

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando
espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote, 2025**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

Autor:

Bedon Ponce Ambar Magaly
Yman Paredes Alexa Elizabeth

Asesor:

Pitman Meléndez Wilfredo Felipe
Código ORCID: 0000-0002-2748-2842

CHIMBOTE – PERU

2025

Índice General

Índice General.....	i
Índice de Figuras.....	ii
Palabras clave	iv
Constancia de similitud.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción	1
Metodología	13
Resultados.....	16
Análisis y discusión	77
Conclusiones y recomendaciones	80
Referencias bibliográficas.....	83
Anexos	111

Índice de Figuras

Figura 1. Localización del terreno del arquitectónico, Centro para la mujer	17
Figura 2. Viabilidad del terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer....	18
Figura 3. Hitos Importantes del sector 3	19
Figura 4. Mapa de peligros, señalando el terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer	20
Figura 5. Perfiles Longitudinales de la Topografía del Terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer.....	21
Figura 6. Perfiles Longitudinales de la Topografía del Terreno	22
Figura 7. Acondicionamiento Ambiental del terreno.....	23
Figura 8. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	28
Figura 9. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	29
Figura 10. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	30
Figura 11. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	31
Figura 12. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	32
Figura 13. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	33
Figura 14. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	34
Figura 15. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	35
Figura 16. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	36
Figura 17. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	37
Figura 18. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	38
Figura 19. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un centro integral de refugio para las mujeres.....	39
Figura 20. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	40
Figura 21. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	41
Figura 22. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.....	42
Figura 23. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos - Conceptualización/ Idea rectora.....	46

Figura 24. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos Entorno/ Organización volumétrica.....	47
Figura 25. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos – Imagen materiales y acabados constructivos/ Criterios de modulación	48
Figura 26. La casa Malva / Empresa FCC Construcción - Imagen de entorno/ Organización volumétrica/ Jerarquía formal	49
Figura 27. La casa Malva /– Empresa FCC Construcción/ Imagen de material y acabados constructivos/ Criterios de modulación.....	50
Figura 28. Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Imagen de Idea Rectora/ Conceptualización	51
Figura 29. Centro de Salud Social Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Entorno/ Organización volumétrica.....	52
Figura 30. Figura 30: Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Materiales y acabados constructivos/ Criterios de modulación	53
Figura 31. La casa de la mujer y el menor en Badajoz /– b11 arquitectos/ Imagen de espacio dinámico/ Espacio abierto.....	56
Figura 32. La casa de la mujer y el menor en Badajoz /– b11 arquitectos/Organización espacial/ Relación espacial	57
Figura 33. La casa Malva Badajoz /Empresa FCC Construcción arquitectos/ Imagen de espacio dinámico/ Espacio abierto y espacio cerrado	58
Figura 34. La casa Malva Badajoz /Empresa FCC Construcción arquitectos/ Imagen Organización espacial.....	59
Figura 35 .Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Espacio abierto /Espacio cubierto.....	60
Figura 36. Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Relacion Espacial.....	61
Figura 37. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / Zonificación General.....	64
Figura 38. Figura 38: La casa de la mujer y el menor en Badajoz / Ejes de circulación. / Accesos	65
Figura 39. La casa Malva /Zonificación/ Ambientes por zona	66
Figura 40. La casa Malva /Accesos/ Proporción de ambientes	67
Figura 41. La casa Malva /Zonificación general.	68
Figura 42. La casa Malva /Relación entre ambientes y relación entre usuario, actividad y el ambiente.	69
Figura 43. Conceptualización Idea Rectora.....	72
Figura 44. Zonificación.....	73
Figura 45. Primer, segundo + sótano	75
Figura 46. Relación usuario- actividad ambiente	76

Palabras clave

Palabras Clave

Tema	Centro integral para mujeres
Especialidad	Arquitectura

Keywords

Theme	Comprehensive Center
Specialty	Architecture

Línea de investigación

Línea de investigación	Diseño arquitectónico
Área	Humanidades
Sub – Área	Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico

Constancia de similitud



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote, 2025" del (a) estudiante: **BEDON PONCE AMBAR MAGALY**, identificado(a) con Código N° 1114100903, se ha verificado un porcentaje de similitud del 17%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de enero de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote, 2025"** del (a) estudiante: **YMAN PAREDES ALEXA ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° **1116200133**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **17%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de enero de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando
espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote,
2025**

Resumen

La presente investigación tubo como propósito diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico en Chimbote, dado que la situación actual en la sociedad evidencia la carencia de centros de este tipo. La metodología empleada es de tipo descriptiva, con un diseño no experimental de corte transversal, mediante la recolección de datos a las residentes de la zona y usuarias, todo ello determino el uso de espacio, tipo de usuarias, actividades que realizarán y la frecuencia con la que acudirán a un centro integral. Para la recolección de datos se usó instrumentos como fichas, cuestionarios y entrevistas a usuarias y especialistas en el tema, información que posteriormente fue procesada para la elaboración de esta tesis. El resultado de la investigación es la elaboración del proyecto arquitectónico para las mujeres, para lo cual se analizó el contexto urbano, se identificó al usuario; así mismo, se procederá a determinar las características formales, espaciales y funcionales mediante el análisis de casos análogos y la opinión de especialistas en el tema de estudio. Finalmente se sacó conclusiones por cada variable mencionada.

Abstract

The purpose of this research was to design a comprehensive care and shelter center for women in Chimbote, incorporating artistic spaces as an architectural design criterion, given the current societal situation highlighting the lack of such centers. The methodology employed was descriptive, with a non-experimental, cross-sectional design. Data was collected from local residents and users of the center to determine their use of space, the types of users, the activities they would undertake, and the frequency with which they would visit the center. Data collection instruments included forms, questionnaires, and interviews with users and specialists in the field. This information was subsequently processed for the development of this thesis. The research resulted in the development of the architectural project for women, for which the urban context was analyzed, the user was identified, and the formal, spatial, and functional characteristics were determined through the analysis of similar cases and the opinions of specialists in the field. Finally, conclusions were drawn for each of the variables mentioned.

Introducción

Empezando con la narración introductoria, es parte importante saber sobre lo que se quiere proyectar en el centro integral de atención y refugio para las mujeres, para ello, se tomaron puntos relacionados al proyecto que queremos ejecutar, es decir, Se mencionará datos en relación con el tema con ambas variables, proyectual y complementaria, reflejados en antecedentes y fundamentación científica.

Bajo esta misma línea, se abordaron los antecedentes, los cuales cumplieron la función de contribuir al estudio mediante el análisis de proyectos realizados con una antigüedad no mayor a cinco años respecto al 2025. Se incluyeron en 4 datos referentes a objetivo, metodología y resultados, por cada proyecto de tesis. Así mismo, la investigación estuvo orientada al diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, en el cual se emplearon espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, con la finalidad de contribuir al distrito de Chimbote, dado que la ciudad no contaba con un centro integral enfocado al resguardo y protección de mujeres. Por esta razón, el proyecto presentado tuvo como propósito salvaguardar y atender a mujeres que sufrían maltrato, ya sea físico, psicológico y/o sexual. Fue por ello que se mencionaron los trabajos más relevantes que contribuyeron de manera significativa al desarrollo del presente estudio, se escogieron 5 proyectos de tesis a nivel nacional y 5 de carácter internacional.

Sostiene Maldonado (2024), el proyecto tuvo como objetivo diseñar un refugio y centro de formación para mujeres en situación de vulnerabilidad, basado en principios de la arquitectura orgánica, con el fin de crear espacios que promovieran la contención, el acompañamiento y el desarrollo personal. La metodología se estructuró en tres etapas: el fortalecimiento de las bases teóricas mediante un enfoque descriptivo e histórico; la identificación de posibles ubicaciones usando métodos experimentales; y la consolidación del diseño arquitectónico con alternativas espaciales. Como resultado, se desarrolló un equipamiento a escala de ciudad que respondió a las necesidades de las usuarias e incorporó estrategias de diseño orgánico que beneficiaron su salud mental. Se priorizó la seguridad, comodidad y accesibilidad, generando espacios que promovieron la recuperación emocional. El proyecto integró áreas

específicas para la educación y el crecimiento personal, lo que fortaleció la autonomía de las mujeres. En conclusión, se demostró que la arquitectura podía ser una herramienta efectiva para el empoderamiento y la transformación positiva de mujeres en riesgo.

Por su parte, Cavero (2024) tuvo como objetivo diseñar un centro integral para las mujeres afectadas por violencia. La metodología fue de tipo descriptiva, a la vez de enfoque cuantitativo ya que se analizó las características y se basó en el número de encuestas y técnicas de recolección de datos que fueron aplicadas a una población. Como resultado se combinaron espacios funcionales con ambientes temáticos que generaron mejores actividades psicoemocionales, teniendo buenas actividades laborales como el bio-parque. Como conclusión el centro de atención integral ayudó a las mujeres afectadas de violencia física y psicológica, además de tener espacios amplios y espacios compartidos para las usuarias.

Prosiguiendo con los antecedentes, Mendoza y Córdova (2024) tuvieron como objetivo diseñar un centro de atención integral, para las mujeres que son víctimas de violencia familiar. Su metodología fue con un enfoque cualitativo ya la vez exploratorio, ya que se trabajó con una investigación documental y también se trabajó en campo, así recopilaron información más clara para el proyecto. Como resultado nos dice que el proyecto destinadas a las mujeres, se aplicó principios de arquitectura sensorial y terapéutica, además respondió a criterios normativos, técnicos y sociales, también se adaptó al contexto del distrito de Santa Rosa, así se pudo brindar atención médica, psicológica y legal, en un entorno seguro. En conclusión, fue muy necesario y viable que nos brindó una solución arquitectónica integral y humanizada que ayudó a la recuperación emocional y social de las mujeres.

Para Bauzá (2023), el proyecto tuvo como objetivo crear un centro integral para mujeres víctimas de violencia familiar en Bahía Blanca, con el fin de ofrecer un espacio seguro, reparador y de acompañamiento profesional. La metodología adoptó un enfoque cualitativo basado en investigación proyectual, que incluyó el análisis de antecedentes, normativas, entrevistas a profesionales y estudios de casos arquitectónicos. A partir de ello, se desarrolló una propuesta centrada en la

funcionalidad, la contención emocional y la sensibilidad espacial. El resultado fue un anteproyecto compuesto por tres núcleos: residencia temporal, espacio terapéutico y área de formación, diseñados con escala humana y conexión con la naturaleza. Se concluyó que la arquitectura podía actuar como herramienta de transformación social, promoviendo el empoderamiento, la reconstrucción identitaria y la autonomía de las mujeres en un entorno digno y protector.

De acuerdo con Reinoso y Zalamea (2021), el proyecto tuvo como objetivo diseñar un centro integral de atención y acogida para mujeres, madres e hijos víctimas de violencia, ofreciendo condiciones óptimas para el refugio, sanación y reinserción social. La metodología se desarrolló en tres etapas: análisis teórico y diagnóstico de centros existentes, formulación del programa arquitectónico con transición de lo íntimo a lo social, y consolidación del diseño con estrategias enfocadas en la recuperación emocional. El resultado fue una propuesta que consideró la arquitectura como una herramienta clave para la sanación, integrando espacios destinados al empoderamiento y contención emocional en un entorno cuidadosamente diseñado. En conclusión, se demostró que un centro con enfoque integral puede tener un impacto real en la vida de las mujeres víctimas de violencia, ya que no solo brinda refugio físico, sino también impulsa procesos de sanación y fortalecimiento personal mediante una arquitectura sensible y humanizada.

A juicio de Vega (2021), el proyecto tuvo como finalidad desarrollar un centro integral de la mujer que abordara los ámbitos de salud y educación, priorizando la contención emocional y el bienestar a través de la simplicidad espacial y el uso estratégico de la luz. La metodología se organizó en tres etapas: primero, se investigó la problemática desde sus dimensiones sociales y urbanas; luego, se desarrolló el diseño urbano-arquitectónico del centro; y finalmente, se elaboraron los planos técnicos para su ejecución. El resultado fue un proyecto que integró en un solo espacio accesible y funcional los servicios legales, psicológicos, médicos, educativos y recreativos. Estos espacios fueron diseñados con criterios de calidez y sencillez, con el objetivo de fortalecer la autonomía y el bienestar de las mujeres en situación de vulnerabilidad. En conclusión, se demostró que la arquitectura social podía generar

entornos que empoderaran a las mujeres, promovieran la equidad y garantizaran el acceso a derechos, posicionando al diseño arquitectónico como una herramienta real de transformación y fortalecimiento comunitario.

Como lo indica Osorio (2021), el proyecto tuvo como objetivo concebir un centro comunitario de artes y oficios para mujeres, con participación activa de la comunidad e integración de elementos del paisaje, saberes locales y dinámicas socioculturales, en un territorio afectado por el conflicto y el abandono estatal. La metodología se basó en una investigación participativa, iniciando con un acercamiento al territorio mediante trabajo de campo, entrevistas y vínculos con organizaciones locales. Luego, se incorporaron estos saberes al diseño arquitectónico, garantizando una respuesta contextual. El resultado fue un equipamiento arquitectónico flexible, abierto y multifuncional, compuesto por aulas, talleres y espacios de encuentro, adaptado al entorno rural de Belén de Bajirá. Se concluyó que este centro ofrecía una oportunidad concreta para reconstruir el tejido social, promover la reconciliación y empoderar a las mujeres a través de la formación y el trabajo digno, posicionando a la arquitectura como una herramienta de paz y memoria colectiva.

Con respecto a Gonzales (2021) tuvo como objetivo diseñar un centro de servicio integral de acogida y atención para mujeres víctimas de violencia en Chiclayo. Su metodología fue de tipo investigativo-proyectual, donde se basó en el análisis del contexto social, la recopilación de información sobre las mujeres, normativa. Como resultado el proyecto incluyó ambientes para alojamiento, salud, formación y recreación, teniendo en cuenta el bienestar de las mujeres. En conclusión, existió una carencia de infraestructuras de este tipo en Lambayeque, por lo que se planteó esta propuesta como una solución que promueva el empoderamiento femenino y su participación activa en la sociedad.

En relación Carrión (2021) tiene como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica integral que brinde protección, atención y formación a mujeres que han sido víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo, con el fin de contribuir a su proceso de recuperación y facilitar su reintegración social. Con respecto a su metodología, el enfoque que se utilizó en la investigación fue descriptiva- explicativa,

ya que se trabajó sobre la realidad de los hechos, donde describe sus componentes principales que permite el acercamiento directo a la problemática. Finalmente se llegó a concluir que la propuesta de implementar un centro multifuncional fue necesario, donde se proporcionó un espacio seguro y se enfocó en la atención integral a las mujeres a lo largo de su estadía, promoviendo una reintegración social fortalecida.

Continuando con Vargas (2020), tuvo como objetivo formular y diseñar un centro cultural y de actividades artísticas que promueva la integración sociocultural en la ciudad de Ica. Su metodología se planteó en 3 etapas, con una metodología proyectual con enfoque cualitativo ya que recolecta información, mediante las encuestas, entrevistas, también analiza antecedentes teóricos y contextuales, la tercera etapa se desarrolló la propuesta arquitectónica. Como resultado se desarrolló un centro cultural multifuncional, que integra espacios para la formación, el arte, la gestión y el esparcimiento. Esta propuesta responde tanto a las demandas actuales como a las proyecciones de crecimiento de la población, y se enlaza con la red de espacios públicos, aportando a la revitalización urbana y al fortalecimiento de la identidad cultural de la zona. Como conclusión el proyecto generó impacto positivo en lo social, su ejecución fortaleció el tejido social, promovió la participación ciudadana, se reconoció la arquitectura como un instrumento clave para mejorar la calidad de vida.

Bajo este mismo enfoque, se desarrolló la fundamentación científica, en la cual se consideraron diversas bases teóricas relevantes para el diseño del proyecto. Entre ellas, destacaron los aportes relacionados con el concepto de centro integral para mujeres y la variable complementaria.

Continuando con Ulrich (1984), reconoce que el entorno arquitectónico tiene una influencia directa en el bienestar físico y emocional de las personas. Su estudio evidenció que la presencia de luz natural, una adecuada ventilación y vistas hacia entornos naturales favorecen la reducción del estrés y la recuperación psicológica. Estas conclusiones se convierten en fundamentos teóricos clave para el diseño del proyecto arquitectónico, ya que refuerzan la necesidad de generar ambientes saludables que contribuyan a la estabilidad emocional de las usuarias. Por tanto, integrar áreas con vegetación, iluminación controlada y conexión visual con el exterior

no solo responde a criterios estéticos, sino que actúa como parte del proceso terapéutico dentro del espacio arquitectónico.

Según Malchiodi (2012), la creación artística constituye un recurso esencial en los procesos de sanación, especialmente en contextos donde las personas han experimentado trauma o violencia. Desde la arteterapia, se plantea que el acto de crear permite reconstruir la identidad y canalizar emociones reprimidas, generando bienestar emocional. En ese sentido, los espacios artísticos dentro del centro de refugio no se conciben como simples talleres recreativos, sino como ambientes terapéuticos capaces de estimular la expresión, el diálogo interno y la resiliencia. Incorporar áreas para pintura, escultura o música en el diseño arquitectónico, tal como sugiere Malchiodi, posibilita que las mujeres encuentren nuevas formas de sanar y reconfigurar su propio relato de vida.

De acuerdo con Pérez (2014), la planificación y el diseño arquitectónico deben responder a un enfoque de género que priorice la seguridad, la accesibilidad y la autonomía de las mujeres. Desde esta perspectiva, los espacios adquieren un rol activo en la construcción de relaciones equitativas y en la promoción del bienestar integral. Esta mirada permite diseñar ambientes que reconozcan las particularidades emocionales y sociales de las usuarias, generando sensación de resguardo y confianza. Por tanto, aplicar un enfoque de género en la arquitectura no solo implica un acto técnico, sino un compromiso ético y social orientado a crear espacios que acompañen y dignifiquen la experiencia femenina.

En relación con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (2013), los espacios destinados a la atención de mujeres víctimas de violencia deben priorizar la privacidad, la confianza y la contención emocional. Estas orientaciones resultan esenciales al momento de configurar el diseño arquitectónico del centro, pues establecen que la estructura debe facilitar procesos de atención integral, donde la seguridad y el acompañamiento psicológico sean parte del entorno físico. Aplicar estos principios implica diseñar espacios de atención confidenciales, circulaciones seguras y áreas de convivencia que favorezcan la interacción social positiva, asegurando que

cada elemento arquitectónico contribuya a la recuperación emocional y al restablecimiento de la dignidad personal.

Proshansky, Fabian y Kaminoff (1983) sostienen que la relación entre las personas y los espacios que habitan es determinante para la formación del sentido de identidad y pertenencia. Desde la psicología ambiental, se entiende que los entornos arquitectónicos pueden influir en la conducta, las emociones y las interacciones sociales. Bajo este enfoque, se debe priorizar la creación de espacios acogedores, con identidad propia y con una atmósfera que transmita seguridad. Así, los ambientes dejan de ser simples contenedores físicos para convertirse en entornos de reconstrucción emocional, donde cada detalle arquitectónico contribuye al fortalecimiento del bienestar y la autoestima de las usuarias.

Dando por concluido los aportes científicos considerados, en este punto de la tesis se da a conocer la justificación del presente estudio, sostenido en función a la relevancia social que se avaló anteriormente, tocando puntos básicos de la razón, motivo e importancia sobre lo que es un centro integral para las mujeres. Así mismo se tomará puntos, señalando el beneficio social y aporte científico.

Continuando lo explicado, dada la relevancia del aporte social, sabiendo, desde ya, que generará un impacto positivo en la sociedad, este centro integral ofrecerá acogida temporal y digna, proporcionando vivienda, alimentación, vestido, protección y soporte emocional, además de articular un programa integral orientado a la recuperación personal y social de las mujeres usuarias, considerando sus características particulares. A través de espacios pensados para el bienestar emocional, se promoverá la autonomía y el empoderamiento, brindando acompañamiento en la toma de decisiones y fortaleciendo sus capacidades para construir una vida libre de violencia. Asimismo, este proyecto contempla la generación de espacios educativos y de difusión que permitirán sensibilizar a la comunidad sobre la problemática de la violencia de género, aportando así al conocimiento colectivo y a la transformación social desde la arquitectura.

En cuanto a la problemática que se presentó en la presente investigación, se logró comprender las causas y efectos sociales y urbanos que se evidencian en la

ciudad de Chicbote con respecto a la inexistencia de un equipamiento adecuado que brinde atención, protección y contención emocional a mujeres en situación de violencia o desamparo. Según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar, ENDES, el 58.9 % de mujeres en el Perú entre 15 y 49 años ha sufrido algún tipo de violencia por parte de su pareja (INEI, 2022), lo que evidencia la urgencia de implementar espacios seguros y especializados para su atención. Actualmente, no se cuenta con un centro integral de atención y refugio que articule espacios de seguridad con entornos de recuperación, y mucho menos con criterios de diseño importantes como los espacios artísticos, los cuales son esenciales para promover procesos de sanación emocional y fortalecimiento personal.

Lo que se buscó realizar en este proyecto de diseño arquitectónico es visibilizar, desde la arquitectura, una problemática silenciosa pero alarmante, como es el caso de mujeres que sobreviven en las calles, sin protección institucional, expuestas a múltiples vulnerabilidades, incluyendo agresiones físicas, sexuales, abandono familiar y exclusión social. Hoy en día, la población femenina en situación de riesgo en Chicbote carece de un lugar digno que les permita no solo cobijarse, sino también reconstruir su vida personal, emocional y social. Solo en el año 2022, la región Áncash registró más de 7,000 casos atendidos por los Centros de Emergencia Mujer (MIMP, 2023), lo que demuestra la magnitud de la problemática en esta zona del país. El desarrollo de este equipamiento resulta urgente para la ciudad, especialmente si se entiende que la violencia de género no se resuelve únicamente con medidas legales, sino también con estrategias espaciales de cuidado, acogida y recuperación simbólica.

Una de las causas urbanas identificadas es la escasa planificación por parte de las autoridades locales para atender de forma estructural esta problemática. De acuerdo con la Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer (CEM) del MIMP, se requiere “infraestructura adecuada para la atención de las personas afectadas por violencia” y recursos logísticos y presupuestales suficientes. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016). Si bien existen instituciones como la Casa de la Mujer, estas resultan insuficientes y limitadas espacialmente, sin capacidad para acoger a la creciente cantidad de mujeres que requieren ayuda urgente. A ello se suma

la desarticulación entre los distintos niveles de gobierno, la escasa inversión en infraestructura con enfoque de género, y la falta de propuestas que incorporen nuevas perspectivas como los espacios artísticos de expresión, contemplación o acompañamiento emocional. Por este motivo, gran parte del presupuesto urbano es mal gestionado, priorizando obras que no atienden las verdaderas urgencias sociales de la ciudad.

Uno de los efectos principales de esta problemática es que muchas mujeres continúan atrapadas en contextos de violencia, debido a que no tienen adónde acudir o terminan en situación de calle, junto con sus hijos, expuestas a condiciones indignas. Según el INEI, el 53,8 % de las mujeres reportaron haber sido víctimas de violencia psicológica, física o sexual en 2023, y un porcentaje considerable declaró no saber dónde acudir. Adicionalmente, la falta de refugios y la limitada capacidad de los Hogares de Refugio Temporal (HRT) del MIMP limita los espacios para la protección de víctimas con hijos, lo que puede explicar por qué algunas recurren a migrar a otras ciudades. Algunas intentan migrar a otras ciudades como Nuevo Chimbote o Trujillo, donde encuentran mayores posibilidades de atención, sin embargo, esto representa una carga económica que la mayoría no puede sostener. En consecuencia, muchas de ellas quedan abandonadas en un sistema que no brinda respuestas reales, perpetuando así ciclos de violencia y pobreza. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

Otra de las causas urbanas relevantes es el uso inadecuado del suelo urbano. Actualmente, en varios sectores de la ciudad existen terrenos baldíos o abandonados, utilizados como botaderos informales o simplemente ignorados por la gestión municipal. Informes periodísticos y acciones municipales demuestran la presencia de botaderos en zonas urbanas de Chimbote, por ejemplo, clausuras y planes de cierre progresivo impulsados por la Municipalidad Provincial del Santa y el MINAM para erradicar vertederos improvisados como Pampa La Carbonera, así como denuncias vecinales sobre puntos de disposición ilegal en avenidas y frentes urbanos. (Ministerio del Ambiente, 2025). Esta desatención en la asignación y recuperación de suelos urbanos dificulta la creación de equipamientos sociales estables: la falta de voluntad política para asignar un espacio a un centro de atención para mujeres mientras se

priorizan y ejecutan otros proyectos evidencia una desatención estructural hacia sus necesidades. La falta de voluntad política para asignar un espacio a un centro de atención para mujeres demuestra una desatención estructural hacia sus necesidades, mientras que otros proyectos de menor impacto social sí logran ejecutarse. Esta realidad genera descontento ciudadano, sensación de inseguridad y evidencia una profunda desigualdad en el acceso a recursos.

En cuanto a las causas sociales, se destaca la ignorancia de la población sobre lo que significa realmente un centro integral para la mujer, no se trata solo de un refugio temporal, sino de un espacio transformador que debe contar con áreas terapéuticas, zonas de interacción, espacios artísticos para el fortalecimiento emocional, así como talleres formativos que les permitan proyectarse a una vida autónoma. La Guía de Atención Integral del MIMP para los CEM señala que la atención debe ser “interdisciplinaria” y ofrecer “asesoría legal, contención emocional y apoyo social” para promover la recuperación y el acceso a la justicia. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016). Sin embargo, este enfoque aún no es comprendido ni asumido como una necesidad prioritaria, ni por los gobiernos locales ni por gran parte de la ciudadanía.

Por ello, la propuesta de este proyecto debe responder de manera coherente a todas estas problemáticas. Se plantea un diseño arquitectónico integral que incluya espacios funcionales para alojamiento, atención médica y psicológica, legal y social, así como espacios artísticos de contemplación, creación y expresión, entendiendo que el arte, en este contexto, no es un lujo, sino una herramienta poderosa de recuperación emocional y empoderamiento femenino.

Frente a la problemática, se planteó la siguiente pregunta: *¿Cómo diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025?*

Continuando con el desarrollo de la tesis, haremos mención la conceptualización y operacionalización de variable, se estudió algunos términos más

resaltantes para el desarrollo y operacionalización de variable, se estudió algunos términos más resaltantes para el desarrollo de la investigación

Empezamos con el concepto de la variable proyectual, la cual es centro integral de atención y refugio para las mujeres:

Carrión (2021) sostiene que se trata de un espacio arquitectónico diseñado para brindar residencia temporal, seguridad y atención integral a mujeres que han sufrido violencia, así como a sus hijos. Este tipo de infraestructura busca apoyar su proceso de recuperación a través de servicios psicológicos, asesoría legal y entornos diversos que favorecen tanto su estabilidad emocional como su bienestar físico. Asimismo, Torres (2022) indica que el propósito de esta clase de proyectos es ofrecer una infraestructura apropiada que garantice un entorno seguro y de resguardo, donde las mujeres puedan sentirse protegidas y acogidas.

Con referencia a la definición operacional, esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.

Bajo este mismo ámbito, se tiene la segunda variable, el cual es Espacios Artísticos, se encontró un autor que conceptualiza la segunda variable, el cual se resulta a dar mención a González & Hernández (2020) indicó que son escenarios impulsados por iniciativas socioculturales que promueven la participación, el diálogo y el intercambio de experiencias, permitiendo preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad colectiva en un contexto de diversidad.

Desde una perspectiva operacional, esta variable fue estructurada a partir de dimensiones e indicadores específicos, lo que permitió emplear diversos instrumentos para el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando los espacios artísticos como un criterio de diseño arquitectónico. En este

proceso, se definieron las siguientes dimensiones: Aplicación arquitectónica (funcional, formal), tipos y características.

Continuando con la investigación, la hipótesis planteada se encuentra implícita, ya que fue un estudio descriptivo - no experimental, transversal - transeccional. Así mismo luego de análisis de la investigación, el estudio realizado tuvo como objetivo general: Diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025.

Asimismo, la investigación también cuenta con un objetivo general el cual se denominó: Diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025.

En cuanto a sus objetivos específicos se tomó en consideración los siguientes puntos:

- Analizar las características del contexto urbano para el diseño de un centro integral de atención y refugio para mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.
- Identificar el usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un centro integral de atención y refugio para mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.
- Determinar las características formales, espaciales y funcionales que requiere el diseño de un centro integral de atención y refugio para mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.
- Elaborar el proyecto arquitectónico de un centro integral de atención y refugio para mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.

Metodología

El presente informe de tesis, vinculado al propósito que se busca en la investigación, es de tipo descriptiva ya que da inicio con la realidad del caso relacionado con características, cualidades internas y externas que relativamente va trascendiendo de manera que se procede lo analizado, teniendo una relación en forma coherente y objetiva que de manera nos lleva a la disposición de buenos resultados. Además, tiene un enfoque cualitativo que va analizando datos y también plantear el aspecto material del elemento propuesto por medio de entrevistas la cual nos beneficiara y ayudara a tener un mejor conocimiento en el campo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). En relación con eso se seleccionó el diseño no experimental de carácter transversal, ya que se estudia la realidad tal como se presenta en un momento determinado, sin manipulación de variables, permitiendo describir y analizar las condiciones existentes del problema dentro de un periodo específico (Sampieri, 2018).

Bajo este mismo criterio se hará presente la data y cálculo de la muestra, identificando en primer lugar el contexto donde se ubicará el proyecto. podemos decir que, la población estuvo conformada por la población femenina de Chimbote, los datos poblacionales fueron extraídos del último Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el INEI el año 2017, en el que se estableció que la ciudad de Chimbote cuenta con aproximadamente 78 mil mujeres. La muestra se estableció en función a la población ocupante presente, se realizó con el método de muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística, por idoneidad. El cálculo de la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N-1)E^2 + Z^2 PQ} \quad \text{Para cuando se conoce el tamaño de la población}$$

De acuerdo con la formula, se obtuvo como resultado una muestra constituida por 383 mujeres chimbotanas, a las cuales se le aplicará el instrumento para la recolección de datos, el cual viene a ser el cuestionario.

En esta sección del análisis del proyecto tesis, se van a precisar las técnicas e instrumentos de investigación, mencionando los recursos que se usaron para la

recolección de información, ya que, en base del nivel que requiere la investigación, éste dependerá de la calidad de los instrumentos y técnicas de los que se harán uso por el investigador, a esto, se hará mención a diferentes instrumentos que servirán para a la recopilación de información y de esta manera se oriente y procesen los resultados oportunos y precisos los instrumentos que se utilizarán tienen un enfoque cualitativo y cuantitativo, dependiendo en ambos casos, del tipo de información que se pretenda generar.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diversas técnicas e instrumentos que permitieron recopilar información relevante y precisa. En primer lugar, se utilizó la observación, cuya aplicación se apoyó en fichas de observación diseñadas para registrar las características del contexto urbano del área de estudio. Esta técnica permitió obtener datos directos del entorno físico y social. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación es una técnica fundamental en estudios cualitativos, pues posibilita registrar fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, permitiendo interpretar comportamientos, dinámicas sociales y condiciones espaciales sin intervenir en ellas. Asimismo, se aplicó la entrevista como técnica cualitativa, utilizando como instrumento una guía de entrevista. Esta consistió en una conversación estructurada con tres expertos vinculados al tema de estudio, a quienes se les plantearon preguntas claras y específicas con el objetivo de recoger opiniones especializadas. Esto coincide con lo señalado por Kvale (2011), quien afirma que la entrevista cualitativa permite obtener información profunda y subjetiva mediante el diálogo con personas clave, siendo útil para comprender percepciones y marcos interpretativos.

La recopilación documental fue otra de las técnicas empleadas, siendo las fichas de análisis el instrumento correspondiente. A través de ellas, se analizaron diversos documentos técnicos y normativos emitidos por la municipalidad, como el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), el plan director, entre otros. Según Salinas y Cisternas (2017), el análisis documental permite examinar información institucional, normativa y técnica con el fin de interpretar políticas urbanas, lineamientos territoriales y registros administrativos relevantes para la investigación. Además, este

instrumento fue útil para el análisis de tres casos análogos, lo cual permitió contar con datos comparativos y contextualizados. Esto coincide con lo planteado por Yin (2018), quien sostiene que el estudio de casos es esencial para identificar patrones, contrastar experiencias y comprender soluciones aplicadas en contextos similares. Finalmente, se recurrió a la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado, el cual fue aplicado a una muestra seleccionada. Dicho cuestionario fue previamente validado por un experto, con el fin de asegurar la coherencia y pertinencia de las preguntas formuladas. En línea con lo que indica Sampieri (2014), la validación de instrumentos es indispensable para asegurar su confiabilidad y consistencia interna, especialmente cuando se pretende medir percepciones o evaluar problemáticas sociales.

Como punto final con lo que respecta a la metodología de la presente tesis, se hablará del procesamiento y análisis de la información, dentro de este punto se mencionarán programas y el uso que se le dará este ya que es necesario conocer de qué manera se realizó la tesis.

Bajo este rango, en el método de la información se utilizará el software el cual permita seleccionar los datos obtenidos mediante el programa Microsoft Excel; Word, los cuales nos ayudaran a proporcionar los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadro de barras o diagramas, de tal manera que facilite la explicación de los datos que se han conseguido. Así mismo, se empleará para el desarrollo del proyecto arquitectónico, programas como: AutoCad, ArchiCad, Revit. Y programas como: Lumion o Enscape para el renderizado de las imágenes, y así concluir el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Resultados

Luego de haber establecido los objetivos específicos propuestos, se empezará con el desarrollo de los resultados, los cuales fueron conseguidos de diferentes herramientas de recolección de datos, fichas de observación, encuestas de usuarios, entrevistas a expertos relacionados al tema propuesto como proyecto de investigación; de igual manera, se consultó el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote 2020 – 2030. Así mismo, también el plano de lotización de la comisión de formalización de la propiedad informal (COFOPRI); esas fueron las principales fuentes de información que sirvieron para obtener una base de datos referidos al contexto.

Como resultado del objetivo referente al análisis del contexto, este se hizo utilizando fichas de observación en campo, para obtener información sobre la ubicación, zonificación, uso de suelo, nivel de peligro, vialidad y accesibilidad, topografía, perfil urbano, servicios básicos y factores climáticos del terreno; se detalló cada uno de los indicadores y se aplicó entrevistas a expertos para obtener una idea sobre los aspectos que puedan influir en la imagen urbana del entorno y así poder definir la relación entre el contexto y el diseño arquitectónico de la residencia para universitarios, a su vez calificar la estructura de cada uno de los objetivos específicos los que fueron consolidados con expertos.

El primer resultado que se va a mencionar en los siguientes párrafos, se darán a conocer las características de análisis del terreno que se escogió para la propuesta del centro integral de atención y refugio para las mujeres. Como primera característica del contexto que se analizó, se hace mención a la **localización**, donde se llevara a cabo el proyecto arquitectónico de un centro de la mujer, se encuentra localizado en la ciudad pesquera de Chimbote, en la provincia de Santa, del departamento de Áncash.

Como se puede observar en la **figura1**, el terreno es el lote 12 de la manzana J, específicamente en el sector 3 de nuestra ciudad, en el Asentamiento Humano “La Primavera”. Así mismo, el Sector 3 colinda por el sur con el sector 1 que a su vez es un foco comercial para la ciudad, ya que es muy transitado

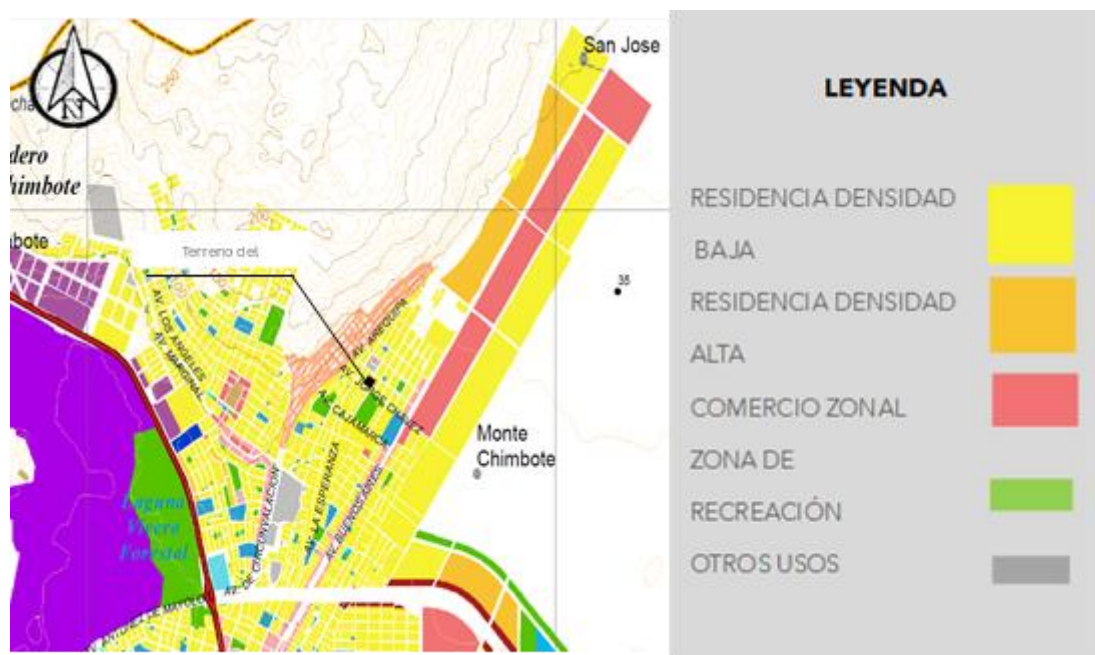


Figura 1. Localización del terreno del arquitectónico, Centro para la mujer
Fuente: PDU 2020-2030. Año: 2025

En este punto se hablará de la **vialidad**, El terreno se encuentra ubicado en una esquina entre la Av. Cajamarca y Jr. Victoria. Se puede observar que esta vía principal, la cual es la Av. Cajamarca, donde los vehículos de mayor tangibilidad son las motos, mototaxis y carros. Esta avenida también conecta con la prolongación Buenos aires, ésta conecta directamente con el sector 1, el cual, gracias al ser un sector comercial genera afluencia vincular elevada, es por ello, queda accesibilidad es óptima para todo tipo de vehículos, desde motos y vehículos ligeros, hasta camiones y vehículo de carga pesada. Además, esta vía ayuda a los vehículos a organizarse mejor dirigiendo a los otros anexos viales cercanos al asentamiento humano. También podemos decir que la prolongación buenos aires pasa por la provincia de santa con una doble vía para que los ciudadanos puedan desplazarse fluidamente, tal y como lo muestra la figura 2, donde la prolongación buenos aires llega a ser la vía sombreada de color rojo, y la avenida Cajamarca la vía sombreada de color azul, así como también se muestra Jr. Victoria representada de color morado, ya que también es una vía que pasa por el terreno del proyecto de diseño arquitectónico

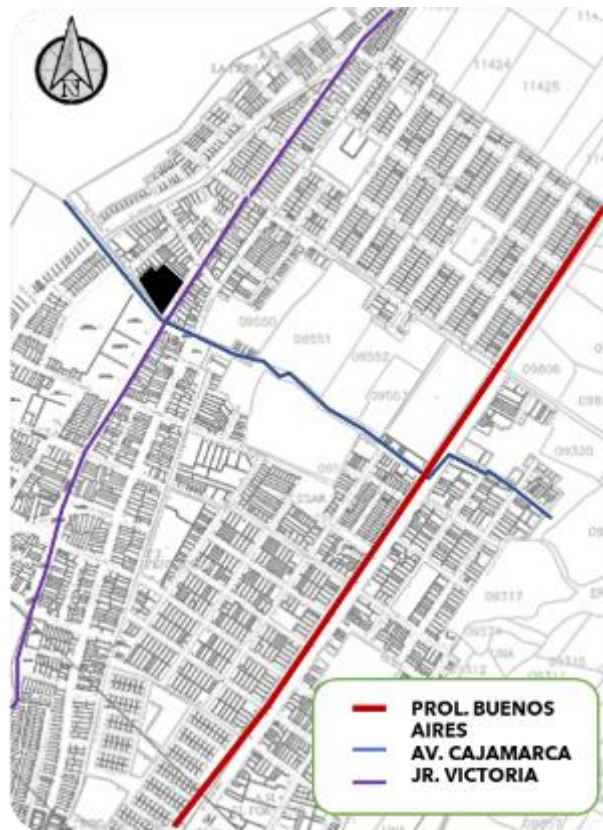


*Figura 2. Viabilidad del terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer.
Fuente: PDU 2020-2030. Año: 2025*

En este punto empezaremos a hacer mención de los **hitos más importantes** para una mejor localización del terreno. En el contexto inmediato del terreno encontramos equipamientos de recreación como recreos campestres y restaurantes. Con respecto al contexto lejano podemos observar edificaciones muy importantes como el caso de los centros de salud, colegio, mercados, que fueron planificados en el Plan Directorio Urbanístico (PDU) del año 2020-2030. En el sector 3 existen hitos importantes, podemos decir que, en el sur del sector podemos encontrar diversidad de mercados como lo son "nueva esperanza", "El progreso", también otro hito importante como lo es camposanto "divino maestro", por la parte educativa tenemos la I.E. " Elías Aguirre" y como último hito, pero no menos importante, tenemos la parroquia "san Pablo", como se muestra en la figura 3.



Figura 3. Hitos Importantes del sector 3

Fuente: Google Maps. Año: 2025

Continuando con el desarrollo de los resultaos se hablará de la **zonificación**, la cual nos hace mención que la zonificación predominante del sector 3 es de reincidencia media, seguida por la baja y en una menor proporción la residencial de densidad alta. También encontramos usos como educación comercio recreación salud entre otros. El plan de desarrollo urbano aprobado en el año 2020-2030 del distrito de Chimbote dispone un terreno especial para la implementación de este equipamiento, ya que el suelo a utilizar es denominado Otros usos. Por otro lado, el sector 3 cuenta con 800 lotes en las cuales están divididas entre comercio educación instituciones u otros usos parque recreación salud vivienda, vivienda-comercio y vivienda-taller. Dónde podemos ver en la figura 1, que contiene un censo del número de viviendas existentes en el 2020-2030, el sector con mayor uso de vivienda tiene 7673 lotes usados por la población del sector.

Prosiguiendo con los resultados, se hará mención los **peligros y riesgos** cerca al terreno escogido para proyecto de diseño arquitectónico, así mismo, según el mapa de peligros naturales y peligros generados por la acción humana del PDU de Chimbote, el terreno escogido se encuentra en una zona denominada peligroso, tal y como lo muestra la **figura 4**, quiere decir que los riesgos a sufrir fenómenos naturales son de

50% en la zona, con una afectación destructiva moderada, probabilidad de licuación en parte e inundación por drenaje, teniendo en cuenta que Chimbote es una ciudad cerca al mar. Según el diagnóstico urbano, la zona cercana presentaría grandes impactos, como lo es el asentamiento humano la primavera, cuenta con probabilidad de licuación en parte e inundación por drenaje.

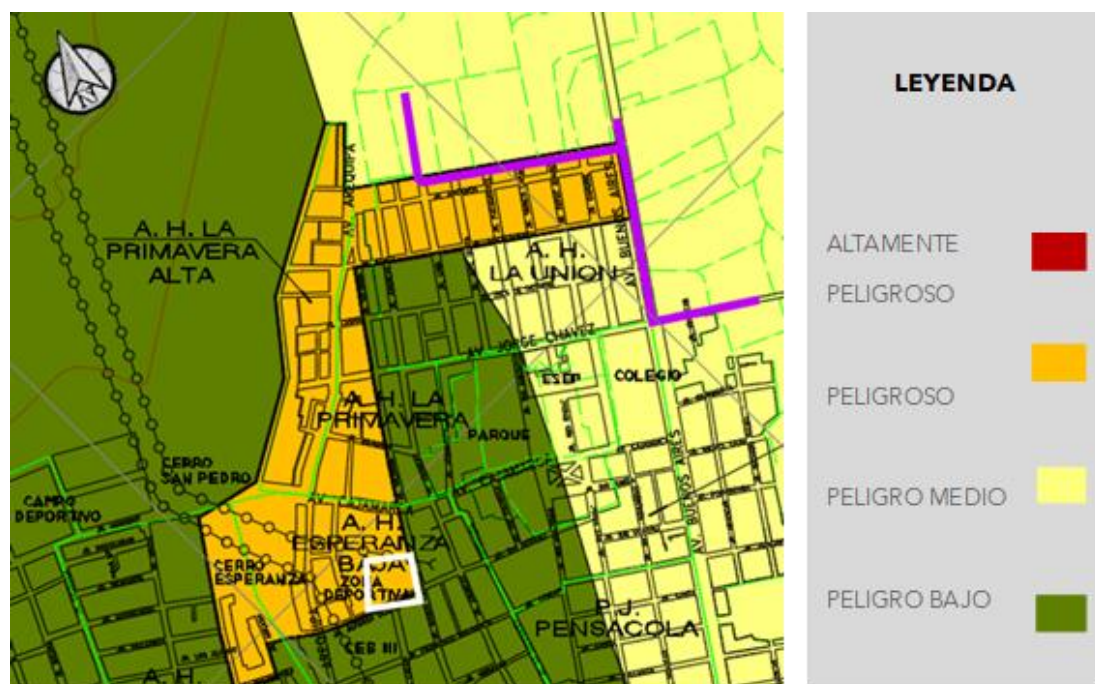


Figura 4. Mapa de peligros, señalando el terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer

Fuente: PDU 2020-2030. Año: 2025

Siguiendo la misma línea de los resultados, vamos a hacer mención a la ubicación del terreno, este se encuentra dentro del ámbito del sector 3 de Chimbote, en el A.H. La primavera, así mismo podemos decir que el terreno es parte del planeamiento integral del PDU, se trata del lote 12 de la manzana J. Se puede decir que, se encuentra entre dos vías, la cual como se mencionó al principio, la avenida Cajamarca tiene conexión directa con la prolongación Buenos Aires, vía importante en el sector. con respecto a las medidas que comprende el terreno, presenta un Área de 4 000m², también comprende un total de 0.4 ha., y un Perímetro de 1637.2254 ml. Actualmente el terreno se encuentra cercado para evitar invasión del mismo, también podemos decir que se encuentra rodeado de 2 parcelas con el área libre.

Continuando con el desarrollo de los resultados, en este punto se hablará de **perfil urbano**, se puede decir que el terreno posee 2 frentes, es decir 2 perfiles, esto es debido a que el terreno es colindante en sus 2 de sus 4 caras. También podemos decir que la altura de uno de sus frentes que tiene el terreno es de 6.40 M, y el otro frente es de 0m ya que no existe construcción Enel lote de enfrente, todo esto de acuerdo al PDU del 2020-2030. También cabe recalcar que en el A.H. La Primavera, predomina el uso de material noble para la construcción de viviendas en esta zona, tanto como en los equipamientos, donde se pueden encontrar las características de Ventanas cuadradas y alineadas, Alfeizar a partir del segundo piso., Azoteas. Y la Horizontalidad.

Así mismo en esta misma línea tenemos el análisis topográfico, donde la ubicación del terreno presenta una altura máxima de 25 msnm. También, se realizó el trazado de dos cortes para hacer las respectivas elevaciones, por un lado, se encuentra el Corte A - A', con una elevación de 23 - 24 m., seguido tenemos el Corte B a B', con una elevación de 25 a 24 m, como se muestra en la **figura 5**.

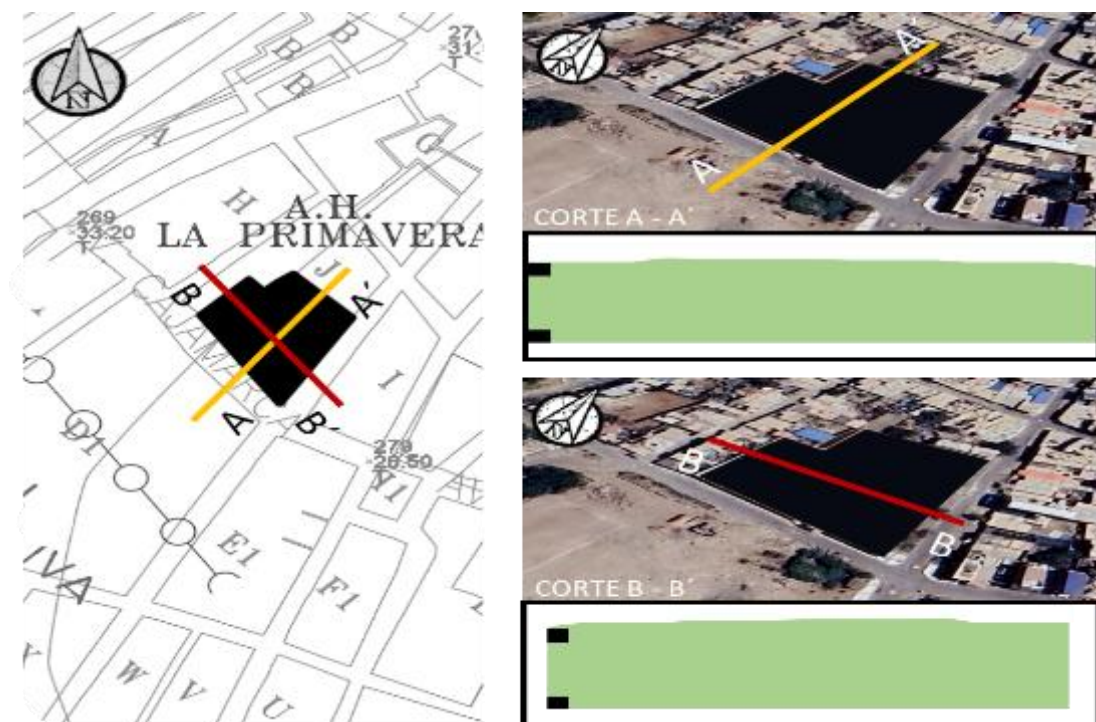


Figura 5. Perfiles Longitudinales de la Topografía del Terreno del proyecto arquitectónico, Centro de la mujer
Fuente: Google Eart. Año: 2025

En procedencia con las características, se hace mención al uso de suelo, la cual, el terreno elegido se encuentra rodeado de uso residencial bajo, tal y como plantea el PDU, así mismo, colindante a la zona tenemos espacios destinados también a Otros usos, también podemos observar que, en su cercanía, encontramos zonas de comercio, recreación, pero en baja cantidad. Además, Según el PDU podemos observar que, en su cercanía, encontramos un mínimo de zonas dedicadas a la recreación y zonas de educación básica, zonas de recreación pública y otros usos. Por otra parte, un punto referencial cerca al terreno, con respecto a zona educacional básica, tenemos el colegio “Andrés Avelino Cáceres”, así mismo con respecto a zonas de Otros usos, vemos un lote baldío de mayor dimensión, frente del terreno, tal y como se muestra en la **figura 6**.



Figura 6. Perfiles Longitudinales de la Topografía del Terreno
Fuente: PDU 2020-2030 Año: 2025

Finalizando con el desarrollo de las características acerca del análisis de terreno, tenemos el **acondicionamiento ambiental**, donde puedo mencionar que, el distrito costero de Chimbote tiene un clima bastante templado, los veranos son

calientes, bochornosos y los inviernos largos, frescos y secos. La temperatura máxima llega a 24.1°C y el máximo grado de descenso es hasta los 15.7°C . En la ubicación del terreno, el viaje que el sol recorre inicia del oeste tal y como muestra Figura 5, así mismo también muestra la posición del sol y vientos horarios del día, originándose desde el sureste. También se hace mención de las horas de luz natural y crepúsculo en Chimbote, donde, La duración del día en Chimbote varía 39 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2021, el día más corto es el 20 de junio, con 11 horas y 36 minutos de luz natural, asimismo, el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 39 minutos de luz natural. De igual manera se hace mención de la Velocidad promedio del viento en Chimbote, donde el promedio de la velocidad media del viento por hora es de 25° a 75° y 10° a 90° , como se muestra la



Figura 7. Acondicionamiento Ambiental del terreno.

Fuente: Google Earth. Año: 2025

Para las entrevistas a expertos se llegó entrevistar (vía oral y escrita) a tres profesionales, los cuales, tienen experiencia desarrollada a proyectos referidos a la orientación del edificio con el fin de integrarlo con el entorno natural, elección de los materiales, el diseño de las fachadas, el viento, la altura de la edificación, la dimensión de los ambientes y la normalización para llegar a evaluar si el proyecto a planear es necesario y beneficioso para el desarrollo de un Centro Integral de Atención y Refugio

para las Mujeres. Para lo cual, se les ha hecho incógnitas usando tanto la variable de estudio (centro integral de atención y refugio para las mujeres), como la variable la complementaria (espacios artísticos), de esta manera nos dio una información más amplia y adecuada de estos especialistas, ya que, esta data sirve como fundamentación y sustentación de la investigación realizada.

En relación con la variable de estudio y la variable interviniente, los expertos entrevistados poseen un perfil profesional que los acredita como voces calificadas en el tema abordado. El primero de ellos es el arquitecto Erick Daniel Gutiérrez Cruz, magíster en Arquitectura y Género, con 39 años de edad. Actualmente se desempeña como consultor especializado en el diseño de espacios destinados a la atención de poblaciones vulnerables, desarrollando su labor principalmente en Lima. Su formación académica y experiencia profesional lo vinculan directamente con el enfoque social y espacial de la investigación.

El segundo especialista es el arquitecto Cristian Alberto Marcelo Mendoza, de 32 años, quien ejerce su profesión de manera independiente. Su trayectoria incluye el desarrollo de proyectos arquitectónicos diversos, lo que le permite mantener una visión integral del diseño, adaptada a distintos contextos y necesidades, aspecto relevante para el estudio. Finalmente, se contó con la participación del arquitecto Gean0 Franco Puga Rabanal, de 29 años de edad, quien actualmente trabaja en la ciudad de Chiclayo. Su práctica profesional se orienta al ejercicio constante del diseño arquitectónico con enfoque contextual, aportando así una mirada desde otra región del país, enriqueciendo el análisis con perspectivas diversas.

En este primer punto, para la explicación de las respuestas brindadas por los profesionales arquitectos, se ha seleccionado la primera variable relacionada con el contexto urbano, a partir de la cual se planteó la pregunta: ¿Cuál es la función de un centro integral de atención y refugio para las mujeres y hasta qué punto cree que influye en las actividades que se desarrollan en Chimbote?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), sostuvo que la función de un centro de esta naturaleza es triple: proteger, reparar y empoderar. Enfatizó que no se trata simplemente de un albergue temporal, sino de un núcleo de transformación urbana. Desde su enfoque, este tipo de infraestructura tiene la capacidad de reconfigurar el tejido urbano, generar espacios de justicia social y fortalecer la cohesión comunitaria, especialmente en territorios marcados por la desigualdad y la violencia de género.

De manera complementaria, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), señaló que la función principal de un centro integral de atención y refugio para las mujeres es brindar protección, atención integral y refugio temporal a víctimas de violencia. Desde su visión arquitectónica, considera que representa un equipamiento urbano especializado que no solo atiende una necesidad social urgente, sino que además puede actuar como un nodo dentro de la red de servicios —de salud, justicia y asistencia social— existentes en Chimbote. Asimismo, afirma que este tipo de equipamiento contribuye a la regeneración urbana, ya que puede revalorizar zonas vulnerables, dinamizar servicios periféricos y promover una inclusión más equitativa en el entorno urbano.

Finalmente, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), indicó que un centro de este tipo brinda protección, así como atención psicológica, legal y social a mujeres víctimas de violencia, con el objetivo de capacitarlas y promover su independencia. Según su perspectiva, en el contexto de Chimbote este equipamiento influye de forma significativa, ya que ofrece un espacio seguro, impulsa la reinserción social y económica de las mujeres afectadas y refuerza la lucha local contra la violencia de género, convirtiéndose en una infraestructura con fuerte impacto social.

En esta misma sección, se formuló una segunda pregunta con el propósito de complementar la información vinculada al contexto urbano: ¿Le parece efectivo hacer uso de un sistema sustentable en Chimbote?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), respondió afirmativamente, señalando que le parece totalmente viable y efectivo. Según su perspectiva, Chimbote tiene un gran potencial para la implementación de tecnologías pasivas, tales como la ventilación cruzada, la recolección de agua de lluvia y el uso de paneles solares. Considera que este tipo de estrategias no solo son pertinentes, sino necesarias en contextos urbanos que requieren adaptación sostenible a condiciones climáticas y sociales específicas.

En una línea similar, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), también considera que el uso de un sistema sustentable en Chimbote sí es efectivo, destacando que, debido a su clima cálido y húmedo, la ciudad puede beneficiarse de estrategias pasivas como la ventilación cruzada, techos ventilados, uso de materiales térmicos y captación de agua de lluvia. Desde su enfoque arquitectónico, afirmó que integrar principios sustentables disminuye el impacto ambiental, reduce costos operativos y refuerza la resiliencia del proyecto, además de posicionar a la edificación como un modelo referencial dentro del entorno urbano.

Para finalizar, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), opinó que implementar un sistema sustentable en Chimbote sería altamente efectivo, ya que permitiría un mejor aprovechamiento de los recursos naturales, la reducción de la contaminación y una mejor respuesta ante problemáticas como el crecimiento urbano desordenado o la escasez de agua. Además, sostuvo que este tipo de enfoque fomentaría una cultura ambiental responsable y contribuiría a mejorar la calidad de vida de la población a largo plazo.

Siguiendo con el desarrollo del capítulo de la presente investigación se procede a describir los resultados obtenidos del segundo objetivo específico referente a la identificación del usuario interviniente; resultado que se desenvolverá desde los indicadores expuestos en la matriz de operacionalización de la variable tales como usuario directo e indirectos. Entonces, en principio, se identifica quienes son los usuarios que van a intervenir directamente en el centro integral. Se comenzará identificar al usuario directo, aquellos que intervienen directamente con el

equipamiento, se reconocería entonces a los especialistas que apoyan este centro, como el personal administrativo, el personal de aseo o mantenimiento, y la persona que está a cargo del centro, los cuales poseen una relación directa con los ambientes proyectados dentro del centro integral. Por otro lado, el usuario indirecto, se analizó en las mujeres que son afectadas que tienen cualquier tipo de violencia ya sea de manera física, psicológica, sexual o patrimonial.

La variable y que constituyen una encuesta realizada la muestra previamente calculada y que corresponde a un total de 86 personas de la ciudad de Chimbote. Para ello se ha usado la aplicación del instrumento denominado cuestionario entre los días 10 y 12 de diciembre del año 2021, el medio que ha sido usado ha sido de manera virtual con la página web de la empresa Google llamada Google Forms, y la data recogida ha sido procesada con el software Microsoft Excel, para que así poder general un mayor orden y precisión del conteo de los resultados que se hará mención a continuación.

Antes de empezar con las 15 preguntas relacionadas al proyecto de diseño arquitectónico, las interrogantes fueron contestadas por mujeres entre la edad de los 18 hasta los 60, incluyendo mujeres que han terminado estudios superiores, estudiantes, amas de casa, entre otras ocupaciones, a partir de ello se obtuvo como respuesta la siguiente data que se menciona en los siguientes párrafos.

Uno de los primeros puntos de indagación fue conocer si las mujeres encuestadas tenían noción o entendimiento sobre lo que representa un centro integral de refugio para las mujeres. Esto nos permitió identificar el nivel de familiaridad de la ciudadanía frente a este tipo de equipamientos sociales especializados. ¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres?

Como se muestra en la figura 8 correspondiente, el 85 % de las encuestadas (325 mujeres) manifestaron que sí conocían este tipo de centros, lo que evidencia que la mayoría tiene una comprensión sobre su función y finalidad. Sin embargo, un 15 % (58 mujeres) respondió que no, lo cual sugiere que aún hay un grupo que requiere mayor información y difusión sobre este tipo de espacios.

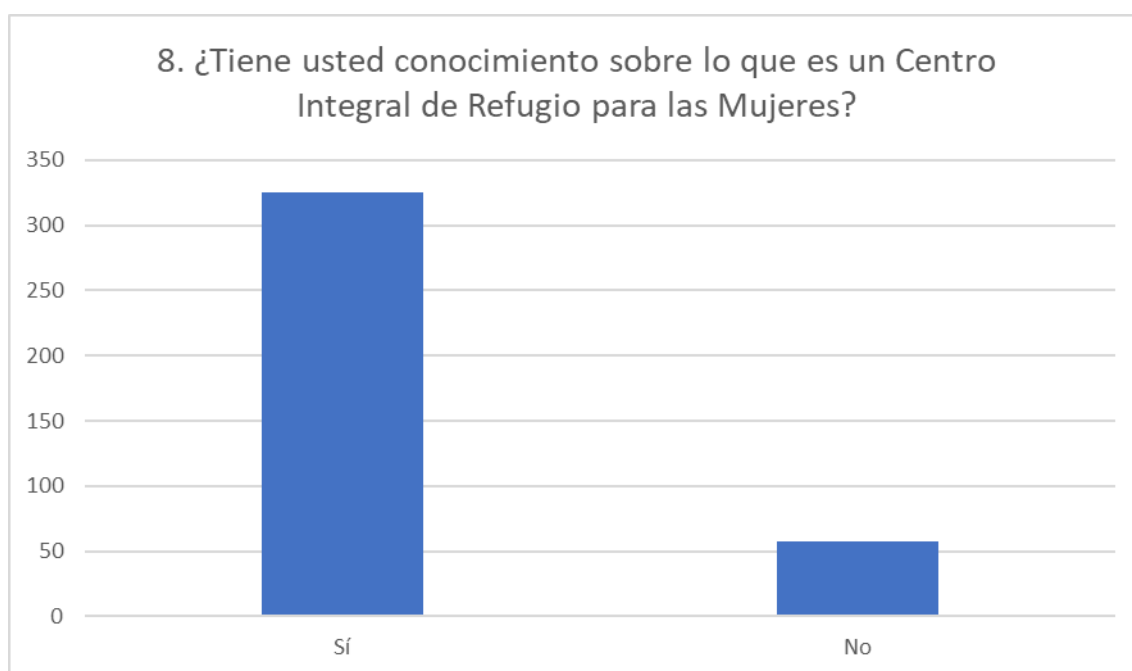


Figura 8. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto importante fue conocer si las encuestadas estaban de acuerdo con la posible construcción de este equipamiento en la ciudad de Chimbote. Esto nos permitió medir el respaldo social ante la propuesta. Para ello se hizo la siguiente pregunta: ¿Usted está de acuerdo con la construcción de un centro integral de refugio para las mujeres, que ayuden a las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia ya sea física, psicológica, sexual o patrimonial, en el distrito de Chimbote?

De esta manera, según se observa en la figura 9, los resultados reflejan una alta aprobación, ya que, el 64 % (245 mujeres) estuvieron totalmente de acuerdo con la propuesta de diseño arquitectónico y el 30 % (115 mujeres) de acuerdo. Solo el 5 % (19 mujeres) se mostraron en desacuerdo y un 1 % (4 mujeres) totalmente en desacuerdo. Este respaldo mayoritario demuestra la urgencia y pertinencia de su implementación.

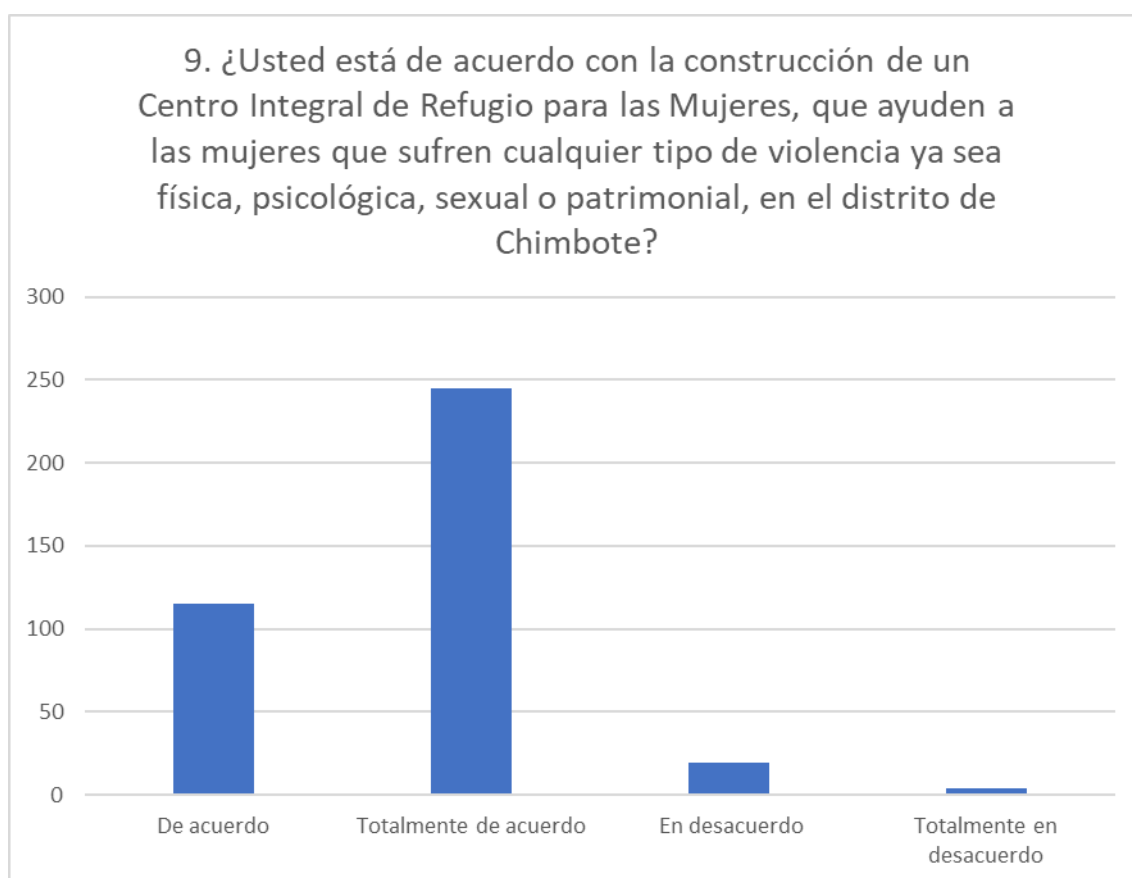


Figura 9. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se consideró relevante consultar si la población valoraba la incorporación de espacios artísticos como la textilería para fomentar la autonomía económica de las mujeres. Es por ello que se les formuló la siguiente interrogante: ¿Considera importante que exista un espacio artístico dedicado a realizar algún tipo de textilería, para que las mujeres puedan vender e independizarse y no estar dependiendo de nadie?

Como se muestra en la figura 10 que de los 383 encuestadas, el 68 % (260 mujeres) estuvo totalmente de acuerdo con esta propuesta, mientras que el 27 % (103 mujeres) también la respaldó. Solo un 4 % (15 mujeres) se mostró en desacuerdo y un 1 % (5 mujeres) totalmente en desacuerdo. Esto evidencia un alto interés colectivo por promover la autonomía económica de las mujeres a través de actividades productivas. La textilería, como expresión artística y oficio tradicional, es vista no solo

como un medio de generación de ingresos, sino también como una herramienta de sanación emocional, empoderamiento y reconstrucción personal.

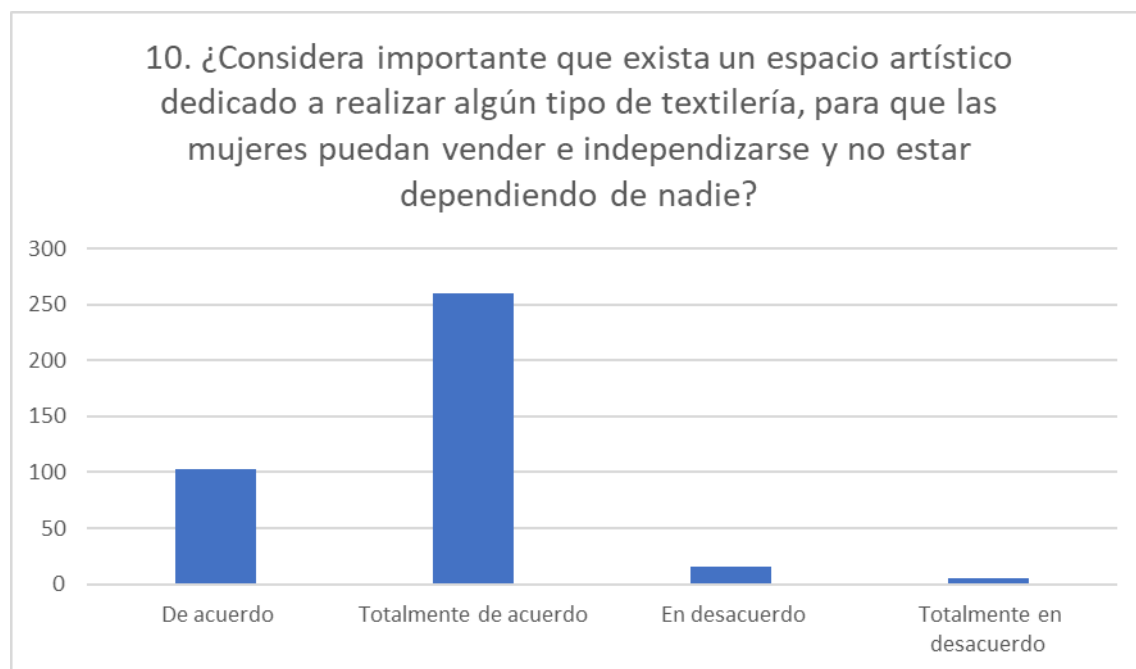


Figura 10. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.

Fuente: Elaboración propia

Otra de las preocupaciones fue conocer si la ciudadanía percibe una falta de centros de refugio para la mujer en la ciudad, lo que nos ayudaría a justificar la necesidad del proyecto. En ese sentido, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cree usted que Chimbote carece de Centros Integrales de Refugio para las Mujeres?

Según se observa en la figura 11, el 92 % (352 mujeres) respondió que sí, evidenciando una clara percepción de vacío institucional en la atención a mujeres víctimas de violencia. Solo el 8 % (31 mujeres) consideró lo contrario. El dato resulta especialmente alarmante si se considera el contexto local, donde los casos de violencia contra la mujer continúan en aumento y donde los pocos servicios existentes resultan insuficientes o inaccesibles. La falta de estos centros no solo perpetúa el ciclo de violencia, sino que limita gravemente las posibilidades de las mujeres para reconstruir sus vidas en entornos seguros y dignos.

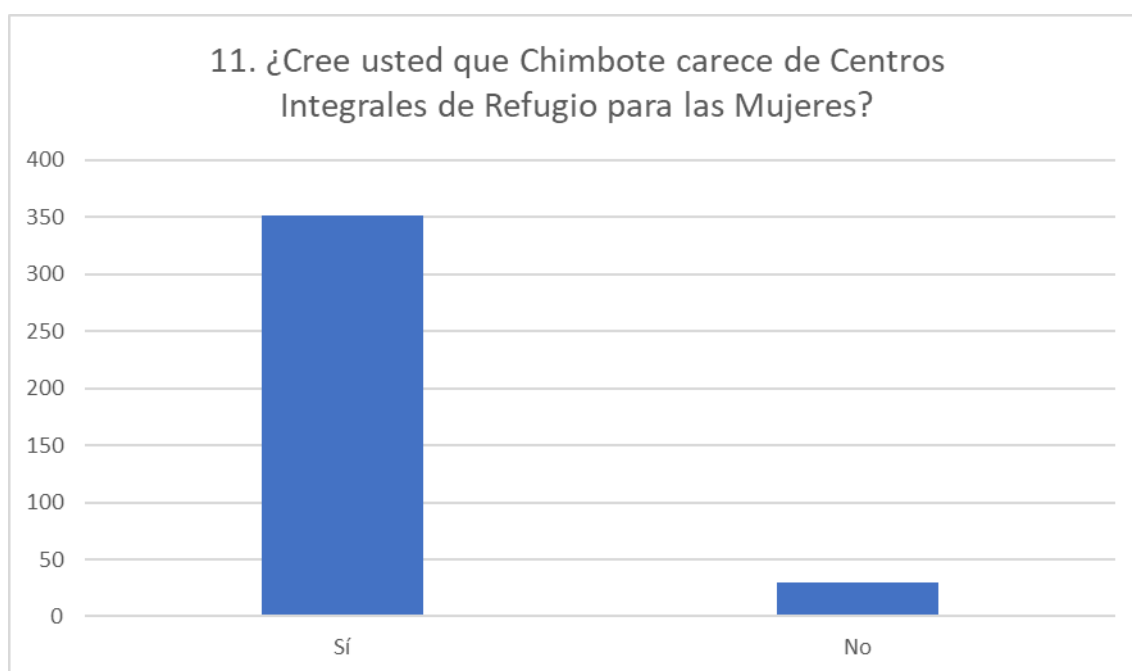


Figura 11. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres.

Fuente: Elaboración propia

Resultaba esencial también conocer cuán presente es la violencia en el entorno de las encuestadas, lo cual ayuda a dimensionar la problemática. Frente a ello, se optó por plantear la siguiente cuestión: ¿Conoce o tiene algún familiar o conocida que presente algún tipo de violencia?

Según se detalla en la figura 12 correspondiente, el 74 % (283 mujeres) respondió afirmativamente, revelando que la mayoría ha conocido o convivido con esta realidad. En contraste, el 26 % (100 mujeres) dijo no haber tenido cercanía con estos casos. Este resultado demuestra no solo la alta incidencia del problema, sino también una creciente visibilización y sensibilidad social frente a la violencia de género, lo cual es un indicador positivo hacia una ciudadanía más atenta y comprometida con la transformación de su entorno.

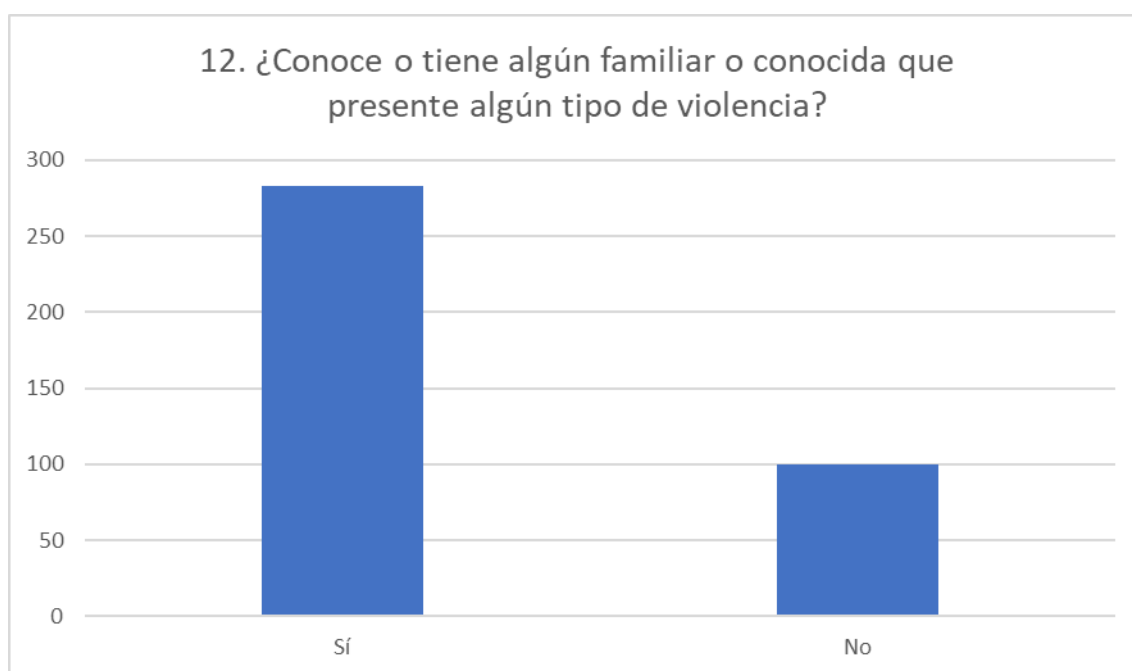


Figura 12. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Se buscó saber cuál es el aspecto más valorado por las usuarias para el diseño arquitectónico del centro. Por lo tanto, se decidió incluir la siguiente pregunta en la encuesta: ¿Cuál cree usted que es el factor más importante en la construcción de un centro integral de refugio para las mujeres incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico?

A partir de lo evidenciado en la figura 13, la mayoría, el 54 % (207 mujeres), eligió la opción “todas las anteriores” (accesibilidad, ubicación, amplitud). El 19 % (73 mujeres) optó por accesibilidad, el 15 % (58 mujeres) por cercanía a vías principales, y el 12 % (45 mujeres) por amplitud de espacios. Este resultado refleja una mirada integral por parte de las usuarias, que no priorizan un solo aspecto, sino que valoran un conjunto de condiciones que garanticen bienestar, funcionalidad y seguridad. Estos datos permiten orientar de manera más precisa las decisiones de diseño arquitectónico, asegurando que el espacio propuesto no solo responda a criterios técnicos, sino que esté profundamente alineado con las expectativas, prioridades y experiencias de las mujeres que harán uso de él.

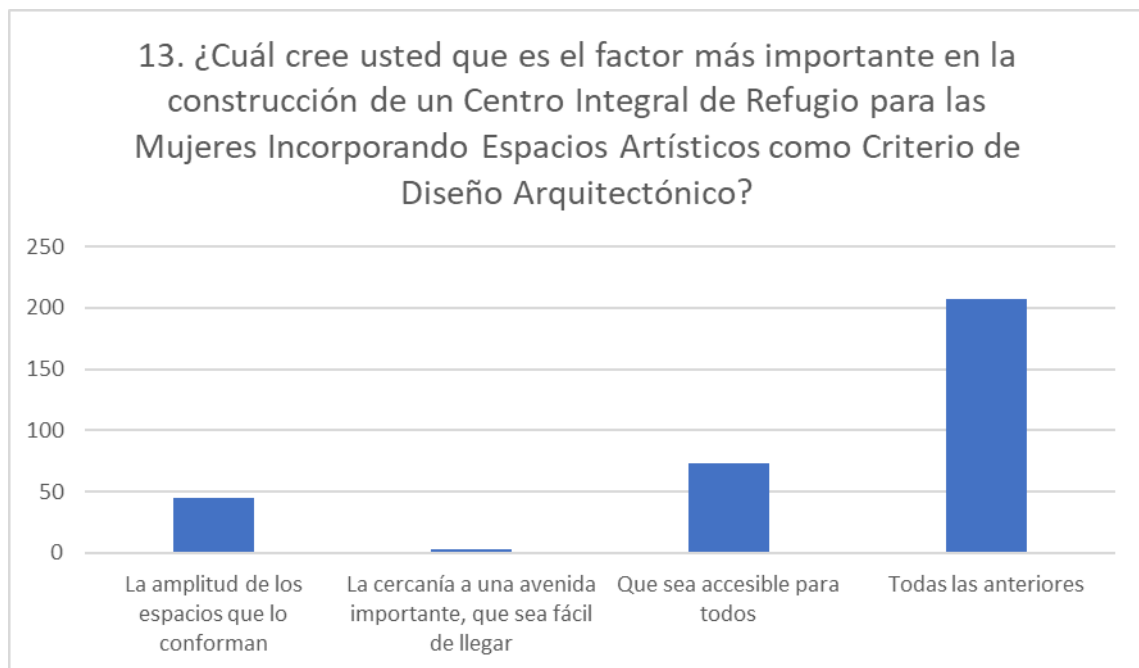


Figura 13. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

También se quiso conocer qué tipo de espacio artístico sería más adecuado según la percepción de las mujeres, teniendo en cuenta que este componente es clave dentro del diseño del centro como herramienta para la expresión, la independencia económica y la reconstrucción emocional. Bajo este contexto, se elaboró la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de espacio considera mejor usted para un espacio artístico?

Tal como refleja la figura 14, el 38 % (145 mujeres) prefirió un espacio semiabierto, seguido por el 31 % (119 mujeres) que optó por uno cerrado. Un 18 % (69 mujeres) eligió uno semicerrado, y un 13 % (50 mujeres) uno abierto. En conjunto, estos resultados permiten comprender que los espacios artísticos dentro del centro deben ser diversos y adaptables, con tipologías arquitectónicas que integren lo abierto, lo protegido y lo intermedio, creando ambientes flexibles que se alineen con las distintas formas de sanar, crear y crecer de las mujeres.

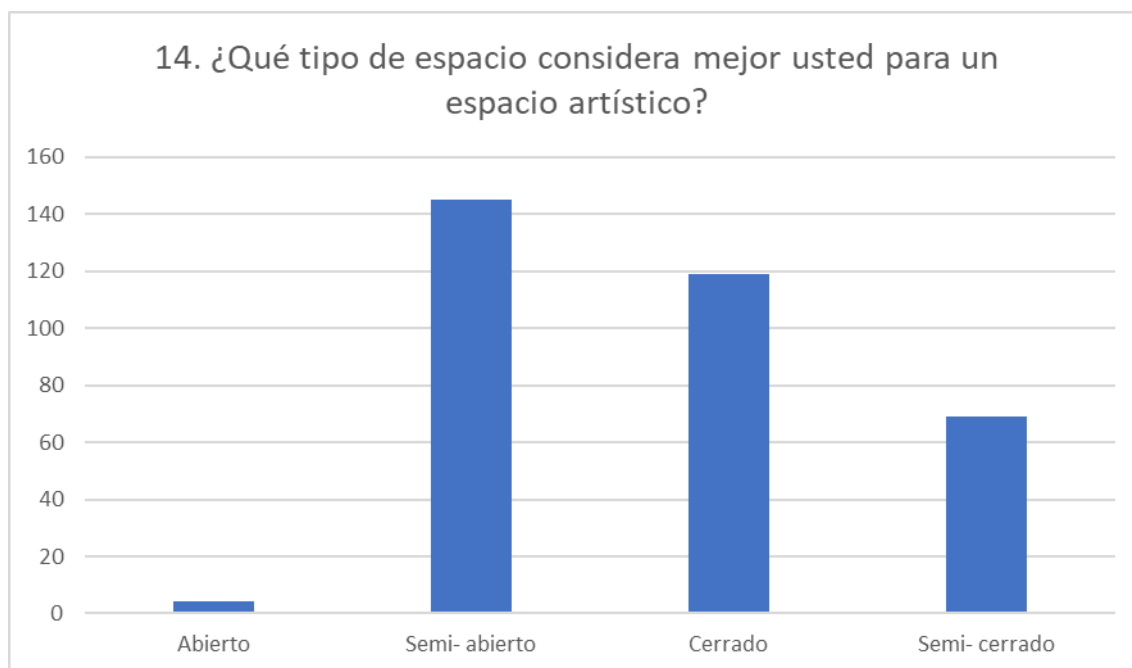


Figura 14. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Las áreas verdes fueron otro punto clave dentro de la propuesta del diseño arquitectónico del centro, ya que se reconoce ampliamente su influencia positiva en la salud emocional, la relajación, la reconexión personal y el proceso de recuperación de mujeres víctimas de violencia. Tomando en cuenta lo anterior, se procedió con la siguiente pregunta: ¿Cómo considera usted la implementación de áreas verdes en el centro integral de refugio para las Mujeres?

De acuerdo con los datos presentados en la figura 15, el 52 % (199 mujeres) la consideró una propuesta muy buena, el 34 % (130 mujeres) como buena, el 11 % (42 mujeres) como regular. Solo un 2 % (8 mujeres) opinó que era mala y un 1 % (4 mujeres) muy mala. En conjunto, estos resultados respaldan sólidamente la incorporación de áreas verdes dentro del diseño del centro, no solo como elementos decorativos, sino como espacios terapéuticos que favorecen el descanso, la interacción social y la conexión emocional de las mujeres con su entorno.

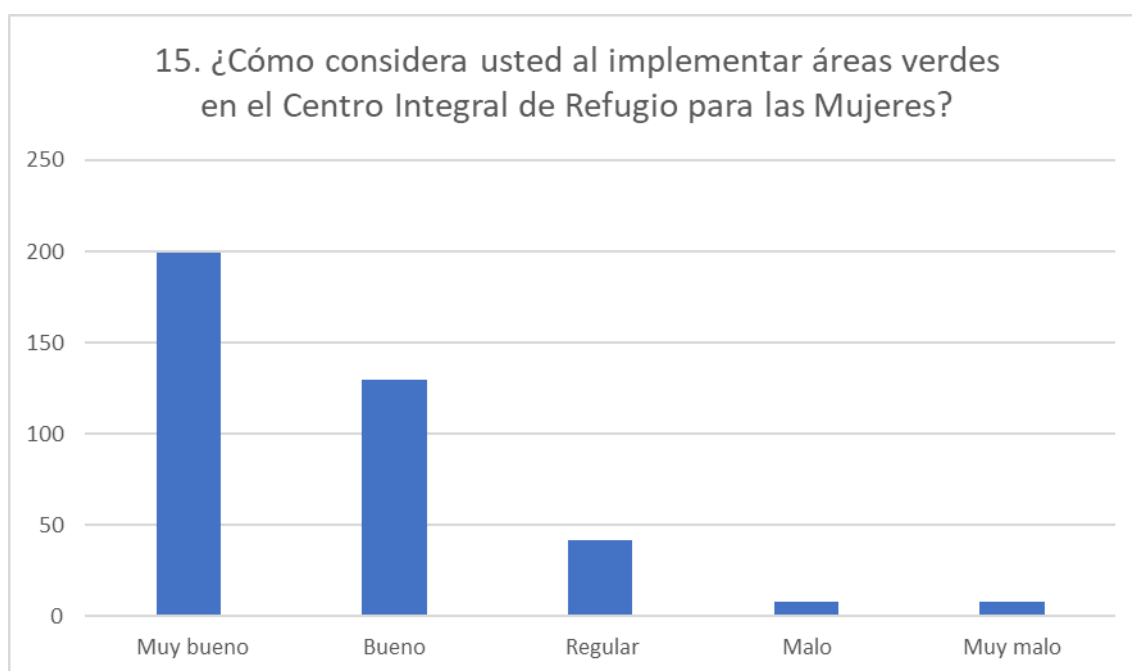


Figura 15. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Para asegurar una atención verdaderamente integral a las mujeres víctimas de violencia, se consideró fundamental conocer qué servicios consideran esenciales las posibles usuarias del centro. Por ello, se planteó la siguiente consulta: ¿Qué servicios le gustaría que brinden el centro integral de refugio para las mujeres?

Según se observa en la figura 16, El 71 % (272 mujeres) eligió la opción “todas las anteriores” (asesoría, salud, bienestar, asistencia jurídica). El 12 % (46 mujeres) optó solo por salud, el 9 % (35 mujeres) por asistencia jurídica, el 5 % (19 mujeres) por bienestar, y el 3 % (11 mujeres) por asesoramiento. Estos resultados confirman la necesidad de que el futuro centro para la mujer ofrezca un enfoque multidisciplinario y sensible, con servicios articulados que respondan integralmente a las diversas dimensiones del daño. La alta demanda por todos los servicios sugiere además que las mujeres chimbotanas valoran profundamente la creación de espacios donde puedan sentirse protegidas, acompañadas y orientadas de manera profesional.

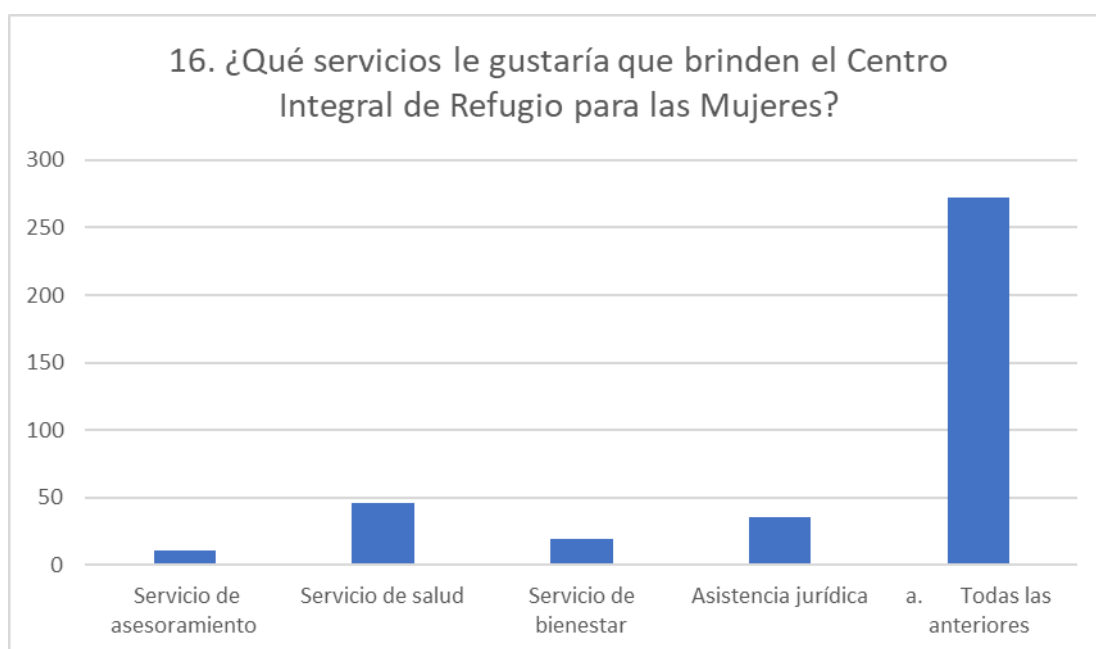


Figura 16. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Dado que el proyecto contempla el arte como una herramienta fundamental para la recuperación emocional y el fortalecimiento personal de las usuarias, se consideró relevante evaluar su nivel de aceptación entre las encuestadas. Bajo esa premisa, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cree usted que sea necesario dentro del centro integral de refugio para las mujeres la incorporación de espacios artísticos?

Conforme a los datos reflejados en la figura 17, el 81 % (310 mujeres) respondió que sí, el 14 % (54 mujeres) respondió “tal vez”, y solo un 5 % (19 mujeres) dijo que no. Este resultado evidencia un alto nivel de receptividad hacia el uso del arte como canal de expresión, sanación y empoderamiento para las mujeres que atraviesan situaciones de violencia. La respuesta positiva reafirma la pertinencia de incorporar ambientes creativos y terapéuticos como parte de la atención integral. Estos resultados fortalecen la idea de que el enfoque artístico puede ser una herramienta potente para la reconstrucción emocional, y respaldan su inclusión como criterio de diseño en el centro integral de refugio para las mujeres.

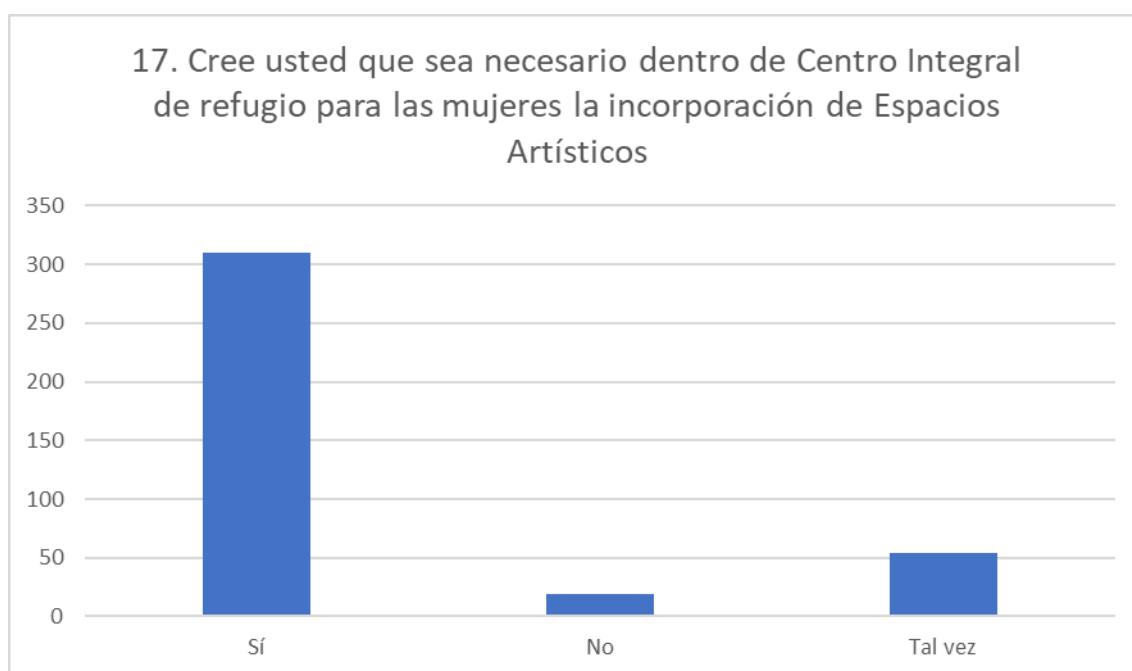


Figura 17. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Con el fin de profundizar en las preferencias específicas sobre los espacios artísticos a implementar dentro del centro, se formuló la siguiente pregunta: ¿cuál considera de mayor importancia?

A partir de la información presentada en la figura 18, el 30 % (115 mujeres) optó por arte social, Este tipo de arte es percibido como una vía directa para sanar, compartir experiencias y generar redes de apoyo entre mujeres, el 24 % (92 mujeres) por contemplación, lo cual sugiere una fuerte necesidad de contar con áreas destinadas al descanso mental, la introspección y la conexión personal, elementos clave en procesos de recuperación emocional, el 18 % (69 mujeres) por exposición de artes plásticas, el 16 % (61 mujeres) por arte cromático, y el 12 % (46 mujeres) por retiro espiritual. Estos resultados subrayan que los espacios artísticos no solo son bien recibidos, sino también diversamente valorados, lo cual refuerza la necesidad de diseñar un centro inclusivo, flexible y sensible a las múltiples formas de expresión y sanación que pueden beneficiar a sus usuarias.

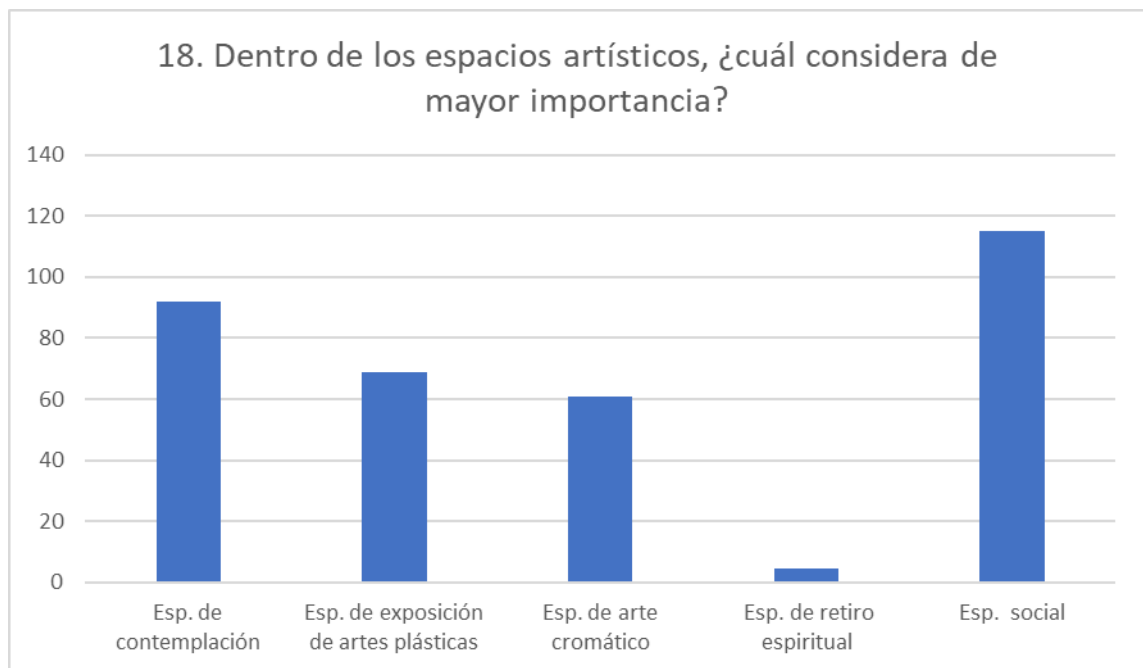


Figura 18. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Dado el carácter inclusivo y equitativo que se busca en el diseño del centro integral, se consideró relevante conocer la percepción de las encuestadas respecto a la accesibilidad. Considerando esto, se desarrolló la siguiente pregunta: ¿Cómo considera la accesibilidad al diseñar un centro integral para mujeres maltratadas en su localidad?

Según lo evidenciado en la figura 19, el 43 % (165 mujeres) consideró que la accesibilidad es buena, el 30 % (115 mujeres) la vio como adaptable, el 20 % (77 mujeres) la calificó como de calidad, y un 7 % (26 mujeres) opinó que no importa mucho. Estos datos confirman que el diseño accesible no solo es necesario, sino también ampliamente valorado por las usuarias, reafirmando su inclusión como uno de los criterios centrales del proyecto arquitectónico.

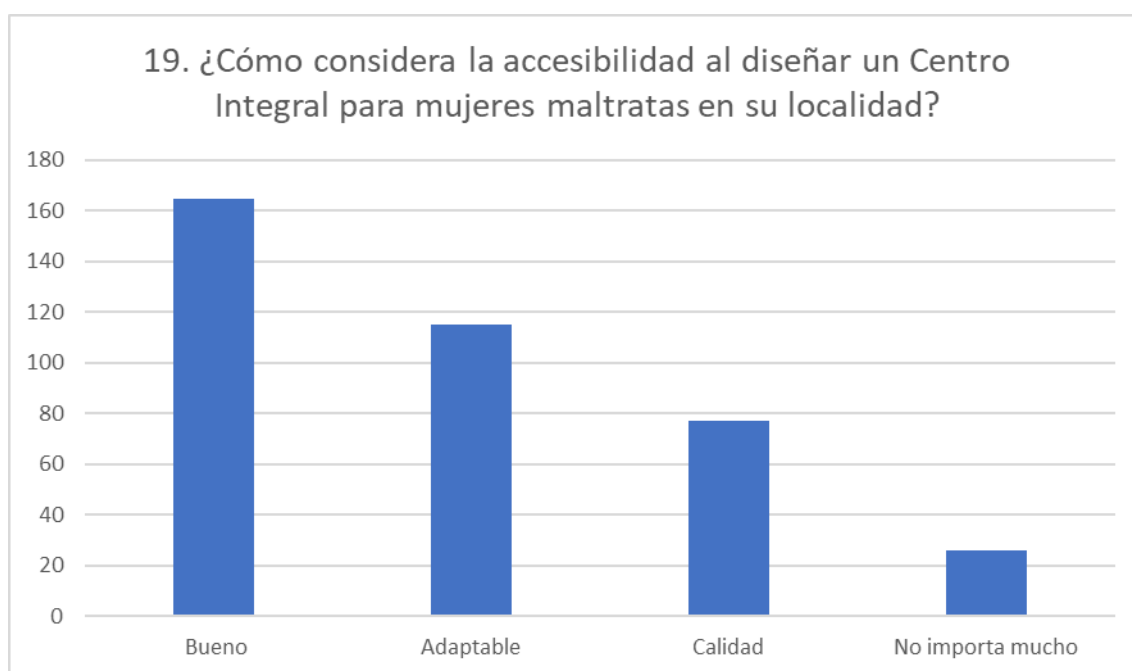


Figura 19. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un centro integral de refugio para las mujeres.

Fuente: elaboración propia

Con el objetivo de fomentar el empoderamiento económico y emocional de las mujeres en situación de violencia, se incluyó una pregunta orientada a conocer qué actividades consideran más útiles para lograr su independencia y recuperación. Estas propuestas tienen como fin brindar herramientas concretas que les permitan desarrollar habilidades productivas, reconstruir su autoestima y reinserirse de forma activa en la sociedad. Bajo este contexto, se elaboró la siguiente interrogante: En cuanto a las mujeres que sufren de violencia y quieren salir adelante independizándose, ¿qué actividades se debería proponer?

El registro visual de la figura 20, demuestra que el 40 % (153 mujeres) eligió textilería, el 24 % (92 mujeres) pintura, el 20 % (77 mujeres) música, y el 16 % (61 mujeres) teatro. En conjunto, estos resultados reflejan una clara inclinación hacia espacios creativos que no solo generen autonomía económica, sino que también aporten a la reconstrucción personal y emocional, siendo elementos fundamentales en la propuesta del centro.

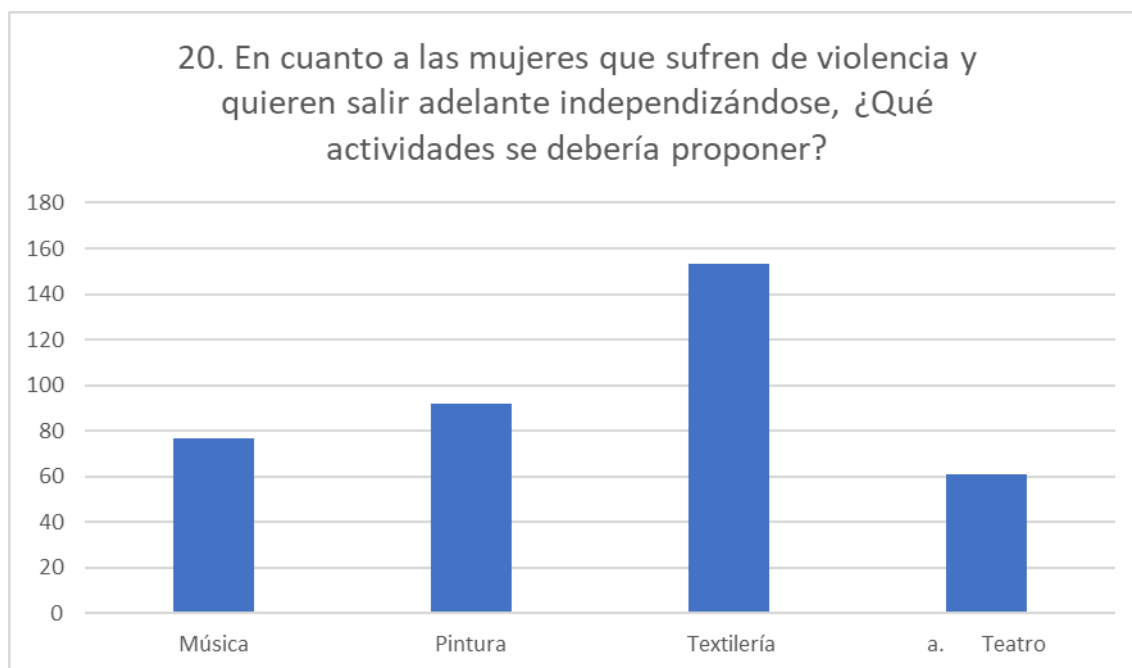


Figura 20. Figura 20. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Con el propósito de identificar cuáles son los aspectos más valorados en el diseño arquitectónico del futuro centro integral, se planteó una pregunta clave para recoger la percepción de las encuestadas respecto a los elementos físicos y sensoriales del espacio. Esta consulta buscó comprender cómo el entorno construido puede influir positivamente en la recuperación emocional y psicológica de las mujeres. A raíz de esto se elaboró la siguiente consulta.: Le gustaría que el diseño arquitectónico del centro integral contenga:

Según se muestra gráficamente en la figura 21, el 69 % (264 mujeres) optó por “todas las anteriores” (colores, ventilación, iluminación, comodidad), lo cual revela una fuerte preferencia por ambientes integrales que brinden bienestar sensorial y emocional. Esta respuesta evidencia una conciencia colectiva sobre la importancia de contar con espacios armoniosos, agradables y terapéuticos en contextos de refugio y sanación, el 14 % (54 mujeres) priorizó espacios amplios, el 10 % (38 mujeres) ventilación e iluminación, y el 7 % (27 mujeres) la selección de colores. En conjunto, estos resultados refuerzan la necesidad de un enfoque arquitectónico sensible, que

incorpore criterios de diseño que no solo respondan a la funcionalidad, sino que también aporten a la restauración emocional y al bienestar general de las usuarias.

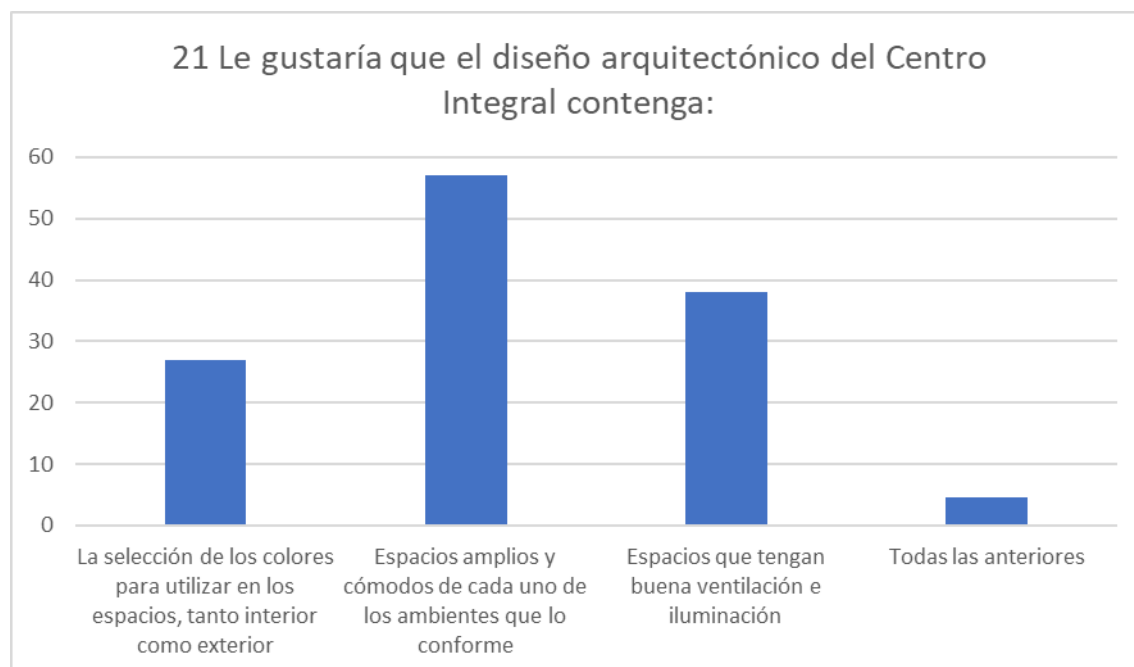


Figura 21. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Como parte final de la encuesta, se consideró relevante conocer cuál es el horario de atención que las mujeres consideran más conveniente para acceder a los servicios del centro integral. Esta información resulta esencial para garantizar una atención oportuna, accesible y continua, adaptada a las distintas realidades y dinámicas de las usuarias. En consecuencia, se diseñó la siguiente pregunta para conocer la percepción ciudadana.: ¿En qué horario le gustaría que sean las atenciones del centro integral de refugio para las mujeres que incorpora espacios artísticos?

A partir de los resultados representados en la figura 22, El 59 % (226 mujeres) eligió atención las 24 horas del día. Un 18 % (69 mujeres) prefirió el turno mañana, un 14 % (54 mujeres) el turno tarde, y un 9 % (34 mujeres) el turno noche. Estos datos dieron como resultados la interpretación y análisis del gráfico, como se puede apreciar un mayor porcentaje que se debe atender las 24 horas del día, es por la consideración y beneficio, como también reafirman la necesidad de diseñar un centro con un enfoque de atención permanente, flexible y centrado en las usuarias, capaz de brindar apoyo

emocional, legal, médico y artístico en cualquier momento del día, contribuyendo así a una respuesta más humana, eficaz y empática frente a la violencia de género.

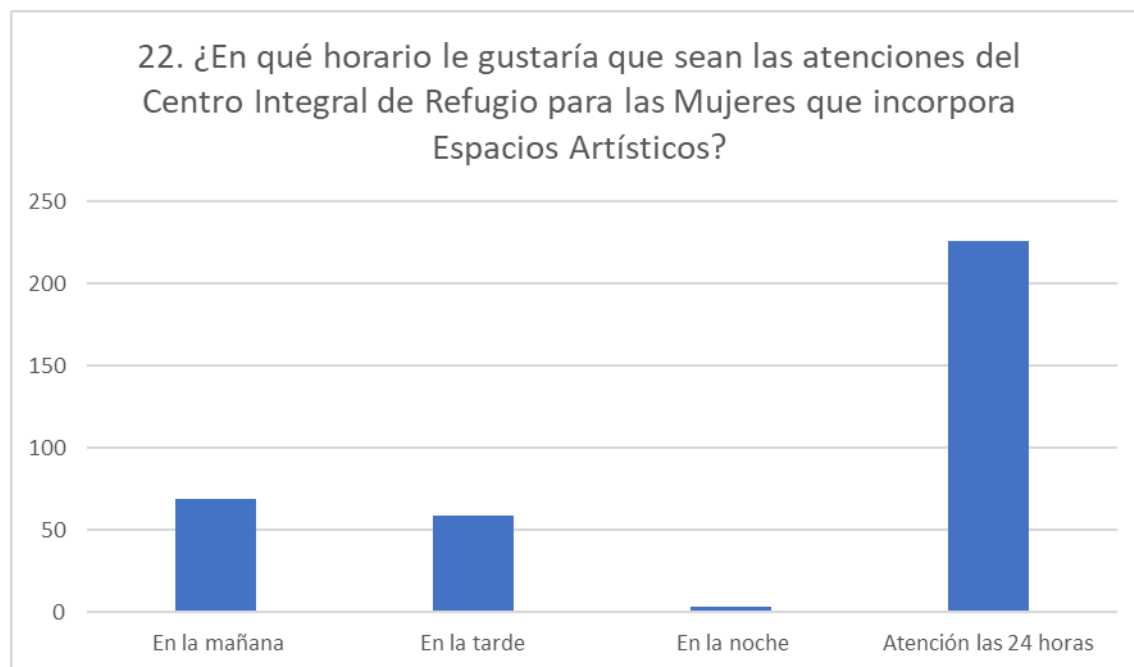


Figura 22. Gráfico de barras que muestra el conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres

Fuente: Elaboración propia

Bajo este mismo tema, el segundo resultado se refuerza con el conocimiento y aporte de los expertos, bajo la variable usuario, donde se formularon 3 preguntas, siendo la primera: ¿Qué roles importantes tendrían las mujeres en un centro integral de atención y refugio para las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), afirmó que las mujeres deben ser las protagonistas del centro, no simplemente receptoras pasivas de ayuda. Desde su perspectiva, es fundamental que participen activamente en el diseño, en la organización interna del espacio y en la programación de actividades. Este enfoque reconoce el derecho de las mujeres a incidir directamente en la construcción del entorno donde se desarrollan sus procesos de recuperación y empoderamiento, fomentando así un modelo participativo y horizontal.

Por su parte, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), señaló que las mujeres cumplen un rol dual, siendo a la vez usuarias y participantes activas en procesos de recuperación emocional, capacitación laboral y reconstrucción personal. Explicó que, desde la arquitectura, este proceso debe reflejarse en un diseño progresivo, que contemple desde espacios íntimos de protección inicial, hasta áreas colectivas de integración y autonomía, como talleres, aulas o jardines comunitarios. De esta forma, la infraestructura acompaña la evolución de las usuarias hacia su empoderamiento.

Finalmente, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), indicó que las mujeres en este tipo de centros desempeñan roles clave como protagonistas de su propia recuperación, participando activamente en su proceso de sanación, empoderamiento y reinserción social. Además, señaló que pueden asumir funciones de liderazgo interno, apoyo entre pares y desarrollo de emprendimientos, convirtiéndose en agentes de cambio tanto dentro del centro como en la comunidad en general. Este enfoque resalta la capacidad transformadora de las mujeres cuando se les otorga un espacio seguro y autónomo para reconstruir sus vidas.

En este mismo sentido. A fin de complementar la comprensión sobre la variable usuario, se formuló también la segunda pregunta: ¿Qué necesidades cree usted que tendría el personal de salud y servicio del centro integral de atención y refugio para las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), manifestó que el personal que trabaja en estos centros necesita espacios dignos y separados del entorno de alta carga emocional en el que laboran. Para ello, consideró esencial contar con zonas de descanso adecuadas, duchas, y consultorios con buena ventilación, que permitan un ejercicio profesional saludable y respetuoso con las exigencias psicoemocionales del entorno. Este enfoque valora la importancia del autocuidado del equipo humano que brinda atención directa a mujeres víctimas.

El experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), profundizó en la necesidad de proporcionar al personal ambientes funcionales y cómodos que faciliten el desarrollo eficaz de sus labores. Entre estos, destacó la importancia de consultorios privados, salas de reunión, zonas de descanso, buena ventilación, accesos diferenciados y circuitos internos separados, evitando así el cruce entre áreas públicas y privadas. También recalcó que deben existir espacios que promuevan el trabajo interdisciplinario entre profesionales de salud, psicología, trabajo social y asesoría legal, asegurando un abordaje integral y coordinado.

Por último, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), sostuvo que el personal de salud y servicio requiere recursos adecuados como insumos médicos, formación continua en atención a víctimas de violencia, así como estabilidad laboral, apoyo psicológico y un entorno seguro que garantice el ejercicio de su labor de forma efectiva y humana. Enfatizó que el bienestar del equipo también es fundamental para asegurar una atención de calidad a las usuarias del centro.

Como parte final del análisis de la variable usuario, se formuló la última pregunta interrogante: ¿Qué necesidades cubren en el Centro los visitantes y/o familiares de las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), señaló que los visitantes y familiares requieren zonas semipúblicas controladas, es decir, espacios diseñados específicamente para facilitar el reencuentro emocional de forma segura y respetuosa. Subrayó que dichos espacios deben estar organizados de manera que promuevan el bienestar de las usuarias sin comprometer su seguridad ni su proceso de recuperación, permitiendo un vínculo afectivo saludable con su entorno cercano.

Por su parte, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), expresó que las visitas deben ser gestionadas desde el diseño arquitectónico, con accesos controlados y áreas como salas de espera, patios o salones con privacidad, que garanticen la seguridad de las mujeres

sin cortar por completo el lazo familiar. Destacó que estos espacios deben ser acogedores, accesibles y protegidos visual y acústicamente del resto del centro, para preservar la confidencialidad y el ambiente terapéutico del lugar.

Finalmente, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), indicó que el centro debe cubrir necesidades básicas para visitantes o familiares autorizados, a través de espacios adecuados para encuentros seguros, así como la orientación emocional y acompañamiento social que favorezcan la reconstrucción de vínculos positivos. Según su enfoque, este tipo de apoyo puede ser clave en el proceso de recuperación de las mujeres, siempre que se mantenga un enfoque preventivo y seguro.

Continuando con el desarrollo, tenemos el tercer resultado del objetivo específico, donde se indican las características de la variable forma, misma que se necesita en el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico. Además, se necesitó el soporte de tres casos análogos similares a nuestra propuesta. Asimismo, este resultado también cuenta con el soporte, la consolidación de tres especialistas que de acuerdo a su experiencia profesional que han logrado transmitir el mayor soporte, ya que esto nos ayudara a desarrollar el equipamiento.

Bajo esta misma línea se empezará a narrar el primer caso análogo titulado La Casa de la Mujer y el Menor de Badajoz, es un centro asistencial ubicado en las afueras de la ciudad, sobre un terreno de más de 2 300 m², diseñado por el estudio B11 Arquitectos. También está ubicada estratégicamente en la intersección de la avenida de Elvas con la avenida Federico Mayor Zaragoza, en las afueras de la ciudad de Badajoz, como muestra la imagen 23, lo que permite un entorno de mayor privacidad, tranquilidad y control ambiental a mujeres víctimas de violencia de género y a sus hijos. Su diseño busca ofrecer un entorno seguro, acogedor y funcional, con una arquitectura sobria y luminosa que favorece el bienestar, la privacidad y la recuperación emocional.

Este edificio se considera como caso análogo del tema de estudio, debido a las características importantes relacionados a contexto, topografía y usuario que presenta. En relación a la conceptualización se puede apreciar que el concepto estuvo inspirado en la necesidad de construir un espacio seguro y de apoyo para la recuperación de la mujer, sea física o psicológica, como se puede observar en la imagen 23 a de la figura 23, se puede ver como varios volúmenes le van dando forma, y por último el uso de patios que son indispensables debido a que cumplen una función de terapia. Con respecto con la idea rectora el arquitecto se basó en la protección, refugio para las mujeres y los menores del edificio, así como podemos apreciar en la imagen de la imagen 23 b de la figura 23 que los volúmenes no están unidos, pero en conjunto dan una sensación de unión formando un lugar seguro donde la mujer se sienta a salvo.

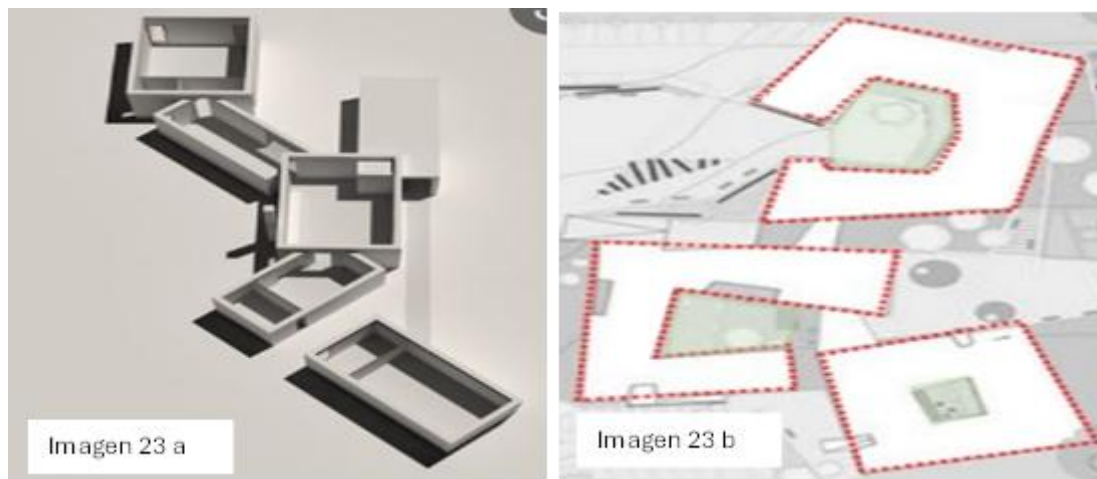


Figura 23. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos - Conceptualización/ Idea rectora

Fuente: Google

Así mismo esta su tipología que nos muestra un edificio que acoge a las mujeres víctimas de violencia de género y de sus hijos, dándoles un espacio de residencia de atención y también de desarrollo personal. Dentro de los criterios formales, el proyecto presenta volúmenes de geometrías distintas giradas, unas más abiertas o cerradas. También el entorno que presenta el proyecto es muy acogedor ya que se encuentran áreas verdes como espacio terapéutico e interacción con la naturaleza y cuenta con una gran accesibilidad peatonal y vehicular, como se puede apreciar en la imagen 24 a de la figura 24. Así mismo la organización volumétrica, la composición del edificio se

basa en tres piezas (residencial, administrativo y cultural). Aunque los volúmenes sean independientes se observa que es uno solo debido a la secuencia espacial, así como podemos apreciar en la imagen 24b de la figura 24, además también podemos apreciar en el proyecto la jerarquía formal en los volúmenes de acuerdo su función.

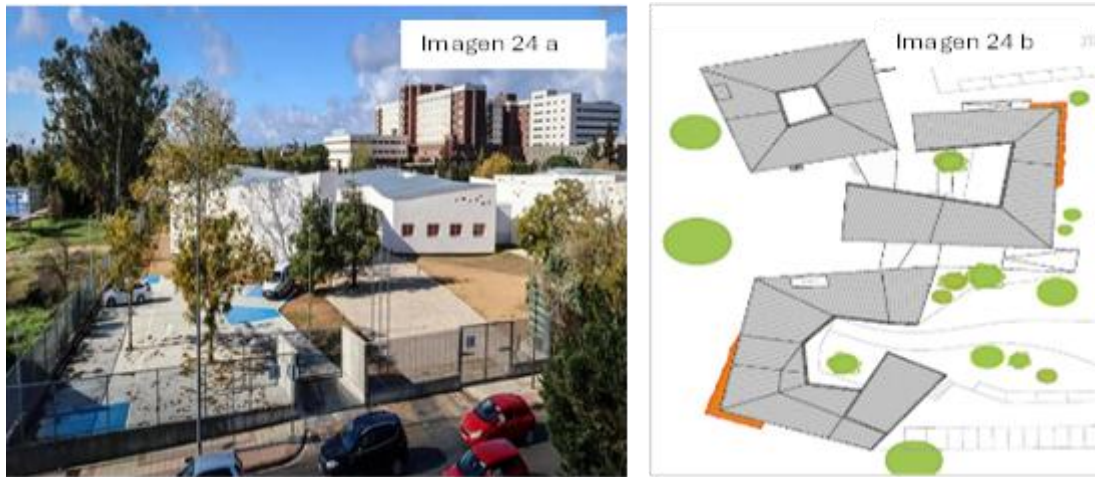


Figura 24. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos Entorno/ Organización volumétrica.

Fuente: Google

Así mismo, tenemos el lenguaje arquitectónico, que presenta un lenguaje arquitectónico contemporáneo, que responde a las necesidades específicas de mujeres en situación de vulnerabilidad, con volúmenes rotados que permiten una mejor orientación solar y aseguran privacidad visual.

En cuanto a su materialización y acabados constructivos se manejó el uso predominante del color blanco, junto con materiales cálidos y ligeros que creó un ambiente seguro, que ayudó también a reflejar la luz natural, teniendo un uso de elementos que sobresalen en la fachada, como envolventes metálicas, revestimientos translucidos de policarbonato de color blanco en toda la volumetría de la casa de la mujer, como se puede apreciar en la imagen 25 a de la figura 25.

Y como último punto tenemos los criterios modulares el edificio se estructuró en una composición modular flexible, que se basó en volúmenes simples que se dispuso con ligeras rotaciones que generó espacios como patios y zonas de transición, se emplearon la repetición de módulos geométricos que organizan los espacios de

franjas estructurales, que permitió verse ordenado y flexible como se puede apreciar en la imagen 25b de la figura 25.



Figura 25. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / b11 arquitectos – Imagen materiales y acabados constructivos/ Criterios de modulación

Fuente: Google

Siguiendo con el desarrollo del análisis de casos definidos, tenemos como segundo caso análogo a la casa Malva, se encuentra ubicado en España, el desarrollo de la construcción estuvo encargado la empresa FCC Construcción en el año 2007, el terreno cuenta con un área de 5 474 m²

En relación a la conceptualización se puede apreciar que el concepto estuvo inspirado en la arquitectura doméstica, ya que lo que se busca es que el centro sea cómodo para las usuarias, como se puede observar en la imagen 28 a de la figura 28, se puede ver como varios volúmenes le van dando forma y por último el uso de patios que son indispensables debido a que cumplen una función de terapia. Con respecto con la idea rectora el arquitecto se basó en la protección, refugio para las mujeres y los menores del edificio, así como podemos apreciar en la imagen 28b de la figura 28 que los volúmenes ya están más unidos y den la sensación de un lugar seguro donde las mujeres se sientan seguras.

Bajo el mismo lineamiento esta su tipología que nos muestra que es un edificio es un centro de rehabilitación para mujeres que brinda servicios multidisciplinarios de salud, albergue y áreas de recreación para sus usuarios. Dentro de los criterios formales, el proyecto se compone por volúmenes separados de forma rectangulares de distintos tamaños. El proyecto se encuentra dentro un entorno urbano, pero rodeado

de buena cantidad de extensas áreas verdes, en un terreno privilegiado. Además, se encuentra correctamente relacionado a los equipamientos de su entorno, pues son del mismo carácter, conforman un polo de salud ya que cuatro cuadras hay un hospital y a una cuadra una residencia para ancianos, y la altura de los edificios que conforman el entorno del proyecto poseen entre 5 y 6 pisos, como se puede observar en la imagen 26 a. de la figura 26.

En cuanto a su organización volumétrica, el proyecto se compone por tres volúmenes, un edificio en forma de T y un edificio rectangular las cuales se integran en un patio central, alrededor, el área verde encierra la composición, como se puede apreciar en la imagen 26 b de la figura 26. En el proyecto se puede apreciar la jerarquía formal en los volúmenes que presenta de diferentes alturas, las cuales están jerarquizadas por sus dimensiones, como se puede apreciar en la imagen 26 c de la figura 26.

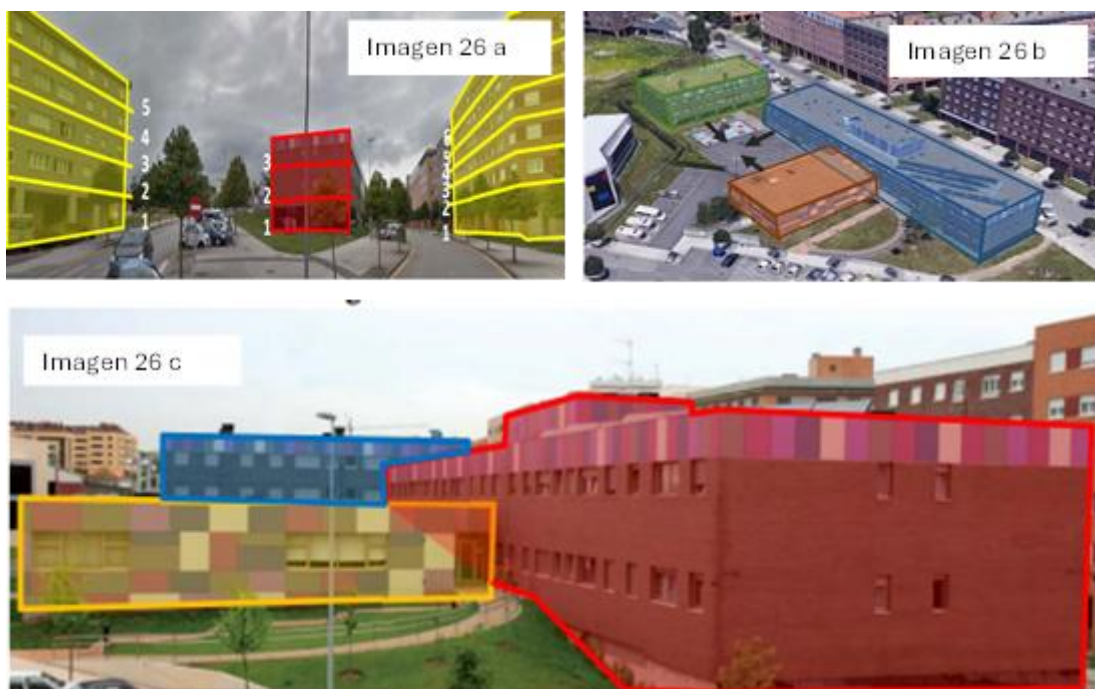


Figura 26. La casa Malva / Empresa FCC Construcción - Imagen de entorno/ Organización volumétrica/ Jerarquía formal

Fuente: Google

Referente al lenguaje arquitectónico, se caracterizó por transmitir una identidad visible en el contexto urbano, a través de formas geométricas sencillas, volúmenes

puros, el edificio se presentó como un espacio protector y acogedor, donde se priorizó la funcionalidad.

En cuanto a su materialización y acabados constructivos, el edificio se trabajó de una forma convencional, está hecho de ladrillo, el mismo que se deja ver en la fachada sobria y paneles planos de fibrocemento en tonos morados que rompen con la monotonía y monocromía de este material. También se puede apreciar los vanos que presentan carpintería de madera sobre todo las ventanas, en el caso de las puertas, presentan carpintería metálica. La primera planta está hecha de vidrio por el uso público de la cruz roja y su estructura, cada 8 metros hay un elemento estructural. Con respecto a los criterios de modulación, en el edificio se utilizó una proporción modular según los ejes verticales y horizontales, como podemos apreciar en las imágenes 27 b de la figura 27.

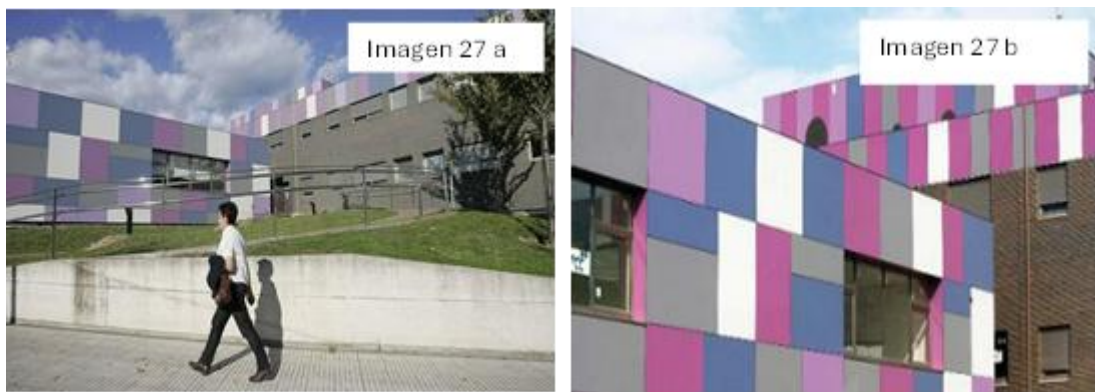


Figura 27. La casa Malva /– Empresa FCC Construcción/ Imagen de material y acabados constructivos/ Criterios de modulación

Fuente: Google

Continuando con la redacción El tercer análogo se presenta el último caso análogo que corresponde al Centro de salud social se encuentra ubicado en Argentina, con un área de 2500 m², construido por los arquitectos Guillermo Banchini y Ezequiel Manasseri en el año 2015. Este edificio tiene una similitud por sus características relacionados ya sea en contexto y usuario. Para empezar, tenemos la conceptualización que lo que busca es la claridad, confort y ventilación que sea resistente al impacto climático y la deformación de los volúmenes para hacer del proyecto un lugar cálido y acogedor, como se puede observar en la imagen 28 a de la figura 28, la edificación como idea

rectora se inspiró en el orden y la armonía para que los usuarios se sientan cómodos, como se puede observar en la imagen 28 b de la figura 28.



*Figura 28. Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/
Imagen de Idea Rectora/ Conceptualización
Fuente: ArchDaily*

Bajo el mismo lineamiento no encontramos ninguna tipología del edificio. En cuanto a los criterios formales, el proyecto presenta una imagen singular que llama la atención e imponente que se relaciona con el entorno, la forma que tiene es una superposición de dos capas generando a través de un patrón de ladrillos y la otra transparente de cierre hermética compuesto de vidrio, como se puede observar en la imagen 29 a de la figura 29. Así mismo su organización volumétrica presenta un eje que divide el proyecto en dos volúmenes principales rectangulares deformados, como se puede observar en la imagen 29 b de la figura 29. El edificio presenta jerarquía, ritmo, repetición en los volúmenes agrupados.



Figura 29. Centro de Salud Social Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Entorno/ Organización volumétrica
Fuente: ArchDaily

Así mismo también podemos apreciar en la imagen 30 a de la figura 30 sus materiales y acabados constructivos del edificio presenta el proyecto es la sensación que nos muestra en la parte exterior como se deforma el proyecto y que en las caras presenta un diseño de ladrillos que ayuda al tema de ventilación e iluminación de una manera de envolvente y con relación al entorno se relaciona muy bien ya que al momento de diseñar se tuvo en cuenta el contexto y se optó por realizarla con un patio central rodeada de los ambientes del proyecto. Con respecto a sus criterios de modulación, el proyecto se organizó a partir de una modulación estructural que se basó en medidas estándar, que permitió una distribución funcional El edificio es flexible y evolucionó según sus nuevas necesidades, asegurando un uso eficiente del espacio y un desarrollo constructivo ordenado, como se puede observar en la imagen 30 b de la figura 30.



Figura 30. Figura 30: Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Materiales y acabados constructivos/ Criterios de modulación
Fuente: ArchDaily

Antes de dar por finalizada la tercera variable, correspondiente a la forma, se formularon dos preguntas a los profesionales en arquitectura. La primera fue: ¿Qué criterios formales emplearía en el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), indicó que en el diseño de este tipo de equipamiento se deben aplicar criterios de escala humana, que prioricen el bienestar emocional de las usuarias. Propuso el uso de rutas fluidas, materiales cálidos, patios interiores, fachadas neutras y formas simbólicas que representen protección y contención. Para él, la forma no debe responder únicamente a una lógica funcional, sino también transmitir un mensaje arquitectónico de cuidado y transformación.

En esa misma línea, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), afirmó que las formas arquitectónicas empleadas en el diseño deben transmitir calidez, seguridad y acogida, evitando un lenguaje visual que remita a lo institucional o rígido. Sugiere el uso de volúmenes bajos, recorridos suaves y fluidos, y materiales naturales como madera, ladrillo artesanal o concreto visto con acabado amable. Además, plantea incorporar colores cálidos y vegetación tanto interior como exterior, con el objetivo de que el conjunto arquitectónico refuerce la sensación de hogar, y no de encierro.

Por su parte, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), remarcó que los criterios formales deben centrarse en

garantizar privacidad, seguridad y accesibilidad, con una zonificación clara que distinga entre áreas privadas, comunes y de atención profesional. También resaltó la importancia del confort térmico y acústico, así como de crear espacios que fomenten el bienestar emocional, la contención y la autonomía de las mujeres, convirtiendo la arquitectura en un componente activo del proceso de recuperación.

Prosiguiendo con la variable forma, se abordó la segunda y última pregunta de esta sección: ¿Cuántos niveles cree que son necesarios para la realización de un centro integral de atención y refugio para las mujeres? ¿Por qué?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), señaló que lo ideal es contar con un solo nivel, aunque como máximo se podrían considerar dos. Argumentó que un diseño de baja altura permite garantizar accesibilidad universal, facilitar evacuaciones en situaciones de emergencia y reducir la percepción de encierro, aspecto fundamental cuando se trabaja con mujeres que atraviesan procesos de recuperación emocional. Esta disposición, según su perspectiva, responde tanto a criterios técnicos como simbólicos.

De manera complementaria, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), coincidió en que lo más recomendable es una distribución de uno o dos niveles. Explicó que un desarrollo horizontal permite un mayor control visual del funcionamiento del centro y facilita el desplazamiento de mujeres con hijos, personas mayores o en crisis emocional. Además, enfatizó que esta configuración permite incorporar patios y espacios de transición entre áreas públicas y privadas, lo que contribuye a reforzar la idea de hogar y contención. A su juicio, evitar alturas excesivas ayuda a mantener una escala humana y un ambiente menos institucional.

Por último, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), coincidió con la opinión de los anteriores especialistas, indicando que en general uno o dos niveles son suficientes. Señaló que un solo nivel facilita el acceso y la seguridad, especialmente para mujeres con niños pequeños o alguna discapacidad. No obstante, consideró que en caso de terrenos reducidos, una

edificación de dos niveles puede ser útil para zonificar mejor, separando las áreas de atención profesional de los espacios habitacionales sin perder funcionalidad ni privacidad.

En cuanto al cuarto resultado desarrollamos el cuarto objetivo específico, donde se indican las características de la variable **espacio**, que se necesita en el diseño de un centro integral para mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico. También identificamos los mismos tres casos análogos anteriores que tuvieron la mayor similitud con nuestro proyecto arquitectónico. Así mismo se realizó la opinión de tres especialistas que nos ayudó bastante de acuerdo a su experiencia profesional que tuvieron al diseñar y nos aporta con la redacción de este cuarto objetivo.

El primer caso análogo que se consideró es de la casa de la mujer y del menor en Badajoz, que se encuentra ubicada en España, una de las características de los espacios encontramos: es que el edificio tiene espacios como son los patios exteriores que logran la intención de que el recorrido a cada ambiente sea fluidos, visuales y luminosos. Además, también en el edificio hay espacios en el interior que son dinámicos donde la mujer y el menor le transmita una buena energía como podemos apreciar en la imagen 31 a de la figura 31.

Asimismo, existen espacios unas más abiertas, cubiertas o semicubiertas en jerarquía a su función de su privacidad, uso y orientación. Los espacios abiertos encontramos por ejemplo en los patios donde se genera un espacio de transición visual de lo interior con la naturaleza como podemos observar en la imagen 31 b de la figura 31 a, así como también encontramos espacios cubiertos donde están las zonas interiores privadas, como las zonas residenciales, oficinas, atención.

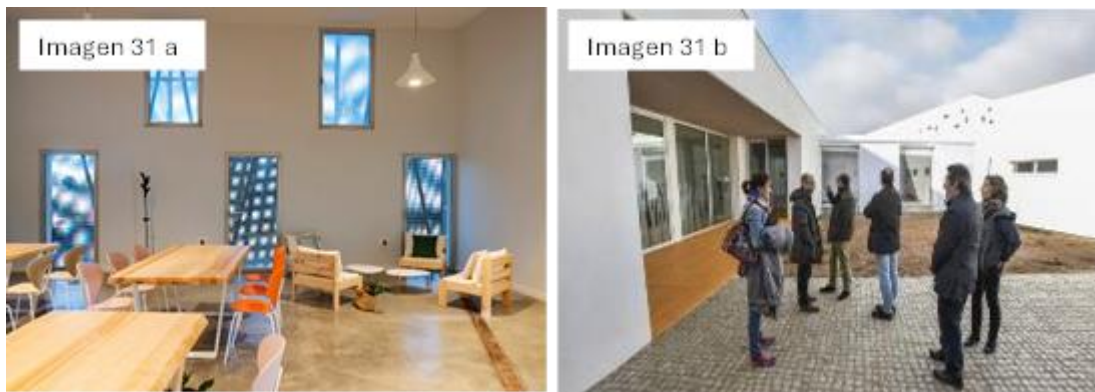


Figura 31. La casa de la mujer y el menor en Badajoz /— b11 arquitectos/ Imagen de espacio dinámico/ Espacio abierto
Fuente: Google.

En cuanto al proyecto arquitectónico tiene una organización espacial, que está compuesta por tres volúmenes por tensión, como se puede observar en la imagen 32 a de la figura 32. Así mismo su interacción funcional se basó en la articulación fluida de espacios residenciales, de atención y de uso cultural, que permitió una convivencia armónica entre lo público y lo privado. Con respecto a sus usos funcionales comprenden áreas de acogida residencial, espacios para atención psicológica y legal, zonas administrativas y ambientes destinados a actividades culturales y formativas.

En cuanto a su jerarquía funcional se organizó priorizando los espacios de atención y acogida, seguidos por las áreas administrativas y, en un nivel más abierto, las zonas culturales y comunitarias.

Así mismo su relación espacial es directa, ya que los diferentes volúmenes están conectados por patios y recorridos fluidos que vinculan los espacios de manera continua y funcional, como se puede observar en la imagen 32 b de la figura 32.



Figura 32. La casa de la mujer y el menor en Badajoz /– b11 arquitectos/Organización espacial/ Relación espacial
Fuente: Google.

Como segundo caso análogo tenemos a la Casa Malva que se encuentra ubicada en España, una de las características de los espacios encontramos: No es estática, su diseño permitió adaptarse a los espacios según las necesidades. Los espacios se organizaron de forma continua y flexible, permitiendo una buena conexión armoniosa y fluido como se puede observar en la imagen 33 a de la figura 33, que favorece la circulación natural de las personas sin interrupciones ni cambios bruscos. A su vez, el carácter dinámico del diseño permite que los ambientes se adapten a diferentes usos y necesidades, promoviendo la interacción, el movimiento libre. Asimismo, el proyecto tuvo espacios abiertos, cubiertos y semicubiertos. Con respecto a espacios abiertos están las áreas verdes exteriores para la interacción y el juego como se puede observar en la imagen 33 b de la figura 33. También conto con ambientes interiores cubiertos que garantizan privacidad y seguridad, como los consultorios como se puede observar en la imagen 33 c de la figura 33. y por último

los espacios **semicubiertos** que son las zonas intermedias que conectan ambos entornos, facilitando una transición fluida y acogedora.



*Figura 33. La casa Malva Badajoz /Empresa FCC Construcción arquitectos/ Imagen de espacio dinámico/ Espacio abierto y espacio cerrado
Fuente: Google.*

En cuanto a su organización espacial se basó en una distribución clara y funcional, con ambientes conectados entre sí alrededor de un patio central, lo que favoreció la circulación fluida, también con una iluminación natural, como se puede observar en la imagen 34. Con respecto a su interacción funcional se dio mediante espacios integrados que permitieron el uso simultáneo y complementario de sus servicios. Así mismo con respecto a su jerarquía funcional, el edificio organizó los espacios según el grado de privacidad y uso, donde se ubicó los espacios públicos en zonas accesibles y las de atención especializada en sectores más privados. A su vez en cuanto su relación espacial, mayormente es directa, con conexiones visuales y físicas claras entre los ambientes, pero también tiene relación indirecta porque mantuvo la privacidad en áreas íntimas, evitando espacios sin relación entre sí.

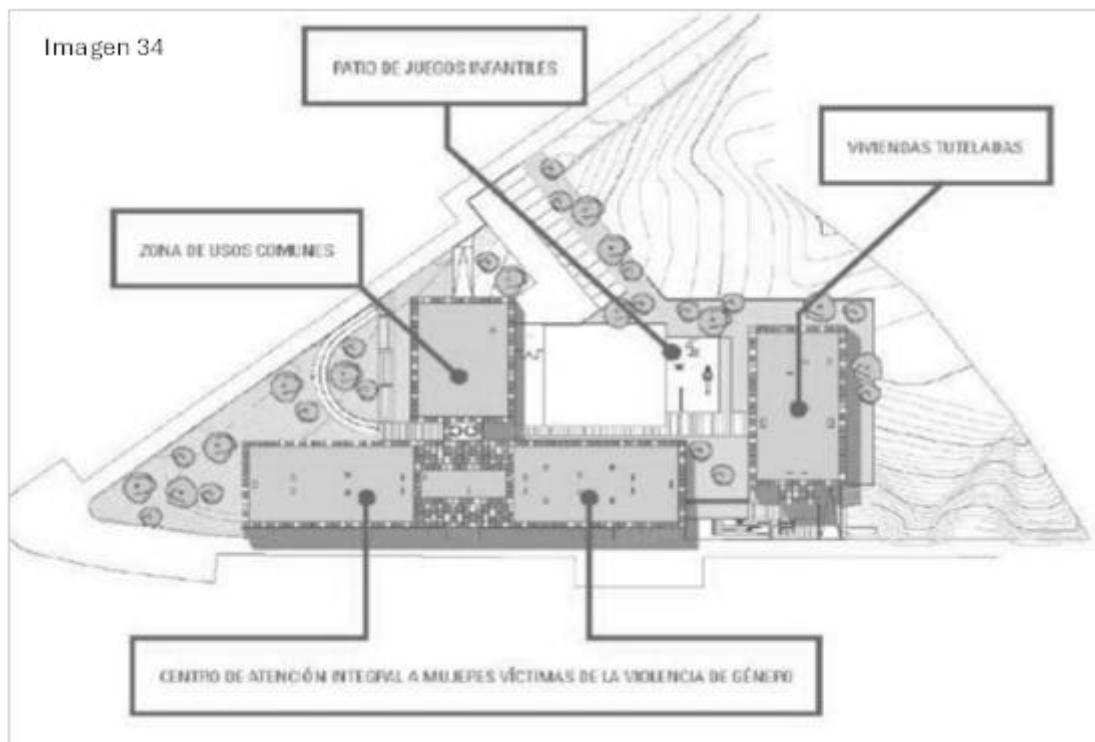


Figura 34. La casa Malva Badajoz /Empresa FCC Construcción arquitectos/ Imagen Organización espacial

Fuente: Google

El último caso análogo que se consideró es del centro de salud social que se encuentra ubicada en Argentina, una de las características de los espacios, el edificio no es estático, ya que se organizó de forma flexible, se organizó en torno a un patio central, siendo un eje articulador. Se logró una distribución clara y funcional. Los ambientes tienen un tránsito continuo, sin interrupción, las conexiones entre zonas se pensó facilitar el desplazamiento natural de los usuarios, integrando en el exterior e interior, con una fluidez espacial que mejora la orientación y reduce la sensación de encierro, creando una experiencia arquitectónica dinámica y acogedora para el personal y pacientes. Así mismo el proyecto tuvo espacios abiertos, cubiertos y también semicubiertos. En los espacios abiertos se encontró el patio central que generó un entorno funcional, bien articulado, como se puede observar en la imagen 35 a de la figura 35. En los espacios cubiertos, son de uso médico, como se puede observar en la imagen 35 b de la figura 35. En los espacios semicubiertos se encontró las galerías y circulación exterior



*Figura 35 .Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/
Espacio abierto /Espacio cubierto
Fuente: ArchDaily*

En cuanto al proyecto arquitectónico tiene una organización espacial, que se basó en un esquema claro y funcional centrado en un patio, que articuló los recorridos y distribuyó los ambientes. Asimismo, la interacción funcional del centro es fluida, con ambientes conectados que optimizan el uso y la atención médica. De igual manera con respecto a sus usos funcionales el centro agrupa funciones de atención médica, gestión interna y espera, organizadas para facilitar el servicio de salud de forma eficiente. En cuanto a su jerarquía espacial, se definió desde un patio central que distribuyó el ingreso a espacios públicos, dejando los consultorios y espacios privados en áreas más protegidas.

Así mismo en cuanto a su relación espaciales el centro tuvo una relación directa, ya que los ambientes están conectados de manera clara y funcional, permitiendo el tránsito fluido. Las áreas cubiertas están articuladas mediante un espacio central abierto, que llega a conectarse, como se puede observar en la imagen 37.



Figura 36. Centro de Salud Social /– Guillermo Banchini- Ezequiel Manasseri/ Relacion Espacial

Fuente: ArchDaily

Antes de dar por concluida la variable espacio, se incluyó la opinión de los expertos arquitectos, quienes respondieron a la primera pregunta: ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para un centro integral de atención y refugio para las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), sostuvo que este tipo de centro debe contar con una diversidad de ambientes que respondan a las necesidades físicas, emocionales y sociales de las usuarias. En su propuesta menciona dormitorios individuales y compartidos, comedor, cocina, consultorios especializados, así como una ludoteca y talleres artísticos que promuevan la expresión emocional, la creatividad y el bienestar psicosocial. A través de esta combinación de espacios, se busca crear un entorno seguro y restaurativo.

El experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), brindó una respuesta detallada sobre los tipos de ambientes necesarios. Indicó que un centro de estas características debe integrar dormitorios tanto privados como colectivos, consultorios médicos y psicológicos, oficinas administrativas y legales, así como una cocina y comedor comunitario. Añadió también la importancia de contar con una sala de usos múltiples, espacios artísticos y creativos, jardines

interiores y patios de contemplación, y un área para niños. Finalmente, subrayó la necesidad de un ingreso controlado y seguro, que garantice la protección de las mujeres.

Por su parte, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), coincidió en la importancia de contar con espacios funcionales, privados y acogedores. Mencionó como imprescindibles los dormitorios seguros, consultorios psicológicos y legales, una sala de usos múltiples, cocina-comedor, lavandería, zonas de capacitación, espacios verdes, áreas infantiles, y una zona destinada a vigilancia. Según su enfoque, estos ambientes deben estar diseñados no solo para brindar servicios básicos, sino para apoyar el proceso de recuperación, contención y reintegración social de las mujeres.

Bajo esta misma línea, se abordó la segunda y última incógnita correspondiente a la variable espacio, formulando la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las condiciones ambientales con las que debe contar un espacio y/o ambiente?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), indicó que las condiciones ambientales de un centro integral de atención y refugio para las mujeres deben priorizar la iluminación natural, ventilación cruzada, control acústico y aislamiento térmico, creando ambientes que promuevan el bienestar. Además, añadió que el uso terapéutico del color es fundamental, ya que puede influir de manera positiva en el estado emocional de las usuarias, ayudando a construir espacios más humanos y restaurativos.

Por su parte, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), profundizó en estas consideraciones señalando que los ambientes deben contar con buena iluminación natural sin deslumbramiento, ventilación cruzada, y aislamiento acústico especialmente en zonas sensibles, como los consultorios o dormitorios. También destacó la necesidad de una temperatura interior confortable, el uso de materiales no agresivos al tacto ni a la vista, y un tratamiento cromático apropiado, capaz de generar calma y acompañar los procesos de recuperación emocional de las mujeres albergadas.

Finalmente, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), sostuvo que las condiciones ambientales deben garantizar una ventilación adecuada, iluminación natural, confort térmico y aislamiento acústico, además de seguridad estructural y accesibilidad universal. Subrayó que todo ambiente debe transmitir tranquilidad y protección, permitiendo que la arquitectura se convierta en un soporte tangible del proceso de recuperación física y emocional que afrontan las mujeres dentro del centro.

Continuando con los resultados se empieza a redactar el resultado del quinto resultado del objetivo específico en relación con la variable función, el cual se refiere en determinar las características funcionales que se requiere para diseño arquitectónico de un centro integral para mujeres, incorporando espacios artísticos, para lo cual se analizara los casos análogos definidos anteriormente. Además, se tendrá en cuenta la opinión de tres especialistas, que fueron de gran aporte que tuvieron al momento de desarrollar las características funcionales de sus diferentes proyectos, con la finalidad de darnos una idea y realizar nuestro proyecto arquitectónico.

Iniciando con el desarrollo del análisis funcional referente al primer caso análogo de esta investigación se encuentra la casa de la mujer y del menor en Badajoz, donde se identificó la zonificación general, el edificio solo cuenta con un solo nivel, donde se puede distinguir seis zonas en el encontramos con mayor porcentaje de color celeste la zona educativa, después encontramos de color plomo que es la zona administrativa, el color rosado es la zona de alojamiento, como cuarto punto el color marrón que esta la zona personal, después el color naranja es la zona comedor, y para finalizar el color amarillo son los SS.HH.



Figura 37. La casa de la mujer y el menor en Badajoz / Zonificación General.
Fuente: Google

Respecto a la relación funcional que existe entre ambientes, se pudo observar que tienen diversos ambientes que tienen dirección directa, entre ellas encontramos las habitaciones con ss.hh, y vestuarios que se encuentran en el interior del edificio, también relaciones indirectas como las salas de reuniones y la kitchenette, auditorio con las, en cuanto a la relación usuario actividad ambiente, se puede apreciar que en el área de alojamiento, solo cuenta con un pequeño espacio, solo en caso de que la usuaria se encuentre en emergencia podrá hospedarse en el centro. En cuanto a los ambientes por zona podemos observar dentro de las zonas privadas ambientes destinados a dormitorios, ss.hh con vestuarios, ss.hh, recepción, kitchenette, oficinas, salas de reuniones, en la zona semipública ambientes como sala de estar, biblioteca, aulas, sum, comedor, auditorio. Con respecto a la zona pública encontramos los patios, como se puede observar en la imagen izquierda de la figura 34

En cuanto a ejes de circulación encontramos la circulación es abierta y libre a través del auditorio central. El acceso público y privado es independiente, y dentro del proyecto no hay ningún cruce de la circulación pública y la del personal, como se puede observar en la imagen 36 a. En cuanto a los accesos el edificio consta de dos ingresos, el ingreso principal es por la calle Federico Mayor Zaragoza y el ingreso secundario por la av. de Elvas.

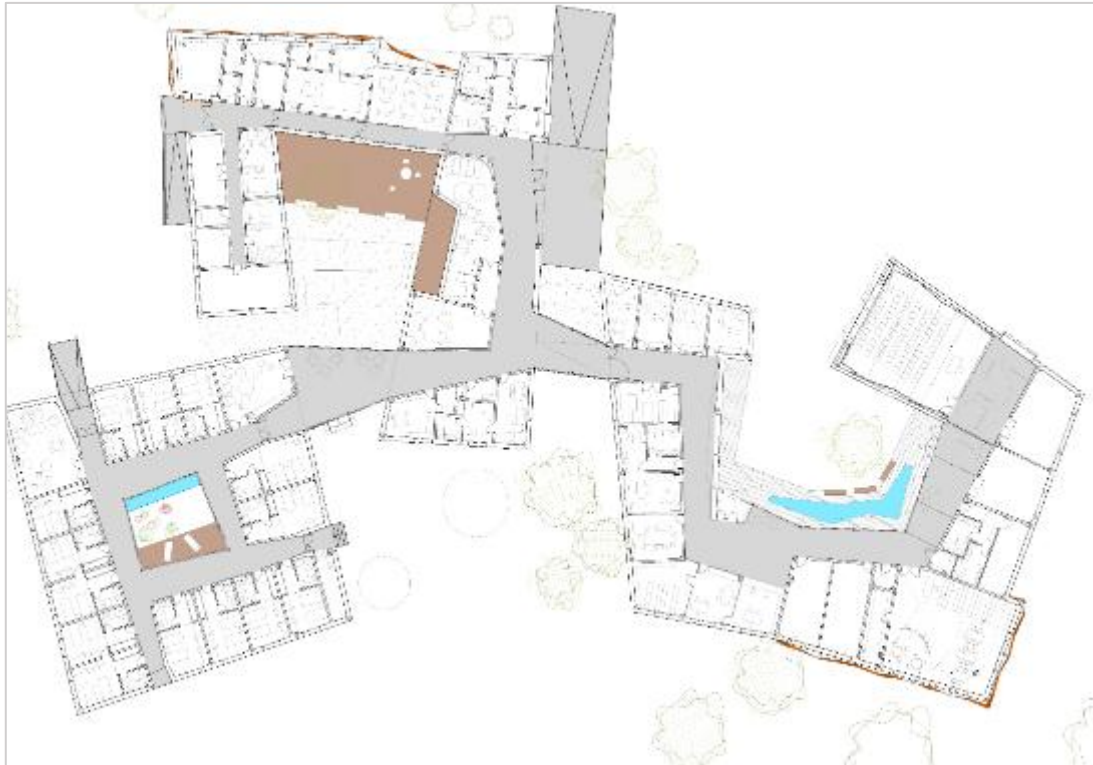


Figura 38. Figura 38: La casa de la mujer y el menor en Badajoz / Ejes de circulación. / Accesos
Fuente: Google

Prosiguiendo con el desarrollo del análisis funcional referente a los casos análogos de esta investigación, tenemos a la Casa Malva, en la cual se identificó la zonificación general, donde se pudo distinguir que el edificio está dividido por 3 zonas, como se puede apreciar en la imagen 39 a de la figura 39, lo cual tiene con mayor porcentaje a la zona de servicio común que es de color rojo, la zona de atención de color azul y por último la zona de vivienda que es de color amarillo. en cuanto a la relación usuario actividad ambiente, se puede apreciar que, en el área de alojamiento, solo cuenta con un pequeño espacio, solo en caso de que la usuaria se encuentre en emergencia podrá hospedarse en el centro. Respecto a la relación funcional que existe

entre ambientes se pudo observar que tienen diversos ambientes que tienen dirección exacta, entre ellas encontramos comedor con la cocina, también las relaciones indirectas como la sala de estar con a sala de atención profesional.

En cuanto a la relación usuario actividad ambiente, se puede apreciar que en el área de centro de atención integral a mujeres víctimas de violencia, solo son para las mujeres. En cuanto a los ambientes por zona tenemos dentro de las zonas privadas, ambientes destinados a dormitorios, ss.hh, cocina, en la zona semi publica ambientes como sala de estar, comedor, salón de atención profesional, aulas polivalentes, departamentos, como se puede apreciar en la imagen 39 b de la figura 39. Con respecto a la zona publica tenemos al patio exterior con juegos infantiles, ludoteca. Así mismo en la funcionalidad de sus ambientes, dispone áreas habitacionales para emergencia, así como zonas comunes como comedor, ludoteca y el patio de juegos infantiles para los niños. También incluye viviendas tuteladas que preparan a las usuarias para reinsertarse en la sociedad. Cada ambiente cumple una función específica dentro de un sistema que busca protección, recuperación y empoderamiento, así como se puede observar en la imagen 39 b de la figura 39.



Figura 39. La casa Malva /Zonificación/ Ambientes por zona
Fuente: Google

En cuanto a ejes de circulación encontramos la circulación vertical de color amarillo como se puede observar en la imagen 40. En cuanto a los accesos el edificio cuenta con un ingreso principal, ingreso vehicular, también con ingreso personal y el ingreso de la cruz roja como se puede observar en la imagen 40 a de la figura 40. Con respecto a la proporción de ambientes, el proyecto predomina las zonas habitacionales, seguidas por ambientes compartidos y un bloque destinado a viviendas tuteladas para etapas de autonomía, como se puede observar en la imagen 40 b de la figura 40 a.

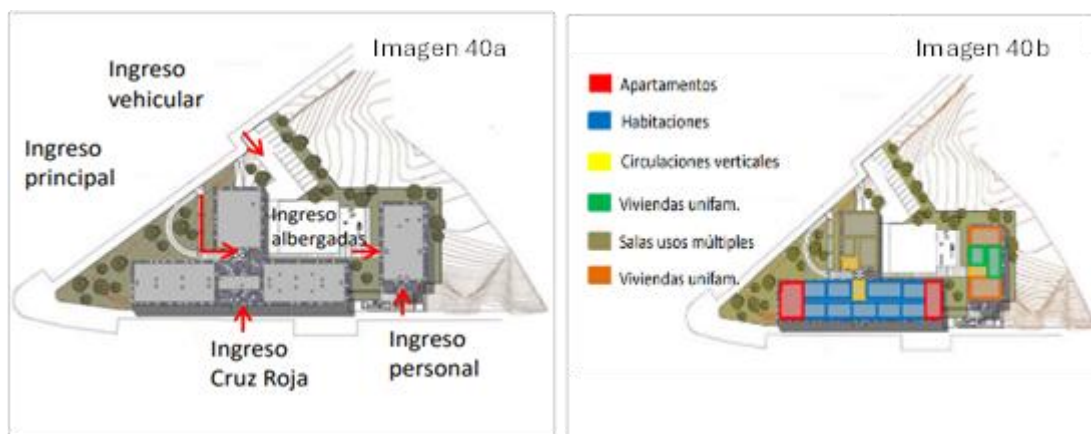


Figura 40. La casa Malva /Accesos/ Proporción de ambientes
Fuente: Google

Finalizando los casos análogos con respecto a la variable función se presenta el tercer caso análogo el cual está titulado como Centro de Salud Social, donde está ubicado en Argentina. Abordando el aspecto funcional del proyecto, donde se tiene como primer indicador la identificación de la zonificación general, el proyecto cuenta con un nivel y está dividido en dos zonas, la zona de consultorios que esta de color amarillo y la zona de usos múltiples que tiene mayor porcentaje que esta de color azul, plomo y naranja, que están conectadas por un patio central, como se puede observar en la imagen 41.

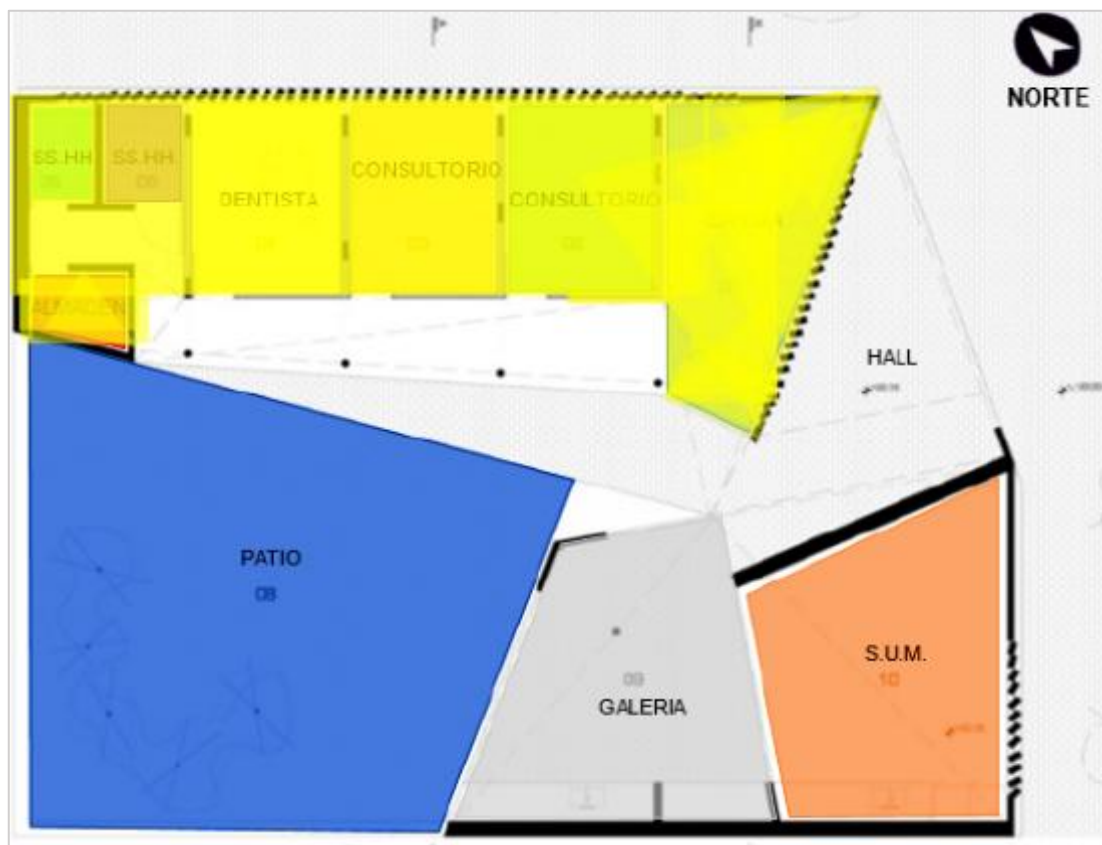


Figura 41. La casa Malva /Zonificación general.

Fuente: Google

Continuando con la redacción se tiene que la relación funcional entre ambientes el proyecto de centro de salud la mayoría de ambientes se relaciona a través del patio central. Además, también se puede observar en la imagen 42 a de la figura 42, que los ambientes se hacen alargadas a través de un corredor para llegar a los consultorios y en la parte de adelante una sala de espera relacionada con el hall que te lleva a la galería y la sala de usos múltiples. En relación usuario. actividad- ambiente, como se puede observar en la imagen 42 b de la figura 42, el primer piso se relación los ambientes en dos bloques uno para atención de los usuarios y otro para realizar eventos y exposiciones, conectado a través del patio en el cual se puede acceder a cualquier lugar.

En cuanto a los ambientes por zona tenemos dentro de las zonas privadas, ambientes destinados a depósito, vestuario, servicios higiénicos, en la zona semi pública ambientes como galería, oficina de doctor, oficina de dentista. Con respecto a la zona pública tenemos al hall, patio, sala de usos múltiples. Asimismo, la

funcionalidad de los ambientes, se mencionó que cada ambiente cumple una función, el patio central se encontró buena ventilación, iluminación y conexión entre los ambientes y las circulaciones semicubiertas articulan los espacios, facilitando la interacción y asegurando un tránsito fluido. De igual manera la proporción de los ambientes, se pensó priorizar la atención médica, destinado mayormente a los consultorios; en menor escala se ubicaron las oficinas administrativas, la sala de espera, y un patio central amplio.

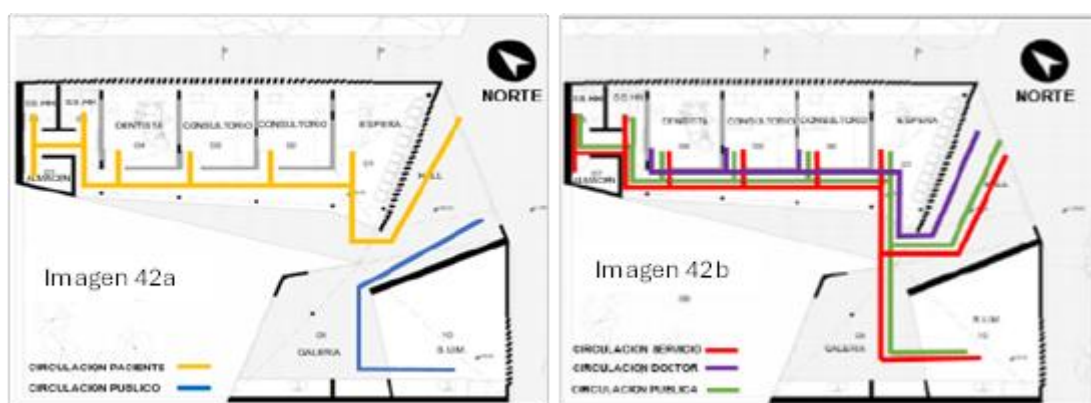


Figura 42. La casa Malva /Relación entre ambientes y relación entre usuario, actividad y el ambiente.

Fuente: Google

En esta misma línea de los resultados vinculados a la variable función, se formuló la siguiente pregunta a los arquitectos especialistas: ¿Qué tipos de actividades se realizan en un centro integral de atención y refugio para las mujeres?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), señaló que este tipo de centros debe contemplar una amplia gama de actividades orientadas a la protección, recuperación y empoderamiento de las usuarias. Entre ellas, destacó la atención médica, psicológica y legal, así como la realización de talleres productivos, actividades lúdicas y un acompañamiento educativo que incluya tanto a las mujeres como a sus hijos. Estas acciones permiten abordar de forma integral las múltiples dimensiones de la violencia y sus efectos.

El experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), brindó una respuesta detallada y estructurada sobre las funciones que

se desarrollan dentro de un centro integral. Indicó que las actividades incluyen atención médica y psicológica, asesoría legal y social, y talleres ocupacionales y artísticos. Asimismo, subrayó la importancia del alojamiento temporal seguro, las actividades de cuidado infantil, los espacios de convivencia y socialización guiada, así como la evaluación de casos y la planificación de procesos de reinserción social. Todas estas acciones, en conjunto, buscan restituir derechos y fortalecer las capacidades individuales y colectivas de las mujeres.

Y concluyendo, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), mencionó que en estos centros se realizan atenciones psicológicas y legales, terapias grupales, y talleres productivos, además de capacitaciones orientadas al desarrollo personal y profesional. También destacó las actividades recreativas, el acompañamiento educativo para niños, y las sesiones de empoderamiento personal, las cuales promueven un proceso de transformación que va más allá del refugio, apuntando a una recuperación activa y sostenida.

Dentro del desarrollo de la variable función, se planteó la siguiente pregunta: ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para que el Centro funcione adecuadamente? Esta interrogante permitió recoger opiniones específicas sobre factores clave para el desempeño óptimo del equipamiento.

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), manifestó que para garantizar el adecuado funcionamiento de un centro integral de atención y refugio para las mujeres se requiere una zonificación clara, que permita distinguir los distintos niveles de privacidad dentro del proyecto. Asimismo, resaltó la importancia de una seguridad no invasiva, así como de la participación activa de las propias usuarias en la dinámica del centro. Finalmente, destacó la necesidad de garantizar la accesibilidad universal en todos los espacios.

En esa misma línea, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), precisó varios puntos fundamentales: en primer lugar, una seguridad física y emocional permanente; además, la delimitación entre zonas públicas, semiprivadas y privadas; y la flexibilidad en el uso de los

espacios. El arquitecto también enfatizó que el diseño debe ser accesible y sensible al trauma, permitiendo un flujo funcional del personal, sin interferir en la privacidad ni el bienestar emocional de las mujeres albergadas. Según su opinión, el clima emocional del entorno debe ser acogedor, digno y protector.

Por último, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), indicó que el funcionamiento adecuado del centro requiere, en primer lugar, personal debidamente capacitado y la existencia de protocolos de seguridad establecidos. Asimismo, recalcó la necesidad de contar con recursos materiales suficientes, mantenimiento constante, y una coordinación interinstitucional eficiente. En cuanto al diseño, subrayó que este debe promover la protección, la privacidad y la autonomía de las mujeres albergadas.

Por último, bajo la variable de análisis funcional del proyecto arquitectónico, se planteó la incógnita: Con respecto a los Espacios Artísticos, ¿Qué detalles hacen que dichos espacios sean funcionales?

El experto N.º 1, Erick Daniel Gutiérrez Cruz (comunicación escrita, 21 de junio, 2025), sostuvo que la funcionalidad de los espacios artísticos se basa en cinco factores esenciales: flexibilidad de uso, accesibilidad emocional, conexión directa con la naturaleza, el uso de materiales suaves y sensibles al tacto, y la participación activa de las usuarias. De acuerdo con su perspectiva, estos espacios deben adaptarse a las emociones, no imponer rigidez, y ser capaces de generar una atmósfera que acompañe los procesos de sanación.

Por su parte, el experto N.º 2, Cristian Alberto Marcelo Mendoza (comunicación escrita, 24 de junio, 2025), destacó que estos espacios deben ser flexibles, luminosos e íntimos, sin llegar al encierro. Asimismo, considera fundamental que ofrezcan posibilidades de intervención libre, tales como murales, pintura, música o tejido. En su opinión, deben conectarse visual y físicamente con la naturaleza mediante patios, jardines o vistas abiertas. El color, la textura y la forma deben estar cuidadosamente pensados para inspirar calma y favorecer tanto la expresión individual

como el trabajo grupal. Enfatiza que su funcionalidad no solo debe entenderse desde lo técnico, sino principalmente desde lo emocional: deben permitir sanar.

Finalmente, el experto N.º 3, Gean Franco Puga Rabanal (comunicación escrita, 25 de junio, 2025), mencionó que los espacios artísticos deben contar con amplitud, iluminación natural, ventilación adecuada y el uso de materiales seguros y lavables. También considera fundamental que cuenten con mobiliario flexible, aislamiento acústico y que en conjunto generen un ambiente acogedor. Según su criterio, todo ello es necesario para estimular la creatividad, facilitar la expresión emocional y fomentar el trabajo colectivo entre las mujeres albergadas.

Después de haber desarrollado el penúltimo resultado, se iniciará con el desarrollo del sexto resultado asociado al último objetivo específico, el mismo que a la letra dice: elaborar el proyecto arquitectónico de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos, el cual se hará mención a la conceptualización e idea rectora del proyecto arquitectónico, función, zonificación, contexto, etc. Así mismo en relación con la conceptualización se empleó la analogía, basada en metáforas, la cual se relaciona con dos palabras: unión y fuerza, donde representa la unión de las mujeres para que tengan la fuerza de mejorar y que también sientan el apoyo y se sientan protegidas, como se puede observar en la imagen 43 a de la figura 43. En cuanto a la idea rectora, el proyecto se desarrollará por dos volúmenes en forma de ele que se une y no solo en planta, sino que también en fachada, es un juego entre fachada y planta, esta sensación hace que los volúmenes se estuvieran abrazando, generando una unión muy consistente y fuerte, como se muestra en la figura 43b.

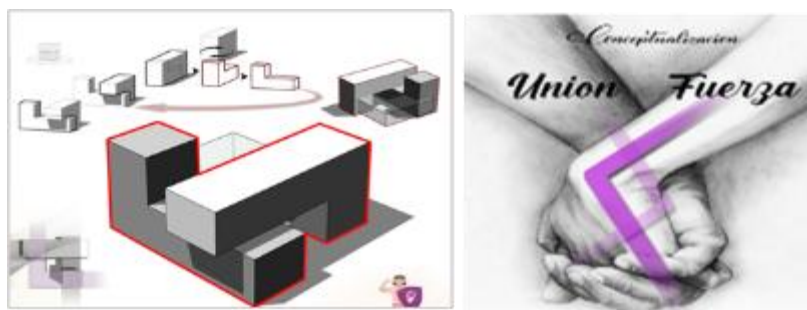


Figura 43. Conceptualización Idea Rectora.
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a los elementos de lenguaje arquitectónico en el proyecto se logró hacer parte a la estructura como aporte al diseño en el tratamiento de fachadas con la finalidad de crear una armonía entre la estructura y la mano arquitectónica. En cuanto a la funcionalidad referente a la elaboración del proyecto, se identificó la zonificación general, en donde encontramos cinco zonas. En el sótano esta la zona general de color celeste. En el primer nivel encontramos la zona administrativa que es la zona roja, la zona médica de color azul, la zona complementaria es de color amarillo, la zona verde es la zona lúdica como se muestra en la imagen 44 a de la figura 44. Asimismo, en el segundo nivel se distribuirá la zona de albergue de color morado, la zona de capacitación y apoyo de color gris.

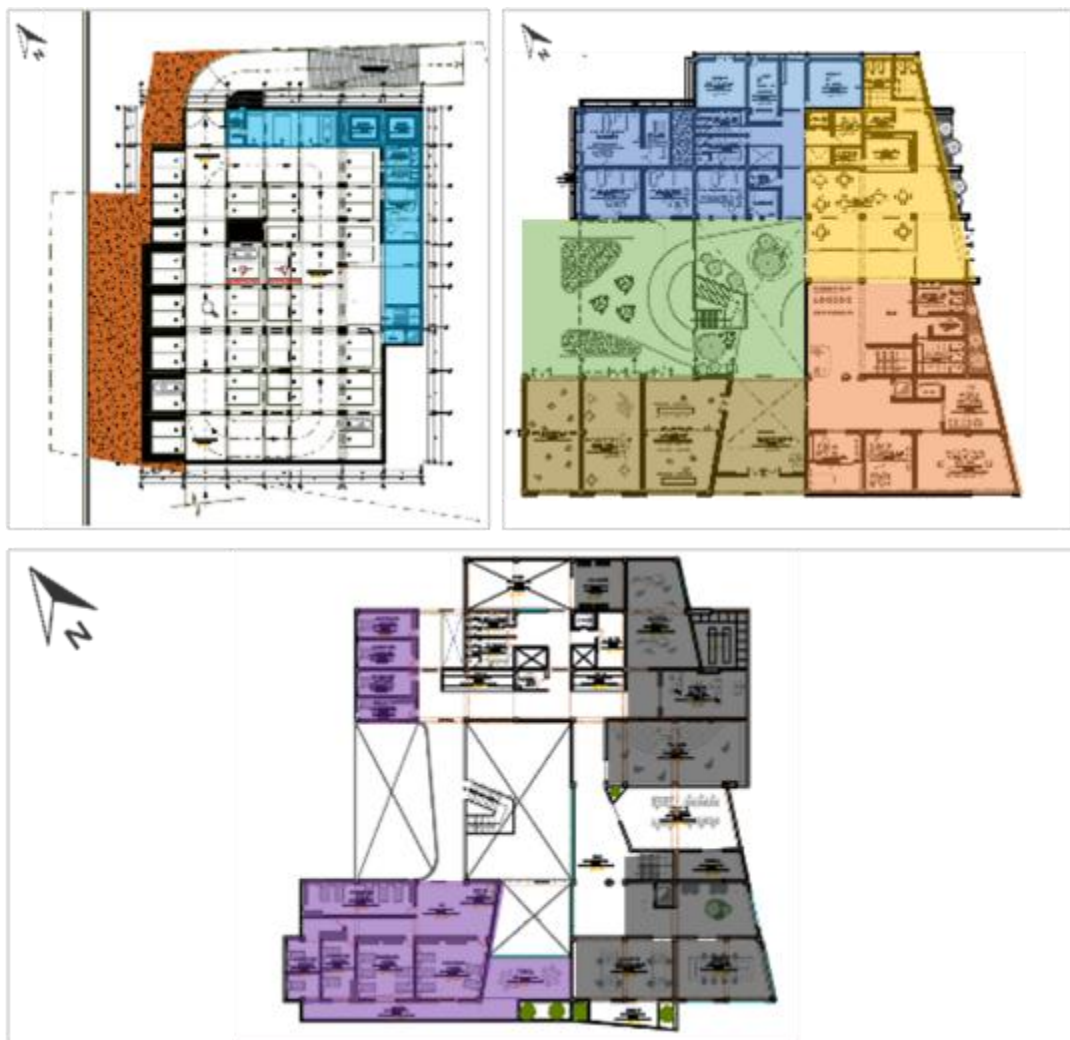


Figura 44. Zonificación.
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto al diseño arquitectónico, el proyecto consta de dos niveles + sótano. El equipamiento cuenta con un ingreso principal, donde inmediatamente están los espacios artísticos, como también la zona administrativa, donde está la recepción con la sala de espera, también contamos con la zona lúdica, espacios abiertos como una plazuela en el mismo centro integral, jardines exteriores, área de juegos para los niños, un mini campo de vóley. plaza con libre acceso con área verde para el confort de las mujeres.

También el centro considera la zona médica, donde encontramos los consultorios donde las mujeres puedan atenderse, como se puede mostrar en la imagen 45 a de la figura 45 También están los servicios generales y un comedor para las usuarias. Cabe mencionar que el proyecto cuenta con 4 circulaciones verticales, lo cual permitirá para poder desplazarnos al segundo nivel de manera más limpia sin generar congestión entre las personas, contará con dos escaleras, un ascensor, una rampa. También se considerará un sótano donde se diseñará el estacionamiento, Como se puede mostrar en la imagen 45 b de la figura 45. De igual manera tenemos el segundo nivel del proyecto el cual ya aquí se la zona de albergue con sus terrazas y balcones hacia la fachada, también se considerará la zona de capacitación y apoyo donde se encuentran los talleres, donde las mujeres podrán aprender, y empoderarse para que así no puedan depender de nadie y salgan adelante solas, y por último la zona de servicio Como se puede mostrar en la imagen 45 c de la figura 45.

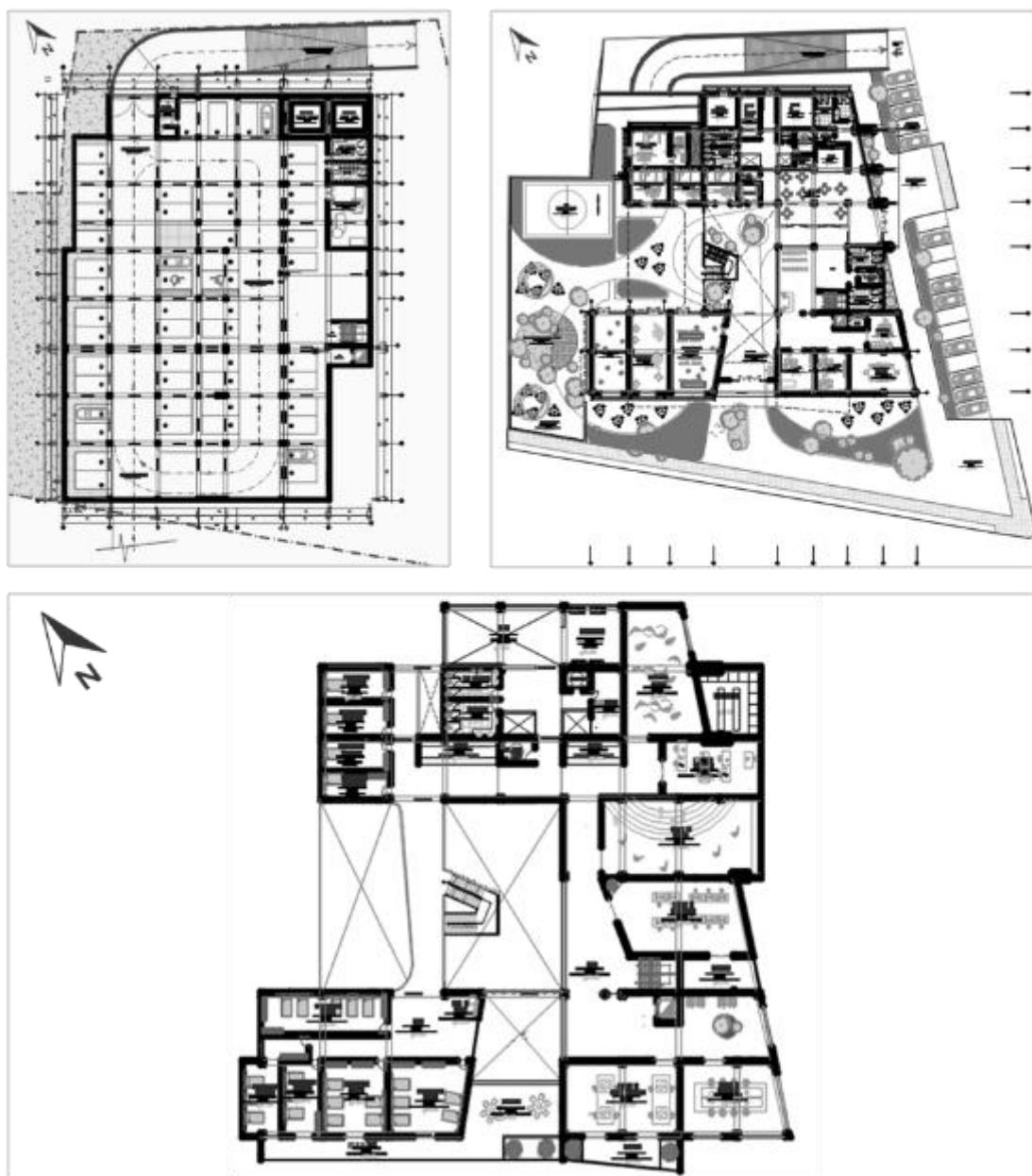


Figura 45. Primer, segundo + sótano

Fuente: Elaboración Propia

Respecto a la relación funcional entre ambientes se podrá observar que los ambientes del proyecto se vinculan de manera eficiente, así permitirá conexiones claras entre lo público, privado y servicio. Los ambientes se relacionan según su función: Las áreas sociales y espacios artísticos se articulan entre sí generando interacción y participación. Las zonas médicas se conectan directamente con espacios como tópico y farmacia, facilitando la atención médica. En los niveles superiores, los dormitorios se relacionan con talleres y zonas comunes, promoviendo comodidad y

accesos a actividades. Finalmente, los ambientes de servicios generales se ubican de forma aislada pero funcional.

Con respecto con la relación usuario- actividad ambiente, el diseño vincula a las usuarias con actividades específicas en espacios adecuados. Las mujeres participaran en los espacios artísticos, así ayudará a promover la sanación emocional, ayuda en la expresión personal y fortalecimiento interior y reflexión de cada una de las usuarias, además también recibirán atención médica en consultorios y tópicos, también participaran en los talleres que les ayudara a beneficiarse a las mujeres, a brindarles habilidades, fomentando su independencia económica, como se puede observar en la imagen 46.



Figura 46. Relación usuario- actividad ambiente
Fuente: Elaboración Propia

Así mismo la **funcionalidad de los ambientes**, cumplen una función específica dentro del centro. Los consultorios brindan atención médica, los dormitorios ofrecen refugio y descanso; los talleres y espacios artísticos, permiten el desarrollo creativo y emocional en todo aspecto. La dirección brinda la supervisión del equipamiento, y el de servicios generales, aseguran el funcionamiento operativo del lugar. De igual manera en cuanto a **la proporción de ambientes**, el equipamiento presenta una distribución equilibrada de ambientes, con un mayor espacio a las áreas de residencia, espacios artísticos, y también los talleres, seguidos por espacios de atención médica. Las áreas de administración, servicios ocupan una proporción menor, ajustándose a las funciones principales del proyecto y al bienestar de la usuaria.

Análisis y discusión

Continuando con el desarrollo del informe de investigación, el presente capítulo contiene el análisis y discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación, se comparará las ideas y opiniones de los autores mencionados en la parte de los antecedentes.

Como primer punto analizaremos los resultados del contexto donde confrontaremos la opinión emitida por Gonzales (2021) quien mediante la realización de su investigación consideran que un centro integral para la mujer tiene que lograr respetar las condiciones del contexto urbano, dicho proyecto tiene como contexto inmediato los equipamientos básicos, además de ello, debe ser accesible y flexible. Además de ello, tomar en cuenta el análisis del flujo vehicular y las accesibilidades de las avenidas principales y secundarias, en ese sentido coincide con él autor, pues ese mismo criterio se ha utilizado en la elección del terreno para que logre garantizar un mejor desarrollo del proyecto. Así mismo, esta idea esta reforzada por Mendoza y Córdova (2024) pues dichos autores mencionan que un Espacio de Atención para mujeres deberá contar con una gran accesibilidad peatonal y vehicular el cual permita poder tener una buena accesibilidad vial la cual respete su entorno para un mejor desarrollo del equipamiento; es por ello que se coincide con los autores ya que se logró cumplir con los requerimientos que brindan los parámetros urbanos.

Como segundo punto analizaremos los resultados del usuario donde se confrontara la opinión emitida por Carrión (2023) quien indicó que las mujeres se acogerán en el refugio como víctima directa, pero también están las víctimas indirectas, en algunos casos algunas lleguen con sus hijos, también se deberá considerar espacios necesarios para ellos, de acuerdo a su edad; en ese sentido coincide con el autor; porque es un espacio que considero necesario sus hijos, ya que todas las mujeres no son solteras y algunas tienen hijos y necesitan que le brindemos apoyo y seguridad para que así pueda recuperarse y volver a recuperar su autoestima, y poder reintegrarse con la sociedad. Así mismo, esta idea esta reforzada por Cavero (2024) el cual nos indica sobre el planteamiento de implantar talleres que beneficien a las mujeres, donde aprendan y les ayude a demostrar sus habilidades, teniendo en cuenta

la distribución del espacio ya sea; de igual manera coincido con el autor ya que esos talleres les ayudasen a futuro a las mujeres a desarrollar sus habilidades, a recuperar el empoderamiento que perdieron sobre todo a conectarse con otras mujeres, sintiéndose seguras.

Como tercer punto analizaremos los resultados de forma donde de igual manera se confrontará la opinión emitida por Gonzales (2021) menciona que en cuanto en la forma del proyecto está dividido por volúmenes independientes por sus diferentes usos, también nos dice que cuenta con las cuatro fachadas libres. Así mismo, esta idea esta reforzada por Caverro (2024) la cual nos indica que el proyecto es de forma irregular, donde esta formado por tres bloques de forma triangular y rectangular.

Como cuarto punto, se analizó la categoría de función, donde se confronta la opinión de dos autores con el enfoque de este proyecto. En ese sentido, Vega (2021) resalta que un proyecto arquitectónico debe contar con espacios funcionales bien definidos, como áreas de atención profesional, gestión administrativa, consultorios médicos, aulas, talleres, así como espacios comunes como SUM, anfiteatro, cafetería y zonas verdes públicas. Esta perspectiva es coherente con la propuesta del presente proyecto, ya que se ha planteado una distribución funcional que atienda integralmente a las mujeres, considerando tanto la gestión técnica como los espacios de atención emocional y de desarrollo personal.

Asimismo, Osorio (2021) enfatiza que la función del proyecto debe ir más allá de lo técnico y buscar promover la integración social mediante el arte y los oficios, a través de áreas multifuncionales como plazas, vacíos intermedios y talleres artísticos. Esto se relaciona directamente con nuestro enfoque, ya que se busca que el proyecto arquitectónico no solo brinde atención, sino también espacios de encuentro, creación y formación, donde las mujeres puedan reconstruir su identidad y fortalecer sus vínculos sociales. Por lo tanto, ambos autores coinciden en que la función arquitectónica no solo debe responder a una necesidad práctica, sino también emocional y social, lo cual ha sido considerado como base del diseño del centro integral para la mujer.

Como quinto punto se analizaron los resultados relacionados al espacio, confrontando distintas posturas. Reinoso y Zalamea (2021) proponen que los espacios funcionales deben responder a las etapas de resguardo, atención, recuperación y reinserción social, lo cual ha sido tomado en cuenta en la organización de nuestro equipamiento, garantizando una ruta arquitectónica que acompañe el proceso integral de cada mujer. Finalmente, Maldonado (2024) refuerza esta visión al señalar que los ambientes deben fomentar la contención, el acompañamiento y el desarrollo personal mediante la capacitación, aspectos clave que se reflejan en la incorporación de aulas y talleres adaptables, diseñados no solo para enseñar, sino para acoger y empoderar. En conjunto, todos estos enfoques validan la importancia de un diseño espacial consciente, flexible y accesible, como el que se propone en este proyecto arquitectónico.

Conclusiones y recomendaciones

Empezando con las conclusiones relacionadas, desarrollamos el primer resultado al análisis del contexto urbano, se define que el lugar donde se ubica el proyecto, es muy adecuado para un centro integral para mujeres, ya que se encuentra ubicado en la ciudad de Chimbote y favorece por encontrarse a la vía principal de la ciudad, así mismo se encuentra cerca a los equipamientos que hace realce su valor. Además, también la zona es muy favorable ya que cuenta con todos sus servicios básicos

Como segundo resultado en cuanto al usuario, que a través de realizar análisis de las encuestas realizadas, investigaciones, entre otros, se concluye que por parte de las usuarios directos se tiene a las mujeres, es decir las mujeres que necesitan ayuda ya sea física, psicológica, sexual o patrimonial, por otro lado se tienen a los usuarios indirectos, que están conformados por las personas que forman parte del centro integral para mujeres, es decir los médicos, los que brindan atención médica a las usuarias, el personal de servicio, que ayudan con el servicio y también a las personas profesionales de asesoría jurídica, que por ende al tener identificados estas tres clases de usuarios hicieron que el proyecto se acople a sus necesidades.

En cuanto al tercer resultado se mencionara el tercer resultado que corresponda a forma, ya que luego de haber realizado el análisis de los tres casos análogos, que fueron de gran aporte y ayuda a las características formales para la propuesta del proyecto arquitectónico, debido a que poseían cualidades respecto a una buena articulación e integración con su entorno, criterios formales acordes a la tipología que se desarrolla, lenguaje arquitectónico vinculado a su contexto y expresiones formales que se muestra la innovación y novedoso en su diseño arquitectónico. Es por eso que se hizo en la propuesta con una volumetría jerárquica y muy dinámica, haciendo que se relacione con el contexto mediante el patio central de área verde.

Por otro lado, respecto al cuarto resultado de las características espaciales se concluye que los casos análogos determinados, fueron de gran ayuda en el aspecto especial que debe tener en cuenta la propuesta arquitectónica. Asimismo a los

especialistas fueron de gran ayuda con respecto a su organización espacial, para ello se empleó lo mas importante que tenga que ver con el espacio como por ejemplo la organización espacial, la jerarquía e los espacios.

Continuando con el quinto resultado que es determinar las características funcionales donde se ve la conectividades que existe ya sea de forma directa o indirecta, pero que cumpla con la relación que es del usuario- actividad- ambiente. El centro integral paso por un organigrama y análisis de ambientes para que la propuesta sea favorable para la ciudad de Chimbote.

Respecto al último resultado con lo cual se proyecta el diseño arquitectónico se concluye que todo el equipamiento es moderno y muy llamativo, además también los espacios son amplios y dinámicos, que ayuda así al desarrollo de todos los usuarios, para que así las usuarias puedan socializarse, además cuenta con una circulación limpia con fácil acceso para que las usuarias se desplacen con facilidad en el centro integral para mujeres.

En cuanto a las recomendaciones tenemos cuatro que son lo siguiente:

Se sugiere ampliar el estudio del entorno, considerando no solo factores físicos, sino también aspectos sociales, niveles de riesgo y accesibilidad urbana. Así mismo, sería útil incorporar herramientas de análisis territorial, como mapas de vulnerabilidad, puede ayudar a determinar ubicaciones más seguras y estratégicas para el equipamiento.

Se recomienda considerar técnicas de participación directa con las usuarias y profesionales que trabajan en atención a mujeres, mediante encuestas, talleres y entrevistas. Esto permitirá definir con mayor precisión sus necesidades emocionales, sociales y funcionales, para lograr un diseño más ajustado a la realidad.

Se sugiere continuar analizando formas arquitectónicas que prioricen la flexibilidad espacial, la privacidad, la accesibilidad y la integración de ambientes artísticos como espacios terapéuticos y de empoderamiento. Asimismo, considerar el diseño de ambientes con conexión a la naturaleza, iluminación natural y uso de materiales cálidos para favorecer el bienestar integral de las usuarias.

Para futuras etapas, se recomienda desarrollar herramientas de validación del diseño tales como maquetas funcionales, simulaciones de recorrido, pruebas de uso espacial y análisis técnico de sostenibilidad. Además, se sugiere sistematizar el proyecto como un modelo referencial que pueda adaptarse y replicarse en otros contextos con condiciones similares.

Referencias bibliográficas

- Bauzá, R. (2023). *Centro de atención integral para mujeres en situación de violencia de género*. Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de: <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1368/BauzaRomina.pdf>
- Carrión, D. (2021). *Infraestructura de refugio, atención y capacitación integral para el tratamiento de mujeres víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4187>
- Carrión, K. (2020). *Infraestructura de refugio, atención y capacitación integral para el tratamiento de mujeres víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo*. Universidad Señor de Sipán. Obtenido de: <https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/4187>
- Cavero, R. (2024). *Creación del centro integral para mujeres víctimas de violencia "Sinchi Warmi", distrito y provincia de Huaral, departamento de Lima*. Universidad César Vallejo. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/142805>
- Defensoría del Pueblo. (2019). *Se necesita crear más hogares de refugio temporal para atender a mujeres víctimas de violencia*. Defensoría del Pueblo. Obtenido de: <https://www.defensoria.gob.pe/deunavezportodas/se-necesita-crear-mas-hogares-de-refugio-temporal-para-atender-a-mujeres-victimas-de-violencia/>
- González, G. (2021). *Centro Integral de Atención y Acogida para Mujeres Víctimas de Violencia en Chiclayo*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/658532?show=full>

- González, N., & Hernández, R. (2020). *Los espacios artísticos de Machala como herramienta para fortalecer la identidad cultural*. Artículo en ResearchGate. Obtenido de: <https://usanpedro.edu.pe/handle/20.500.12990/8594>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. Obtenido de: <https://www.mheducation.com/>
- INEI. (2022). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar – ENDES 2022*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. Obtenido de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1839/index.html
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). *El 53,8 % de las mujeres fueron víctimas alguna vez de violencia psicológica, física o sexual en el año 2023*. INEI. Obtenido de: <https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/960253>
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata. Obtenido de: <https://www.morata.es/>
- Malchiodi, C. A. (2012). *Handbook of Art Therapy*. Guilford Press. Obtenido de: https://www.academia.edu/8449655/Handbook_of_art_therapy
- Maldonado, A. (2024). *Centro de acogida centro de capacitación violencia de género arquitectura orgánica*. Universidad Internacional del Ecuador. Obtenido de: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6969>
- Mendoza, A., & Córdova, D. (2020). *Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia familiar en el distrito de Santa Rosa, Lima*. Universidad Ricardo Palma. Obtenido de: <https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/c3fbb132-875b-4f3b-991c-868971632c83>

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2016). *Guía de atención integral de los Centros Emergencia Mujer*. MIMP. Obtenido de: <https://repositorio.mimp.gob.pe/>

Ministerio del Ambiente – Perú. (2025, 7 de febrero). *Minam destina S/ 11 millones para la recuperación de áreas contaminadas por residuos sólidos en Chimbote. Gestión Integral de la Calidad Ambiental*. Obtenido de: <https://www.gob.pe/institucion/gica/noticias/1105139-minam-destina-s-11-millones-para-la-recuperacion-de-areas-contaminadas-por-residuos-solidos-en-chimbote>

MIMP. (2023). *Boletín Estadístico – Atención de Casos en los CEM por departamento 2022*. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Obtenido de: <https://observatorioviolencia.mimp.gob.pe/>

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Responding to intimate partner violence and sexual violence against women: WHO clinical and policy guidelines*. OMS. Obtenido de: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/85240/9789241548595_eng.pdf

Osorio, Y. (2021). *Centro de artes y oficios para la mujer*. Universidad Santo Tomás. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/11634/38813>

Pérez, A. (2014). *Subversión feminista de la economía: Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Traficantes de Sueños. Obtenido de: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Subversi%C3%B3n%20feminista%20de%20la%20econom%C3%ADa_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf

Proshansky, H. M., Fabian, A. K., & Kaminoff, R. (1983). *Place-identity: Physical world socialization of the self*. Journal of Environmental Psychology. Obtenido de: <https://es.scribd.com/document/276857882/Proshansky-Fabian->

Kaminoff-PLACE-IDENTITY-PHYSICAL-WORLD-SOCIALIZATION-
OF-THE-SELF

- Reinoso, G., & Zalamea, S. (2021). *Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia*. Universidad del Azuay. Obtenido de: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6969>
- Salinas, P., & Cisternas, T. (2017). *Métodos de investigación social*. Ediciones UCSH. Obtenido de: <https://doi.org/10.11565/mis.2017>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Obtenido de: <https://www.mheducation.com/>
- Torres, F. (2022). *Centro de apoyo integral y refugio para mujeres víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo*. Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12727/12158>
- Ulrich, R. S. (1984). *View through a window may influence recovery from surgery*. Science. Obtenido de: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/6143402/>
- Vargas, J. (2020). *Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica*. Universidad Ricardo Palma. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3321>
- Vega, L. (2021). *Centro integral de la mujer*. Universidad Nacional de San Juan. Obtenido de: <http://huru.unsj.edu.ar/handle/123456789/179>
- Yin, R. (2018). *Investigación y aplicaciones de estudios de caso: Diseño y métodos* (6.^a ed.). SAGE. Obtenido de: <https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>

Anexos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Centro integral de atención y refugio para mujeres (Chimbote 2025).	Carrión (2021) sostiene que se trata de un espacio arquitectónico diseñado para brindar residencia temporal, seguridad y atención integral a mujeres que han sufrido violencia, así como a sus hijos.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma,	Contexto Urbano	• Localización: - Vialidad: Flujos, Tipos de Vías. - Equipamientos Importantes: Hitos Importantes. - Zonificación Predominante y Compatibilidad de Uso. • Peligros: Alto, Medio, Bajo. • Ubicación: Área, Medidas Perimétricas, Linderos, Límites, Accesos. • Perfil Urbano: Características, Alturas., Materiales, Lenguaje Arquitectónico. • Topografía. • Uso de Suelo Colindante. • Servicios Básicos Acondicionamiento Ambiental: Asoleamiento, Vientos, Acústica de ser el caso.	Ordinal
			Usuario	• Usuarios Directos: Niños con Discapacidad, Doctores, Enfermeros, Administrativo.	

				• Usuarios Indirectos: Padres de Familia, Visitantes, Proveedores. • Grupos de Edades: 08 a 16 años. • Actividades: Internas, Externas. - Requerimientos de Ambientes.	
			Forma	• Conceptualización / Idea Rectora. • Tipología • Criterios Formales: Entorno, Organización Volumétrica, Jerarquía Formal. • Lenguajes Arquitectónico • Materiales y Acabados Constructivos. - Criterios de Modulaci3n	
			Espacio	• Características de los Espacios: Estático, Fluido, Dinámico, Abierto, Cubierto, Semi Cubierto. • Organizaci3n Espacial: Interacci3n Funcional, Usos Funcionales, Jerarquía Funcional - Relaci3n Espaciales: Directa, Indirecta, Espacios sin Relaci3n.	
			Funci3n	• Relaci3n funcional entre ambientes. • Relaci3n Usuario-Actividad-Ambiente.	

				• Ambientes por Zonas. • Funcionalidad de los Ambientes. Proporción de Ambientes.	
Espacios artísticos (Chimbote 2025).	González & Hernández (2020) indica que son escenarios impulsados por iniciativas socioculturales que promueven la participación, el diálogo y el intercambio de experiencias, permitiendo preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad colectiva en un contexto de diversidad.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Aplicación Arquitectónica (Funcional, Formal) y Tipos y características.	Aplicación Arquitectónica (Funcional, Formal)	•Relación Exterior – Interior. •Espacios de doubles Altura. •Espacios con ventilación natural •Espacios Amplios relacionado con su entorno. •Espacios interiores de acuerdo al tipo de discapacidad. Composición Volumétrica	
			Tipos y características	•Planos Horizontales. •Aplicación de colores y texturas de acuerdo al espacio arquitectónico diseñado. •Utilización de materiales nobles •Áreas verdes utilizadas como espacios de recreación. Planos Verticales.	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de arquitectónico, 2025? diseño Chimbote Problemas específicos P.E.1: ¿Qué características presenta el contexto urbano para el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico? P.E.2: ¿Cuál es el usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico? P.E.3: ¿Cuáles son las características formales, espaciales y funcionales que requiere el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico?	Objetivo general Diseñar un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de arquitectónico, 2025. diseño Chimbote Objetivos específicos: O.E.1 Analizar las características del contexto urbano para el diseño de un Centro Integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico. O.E.2 Identificar el usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico. O.E.3 Determinar características las formales, espaciales y funcionales que requiere el diseño de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.	Hipótesis general Siendo un estudio descriptivo- no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA	Variable 1: Centro integral de atención y refugio para las mujeres Dimensiones: - Contexto urbano - Usuario - Forma - Espacio - Función Variable 2: Espacios Artísticos Dimensiones: - Aplicación arquitectónica (Funcional, Formal) - Tipos y características	Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación: Descriptiva Diseño: No experimental de corte transversal Población: 78 000 Muestra: 383

P.E.4: ¿Cómo elaboro el proyecto arquitectónico de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como diseño arquitectónico?	O.E.4 Elaborar el proyecto arquitectónico de un centro integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico.			
---	--	--	--	--

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico, Chimbote 2025.

OBJETIVO:

Estimado ciudadano, el presente cuestionario que se le hace presente es parte de un proyecto de investigación, con el fin de recopilar datos concretos, los cuales serán emitidos por usted, de manera que permitirá conocer los diversos puntos de vista, necesidades y requerimientos de los cuales serán útiles para el diseño de un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, al cual se le implementará Espacios Artísticos como criterio de diseño arquitectónico. Por ello se les recomienda que responda las incógnitas de una manera clara y honesta.

ASPECTOS GENERALES

DATOS BÁSICOS		
EDAD:	OCUPACIÓN:	GRADO DE ESTUDIO:
	Estudiante	Primaria
	Ama de casa	Secundaria
GENERO:	Ing./Arq.	Técnica superior
Masculino	Otros	
femenino		

INDICACIONES

Lea cuidadosamente cada pregunta y seleccione la respuesta que usted considere correcta.

PREGUNTAS

1. ¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es un Centro Integral de Refugio para las Mujeres?

- a. Sí
- b. No

2. ¿Usted está de acuerdo con la construcción de un Centro Integral de Refugio para las Mujeres, que ayuden a las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia ya sea física, psicológica, sexual o patrimonial, en el distrito de Chimbote?

- a. De acuerdo
- b. Totalmente de acuerdo
- c. En desacuerdo

d. Totalmente en desacuerdo

3. ¿Considera importante que exista un espacio artístico dedicado a realizar algún tipo de textilera, para que las mujeres puedan vender e independizarse y no estar dependiendo de nadie?

- a. De acuerdo
- b. Totalmente de acuerdo
- c. En desacuerdo
- d. Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cree usted que Chimbote carece de Centros Integrales de Refugio para las Mujeres?

- a. Sí
- b. No

5. ¿Conoce o tiene algún familiar o conocida que presente algún tipo de violencia?

- a. Sí
- b. No

6. ¿Cuál cree usted que es el factor más importante en la construcción de un Centro Integral de Refugio para las Mujeres Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico? *

- a. La amplitud de los espacios que lo conforman
- b. La cercanía a una avenida importante, que sea fácil de llegar
- c. Que sea accesible para todos
- d. Todas las anteriores

7. ¿Qué tipo de espacio considera mejor usted para un espacio artístico?

- a. Abierto
- b. Semi-abierto
- c. Cerrado
- d. Semi-cerrado

8. ¿Cómo considera usted al implementar áreas verdes en el Centro Integral de Refugio para las Mujeres?

- a. Muy bueno
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo
- e. Muy malo

9. ¿Qué servicios le gustaría que brinden el Centro Integral de Refugio para las Mujeres?

- a. Servicio de asesoramiento
- b. Servicio de salud
- c. Servicio de bienestar
- d. Asistencia jurídica
- e. Todas las anteriores

10. Cree usted que sea necesario dentro de Centro Integral de refugio para las mujeres la incorporación de Espacios Artísticos

- a. Sí
- b. No
- c. Tal vez

11. Dentro de los espacios artísticos, cual considera de mayor importancia

- a. Esp. de contemplación
- b. Esp. de exposición de artes plásticas
- c. Esp. de arte cromático
- d. Esp. de retiro espiritual
- e. Esp. social

12. ¿Cómo considera la accesibilidad al diseñar un Centro Integral para mujeres maltratadas en su localidad?

- a. Bueno
- b. Adaptable
- c. Calidad
- d. No importa mucho

13. En cuanto a las mujeres que sufren de violencia y quieren salir adelante independizándose, ¿Qué actividades se debería proponer?

- a. Música
- b. Pintura
- c. Textilería
- d. Teatro

14. Le gustaría que el diseño arquitectónico del Centro Integral contenga:

- a. La selección de los colores para utilizar en los espacios, tanto interior como exterior
- b. Espacios amplios y cómodos de cada uno de los ambientes que lo conforme
- c. Espacios que tengan buena ventilación e iluminación
- d. Todas las anteriores

15. ¿En qué horario le gustaría que sean las atenciones del Centro Integral de Refugio para las Mujeres que incorpora Espacios Artísticos?

- a. En la mañana
- b. En la tarde
- c. En la noche
- d. Atención las 24 horas

Anexo 4: Evaluación de Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO							
FACULTAD DE INGENIERÍA							
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO							
I. Información General:							
Nombres y Apellidos:		Erick Daniel Gutierrez Cruz					
Fecha:	21.06.25	Especialidad:	Arquitecto				
Nombre del instrumento:		Entrevista					
Autor del instrumento:		Ambar Bedon Ponce y Alexa Yman Paredes					
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:							
Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico, Chimbote 2025.							
El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.							
II. Aspecto a evaluar:							
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativo - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	
		1-9	10-13	14-16	17-18	19-20	
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?	0	0	0	18	0	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?	0	0	16	0	0	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?	0	0	14	0	0	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?	0	0	15	0	0	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?	0	0	0	17	0	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?	0	0	0	18	0	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?	0	0	16	0	0	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?	0	0	0	18	0	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?	0	0	15	0	0	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de	0	0	0	17	0	
Sumatoria parcial		0	0	76	88	0	
Sumatoria total		164					
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)		0.82					

UNIVERSIDAD SAN PEDRO						
FACULTAD DE INGENIERÍA						
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO						
I. Información General:						
Nombres y Apellidos:		Gean Franco Puga Rabanal				
Fecha:	25.06.25	Especialidad:	Arquitecto			
Nombre del instrumento:		Entrevista				
Autor del instrumento:		Ambar Bedon Ponce y Alexa Yman Paredes				
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico, Chimbote 2025. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.						
II. Aspecto a evaluar:						
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativo - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		1-9	10-13	14-16	17-18	19-20
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?	0	0	16	0	0
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?	0	0	15	0	0
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?	0	0	0	17	0
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?	0	0	16	0	0
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?	0	0	15	0	0
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?	0	0	0	17	0
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?	0	0	0	17	0
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?	0	0	0	17	0
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?	0	0	16	0	0
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de	0	0	15	0	0
Sumatoria parcial		0	0	93	68	0
Sumatoria total		161				
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)		0.805				

UNIVERSIDAD SAN PEDRO							
FACULTAD DE INGENIERÍA							
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO							
I. Información General:							
Nombres y Apellidos:		Cristian Alberto Marcelo Mendoza					
Fecha:	24.06.25	Especialidad:	Arquitecto				
Nombre del instrumento:		Entrevista					
Autor del instrumento:		Ambar Bedon Ponce y Alexa Yman Paredes					
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, Incorporando Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico, Chimbote 2025. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.							
II. Aspecto a evaluar:							
Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativo - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	
		1-9	10-13	14-16	17-18	19-20	
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?	0	0	0	18	0	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?	0	0	16	0	0	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?	0	0	14	0	0	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?	0	0	15	0	0	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?	0	0	0	17	0	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?	0	0	0	18	0	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?	0	0	16	0	0	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?	0	0	0	18	0	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?	0	0	15	0	0	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de	0	0	0	17	0	
Sumatoria parcial		0	0	76	88	0	
Sumatoria total		164					
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)		0.82					

[illegible]

III. Calificación global:						
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 - 0.49	Validez nula
0.50 - 0.59	Validez muy baja
0.60 - 0.69	Validez baja
0.70 - 0.79	Validez aceptable
0.80 - 0.89	Validez buena
0.90 - 1.00	Validez muy buena

Coefficiente de validez

164	=	0.82
-----	---	------



Firma

Grado Académico: Arquitecto titulado

Anexo 5: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio: Posgrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y REFUGIO PARA LAS MUJERES,
INCORPORANDO ESPACIOS ARTÍSTICOS COMO CRITERIO DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2025”

Este es un estudio desarrollado por: Bach. Ambar Bedon Ponce y Bach Alexa Yman Paredes;
perteneciente a la Universidad San Pedro, Chimbote.

El objetivo de esta investigación es:

“Diseñar un Centro Integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos
como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025.”

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que
amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Se realizarán encuestas para recoger información sobre su percepción y conocimiento respecto al tema de estudio.
2. Se recolectarán datos complementarios como sociodemográficos, laborales entre otros.
3. Se analizarán los datos utilizando técnicas estadísticas apropiadas para establecer correlaciones y patrones significativos.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Además, los resultados obtenidos de esta investigación contribuirán al avance del conocimiento científico y podrían influir en la formulación de políticas o prácticas relacionadas con el tema de estudio, beneficiando a la comunidad en general.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante: CAP16018

Nombre: Erick Daniel Gutiérrez Cruz

Celular: 971766275

Fecha: 21/07/2025



Firma del Participante

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio: Posgrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y REFUGIO PARA LAS MUJERES,
INCORPORANDO ESPACIOS ARTÍSTICOS COMO CRITERIO DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2025”

Este es un estudio desarrollado por: Bach. Ambar Bedon Ponce y Bach Alexa Yman Paredes;
perteneciente a la Universidad San Pedro, Chimbote.

El objetivo de esta investigación es:

“Diseñar un Centro Integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos
como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025.”

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que
amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Se realizarán encuestas para recoger información sobre su percepción y conocimiento respecto al tema de estudio.
2. Se recolectarán datos complementarios como sociodemográficos, laborales entre otros.
3. Se analizarán los datos utilizando técnicas estadísticas apropiadas para establecer correlaciones y patrones significativos.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Además, los resultados obtenidos de esta investigación contribuirán al avance del conocimiento científico y podrían influir en la formulación de políticas o prácticas relacionadas con el tema de estudio, beneficiando a la comunidad en general.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

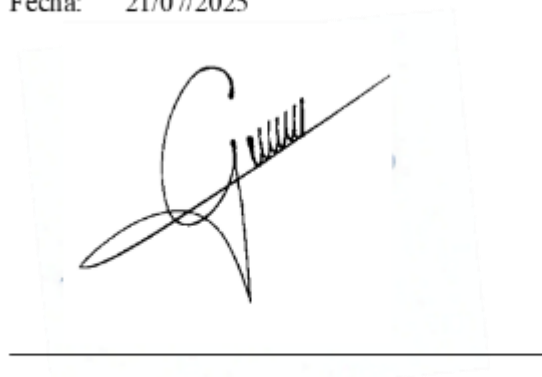
Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Nombre: Gean Franco Puga Rabanal

Celular: 918109140

Fecha: 25/06/25

Fecha: 21/07/2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Gean', written over a horizontal line. The signature is stylized with a large 'G' and a series of vertical strokes.

Firma del Participante

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio: Posgrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y REFUGIO PARA LAS MUJERES,
INCORPORANDO ESPACIOS ARTÍSTICOS COMO CRITERIO DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2025”

Este es un estudio desarrollado por: Bach. Ambar Bedon Ponce y Bach Alexa Yman Paredes;
perteneciente a la Universidad San Pedro, Chimbote.

El objetivo de esta investigación es:

“Diseñar un Centro Integral de atención y refugio para las mujeres, incorporando espacios artísticos
como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2025.”

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que
amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Se realizarán encuestas para recoger información sobre su percepción y conocimiento respecto al tema de estudio.
2. Se recolectarán datos complementarios como sociodemográficos, laborales entre otros.
3. Se analizarán los datos utilizando técnicas estadísticas apropiadas para establecer correlaciones y patrones significativos.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Además, los resultados obtenidos de esta investigación contribuirán al avance del conocimiento científico y podrían influir en la formulación de políticas o prácticas relacionadas con el tema de estudio, beneficiando a la comunidad en general.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante: 24827

Nombre: Cristian Alberto Marcelo Mendoza

Celular: 964349483

Fecha: 05/08/2025



Firma del Participante

Anexo 6: Fichas de Análisis de Contexto Urbano.

FICHAS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

01. LOCALIZACIÓN

PAÍS: PERÚ

DEPARTAMENTO: ANCASH

PROVINCIA: SANTA

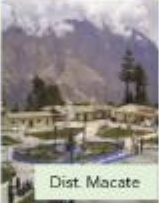
CIUDAD: CHIMBOTE

NORTE

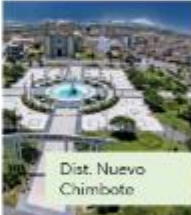





ESTE







SUR

TERRENO DEL PROYECTO



El terreno se utilizará para el desarrollo del diseño del centro integral de atención y refugio para las mujeres, que está ubicado en el distrito de Chimbote, en la provincia de Santa, en el departamento peruano de Ancash. El terreno, es el lote 12 de la manzana J, se encuentra específicamente en el sector 3, en el A.H. La Primavera.

BACH. ARQ.: BEDON PONCE AMBAR MAGALY
BACH. ARQ.: YMAN PAREDES, ALEXA ELIZABETH



CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y REFUGIO PARA LAS MUJERES INCORPORANDO ESPACIOS ARTÍSTICOS COMO CRITERIO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE, 2025

01



02. VIALIDAD



El terreno se encuentra ubicado entre dos avenidas, av. Cajamarca y jr. Victoria. Se puede decir que la Av. Cajamarca es una avenida importante que conecta con la Prolongación buenos aires, siendo una vía colectora en el sector. esta vía principal que conecta el sector 3 con el sector 1, sector comercial colindante y gracias a ello la afluencia vehicular es elevada es por ello que la accesibilidad es óptima para todo tipo de vehículos.



Motos

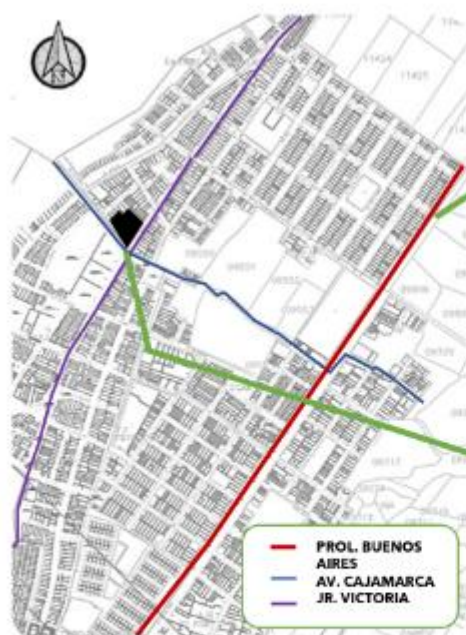


Autos

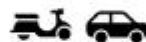


Vehículos de carga pesada

ACCESIBILIDAD



Prol. Buenos Aires



Intersección Av. Cajamarca y Jr. Victoria





03. HITOS



En el contexto inmediato del terreno encontramos equipamientos de recreación como recreos campestres y restaurantes.

Con respecto al contexto podemos observar edificaciones muy importantes, como es el caso de los centros de salud, colegios, mercados, planificados en el PDU en el año 2020.



1. CAMPO SANTO
"DIVINO MAESTRO"



4. MERCADO
"EL PROGRESO"



2. MERCADO
"NUEVA ESPERANZA"



5. MERCADO
"LA UNIÓN"



3. I.E
"ELÍAS AGUIRRE"



6. PARROQUIA
"SAN PABLO"





04. ZONIFICACIÓN



La zonificación predominante del distrito es la de residencial media, seguida por la baja y en una menor proporción la residencial de densidad alta. También encontramos usos como: educación, comercio, recreación, salud, entre otros. El plan de desarrollo urbano aprobado en el año 2020-2030 del distrito de Chimbote dispone un terreno especial para la implementación de este equipamiento.

- El sector 3, cuenta con 8 000 lotes en las cuales están divididas entre comercio, educación, institucional, otros usos, parque, recreación, salud, vacío, vivienda, vivienda-comercio y vivienda-taller
- El sector mayormente está utilizado en área de vivienda que tiene 7673, todos estos utilizados por la población del sector

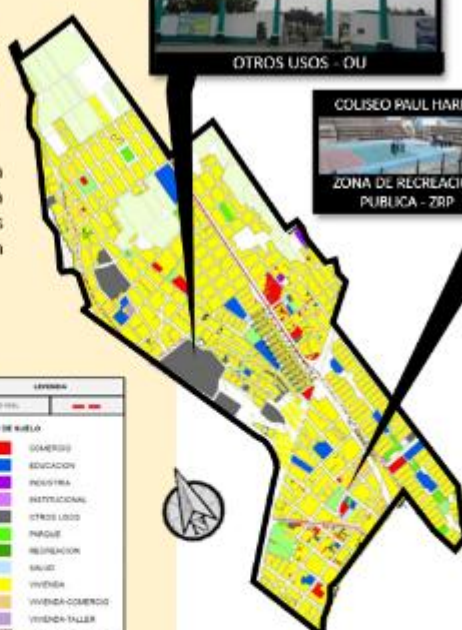


CEMENTERIO DIVINO MAESTRA



COLISEO PAUL HARRIS

ZONA DE RECREACION PUBLICA - ZRP



USO	Color
COMERCIO	Rojo
EDUCACION	Azul
INDUSTRIA	Púrpura
INSTITUCIONAL	Verde
OTROS USOS	Naranja
PARQUE	Verde oscuro
RECREACION	Amarillo
SAUD	Verde claro
VIVIENDA	Blanco
VIVIENDA-COMERCIO	Verde claro
VIVIENDA-TALLER	Amarillo
ARQUITECTONICO	Verde claro
INDIC	Verde claro

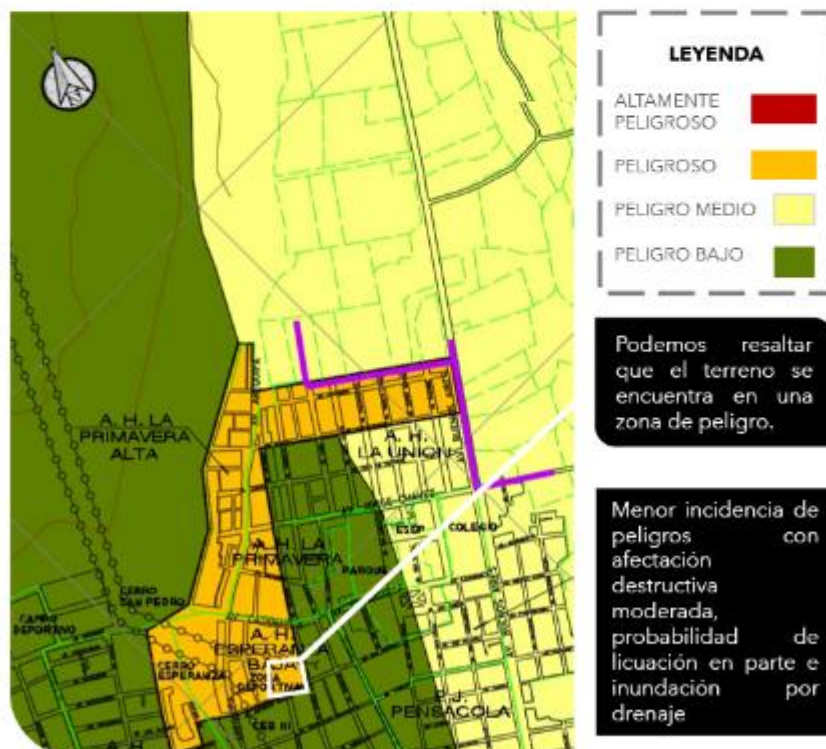




05. PELIGROS



Según el mapa de peligros naturales y peligros generados por la acción humana del PDU de Chimbote, el terreno escogido se encuentra en una zona denominada peligro. Según el diagnóstico urbano, la zona cercana presentaría grandes impactos.



Podemos resaltar que el terreno se encuentra en una zona de peligro.

Menor incidencia de
peligros con
afectación
destruictiva
moderada,
probabilidad de
luicación en parte e
inundación por
drenaje





06. UBICACIÓN



La ubicación del terreno se encuentra en el sector 3 de Chimbote, en el A.H. La Primavera, es parte del planeamiento integral del PDU, se trata del lote 12 de la manzana J, podemos decir que, se encuentra entre la Av. Cajamarca y Jr. La Victoria, es un terreno en esquina, también, cuenta con dos accesos, colinda con dos lotes a sus extremos

FICHA TÉCNICA

- **Área:** 4 000 m²
- **Hectáreas:** 0.4 ha.
- **Perímetro:** 1637.2254ml.
- **Coordenadas:** 9°03'01"S 78°34'46"O

Actualmente el terreno se encuentra cercado para evitar invasión del mismo, también podemos decir que se encuentra rodeado de 2 parcelas con el área libre.



FRENTE DEL TERRENO, LT. I



FRENTE DEL TERRENO, LT. D1





07. PERFIL URBANO



En el A.H. La Primavera, predomina el uso de material noble para la construcción de viviendas en esta zona, tanto como en los equipamientos:

- Ventanas cuadradas alineadas.
- Alfeizar a partir del segundo piso.
- Azoteas.
- Horizontalidad



EJEMPLO DE VIVIENDA
CONVENCIONAL DE LA ZONA

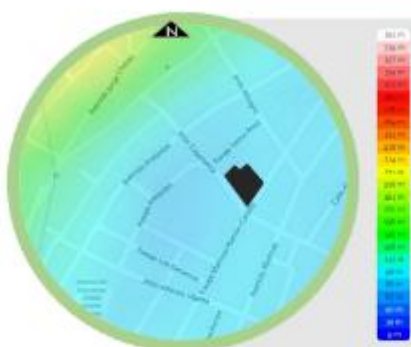
PERFIL

Frente al terreno tenemos dos perfiles, esto es debido a que el terreno es colindante en sus 2 caras.





08. TOPOGRAFÍA



La ubicación del terreno presenta una altura Máxima de 25 msnm.

Se trazó 2 cortes para hacer las respectivas elevaciones.

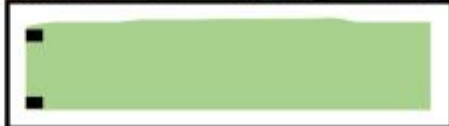
- Corte A - A', elevación de 23 - 24 m.
- Corte B - B', elevación de 25 - 24 m.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

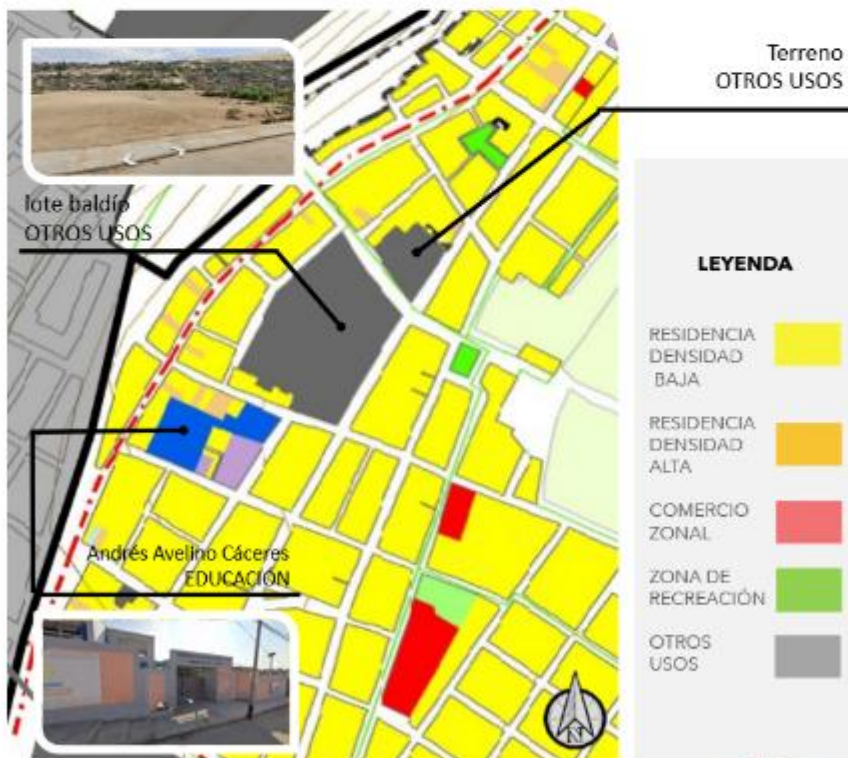




09. USOS DE SUELO



El terreno elegido es categorizado como Otros Usos, se encuentra rodeado de uso residencial bajo, colindante a la zona tenemos espacios destinados también a Otros usos. Según el PDU también podemos observar que, en su cercanía, encontramos zonas de comercio, recreación, pero en baja cantidad.





10. ACONDICIONAMIENTO



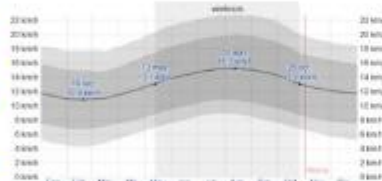
El distrito costero de Chimbote tiene un clima bastante templado, los veranos son calientes, bochornosos y los inviernos largos, frescos y secos. La temperatura máxima llega a 24.1°C y el máximo grado de descenso es hasta los 15.7°C . El viaje que el sol recorre inicia del oeste es por ello que veremos algunos gráficos relacionados a la posición del sol y vientos horarios del día. Los vientos se originan desde el sureste.

Horas de luz natural y crepúsculo en Chimbote



La duración del día en Chimbote varía 39 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2021, el día más corto es el 20 de junio, con 11 horas y 36 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 39 minutos de luz natural.

Velocidad promedio del viento en Chimbote



El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.



LEYENDA

- TERRENO
- RECORRIDO DEL VIENTO
- ACONDICIONAMIENTO DEL SOL



Anexo 7: Guía de Entrevista

ENTREVISTA AL PROFESIONAL ARQUITECTO

Nombre completo: _____

Grado: _____ Edad: _____

Lugar de trabajo: _____

Fecha: _____

TITULO DE LA TESIS

**Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres, Incorporando
Espacios Artísticos como Criterio de Diseño Arquitectónico, Chimbote
2025.**

DEFINICIONES

Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres

Es un espacio arquitectónico diseñado para brindar protección, contención emocional y atención especializada a mujeres en situación de violencia. Su estructura busca generar un ambiente seguro, cálido y digno, incorporando áreas para alojamiento, atención médica, psicológica y legal, así como espacios comunes que favorezcan la recuperación integral.

Espacios artísticos

No solo como talleres creativos, sino como ambientes terapéuticos y simbólicos. Estos incluyen zonas de contemplación, salas de exposición de arte, espacios cromáticos que trabajan con el color y la luz, lugares de retiro espiritual y áreas sociales para la expresión colectiva. Estos espacios permiten a las mujeres reconectar con su identidad, sanar a través del arte y encontrar un equilibrio emocional en un entorno sensible y restaurador.

PREGUNTAS POR VARIABLE

CONTEXTO URBANO

1. ¿Cuál es la función de un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres y hasta qué punto cree que influye en las actividades se desarrollan en Chimbote?
2. ¿Le parece efectivo hacer uso de un Sistema Sustentable en Chimbote?

USUARIO

3. ¿Qué roles importantes tendrían las mujeres en un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?

1. ¿Qué necesidades cree usted que tendría el personal de salud y servicio del Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?
2. Sobre los visitantes y/o familiares de las mujeres, ¿Qué necesidades cubren en el Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?

FORMA

3. ¿Qué criterios formales emplearía en el diseño de un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?
4. ¿Cuántos niveles, cree que es necesario para la realización un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres? ¿Por qué?

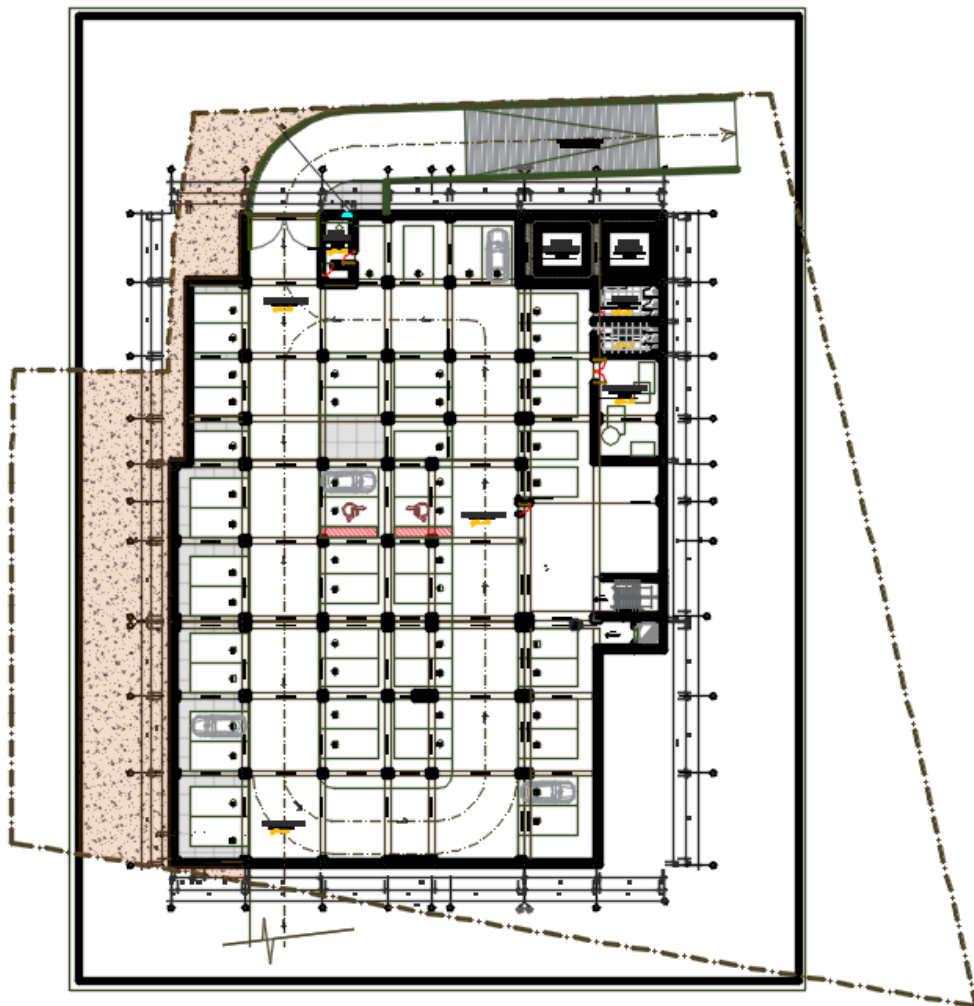
ESPACIO

5. ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?
6. ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente?

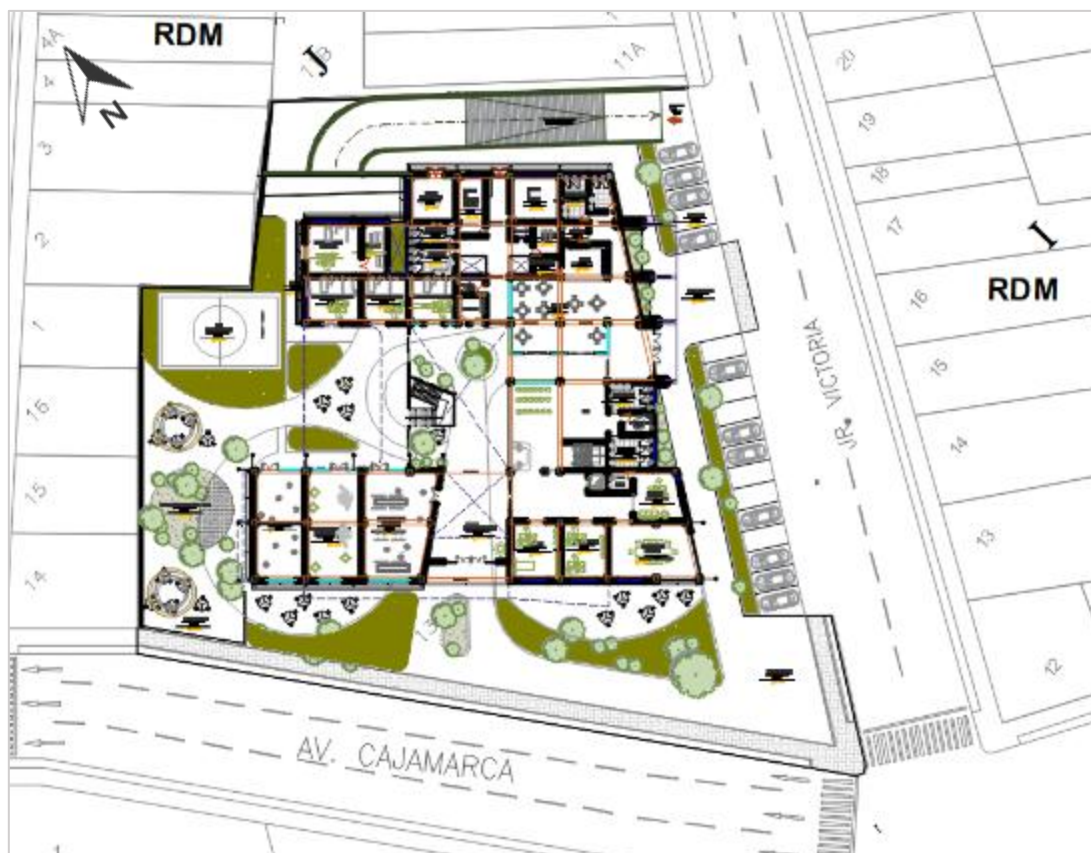
FUNCIÓN

7. ¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan en un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres?
8. Para que un Centro Integral de Atención y Refugio para las Mujeres funcione adecuadamente ¿Qué aspectos se tendría en cuenta?
9. Con respecto a los Espacios Artísticos, ¿Qué detalles hacen que dichos espacios sean funcionales?

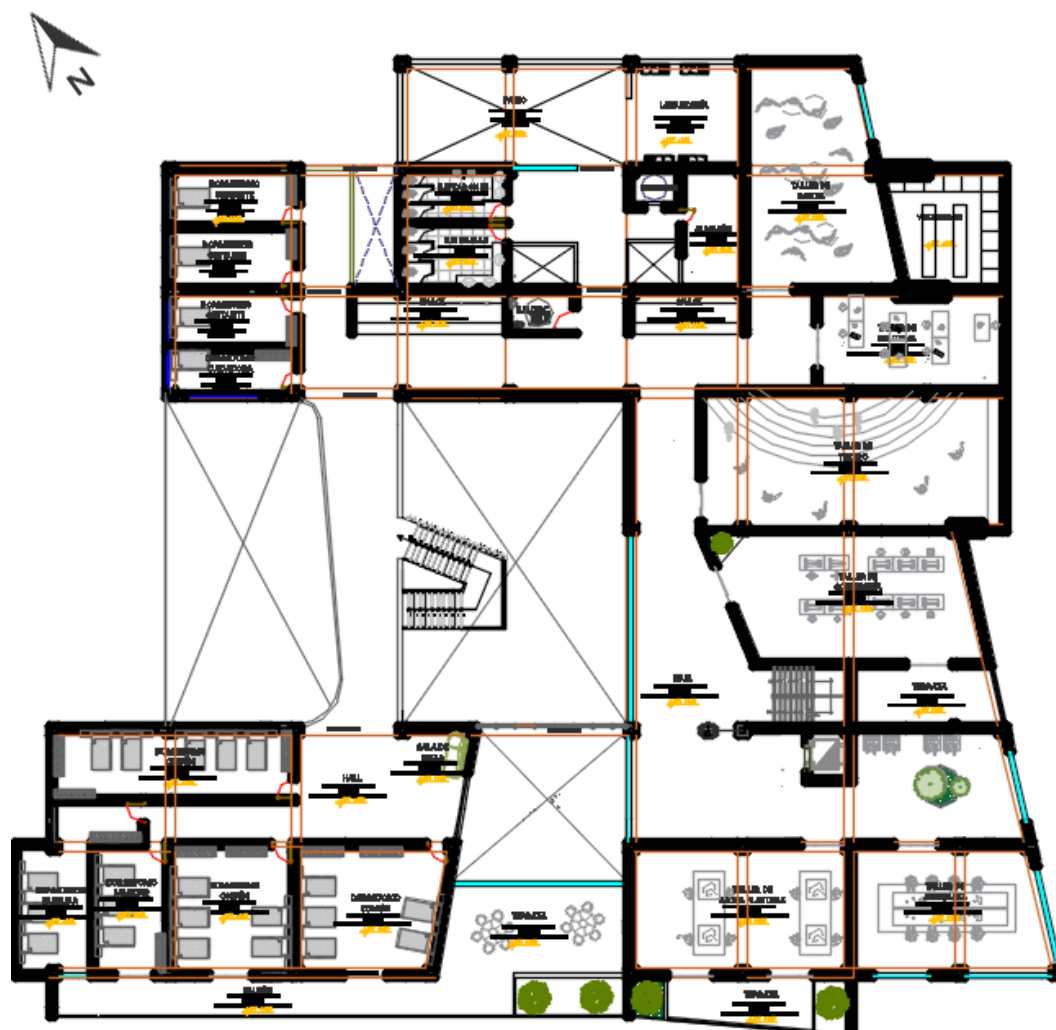
Anexo 8: Planos de Distribución



Nivel sótano



Primer nivel sobre el contexto urbano



Segundo nivel

Anexo 9: Imágenes 3D













Anexo 10: Formato de publicación en repositorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
AMBAR MAGALY BEDON PONCE		76393228	ambarbedon1028@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y REFUGIO PARA LAS MUJERES INCORPORANDO ESPACIOS ARTÍSTICOS COMO CRITERIO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE, 2025			
5. Programa Académico			
ARQUITECTURA Y URBANISMO			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)	☐ Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido y embargo sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Ciudad	Día	Mes	Año
Chimbote	26	03	2026



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2016-UNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006 -2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arqueo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEOC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las Licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, años: 32.3).

Anexo 11: Reporte de similitud

Centro integral de atención y refugio para las mujeres incorporando espacios artísticos como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

9%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

www.przetargi.info

Fuente de Internet

<1%

5

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Internacional del Ecuador

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	<1 %
Trabajo del estudiante		
10	Submitted to Universidad Privada del Norte	<1 %
Trabajo del estudiante		
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1 %
Trabajo del estudiante		
12	Submitted to Universidade Portucalense	<1 %
Trabajo del estudiante		
13	www.acnur.org	<1 %
Fuente de Internet		
14	www.slideshare.net	<1 %
Fuente de Internet		
15	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego 2025	<1 %
Trabajo del estudiante		
16	Submitted to PREGRADO	<1 %
Trabajo del estudiante		
17	es.unionpedia.org	<1 %
Fuente de Internet		
18	www.researchgate.net	<1 %
Fuente de Internet		
19	Submitted to UNIBA	
Trabajo del estudiante		

		<1 %
20	es.weatherspark.com Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
24	transparenciafiscal.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
25	www.map.es Fuente de Internet	<1 %
26	wwwcg.caixagalicia.es Fuente de Internet	<1 %
27	pmc.ncbi.nlm.nih.gov Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unfv.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
30	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	

<1 %

31 malostratos.org
Fuente de Internet

<1 %

32 staging.bsis.bellsouth.net
Fuente de Internet

<1 %

33 tabascohoy.com.mx
Fuente de Internet

<1 %

34 www.ibm.com
Fuente de Internet

<1 %

35 Submitted to Integración ABbL
Trabajo del estudiante

<1 %

36 Submitted to Universidad Andina del Cusco
Trabajo del estudiante

<1 %

37 docplayer.es
Fuente de Internet

<1 %

38 es-us.noticias.yahoo.com
Fuente de Internet

<1 %

39 issuu.com
Fuente de Internet

<1 %

40 repositorio.unap.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

41 www.coaatmca.com
Fuente de Internet

<1 %

42	www.fao.org Fuente de Internet	<1 %
43	americana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
44	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
45	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
49	paee.dps.uminho.pt Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	sic.uji.es Fuente de Internet	<1 %
52	www.chulavistaca.gov Fuente de Internet	<1 %
53	www.diariodechimbote.com Fuente de Internet	<1 %

54	www.economia.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
55	www.femp.com Fuente de Internet	<1 %
56	www.instituto-filius.org Fuente de Internet	<1 %
57	www.soloarquitectura.com Fuente de Internet	<1 %
58	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
59	coggle.it Fuente de Internet	<1 %
60	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
61	nanopdf.com Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
63	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
64	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
65	www.cambiocultural.com.ar Fuente de Internet	<1 %

66	www.comunidad.madrid Fuente de Internet	<1 %
----	--	------

67	www.noticias-oax.com.mx Fuente de Internet	<1 %
----	--	------

68	www.sv.emb-japan.go.jp Fuente de Internet	<1 %
----	--	------
