

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución
Educativa N°330, Supe, 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora:

Bazalar Delgado, María claudia del Rosario

Asesor:

Valverde Sarmiento, Alan

ORCID:0000-0001-5854-9731

Chimbote-Perú

2022

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
PALABRAS CLAVE	iii
KEYWORDS	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
TÍTULO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	13
RESULTADOS	17
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	21
CONCLUSIONES	23
RECOMENDACION	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	25

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
-------------	-----------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORDS

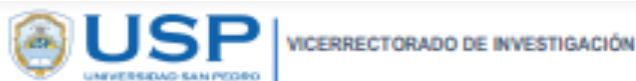
Theme	Fine motor
--------------	------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022" del (a) estudiante: **María Claudia del Rosario Bazalar Delgado**, identificado(a) con Código N° **1716100116**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Marzo de 2023



NOTA:
Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución
Educativa N°330, Supe, 2022**

**Fine motor skills in five-year-old children from Educational
Institution No. 330, Supe, 2022**

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022. La investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental, descriptivo simple y transaccional. Se administró como población muestral a 31 infantes de cinco añitos. La técnica para recoger los datos se usó la observación y se tuvo la guía de observación como instrumento, además se usó los softwares Excel y SPSS en sus últimas versiones. Entre los resultados se logró determinar el nivel de la motricidad fina evidenciando que el 25,81% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 70,97% en proceso y mientras que el 3,23% en nivel logrado de la motricidad fina, por lo tanto, la mayoría de los educandos infantes se ubican en proceso de la motricidad fina.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the level of development of fine motor skills in five-year-old children from Educational Institution No. 330, Supe, 2022. The research was of a basic type, with a non-experimental, simple descriptive and transactional design. The sample population was administered to 31 five-year-old infants. The technique to collect the data was used observation and the observation guide was used as an instrument, in addition, Excel and SPSS software was used in its latest versions. Among the results, it was possible to determine the level of fine motor skills, evidencing that 25.81% of preschoolers are at the beginning level, 70.97% in process, and while 3.23% at the achieved level of fine motor skills, therefore, most of the infant students are located in the process of fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Aquino (2018) en Ventanilla investigó una tesis que tuvo como finalidad relacional el dibujo y motricidad fina en preescolares con cinco añitos. El trabajo es de tipo básico, cuantitativa, no experimental, correlacional, descriptivo y transaccional. La muestra fueron 92 infantes. La observación fue la técnica. guías para observar el instrumento. Entre el resultado se determinó que el 42,39% se ubican en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en deficiente; por lo tanto, se puede aseverar que la mayoría se ubicaba en nivel bueno y regular.

Abanto (2018) en Celendín estudio una tesis que tuvo como finalidad de establecer una relación entre motricidad fina y arte plástica en preescolares de 04 añitos de una entidad educativa. Fue básico, descriptivo y cuantitativo el estudio. La población muestral fue 20 preescolares. La observación fue la técnica y la ficha como instrumento. Dentro del resultado se aprecia que el 35% se ubican en nivel no logran en coordinar visomotora mente, además el 40% en nivel casi siempre, mientras que el 25% en nivel siempre, entonces afirmamos que la mayoría de los infantes se encuentran en casi casi siempre de la motricidad fina.

Izquierdo (2 021) en una entidad denominado Ecuador, investigó una tesis con el propósito de evidenciar el nivel motricidad fina con el arte plástica en educandos de 4 y 5 años. La investigación fue cuantitativa con diseño preexperimental. 58 preescolares fueron la población y 17 la muestra. La encuesta fue el instrumento. Los resultados del pretest fueron que el 4% de preescolares se ubican categoría regular de la variable, el 29,00% en bueno; 24,00% en deficiente y el 6,00% en muy bueno, cabe precisar que después de usar el arte plástica mejoraron el desarrollo de la motricidad. En conclusión, las artes plásticas inciden significativamente en la motricidad fina.

Huayta (2 018) en Pasco estudio una tesis con el propósito de relacionar la motricidad y arte plástica en los preescolares de cinco añitos de una entidad educativa de nivel inicial. Fue básico el estudio, además cuantitativa con diseño descriptiva,

correlacional, no experimental y transeccional. 103 preescolares de cinco años fueron considerados como población muestral. La observación se consideró como técnica y encuesta como instrumento. Entre el resultado se afirma que el 86,67% no recortan bien, el 13,33% logran cortar, por lo tanto, se afirma que la mayoría han desarrollado lo suficiente la motricidad fina.

Mangier (2019) en San Martín de Porras investigó una tesis con la finalidad de relacionar la expresión plástica y motricidad fina en infantes de cuatro años. El estudio fue básico, cuantitativo, no experimental correlacional descriptivo. Consideraron como muestra a 100 infantes. La técnica e instrumento fue la observación. Entre los resultados se llegó a aseverar que el 89,00% de los preescolares se encuentran en el nivel logrado de la motricidad fina, además 11,00 % en proceso y el 0% en inicio, por lo tanto, se puede aseverar que la mayoría se ubican en nivel logrado.

Tuanama (2019) en San Martín investigó una tesis con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 añitos. La investigación fue básica en el tipo, cuantitativa, no experimental descriptiva. La muestra fue conformada por 14 escolares. La observación fue la técnica. El instrumento la lista de cotejo. Como hallazgos tenemos el 86,00% en logro previsto, el 14,00% en proceso, además en coordinación viso-manual el 86,00% se ubican en el nivel logro previsto y el 14,00% en nivel proceso. También en la dimensión motricidad facial 71,00% se ubican en el nivel logro previsto y el 29,00% nivel proceso, en la dimensión motricidad fonética el 64,00% nivel logro previsto y el 36,00% en proceso y finalmente en la dimensión motricidad gestual el 86,00% en logro previsto y el 14,00% en proceso. Llegando a concluir que la motricidad fina de forma significativa en los escolares de cinco años.

En cuanto el fundamento teórico tenemos a la primera variable, Motricidad fina el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que el desarrollo motor fina consiste en que toda persona desde su nacimiento actúa y se relaciona mediante su cuerpo y consecuentemente con la parte o segmento fina de su cuerpo, es decir al moverse, al experimentar y al comunicar aprendemos de manera única, tanto que psicomotricidad fina tiene una estrecha y

permanente relación entre las emociones, pensamientos, y/o nuestro desarrollo integral.

Según Mesonero (1994): Esta motricidad mencionada hace referencia a las diferentes actividades que realiza el infante ya que su coordinación es esencial en esto de manera que a su vez haya una adecuada precisión, significa una cooperación dado entre los grupos musculares que existen bajo una dirección desde el cerebro. Comparándolo desde el grado de dificultad en cuanto a una motricidad gruesas afirma que dentro de ella se encuentran relaciones de diversos movimientos corporales, teniendo como ejemplo a los dedos y las manos ya que permite tener la capacidad de poder dominar en relación a esta motricidad. Es decir, en la etapa del infante es claro que tendrá dificultad para poder hacer garabateos o cortar la comida con cuchillo, ocasionándoles mucha concentración en estas actividades. Por el contrario, esta motricidad fina también tiene diversos aspectos negativos para ello como: el control muscular no son los más adecuados para el infante, es decir, el sistema nervioso no se encuentra del todo mielinizado. Por consiguiente, esta motricidad va a involucrar tanto a los lados del cerebro como el movimiento de las manos. Es decir, las dos manos son necesarias para lo que se realiza cotidianamente ya que amarrarte las zapatillas o abotonarse la camisa.

En este estudio adecuado para la motricidad es necesario tomar en cuenta que se ha procedido cada idea de cada investigador ya que las ideas quieren ser transmitidas.

En cuanto a la psicomotricidad, Romero & Naldos (1995). indica que, en cuanto a un aspecto importante, durante su proceso llega a permitir un conjunto de diversas destrezas como escribir, recortar o dibujar de manera que se puedan utilizar las manos para estas actividades adquiridas. Por esta razón, se les denomina a las coordinaciones motoras finas como un conjunto de habilidades que el hombre llega a controlar sus movimientos en cuanto a sus manos.

Además, cabe resaltar que se denomina como parte de una habilidad básica que forma a la vez parte tanto del área instrumental como del mismo aprendizaje. Es decir,

junto a otras distintas habilidades se convierte en un requisito para llegar a lograr nuevas capacidades y especialmente relacionadas a la escritura que es sumamente importante.

Cuando se requiere que el infante logre alcanzar desarrollar destrezas en cuanto a esta motricidad es importante aclarar que se requiere principalmente para un mejor desarrollo, el brindar diversos estímulos y oportunidades que faciliten lo mencionado con anterioridad. Por lo tanto, para que esta motricidad de alguna manera mejore o progrese es necesario tener en cuenta dos factores esenciales para esto ya sea la estimulación o el aprendizaje.

La motricidad fina para autores como Frías (2004) hace referencia a los movimientos ocasionados por el cuerpo humano teniendo como relevancia que conlleva a la vez coordinaciones adecuadas para ello como el viso motriz, neuro motriz, entre otras.

Sin embargo, cabe mencionar que la disociación del movimiento cumple un rol importante en los tipos de movimientos dados ya que se debe tener en cuenta la madurez adecuada para llegar a ello.

Además, cada movimiento que se asocie en relación a la disociación va a aumentar independientemente conjuntos musculares que tiene como fin contribuir en el dominio ya sea para la mente y el cuerpo de igual forma

La importancia de la motricidad fina, la motricidad fina, más conocida como los movimientos, principalmente tiene como fin desarrollar una buena coordinación de estos ya que son reconocidos cuando podemos mover de cualquier forma parte de nuestras manos, dedos, etc.

Sin embargo, cabe resaltar que existen actividades que favorezcan este tipo de motricidad como destornillar, rasgar, tapar, entre otros donde se ponga en práctica de manera continua.

La enseñanza de la motricidad, la actividad pedagógica según Frías (2014) hace referencia a la motricidad que desarrolla el docente, teniendo como finalidad que cada

alumno logre enfocarse de manera adecuada en sus objetivos en cualquier etapa en la que esté actualmente, teniendo en cuenta los recursos con los que posee cada uno de ellos.

Hay una frase muy significativa en el desarrollo educativo de los infantes y es que lo principal que requieren los padres para ellos son escuelas de calidad que mejoren la enseñanza, y para ello es importante basarse en lo que necesitan los alumnos ya que a la vez necesitarán de la ayuda de su entorno. Por ello, como resultado se obtendrá no solo un adecuado desenvolvimiento y motricidad, sino también una adecuada preparación para su futuro personal.

Los aspectos de la motricidad fina, son:

Presión del instrumento: Mesonero (1994) indica, tiene como propósito principal diseñar reflejos grafomotores que conllevarán al uso de diversos recursos instrumentales como parte de la actividad y tener dominio sobre él, para manejar adecuadamente la presión del mismo al manipularlo.

Por esta razón, para conseguir este objetivo es esencial que las tres actividades mencionadas como el cosido, picado o cortado formen parte de forma gradual. Por otra parte, es importante tener en cuenta que dentro de la elaboración en cuanto a la habilidad grafomotriz no tienen mucha relación con la práctica ornamental.

En cuanto a la adquisición de estas independencias segmentarias finas es esencial elegir la técnica instrumental más adecuada ya sea el cortado y el picado porque es la mejor forma en la que constituye esta técnica mencionada, ya sea mediante los dedos y la mano que tiene como resultado un adecuado dominio cuando el infante realiza la actividad del trazo. Por otro lado, el límite del tiempo ha sido importante dentro del proceso ya que no es frecuentemente de forma semanal y no pasa de los 30 minutos debido a la complejidad neurológica que se integra.

El adiestramiento de la yema de los dedos: Mesonero (1994) afirma, la yema del dedo principalmente se le denomina subjetivamente como si fueran el ojo de la mano ya que se caracteriza a su vez por poseer componentes activos en cada dedo. En

efecto, a través de esto permite hacer diversas acciones, tales como: distinguir tamaños, formas o texturas conllevando a que a la vez el cerebro se llena de sensaciones diferentes ya sea algo frío, caliente o seco. Sin embargo, cabe resaltar que las yemas necesitan principalmente dos cosas, ya sea fortalecerse para que puede utilizar toda la fuerza que posee y guiarse en cuanto a la obtención de la sensibilidad. Por otro lado, en estas principales fases tanto de la destreza como la manipulación debido a que se relaciona con una labor grafomotora. Quiere decir que son diferenciados en un grado no tan elevado ya sea rasgar y modelar. En efecto, las fases que continúan dentro del proceso se basan en diversas actividades de forma específica ya sean diversos movimientos con los dedos y sobre todo tener como relevancia que el adiestro debe tomarse en cuenta en el dedo medio, pulgar e índice.

La manipulación de los diversos elementos: Mesonero (1994) señala que durante esta actividad grafomotriz las manos tienen que estar muy relajadas ya que, si existe lo contrario, cada uno de los reflejos neuromotores serán bloqueados de alguna forma ocasionando movimiento ya sean distorsionados y logrando de esta forma algún daño para el trazo. Sin embargo, dentro de la etapa preescolar el infante tiende a interesarse más este tipo de actividad, por lo que el docente estará obligado a realizar y mejorar este aspecto en cada estudiante. Por esta razón, también es importante mencionar que el niño (a) contribuye mediante algún elemento narrativo verbal poder llegar a tener sentido el movimiento que realiza con cada una de sus manos de forma entendible, siendo así que el infante tendrá la capacidad para poder adquirir nuevas palabras y significados desde su lengua materna de una forma divertida para cada uno de ellos. Por lo tanto, este significado es importante dentro de la educación del infante ya que va a contribuir de forma general el desarrollo de su lenguaje y así de esta manera él irá demostrando conocimientos superiores a los de antes en cuanto a la significación.

Las cualidades básicas motrices: Según Romero y Naldos (1995), cuando se tiene como propósito lograr una mejor coordinación motora fina se necesita principalmente contar con diversos factores que mejorará esto de forma progresiva, ya sea la fuerza muscular, la prensión o la precisión en relación al movimiento de la mano como ya lo había mencionado con anterioridad.

Las dimensiones de la motricidad fina, son:

Cuando se habla de motricidad fina, básicamente tiene como fin lograr un adecuado dominio el cual necesitará de dos áreas en relación a las coordinaciones ya sea el viso manual, la manual y viso motriz entre ellas (Cebrián, 2013)

Si se propone la ejercitación ya sean de los dedos principalmente existirá una estimulación en la cual se relacionará tanto con la visión como presión logrando de esta forma una adecuada coordinación que es lo más ideal, sin dejar de lado a la asociación de sus factores como movimientos o estímulos.

La primera dimensión fue la coordinación manual, básicamente cuando el individuo manipula algún objeto usa principalmente recursos como sus estímulos sensoriales teniendo en cuenta la recepción que tiene del factor visual y motora relacionándola entre sí y teniendo como resultado una adecuada contribución en el desarrollo de las estimulaciones en general (Frías, 2014).

Es decir, cuando hablamos de este tipo de coordinación se podrá ayudar de ambas manos ya que la habilidad motora consistirá de alguna forma en ello, de manera que ejercite a su vez los dos lados del cuerpo que posee.

Por ello, una coordinación manual se relaciona con el dominio de las manos, antebrazos o hombros ya que de esta forma es como se logra adecuadamente una precisión y coordinación de los movimientos, sin dejar de lado el equilibrio ideal deseado.

La segunda dimensión fue la coordinación viso motriz, esta coordinación hace referencia a los diversos movimientos corporales donde se requiere principalmente un dominio ideal para la contribución que llevará el sistema nervioso, obteniendo una adecuada coordinación para ello. (Frías, 2014)

Además, cabe resaltar que esta coordinación se basa en el desplazamiento del cuerpo ya sea gatear, correr y otras actividades en las que se usan de igual forma diferentes tipos de coordinaciones para la acción que se establezca (Frías, 2014).

Sin embargo, cabe resaltar que esta coordinación puede incluir diferentes intervenciones de individuos ya que también posee necesidades en relación a los tipos de habilidades teniendo en cuenta tanto el tiempo como el espacio como factores esenciales para ello.

La tercera dimensión fue La coordinación viso manual, esta coordinación, básicamente conlleva un proceso por el cual inicia con garabatos luego convirtiéndose a trazos copiados para finalmente ser dibujos más entendibles teniendo en cuenta que ya un niño (a) de 6 años tiene la capacidad de desarrollar adecuadamente las coordinaciones motor oculares (Frías, 2014). Por otro lado, cabe mencionar que la coordinación viso manual se basa en la coordinación de las manos donde niños de siete años desarrollan y dejan ver mejores destrezas y sobre todo el empeño adecuado. Finalmente, cuando se habla de una coordinación motor ocular también se basa en la facilidad que les da a los niños (as) para desarrollar diferentes tipos de acciones ya sea construir una torre de vasos o llevar la cuchara correctamente a la boca sin botar el contenido de ello.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

El presente estudio se desarrolló porque fue muy importante establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los educandos de cinco años, con la finalidad de tomar las mejores decisiones a favor de la educación de la niñez.

La investigación se realizó para actualizar y profundizar los saberes y la realidad educativa concerniente al desarrollo de la motricidad fina de los educandos de cinco años, esto con el propósito de contar con un diagnóstico fehaciente sobre el desarrollo de la variable.

El beneficio social de la investigación recayó a favor de la niñez de educación inicial para contar con una información actualizada, amplia y verás sobre el desarrollo de la motricidad fina, en vista de que los resultados servirán de soporte para sugerir acciones para revertir el problema, por otro lado, servirá a las educadoras para desarrollar actividades de aprendizaje contando como fundamentos los resultados y conclusiones de la investigación.

El estudio aportó a la sociedad científica y académica con información actualizada, hallazgos bien fundamentados, con una metodología de investigación funcional, e instrumentos validados y confiables, que servirán para las futuras investigaciones, además se usará como información de consulta sobre el desarrollo de la motricidad fina en los educandos de cinco años.

El problema del estudio fue:

En el ámbito Internacional nuestros deportistas muy poco sobresalen ubicándose en los últimos lugares en el ranquin, uno de los claros ejemplos son nuestro seleccionado de fútbol y voleibol que muy pocos sobresalen, sin ninguna duda son las consecuencias de la poca preparación desde los inicios en la vida que consiste en el desarrollo psicomotor.

En el ámbito nacional, en la Evaluación Censal de Estudiantes y la Evaluación Muestral de Estudiantes, aplicadas en el mes de octubre y noviembre del año 2018, y cuyos resultados fueron publicados en el mes abril del año 2019 en lo se observan desempeños diferenciados y retrocesos. Es conocido la existencia del consenso de la crisis de los aprendizajes en nuestro país; esto hecho sucedió desde los años 1996, además a esto se suman las evaluaciones desarrolladas por Banco Mundial, como también el UNESCO, así los mismo la MINEDU conjuntamente con la Unidad de Medida de Calidad y PISA también llegaron a resultados similares.

Hoy en día las familias muy poco se dedican a colorear, dibujar, cortar y pegar retazos de materiales, doblar papeles y jugar con los menores de la casa. En los hogares se enfatiza mayor dedicación a las redes sociales asignado a sus menores los videojuegos o algo tecnológico y sedentario sin ninguna duda perjudicando la expresión plástica y la motricidad de los estudiantes.

En la I.E 330, Supe, en mi desempeño laboral como practicante he evidenciado que muchos infantes se interesan por desarrollar actividades de motricidad fina; mientras que por otro lado el Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la motricidad fina como una destreza muy importante para el desarrollo integral del infante, además, nuestros estudiantes que implica desarrollo de las competencias

psicomotoras desde los primeros años de vida, se evidencia los problemas que urge ser resultado para la mejora de la educación de la infancia, por lo tanto, se planteó el problema de investigación del estudio.

Por todo ello formulé el siguiente problema del estudio:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022?

En seguida, se planteó la definición conceptual:

Sobre la variable motricidad fina el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que el desarrollo motor fina consiste en que toda persona desde su nacimiento actúa y se relaciona mediante su cuerpo y consecuentemente con la parte o segmento fina de su cuerpo, es decir al moverse, al experimentar y al comunicar aprendemos de manera única, tanto que psicomotricidad fina tiene una estrecha y permanente relación entre las emociones, pensamientos, y/o nuestro desarrollo integral.

Definición operacional, se detalla a continuación:

En el estudio motricidad fina como variable se midió con una guía para observar considerando las 03 dimensiones: 1: coordinación viso motriz, 2: coordinación Manual y 3: coordinación Viso manual, con 22 ítems con tres escalas: 1= inicio, 2=proceso y 3= logrado y en seguida se consolidó con la baremación esto contando con tres escalas: en inicio= [22 a 36], en proceso= [37 a 51] y en logrado= [52 a 66].

En seguida, las variables del presente estudio se operacionalizaron que se detalla a continuación:

Tabla 1

Operacionalizar de variable: La motricidad fina

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Motricidad fina	Coordinación viso motriz	Mano-Ojo	1.
			2.
			3.
			4.
			5.
		Dedo-Ojo	6.
			7.
			8.
			9.
			10.
	Coordinación Manual	Trazos	11.
			12.
			13.
		Movimiento	14.
			15.
			16.
	Coordinación Viso manual	Enhebrar	17.
			18.
			19.
		Moldear	20.
			21.
			22.

La hipótesis del estudio fue:

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, está en proceso.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general fue: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022.

Objetivos específicos, son los siguientes:

Identificar el nivel de coordinación viso motriz en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022.

Describir el nivel de coordinación manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022.

Conocer el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022.

METODOLOGÍA

Fue básico el tipo de estudio, por lo que la finalidad primordial fue establecer relación luego de ampliar y profundizar nivel de motricidad fina en preescolares de cinco años, al respecto Carrasco (2 009), expresa que el estudio denominado basico o teorica se desarrollan con la finalidad de realizar la producción, ampliación y profundización nuevos sobre una area tematica de las ciencias.

Fue el diseño considerado descriptivo simple, transaccional y además no experimental, al respecto Carrasco (2 013) indica que los estos diseños se realiza para analizar además informarnos sobre la característica, propiedad, rasgo y cualidad de los investigados y esto en un tiempo único, por lo tanto en este estudio registró de la población muestral en un momento único y luego se describió el nivel de motricidad fina en los escolares de cinco años de la N°330, Supe,2022.

El estudio tiene el siguiente esquema de investigación, lo que se detalla a continuación:

M - O

Donde:

M: Muestra.

O: Observación.

Además, la población muestral estuvo constituido por 31 infantes de cinco que hicieron la matricula en el año 2022 en la entidad educativa N°330, Supe, al respecto Carrasco (2013) afirma que la población es un conjunto de individuos o elementos que pertenecen a un espacio en el cual se desarrolla el estudio; que se detalla a continuación:

Tabla 2

Población muestral de la investigación

Aula 5 años	Cantidad
varones	15
Mujeres	16
Total	31

Fuente: Nomina de matrícula del año 2022.

Se usó la observación como la técnica de la investigación sobre esto Carrasco (2 013) expresa que esta técnica tiene la finalidad de registrar la característica, propiedad y/o cualidad de los investigados. La observación como técnica fue administrado a los infantes de 05 años de nivel inicial de una Entidad Educativa N°330, Supe, 2022.

La guía para observar fue el instrumento del estudio esto para medir la motricidad fina en los infantes de cinco años de nivel inicial de una Entidad Educativa N°330, Supe, 2022. En seguida, se describe:

En el presente estudio se utilizó como instrumento de recolección de información con una guía de observación.

A continuación, se describe la guía de observación:

Guía para observar denominada “La motricidad fina”, este instrumento se administró a los 31 infantes de cinco años de la entidad educativa N°330, Supe. La guía de observación de motricidad fina compuesto por 22 ítems que operacionaliza a las 03 dimensiones de la motricidad fina, además duró la aplicación aproximadamente 20 minutos por cada educando.

Luego se realizará la baremación consignada los siguientes valores:

Tabla 3*Niveles e intervalos del estudio*

Niveles	Intervalo
En inicio	22 a 36
En proceso	37 a 51
En logrado	52 a 66.

La validación del instrumento de registro de información se procedió con las siguientes profesionales que se detallan a continuación:

Tabla 4*Evaluación por juicio de expertos al instrumento “motricidad fina”*

N°	Validador	DNI		Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Esther G. Zuluaga Trujillo	42958863		Magister	Aplicable
2	Cinthy I. Castillo Asencios	41912912		Magister	Aplicable
3	Luz A. Bailón Huerta	15860017		Magister	Aplicable

Además, se aplicó el instrumento a la muestra denominado piloto esto conformado por 10 infantes de cinco años, luego se halló el Alpha de Cronbach resultando 0,835 esto indica la fiabilidad del instrumento de recolección de información, es decir es confiable y aplicable, como se detalla a continuación:

Tabla 5

Confiabilidad Alfa de Cronbach

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Motricidad fina	,835	22

El procesamiento y el análisis de los datos consistió en registrar, realizar el agrupamiento, representación e interpretación de la información con el propósito de detallar los hallazgos de la investigación, sobre esto Bernal (2 010) expresa que procesamiento de información conste en realizar la agrupación de información en tabla y/o figura además en seguida set interpretado y evidenciado los resultados del estudio.

Se construyo tabla y figura estadísticos descriptivos e inferenciales que evidencia los resultados de la investigación, esto se detalla a continuación.

Tabla 6

Estadístico para procesamientos de los datos

Estadística descriptiva
Tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual.

RESULTADOS

El estudio que llevó por título “La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022” el resultado de la investigación organizado en tablas y figuras lo que se plasman en seguida:

Tabla 7

El nivel de coordinación viso motriz en los infantes de cinco años

Nivel	N	%
En inicio	10	32,26
En proceso	19	61,29
En logrado	2	6,45
Total	31	100,00

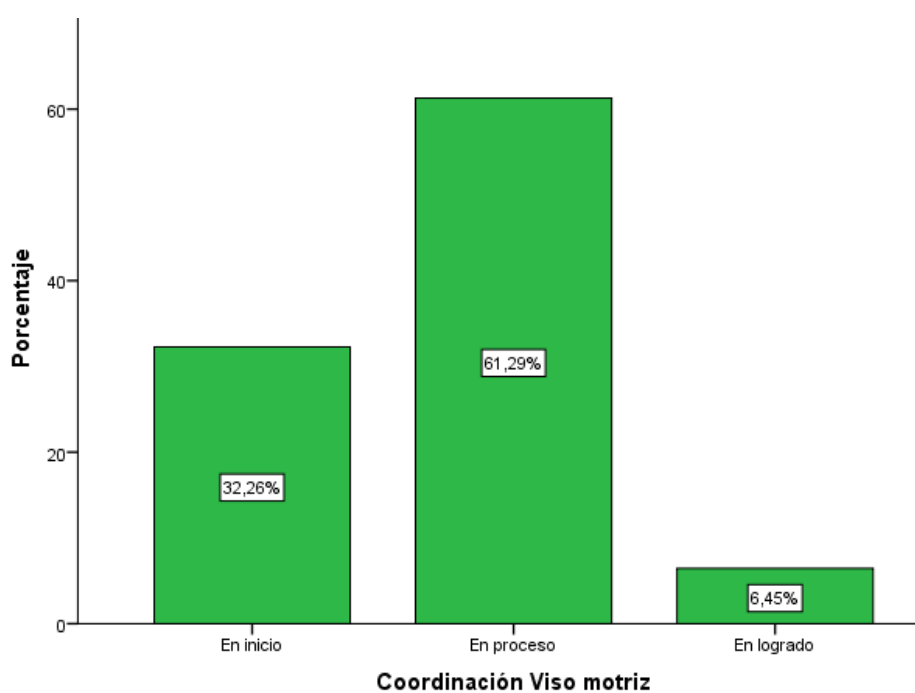


Figura 1: *El nivel de coordinación viso motriz en los infantes de cinco años.*

Sobre el nivel de coordinación viso motriz en los infantes de cinco años en la tabla 7 y figura 1, se evidencia lo siguiente: el 32,26% de infantes observados se ubican en nivel en inicio, mientras que el 61,29% en nivel en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel

proceso de la coordinación viso motriz.

Tabla 8

El nivel de coordinación manual en los niños de cinco años.

Nivel	N	%
En inicio	8	25,81
En proceso	20	64,52
En logrado	3	9,68
Total	31	100,00

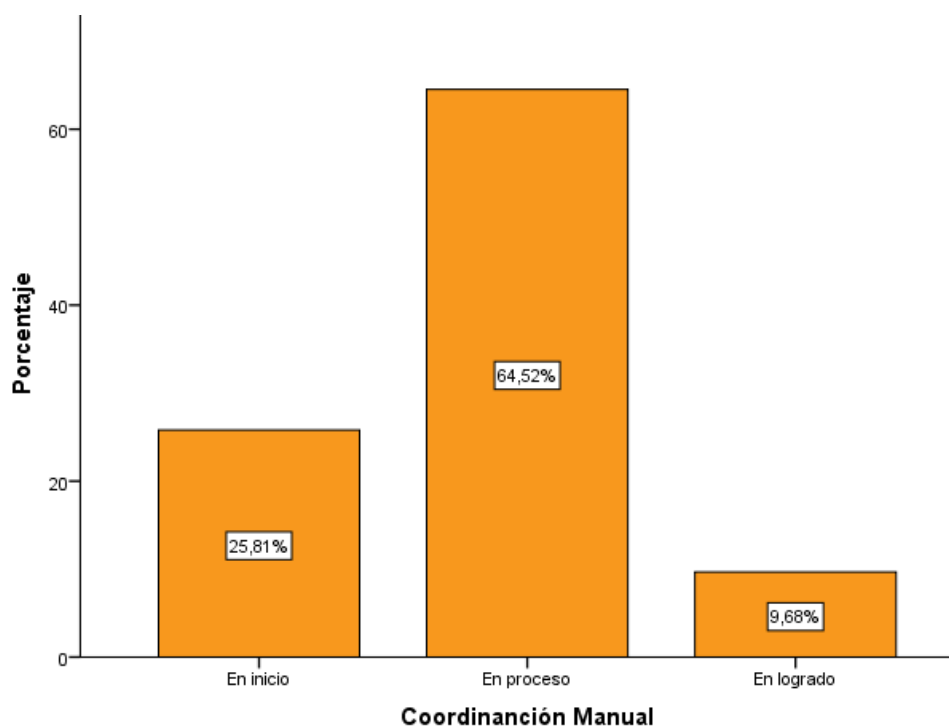


Figura 2: El nivel de coordinación manual en los niños de cinco años.

Sobre el nivel de coordinación manual en los niños de cinco años en la tabla 8 y figura 2, se evidencia lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 64,52% en proceso y el 9,66% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación manual.

Tabla 9

El nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años

Nivel	N	%
En inicio	11	35,48
En proceso	18	58,06
En logrado	2	6,45
Total	31	100,00

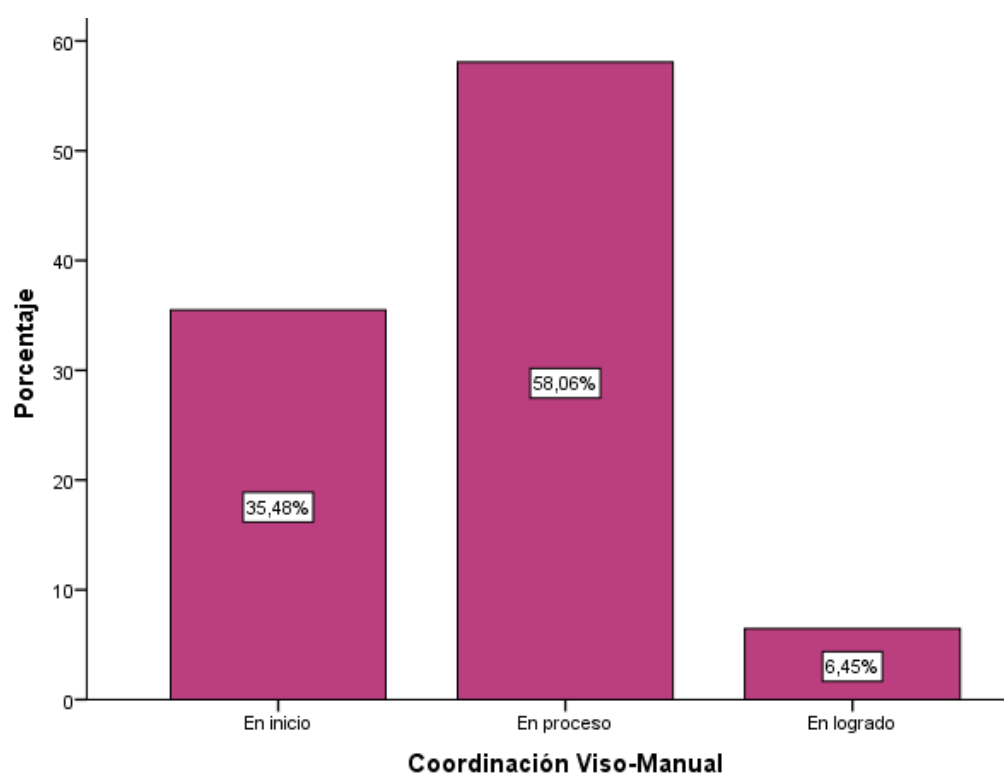


Figura 3: *El nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años.*

Sobre el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años en la tabla 9 y figura 3, se evidencia lo siguiente: el 35,48% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 58,06% en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso manual de la motricidad fina.

Tabla 10

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco.

Nivel	N	%
En inicio	8	25,81
En proceso	22	70,97
En logrado	1	3,23
Total	31	100,00

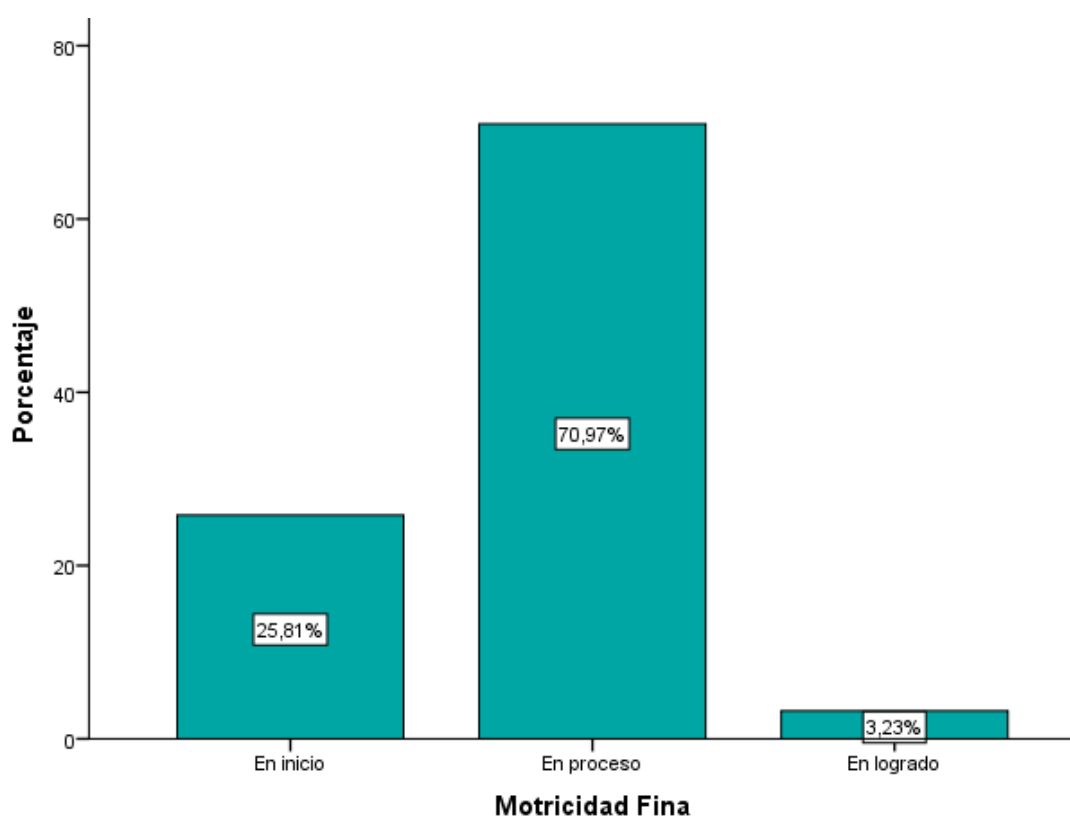


Figura 4: *El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco.*

Sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco en la tabla 10 y figura 4, se evidencia lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 70,97% en proceso y el 3,23% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la motricidad fina.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el estudio se logró obtener los resultados relevantes que a continuación se analiza y se discute con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes, que a continuación se detalla:

Al determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, evidenciando lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 70,97% en proceso y el 3,23% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la motricidad fina, lo que se coincide con Mangier (2019) entre los resultados se llegó aseverar que el 89,00% de los prescolares se ubican en el nivel logrado de la motricidad fina, el 11,00 % se ubican en el nivel proceso y el 0% en inicio. Por lo tanto, se puede aseverar que la mayoría se ubican en nivel logrado mientras que Tuanama (2019) en San Martín investigó una tesis, al respecto al desarrollo de la motricidad fina tenemos lo siguiente: el 86,00 % se ubican en el nivel logro previsto, el 14% en nivel proceso, como también Izquierdo (2 021) en una entidad investigó una tesis en ello entre los resultados del pretest fueron que el 4% de preescolares se ubican categoría regular de motricidad fina, el 29% en bueno; 24% en deficiente y el 6% en muy bueno, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la motricidad fina.

Al identificar el nivel de coordinación viso motriz en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, evidenciando lo siguiente: el 32,26% de infantes observados se ubican en nivel en inicio, mientras que el 61,29% en nivel en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso motriz, lo que se coincide con Huayta (2 018) en Pasco entre los resultados se afirma que el 86,67% no recortan bien, el 13,33% logran cortar, por lo tanto, se afirma que la mayoría han desarrollado lo suficiente la motricidad fina, además Tuanama (2019) en San Martín investigó una tesis, sobre la dimensión motricidad facial 71,00% se ubican en el nivel logro previsto y el 29,00% nivel proceso, en la dimensión motricidad fonética el 64,00% nivel logro

previsto y el 36,00% en nivel proceso y finalmente en la dimensión motricidad gestual el 86,00% en nivel logro previsto y el 14,00% en proceso, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso motriz.

Al describir el nivel de coordinación manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, evidenciando lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 64,52% en proceso y el 9,66% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación manual, lo que se coincide con Abanto (2018) en Celendín dentro de los resultados se aprecia que el 35% se ubican en nivel no logran en coordinar visomotora mente, además el 40% en nivel casi siempre, mientras que el 25% en nivel siempre además Tuanama (2019) en San Martín investigó una tesis, al respecto al desarrollo de la motricidad fina tenemos lo siguiente: en coordinación viso-manual el 86,00% se ubican en el nivel logro previsto y el 14,00% en nivel proceso, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación manual.

Al conocer el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, evidenciando lo siguiente: el 35,48% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 58,06% en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso manual de la motricidad fina, lo que se coincide con Abanto (2018) en Celendín dentro de los resultados se aprecia que el 35% se ubican en nivel no logran en coordinar visomotora mente, además el 40% en nivel casi siempre, mientras que el 25% en nivel siempre, además Aquino (2018) en Ventanilla entre los resultados determinó que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que , la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso manual de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

1. Se determinó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco evidenciando lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 70,97% en proceso y el 3,23% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la motricidad fina.
2. Se identificó el nivel de coordinación viso motriz en los infantes de cinco años evidenciando lo siguiente: el 32,26% de infantes observados se ubican en nivel en inicio, mientras que el 61,29% en nivel en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso motriz.
3. Se describió el nivel de coordinación manual en los niños de cinco años evidenciando lo siguiente: el 25,81% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 64,52% en proceso y el 9,66% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación manual.
4. Se conoció el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años evidenciando lo siguiente: el 35,48% de infantes observados se ubican en nivel inicio, mientras que el 58,06% en proceso y el 6,45% en logrado, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel proceso de la coordinación viso manual de la motricidad fina.

RECOMENDACION

A continuación, se detallan las recomendaciones:

- Se recomienda a la directora de Entidad Educativa denominada N°330 de Supe, difundir los resultados del presente estudio con la finalidad de informar a la comunidad educativa sobre los niveles de motricidad fina y tomar las mejores decisiones.
- A la directora de la Entidad Educativa denominada N°330 de Supe, se recomienda promover jornadas de reflexión sobre los resultados para establecer acuerdos con los docentes para mejorar la motricidad fina en los educandos de nivel inicial.
- Se recomienda seguir investigando sobre los niveles de motricidad fina con la finalidad de actualizar la información, para tomar las mejores decisiones sobre la educación de la niñez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. [Tesis para optar Bachiller, Celendín: Universidad San Pedro]. DSpace <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11135>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. (tesis para obtener título profesional). Ventanilla: Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. Perú.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Izquierdo, E. (2021). *Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De Inicial II Del Centro De Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado De La Ciudad De Loja, Período Lectivo 2019- 2020*. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad Nacional De Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9131/browse?type=author&order=ASC&rpp=25&value=Paladines+Ben%C3%ADtez%2C+Mar%C3%ADa+del+Carmen>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha, Pasco del año 2017*. [Tesis para titulación, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Dspace. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>

- Mangier, J. (2019). La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019. (tesis para maestría). Lima: Universidad César Vallejo, Perú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Tuanama, G. (2019). *La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n.º 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018*. (Tesis de pregrado). Tarapoto: Universidad Cesar Vallejo
- Romero, P. & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Ediciones Libro Amigo. Lima-Perú.

ANEXOS Y APÉNDICES

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022?	<p>Objetivo general. Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de coordinación viso motriz en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022. - Determinar el nivel de coordinación manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022. - Conocer el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022. 	El desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022, está en proceso.	<p>VARIABLE: La motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso motriz - Coordinación Manual - Coordinación Viso manual

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO, ENFOQUE Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADISTICO.
<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: No experimental, descriptivo simple de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p align="center">M - O</p> </div> <p>Donde:</p> <p style="margin-left: 40px;">M: Muestra.</p> <p style="margin-left: 40px;">O: Observación.</p>	<p>Población: 31 niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe 2022.</p> <p>Muestra: 32 niños de 5 años de la Institución Educativa N°330, Supe 2022</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación: La Motricidad Fina.</p>	<p>Estadística descriptiva</p> <p>Tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual.</p>

Guía de observación

Motricidad fina

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación

Niño (a):

Dim	Ítem	En inicio 1	En proceso 2	En logro 3
Coordinación viso motriz	1. Corta con una tejera sin ninguna dificultad.			
	2. Colorea los dibujos sin ninguna dificultad.			
	3. Inserta hilo en un orificio sin ninguna dificultad.			
	4. Inserta una pelota en un sesto sin ninguna dificultad.			
	5. Dibuja con trazos legible.			
	6. Coge el lápiz y la tijera sin ninguna dificultad			
	7. Rasga sin ninguna dificultad.			
	8. Pega sin ninguna dificultad.			
Coordinación Manual	9. Traza líneas dando forma a un objeto.			
	10. Realiza trazos legibles y sin ninguna dificultad.			
	11. Repasa trazos sin ninguna dificultad			
	12. Al coger el lápiz usa el método pinza sin ninguna dificultad.			
	13. Los movimientos de sus manos son seguros.			
	14. Realiza movimientos independientes de cada dedo, mano, labios, boca, etc			
	15. Realiza los movimientos los dedos			
Coordinación Viso manual	16. Coge un hilo con propósito de introducir.			
	17. Introduce un hilo por un orificio			
	18. Inserta un hilo cuando está caminando			
	19. Busca estrategias de apoyo para insertar en un orificio.			

	20. Da forma a su plastilina con un propósito.			
	21. Expresa una forma legible al moldear.			
	22. Expresa un gesto de agrado al desarrollar actividades de modelar.			

Baremo: Motricidad fina

Niveles	Intervalo
En inicio	22 a 36
En proceso	37 a 51
En logrado	52 a 66.

Calificativo:

NIVEL	PUNTAJE

Confiabilidad

a) Motricidad fina.

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	22



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022

2. INVESTIGADOR: Bazalar Delgado, María Claudia del Rosario

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°330, Supe, 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población estuvo conformada por 31 niños de cinco matriculados en el año 2022 en la Institución Educativa N°330, Supe, 2022

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La muestra está conformada por 31|los niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe; matriculados en el año escolar 2022.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación: Motricidad Fina

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Esther G. Zuluaga Trujillo

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Mg Psicología Educativa.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Maestra de aula.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Coordinación viso motriz	Mano-Ojo	1. Corta con una tejera sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			2. Colorea los dibujos sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			3. Inserta hilo en un orificio sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			4. Inserta una pelota en un sesto sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
		Dedo-Ojo	5. Dibuja con trazos legible.	x		x		x		x		
			6. Coge el lápiz y la tijera sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			7. Rasga sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			8. Pega sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
	Coordinación Manual	Trazos	9. Traza líneas dando forma a un objeto.	x		x		x		x		
			10. Realiza trazos legibles y sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			11. Repasa trazos sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			12. Al coger el lápiz usa el método pinza sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		

		Movimiento	13. Los movimientos de sus manos son seguros.	x		x		x		x		
			14. Realiza movimientos independientes de cada dedo, mano, labios, boca, etc.	x		x		x		x		
			15. Realiza los movimientos los dedos	x		x		x		x		
	Coordinación Viso manual	Enhebrar	16. Coge un hilo con propósito de introducir.	x		x		x		x		
			17. Introduce un hilo por un orificio	x		x		x		x		
			18. Inserta un hilo cuando está caminando	x		x		x		x		
			19. Busca estrategias de apoyo para insertar en un orificio.	x		x		x		x		
		Moldear	20. Da forma a su plastilina con un propósito.	x		x		x		x		
			21. Expresa una forma legible al moldear.	x		x		x		x		
			22. Expresa un gesto de agrado al desarrollar actividades de modelar.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de setiembre del 2022



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines.

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Mg Psicología Educativa.

4. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Maestra de aula.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Coordinación viso motriz	Mano-Ojo	1. Corta con una tejera sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			2. Colorea los dibujos sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			3. Inserta hilo en un orificio sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			4. Inserta una pelota en un sesto sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
		Dedo-Ojo	5. Dibuja con trazos legible.	x		x		x		x		
			6. Coge el lápiz y la tijera sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			7. Rasga sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			8. Pega sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
	Coordinación Manual	Trazos	9. Traza líneas dando forma a un objeto.	x		x		x		x		
			10. Realiza trazos legibles y sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			11. Repasa trazos sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			12. Al coger el lápiz usa el método pinza sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		

		Movimiento	13. Los movimientos de sus manos son seguros.	x		x		x		x		
			14. Realiza movimientos independientes de cada dedo, mano, labios, boca, etc.	x		x		x		x		
			15. Realiza los movimientos los dedos	x		x		x		x		
	Coordinación Viso manual	Enhebrar	16. Coge un hilo con propósito de introducir.	x		x		x		x		
			17. Introduce un hilo por un orificio	x		x		x		x		
			18. Inserta un hilo cuando está caminando	x		x		x		x		
			19. Busca estrategias de apoyo para insertar en un orificio.	x		x		x		x		
		Moldear	20. Da forma a su plastilina con un propósito.	x		x		x		x		
			21. Expresa una forma legible al moldear.	x		x		x		x		
			22. Expresa un gesto de agrado al desarrollar actividades de modelar.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de setiembre del 2022



Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines
DNI: 41912912

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Mg Psicología Educativa.

5. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Maestra de aula.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Coordinación viso motriz	Mano-Ojo	1. Corta con una tejera sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			2. Colorea los dibujos sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			3. Inserta hilo en un orificio sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			4. Inserta una pelota en un sesto sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
		Dedo-Ojo	5. Dibuja con trazos legible.	x		x		x		x		
			6. Coge el lápiz y la tijera sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			7. Rasga sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			8. Pega sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
	Trazos	Coordinación Manual	9. Traza líneas dando forma a un objeto.	x		x		x		x		
			10. Realiza trazos legibles y sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		
			11. Repasa trazos sin ninguna dificultad	x		x		x		x		
			12. Al coger el lápiz usa el método pinza sin ninguna dificultad.	x		x		x		x		

		Movimiento	13. Los movimientos de sus manos son seguros.	x		x		x		x		
			14. Realiza movimientos independientes de cada dedo, mano, labios, boca, etc.	x		x		x		x		
			15. Realiza los movimientos los dedos	x		x		x		x		
	Coordinación Viso manual	Enhebrar	16. Coge un hilo con propósito de introducir.	x		x		x		x		
			17. Introduce un hilo por un orificio	x		x		x		x		
			18. Inserta un hilo cuando está caminando	x		x		x		x		
			19. Busca estrategias de apoyo para insertar en un orificio.	x		x		x		x		
		Moldear	20. Da forma a su plastilina con un propósito.	x		x		x		x		
			21. Expresa una forma legible al moldear.	x		x		x		x		
			22. Expresa un gesto de agrado al desarrollar actividades de modelar.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de setiembre del 2022



Mg. Luz Amanda Bailón Huerta
DNI: 15860017

Base de datos

N	Variable: Motricidad Fina																					
	Coordinación viso motriz								Coordinación Manual							Coordinación Viso manual						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	1	1
2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
3	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	1	2
4	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
5	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	1	2
6	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1
7	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1
8	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	1	2
9	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
10	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
11	2	3	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	3
12	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	2	2	1	1
13	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	3	1	2	1	1	1	2	1
14	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1
15	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2
16	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	1	2	2	1	1	2	2
18	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	3	1	2	3	1	1	2	3
19	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1	2	3
20	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
21	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1
22	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2
23	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
24	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	2	1	1	2	2	1	1
25	2	3	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	3	3	2	1
26	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	1	2	3	3	1	2
27	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	1
28	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2
29	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1
30	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2
31	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Bazalar Delgado Maria Claudia del Rosario		72928905	rosariobd25@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	06	2023

Huella Digital



Maria Claudia Bazalar
Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022

por María Claudia Bazalar Delgado

Fecha de entrega: 20-mar-2023 07:12p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2042157857

Nombre del archivo: tesis-_Bazalar_Delgado,_Mar_a_claudia_del_Rosario.docx (1.41M)

Total de palabras: 7074

Total de caracteres: 36746



La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°330, Supe, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
6	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.trahtemberg.com Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	search.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
20	waece.org	

Fuente de Internet

<1 %

21 repositorio.ug.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

22 www.dspace.uce.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo