





Firma

DNI: 45477091

**Importante:**

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 001-2016-CD/USP-13, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 8 inciso 4.2
- Ley N° 30015, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acción Masiva y D.S. 001-2015-PCM
- El autor otorga el tipo de acceso abierto o público, además a la Universidad San Pedro para fines de su sistema, pero que se pueda hacer uso de forma de libre y abierto en el Repositorio Institucional Digital. Responderá siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a la Ley 822.
- En caso de que el autor otorga segunda copia, concuerda en permitir los datos del autor y número de folios, de acuerdo a la Ley N° 301-2014-COMPRO, 0002, modificada por Ley N° 31472, que regula el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Los Datos de Contacto, Correo electrónico, dirección postal y celular, entre otros. Estos datos son de carácter personal que el autor otorga y otorga que se pueda utilizar en caso de ser necesario, en caso de fallecimiento, sucesión, etc. de acuerdo a la Ley N° 301-2014-COMPRO, 0002, modificada por Ley N° 31472, que regula el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Según el artículo 17.2, del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RNTI) y sus modificaciones, autoriza a cualquier persona que desee acceder a los trabajos de investigación y datos de contacto, en caso de fallecimiento, sucesión, etc. de acuerdo a la Ley N° 301-2014-COMPRO, 0002, modificada por Ley N° 31472, que regula el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.

Nota: En caso de fallecimiento por los datos, se presentará de acuerdo a la Ley N° 301-2014-COMPRO, 0002, modificada por Ley N° 31472.

## REPORTE DE SIMILITUD

Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Cambridge College, Cajamarca. 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
12	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://revistahorizontes.org">revistahorizontes.org</a> Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Trabajo del estudiante	<1%
17	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://repository.unimilitar.edu.co">repository.unimilitar.edu.co</a>	

Fuente de Internet

<1 %

20 Submitted to uncedu  
Trabajo del estudiante

<1 %

21 scielo.sld.cu  
Fuente de Internet

<1 %

22 tesis.pucp.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

23 Submitted to Higher Education Commission  
Pakistan  
Trabajo del estudiante

<1 %

24 Submitted to Universidad Internacional Isabel  
I de Castilla  
Trabajo del estudiante

<1 %

25 dspace.ucuenca.edu.ec  
Fuente de Internet

<1 %

26 apirepositorio.unh.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

27 Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote  
Trabajo del estudiante

<1 %

28 Submitted to Universidad Nacional Abierta y a  
Distancia, UNAD,UNAD  
Trabajo del estudiante

<1 %

29 es.slideshare.net  
Fuente de Internet

		<1 %
30	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	1library.co Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	<1 %

Trabajo del estudiante

41	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
44	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1 %
45	<a href="http://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://revistas.uptc.edu.co">revistas.uptc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://repositorio.caen.edu.pe">repositorio.caen.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://repositorio.udec.cl">repositorio.udec.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://puertomaderoeditorial.com.ar">puertomaderoeditorial.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %

52	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://repositorio.unia.edu.pe">repositorio.unia.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://repository.libertadores.edu.co">repository.libertadores.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://alemaniahoy.com">alemaniahoy.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://bcnestasaqui.blogspot.com">bcnestasaqui.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://repositorio.upla.edu.pe">repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

64	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://rdu.unc.edu.ar">rdu.unc.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://repository.usta.edu.co">repository.usta.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://revistas.ucr.ac.cr">revistas.ucr.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://slidehtml5.com">slidehtml5.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas       Apagado       Excluir coincidencias < 6 words  
 Excluir bibliografía       Activo