

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco
años de la Institución Educativa de Santa María
Inmaculada. Chimbote.2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Carrillo Acuña, Jessica Paola

Asesora (ORCID: 0000-0003-2623-2056)

Martínez Sánchez, Teresa

CHIMBOTE – PERÚ

2024

INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	33
Resultados.....	35
Análisis y discusión.....	42
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos.....	52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.....	33
Tabla 2. Niveles de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.....	35
Tabla 3. Niveles de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.....	36
Tabla 4. Comparación de los estadísticos en los niveles de socialización antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.....	38

PALABRAS CLAVE:

Tema	Socialización
Especialidad	Educación Inicial

Keywords:

Theme	Socialization
Specialty	Initial Education

Líneas de investigación	Teorías y métodos Educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación para la diversidad social y cultural

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones infantiles y socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022**" del (a) estudiante: **CARRILLO ACUÑA JESSICA PAOLA**, identificado(a) con Código N° **2005200264**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **22%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 01 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO:

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022

Children's songs and socialization in five year old children of the Educational Institution of Santa María Inmaculada. Chimbote.2022

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito: Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022. Se selecciona una población muestral de 18 niños y niñas de cinco años. Para lograr los propósitos se optó por un tipo de investigación experimental, con diseño de investigación pre experimental. Se empleó la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha de observación, validada por expertos. Evaluándose antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Concluyendo: que se obtuvo una ganancia pedagógica de 7.39 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora de la socialización en niños de cinco años, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

ABSTRACT

The purpose of this research was: To determine if the application of children's songs improves socialization in five-year-old children from the Santa María Inmaculada Educational Institution, Chimbote, 2022. A sample population of 18 five-year-old boys and girls is selected. To achieve the purposes, an applied type of research was chosen, experimental, with a pre-experimental design. The observation technique was used and the observation form was used as a data collection instrument, validated by experts. Evaluating before and after the applications of children's songs. Concluding: that a pedagogical gain of 7.39 points was obtained with respect to the arithmetic mean statistic, increasing the improvement of socialization in five-year-old children, also after carrying out the hypothesis verification test where the calculations indicate that the calculated t is greater than the tabulated t , therefore, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted.

INTRODUCCION

Conocemos que el aprendizaje en los niños debe ser entretenido y significativo, asimismo en la práctica docente se observa que a la mayoría de ellos les agrada cantar, por ello una propuesta es aplicar canciones infantiles, lo cual es agradable y entretenido para los niños, en este contexto, se desarrollaron diversas investigaciones en el plano internacional y nacional al respecto:

En el contexto internacional:

En Cuba, Patiño (2018), sustenta una investigación, basada el método de la música y la literatura en los infantes. Propone como objetivo: Describir las actividades musicales que facilitan el aprendizaje significativo. Técnicamente la investigación presentada, presenta un enfoque cualitativo, de tipo de la Investigación - Acción y presenta un diseño descriptivo, cualitativo y participativo, cuenta con una población de los alumnos de la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez, la cual le corresponde una muestra en función a su convivencia integrada por un total de 30 alumnos dentro de un salón de clases. La técnica utilizada en el recojo de la información fue el de la observación y como instrumento giro en torno a las rúbricas, como lo que es la escala de valoración. Dicho trabajo de investigación concluye haciendo mención sobre la importancia de la música en los niños, además, porque les permite vencer sus miedos e inseguridades ya que al cantar en grupo se sentirán más seguros y se generarán autoconfianza. Concluye el estudio señalando la importancia que los alumnos se sientan motivados para abordar las nuevas propuestas didácticas que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

En Ecuador, Narváez (2018) en su investigación presentada, desarrolló como objetivo principal estudiar la repercusión que presentan las canciones infantiles al formar parte del desarrollo de la inteligencia lingüística. Su metodología utilizada fue el enfoque cualitativos en donde se emplearon gráficos y tablas que se utilizaron para el análisis e interpretación de los datos obtenidos la cual tuvo como muestra 60 niños y 3 maestros, quienes se beneficiaron con la elaboración de los instrumentos las cuales fueron lista de cotejo y guion de entrevista en donde se llegó a la conclusión que la

práctica y uso de canciones infantiles ayudarán a mejorar competencias cognitivas comunicativas y aprendizaje y comprensión. El estudio que se desarrolló referente a la inteligencia lingüística proporcionará un informe necesario.

También, Acevedo (2021). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años en Concepción, 2018. Tuvo como objetivo general establecer la relación entre Educación Musical y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años. Se trabajó con una población muestral de 21 niños de ambos sexos considerados en la muestra de estudio. De acuerdo a la metodología, a fin de relacionar las variables de estudio; se utilizó como instrumento la lista de cotejo; cuyo resultado, después del tratamiento estadístico con Rho de Spearman se halló una correlación negativa muy débil de $-.121$ entre las variables de estudio. Por tanto, teniendo en cuenta lo planteado en la regla de decisión, y existiendo evidencia estadística, que el valor de $p = .602$ es mayor al nivel $p = .05$, se desplaza negativamente la hipótesis alternativa y se procede a aceptar la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la mencionada Institución Educativa.

En la Universidad de Valladolid, Santos (2022), en su trabajo de fin de grado, establece la importancia de la música como sustento de socialización en la etapa pre escolar, desarrolla un trabajo de investigación de revisión bibliográfica, estableciendo que la música favorece la interacción entre los estudiantes, así mismo observa el autor que la educación musical es importante en las primeras etapas del desarrollo y usualmente es de preferencia de los niños. Remarca también que la enseñanza musical a través de la danza favorece notablemente el desarrollo de la socialización del niño

En el plano nacional se exponen las siguientes investigaciones realizadas por los investigadores:

Huillca (2019), cuyo propósito fundamental fue el reconocimiento de la importancia que tiene las canciones infantiles en la formación del nivel inicial en la mejora de la atención de los pre escolares de 4 años en una entidad educativa inicial N° 556 San Felipe en Sicuani- Canchis- Región Cusco, específicamente entre edades de formación de los 4 años edad. El tipo de investigación fue experimental, con un

diseño es el cuasi experimental de dos grupos. Trabajó con una muestra de quince infantes y como técnica la observación y el registro de observación como instrumento de recolección de datos. Entre sus conclusiones: El programa de canciones infantiles “Canta conmigo” mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la mencionada institución educativa al haberse logrado una mejora significativa en el post test del grupo control frente al pretest y post test del grupo control y post test del grupo experimental. En la variable atención el pre test del grupo experimental ha obtenido en mayoría absoluta el nivel suficiente el registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92% en dicho nivel.

En este contexto, Sosa (2019) en su tesis acerca de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral en infantes de 3 años - Huacho. Dicho estudio tuvo como propósito determinar la conexión que se da entre la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral en los infantes de 3 años de dicha institución. El diseño de esta investigación fue descriptivo. Presenta una muestra poblacional de 11 infantes las cuales pasaron por una evaluación que consistía en listas de chequeo y tablas de observación las cuales fueron confirmadas mediante juicio de especialistas. El estadístico que se utilizó para adquirir el resultado de la hipótesis general fue el del Tau b de Kendall la cual presentó una correlación de 0.75, por lo tanto, se concluye que la educación musical tiene relación con el aprendizaje en cuanto a la expresión oral que se desarrolla en los infantes del centro educativo privado “Rossy” ubicado en Ayacucho.

En cuanto a la socialización, en Lambayeque, Llontop (2018). En la necesidad de implementar estrategias para lograr la socialización de los niños y niñas del nivel inicial, de esta manera se trazó como objetivo de investigación utilizar la música como estrategia didáctica para desarrollar la socialización en niños y niñas de una entidad educativa en Túcume, concordando con las teorías que fundamentan las estrategias son la Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner que reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel que reconoce la

adquisición de nuevos conocimientos con significados y, a la inversa. La población estuvo conformada por 42 niños y niñas de la señalada institución educativa, la muestra se tomó por conveniencia al aula rosada de tres años con 15 niños y niñas, para la recolección de la información se utilizó la observación y una lista de cotejos, evidenciando que la música como estrategia ayuda a la socialización de los niños.

Chinguel (2021) tuvo como propósito: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el nivel de socialización en los niños de cuatro años en Castilla. Piura. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 39 niños de 3, 4 y 5 años y la muestra por 12 niños de 4 años. La técnica usada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, para la constatación de hipótesis se empleó la prueba T Student. Los resultados obtenidos durante el pre test demostraron que el 58 % de los niños se tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto. De acuerdo a esto resultados se concluyó demostrando que existe una diferencia significativa entre el antes y el después. De igual modo se recalcó la importancia de la aplicación de las canciones infantiles como una efectiva estrategia para mejorar el nivel de socialización en los niños.

Actualmente se define canción como una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

Generalmente, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales. Entre tanto, Blanco Rivas (2011), las define, como composiciones plausibles de ser cantadas dirigidas mayoritariamente a un público infantil o que son creadas por este. Son como un repertorio en el que los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que

participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños (p. 63)

Actualmente se define canción como una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas. Generalmente, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales.

Blanco (2011), define a las canciones como composiciones plausibles de ser cantadas, dirigidas con frecuencia a un público infantil o que son creadas por este. Son como un repertorio en el que los infantes y niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños

Respecto a las canciones infantiles y su trascendencia, interesa considerar el aporte que hace el Ministerio de Educación (MINEDU) (2013) a través de las Rutas del aprendizaje cuando señala lo siguiente:

El pre escolar, que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica, tiene mayor posibilidad de desarrollar muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros aspectos a lo largo de su vida, tales como:

- Desarrollo de la sensorialidad especialmente auditiva.
- Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con mayor tendencia de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.

- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización) y con ello la inteligencia emocional.
- Canalización de las emociones. Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Psicomotricidad, cuando explora e interviene creando sonidos o tocando instrumentos musicales y de esta manera también desarrolla la memoria auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera).
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

De lo cual se deduce que los escolares a la edad los 5 años desarrollan un conjunto de habilidades y actitudes como se señaló antes, se puede deducir la tremenda importancia que tiene la música dentro de ellas las canciones infantiles.

Más adelante MINEDU (2013) enfatiza que:

A los cinco años, los pre escolares han desarrollado sus habilidades motoras, lo que les permite experimentar, con mayor precisión, con distintos tipos de instrumentos. Además, han aumentado sus habilidades para producir y reproducir patrones rítmicos, lo mismo que con el pulso. Esto tiene que ver también con el mejor uso del habla, lo que favorece, además, la comprensión de pasos o explicaciones al momento de intentar aprender a tocar un instrumento determinado. Por ejemplo, a esta edad, es mucho más probable que un niño pueda sentirse más hábil y cómodo al jugar pulsando cuerdas o utilizando ya algunas posiciones elementales en la flauta dulce o en el piano (por mencionar ejemplos ilustrativos). En cuanto al desarrollo vocal, a esta edad son capaces de cantar casi al mismo nivel que un adulto promedio. Pueden, en muchos casos, memorizar canciones completas y reproducirlas afinadamente. Este enunciado enfatizado ha sido subrayado por la autora.

Entonces a la edad de 5 años los niños pueden cantar como los adultos, memorizan canciones completas y reproducirlas con mucha melodía y con la letra adecuada.

Por otro lado, concordante con el constructivismo de Piaget, se puede recalcar los infantes actúan ante diversas situaciones de una misma manera; esto quiere decir que un niño actuará de diferentes maneras dependiendo de la música que se le brinde. Por ejemplo, si una madre le canta canciones a su pequeño este va a reaccionar de diversas maneras, dependiendo de la edad y de la canción, pero siempre se obtendrá una respuesta ante esta acción.

Es muy interesante el aporte que hacen Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981) citada por Cabrelles, en su estudio el Desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical, establecen en un cuadro cronológico (de 0 a 17 años), muy esquemático, los hitos que consideran más importantes en el desarrollo de las capacidades musicales:

EDAD (AÑOS)	CAPACIDAD MUSICAL
0-1	Reacciona a los sonidos.
1-2	Hace música espontáneamente
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3-4	Concibe el plan general de una melodía y podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5	Puede discriminar registros de alturas y puede reproducir, por imitación, ritmos simples
5-6	Entiende fuerte/suave y puede discriminar “igual” de “diferente” en esquemas melódicos o rítmicos sencillos.
6-7	Progresos en el canto afinado: percibe mejor la música tonal que la atonal.
7-8	Percibe consonancia y disonancia
8-9	Mejora en las tareas rítmicas.
9-10	Mejora en la percepción rítmica y en la memoria melódica: percibe melodías a dos voces. Sentido de la cadencia.
10-11	Comienza a establecerse el sentido armónico y cierta apreciación de puntos álgidos de la música.
11-17	Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como en la respuesta emocional

Fuente: Schuter-Dyson y Gabriel.

Es un cuadro muy ilustrativo para efectos de la investigación que estamos realizando. De igual manera, el aporte de Bastián, (s/f), nos habla sobre la evolución del desarrollo evolutivo que se da en relación al ámbito musical. Este presenta un desarrollo en los niños de 0 a 6 años la cual se explica a continuación:

- A los 8 meses, el lactante responde a las canciones y a cualquier estimulación acústica, la cual le permitirá cambiar su posición y modificarla respecto a su estado de reposo habitual.
- Alrededor de 18 meses, se inicia la reacción rítmica a los sonidos musicales desarrollando actividades con todo su cuerpo junto con un canto espontáneo de sílabas que imita al escuchar las canciones.
- A los 2 años, el infante canta y se mueve al descubrir su sentido rítmico, ya empiezan a tener interés por los instrumentos musicales.
- A los 3 años, respecto al área de percepción: el infante empieza a cantar pequeños fragmentos y reproducir melodías simples. En el área de expresión: el infante controla su motricidad; es decir, caminan, saltan, y corren guardando el compás y siguiendo el ritmo de la música.
- A los 4 años, respecto al área de percepción: el infante empieza a diferenciar entre una melodía rápida y lenta, le gusta la música y la disfruta, aumenta su memoria auditiva. En el área de la expresión: el infante expresa sus ideas y sentimientos por medio de sus movimientos corporales y presenta una entonación más afinada.
- A los 5 años, respecto al área de percepción, el infante ordena y clasifica instrumentos y sonidos. En el área de expresión, el infante sincroniza sus movimientos de manos y pies siguiendo el ritmo de la música, canta melodías cortas y reconoce un gran número de canciones.

En la actualidad, se define canción como una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas entonces, pueden ser las canciones, cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser

interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales.

Las canciones infantiles se caracterizan porque:

- Poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas.
- Generalmente estas canciones van acompañadas de gestos, movimientos o juegos motrices las cuales son de fácil comprensión y memorización.
- La letra de las canciones debe brindar al infante contenidos que sean de mucha concordancia para que se tenga el interés del niño para que así se puedan memorizar la letra y el ritmo.
- Las canciones para niños menores (3 años) deben ser cortas, es favorable presentarle canciones con una sola estrofa.

Las canciones infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- **Canciones de Cuna:** Se caracterizan porque presentan un ritmo suave y relajante la cual es utilizado para arrullar a un lactante. En el ámbito melódico el ritmo de este tipo de canciones suele ser acompasado y a dos tiempos. Algunas canciones pueden ser: Cierra los ojitos, El niño de nieve, Si tú no los cierras, El sueño no viene
- **Canciones de juegos infantiles.** - Las canciones infantiles si se relacionan con el juego, este fomentará un mejor aprendizaje en los niños porque al cantar ellos expresarán sus sentimientos y emociones y mejorarán su memoria y así el reto se hace más grande y divertido.
- **Canciones didácticas.** – son aquellas canciones usadas para ayudar a los infantes a mejorar sus articulaciones, sus sentidos y aprender a identificar situaciones, es decir; que el infante por medio de estas canciones aprenderá a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto, etc.
- **Canciones lúdicas.** - Este tipo de canciones están vinculadas con el juego, su función es entretener o divertir a los niños mientras aprenden.

Veremos dos aspectos muy importantes del lenguaje musical en el aula de la educación del preescolar:

- a. El lenguaje musical como la enseñanza de sus elementos teóricos: Es una forma generalizada de entender la educación musical se encuentra en el hecho de enseñarla a través de sus elementos teóricos. Muchas veces, las docentes caen en un error de creer que la enseñanza de las notas o las figuras rítmicas, es primero, por ejemplo, es indispensable para aprender música; llega a ser, incluso, en algunos casos extremos, casi un requisito. Lógicamente que puede circunstancia puede ser un atropello involuntario a la expresión libre y a la conexión genuina del niño con la música. Antes de leer y escribir hay que hablar; antes de representar las notas en el pentagrama, hay que cantar, tocar.
- b. El lenguaje musical como la copia o la reproducción de melodías

Un último aspecto generalizado es el de la educación musical como copia o repetición de melodías o ritmos producidos por el maestro por parte de los niños y las niñas, una suerte de sesión de ecos de los conocimientos musicales del profesor. Esto lleva a una aproximación muy limitada a la música, ya que el único y absoluto referente de lo musicalmente posible empieza y termina en las maestras. Se le debe dar libertad incluso que vayan creando sus melodías y sus canciones.

Las canciones infantiles son importantes porque brindarán al infante vivencias significativas la cual lograrán conseguir un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que busca la educación.

Son un factor que sirve de motivación que se da por medio de la música y ritmo; influye en los estados de ánimo y ayuda a facilitar a que el infante tenga una mejor pronunciación de palabras y adquiera palabras nuevas dentro de su vocabulario.

Si dentro de un salón de clases, la maestra utiliza como herramienta pedagógica la música obtendrá mejores aprendizajes en sus alumnos ya que por medio de esto, los niños aprenderán nuevos temas de una manera divertida para ellos. La música se manifiesta con múltiples posibilidades las cuales ofrecen interacción en el aula.

Son dimensiones de las canciones Infantiles:

A. La melodía. - La melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, “afinar la calidad de vida, actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir sobre la personalidad, acrecentándola y afinándola, romper las barreras que obstaculizan el aprendizaje, desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico espiritual, ayudar a romper una crisis emocional, respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz, cumplir con la misión que le asigna.

Rodríguez, (2014) La melodía es una combinación de alturas y ritmos. Lo podríamos definir como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad”. Es un conjunto de sonidos que puede estar compuesta por solo un par de notas. También se podría decir que es el espíritu que da vida y sentido interior a una sucesión de sonidos. “A los 5 años, el aspecto melódico es importante, puede reproducir con precisión determinados intervalos, su sensibilidad musical se desenvuelve y es capaz de crear canciones muy simples. Reconoce algunos sonidos musicales y llega a conocer y apreciar un repertorio extenso de canciones infantiles”. (Bernal, 2000)

Se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos de una manera especial en torno a un objetivo que sea construir sonidos agradables al oído del niño y que genere algún tipo de reacción en el aprendizaje del idioma en los niños. “Al escuchar un fragmento musical, la melodía es el elemento que más fácilmente reconocemos y recordamos” (Mejia, 2006).

La melodía suele permitir la alegría, asimismo, se dice también: La melodía debe ser múltiple, que no encierre dificultades, a fin de que su memorización resulte a los niños, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica, texto interesante. En tal sentido las melodías de las canciones utilizadas deben ser fluidas, pegadizas, sencillas y melodiosas. Para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas, muy simples en melodía, pero con un gran contenido que capte la atención del niño y la transmita emociones. Al aplicar las melodías de las canciones nos permitirá:

- Memorizar: La memoria es una parte del proceso cognitivo indispensable en la asimilación de la experiencia, debido a que permite la grabación de los estímulos percibidos por medio de los sentidos (oído, vista, tacto, gusto y olfato). En este contexto, significa la memoria auditiva, la habilidad de recordar la secuencia de una experiencia auditiva, donde los sonidos se interpretan, reconocen y proveen de significado. Es la primera que surge durante los primeros años de vida, y además le debemos el aprendizaje de la lengua materna.
- Motivación: Es un conjunto de estímulos importante para la formación del niño. “Se debe de descubrir y alentar las potencialidades de cada niño en su aprendizaje, reforzando habitual y positivamente a los pequeños, reconociendo su esfuerzo, premiando su mejor comportamiento, los estímulos que podamos introducir en la situación de respuesta del niño.
- Entonación: A los cinco años, el niño suele entonar melodías cortas, reconoce gran número de canciones y entona con precisión los temas con notas musicales, entre do y fa. Cantar para los niños es una habilidad que implica tanto un proceso físico de coordinación, como un proceso psicológico de percepción y memoria de la melodía y el tono. Según Eric (Lennenberg, 1967)

Emilio (Llorach, 1968) refiere que el infante suele imitar la entonación, antes de discernir de que canción se trata. Progresivamente va mejorándola entonación a medida que diferencia melodías lo cual estimula el lenguaje y el aprendizaje.

El docente debe interpretar con suma claridad las canciones infantiles y entonar y moverse de modo que estimule la atención del infante en primer lugar y luego entonar correctamente el aprendizaje

- Repetición, Cantar todos los días con los escolares, es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.). Expresa Mejía (2006), cantar brinda a los escolares: energía, buen humor, alivia las tensiones hace a la persona más positiva. Los niños al repetir las canciones se sienten motivados y de buen humor.
- Ritmo. - Es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. El ritmo musical se forma a partir de una sucesión de sonidos.

Las notas musicales como los silencios en una melodía, definen el ritmo musical

El ritmo musical, puede determinar el movimiento o el baile asociado a la composición musical. También, puede influir en el estado de ánimo. Una canción de ritmo rápido incitará al movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación.

- **Armonía:** Es muy importante en una canción, se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde. Ocurre cuando hay dos o más notas distintas que suenan a la vez. La armonía se puede referir tanto al arreglo de las notas individuales en un acorde, así como a la estructura general de acordes en una pieza musical.

Pero el concepto de armonía en teoría musical normalmente se refiere a la creación de acordes y sus consiguientes progresiones de acordes. Ocurre cuando hay dos o más notas distintas que suenan a la vez. La armonía aplica únicamente a instrumentos armónicos y melódicos, así que un aplauso y un zapateo a la vez no crean armonía.

Puedes asociar armonías con voces, pero se pueden producir en todos los instrumentos armónicos—guitarras, sintetizadores, pianos— o en una combinación de instrumentos melódicos tocando distintas notas a la vez, como dos personas cantando juntas.

La otra variable de investigación es la socialización, definida como el proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan al proceso a través del cual los seres humanos aprenden a interiorizar las normas de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. Es un aprendizaje de costumbres, actitudes, valores, roles entre personas y género, creencias religiosas y creencias en general, es un proceso de adaptación del individuo a una sociedad.

Refiere también Llonto (2018), es un proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a la estructura de su personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales. Asimismo, ella es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación.

Por otro lado, refiere que las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. (p,23)

AL respecto, Vygotsky manifestaba que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso del desarrollo y se encarga de moldear los procesos cognitivos. El entorno o contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- a. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuo (s) con quien (es) el niño interactúa en ese momento.
- b. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.
- c. El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

En términos de Bodroya (2004), estos tres contextos influyen en la forma de pensar de las personas, las estructuras sociales también influyen en los procesos cognitivos del niño. Investigadores rusos han descubierto que los niños criados en orfanatos no tienen el nivel de habilidades de planeación y autorregulación que los niños criados en una familia.

Además, Vigotsky amplió esta idea para incluir tanto el contenido como la forma del conocimiento. Es decir, la naturaleza misma de los procesos mentales. La idea de que la cultura influye en la cognición es crucial porque el mundo social íntegro del niño moldea no sólo lo que sabe sino su forma de pensar. Un niño no solamente se convierte en un pensador y se hace capaz de solucionar problemas; se convierte en un tipo especial de pensador, de comunicador, con una memoria y una forma de escuchar peculiares, todo lo cual refleja el contexto social.

Vygotsky creía que la mente del individuo está formada también por la historia individual. Aunque existen aspectos comunes a los procesos mentales, la mente de un niño es resultado de su interacción con los demás en un contexto social determinado. Los intentos del niño por aprender y los de la sociedad por enseñarle por medio de padres, maestros e iguales, todo ello influye en la forma en que funciona la mente infantil.

El contexto social desempeña un papel central en el desarrollo porque es esencial para la adquisición de los procesos mentales. La contribución particular de Vygotsky fue advertir que los procesos mentales superiores pueden compartirse. Los procesos

mentales no suceden solamente en el interior de un individuo; también pueden ocurrir en los intercambios entre varias personas.

Los niños aprenden o adquieren un proceso mental compartiéndolo o utilizándolo al interactuar con los demás; solamente después de este periodo de experiencia compartida puede el niño hacerlo suyo y usarlo de manera independiente. (Bodrova 2004).

El desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos, u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo.

La zona de desarrollo próximo permite considerar lo que el niño hoy puede hacer con ayuda, y debe llevarlo a que cuando se apropie de ese conocimiento pueda operar con el mismo de forma independiente y sea capaz de transferir su experiencia a nuevas situaciones.

El desempeño asistido incluye las conductas en las que el niño contó con la ayuda o la interacción de otra persona, adulto o de su misma edad. Esta interacción puede consistir en pistas o claves, replantear la pregunta, pedir que vuelva a exponer lo dicho, preguntar lo que ha entendido etc.

Ésta representa y expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos (Vygotsky, 1978).

De acuerdo con el planteamiento de Vygotsky, el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos mediadores de la cultura. De tal manera, la educación constituye una de las fuentes más importantes para el desarrollo de los miembros de la especie humana, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos.

Por el contrario, Piaget propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible como síntesis producida por la confluencia de la maduración orgánica y la historia individual. Comienza con un ser individual que progresivamente se convierte en social, pero su énfasis se centra en el micro nivel, es decir, del contacto con otras personas de su entorno.

En este paradigma, el desarrollo está regido por la consolidación de estructuras mentales representativas del conocimiento, reguladas por los fundamentos biológicos del desarrollo, así como por el impacto de los factores de maduración. Estas estructuras, las cuales organizó en categorías denominadas sensorio motrices, pre operacionales, concretas y abstractas, dependen de un ambiente social apropiado e indispensable para que las potencialidades del sistema nervioso se desarrollen. (Piaget, 1958)

Postuló que cada acto inteligente está caracterizado por el equilibrio entre dos tendencias polares, asimilación y acomodación. En la asimilación, el sujeto incorpora eventos, objetos, o situaciones dentro de las formas de pensamiento existentes, lo cual constituye estructuras mentales organizadas.

En la acomodación, las estructuras mentales existentes se reorganizan para incorporar aspectos nuevos del mundo exterior y durante este acto de inteligencia el sujeto se adapta a los requerimientos de la vida real, pero al mismo tiempo mantiene una dinámica constante en las estructuras mentales.

Demostró, con su metodología genética desarrollada para estudiar al niño, que el desarrollo se mueve desde lo individual a lo social; razón por la cual tomó al individuo como la unidad de análisis, considerando la influencia social como sobrepuesta a la actividad individual, una vez que el sujeto es capaz de adoptar la perspectiva de otra persona.

Esta posición lo llevó a considerar la actividad de los niños como una construcción solitaria, más que en una actividad social, y el rendimiento como un logro

individual dependiente de las estructuras mentales. No obstante, enfatizó que la vida social es una condición necesaria para el desarrollo de la lógica.

En esta dirección, el desarrollo progresa desde un aspecto exclusivamente individual y privado hasta lo social y colectivo. Así, el proceso de interacción social transforma la naturaleza del individuo originando lo más impactante: el conocimiento humano, el cual es construido dentro de una cooperación colectiva.

Intentó explicar cómo los niños empiezan a conocer su mundo en el curso de sus propias acciones y de su interrelación con éstas, así el contenido de la inteligencia proviene de afuera y la organización de ésta es sólo consecuencia del lenguaje y los instrumentos simbólicos (Inhelder y Piaget, 1970).

La socialización ocurre a través de las interacciones normales, cotidianas, donde las acciones infantiles encuentran resistencias y necesitan ajustarse a las acciones de otras personas, así como las otras personas ajustan sus acciones en relación al niño. El proceso de construcción del orden requiere que el niño trate con interacciones y no sólo con sus propias acciones. Las propiedades invariantes que los niños abstraen serían las propiedades de la interacción. Piaget propone que el individuo psicológico no puede existir en aislamiento de otros individuos.

El niño es naturalmente egocéntrico y debe trabajar en su camino hacia la comprensión de que hay otras perspectivas de la realidad. Piaget, sin embargo, no es ambiguo en su argumento. Si la tarea central es construir un orden desde las acciones, entonces los niños deben comprender a una edad temprana que existen otros puntos de vista. Esto se debe a que necesariamente sus acciones se encuentran con las acciones e intenciones de sus compañeros de interacción.

Según Piaget los niños a los dos años ya reconocen intenciones, su argumento es que los niños deben experimentar concretamente numerosas ocasiones donde sus intenciones se limitan debido a la intervención de las intenciones de otras personas. Por tanto, estarían desadaptados si creyesen que sólo sus propias intenciones y acciones pueden crear resultados en las situaciones sociales.

Piaget, explica de lo individual a lo social, hecho que se refleja también en el desarrollo de la función simbólica, algo que aparece con claridad en sus obras, al explicar el desarrollo del lenguaje y la formación de conceptos. Para este autor, el lenguaje, al constituir un sistema de simbolización es a su vez heredero de otros; por ejemplo, concretamente del juego, actividad que en sus inicios crea un espacio para la expansión y expresión individual en la cual el niño es considerado como un productor de símbolos.

Según Milazzo (1999), la socialización se puede describir desde dos puntos de vista:

a. De modo objetivo, a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y

b. De modo subjetivo, a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. Manifiesta además que la socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Por lo general, se distingue la socialización primaria (aquella en la que el individuo adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales, y que juega el papel más crucial en la constitución de su identidad) de los procesos de socialización secundaria, en los que instituciones específicas (como la escuela o el ejército) proporcionan competencias específicas, más abstractas y definibles.

a. Socialización Primaria: Esta etapa se desarrolla desde el comienzo de la vida hasta el ingreso del individuo en alguna institución escolar, donde se producen los primeros intercambios con sujetos que no pertenecen al entorno familiar (de todas maneras, no hay un momento

exacto que marque la finalización de esta etapa, ya que esto varía según el individuo y la sociedad y las pautas culturales en la que este se desenvuelva). Además, esta etapa se remite al núcleo familiar y se caracteriza por una fuerte carga afectiva.

b. Socialización Secundaria: Cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de una sociedad. Es la internalización de submundos institucionales (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la socialización primaria) o basados sobre instituciones. El aprendizaje se refiere a la adquisición de nuevos recursos al repertorio de respuestas del individuo y en este sentido su alcance es más amplio, ya que no todo aprendizaje supone un factor socializante. Para que esta resulte efectiva el punto de partida se inicia en la edad temprana con la asimilación de las estructuras cognitivas y las habilidades lingüísticas y comunicativas para, a través de las pautas de valores, normas y significados reconocidos, aprender la realidad y capacitar al sujeto para alcanzar contenidos significativos más extensos y lograr un proceso de interacción en el pensamiento.

c. Socialización terciaria; La socialización terciaria es un proceso de reintegración social solamente aplicable a aquellos que han sufrido una desviación de la norma. También se denomina resocialización y se aplica sobre aquellas personas que han mostrado conductas delictivas e infracciones. Se trata de readaptar la conducta del desviado, es decir, el que ha transgredido la norma. Normalmente, ante tal transgresión, el individuo termina en la cárcel, con lo que este proceso de socialización terciaria suele darse dentro de la prisión. Se entiende entonces que los agentes inductores de la socialización terciaria sean las autoridades competentes y los profesionales (educadores sociales, psiquiatras, psicólogos y médicos).

Son las instancias, grupos o vías, mediante las cuales se efectúa la transmisión de conocimientos, normas y valores que contribuyen al proceso de la socialización. Existen diversos agentes de socialización, mismos que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social. En la medida que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también más complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes grupos y los contextos sub culturales en que tienen que desempeñarse.

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. El comienzo natural del proceso para cada niño recién nacido es su inmediato grupo familiar, el cual pronto se amplía con otros varios grupos como:

La familia. En la infancia y etapa escolar predominan la familia y escuela respectivamente.

Los grupos de pares. Adolescencia y edad adulta son para el grupo de iguales.

El sistema educativo. En la Infancia y adolescencia.

Los medios de comunicación de masas. Los medios de comunicación social tienen una presencia permanente, aunque filtrada por la familia en los primeros años de la vida, y filtrada por la propia ideología en la edad adulta y vejez. (Milazzo 1999, p.40).

En el momento de nacer, el niño entra en un ambiente de relación inmediata y absorbente con otras dos personas: su madre y su padre. Cuando comienza a existir crea una nueva unidad social: la familia, constituida por un complejo de interacciones

entre él mismo, sus padres y otros niños. La familia, entanto que unidad social, destaca por la variedad de formas en que puede expresarse la inherente autoridad de los padres hacia los hijos. Además, ninguna otra unidad social es capaz de tan completos e íntimos lazos afectivos como pueden existir entre los miembros de una familia.

Para el niño, tanto el afecto como la autoridad se personifican en sus padres. La distribución de su autoridad, la actitud de ellos entre sí, y sus conceptos sobre los papeles afectivos que les conciernen, en su relación mutua y respecto a él mismo, ejercen un efecto profundo en su desarrollo personal. El cometido de la madre, cuya finalidad es satisfacer las necesidades más tempranas del niño a través de los cuidados maternos aprende el significado de la seguridad y los comienzos de la confianza. El ambiente familiar de cada niño proporciona tal complejo de variantes, que solamente pueden hacerse generalizaciones parciales de los efectos de los distintos papeles de los padres.

Una variable importante la constituye el tamaño de familia en que el niño ha nacido. Cada niño tiene una posición única en el orden de los hermanos. Los padres, naturalmente se interesan por su primer hijo y tienen tiempo de dedicarle una atención única. Como resultado es probable que sufra una experiencia de desplazamiento más intensa que el hijo menor. Los más pequeños tienen modelos de donde aprenden sus papeles de edad y sexo a través de las experiencias de los mayores. Se ha encontrado que los niños mayores en las familias de clase media demuestran más deseo de éxito que sus hermanos. Los de familias de clases trabajadoras presentan la tendencia opuesta. (Simms, 1972).

Desde el medio ambiente relativamente limitado de la familia que incluye abuelos, tíos, tías, niñeras o servicio, cada uno de ellos con diferentes normas de actuación, el niño actúa normalmente en la compañía de sus amigos, de otras familias, etc. Estos grupos no solo facilitan un mayor esfuerzo de lo que ha aprendido en familia, sino también otros retos en los cuales tendrá lugar un aprendizaje posterior. La familia no solamente provee un medio ambiente inmediato de relaciones cerradas y continuadas entre sus miembros, sino que también, en sí misma, ésta colocada en un

ambiente de fuerzas que, a través de ella, actúan sobre cada uno de los niños que la integran.

Alrededor de la familia existen esferas de relación que la introducen en la comunidad como total. Estas influencias amplias, interpretadas y modificadas por los miembros de mayor edad son incorporadas por el niño al visitar lugares y encontrarse con personas, oír hablar sobre sucesos, contemplar cuadros, y cuando empieza a leer, en el material proporcionado por revistas infantiles y libros. Pero más importante que su conocimiento es su ampliación de la experiencia de relaciones personales. Tiene más gente que admirar, respetar e imitar, así que, cuando va a la escuela, puede estar preparado para extender el proceso de identificación con el profesor. Puede aceptar las condiciones que incorpora a través del éxito en la escuela. A los 5 años está en el centro de un complejo de fuerzas originadas al principio en el seno de la familia y que luego se extienden para abarcar aquellas de la sociedad en general. (Simms, 1972).

La educación preescolar socializa al niño mediante la competencia desencadenada en las relaciones del párvulo con sus compañeros, mediante el recto uso de las interacciones agresivas y de ascendente, mediante el papel de reforzadores en el aprendizaje social que las circunstancias escolares desempeñan, mediante la dependencia existente entre los escolares y mediante el papel de modelos que ejercen unos respecto de los otros. Al llegar a la pubertad y la adolescencia apenas si hay diferencia entre niños que han asistido al parvulario y niños privados de ese nivel educativo; pero tanto la socialización como el aprendizaje del currículum son mejores, más adaptados al modo de ser del educando y más maduros en los primeros que en los segundos. El niño beneficiado de la educación preescolar ingresa más preparado en la vida escolar, porque sabe ya distinguir entre el maestro y sus padres, los compañeros y sus hermanos; es decir, está más socializado. El párvulo aprende a ver en la maestra a la autoridad social, porque ella es la ordenadora de la vida comunitaria y la que impone y hace cumplir reglas de convivencia. (Simms, 1972)

En la edad escolar (6-12 años) la escuela es el principal agente socializador, siquiera sea por razón de la cantidad de tiempo que en ella se pasa. El ajuste escolar es

un entrenamiento para la adaptación social ulterior adulta y la apertura a los demás; el ajuste escolar depende de una serie de agentes socializadores: el papel desempeñado por el maestro, las variaciones en los métodos de enseñanza, las influencias de los textos escolares, las motivaciones del grupo, los niveles de aspiración y expectativa personales y paternos en cuanto al rendimiento académico, las relaciones libres entre los compañeros, la construcción de la escala de valores, el aprendizaje de pautas de conducta social.

En el aprendizaje social juegan un papel importantísimo la figura del maestro, la estructura democrática del aula, el sistema de participación del alumnado, los principios sobre las clases sociales, la coherencia del equipo docente, la arquitectura escolar que facilita o dificulta las actividades socializadoras, la concepción sobre la sociedad y la integración del alumno en ella y la vivencia de los acontecimientos de la comunidad.

Si el aprendizaje, en general, depende de todos estos factores, cobran máxima trascendencia en el aprendizaje social, en el cual la relación humana es la clave. Se insiste mucho en la responsabilidad y autonomía como factores que favorecen el aprendizaje social.

La escuela es un ambiente social simplificado, intencionalmente creado por el educador para influir en la personalización de los educandos, eliminando las circunstancias adversas que la sociedad pudiera poseer para sellar negativamente a los individuos; la escuela ha de contrarrestar al ambiente social general. El ambiente social y escolar son los que moralizan al hombre, pues para él la conciencia es un producto social. (García, 1963).

Son dimensiones de la socialización:

- a. Socialización entre docente- estudiante: El docente es un agente socializador, es el formador de caracteres, de personalidades, se puede decir que es un constructor de vidas. Se trata de una práctica de intervención social que participa del mandato de socialización y transmisión del legado cultural de una sociedad

a las nuevas generaciones. Rol socializador del maestro fundamental como agente socializador ya que se convierte en un modelo que representa a la sociedad y sus ideales, y que gestiona las acciones necesarias para que un niño interactúe con la diversidad de individuos, roles, normas, valores.

b. Las normas de convivencia: Las normas de convivencia son un conjunto de reglas establecidas en un grupo social en nuestro caso en el jardín de infancia. Su fin es orientar y facilitar las relaciones entre los sujetos y garantizar el buen desarrollo del trabajo y la vida cotidiana. Las normas de convivencia estarán basadas en el respeto entre las personas y la conciencia de la dignidad propia y la ajena. Se concretan en el ejercicio y respeto de los derechos y el cumplimiento de las obligaciones de los componentes de la comunidad educativa. Las normas básicas pueden ser: Decir por favor y gracias. No gritar. Saludar cordialmente. Pedir y esperar con paciencia el turno de la palabra. Tratar a quienes los rodean como quieren que los traten, es decir con respeto y amabilidad. Y Compartir con los demás.

c. Socialización entre estudiante- estudiante. Así, el proceso de socialización será el proceso de aprendizaje de a) las conductas sociales consideradas adecuadas dentro del contexto donde se encuentra el individuo en desarrollo junto con b) las normas y valores que rigen esos patrones conductuales.

La socialización es un proceso de interacción específica con los otros miembros de la comunidad, en que aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida. El individuo aprende primeramente por imitación e intuición, pero, para que esto sea posible se necesita que las relaciones humanas se establezcan a través de la comunicación. Ésta se da, fundamentalmente, primero en la familia, es lo que conocemos como la socialización primaria. En ella, el individuo se adapta y convive con quienes lo rodean, otros individuos. La realidad social de la familia se impone junto con los estándares de participación, represión, dialogo y tolerancia. En un principio el niño lo único que conoce es lo que se le ha

enseñado en su entorno familiar, al mismo tiempo, aprende a establecer su rol, a realizarse al estar en presencia de otros, a internalizarlos y apropiarse de ellos.

Para el niño, la familia con el paso del tiempo se va modificando, ya no es completamente cerrada y sus facultades en su formación se van trasladando a otros agentes socializadores, como lo son la escuela y los medios, entonces a este niño le corresponde aprender cómo debe relacionarse con sus demás compañeros aprende otros patrones de socialización distintos a los que estaba acostumbrados en su hogar.

d. Socialización entre estudiante- grupo: Desde esta perspectiva se puede descubrir la intencionalidad del comportamiento interactivo de los niños y niñas y los grupos sociales, en el contexto de la institución educativa; tomando en consideración su espacio físico y social.

Por consiguiente ...las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural (Blandón, Molina y Vergara, 2006, p. 14).

La conveniencia de la siguiente investigación se da en la medida que se intenta resolver un problema con respecto a la socialización de las niñas y niños de 5 años sirve para mejorar el aspecto de la interacción con los demás estudiantes con la aplicación de las canciones infantiles que serán debidamente seleccionados.

La relevancia social radica en que va a beneficiar directamente a los estudiantes de la I.E “Santa María Inmaculada” como también indirectamente a las docentes y familias ya que los niños al mejorar sus relaciones sociales con los de su entorno podrán interactuar con mayor comodidad y así se podrán comunicar de una manera

más expresiva y conveniente y será más sociables. A las finales son los que pueblan una comunidad los que se beneficiarán con los hallazgos de la presente investigación.

En cuanto a la justificación práctica de la investigación, ella permitirá dar solución a los diferentes casos que se presentan de no poder o saber cómo deben socializarse los niños de temprana edad cuyos resultados serán los referentes para poder dar inicio a un nuevo ciclo de investigación por que en el futuro se abrirán un abanico de nuevos problemas los cuales estén relacionados no solo a la socialización; sino también a otras áreas las cuales estén en relación con otros aspectos para poder interactuar con los de su entorno y ser más sociables los infantes de 5 años de edad.

Asimismo, el valor teórico de estudio también, nos permitirá cubrir ciertos vacíos que existen aún en la socialización de los niños y niñas de 5 años de inicial, lógicamente con el aporte de nuevos enfoques sobre el tema que se está dando a investigar. Y por lo tanto, acuerdo a los resultados servirán como principios teóricos para así poder aplicarlo y poder solucionar problemas sobre socialización para las investigaciones en otras realidades de otras instituciones educativas. De la misma manera, nos permitirá ayudar a validar las teorías que fundamentan nuestro trabajo de investigación. Por último, se sugiere un conjunto de nuevas hipótesis y problemas para que en el futuro se puedan solucionar las realidades problemáticas de otras investigaciones.

Finalmente, dentro de la justificación del estudio se tendrá en cuenta también la utilidad metodológica, porque mediante la operacionalización de las variables pasamos a definir conceptualmente las variables: canciones infantiles en la socialización, lo cual nos posibilitará el diseño de nuevos instrumentos de recolección de datos los que serán ubicados dentro de los anexos de la investigación que estamos presentando, finalmente plantearemos una diversidad de actividades para así poder primero determinar y luego poder investigar a una población escolar.

En relación con las canciones infantiles los especialistas la definen como un género musical que es el más famoso y utilizado en todas las épocas que ha vivido el hombre, la cual ha sido preferencia de diversas generaciones. Es utilizada para la

crianza y entretenimiento de las niñas y niños. También, se puede afirmar que las canciones infantiles constituyen un medio de como los niños deben expresarse y comunicarse mediante los diferentes ritmos infantiles que existen las cuales vivencian emociones, sentimientos y sensaciones que generan aprendizajes para la vida en interacción con todos los que le rodean.

En lo relacionado a las canciones infantiles podemos decir, que es la habilidad que poseen los seres humanos y en particular los niños y niñas de inicial para motivarles y dar inicio a su creatividad y puedan expresar sus experiencias cotidianas, ideas, emociones, sentimientos, gustos y otras formas de expresión; como es el caso de Gardner (1988) enfatiza que una persona creativa es capaz de resolver problemas con ideas nuevas que son aceptadas en un grupo social. Además, las maestras y maestros de la educación inicial son muy creativos (as) por excelencia porque son ellos y ellas las que crean junto a sus niños las canciones infantiles más difundidos en nuestro medio.

Por otro lado, la socialización entre seres humanos y no solamente es un instrumento, mecanismo y técnica para transmitir información, sino más bien la socialización entraña el desarrollo de habilidades como la empatía, la asertividad la comunicación entre las más principales y que requieren de herramientas, materiales de ayudas o apoyo que sea más dinámicas y eficientes para lograr niños y niñas sociables. También, se puede decir que es un desarrollo técnico que los seres humanos han concretado avances significativos para la eficiencia y efectividad en el uso de la de la interacción social, porque el hombre es un animal sociable como diría Aristóteles.

Sin embargo, actualmente, en el *plano internacional* en las instituciones educativas afrontan serios problemas con respecto al fenómeno de la socialización, especialmente en los niños y niñas de educación inicial es una situación muy preocupante, por qué les dificulta expresar y manejar sus ideas, sentimientos y la comunicación con sus interlocutores lo que pueden dar a conocer sus ideas, emociones y sentimientos; probablemente sea motivo de su temprana edad, ya que ellos se encuentran en plena formación y requieren una atención más dedicada. La teoría de

Piaget señala que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. Diferentes autores definen la socialización, en términos generales, como aquel proceso en el cual los seres humanos incorporan normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, el jardín el colegio la universidad y la comunidad en general por lo que tienen serias dificultades a que los niños de 5 años de edad intenten por si solos socializarse se tiene que tener mucho cuidado y precaución en buscar las estrategias más adecuadas para que puedan desarrollar sus habilidades sociales para que busquen las formas de adecuarse a su medio donde se ubican, de lo contrario no tendrán un desarrollo normal en sus personalidades.

En lo referente, a *nivel nacional* se percibe sus implicancias de manera objetiva con respecto a la socialización de los niños y niñas tienen serias dificultades para poder adaptarse a su medio donde no el suyo poder expresar sus ideas, sus emociones y sentimientos a los seres que le rodean, en las Instituciones Educativas del preescolar, donde se puede observar que los pequeños niños reaccionan de manera no adecuada ante cualquier situación que le pidan que se exprese o se comunique con sus interlocutores, por qué nuestra realidad existen niños que son muy tímidos, temerosos, cohibidos, otros agresivos por verse impotentes de ser comprendidos por los demás, que por más que quieran dar a conocer lo que piensan, sienten y quieren, son incapaces por que los adultos no lo comprenden o lo marginan simplemente. Resulta un gran problema la socialización de los cinco primeros años, ellos requieren una atención especial para que no tengan complicaciones ni traumas en su vida futura.

De la misma manera, en nuestra *Región* podemos observar el mismo problema por qué se refleja de manera evidente, la precariedad de la socialización que sin lugar a dudas dificulta el desarrollo integro de los niños y niñas, para poder ser capaces de adaptarse y poder expresarse y comunicarse con las personas y seres que le rodean , que los llevará a ser personas de éxito con expresividad para comunicarse y así poder

resolver sus interacciones con los demás en la comunidad donde vive y puedan expresar sus emociones sin temor; por consiguiente, se ha visto inducido abarcar el tema y proveer de un poco más de información referente a las relaciones que puedan existir entre una variable que es muy popular pero que está poco atendida en los jardines las canciones infantiles con la socialización de los niños de 5 años de edad.

Finalmente, en el *plano local* los niños de 5 años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada Chimbote.2022, se pudo observar que existe la misma problemática; estos tienen grandes dificultades a la hora de expresar sus emociones, sentimientos y actitudes de manera confusa sin entender lo que el dice ni mucho menos los que le escuchan los demás, hay algunos alumnos que son callados, se alejan del grupo y no comparten los juegos, son poco empáticos y se burlan de algunos de ellos cuando no se expresan bien, es decir carentes de sociabilidad probablemente los docentes no estén diseñando estrategias o actividades de aprendizaje que tienen que ver con las canciones infantiles y sus relaciones que puedan existir con el fenómeno de la socialización. Son precisamente las razones más que suficientes para iniciar un estudio más profundo y riguroso donde abarquen las variables sobre las canciones infantiles y la socialización en los niños de cinco años.

Consecuentemente, el problema queda formulado de la manera siguiente:

¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote?2022?

Por consiguiente, la variables son: Canciones infantiles y socialización:

La definición conceptual de las variables:

Canciones infantiles:

Blanco Rivas, (2011), define a las canciones como composiciones plausibles de ser cantadas, dirigidas mayoritariamente a un público infantil o que son creadas por este. Son como un repertorio en el que

los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños (p. 63).

Socialización:

Es el proceso mediante el cual el ser humano aprende, en su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a la estructura de su personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales. La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados... También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. (Llontop, 2018, p,23).

La definición operacional:

Canciones infantiles: Constituyen un conjunto de operaciones que tendrán que realizar los niños y las niñas que son parte de la muestra para poder seguir el ritmo, melodía y armonía de las canciones que repite, memoriza, crea y recrea canciones acordes a su edad denominadas como canciones infantiles.

Socialización: Es un conjunto de actividades que realizarán los estudiantes para demostrar sus interacciones entre, estudiante- docente, con las normas vigentes del aula y del jardín, interacciones entre estudiante- estudiante y sus interacciones entre estudiante -grupo para evidenciar sus procesos de socialización.

Por consiguiente, se plantea la hipótesis:

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022.

Para responder al problema y comprobar la hipótesis, se plantea los objetivos

Objetivo general: Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022.

Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

Identificar el nivel de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

Comparar el nivel de socialización antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

METODOLOGÍA

La investigación desarrollada es experimental, a criterio de Hernández, Fernández y Baptista (2014), con ello se refiere a investigaciones en las que se manipula intencionalmente una o más variables.

El diseño de investigación es pre experimental, un solo grupo, con pre prueba y post prueba, debido que el grado de control será menor. Según refiere Hernández, Collado y Baptista (2014) al grupo se aplicará una prueba antes del tratamiento experimental y finalmente se aplicará una post prueba.

GE: O1 X O2

GE: Grupo experimental

O1 : Pre prueba

O2 : Post prueba

El trabajo de investigación se desarrolló con una población muestral de 18 escolares de pre grado, de cinco años de la Institución Educativa “Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

Tabla 1

Distribución de la población de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

EDAD	ALUMNOS		TOTAL
	Masculino	Femenino	
5 Años	10	8	18
TOTAL	10	8	18

Fuente: Registro de matrícula- Institución Educativa. Santa María Inmaculada. Chimbote.

En esta investigación se utilizó como técnica, la observación, la cual consiste en observar de manera atenta y constante un acontecimiento, canciones infantiles y socialización) permitiéndonos obtener información válida y confiable y de pertinencia.

Para recoger la información se ha utilizado la ficha de observación en donde por medio de esta obtendremos información pertinente para luego proceder procesarla.

El Instrumento para la variable de la Socialización se trabajó con una Ficha de observación y se estructuró con 12 ítems, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: para la dimensión estudiante-docente se elaboró 2 ítems, para dimensión normas, con 3 ítems, para la dimensión estudiante-estudiante 4 ítems y finalmente para la dimensión estudiante-grupo se diseñaron 3 ítems.

La confiabilidad y validez de los instrumentos se realizó mediante la obtención del Alfa de Cronbach y el Criterio de expertos tendrá en cuenta dos aspectos básicos

El procesamiento y análisis de la información se inició con la revisión bibliográfica, análisis y síntesis del marco referencial, los que permiten el planteamiento del problema, objetivos e hipótesis

Luego de la elección y validación de los instrumentos de investigación, se aplicó los mencionados a la población de estudios. La sistematización de los resultados se ejecutó en la Hoja de Cálculo Microsoft Excel, para lo cual se emplearon los siguientes estadísticos descriptivos tales como: Medidas de tendencia central, media aritmética, se utilizó también el SPSS 23 para determinar la comprobación de las hipótesis propuestas.

Es decir, contando con la información convertida en tablas y figuras estadísticas, se hizo el análisis convirtiéndose en resultados de la investigación y se realizó a través de cálculos de estadística descriptiva, que consiste en recoger los datos sobre indicadores de personas (niños y niñas), y resumir esta información en cifras, como es el caso de tablas o gráficas estadísticas.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos luego de evaluar en el Pre y Pos Test; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 2

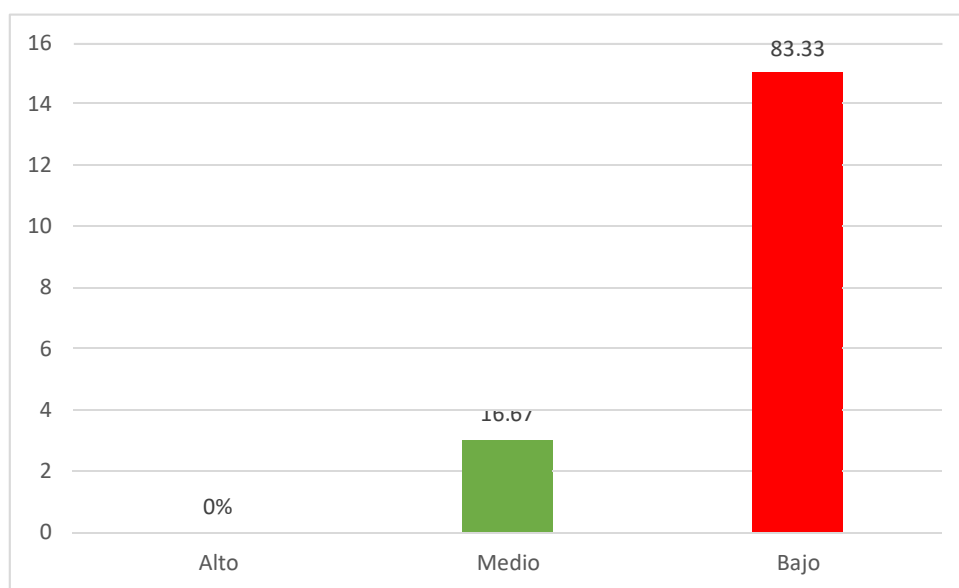
Niveles de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0.00
Medio	3	16.67
Bajo	15	83.33
TOTAL	18	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Figura. 1

Porcentajes de niveles del Pre test de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 3 niños y niñas representan el 16.67% y está en el nivel medio, que 15 niños y niñas representan el 83.33% y están en el nivel bajo, ningún niño o niña está en el nivel alto, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada.

Tabla 3.

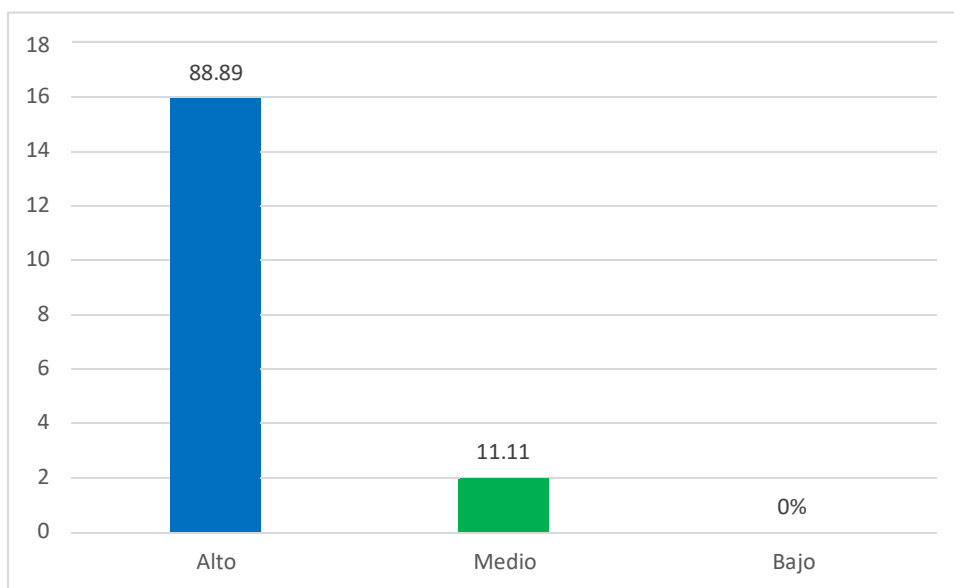
Niveles de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

NIVELES	Pos-Test	
	f	%
Alto	16	88.89
Medio	2	11.11
Bajo	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Figura. 2

Porcentajes de niveles del Pos test de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 16 niños y niñas representan 88.89% y están en el nivel alto, que 2 niños y niñas representan el 11.11% y están en el nivel medio, ningún niño está en el nivel bajo, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Tabla 4

Comparación de los estadísticos en los niveles de socialización antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	9.17	16.56
Desviación Estándar	1.5366	1.2121
Coefficiente de variación	16.76	7.32

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 4 que la diferencia de media aritmética es de 7.39 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.5366 a 1.2121); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las canciones infantiles, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

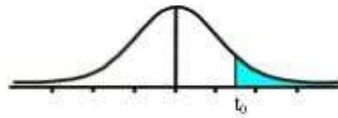
La media de las diferencias es **7.6** y la desviación típica **2.03**, además la raíz cuadrada de $17 = 4.12$, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 15.490$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 17 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7396**.

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7396$

5° Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 15.490$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7396$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que de las canciones infantiles mejora significativamente la socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Diversos autores sustentan la importancia de la socialización de la persona en su proceso de desarrollo y el enfoque socio cultural enfatiza que el aprendizaje ocurre en un contexto social y cultural, la investigación presento y sustentó el uso de canciones infantiles para mejorar la socialización del niño.

Sobre este tema en Cuba, Patiño (2018), enfatiza que los infantes y niños superan sus temores e inseguridades a través del canto en grupo permitiéndoles mayor seguridad y autoconfianza. Desarrolló un estudio sobre el canto y su importancia en los vínculos sociales y el aprendizaje, al respecto concluye el estudio; señalando la importancia que los alumnos se sientan motivados para abordar las nuevas propuestas didácticas que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

En el Perú, Huilca (2019), desarrolló el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” determinó la mejora significativa de la socialización y la atención de los niños de 4 años de la mencionada institución educativa al haberse logrado una mejora significativa en el post test del grupo control frente al pretest y post test. Resultados que observamos son confirmados por la investigación desarrollada; con niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022; en la que se evidenció que luego del pre test, habiendo aplicado las canciones infantiles los escolares de la población de estudio mejoran su nivel de socialización, puesto que antes de aplicadas las canciones infantiles los escolares se ubicaban con mayor frecuencia en el nivel de logro y un estudiante en nivel inicio y 4 estudiantes que representan el 22% en nivel de logro destacado.

Es decir, la investigación desarrollada confirma los estudios realizados por otro investigador.

De igual forma, en Ecuador, Narváez (2018) desarrolló una investigación sobre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de competencias cognitivas comunicativas y aprendizaje y comprensión. Al respecto determinó en su estudio que se desarrolló las

competencias de aprendizaje y también se favoreció el desarrollo de la inteligencia lingüística, es decir según el autor, el uso de canciones infantiles favorece también el desarrollo de aspectos en la persona que tienen que ver con el aprendizaje.

Asimismo, Sosa (2019) en su tesis acerca de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral en infantes, concluye que la educación musical tiene relación con el aprendizaje en cuanto a la expresión oral y la interacción social, que se desarrolla en los infantes del centro educativo privado “Rossy” ubicado en Ayacucho; evidenciando que la música como estrategia ayuda a la socialización de los niños.

Por consiguiente, se confirma que las canciones infantiles mejoran la socialización en los escolares y también los procesos de aprendizaje.

CONCLUSIONES

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

- Se determinó que la aplicación de canciones infantiles al obtener una ganancia pedagógica de 7.39 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora de la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022.
- Se identificó el nivel de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022, el cual fue bajo, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.
- Se identificó el nivel de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022, el cual fue alto, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.
- Comparar el nivel de socialización antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022, se pasó de bajo a medio y alto, apreciándose un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el nivel de socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.
- Se recomienda que se siga investigando la variable socialización, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

AGRADECIMIENTO

Al Dios de la vida, por su presencia y guía en mi camino existencial en bien de quienes me rodean.

A mi hijo motor y motivo para mi desarrollo existencial y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acevedo, E. V. (2021). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Recuperado en http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2426/1/T026_20025699_M.pdf
- Bodrova, E. y Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. 1ra Edición México. ED: Pearson. Recuperado en <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>
- Blandón, Molina y Vergara. (2005). “*Los Estilos Directivos y la Violencia Escolar: las prácticas de la educación física*”. En: Revista Iberoamericana de Educación - Número 38.
- Blanco Rivas, E. (2014). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Salamanca: reprint.
- Cabrelles, M. S. (s/f). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. Recuperado en http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf
- Chinguel, E. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Pitágoras, Castilla- Piura*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Piura – Perú 2021]. ¿Recuperado en repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23982/CANCI

ON_INFANTIL_CHINGUEL_PINTA_EUFEMIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Delacroix, H. (2018). Lenguaje y pensamiento. (Philosophie). septiembre 2018. Recuperado en <https://www.amazon.es/langage-pens%C3%A9-Philosophie-DELACROIX-H/dp/2329084714>

García, V. (1990) La educación personalizada en la familia. Rialp: Madrid. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10301>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

Huillca, L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de cerro de Pasco- Perú]. Recuperado en http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

Inhelder, B., y Piaget, J. (1958). El crecimiento del pensamiento lógico de la niñez a la adolescencia. New York: Basic Books. <http://dx.doi.org/10.1037/10034-000> . Recuperado en <https://scirp.org/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1587314>

Lenneberg, E. H. (1967). Fundamentos biológicos del lenguaje. New York: John Wiley and Sons, 1967. First published: November 1968 <https://doi.org/10.1002/bs.3830130610>. Recuperado en <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/bs.3830130610>

Llontop, P. (2018). La música como estrategia didáctica para desarrollar la socialización en niños y niñas de la I.E. I. N° 191, Los Bancos Tucume-

Lambayeque 2017. [Para optar el grado académico de bachiller en educación. Programa de Complementación Académica Docente. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, marzo 2018]. Recuperado en http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2426/1/T026_20025699_M.pdf

Mejia, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson. Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima- Perú. Recuperado en <file:///E:/INVESTIGACIONES%20QUE%20ASESORO%202021.%201%20Y%202%202022-1/TESIS%20QUE%20ASESORO%202022-2/PROYECTO%20Y%20TESIS%20DE%20JESSICA%20CARRILLO/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes%20vale.pdf>

Milazzo, L. (1999). *Socialización*. Universidad José maría Vargas. Venezuela. Recuperado en <http://www.ujmv.edu/sitiowebv2007/asp/default.asp>.

Narváez, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. Universidad Técnica de Ambato Portada. Ambato – Ecuador 2018. Recuperado en <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1ez%20Montenegro.pdf>.

Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Universidad de Manizales. Recuperado en <https://ridum.umanizales.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12746/3304/2/TE SIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

- Piaget, J. (1970). La inteligencia y adaptación biológica. Recuperado en <https://static1.squarespace.com/static/58d6b5ff86e6c087a92f8f89/t/590e37dfd482e9ff42b5c829/1494104031204/Piaget%2C+Jean+-+Inteligencia+y+adaptacion+biologica.pdf>
- Piaget, J. (1978). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Critica.
- Piaget, J. (1958). *La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje, en la formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Rodríguez, O. (2019). *Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental*. Revista da Abem. Brasil. Recuperado de: <https://n9.cl/97n4b>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Quinta edición. Lima-. Perú. Ed. Visión Universitaria.
- Santos M. (2022). *El cuento musical y la danza como recursos de socialización en educación infantil*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56551/TFG-G5540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Simms, T. H. |. S. (1972). Socialización y rendimiento en educación; de tres a trece años: El preescolar, el niño de 5 a 9 años, el niño de 9 a 13 años. ES: Morata, Madrid. Recuperado en <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UNANM.48586>
- Sosa, A. A. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho – 2021*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho – Perú Recuperado en <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25408/A>

PRENDIZAJE_CANCIONES_INFANTILES_INTELIGENCIA_MUSI
CAL_SOSA_HUYHUA_ADALUZ_ASUNTA.pdf?sequence=1

Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pléyade. Buenos Aires.
Argenta.

Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
Barcelona: Edit. Crítica.

Word 2016. (2016). Guía de Aprendizaje informática.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Independiente Canciones Infantiles	Las canciones son como un repertorio en el que los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños Blanco Rivas, (2011, pág. 63),	Canciones infantiles: Constituyen un conjunto de operaciones que tendrán que realizar los niños y las niñas que son parte de la muestra para poder seguir el ritmo, melodía y armonía de las canciones que repite, memoriza, crea y recrea canciones acordes a su edad denominadas como canciones infantiles.	Ritmo	-Entona las canciones de manera coordinada. Toma en cuenta el ritmo de las canciones.		
			Melodía	Entona canciones teniendo un ritmo.		
			Armonía	relaciona entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde.		
Variable dependiente Socialización	La socialización es una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. (Llontop, 2018, p.23).	Socialización: Es un conjunto de actividades que realizarán los estudiantes para demostrar sus interacciones entre, estudiante- docente, con las normas vigentes del aula y del jardín, interacciones entre estudiante- estudiante y sus interacciones entre estudiante -grupo para evidenciar sus procesos de socialización.	Estudiante - docente	Se comunica con su docente	1 y 2	
				Tiene confianza con la docente		
			Normas	Conoce y diferencia las normas de convivencia	3,4 y5	
				Respeto las normas de convivencia		
			Estudiante-estudiante	Conoce a sus compañeros de clase.	6,7,8 y 9	
				Se relaciona con sus compañeros		
Estudiante-grupo	Se expresa delante del grupo	10 y 11				
	Se involucra en el grupo					

Anexo 02: Matriz de consistencia

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida las de canciones infantiles mejora la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022?	Canciones infantiles	Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022.	La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa María Inmaculada, Chimbote, 2022	<p>Tipo investigación: Explicativa</p> <p>Diseño investigación: Pre-experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>Donde</p> <p>GE = Grupo experimental</p> <p>O₁ = Pre test</p> <p>X = Aplicación de la Canciones infantiles</p> <p>O₂ = Post test</p> <p>Población y muestra.</p> <p>La población estará constituida por 18 niños de 5 años Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Técnica</p> <p>La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel de socialización en niños de 5 años.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Escala ordinal</p>
		Objetivos Específicos		
	Identificar el nivel de socialización antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.			
	Socialización	Identificar el nivel de socialización después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.		
		Comparar el nivel de socialización antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022.		

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION DE SOCIALIZACION

Información general: Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote

Nivel: Inicial Sección: 5 años

Variable de estudio: "Socialización"

Finalidad: Determinar si la aplicación de una propuesta de canciones mejora la socialización.

Instrucciones:

Marcar con un aspa (x) o cruz (+), según corresponda su respuesta en relación a los ítems propuestos.

Escala: I= Inicio P= En proceso LP= Logro previsto LD= Logro destacado

N°	ÍTEM	ESCALA			
		INICIO	PROCESO	LOGRO	LOGRO DESTACADO
DIMENSIÓN: Estudiante-docente					
1.	Se comunica con su docente				
2.	Tiene confianza con la docente				
DIMENSIÓN: Normas					
3.	Conoce y diferencia las normas de convivencia				
4.	Respeto las normas de convivencia				
5.	Sanciona y es sancionado cuando no cumple con la norma				
DIMENSIÓN: Estudiante-estudiante					
6.	Conoce a sus compañeros de clase.				
7.	Se relaciona con sus compañeros				
8.	Confía en sus compañeros				
9.	Comparte lo que tienen con sus amigos				
DIMENSIÓN: Estudiante-grupo					
10	Se expresa sin ninguna vergüenza delante del grupo				
11	Se involucra en el grupo con facilidad				
12	Juega con sus compañeros				

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN			
Nombre	Ficha de observación de socialización		
Autora	Carrillo Acuña Jessica Paola		
Procedencia	Tesis: Construida por la autora		
Año de elaboración	Año de elaboración: 2021 Año de adecuación: 2022		
Administración	A niños de 5 años		
Duración del cuestionario	20 minutos aproximadamente por cada niño		
Áreas que evalúan los reactivos	Socialización Estudiante- docente Normas Estudiante-estudiante Estudiante-grupo		
Grado de aplicación	A niños de educación inicial de EBR		
Calificación	Nivel	Rango	
	Inicio	1 - 12	
	Proceso	13 - 23	
	Logro	24 - 35	
	Logro destacado	36 - 48	

Anexo 4: Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES VALIDEZ DE
INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maribel Tomas Manrique

Fecha: Julio 2022 Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Carrillo Acuña, Jessica Paola

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				15	157	
Sumatoria Total		172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{172} \equiv \boxed{0.86}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Marvel Tomas Manrique

DNI N° 44362675

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES**

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: Julio 2022 Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Carrillo Acuña, Jessica Paola

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				45	126	
Sumatoria Total		171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

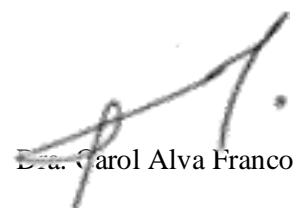
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{171} \equiv \boxed{0.855}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Dra. Carol Alva Franco

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES**

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maria Sanchez Sanchez

Fecha: Julio 2022 Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Carrillo Acuña, Jessica Paola

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	107	19
Sumatoria Total		174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{174} \div \boxed{200} = \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Maria Julia Sanchez Sanchez:

Anexo 05: Propuesta

I. DENOMINACION:

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022



II.- FUNDAMENTACIÓN:



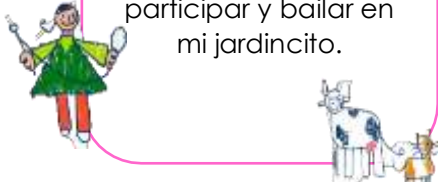


El presente trabajo teniendo como base los paradigmas planteados con respecto a la socialización. La aplicación organizada y contextualizada de la secuencia metodológica en el empleo de canciones favorecerá el desarrollo de la socialización en niños y niñas.

III.- OBJETIVO

Esta propuesta pedagógica ha sido elaborada con el fin de mejorar el desarrollo de la socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote.2022 y, a su vez, promover en las niñas y los niños aprendizajes integrales y un mejor desarrollo.

Día 1: “Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA				
Lunes				
NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD PROVOCADORA			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas dialoguen sobre si les gustaría iniciar un nuevo proyecto de aniversario presentándoles imágenes que inciten al dialogo sobre el aniversario.			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa cómo le interesa el proyecto mediante el canto Dibuja a su jardincito 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características que presenta las imágenes Se reconoce como parte de su familia escolar
ESTÁNDAR	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre</p>			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Canción “La familia dedo” Link: https://www.youtube.com/watch?v=Rdce8_zDw3k Hojas bond, plumones, colores Títeres de un niño y una niña Imágenes impresas Textos escritos de las familias Dibujo de la familia de la maestra 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Recuerdan el saludo del día. La maestra indica las rutinas de aseo. Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> <p style="text-align: center;">SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</p>			

	<p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI 						
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i> 						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La maestra comenta a los niños que hoy empezarán con la experiencia de aprendizaje: “Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA” luego dialogará con ellos mediante estas preguntas: ¿les gustaría saber por qué esas imágenes están allí?, ¿Qué observaron en sus sectores? Se anotará en la pizarra sus respuestas y luego, se les muestra el siguiente cuadro: <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Que observaron en los sectores?</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Les gustaría saber más de su jardincito?</th> <th style="width: 33%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 50px;"></td> <td style="height: 50px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente menciona que va a reproducir una canción y deberán estar atentos para cantar a lo que mencione la letra. <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=EuZwb1SYNxc</p> <div style="text-align: center;">  </div>	¿Que observaron en los sectores?	¿Les gustaría saber más de su jardincito?				
¿Que observaron en los sectores?	¿Les gustaría saber más de su jardincito?						

	<ul style="list-style-type: none"> Se harán mímicas para indicar que la música es del jardincito y luego, se les pedirá que los estudiantes también que lo canten. <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahora, la maestra formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué pasara en el jardincito? Se los escucha con atención. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> En ese momento, se pregunta: ¿Qué encontramos en ellos sectores?, ¿Por qué? ¿Por qué había imágenes de torta? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se las lee a los niños: “Hoy vamos a hablar y cantar si nos gustaría realizar el proyecto por fiesta del jardincito.”
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente, la docente menciona que han venido a la clase dos amiguitos que nos quieren comentar sobre su fiesta de su jardincito. Se les muestra a dos títeres (una niña y un niño) indicando que se llaman Joaquín y Agustina. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> La maestra junto a la auxiliar dramatiza a cada niño, mostrando a los integrantes de su jardincito mediante los dibujos que ellos han hecho (previamente, la maestra ha hecho estos dibujos). Comentará lo siguiente: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>ola, soy Agustina. vivo en Huancayo jardincito es muy nito y estamos de fiesta</p> <p>Me gusta mucho participar y bailar en mi jardincito.</p> </div> </div> <div style="text-align: right;">  </div> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div> <p>Hola, soy Joaquín soy de Lima y mi jardincito está decorado con uchos colores me en que esta de aniversario habí una torta muy bon</p> </div> </div> <div style="text-align: right;">  </div> </div> </div>

DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA

- A continuación, la maestra les pide comentar sobre lo que encontraron en los sectores de estos niños, dialogan sobre las imágenes de un jardín, una torta, velas de cumpleaños, y cantamos la canción de feliz cumpleaños etc.
- Luego, la maestra les solicita sentarse en asamblea para dialogar sobre su jardincito y por qué hay una torta utilizando esta interrogante: ¿Por qué había una torta y la foto de nuestro jardincito?




- Durante este momento, se busca que los niños y las niñas indiquen cualidades de su jardín. Si les costase expresarse, se les puede dar un ejemplo: *¿Mi jardincito es bonito, y estará de fiesta?, ¿Cómo es?*
- Asimismo, se les pide que dialoguen sobre los integrantes de sus familias, indicando con quienes viven. También se les puede pedir que indiquen de qué ciudad son y los trabajos que tiene cada uno de sus familiares. La maestra puede dar un ejemplo para esta parte, también.
- Se felicita por haber participado en el diálogo y se les pregunta si sus familias se parecen a la de Joaquín o Agustina o quizás a la de algunos de sus compañeros, escuchándolos atentamente.
- La maestra enfatiza que cada jardincito es único y especial, por eso es importante valorarlos mucho.



TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES

- Posteriormente, la docente indica que sería bonito mostrar cómo son sus jardines como los dibujos que nos mostraron los niños Joaquín y Agustina.
- Por ello, se les pide que dibujen a su jardincito y le coloquen sus nombres debajo de sus dibujos. La profesora mostrará un ejemplo, incluyendo a sus compañeritos ya que expresa que también la considera muy importante

	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les da un tiempo para que puedan hacer sus dibujos. • Para finalizar, se le pedirá a cada estudiante que muestre sus creaciones, mencionando a los integrantes de sus familias. 
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicimos hoy? 2. ¿Cómo lo hicimos? 3. ¿Tu familia es diferente a las demás?, ¿Por qué? 4. ¿Por qué es importante la familia? <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a los padres de familia que les cuenten cómo eran sus jardines cuando estudiaban cuando eran pequeños y así conozcan más sobre ellos.

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características que presenta las imágenes • Se reconoce como parte de su familia escolar 					
		INICIO	PROCES O	LOGRAD O	INICIO	PROCES O	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							


CUADERNO DE CAMPO

Área	PERSONAL SOCIAL	
Competencia	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las características que presenta las imágenes <p>Se reconoce como parte de su familia escolar</p>	
Producto	Participa en su actividad provocadora	
Nº	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 2 : “Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”

Martes

NOMBRE DE LA SESIÓN	Disfrutamos de variadas canciones expresando sus emociones			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas disfruten de expresarse sus emociones mediante canciones			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa cómo sus actividades de planificación en el cuadro 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta cantar variadas canciones por su aniversario de su jardincito
ESTÁNDAR	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre</p>			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Canción “La familia dedo” Link: https://www.youtube.com/watch?v=Rdce8_zDw3k Hojas bond, plumones, colores Títeres de un niño Imágenes impresas Textos escritos de las familias Dibujo de la familia de la maestra 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Recuerdan el sa La maestra indica las rutinas de aseo. Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> 			

	<p style="text-align: center;"><i>Dime ¿Quién está aquí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i></p> <p style="text-align: center;">SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</p> <p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La maestra comenta a los niños que hoy empezarán con la experiencia de aprendizaje: CANTAMOS PORQUE MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA “luego dialogará con ellos mediante estas preguntas: ¿Qué creen que haremos en esta experiencia de aprendizaje?, ¿Cómo creen que lo haremos? Se anotará en la pizarra sus respuestas <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente menciona que va a reproducir una canción y deberán estar atentos a lo que mencione la letra. EL JARDIN y con ayuda de esta canción los niños expresan sus emociones e interactúan entre ellos. https://www.youtube.com/watch?v=XeoFU0h3v80 ● Se harán mímicas para indicar que el jardín está de fiesta enseñando los globos, velas del jardincito <p style="text-align: center;">RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ahora, la maestra formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué haremos? Se los escucha con atención.

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> En ese momento, se pregunta: ¿Qué actividades haremos en el proyecto?, ¿Por qué? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se las lee a los niños: “Hoy vamos a Disfrutar variadas canciones expresando sus emociones 						
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente, la docente La docente les volvió a presentar el organizador en un papelógrafo sobre las primeras ideas que tenemos sobre cómo podemos investigar sobre nuestro aniversario y que podríamos hacer Los niños expresan sus ideas e interés sobre el tema de aniversario de nuestro jardincito y sus emociones que sintieron mediante las canciones que escucharon <p>DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, la maestra les pide comentar sobre nuestra organización de las actividades de nuestro proyecto de aniversario Luego, la maestra les solicita sentarse en asamblea para dialogar sobre sus actividades de nuestro aniversario utilizando esta interrogante: ¿Qué canciones desean escuchar y que emociones sintieron? <table border="1" data-bbox="557 1205 1358 1485"> <thead> <tr> <th data-bbox="557 1205 826 1330">¿Qué canciones desean escuchar?</th> <th data-bbox="826 1205 1091 1330">¿Qué emociones sintieron al escucharlas?</th> <th data-bbox="1091 1205 1358 1330">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="557 1330 826 1485"></td> <td data-bbox="826 1330 1091 1485"></td> <td data-bbox="1091 1330 1358 1485"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita por haber participado en el diálogo, escuchándolos atentamente. Luego les leemos lo que está escrito en el papelógrafo y los motivamos a hacer comparaciones con los saberes previos que registraron Los niños por grupos proponen los nombres de Proyecto para luego someterlo a las votaciones Finalmente, decidimos realizar las votaciones para poner nombre al proyecto: 	¿Qué canciones desean escuchar?	¿Qué emociones sintieron al escucharlas?	¿Qué necesitaremos?			
¿Qué canciones desean escuchar?	¿Qué emociones sintieron al escucharlas?	¿Qué necesitaremos?					

NOMBRE DEL CANCIONES
1.- LO QUE SIENTO
2. ELI MUSIKITOS
3.- EL AMOR ES MARAVILLOSO
4.- LAS EMOCIONES

- Dialogaremos con los niños para poder realizar las votaciones mediante el pintado los triángulos que se colocara al costado de cada nombre para que los niños puedan elegir con toda libertad

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES

- Posteriormente, la docente indica que sería bonito mostrar cómo bailan al festejan su aniversario nuestro jardincito como los dibujos que nos mostraron los niños
- Por ello, se les pide que cantan variadas canciones a su jardincito y le coloquen sus

Nombre de canciones	Pinta los círculos según tu elección
1.- LO QUE SIENTO	
2.- ELI MUSIKITOS	
3.- EL AMOR ES MARAVILLOSO	
4.- LAS EMOCIONES	

nombres debajo de sus dibujos. La profesora mostrará un ejemplo,

- La maestra les da un tiempo para que puedan hacer sus dibujos.
- Para finalizar, se le pedirá a cada estudiante que muestre sus creaciones, mencionando a los integrantes de sus familias.

METACOGNICIÓN

- La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños.
 - ¿Qué hicimos hoy?
 - ¿Cómo lo hicimos?
 - ¿Tu familia es diferente a las demás?, ¿Por qué?
 - ¿Por qué es importante la familia?

TRANSFERENCIA

- La maestra solicita a los padres de familia que les cuenten cómo eran sus familias cuando eran pequeños y así conozcan más sobre ellos.

CIERRE

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD	CRITERIOS					
	5 años	<ul style="list-style-type: none"> ●Disfruta cantar variadas canciones por su aniversario de su jardincito 					
	Nombre de los estudiantes						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

CUADERNO DE CAMPO

Área	PERSONAL SOCIAL	
Competencia	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Disfruta cantar variadas canciones por su aniversario de su jardincito 	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Disfruta de cantar las canciones. / Dibujo de los integrantes de su jardín cantando 	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

Día 3: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”				
Miércoles				
NOMBRE DE LA SESIÓN	Realizamos nuestro mural y decoración por aniversario			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas comenten algunos sucesos importantes que forman parte de su historia.			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mural por aniversario y cadenetas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga con sus compañeros sobre algún evento su aniversario o para explorar materiales y elaborar su mural
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento Q’ajelo, canción de amor: https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/inicial/4/semana-5/pdf/s5-4-inicial-dia-5-cuento-qajelo-cancion-de-amor.pdf ● Cofre ● Foto de la maestra de algún momento especial en su vida. ● Charango hecho de manera manual ● Fotografías (tamaño de ¼ de hoja) de sucesos importantes de la historia familiar de cada estudiante ● Hojas A3 ● Plumones, lápices 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan el saludo del día. ● La maestra indica las rutinas de aseo. ● Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. 			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> <i>SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</i> Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado? ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente les muestra un cofre muy especial (puede ser hecho con material reciclado), indicándoles que dentro tiene algo muy importante <div data-bbox="954 1442 1214 1675" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pide que mencionen qué creen que será, dándoles un tiempo para que se expresen. ● Luego, se saca del cofre una foto de algún momento especial de la maestra, dejándoles que cada uno de los estudiantes observen dicha fotografía. <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, se les pregunta: ¿Qué observaste en la foto?, ¿Qué momento especial estarán disfrutando? • La maestra indica que cada momento especial que ha disfrutado en familia, para dialogar sobre las celebraciones <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • En ese momento se formula la siguiente interrogante: ¿También en las celebraciones se adorna la casa?, ¿aquí en el jardincito podremos ambientar? Se escuchan sus respuestas. <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se les lee a los niños: “Hoy vamos a compartir momentos importantes ambientando con nuestros trabajos realizando un mural por aniversario.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> La maestra solicita a los padres de familia que traigan revistas, periódicos que ya no sirvan para que a partir de ello realicemos nuestros trabajos. Asimismo, la maestra pedirá que podamos elaborar nuestro mural con mucha creatividad</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p style="text-align: center;">VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica que todos tenemos nuestro aniversario del jardincito; ya que hemos tenido y aún tenemos diferentes momentos que vivimos de alegría en el jardincito • Luego, la docente los invita a sentarse en asamblea porque les quiere narrar un cuento y ellos disfrutarán de la historia y a la vez, serán parte de él por algunos momentos. <div data-bbox="826 1576 1203 1859" style="text-align: center;"> </div>

- La profesora narra la historia del cuento, modulando su voz en algunas ocasiones, de acuerdo al relato. Cuando toque leer estas escenas, se les pedirá que participen en ella bailando al ritmo del charango, donde la maestra hará la acción de tocar uno y es ahí donde reproducirá una melodía de este instrumento musical. Asimismo, cuando cante la canción de la otra escena, se les pedirá que la bailen en todo el momento que dure la canción.



DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA


- A continuación, la maestra invita a los estudiantes a sentarse nuevamente en asamblea y a dialogar sobre el cuento, preguntándoles: ¿Qué sucedió en el cuento?, ¿Cuál fue la historia que conoció Juliana?
- Posteriormente, la maestra menciona a los niños que, así como Juliana conoció un evento importante de sus papás que forma parte de su historia, ellos también van a disfrutar un momento importante en la historia de su jardincito como es su aniversario
- En este momento, se les pide que seleccionen su material para que a partir de ello podrán elaborar su mural con sus dibujos y sus banderines de colores



- Se irá dando el pase a cada uno de los niños para que describan como lo harán. Se puede acompañar con preguntas tales como: ¿Qué usaran?, ¿Qué está sucediendo en ese momento?
- También se le da un tiempo a cada estudiante para que pregunte lo que desee sobre el momento especial que comparte su compañero/a.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES

- Después que todos hayan contado algún momento especial que tuvieron en su jardincito, se los invita a ubicarse en sus respectivos sitios y a sacar los materiales para iniciar su trabajo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se les pedirá que inicien sus dibujos para luego elaborar su mural con ayuda de los niños ,usando su creatividad y amor a su jardincito  <ul style="list-style-type: none"> ● Se les brindará una hoja A3, plumones, goma, colores a cada estudiante para que puedan hacer su trabajo de sus banderines de colores. Además, se les pedirá que traten de escribir algo breve de lo que representa cada frase para su jardincito y luego la maestra escribirá lo que el niño le dicte y en todo momento, la maestra y auxiliar apoyará a los estudiantes para que puedan hacer sus producciones. ● Para finalizar, la docente los invita a presentar sus líneas de tiempo, comentando los sucesos familiares que se encuentran en dicho trabajo. Se les brinda fuertes aplausos por su esfuerzo realizado.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicimos hoy? 2. ¿Cómo lo hicimos? 3. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?, ¿Por qué? 4. ¿Cómo te sentiste al hablar de jardincito?, ¿Por qué? 5. ¿Qué te pareció realizar tu mural? <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra motiva a los estudiantes a revisar sus dibujos y seguir conociendo más sobre sus historia de su jardincito


LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					L O G R A D O
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

CUADERNO DE CAMPO

Área	COMUNICACIÓN	
Competencia	COMUNICACIÓN	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga con sus compañeros sobre algún evento su aniversario para explorar materiales y elaborar su mural 	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza su mural y sus banderines de colores 	
Nº	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

Día 4: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”				
JUEVES				
NOMBRE DE LA SESIÓN	Entrevistamos a un poblador para saber la historia de mi jardincito			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas realicen su álbum familiar usando diversos materiales y usando el dibujo para decorarlo libremente.			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Entrevista y realizan un álbum de dibujos de su jardincito	<ul style="list-style-type: none"> Usa el dialogo para poder entrevistar a un poblador y que nos cuente la historia del jardincito
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Fotografías impresas del tamaño de 1/2 o 1/4 de hoja(maestra) Portadas de álbumes de fotos Colores, plumones o crayolas Fólderes 5 o 6 fotografías de los momentos especiales de los estudiantes, tamaño: ½ o ¼ de hoja. Pinceles, témperas, hisopos Goma o silicona, tijeras, Cartulinas y hojas A4 Papelitos de colores 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Recuerdan el saludo del día. La maestra indica las rutinas de aseo. Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. 			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <p style="text-align: center;"><i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i></p> <p style="text-align: center;">SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</p> <p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra les dice que hoy día tendremos una visita muy importante de un señor que nos contara la historia del jardincito mediante una entrevista que lo haremos ● En ese momento, la profesora les pregunta como nos organizaremos para la entrevista de nuestro invitado el señor----- <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Después, la profesora pregunta a los niños: ¿Qué le preguntaremos al señor?, ¿Qué desean saber de la historia de su jardincito? • La maestra les dice que ella va a crear un cuadro con las preguntas que ellos desean saber, además elegiremos quien realizan la entrevista al señor----- <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, se les consulta: ¿Cómo se creen que será una entrevista? ¿qué usaremos para la entrevista? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: “Hoy vamos a realizar una entrevista a nuestro invitado especial el señor -----”. 												
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u></p> <p>La maestra junto con los niños se organiza para la entrevista realizando el cuadro de preguntas que ellos nos dictarán además se elige también a los responsables de la entrevista al señor</p> <table border="1" data-bbox="539 1010 1493 1496"> <thead> <tr> <th>Preguntas</th> <th>Responsable de las preguntas nombres de los niños responsables de la entrevista</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿quien fundó el jardincito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Quién le coloco su nombre?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿siempre el jardincito fue así como está ahora?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se llamo la primera directora del jardincito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos años cumple el jardincito?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presenta al invitado al señor----- que es integrante de nuestra comunidad el cual sabe la historia de nuestro jardincito o también podría ser una directora anterior que nos ayude a conocer la historia de mi jardincito 	Preguntas	Responsable de las preguntas nombres de los niños responsables de la entrevista	¿quien fundó el jardincito?		¿Quién le coloco su nombre?		¿siempre el jardincito fue así como está ahora?		¿Cómo se llamo la primera directora del jardincito?		¿Cuántos años cumple el jardincito?	
Preguntas	Responsable de las preguntas nombres de los niños responsables de la entrevista												
¿quien fundó el jardincito?													
¿Quién le coloco su nombre?													
¿siempre el jardincito fue así como está ahora?													
¿Cómo se llamo la primera directora del jardincito?													
¿Cuántos años cumple el jardincito?													



- Los niños escuchan atentamente la historia de mi jardincito con mucha atención y respeto al invitado con los niños encargados de la entrevista los cuales fueron elegidos en asamblea, luego de ello realizamos las preguntas que deseamos
- Además, se colocan en una mesa diversos materiales como plumones, colores, crayolas, pinceles, témperas, hisopos, goma o silicona, tijeras, papelitos de colores, cartulinas y hojas A4.
- La maestra indica a los estudiantes a que utilizaremos los materiales según cómo nos gustaría elaborar después de haber escuchado la historia de mi jardincito

PROCESO CREATIVO

- Posteriormente, la docente les menciona que lo harán juntos ya que ella también hará su creación. Se los invita a realizar las portadas de dicho objeto con la cartulina A4 y le van a colocar un título.
- La maestra puede indicar algunos títulos para que los niños y niñas lo tomen en cuenta; tales como: "MI ÁLBUM", "MI ÁLBUM DE JARDINCITO", mencionando que pueden crear su propio título ya que solo ha brindado algunos ejemplos.
- Se les invita a realizar un dibujo para que su portada quede más bonita y a decorarla de manera libre usando los materiales que deseen. La docente les dice que mientras seque su portada, harán el contenido del álbum DE SU JARDINCITO.



- Asimismo, se indica que vayan colocando las hojas bond, dentro del fólder y peguen libremente sus dibujos de su jardincito que han dibujando

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, la profesora motiva a los niños y niñas a decorar las páginas de sus álbumes con papelitos de colores, plumones o crayolas, haciéndolo más lindo. La maestra puede mostrar cómo ella lo hace para que los estudiantes tengan ideas de cómo hacerlo. • La docente les pide colocar sus portadas en la parte de adelante de sus fólderes para que ya están listo sus álbumes de dibujos de su jardincito. <p>OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, la maestra invita a cada estudiante a mostrar su álbum y las fotografías que contiene, pidiéndoles que den una breve descripción de cada dibujo que han colocado. • Para finalizar, la docente toma una foto del recuerdo, felicitándoles por su gran esfuerzo.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra, a través de las siguientes preguntas, hace la metacognición a los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicimos hoy? 2. ¿Cómo lo hicimos? 3. ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu álbum de dibujos de tu jardincito? 4. ¿Cómo te sentiste al realizar la entrevista? 5. ¿conocías la historia de tu jardincito?, ¿Por qué? <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y las niñas a mostrar su álbum de fotos creado en el aula, invitándolos a que les muestren sus fotos cuando sus familiares eran pequeños.

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		<ul style="list-style-type: none"> Usa el dialogo para poder entrevistar a un poblador y que nos cuente la historia del jardincito 					
		INICI O	PROCES O	LOGRAD O	INICIO	PROCE SO	LOGRAD O
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

CUADERNO DE CAMPO

Área	COMUNICACIÓN	
Competencia	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa el dialogo para poder entrevistar a un poblador y que nos cuente la historia del jardincito 	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista y realizan un álbum de dibujos de su jardincito 	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

Día 5: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”				
Viernes				
NOMBRE DE LA SESIÓN	Disfrutamos a Elaborar una bella invitación por aniversario			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas dialoguen sobre la invitación que elaboraran para su fiesta de aniversario.			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizan su invitación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en una conversación junto a sus pares sobre las invitaciones ● Espera su turno para expresar sus ideas sobre el tema.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Papelotes ● Goma ● Colores ● Plumones ● Radio
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan el saludo del día. ● La maestra indica las rutinas de aseo. ● Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES. Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado? ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra se presenta ante los niños y niñas con una invitación gigante, preguntándoles qué es.



Luego, les comenta que ha traído estos objetos porque quería contarles que está muy feliz porque trajo objetos de un cumpleaños. Además

- **RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS**

La profesora les pregunta: ¿Qué te comenté hoy?, ¿Cómo lo haremos nuestra invitación? ¿qué usaremos para la invitación? Escuchamos sus respuestas.

- **CONFLICTO COGNITIVO**

Seguidamente, se les consulta: ¿Qué usaremos para nuestra invitación?, ¿Por qué? Los escuchamos con atención.

- **PROPÓSITO**

La maestra saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: “Disfrutamos a Elaborar una bella invitación por aniversario”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ANTES DEL DISCURSO ORAL

- La profesora les menciona que va a reproducir una canción titulada “HAPPY BIRTHDAY” pidiéndoles que la escuchen detenidamente.



- Luego, se puede reproducir nuevamente la canción, motivándolas a bailarla y cantarla.
- Se les pregunta: ¿De qué trató la canción? Se los escucha con atención.

DURANTE EL DISCURSO ORAL

- Después, la maestra los motiva a sentarse en asamblea y les realiza las siguientes preguntas: ¿cómo podríamos realizar una invitación para nuestra fiesta de aniversario?, ¿Qué necesitamos para la invitación?

DESARROLLO

- En este momento, la profesora escucha lo que expresan los niños y niñas. Se les va a recalcar que es muy importante de hacer nuestra invitación para nuestro aniversario
- Nos organizamos para realizar la invitación con material re rehúso
- Asimismo, se les invita a que realicen su invitación usando cartulinas, plumones, crayolas, hojas de colores



DESPUÉS DEL DISCURSO ORAL

- Posteriormente, la docente les brinda un cuadro con diversos días para que coloquen las actividades por aniversario que estará en su tarjeta en su y si lo cumplen durante los días posteriores.

Actividades por aniversario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes

- Se les pide que dibuje responsabilidades que tienen a cargo y se responsabilicen debajo de sus dibujos. Se les indica que irán completando el cuadro hasta acabar la semana para ver si realmente están haciendo sus tareas encargadas por aniversario
- Asimismo, se indica que, si cumplen dicha actividad, le colocan una carita feliz; si no lo realicen, le colocan una "X".

- Para finalizar, la maestra les pedirá a los niños que peguen el cuadro que ha mostrado para que los niños



Actividades por aniversario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes

- La maestra, retroalimentación a los niños y niñas:
 1. ¿Qué hicimos hoy?
 2. ¿Cómo lo hicimos?
 3. ¿Por qué es importante tener la invitación?
 4. ¿Qué pasaría si no hiciéramos la invitación?
 5. ¿Qué les pareció la invitación?

TRANSFERENCIA

- La maestra les propone a los niños que coloquen la invitación en un lugar visible para que los papitos se enteren de las actividades por aniversario

A

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		● Participa en una conversación junto a sus pares sobre las invitaciones			● Espera su turno para expresar sus ideas sobre el tema.		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

CUADERNO DE CAMPO

Área	COMUNICACIÓN	
Competencia	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en una conversación junto a sus pares sobre las invitaciones ● Espera su turno para expresar sus ideas sobre el tema. 	
Producto	Conversación sobre las tareas/ responsabilidades que realiza en el hogar. Cuadro de tareas.	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 6: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”

Lunes

NOMBRE DE LA SESIÓN

Compartimos al ser grandes chef

PROPÓSITO

Que los niños y las niñas preparen una receta sobre un postre sencillo, leyendo la receta que observa.

COMPETENCIA

CAPACIDAD

DESEMPEÑO

EVIDENCIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

- Prepara el postre “Paletas de plátano”.
- Dibuja cómo le quedó su postre.


- Reconoce los ingredientes e insumos que va a necesitar leyendo las imágenes en la receta “Paletas de plátano”.
- Dice cómo continúa o finaliza la preparación de la receta a partir de las acciones que observa.


ESTÁNDAR

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD

- Bolsa sorpresa
- Gorrito de mini chef y mandil
- Receta impresa en grande
- Plátanos, fudge o leche condensada, frutos secos, chips de chocolate, recipiente, plato, palitos de madera
- Hojas bond, plumones, crayolas

<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan el saludo del día. ● La maestra indica las rutinas de aseo. ● Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <p style="text-align: center;"><i>Palo palito palo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Palo palito si</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi palito se me ha perdido</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Dime ¿Quién está aquí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i></p> <p style="text-align: center;">SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</p> <p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35 VJI
<p>SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra enseña una bolsa sorpresa, indicando a los estudiantes, que dentro hay diferentes objetos y los iremos descubriendo mediante esta canción: <div style="text-align: center;">  <p>“Veo, veo, qué es... Una cosa, qué cosa es... Es momento de descubrirlo sí o sí”</p> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ● La maestra irá sacando los objetos dentro de la bolsita; éstos serán: un gorrito de chef y un mandil. <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ahora, se les pregunta: ¿Qué objetos observas?, ¿Para qué nos sirven? Escuchamos sus respuestas. ● La maestra indica que ella usará estos objetos para preparar un postre para su familia, consultándoles si a ellos les gustaría hacerlo también. <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguidamente, se les consulta: ¿Qué se necesita para preparar el postre? Los escuchamos con atención. <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: “Compartimos al ser grandes chef ”.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> La docente habrá impreso o escrito en grande los ingredientes y los pasos a seguir. Además, solicita a los padres de familia que envíen un gorrito de chef y un mandil para sus hijos. Asimismo, se habrá solicitado los ingredientes de acuerdo a la cantidad de integrantes que hay en casa.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente indica que para poder preparar el rico postre es necesario convertirnos en chef; para ello, nos colocaremos nuestro mandil y gorrito para estar listos. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Asimismo, se mencionan algunas normas que debemos tener en cuenta para realizar su postre. <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a la receta. - Utilizar los insumos correctamente para evitar accidentes. - Si necesitamos ayuda, la solicitamos levantando la manito.

- Nos apoyamos entre todos.

DURANTE LA LECTURA

- Luego, la profesora les dice el postre que van a preparar titulado " Paletas de plátano", motivando a que mencionen qué ingredientes tendrá.
- Después, la maestra muestra la lista de ingredientes para que puedan leerlos y coloquen sus productos en sus respectivos sitios.

PALETAS DE PLÁTANO

Ingredientes:

- Plátanos
- Fudge o leche condensada
- Chips de chocolate
- Frutos secos
- Palitos de brocheta
- Platos y recipiente ancho



- Posteriormente, la maestra pega la preparación de la receta en la pizarra y les pregunta: ¿De qué trata este texto?, ¿Qué observas?

PALETAS DE PLÁTANO

PREPARACIÓN:



1. Pela y corta los plátanos por la mitad.



2. Inserta el palito de brocheta en el plátano.



3. Hecha fudge o leche condensada en los plátanos.



4. Añade frutos secos o chips de chocolate sobre el plátano.

¡A DISFRUTAR!

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se les motiva a leer el primer paso y luego se les pregunta: ¿Cómo continúa la receta?, ¿Cómo finaliza la receta? Se los escucha con atención. ● La profesora reitera que la cantidad de pedazos de plátano será de acuerdo al número de familiares que viven con ellos. ● La maestra les irá reiterando los pasos de la receta para que puedan hacer su postre correctamente. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra les pide guardar sus paletitas de plátanos para sus familiares y así puedan compartirlo en familia. Asimismo, les dice que en la lonchera disfrutarán su paletita hecha en la clase al momento de la lonchera. ● Para finalizar, se les pide dibujar las paletas de plátano que realizaron en clase y muestren sus creaciones, indicando cómo se sintieron al prepararlas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra, a través de las siguientes preguntas, hace la retroalimentación a los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicimos hoy? 2. ¿Cómo lo hicimos? 3. ¿Cuál fue el paso que te fue más fácil de realizar?, ¿El más difícil? 4. ¿Qué otra receta te gustaría compartir en familia? <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La profesora invita a los niños y niñas a que busquen una receta con sus familiares y la puedan preparar en familia.

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los ingredientes e insumos que va a necesitar leyendo las imágenes en la receta "Paletas de plátano". 		<ul style="list-style-type: none"> Dice cómo continúa o finaliza la preparación de la receta a partir de las acciones que observa 			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

CUADERNO DE CAMPO

Área	COMUNICACIÓN	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los ingredientes e insumos que va a necesitar leyendo las imágenes en la receta "Paletas de plátano". ● Dice cómo continúa o finaliza la preparación de la receta a partir de las acciones que observa. 	
Producto	Paletas de plátano. / Dibujo del postre preparado.	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 7: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”

Martes

NOMBRE DE LA SESIÓN

Preparamos una bella coreografía

PROPÓSITO

Que los niños y las niñas preparen una coreografía con ayuda de materiales preparados por sus mamitas

COMPETENCIA

CAPACIDAD

DESEMPEÑO

EVIDENCIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN

**SE
DESENVUELVE
DE
MANERA
AUTÓNOMA A
TRAVÉS DE
SU MOTRICIDAD**

- Comprende su cuerpo.
- Se expresa corporalmente

- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Prepara su coreografía


- Dialoga con sus compañeros sobre algún evento de aniversario y prepara una bella coreografía


ESTÁNDAR

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD

- Cuento Q’ajelo, canción de amor: <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/inicial/4/semana-5/pdf/s5-4-inicial-dia-5-cuento-qajelo-cancion-de-amor.pdf>
- Cofre
- Foto de la maestra de algún momento especial
- Charango hecho de manera manual
- Fotografías (tamaño de ¼ de hoja) de sucesos importantes de la historia familiar de cada estudiante
- Hojas A3
- Plumones, lápices

<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan el saludo del día. ● La maestra indica las rutinas de aseo. ● Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES. Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado? ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
<p>SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente les muestra unos títeres bailarines muy especial que nos enseñaran a realizar algunos movimientos muy lindos para estar muy felices  <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pide que mencionen qué creen que será, dándoles un tiempo para que se expresen ● Luego, colocaremos una música para que los títeres bailen muy alegres y felices

	<ul style="list-style-type: none"> ● RESCATE DE SABERES PREVIOS ● Luego, se les pregunta: ¿Qué observaste?, ¿Qué momento especial estarán disfrutando los títeres? ● La maestra indica que cada momento especial que ha disfrutado en familia, para dialogar sobre las celebraciones <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En ese momento se formula la siguiente interrogante: ¿También en las celebraciones ?, ¿aquí en el jardincito estará de fiesta? Se escuchan sus respuestas. <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se les lee a los niños: “Hoy vamos a compartir movimientos con el poder aprender una linda coreografía
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u></p> <p>La maestra solicita a los padres de familia que traigan unos lindos aros con cintas de colores para su coreografía</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra indica que todos tenemos nuestro aniversario del jardincito; y para eso tenemos que preparar una linda coreografía ● Luego, la docente los invita a sentarse en asamblea porque les quiere presentar unos materiales que utilizaremos en nuestra coreografía, estos materiales les prepararon los padres y madres de familia para poder utilizarlo con mucha alegría



- La profesora pide a los niños a poder ubicarse en el patio según las indicaciones de la maestra y al ritmo de la música iniciamos nuestra coreografía usando los ula ula encintadas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=imVmBSMKtq8>
- *Los niños disfrutaron su coreografía utilizando movimientos de su cuerpo ayudados de los círculos ubicándonos en el espacio que es el patio*
- *Disfrutamos nuestra coreografía con nuestros compañeros*



RELAJACION


A continuación, la maestra invita a los estudiantes a sentarse nuevamente en asamblea y a dialogar sobre la coreografía, preguntándoles: ¿Qué sucedió?, ¿para que realizamos la coreografía?

- Posteriormente, la maestra pide a los niños relajarse, inspirando y expirando hasta llegar a la calma
- En este momento, se les pide a los niños a relajarse escuchando una linda música relajante



- Se irá dando el pase a cada estudiante, haciéndolo por turnos para que describan como lo hicieron. Se puede acompañar de preguntas tales como: ¿Qué usaron?, ¿Qué está sucediendo en ese momento?
- También se le da un tiempo a cada estudiante para que pregunte lo que desee sobre el momento especial que comparte su compañero/a.

EXPRESION GRAFICA

	<ul style="list-style-type: none"> • Después que todos hayan relajado, se los invita a ubicarse en sus respectivos sitios y a sacar los materiales para iniciar su trabajo • Se les pedirá que inicien sus dibujos con ayuda de los niños, usando su creatividad y amor a su jardincito  <ul style="list-style-type: none"> • Se les brindará una hoja A3, plumones, goma, colores a cada estudiante para que puedan hacer su trabajo. • Para finalizar, la docente los invita a comentar sobre lo que dibujo.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños. <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Qué hicimos hoy? 7. ¿Cómo lo hicimos? 8. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?, ¿Por qué? 9. ¿Cómo te sentiste al realizar tu coreografía?, ¿Por qué? 10. ¿Qué te pareció? <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los estudiantes a revisar sus dibujos

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		<ul style="list-style-type: none"> Dialoga con sus compañeros sobre algún evento de aniversario y prepara una bella coreografía 					
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

CUADERNO DE CAMPO

Área	PSICOMOTRICIDAD	
Competencia	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	
Criterio de evaluación	Dialoga con sus compañeros sobre algún evento de aniversario y prepara una bella coreografía	
Producto	Paletas de plátano. / Dibujo del postre preparado.	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 8: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”

Miércoles

NOMBRE DE LA SESIÓN	Demuestro mi Talento			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas demuestren su talento en forma espontanea demostrando sus cualidades particulares			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. <p>Se expresa corporalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	<p>Participa demostrando su talento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa muy activamente en demostrar su talento .
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Cofre Foto de la maestra de algún momento especial en su vida. Charango hecho de manera manual Fotografías (tamaño de ¼ de hoja) de sucesos importantes de la historia familiar de cada estudiante Hojas A3 Plumones, lápices 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Recuerdan el saludo del día. La maestra indica las rutinas de aseo. Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. 			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES. Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado? ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i>
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente les muestra un cofre muy especial en el cual estará varias fotos , lo cuales son mostradas por la maestra <div data-bbox="801 1350 1171 1720" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pide que mencionen qué creen que será, dándoles un tiempo para que se expresen ● Luego, colocaremos las fotos para que los niños comenten lo que observan

- **RESCATE DE SABERES PREVIOS**

- Luego, se les pregunta: ¿Qué observaste?, ¿Qué momento especial estarán disfrutando esos niños?
- La maestra indica que cada momento especial que podemos compartir, para dialogar sobre las celebraciones

CONFLICTO COGNITIVO

- En ese momento se formula la siguiente interrogante: ¿Qué será talento?, ¿ustedes podrían demostrar su talento? Se escuchan sus respuestas.

PROPÓSITO

- Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se les lee a los niños: **“Hoy vamos a compartir nuestro talento que tenemos cada uno**

DESARROLLO

ANTES DE LA ACTIVIDAD:

La maestra solicita poder observar este cartel que le demostramos a los niños acompañados de las fotos que trajeron las mamitas de casa



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- La maestra indica que parte de las actividades de aniversario es demostrar nuestro talento que tenemos todos
- Luego, la docente los invita a sentarse en asamblea porque les quiere presentar las fotos que sus mamitas trajeron de casita para dialogar sobre sus talentos que tenemos ocultos y que le vamos a descubrir
- La profesora pide a los niños a poder ubicarse en asamblea para poder observar el siguiente video



- <https://www.youtube.com/watch?v=4OjVKRnMHks>
- *Los niños inician a descubrir su talento para poder participar en el FESTIVAL DE TALENTOS POR ANIVERSARIO ,nos organizamos para poder tener listo y demostrar que cada uno tiene un talento importante y único.*



- *Disfrutamos la demostración de sus talentos*

RELAJACION

A continuación, la maestra invita a los estudiantes a sentarse nuevamente en asamblea y a dialogar sobre su talento preguntándoles: ¿Qué sucedió?, ¿para que realizamos?

- Posteriormente, la maestra pide a los niños relajarse, inspirando y expirando hasta llegar a la calma

- En este momento, se les pide a los niños a relajarse escuchando una linda música relajante



- Se irá dando el pase a cada estudiante, haciéndolo por turnos para que describan como lo hicieron. Se puede acompañar de preguntas tales como: ¿Qué usaran?, ¿Qué está sucediendo en ese momento?
- También se le da un tiempo a cada estudiante para que pregunte lo que desee sobre el momento especial que comparte su compañero/a.

EXPRESION GRAFICA

- Después que todos hayan relajado, se los invita a ubicarse en sus respectivos sitios y a sacar los materiales para iniciar su trabajo
- Se les pedirá que inicien sus dibujos con ayuda de los niños, usando su creatividad y amor a su jardincito



- Se les brindará una hoja A3, plumones, goma, colores a cada estudiante para que puedan hacer su trabajo.
- Para finalizar, la docente los invita a comentar sobre lo que dibujo.

CIERRE

METACOGNICIÓN

- La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños.
 11. ¿Qué hicimos hoy?
 12. ¿Cómo lo hicimos?
 13. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?, ¿Por qué?
 14. ¿Cómo te sentiste al realizar tu coreografía?, ¿Por qué?
 15. ¿Qué te pareció?

TRANSFERENCIA

- La maestra motiva a los estudiantes a revisar sus dibujos

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD	CRITERIOS					
	5 años	<ul style="list-style-type: none"> Participa muy activamente en demostrar su talento 					
	Nombre de los estudiantes	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							


CUADERNO DE CAMPO


Área	PSICOMOTRICIDAD	
Competencia	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	
Criterio de evaluación	Dialoga con sus compañeros sobre algún evento de aniversario y prepara una bella coreografía	
Producto	Paletas de plátano. / Dibujo del postre preparado.	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 9: Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”

JUEVES

NOMBRE DE LA SESIÓN	Colocamos las velitas a la torta jugando con el dado			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas dialoguen sobre el conteo de las velas de la torta			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca las velitas según el juego del dado 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica que cantidad de velitas colocara en la torta jugando con el dado
ESTÁNDAR	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dado • Hojas bond, plumones, colores • Títeres de un niño y una niña • Imágenes impresas • Textos • Dibujo • Tarjetas de números • Velitas de cartón • Torta de cartón 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan el saludo del día. • La maestra indica las rutinas de aseo. • Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. • Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> 			

	<p style="text-align: center;"><i>Palo palito si</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi palito se me ha perdido</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Dime ¿Quién está aquí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i></p> <p style="text-align: center;">SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</p> <p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI 						
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i> 						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La maestra comenta a los niños que hoy empezarán con la experiencia de aprendizaje: MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA luego dialogará con ellos mediante estas preguntas: ¿les gustaría saber por qué esas imágenes están allí?, ¿Qué observaron en sus sectores? Se anotará en la pizarra sus respuestas y luego, se les muestra el siguiente cuadro: <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Que observaron en los sectores?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Les gustaría saber más de su jardincito?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>COMPRESIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>Pedimos a los niños a sentarse en semicírculo es decir asamblea para presentar a un títere RAMÓN QUE ES UN SEÑOR QUE QUERIA TENR UN CUMPLEAÑO</p> <p>contamos la historia mediante un pictograma</p>		¿Que observaron en los sectores?	¿Les gustaría saber más de su jardincito?			
	¿Que observaron en los sectores?	¿Les gustaría saber más de su jardincito?					

	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE RAMON</p> <p style="text-align: center;">Había una vez un señor llamado Ramon Que deseaba tener una torta de cumpleaños Un día se fue a casa de su amiga para hacer el pastel Que tenia un olor muy agradable El señor se a compara sus velas para la torta Pero Ramon quería jugar para colocar las velas al pastel ¿cómo podríamos ayudar a Ramón?</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora, la maestra formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la historia?, ¿Qué pasara a Ramón? Se los escucha con atención. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • En ese momento, se pregunta: ¿Qué podemos hacer para jugar con Ramon a colocar las velas al pastel?, ¿Por qué? ¿Por qué había imágenes de torta? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se las lee a los niños: “Hoy vamos a jugar con Ramón colocando las velas según el dado contador
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p style="text-align: center;"><u>BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les invita a bailar a los niños mediante canción el baile de los números, la maestra invita a realizar movimientos libres según su creatividad de cada niño https://www.youtube.com/watch?v=VrZOUWNYQg0 <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a unos niños a poder participar en un bello juego llamado: DADO MATEMATICO, presentamos una torta, velitas de cartón para iniciar el juego

- ¿Se imaginan como será este juego? ¿Qué usaremos en el juego? ¿Cómo colocaremos las velas a la torta? ¿les gustaría realizarlo? ¿cómo lo haríamos? ¿les gustaría saber los acuerdos del juego?
- Presentamos una caja sorpresa donde los niños se les invitará a poder descubrirlas donde estar todo lo relacionado al juego torta, dado, velas



Dejamos que los exploren y vayan encontrando los materiales, Promovemos que los niños se expresen con tranquilidad y seguridad. Ayudamos con preguntas y repreguntas a que lleguen a descubrir el juego

REPRESENTACIÓN DE LO CONCRETO A LO SIMBÓLICO

Pedimos a los niños que, en asamblea para iniciar el juego COLOCO LAS VELAS AL PASTEL, dejando en claro los acuerdos del juego elaborados por ellos:

- Participar en el juego con respeto al compañero

-cuidar los materiales del juego

respetar a los compañeros en el uso de ganchos

Invitamos a realizar el Juego COLOCO LAS VELAS AL PASTEL colocando cestos con VELAS, DADOS Y PASTEL en cada grupo, para iniciar el juego con alegría

un compañero alternadamente tira el dado y los demás colocan las velas al pastel por grupos contando según corresponda.



La maestra acompaña en el juego preguntando ¿haber Juan dime cuantas velas colocaste al pastel? ¿me podrías contar las velas del pastel por favor? ¿dime María cuanto salió en el dado?

	<p>Pedimos a los niños a poder identificar el conteo</p> <p>Terminado el juego la maestra presenta UNA TORTA con VELAS para invitar al conteo por grupos usando el dado.</p> <p>Los niños dibujaran en una hoja en blanca lo que realizamos hoy.</p> <p style="text-align: center;"><u>FORMALIZACIÓN</u></p> <p>Los estudiantes dialogan lo aprendido intercambiando experiencias con sus compañeros de aula.</p> <p>Reflexionamos junto a los niños sobre la importancia de contra los objetos</p> <p>compromiso referente al tema para que ellos después hagan lo mismo en casa en contar los objetos que hay en casita con ayuda de sus padres.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;"><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● REFLEXIÓN ● Realizamos preguntas a los estudiantes: ¿Fue fácil o difícil contar en el juego? ¿hasta qué número contaste? ¿te gusto jugar? ¿será importante contar por qué? ● TRANSFERENCIA ● Realizamos preguntas a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te has sentido? ¿En qué te servirá lo que has hecho? ● En casa dialogan con su familia sobre lo realizado, con ayuda de sus padres tratan de identificar estos términos

LISTA DE COTEJO


N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica que cantidad de velitas colocara en la torta jugando con el dado 					
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

CUADERNO DE CAMPO

Área	Matemáticas
Competencia	Resuelve problemas de cantidad
Desempeño	● Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.
Criterio de evaluación	Comunica que cantidad de velitas colocara en la torta jugando con el dado
Producto	Coloca las velas al pastel

N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Día 10 Cantamos porque MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA”				
VIERNES				
NOMBRE DE LA SESIÓN	PARTICIPAMOS EN LA FUNCIÓN DE ANIVERSARIO			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas dialoguen sobre si les gustaría iniciar un nuevo proyecto de aniversario presentándoles imágenes que inciten al dialogo sobre el aniversario.			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en su función aniversario con alegría 	<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como parte de su familia escolar participando en la función de aniversario
ESTÁNDAR	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre</p>			
RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Hojas bond, plumones, colores Títeres de un niño y una niña Imágenes impresas Textos escritos de las familias Dibujo de la familia de la maestra 			
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Recuerdan el saludo del día. La maestra indica las rutinas de aseo. Saludo: Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea, se entonará una canción de bienvenida, los niños podrán acompañar con instrumentos musicales del aula. Asistencia: Se entona la canción: “PALO PALITO” con un instrumento de percusión. <i>Palo palito palo</i> <i>Palo palito si</i> <i>Mi palito se me ha perdido</i> <i>Dime ¿Quién está aquí?</i> <i>(el niño que se le toca debe mencionar su nombre).</i> 			

	<p style="text-align: center;"><i>SE REPITE LA CANCIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS PRESENTES.</i></p> <p>Luego, se pregunta: ¿Cuántos niños han venido?, ¿Quiénes han faltado?, ¿Cuántos niños han faltado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario: Luego se desarrolla el momento del uso del calendario. Para ello se puede cantar la siguiente canción: Los días de la semana. https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ ● Se harán las preguntas: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué día será mañana? ● Clima: Se cantará la canción: “vamos a ver ¿cómo está el día hoy?” https://youtu.be/C8gnS35_VJI 						
SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: los niños eligen libremente el sector que van a jugar. (se sugiere usar un distintivo para cada sector) ● Desarrollo: los niños juegan libremente en el sector elegido, la docente acompaña y monitorea a cada grupo. ● Socialización: Los niños comentan y reflexionan sobre sus vivencias a través de la representación de diferentes formas (verbal, dibujo, modelado, etc.). ● <i>Los niños ordenan los materiales usados de cada sector.</i> 						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La maestra comenta a los niños que hoy empezarán con la experiencia de aprendizaje: MI JARDINCITO ESTA DE FIESTA luego dialogará con ellos mediante estas preguntas: ¿les gustaría saber por qué esas imágenes están allí?, ¿Qué en su jardincito todos estos días? Se anotará en la pizarra sus respuestas y luego, se les muestra el siguiente cuadro: <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Que observaron en el jardín estos días?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Les gustaría participar en la función final por aniversario?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente menciona que va a reproducir una canción y deberán estar atentos a lo que mencione la letra. <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=EuZwb1SYNxc</p>		¿Que observaron en el jardín estos días?	¿Les gustaría participar en la función final por aniversario?			
	¿Que observaron en el jardín estos días?	¿Les gustaría participar en la función final por aniversario?					



- Se harán mímicas para indicar que la música es del jardincito y luego, se les pedirá que los estudiantes también que lo canten.

RESCATE DE SABERES PREVIOS

- Ahora, la maestra formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué función será por aniversario? Se los escucha con atención.

CONFLICTO COGNITIVO

- En ese momento, se pregunta: ¿Qué podemos presentar en nuestra función por aniversario toda el aula?

PROPÓSITO

- Después, se les muestra el cartel con el propósito de la clase de hoy y se las lee a los niños: **“Hoy vamos a participar en la función por aniversario.”**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

VIVENCIA DE EXPERIENCIAS

- Posteriormente, la docente menciona que hoy es un día muy importante ya que podemos participar en nuestra función por aniversario

DESARROLLO



- La maestra junto a los niños se organiza para salir a poder participar en la función por aniversario

DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA

- A continuación, la maestra les pide comentar sobre lo que encontraron en los sectores de estos niños, dialogan sobre las imágenes de un jardín, una torta, velas de cumpleaños, etc
- Luego, la maestra les solicita sentarse en asamblea para dialogar sobre su jardincito y por qué hay una torta utilizando esta interrogante: ¿Por qué tenemos que participar en esta función por aniversario? ¿todos estamos de acuerdo en poder participar?



- Durante este momento, se busca que los niños y las niñas indiquen cualidades de ellos. Si les costase expresarse, se les puede dar un ejemplo: *¿podemos participar bailando?*
- Asimismo, se les pide que dialoguen sobre la importancia de participar.
- Se felicita por haber participado en el diálogo y se les pregunta cómo nos podemos organizarnos
- La maestra enfatiza que cada jardincito es único y especial, por eso es importante valorarlos mucho.



TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES

- Posteriormente, la docente indica que sería bonito mostrar cómo nos identificamos con nuestro jardincito participando

- Por ello, se les pide ser participativos, en la función por aniversario
- La maestra les da un tiempo para que puedan hacer sus dibujos.
- Para finalizar, se le pedirá a cada estudiante que muestre sus creaciones, mencionando a los integrantes de sus familias.



CIERRE

METACOGNICIÓN

- La maestra llama a asamblea y realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños.
 9. ¿Qué hicimos hoy?
 10. ¿Cómo lo hicimos?
 11. ¿Tu familia es diferente a las demás?, ¿Por qué?
 12. ¿Por qué es importante la familia?

TRANSFERENCIA

- La maestra solicita a los padres de familia que les cuenten cómo eran sus jardines cuando estudiaban cuando eran pequeños y así conozcan más sobre ellos.

LISTA DE COTEJO

N.º	EDAD 5 años Nombre de los estudiantes	CRITERIOS					
		<ul style="list-style-type: none"> • Función de apoyo que de su familia escolar participando en la función de apoyo que de su familia escolar participando en la 					
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

CUADERNO DE CAMPO

Área	PERSONAL SOCIAL	
Competencia	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	
Desempeño	● Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	
Criterio de evaluación	Se reconoce como parte de su familia escolar participando en la función de aniversario	
Producto	Participa en su función de aniversario	
N°	Nombre de los estudiantes	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Repositorio institucional



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CARRILLO ACUÑA JESSICA PAOLA		44940743	jessi.camiloacuna@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
4. Título del Documento de investigación			
Canciones infantiles y socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada. Chimbote. 2022			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (/info/repositorio/ver/abierta/)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (/info/repositorio/ver/restringida/)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, el cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵



Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	18	07	2024

importante

Reporte de similitud

Canciones infantiles y socialización en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Santa María Inmaculada, Chimbote.2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
13	ridum.umanizales.edu.co Fuente de Internet	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	takey.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

20	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
21	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	cpms-pedagogiamusical.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Centro Europeo de Postgrado - CEUPE Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
27	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	"Benefits of using a mobile application in learning a foreign language", 'Universidad Icesi' Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Santo Domingo de Guzman Trabajo del estudiante	<1 %
34	repository.eafit.edu.co Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
37	edoc.pub Fuente de Internet	<1 %
38	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
39	sdgdata.humanrights.dk Fuente de Internet	<1 %
40	www.congresouniversidad.cu Fuente de Internet	<1 %
41	www.huascarán.gob.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
42	www.marena.gob.ni Fuente de Internet	<1 %
43	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
44	www.selah.com.ar Fuente de Internet	<1 %
45	dti.udp.cl Fuente de Internet	<1 %
46	edocs.fu-berlin.de Fuente de Internet	<1 %
47	fgsnet.nova.edu Fuente de Internet	<1 %
48	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
49	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.usdg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %

53	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
54	serr.disabilityrightsca.org Fuente de Internet	<1 %
55	upacifico.cl Fuente de Internet	<1 %
56	www.ac-sansning.dk Fuente de Internet	<1 %
57	www.childrensmercy.org Fuente de Internet	<1 %
58	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
59	www.gualibros.com Fuente de Internet	<1 %
60	books.openedition.org Fuente de Internet	<1 %
61	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
62	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
63	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
64	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

65	redipe.org Fuente de Internet	<1 %
66	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
69	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
71	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
72	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
73	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
74	web.ceo.cl Fuente de Internet	<1 %
75	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
76	www.asociacionmedicaperuana.net Fuente de Internet	<1 %

77	www.centrogarrigues.com Fuente de Internet	<1 %
78	www.estoestucuman.com.ar Fuente de Internet	<1 %
79	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
80	www.jourlib.org Fuente de Internet	<1 %
81	www.pinterest.es Fuente de Internet	<1 %
82	www.sanjoseica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
83	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias = 6 words

Excluir bibliografía

Activo