

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Creatividad en los niños de cinco años de Institución Educativa
N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.**

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial

Autora

Avila Valdiviezo, Lela Dina

Asesora (ORCID 00000-0002-0987-8878)

Chauca Quiñones, Rocío del Socorro

Chimbote – Perú

2023

ÍNDICE GENERAL

Índice	i
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad... ..	vi
Título	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	17
Análisis y discusión	21
Conclusiones.....	23
Recomendaciones	24
Agradecimiento... ..	25
Referencias Bibliograficas.....	26
Anexos	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01 Nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	17
Tabla N°02 Nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	18
Tabla N°03 Nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	19
Tabla N°04 Nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°01 Nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	17
Figura N°02 Nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	18
Figura N°03 Nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	19
Figura N°04 Nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.....	20

PALABRAS CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Creatividad en los niños de cinco años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.**" del (a) estudiante: **AVILA VALDIVIEZO LELA DINA**, identificado(a) con Código N° **1117100276**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de abril de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689

Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.

Creativity in 5-year-old children of Educational Institution N°1689

Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.

RESUMEN

El propósito de estudio fue determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022, a partir del tipo de investigación descriptivo con diseño no experimental descriptivo, contando con una población muestral de 23 niños de 5 años, se recogió información a partir de la técnica de la observación y el instrumento una guía de observación, se determinó el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 17% de los niños un nivel alto.

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the level of creativity in 5-year-old children from Educational Institution No. 1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022, based on the type of descriptive research with a descriptive non-experimental design, with a sample population of 23 5-year-old children, information was collected through based on the observation technique and the instrument an observation guide, the low level of creativity was determined in 5-year-old children of Educational Institution No. 1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, with 66%, then 17% of the children have a moderate level and also 17% of the children a high level.

INTRODUCCIÓN

Palacios y Ruiz (2019), tuvieron el propósito de identificar las características de la creatividad en los niños de 4 años. Este estudio presentó un estudio cuantitativo, y de diseño descriptivo, donde la muestra fue de 14 niños de 4 años de edad. Para recolectar la información se empleó una lista de cotejo, los cuales fueron procesados y analizados mediante el Excel y en el programa estadístico SPSS. Como resultados se tiene que el 50% de los niños encuestados presenta un nivel de creatividad logro destacado.

Guerrero y Farfán (2019) en su estudio tuvieron el objetivo de identificar los niveles de creatividad en niños y niñas. El trabajo tuvo como tipo el básico y el diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 18 niños (16 hombres y 2 mujeres) de la sección de 5 años, para la cual se determinó como muestra no probabilística. El instrumento de recolección de datos empleado fue el Test de Torrance, la cual estuvo conformado por las respectivas dimensiones de la variable. La conclusión general del estudio sostiene que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas están en nivel proceso.

Borrero (2016) en su tesis tuvo el objetivo de determinar el nivel de creatividad en los preescolares de 5 años. Como tipo de investigación se empleó el cuantitativo básico, y su diseño fue no experimental-transaccional. La muestra fue de 20 niños de 5 años. Mientras que la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo. Como resultados se pudo encontrar que el 88% de los niños están en un nivel proceso de la creatividad.

Berrospi (2018) en su estudio tuvo el objetivo de identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años. La muestra fue de 80 niños, y como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y su instrumento fue un Test de Torrance (test de figuras incompletas). La conclusión señala que el nivel de la creatividad está en nivel proceso de desarrollo.

Loayza J. (2020), en su trabajo tuvo el objetivo de identificar el nivel de la creatividad en los niños. Como tipo de investigación se empleó el comparativo básico, y el diseño fue no experimental. La recolección de datos se hizo mediante el instrumento del cuestionario aplicado a los padres de familia; y la muestra fue no probabilístico intencional. Para obtener la confiabilidad de la misma se hizo uso del alfa de Cronbach. los resultados indicaron que la creatividad se encuentra en nivel medio bajo.

Torrejón (2018) tuvo el objetivo de determinar los niveles de creatividad en niños de 5 años. De tipo cuantitativo descriptivo, este estudio contó con una muestra de 15 años perteneciente al aula de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento del Test de Torrance. Como resultados se encontró que el 60% de los niños presenta un bajo nivel de creatividad.

La creatividad para Fundit y Guilera (2011) lo conceptúa como acción que los niños realizan mediante su aprendizaje para expresar ideas, sentimientos pensamientos y emociones. Es un pensamiento divergente donde la imaginación juega un rol importante. Se manifiesta en diferentes niveles en los seres humanos. A partir de estos asertos la creatividad es una capacidad que tienen los niños para crear y potenciar sus aprendizajes en vías de solución de distintos problemas. Para este autor competencia creativa se entiende con iguales connotaciones de los términos inteligencia creativa, pensamiento creativo, pensamiento productivo, innovación, pensamiento lateral, capacidad creadora, talento de genio, habilidades del pensamiento creativo entre otros.

Para Azaña (2017) la creatividad es una capacidad que lleva consigo la posibilidad de realizar algo. Esto sucede cuando el estudiante va más allá de la comprensión de una dificultad y busca encontrar una solución a la dificultad. Por cuanto la creatividad busca generar ideas que lo lleven a solucionar dificultades con resultado positivo.

Para Vallejos (2019) explica que el proceso creativo se constituye en potencialidad compleja y elevada del ser humano que permite la integración del proceso cognitivo superior para alcanzar ideas y pensamientos nuevos.

Para Vallejos (2019) la creatividad es una habilidad inherente del ser humano que se vincula a su naturaleza. Por ello, es un concepto cuyo tema ha sido estudiado por muchos teóricos que profundizan la temática desarrollando trabajos y aportes para incrementar este concepto.

Según López (2016) indica que la creatividad presenta los siguientes aspectos que lo configuran:

- Requiere de intensa preparación y deseo de ser creativos; Esto implica que el estudiante debe tener motivación para impulsar su deseo de fuerza de crear y predisponerse hacia la nueva experiencia.

- El trabajo se desarrolla en los límites y no en el centro de las capacidades; La persona corre riesgos desplegando esfuerzos y tiempo para alcanzar los propósitos determinados por alternativas de la habilidad y conocimiento que se despliega buscando el funcionamiento exacto hacia la mejora o innovación que responde a una necesidad o dificultad.

- Requiere de un locus interno y externo de evaluación; La actividad y capacidad creativa se somete al riesgo de medición o valoración para alcanzar determinada confianza en los demás. Esto es la búsqueda de la validación implica desde la reflexión hasta la opinión de los demás. Por un lado, los niños requieren de motivación intrínseca. Esta debe ser parte del interés, de la generación de ideas, involucramiento con las acciones, entre otras.

Requiere la reformulación de ideas, pues se enfatiza en la interpretación del mundo y el entorno del estudiante. Esto implica que el estudiante genere estructuras llamadas ideas que conforman el conocimiento. Esto implica el aprendizaje con toda esperanza, motivos y expectativas que forman el mundo interno del estudiante. Implica pensamiento libre donde el estudiante se involucra en las acciones y evita y aísla estímulos distractivos para evitar la orientación hacia el objetivo. Esto implica en los procesos creativos se debe generar ambientes saludables para que el estudiante le permita pensar y reflexionar sobre el trabajo que ejecuta. Por tanto, se debe ejecutar técnicas como el conocimiento propio y meditación para la reflexión sobre los procesos ejecutados.

Para Trejo et al, (2005) La creatividad se ha convertido en un tema común debido a su importancia en las actividades humanas, pero no se introdujo en el léxico psicológico hasta mediados del siglo pasado. Evolucionó con el tiempo y no solo se asoció con el arte o la artesanía, sino que también se consideró un proceso psicológico complejo

Hay diversas teorías sobre la creatividad; algunos psicólogos e investigadores en este campo, como Mednick, fundador de la prueba de asociación remota, analizaron el nivel de creatividad basándose en la teoría de la vinculación y concluyeron que las resoluciones de problemáticas están determinadas por las asociaciones de ideas.

Trejo et al (2005), Se sustenta en que la creatividad es la base del desarrollo humano y social en todos los tiempos y en todos los países; actualmente, la creatividad ha jugado un papel importante en la vida de los individuos. Si no desarrollamos la creatividad, permaneceremos tan estáticos como en la Edad de Piedra.

Debido a los grandes cambios y progresos de cada época, los sujetos han desarrollado diversas actividades para adaptarse a los requerimientos de la época, por lo que ahora podemos observar enormes avances como la electricidad, la ropa, los libros, las computadoras. Por nombrar algunas personas que intentan satisfacerse con algo creado a partir de intereses y necesidades.

Trejo et al (2005) conceptualiza la creatividad como ir de lo ordinario a lo original. Todos los logros que son resultado de procesos mentales dinámicos o específicos adaptados a demandas más o menos conflictivas pueden ser creativos. La palabra creatividad proviene del latín *creare*, que se relaciona con crecimiento; la definición de creatividad es creación desde cero.

Las oportunidades para comportamientos creativos en situaciones determinadas se expresan en la capacidad de adaptación, de superar obstáculos y afrontar dificultades nuevas, es decir en la plena realización. Los comportamientos creativos, innovadores, brindan ayuda a las personas en situaciones que surgen inesperadamente y deben abordarse. La formación de la creatividad es diferente para cada uno y ocurre a su propio ritmo.

La creatividad beneficia a las personas porque aumenta la autoestima, y el interés en la vida. Nos motiva a buscar nuevas expectativas constantemente, y es obvio que quien no la desarrolla tendrá una vida llena de insatisfacciones. Parece que las personas no se conforman con los avances tecnológicos porque no están "programadas" para comer, descansar y mantenerse saludables, sino que también necesitan un proceso de desarrollo constante para hacer las cosas y alcanzar nuevas metas.

Para Estrada (1995) las personas durante su vida logran desarrollar solo el 10% de sus capacidades y lo más triste es que cuando quieren desarrollarla y más aún cuando se dan cuenta que pueden lograrlo ya es tarde o ya no está a su alcance.

La enseñanza de la creatividad es compleja, basada en intereses educativos, profesionales, organizativos y científicos, y está determinada por los fundamentos metodológicos, filosóficos y teóricos de los enfoques pedagógicos.

En educación preescolar ubicamos a la creatividad como un proceso de enseñanza. Carevic (2018) enfatiza que la creatividad está presente en todas las áreas de la actividad humana, no solo en las artes o en la ciencia y la tecnología, también en nuestra cotidianidad, en la forma de amar, relacionarnos, conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, enfrentando desafíos de la vida y potenciando a cada persona.

Para Barboza - Alvarado et al (2018) explican que la creatividad es la capacidad de un individuo de trasladar su experiencia de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo descubierto. La creatividad tiene varias dimensiones como la voluntad, los sentimientos, las emociones, la motivación y la cognición. Un ambiente positivo es un elemento esencial para los niños, un sentido de libertad de creatividad, una comunicación segura y orientaciones oportunas para promover la formación de habilidades creativas, considerando un proceso continuo que fomente la autonomía y la originalidad. El elemento estimulante del proceso de formación de habilidades de los estudiantes es la actividad, y estos procesos creativos se desarrollan en un ambiente o espacio donde hay paz y tranquilidad, como un componente psicológico, acompañado de complementos emocionales, motivacionales y cognitivos.

Los niños en educación temprana intentan resolver problemas, siempre se enfrentan a nuevas situaciones y en ocasiones encuentran soluciones que los adultos no pueden. A su edad, todavía no está sujeto a un plan de situación, lo que le posibilita dar respuestas creativas. De esta forma, aumenta la capacidad inherente para resolver problemáticas mediante situaciones creativas. Esto es espontáneo y el plan se actualizará según el nivel de madurez del infante. El niño se transforma en un actor creativo con ciertas cualidades naturales que no se limitan a la ejecución de nuevos procesos y métodos innovadores que le ayudan a lograr sus propósitos.

Conforme Medina, et al. (2017), creen que la creatividad es una sensación de libertad que te ayuda a experimentar un estado de transformación constante. Es la capacidad de buscar nuevas conexiones inesperadas con cualidades como sofisticación, fluidez, originalidad y flexibilidad. El autor explica la creatividad desde dos perspectivas: los sentimientos y las habilidades. La formación de la creatividad controla el proceso de cambio del trabajo humano y significa el desarrollo transformador de la humanidad. La creatividad como habilidad es un potencial que determina cualidades creativas relevantes de carácter social con el objetivo de mejorar los requerimientos de los grupos sociales.

Barboza – Alvarado et al (2018), creen que la creatividad ayuda a los niños a convivir como seres pensantes y creadores de conocimiento e innovación. Esta convivencia forma vínculos emocionales entre pares y mayores. Estas interacciones permiten la resolución creativa de problemáticas basadas en la experiencia y los principios fundamentales que guiaron la formación inicial. La Fundación para el Desarrollo Infantil y sus Derechos promueve el pleno desarrollo del potencial del infante. El desarrollo es rico cuando ocurre a través de la participación de familias y maestros pares afectuosos que crean espacios acogedores y agradables y enriquecen el proceso educativo del niño.

Sánchez y Morales (2017), consideran que la educación de los niños debe integrarse con las competencias básicas en este nivel como base para los cursos de educación inicial y guías de aprendizaje. El autor estima que este es un período esencial para lograr los propósitos de formación integral. Por ello, se requiere dotar a los niños de

las herramientas necesarias para construir y dominar plenamente el aprendizaje. Esto significa que se deben tener en cuenta sus derechos como sujeto jurídico y agente, se debe desarrollar su potencial, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como su medio inmediato. Estos derechos del infante son progresivos, universales, inalienables, indivisibles, exigibles e interdependientes, y los niños tienen la oportunidad de desarrollarse y ser reconocidos para lograr sus fines.

Para Peramás (2017) los rasgos de la creatividad son curiosidad, flexibilidad, sensibilidad, redificación, conciencia de sí mismo y originalidad.

La curiosidad, implica insatisfacción de las explicaciones por cuanto se desarrollan formulaciones deliberadas y persistentes de manera oral.

La flexibilidad, es el uso inmediato de otra estrategia si no da resultado la estrategia planificada. Esto implica el uso rápido de uso de otras fórmulas utilizando excepciones de reglas proveyendo contradicciones y proponiendo nuevas formas de trabajo.

La redefinición, es el uso de nuevos significados adecuándose a nuevas realidades y formas orientadas a descubrir usos y objetos para encontrar las conexiones internas entre los elementos.

La conciencia de sí mismo, que una persona tiene de manera particular para seguir procesos y avizorar productos situación que le ayuda a desarrollar periodos prolongados.

La originalidad, tiene que ver con la producción o generación de ideas y formas nuevas sorprendentes y diferentes a las preexistentes. La capacidad de percepción que corresponde a la luminosidad que tiene la persona de visualizar como sueño que sucede de manera espontánea.

Según Vallejos (2019) los factores que impulsan la creatividad, son los siguientes:

Físicos, que permiten generar un clima adecuado para la asimilación, incubación y sedimentación. Esto sucede cuando se alternan lapsos de seriedad y calma con una intensa estimulación.

Cognoscitivos, proviene de los padres que poseen alto nivel intelectual con intereses creativos y culturales que expresan ser tolerantes a las ideologías y las ideas pluralistas que son capaces de asimilar el error y los ensayos para ir descubriendo situaciones nuevas.

Afectivos, donde el estudiante tenga seguridad, alegría por vivir sus propias experiencias de su vocación fundamental, necesidad de logro, entrega y espíritu de compromiso.

Sociocultural, el estudiante debe desarrollarse en una sociedad incierta, ambiciosa y creativa que le permita generar su necesidad por la creación con una creciente vitalidad y estimulación de su círculo e intercambios socioculturales para alcanzar la plenitud de su desarrollo personal.

La creatividad es un rasgo que no se encuentra en un mismo nivel en todas las personas, más por el contrario hay diversidad de formas como se manifiesta la creatividad en las personas. La creatividad es un rasgo personal que se deriva de la herencia biológica en contraste con el medio socio cultural o llamado contexto.

Los factores que bloquean u obstaculizan la creatividad son:

Físicos que corresponden a medios estáticos, super tranquilos, monótonos; así como puede ser enemigo un espacio tempestuoso, acelerado, caótico e inestable.

Cognoscitivo puede atentar contra la creatividad el tradicionalismo, prejuicios, dogmatismo, burocratismo, escepticismo, rechazo, actitudes de rutina, conductas apáticas, entre otras.

Afectivas que pueden afectar son la inseguridad, sentimiento de culpa, presión neurótica, hastío laboral, estrés, entre otros.

Sociocultural lo afectante es que el contexto esté cargado de dogmatismos, mimetismo social y burocratización.

La imaginación en el niño pasa por diversas etapas. La primera etapa corresponde a la niñez cuyos rasgos son concretismo, exuberancia y riqueza de pensamiento fantástico. Estos rasgos se compaginan con el desarrollo del juego que implica también el desarrollo sensorial y motor. El proceso imaginativo va enlazado con el juego y el aspecto físico. El juego como actividad lúdica no tiene satisfacción

sólo en el movimiento motor sino tiene reacciones mentales que provocan sucesiones de imágenes. En esta primera etapa de desarrollo mental la imaginación se convierte en el sustituto de la experiencia y la capacidad reflexiva.

El niño no sólo comprende el mundo, sino que utiliza su pensamiento para generar imágenes y juzgar y razonar mediante ideas lógicas teniendo en cuenta el contraste de imágenes individuales y concretas. Desde los seis años hasta aproximadamente 10 hasta 12 años la imaginación se muestra objetiva, plástica y sensorial orientado a la simbolización y abstracto. Lo cierto que a la finalización de la niñez los aspectos imaginéticos y miméticos se convierten se transforman en conceptos lógicos. El juego se torna cada vez más social y complejo dentro de un marco de cooperación y reglas. En este sentido la imaginación se convierte en interés de tipo preciso, con raciocinio y concretos moviéndose dentro de un marco de situaciones de preferencia de manera concreta particular combinados de elementos abstractos y simbólico.

Conforme Izquierdo, et al. (2018), El ambiente innovador se refiere a la creación de entornos propicios para fomentar el pensamiento creativo, mediante la implementación de actividades que incorporan elementos novedosos. Los niveles de dificultades se basan en comenzar por tareas complejas, considerando los niveles de dificultades, considerando las acciones a seguir en los cursos de acción. Las restricciones son condiciones especiales que se utilizan en los procesos de creación con el propósito de dirigir a los infantes hacia el empleo de representaciones y vinculaciones familiares.

La metacognición se conceptualiza como el control y la conciencia del propio aprendizaje en las actividades cognoscitivas. La motivación se entiende como la confianza de los niños, que hace que ya no tengan miedo de ser creativos en la ejecución de las tareas, de buscar soluciones alternativas y así crear resultados creativos y nuevos.

Según Barrio (2016), el currículo debe jugar un papel esencial en el trabajo interdisciplinario, fomentando la creatividad, las expectativas, experiencias e intereses de los infantes y el entorno en los diferentes niveles de la escuela. Por lo tanto, el ejercicio de la creatividad puede desarrollar la fantasía y la imaginación, abrir nuevos

caminos creativos y nuevos procesos hasta lograr todos los objetos o formas creativas e innovadoras. Los programas de formación infantil deben estar orientados de manera innovadora con recomendaciones metodológicas para desarrollar la autoestima y la creatividad y así promover el aprendizaje creativo que debe darse a lo largo de la vida.

El juego juega una función esencial en la formación de la creatividad; de acuerdo a Morales y Medrano (2015), el juego es muy importante para la formación de la creatividad. Por tanto, los aprendizajes creativos crean múltiples conexiones entre áreas de conocimiento y disciplinas, así como colaboración entre educandos y profesores. Existen diferentes tipos de juegos para desarrollar y estimular la creatividad

La creatividad y el juego en la educación infantil se complementan porque fomentan la autodisciplina y, por tanto, fomentan la ruptura de patrones y se orientan hacia el éxito o el fracaso. Además, los aprendizajes creativos ayudan a formar cualidades básicas de los niños, como la autonomía en la acción y las prácticas de aprendizaje.

De acuerdo Gisbet (2018) al comienzo del año escolar, se debe proporcionar un tiempo y un espacio agradable para apoyar a los estudiantes a tomar decisiones independientes y responsables y crear actividad y diversión en el aprendizaje. Este aprendizaje debe crear su curiosidad y deseo de aprender, a partir de la motivación que acompaña el desarrollo de habilidades y se fundamenta en los intereses del educando.

Niveles de Creatividad

Taylor señalado por Gisbet (2018) distingue 5 niveles:

- 1) La creatividad expresiva. Dibujo infantil - espontaneidad - libertad sin habilidades especiales.
- 2) La creatividad productiva. Tiene la capacidad de crear emociones y fantasías. Los individuos se miden con la realidad.
- 3) La creatividad inventiva. Tiene sus propios componentes, interconectados de una manera nueva y hasta ahora inusual: inventos, descubrimientos. Debido a su

flexibilidad, dependen de la construcción de nuevas relaciones. Quizá descubra nuevas formas de ver las cosas viejas.

4) La creatividad innovadora. Conocer los principios básicos del campo de actividad. Los productos ya no se miden a niveles individuales, sino a escalas culturales.

5) La creatividad emergente. Nació la idea de una nueva escuela. Un nuevo paradigma. Alto grado de reordenamiento de los casos existentes.

Siguiendo a Guilford (1964) son diversas las habilidades que evidencian los niños para demostrar que son creativo, entonces se propone las siguientes dimensiones para tal fin:

Fluidez: es la variedad de ideas que un estudiante es capaz de generar teniendo en cuenta un tema. Es el rasgo que reproduce, integra, establece, relaciona, descubre, similitudes. Se refiere a la facilidad de los niños para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La fluidez de la creatividad está referida a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se dice que el niño presenta mayor fluidez, referido al ambiente escolar, podría evidenciarse con la capacidad del niño a poder relacionar situaciones o hechos que acontecen en casa, con amigos o en la escuela; o palabras que escucha en sus diferentes entornos buscando cualidades en común.

La flexibilidad, se entiende por flexibilidad a la variedad de ideas generadas que nacen de la capacidad del pesar de una dimensión a otra; el abordaje de problemas desde ópticas distinta. La persona flexible se adapta a una circunstancia de un momento de manera rápida, tiene facilidad para emitir juicios críticos, muestra tolerancia, se adecua, acepta opiniones y planteamientos distintos o maneras de expresión de otros en vías de buscar una solución al problema. El opuesto es el pensamiento rígido o lineal, que no facilita opiniones de los demás, llegando al dogmatismo actitudinal y conservador.

La originalidad, es un rasgo que se encuentra no en qué hizo sino en cómo lo hizo. Esto es capacidad de producir algo, forma, objeto, proceso, entre otros. Lo que se hace se muestra como único e irrepitible. Para que sea original antes el estudiante debe poseer una capacidad de flexibilidad. característica que define a la idea, proceso

o producto, como algo único o diferente; producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes, dentro del recinto escolar potenciando y estimulando las nuevas ideas que el alumno plantea. Hoy en día se busca que los niños procuren ser originales, ya que es muy común en especial en los adolescentes y jóvenes el seguir de manera repetitiva un patrón de conducta como la moda, etc. En su deseo de ser aceptado imitan sin cuestionar a iconos que consideran importantes. La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común, por lo que se quiere que el niño o niña adopte para sí mismo un modelo o forma 16 ya sea de pensamiento o conducta con el que se identifique y se sienta cómodo, sin preocuparse por imitar a los demás que lo rodean.

Justificación teórica: La investigación se justifica teóricamente porque se ha seleccionado constructos referido a la variable creatividad, un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización.

Justificación practica: Se espera determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años, como educadoras conocemos lo importante que es el desarrollo de la creatividad en los niños, pues ello llevara al logro de diversas competencias en el nivel de educación inicial.

Justificación social: Desde el punto de vista social la investigación busca luego de contar con los resultados hacer llegar las recomendaciones para mejorar el nivel de creatividad en los niños.

Justificación metodológica: Desde el punto de vista metodológico la investigación permitirá desagregar en la variable en dimensiones, indicadores que se fijan en una operacionalización e instrumentalización para medir el nivel de creatividad.

Justificación científica: Desde el punto de vista científico, sus resultados serán aportes para investigaciones futuras.

Mundialmente se observa el bajo desarrollo de la creatividad en los niños esto empañado por la tecnología que ya no permite su buen desarrollo, dejando todo en manos del internet y cortando toda posibilidad de creación en los niños.

Se observa la creatividad en la vida diaria, en las pinturas de los grandes famosos, en las primeras pinturas rupestres, en los trazos, en la creación de la escritura, en fin, en todo momento se manifiesta.

Piaget, nos dice que la creatividad es muy importante en el desarrollo del juego simbólico en los niños, este evoluciona con el desarrollo de capacidades, conocimientos, la forma de crear, de pensar, etcétera. (Ortiz, 2016).

Guerrero (2009) nos dice que la creatividad presenta importancia tal en la actualidad, en el desarrollo de la tecnología, en el desarrollo de su formación integral a nivel de todas las áreas de trabajo, en la cuales necesita de la creatividad para dar solución a las cosas, por ejemplo en el área de matemáticas como formar conjuntos, en el área de comunicación como crear cuentos, en el área de ciencias como crear un medio de transporte, en el área de psicomotricidad como movilizar su cuerpo, en el área personal social su actuar en el sector del hogar a través del desarrollo de la función simbólica, creando seres y dando vida a los objetos.

En la institución educativa N° 1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, se observa baja creatividad en los niños al desarrollar sus actividades diarias, al trabajar en la hora de juego en sectores, en el momento de jugar al aire libre, al momento de realizar sus hojas de aplicación, incluso en el momento de responder a interrogantes, ello no ayuda a lograr aprendizajes significativos en los niños.

Ante esta problemática, planteo la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022?

Conceptualmente, para Azaña (2017) la creatividad es una capacidad que lleva consigo la posibilidad de realizar algo. Esto sucede cuando el estudiante va más allá de la comprensión de una dificultad y busca encontrar una solución a la dificultad.

Operacionalmente, para conocer el nivel de creatividad se trabajará con una guía de observación con tres dimensiones, la primera originalidad con un indicador y cinco ítems, la segunda dimensión de fluidez, igualmente con un indicador y cinco ítems y de la misma forma la flexibilidad con indicador y cinco ítems, todo ello con la

siguiente escala: nivel alto de 34 a 45 puntos, moderado de 23 a 33 puntos y nivel bajo de 3 a 22 puntos. Es un instrumento creado por la autora.

La hipótesis: Existe un bajo nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

El objetivo general: Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.

Identificar el nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue descriptivo, porque estuvo direccionada al conocimiento de mundo real tal como se presenta. Hernández, Fernández, Baptista (2014).

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el trabajo tiene un diseño no experimental descriptivo, es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador porque busca y recoge información con respecto a una situación previamente determinada. Cuyo esquema es el siguiente:

M.....O

Donde:

M= Muestra de estudio

O= Observación del nivel de creatividad.

La población y muestra estuvo conformada por 23 niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	13	10	23

La técnica que se utilizó en el presente estudio fue la observación que permio conocer de manera directa el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

Para conocer el nivel de creatividad se trabajó con una guía de observación con tres dimensiones, la primera originalidad con un indicador y cinco ítems, la segunda dimensión de fluidez, igualmente con un indicador y cinco ítems y de la misma forma la flexibilidad con indicador y cinco ítems, todo ello con la siguiente escala: nivel alto de 34 a 45 puntos, moderado de 23 a 33 puntos y nivel bajo de 3 a 22 puntos. Es

un instrumento creado por la autora. Con respecto a la validez se sometió a juicios de expertos, se realizó la fiabilidad de alfa de cronbach de ,835

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	15

Para analizar la información de la guía de investigación se organizó toda la información recogida en una base de datos en Microsoft Excel, esta información se depuró y codificó y luego fue exportada a un programa de análisis estadístico, comenzando a generar tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presenta investigación, se trabajó con la estadística descriptiva e inferencial.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

<u>Nivel</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Alto	4	17
Moderado	4	17
Bajo	15	66
Total	23	100,0

Fuente: Resultados de la Guía de observación

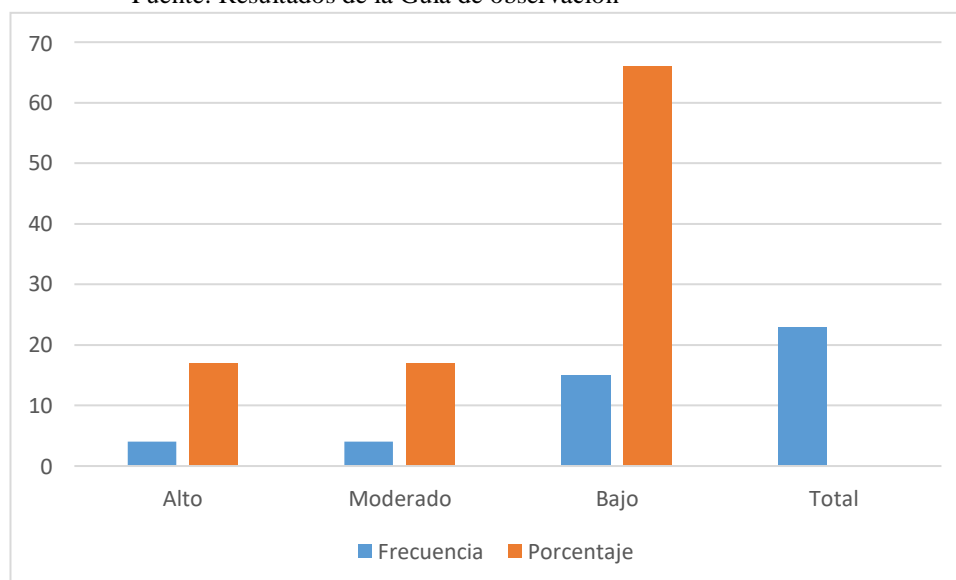


Figura 1: Nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

En la tabla y figura 1, se observa que el 66% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de creatividad, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 17% de los niños un nivel alto, por tanto, concluimos determinando el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 66%.

Tabla 2

*Nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689,
Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.*

<u>Nivel</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Alto	3	13
Moderado	4	17
Bajo	16	70
Total	23	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

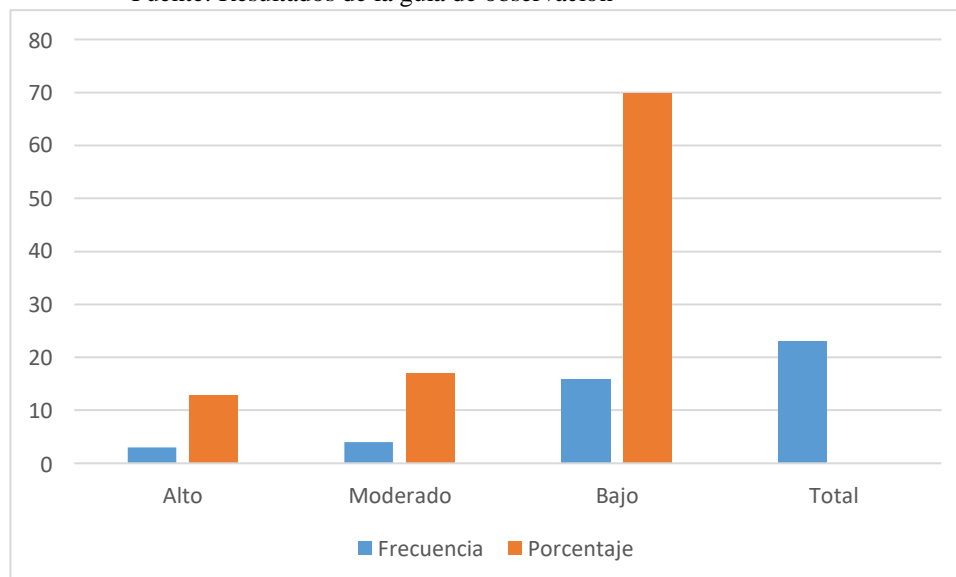


Figura 2: Nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.

En la tabla y figura 2, se observa que el 70% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de originalidad, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 13% de los niños un nivel alto, por tanto, concluimos identificando el nivel bajo de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 70%.

Tabla 3

Nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

<u>Nivel</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Alto	4	17
Moderado	5	22
Bajo	14	61
Total	23	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

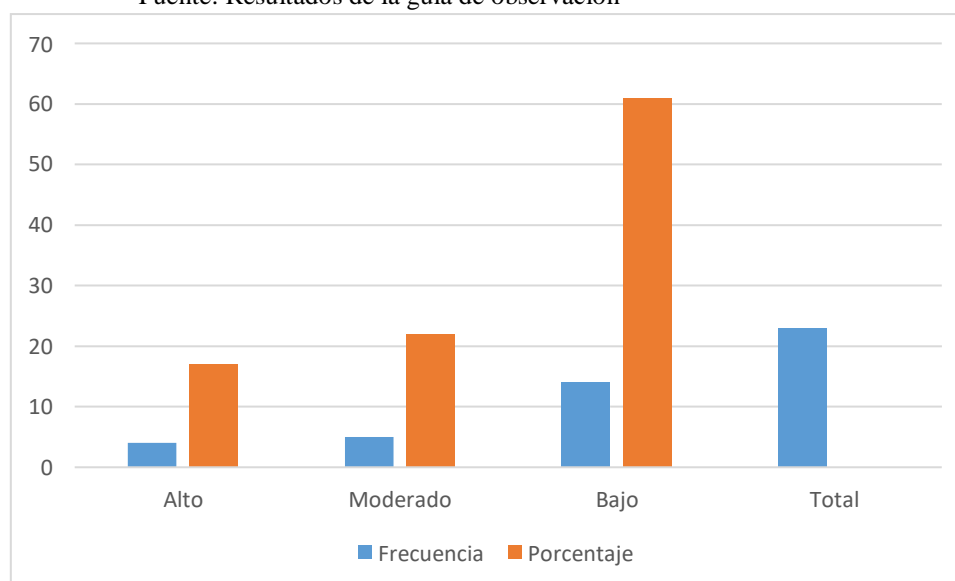


Figura 3: Nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

En la tabla y figura 3, se observa que el 61% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de fluidez, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 22% de los niños un nivel alto, por tanto, concluimos identificando el nivel bajo de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 61%

Tabla 4

Nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

<u>Nivel</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Alto	2	9
Moderado	4	17
Bajo	17	74
Total	23	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

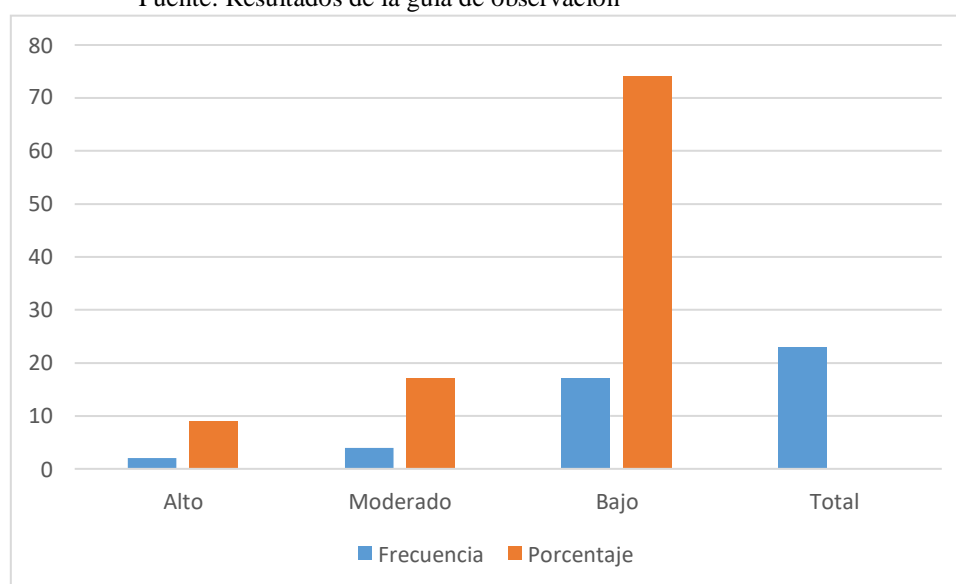


Figura 4: Nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

En la tabla y figura 4, se observa que el 74% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de flexibilidad, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 9% de los niños un nivel alto, por tanto, concluimos identificando el nivel bajo de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 74%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Culminando este estudio podemos decir que se determinó el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N° 1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 17% de los niños un nivel alto.

Revisando los antecedentes se encontró similitud con Loayza (2020), en su trabajo tuvo el objetivo de identificar el nivel de la creatividad en los niños. Como tipo de investigación se empleó el comparativo básico, y el diseño fue no experimental. La recolección de datos se hizo mediante el instrumento del cuestionario aplicado a los padres de familia; y la muestra fue no probabilístico intencional. Para obtener la confiabilidad de la misma se hizo uso del alfa de Cronbach. los resultados indicaron que la creatividad se encuentra en nivel medio bajo. De igual manera, Torrejón (2018) tuvo el objetivo de determinar los niveles de creatividad en niños de 5 años. De tipo cuantitativo descriptivo, este estudio contó con una muestra de 15 niños perteneciente al aula de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento del Test de Torrance. Como resultados se encontró que el 60% de los niños presenta un bajo nivel de creatividad.

También se encontraron estudios en donde se demostró el nivel de creatividad en proceso o moderado en los niños menores de 6 años, como tal: Guerrero y Farfán (2019) en su estudio tuvieron el objetivo de identificar los niveles de creatividad en niños y niñas. El trabajo tuvo como tipo el básico y el diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 18 niños (16 hombres y 2 mujeres) de la sección de 5 años, para la cual se determinó como muestra no probabilística. El instrumento de recolección de datos empleado fue el Test de Torrance, la cual estuvo conformado por las respectivas dimensiones de la variable. La conclusión general del estudio sostiene que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas están en nivel proceso.

Borrero (2016) en su tesis tuvo el objetivo de determinar el nivel de creatividad en los preescolares de 5 años. Como tipo de investigación se empleó el cuantitativo básico, y su diseño fue no experimental-transaccional. La muestra fue de 20 niños de 5 años. Mientras que la técnica de recolección de datos fue la observación y el

instrumento fue una lista de cotejo. Como resultados se pudo encontrar que el 88% de los niños están en un nivel proceso de la creatividad.

Los principales resultados reportan que el 88% de estudiantes alcanzaron un nivel de proceso. Berrospi (2018) en su estudio tuvo el objetivo de identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años. La muestra fue de 80 niños, y como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y su instrumento fue un Test de Torrence (test de figuras incompletas). La conclusión señala que el nivel de la creatividad está en nivel proceso de desarrollo.

Por último, también se encontraron trabajos con el nivel de creatividad en logro destacado: Palacios y Ruiz (2019), tuvieron el propósito de identificar las características de la creatividad en los niños de 4 años. Este estudio presentó un estudio cuantitativo, y de diseño descriptivo, donde la muestra fue de 14 niños de 4 años de edad. Para recolectar la información se empleó una lista de cotejo, los cuales fueron procesados y analizados mediante el Excel y en el programa estadístico SPSS. Como resultados se tiene que el 50% de los niños encuestados presenta un nivel de creatividad logro destacado.

CONCLUSIONES

Se determinó el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y también el 17% de los niños un nivel alto.

Se identificó el nivel bajo de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 70%.

Se identificó el nivel bajo de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 61%

Se identificó el nivel bajo de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022, con el 74%.

RECOMENDACIONES

El desarrollo de la creatividad es muy importante en el niño, por tanto, se sugiere a la autoridad de la I.E., fomentar el desarrollo de esta a través de diversas estrategias que lleven a mejorar los niveles de creatividad en los niños.

Las profesoras hacer uso de diversos materiales según contexto dejando libertad a los niños para que desarrollen su creatividad.

Las profesoras deben crear ambientes propicios para llevar al desarrollo de la creatividad en los niños.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme las fuerzas para poder hacer de este sueño una realidad, a mis hermosos hijos por ser mi inspiración y motivación durante este largo proceso, a mi esposo por siempre confiar en mí; a mi familia por su apoyo incondicional a si mismo a los maestros de USP por sus buenas enseñanzas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta y Baldivián (2018). *Estrategias pedagógicas basadas en el ajedrez dirigido a los docentes de educación inicial para fomentar la creatividad en niños y niñas de 4 a 5. Años*. [Artículo de estudio]. Venezuela. Revista de Investigación N° 94 Vol. 42 Mayo-Agosto, 2018.
- Angulo, & Ávila, (2010) *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*:
- Azaña (2017). *Desarrollo del pensamiento creativo y su relación con la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa "San Pedro" De Huayllabamba*, 2017. (Tesis de Maestría, Universidad del Santa).
- Berenguer, Llamas y López (2016). *Relación entre creatividad y lateralidad en educación infantil*. [Tesis de licenciatura]. España. Revista Enseñanza & Teaching, 34, 2-2016, pp. 65-75.
- Berrospi M; (2018), *Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. Inicial los Amiguitos del distrito de Carabayllo en el año*.
- Borrero J. (2019), *La creatividad en preescolares de 5 años de la institución educativa particular Mundo de Colores*, distrito de Castilla – Piura
- Caballero (2016). *Pensamiento creativo y su influencia en el desarrollo de la imaginación en niños/as de 5 años de la unidad educativa "Emigdio Esparza Moreno", Del Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Técnica De Babahoyo).
- Carranza y Leiva (2015). *La producción de canciones y poesías como estrategia para mejorar la creatividad de los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N°821119 – La Florida*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
- Esquivias, (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Psicología.

- Ferreiro R. (2012). *La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10(2), 6-22
- Fundit, y Guilera, (2011). *Medios y materiales para desarrollar la creatividad*. Universidad de Salamanca, España.
- Guerrero, (2009). *La importancia de la creatividad en el aula*.
- Guerrero M; y Farfán M; (2019), *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura*
- Godínez (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- Guilford (1964). *La naturaleza de la Inteligencia humana*. Paidós, Buenos Aires. (Reimpresión: Barcelona, 1986).
- Hernández, Fernández y Baptista (2014), *Metodología de la investigación*.
- Loayza J. (2020), *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609*. Puente Piedra
- López (2016). *La necesidad del pensamiento creativo: una aproximación desde Edward de Bono Fundamentos de la Innovación*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Logan, M. y Logan, G. (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Mayer, T. (1983). *El educador y la Creatividad del niño*. [en línea]. Revista Digital Universitaria. 1 de enero de 2004,

- Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre, (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 153-181.
- Müller-Using, S. (2012). *Creatividad y desarrollo infantil en el aula. En ¡Buenos días creatividad! hacia una educación que despierte la capacidad de crear.* Santander, Fundación Marcelino Botín, 69-85
- Ortiz, (2016). Estudio de la creatividad. Artes Plásticas: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2334/1/tps576.pdf>
- Palacios Y; y Ruiz R. (2019), *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla,*
- Peramás (2017). *El pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de la Molina.* (Tesis de maestría, Universidad Ricardo palma).
- Porras, L. y Esteban, S. (2017). “*La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*”. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de Huancavelica
- Rodríguez (2020). *Desarrollar la inteligencia creativa en diseño: repensar la semiótica.* [ponencia en el 3er. Congreso Internacional de Investigación en Diseño (3CIDI) realizado en marzo de 2019 en Bogotá, Colombia. Bitácora Urbano Territorial, 30 (II): 141-150.
- Shabalina, Fayzullina y Bozhkova, (2019). *Desarrollo de alumnos adolescentes y superdotados mediante competencias creativas en el Instituto Elabuga de la Universidad Federal de Kazan.* [
- Santaella (2006). *La evaluación de la creatividad. Revista Universitaria de Investigación,* 7(2).

- Sánchez y Morales (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil* [tesis de maestría]. Revista Zona Próxima n° 26 (2017) págs. 61-81. issN 2145-9444 (electrónica).
- Serrano y Blázquez (2016). *Design Thinkinn. Lidera el presente, crea el futuro*. México: Alfaomega.
- Schnarch, (2012). *Creatividad aplicada: cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Torrance, E., P. (1979) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio
- Torrejón (2018), “*Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*”
- Vallejos (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°444 de la urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo – 2015*. (Tesis de doctorado, UNPRG).
- Acuña (2018), *Juegos tradicionales en las nociones espaciales en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica*

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variable

variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Para Azaña (2017) la creatividad es una capacidad que lleva consigo la posibilidad de realizar algo. Esto sucede cuando el estudiante va más allá de la comprensión de una dificultad y busca encontrar una solución a la dificultad.	Para conocer el nivel de creatividad se trabajó con una guía de observación con tres dimensiones, la primera originalidad con un indicador y cinco ítems, la segunda dimensión de fluidez, igualmente con un indicador y cinco ítems y de la misma forma la flexibilidad con indicador y cinco ítems, todo ello con la siguiente escala: nivel alto de 34 a 45 puntos, moderado de 23 a 33 puntos y nivel bajo de 3 a 22 puntos. Es un instrumento creado por la autora.	Originalidad Fluidez Flexibilidad	Muestra originalidad al realizar sus actividades dentro y fuera del aula. Muestra claridad en los trabajos que presenta, comunicando lo que hace y para que lo hizo. Emplea diversos materiales para elaborar sus trabajos, adaptándose al contexto.	1 – 5 6 - 10 10 – 15	nominal

Anexo 2. Matriz de Consistencia Lógica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022?</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar el nivel de originalidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de fluidez en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p>	<p>Existe un bajo nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>El tipo de investigación fue descriptivo, porque está direccionada al conocimiento de mundo real tal como se presenta. Hernández, Fernández, Baptista (2014).</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el trabajo tiene un diseño no experimental descriptivo, es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador porque busca y recoge información con respecto a una situación previamente determinada. Cuyo esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M-----O</p> <p>Donde: M= Muestra de estudio O= Observación del nivel de creatividad.</p> <p>Población y muestra de estudio</p> <p>La población y muestra estuvo conformada por 23 niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.</p>

Anexo 3. GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°1689

1.2. Lugar: Luis Felipe de las Casas

1.3. Edad: 5 años Aula: Los amorosos

II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689, Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote, 2022.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Creatividad”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Bueno	34 – 45 ptos.
Moderado	23 a 33 ptos
Bajo	3 a 22 ptos.

Dimensión	Ítems	Escala de evaluación		
		Bueno	Mod.	Bajo
Originalidad	Plantea el uso de nuevos materiales para elaborar una obra.			
	Demuestra que el uso de figuras y materiales reciclables sirven para la creación de nuevos materiales.			
	Crea imágenes y otros con la sola entrega de dos materiales.			
	Los materiales que crea son únicos e irrepetibles.			
	Plantea salidas ante eventos suscitados con las pinturas o temperas.			
Fluidez	Presenta ideas variadas ante una situación planteada por la docente.			
	Es claro en sus expresiones e ideas.			
	Opina para mejorar las obras planteadas por la docente.			
	Hace conocer sus necesidades e intereses.			
	Comunica en forma clara lo realizado en su hoja de trabajo.			
Flexibilidad	Le da uso a los materiales que le presentan en forma creativa.			
	Se adapta fácilmente a diversos espacios y entornos.			
	Es hábil para modificar o dar vida a los objetos.			
	Da opiniones de las maneras en que podrían usarse los materiales u objetos.			
	Puede crear dos situaciones con personajes y lo hace en forma eficiente.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	15

Anexo 4. VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lucy Joanet Varas Boza

Fecha: 30 -03-2024

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total						
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)						

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N°32773567

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez.

Fecha: 30 -03-2023

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena ✓
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI 32888242

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Beatriz Marlene Meza Rojo

Fecha: 30 - 03 - 2023

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena ✓
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N° 32986592

Anexo 5. BASE DE DATOS

N°	ORIGINALIDAD						FLUIDEZ						FLEXIBILIDAD						PT
	I1	I2	I3	I4	I5	Ptje	I6	I7	I8	I9	I10	Ptje	I11	I12	I13	I14	I15	Ptje	
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
3	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5	15
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5	24
8	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	2	10	39
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
11	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5	29
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
19	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	2	10	35
20	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
23	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15

Anexo 6. REPOSITORIO INSTITUCIONAL



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
AVILA VALDIVIEZO LELA DINA		44273877	dinaavila241@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Creatividad en los niños de cinco años de Institución Educativa</p> <p>N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote – 2022.</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

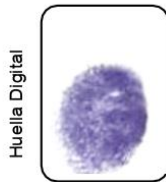
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar Día Mes Año
Chimbote



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 005-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Anexo 7: REPORTE DE SIMILITUD

Creatividad en los niños de 5 años de Institución Educativa
N°1689 Luis Felipe de las Casas, Nuevo Chimbote - 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	2%
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	

10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	1 %
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1 %
14	worldwidescience.org Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to ipn Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www11.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
20	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	

21	Submitted to unia Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
23	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	luz.uho.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	artistica.mineduc.cl Fuente de Internet	<1 %

32	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	educacionprimariacontic.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
36	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
41	archive.org Fuente de Internet	<1 %
42	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
43	www.drugs.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo