UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Carrera Fernández, María Micaela

Asesor (ORCID: 0000- 0001- 9629- 6034)

Asesor

Vásquez Tolentino, Emérita

Chimbote– Perú

2024

Índice general

Índice general 2
Índice de tablas 3
Índice de figuras 3
Palabras Clave 4
Keywords 4
Línea De Investigación 4
Constancia De Originalidad 6
Resumen 9
Abstractt 10
Introducción 11
Conceptuación y operacionalización de variables 19
Definición operacional: 19
Hipótesis 19
Objetivos. 19
Objetivo general 19
Objetivos específicos 19
Metodología 19
Resultados 21
Análisis y discusión 26
Conclusiones 28
Recomendaciones 29
Referencias bibliográficas 30
Anexos 33
10-13 34

Índice de tablas

Tabla 1. *Distribución de la Población muestral Institución Educativa N° N°1617, Chimbote* 20

Tabla 2. *Niveles de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 21

Tabla 3. *Niveles de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 22

Tabla 4. Niveles de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024. 23

Tabla 5. *Niveles de creatividad en la dimensión elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 24

Tabla 6. *Niveles de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024* 25

Índice de figuras

Figura 1 *Porcentajes de la dimensión de fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 22

Figura 2 *Porcentajes de la dimensión de flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 23

Figura 3 *Porcentajes de la dimensión de originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 24

Figura 4 *Porcentajes de la dimensión de elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.* 25

Figura 5 *Porcentajes de la variable creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024* 26

Palabras Clave

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Creativity
Specialty	Initial education

Línea De Investigación

Líneas de investigación	**Área**	**Sub área**	**Disciplina**
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general

Constancia De Originalidad

USP UNIVERSIDAD SAN PEDRO | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024"** del (a) estudiante: **CARRERA FERNANDEZ MARIA MICAELA**, identificado(a) con Código Nº **2818100041**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario Nº 5037-2019-USP/CUpara la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 28 de marzo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

Title

Creativity in four-year-old boys and girls from Educational Institution N°1617; Chimbote, 2024

Resumen

El objetivo de este estudio fue identificar el nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617 en Chimbote, 2024. La investigación fue de tipo descriptivo simple con un diseño no experimental transversal, y la muestra estuvo compuesta por 18 niños y niñas de esa edad. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una ficha de observación, empleando la técnica de observación. Los resultados obtenidos en las dimensiones fueron: fluidez con un 72%, flexibilidad con un 67%, originalidad con un 67% y elaboración con un 72%, indicando que los niveles de creatividad fueron bajos. Se concluyó que el nivel de creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la mencionada institución fue bajo, con un porcentaje general del 67% en las dimensiones evaluadas.

Abstractt

The objective of this study was to identify the creativity level in four-year-old children from the Educational Institution N°1617 in Chimbote, 2024. The research was of a simple descriptive type with a non-experimental cross-sectional design, and the sample consisted of 18 children of that age. The instrument used for data collection was an observation sheet, employing the observation technique. The results obtained in the dimensions were: fluency at 72%, flexibility at 67%, originality at 67%, and elaboration at 72%, indicating that the creativity levels were low. It was concluded that the creativity level in the four-year-old children from the mentioned institution was low, with an overall percentage of 67% in the evaluated dimensions.

Introducción

En todo proceso de desarrollo de una investigación de esta naturaleza, es importante que, se pueda obtener información importante que sirva de antecedentes y sustento teórico para su desarrollo, de esta manera, luego de haber verificado investigaciones que se relacionen con el tema que aquí se plantea, se hizo la selección de importantes investigaciones, las mismas que sin duda constituyen un punto de sostén para el desarrollo de esta investigación, las mismas que se mencionan a continuación:

Loayza (2020) tenía como objetivo identificar las particularidades que evidencian diferencias en el proceso de desarrollo de la creatividad entre los escolares del nivel inicial comprendidos entre las edades de tres a cinco años en una determinada institución de nivel inicial en el distrito limeño de Puente Piedra, en 2020. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, utilizando el método comparativo, y se trató de un estudio básico con un diseño no experimental. Los resultados lograron confirmar la existencia de significativas diferencias entre el nivel de desarrollo de la creatividad en los escolares observados como muestra de estudio, diferencias que están marcadas de manera general por el nivel de desarrollo físico y cognitivo de los escolares.

En Ecuador, Guayllazaca y Quillay (2022) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo fue desarrollar una propuesta educativa que se sustenta en las actividades lúdicas tanto con el uso de materiales estructurados como no estructurados, como una estrategia de tipo innovadora para el proceso de aprendizaje que favorezca el desarrollo de la imaginación y creatividad. Para ello, se trabajó con un grupo muestral integrada por un total de 19 escolares entre varoncitos y mujercitas, junto con sus familias y docentes. La metodología empleada fue la de tipo participativa y activa, utilizándose técnicas de observación a los diversos participantes. Los resultados obtenidos se centraron en identificar fortalezas y debilidades, así como en los efectos del pilotaje virtual basado en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados, que formaron la base para el diseño de la propuesta educativa. Este enfoque tenía como fin incrementar la creatividad infantil. En particular, el diagnóstico reveló que la mayoría de los niños se encontraban en un nivel bajo de desarrollo de la creatividad.

De manera similar, en Ecuador, Vera y Guerrero (2022) plantearon como objetivo desarrollar e implementar una estrategia lúdica y didáctica sustentada en la Literatura de tipo infantil, a fin de que se pueda fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de educación

inicial II de la Unidad Educativa "Sebastián Muñoz". La investigación contó con una muestra de 40 niños. La metodología utilizada fue inductivo-deductiva, apoyada en análisis y síntesis. Se emplearon como técnicas la guía de observación, así como una Ficha de observación no estructurada. El procesamiento analítico y estadístico de la información y datos obtenidos se pudieron contrastar, lo que permitió que se pueda evidenciar que se proporcionó información clave para que se puedan diseñar diferentes estrategias didácticas que permitan que, al ser aplicadas, los escolares puedan reconocer y fortalecer sus capacidades creativas, consideradas como esenciales en el crecimiento de los niños. En cuanto a los resultados relacionados con el nivel de creatividad, se encontró que el 37% de los niños se encontraban en un nivel de creatividad bajo.

Durand (2022) investigación desarrollada con fines de obtención de su Licenciatura en Educación Inicial, en la que tuvo como objetivo evaluar el nivel de desarrollo alcanzado por la creatividad en los escolares del aula de 5 años de la Institución del nivel inicial en Palmapampa, Ayacucho, en 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas, quienes fueron evaluados mediante la técnica de la observación directa, la misma que hizo uso de la Guía de observación como instrumento, instrumento debidamente validado y certificado por profesionales expertos en el tema. Los resultados obtenidos revelaron que, de los 15 niños y niñas evaluados, el 27% de ellos aún se encuentra en un nivel de inicio en cuanto a su desarrollo de su creatividad; entre tanto que el 33% está en un nivel medio o de proceso; contándose con un 40% que ha alcanzado un novel de logro esperado. Se concluyó que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en el nivel alto de creatividad en la institución en la que se desarrolló este estudio, por lo que se sugiere que en lo sucesivo se puedan ir implementando más y nuevas estrategias innovadoras que permitan que los estudiantes tengan espacios efectivos para el desarrollo de su creatividad.

Común y Reátegui (2020) desarrollaron su tesis con fines de obtención de grado, en la cual tuvieron como propósito, establecer el nivel de relación que existe entre los juegos libres de los sectores y su creatividad de los escolares de un aula de 5 años de una determinada Institución del nivel educativo de educación inicial. El desarrollo de este estudio, adoptó un enfoque de tipo no experimental, siguiendo el proceso del diseño descriptivo correlacional y transversal. El grupo de muestra participante en esta investigación, lo constituyeron 30 escolares de esta aula. Los análisis de la estadística descriptiva evidencian que un total del 83% de ellos a desarrollado niveles altos de creatividad, el 13% ha alcanzado un nivel medio y

únicamente el 4% presentan niveles bajos de creatividad. Resultados estadísticos que así mismo permiten que se pueda concluir la existencia de un nivel de correlación positiva moderada entre las variables estudiadas.

Morales (2020) tuvo como objetivo identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años en la Institución Educativa Nº 437 de Huacrachuco en 2020. La investigación se desarrolló siguiendo los parámetros del método cuantitativo de tipo descriptivo y enmarcada en el diseño de carácter no experimental transversal, en la que participaron como grupo poblacional y al mismo tiempo de muestra un total de 20 escolares de un aula de 4 años de edad. En el proceso de la recolección de los datos e información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento Lista de Cotejo Los resultados mostraron que, en cuanto al nivel de creatividad, un total del 36% de los escolares se encuentran en inicio; el 35%, alcanzan el nivel medio o de proceso; mientras que el 19% logra los niveles previstos; y únicamente el 10% de ellos ha alcanzado los niveles de logro destacado. Se concluyó que el 70% de los niños se encontraban entre los niveles de inicio y proceso, situación que resalta la necesidad de implementar enfoques innovadores que permitan que se puedan desarrollar actividades pedagógicas que ayuden a los escolares a fortalecer el desarrollo de sus habilidades y capacidades creativas.

Villegas (2020) desarrolló una tesis de investigación con fines de obtención de la Licenciatura como docente en educación inicial, la misma que estuvo orientada a establecer el nivel de importancia que tienen el desarrollo de la creatividad en los escolares del nivel prescolar de la edad de tres años en una institución de gestión particular en el distrito de Coishco. Tesis enmarcada en la metodología cuantitativa, de diseño correlacional y de nivel descriptivo; en este estudio, se tuvo la participación de un total de 14 escolares quienes además de formar el grupo de población constituyen también el grupo muestral, con estos escolares se pudo recolectar la información requerida para el estudio lo que se hizo gracias a la técnica de la observación directa y mediante el conocido "Test de Creatividad en Preescolares" como instrumento. El procesamiento de la estadística descriptiva muestra que, en relación con los objetivos específicos, se cuenta con un 50% de los escolares que ha desarrollado el nivel satisfactorio de la dimensión “fluidez”; entre tanto que en lo que se refiere a la dimensión “flexibilidad” se tienen al 60% de ellos. Resultados que permiten que se concluya que en la creatividad se tienen niveles satisfactorios; sin embargo se puede aún ir mejorando estas cifras entre tanto que se implementen de acciones que lo favorezcan.

En Cuba, la tesis de Albornoz (2019) se centró en desarrollar una Propuesta pedagógica sustentada en la estrategia de la Lúdica para el desarrollo de las habilidades y capacidades creativas de los escolares del primer grado de educación primaria. En este sentido se desarrolló un previo análisis reflexivo acera de la importancia de los juegos o actividades lúdicas como parte de las primeras etapas escolares que permitan fortalecer las capacidades creativas en los escolares dicha institución. El estudio adoptó un diseño descriptivo y utilizó métodos cuantitativos como marco de investigación. El grupo muestral estuvo conformada por 25 niños, 8 maestros y 25 padres, todos pertenecientes al sector educativo. Las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas, y los instrumentos utilizados fueron cuestionarios de opción múltiple y formularios para toma de notas de la observación. De los resultados que se obtuvieron, nos proponemos aumentar la sensibilización de los diferentes entes educativos que se relacionan directamente con los escolares a fin de que se pueda proporcionar a los escolares la atención y espacio adecuado, fomentando su creatividad y permitiéndoles expresar sus imaginaciones y fantasías a través del juego. Esta estrategia se considera fundamental en el proceso de desarrollo de la creatividad en los escolares básicamente que constituyen estos ciclos educativos de escolaridad.

Abad (2019) desarrolló una investigación con fines e obtención de Licenciatura, la misma que se orientó a establecer los niveles de desarrollo alcanzados en cuanto a la creatividad de los escolares de 5 años de la institución del nivel inicial en el distrito La Islilla en la provincia de Paita. En el desarrollo de esta investigación se hizo uso de la metodología cuantitativa y de diseño no experimental y descriptivo correlacional; contándose con un total de 18 escolares quienes formaron el grupo de población, pero también al mismo tiempo de muestra. En la recolección de la información pertinente se hizo uso del Test de Torrance. Los resultados indicaron a un total del 56% del total que han logrado alcanzar índices altos de creatividad; mientras que el 44.4% se ubicaron en un nivel medio. Se concluyó por tanto que el nivel de desarrollo de las diferentes habilidades y dimensiones de la creatividad se encuentran en nivel de proceso, por lo que es importante que de manera permanente se vayan implementando la creación y aplicación de estrategias innovadoras enfocadas en fomentar la creatividad.

Sevillano (2019) tuvo como objetivo establecer cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades creativas en los estudiantes en la institución educativa N°1692 "Rayitos del Sol" en Parcoy, 2019. La metodología empleada fue la cuantitativa, siguiendo el diseño descriptivo y no experimental. Investigación en la que se tuvo la participación de un grupo muestral integrada por un total de 26 escolares entre damas y varones. En el recojo de los datos e

información, se hizo uso de la técnica de la observación, mediante el instrumento conocido, la Ficha de observación. Para procesar la información recopilada se realizó mediante estadística descriptiva. Finalmente los estadísticos permitan que se concluya que un total del 73% de los escolares observados, se encuentran en un nivel bajo e desarrollo.

La creatividad, como variable de estudio, es un fenómeno complejo y multifacético que ha captado el interés de diversas disciplinas debido a su impacto en la innovación y el desarrollo humano. Torrance (1965) la define como un proceso que implica la búsqueda de soluciones originales y novedosas frente a problemas o deficiencias, destacando la capacidad para identificar estas situaciones y generar propuestas innovadoras. Este enfoque teórico fundamenta su importancia en diversos contextos, como la educación y la industria, aportando una base científica sólida para el desarrollo de la presente investigación.

Gutman (1967) amplía esta noción al señalar que la creatividad es la conducta creativa que se manifiesta en la acción del individuo para crear algo original. Esta acción creativa no se limita a la producción artística, sino que abarca cualquier campo donde se pueda generar algo nuevo, incluyendo el tecnológico y científico. De hecho, la creatividad en la tecnología ha llevado a avances significativos que transforman la vida cotidiana.

La creatividad también puede verse como un proceso que se desarrolla a través de diferentes etapas. Chacón (2011) sugiere que la creatividad implica la generación de algo nuevo, ya sea en el ámbito artístico o tecnológico. Este proceso puede incluir la identificación de un problema, la generación de ideas, la evaluación de estas ideas y la implementación de la solución más viable.

Guilford (1971) añade otra dimensión a esta definición, describiendo la creatividad como la habilidad de producir múltiples alternativas a partir de una información dada, considerando criterios de variedad, cantidad y relevancia. Esto implica que una persona creativa no solo genera muchas ideas, sino que estas ideas son diversas y pertinentes al contexto en el que se presentan. La capacidad de generar una amplia gama de soluciones posibles es crucial para el pensamiento creativo y la innovación.

Además, la creatividad puede ser vista como una competencia que puede desarrollarse y fortalecerse a través de la práctica y la educación. Programas educativos que fomentan la creatividad, como los que promueven el pensamiento divergente y la resolución de problemas abiertos, son esenciales para preparar a los individuos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En resumen, la creatividad es un proceso dinámico que involucra la generación de algo nuevo y relevante en un contexto específico, teniendo en cuenta criterios de variedad y pertinencia (Guilford, 1971). Este proceso es esencial no solo para la innovación y el progreso en diversos campos, sino también como una habilidad que puede cultivarse y potenciarse mediante la práctica y la educación. La sensibilidad a los problemas y la capacidad para crear soluciones innovadoras (Torrance, 1965; Gutman, 1967) son componentes esenciales de la creatividad que pueden llevar a transformaciones significativas en la sociedad y la tecnología.

Las dimensiones de la creatividad Torrance (1965) nos propone las siguientes dimensiones:

Fluidez: Capacidad ágil de pensamiento funcional que permite a los escolares proponer diferentes soluciones posibles para una misma situación problemática de contexto, se determina por la variedad, espontaneidad y expresión. Es decir, produce ideas en buena calidad y es generada de manera continua y espontánea.

Flexibilidad: Es la aptitud para producir respuestas o interpretaciones variadas a diferentes circunstancias desde diferentes puntos de vista, proponiendo las posibles soluciones entre sí. A diferencia de la fluidez el individuo tiene la capacidad de analizar, examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas.

Originalidad: referida al conjunto de habilidades para el desarrollo del pensamiento de manera diferente e inusual, lo que permite además que se produzcan tanto ideas como respuestas alejadas de lo evidente o desde una mirada común; lo que quiere decir genera ideas novedosas e innovadoras, un tanto poco convencional ante diversas situaciones contextuales.

Elaboración: Habilidad característica de la creatividad y muy relevante para generar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa de manera cuidadosa y precisa. Concretizando las ideas y socializándolas con los demás de forma concreta.

Torrance (1970), citado por Luyo (2023), destaca cómo se manifiesta y desarrolla la creatividad en las diferentes etapas educativas:

a) En la primera infancia: Durante la etapa de educación inicial, los niños son más receptivos debido a que en este momento, los escolares atraviesan lo que se conoce como una fase eminentemente crucial que determina su desarrollo neuronal. En este periodo, están en condiciones óptimas para desarrollar habilidades creativas, mostrándose interesados en desarrollar acciones de experimentación, investigación y descubrimiento del contexto en el que se desenvuelve. En esta fase comienza a gestarse el pensamiento creador a través de actividades sensoriales, exploratorias y experimentales, así como también mediante expresiones faciales y la interpretación de las mismas en otros. Es un momento ideal para observarlos y proporcionarles espacios seguros, estimulantes y comprensivos, procurando evitar repeticiones o memorizaciones innecesarias, ya que estas limitan el desarrollo creativo de múltiples soluciones posibles, el desarrollo del pensamiento creativo e influye decisivamente en la toma de sus decisiones.
b) En primaria y secundaria: Durante esta etapa, las manifestaciones de la creatividad se observan en actividades lúdicas, la comunicación de ideas, la resolución de problemas y en las tareas cotidianas. En otras palabras, los estudiantes comienzan el desarrollo de su pensamiento creativo y científico; en este sentido, el área o áreas relacionadas con el aprendizaje de las ciencias, deben ser enseñada o enseñadas en el programa curricular como un proceso de pensamiento, investigación y descubrimiento, en lugar de simplemente transmitir conocimientos acumulados.
c) En la etapa de los estudios universitarios: Es aquí en la vida universitaria donde se dedican a los trabajos académico, realizan investigaciones y elaboración materiales de trabajo como contribuciones originales, desarrollando, es así donde las capacidades creativas se desarrollan.

La investigación se justifica por las siguientes razones:

Desde la justificación teórico se manifiesta cuando se trata de cubrir un espacio académico en el favorecimiento de los niños (as) en el desarrollo de la creatividad; también se alcanza conceptualizaciones básicas; así mismo se aporta con la operacionalización de la variable de estudio.

En cuanto al beneficio social, tiene significatividad y relevancia, puesto que contribuye con el mejoramiento y sustento de desarrollo de la creatividad en los niños, hecho que significa incidencia en la adquisición de nuevos conocimientos.

Las implicaciones prácticas de nuestra investigación se refieren a que nos ayudará a resolver un problema concreto y práctico de la Institución Educativa N°1617, Chimbote, 2024 de cuyos resultados serán tan importantes porque nos ayudará a resolver el problema de la creatividad como en la situación que se está presentando; por lo tanto, contribuirá en darnos referentes para investigar ciertos problemas con una sola variable.

Finalmente, en cuanto a la utilidad metodológica se propone un nuevo instrumento para el recojo y análisis de datos sobre la creatividad en niños de 4 años, en el marco de una investigación descriptiva con diseño no experimental, lo que contribuirá a plantear nuevas sus perspectivas aclaraciones de conceptos relacionadas a la variable de estudio.

La investigación surge a partir de la preocupación del poco desarrollo de la creatividad en los niños a la hora de realizar sus actividades pedagógicas diarias. En el jardín infantil los niños tienen la posibilidad de desarrollar la capacidad de crear e innovar, sin embargo, si no le ofrecemos esas posibilidades ambientales muchos de ellos no desarrollaran el potencial por las cuales el ser humano viene programado estancándose ese potencial y es un aspecto clave el desarrollo de esta área. Sin embargo, existen diversos estudios que demuestran que en las escuelas e inclusive dentro de las familias posiblemente le resten poca importancia, por lo que se ha disminuido el tiempo de realizar actividades creativas, pues el mayor tiempo se centran en al área cognitiva. Consecuentemente, va a generar que se bloquee el desarrollo de los talentos, dones y creatividad que los infantes pueden tener de manera innata con ellos.

En la Institución Educativa Inicial N°1617, Chimbote, 2024 se observó que los niños y niñas mostraban mucha rigidez en su pensamiento creativo. Consecuentemente, queremos conocer el nivel de la creatividad en la institución antes mencionada. Por lo tanto, nos planteamos el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel creatividad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual: Es una capacidad espontánea, emotiva, fantasiosa que da una variedad de respuestas que son válidas y aceptables. Surge de lo desconocido Calero (2011)

Definición operacional:

Para operacionalizar la variable de creatividad se consideró la aplicación de una ficha de observación como instrumento con las siguientes dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; con un total de 13 ítems. Con una escala de inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logrado (3 puntos)., presenta una confiabilidad de 0,97

Hipótesis

El nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024, es inicio.

Objetivos.

Objetivo general

Determinar el nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

Objetivos específicos

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Metodología

El desarrollo de este estudio, se enmarca en el desarrollo de la metodología de enfoque cuantitativa, con un nivel de estudio descriptivo, de la cual Sánchez y Reyes (2015), indica que estos tipos de estudios tienen la característica fundamental de dar respuestas a diferentes situaciones teóricas o sustantivas y por tanto se orientan a desarrollar la descripción de la realidad de estudio para cumplir con el propósito de describir realidades diversas a fin de que

se puedan ir identificando diferentes principios y leyes generales que conlleven a la organización y planteamiento de una nueva teoría científica.

En la presente investigación se empleó el diseño de tipo no experimental, Sanchez & Reyes, (2015), cuyo esquema es el siguiente:

M ---------- O

Dónde:
M: Niños de 4 años.
O: Nivel de creatividad.

El grupo de escolares que participaron como integrantes del grupo poblacional, pero al mismo tiempo como grupo muestra, son un total de 18 escolares de ambos sexos de la edad de 4 años, estudiantes de un aula de la Institución Educativa N° N°1617, Chimbote matriculados en el año académico 2024

Tabla 1. *Distribución de la Población muestral Institución Educativa N° N°1617, Chimbote*

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Varones	Mujeres	Total
4 años	U	10	8	18

Fuente: Nomina de la I.E.

En este estudio, la técnica utilizada fue la observación. Según Arias (2012), el investigador empleó el sentido de la vista para recopilar de manera objetiva los datos relacionados con un fenómeno específico.

La variable de creatividad se midió con una ficha de observación como instrumento que se administrará a 18 niños de 4 años. La ficha consta de 13 ítems. Y abarca 4 dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración y cuyos baremos son: Inicio [0-13], proceso [14-26] y logrado [27-39]. La cual fue validada por expertos: Mg. Maribel Tomas Manrique,

Mg. María Sánchez Sánchez y Dra. Carol Alva Franco. Finalmente, la confiabilidad estará dada mediante la aplicación del instrumento a un reducido grupo de la población muestral como determinando el índice de confiabilidad de 0,856.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,856	13

En lo que respecta al análisis estadístico, se utilizaron técnicas de estadística descriptiva, tales como tablas de frecuencia, tanto en frecuencias simples como porcentuales, además de gráficos circulares.

Resultados

A continuación, y luego de haber aplicado los estadísticos que hicieron posible el análisis del estudio, tras la aplicación de un instrumento, considerando cada una de las dimensiones e ítems evaluados. Resultados que son evidenciados como corresponde a un estudio de esta naturaleza, haciendo uso de las respectivas tablas y gráficos estadísticos acompañados con sus respectivas interpretaciones de manera ordenada.

Tabla 2. *Niveles de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Niveles	**Dimensión Fluidez**	
	f	**%**
Alto	0	0
Medio	5	28
Bajo	13	72
TOTAL	**18**	**100**

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

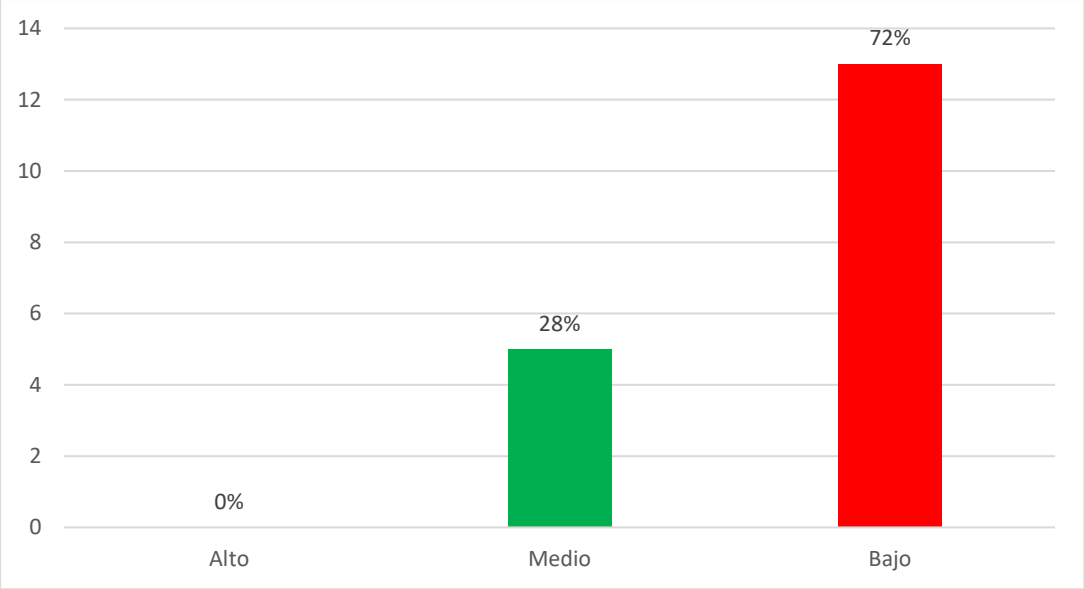


Figura 1 *Porcentajes de la dimensión de fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación: Se observa que ninguno de los niños alcanza el nivel alto; el 28% de los niños, es decir, 5 niños, se encuentran en el nivel medio, mientras que el 72%, equivalente a 13 niños, están en el nivel bajo.

Tabla 3. *Niveles de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Niveles	**Dimensión Flexibilidad**	
	f	**%**
Alto	0	0
Medio	6	33
Bajo	12	67
TOTAL	**18**	**100**

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

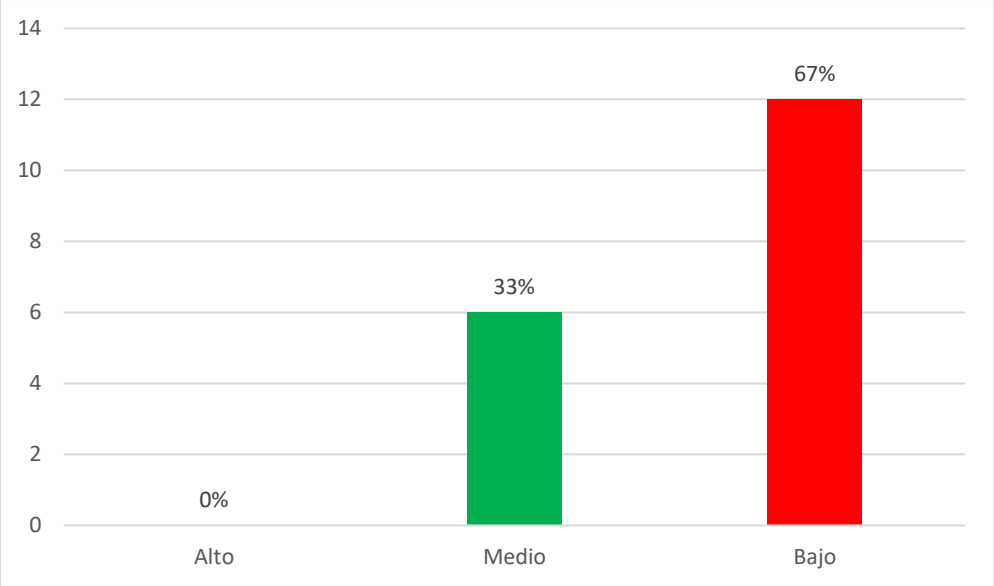


Figura 2 *Porcentajes de la dimensión de flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación: Se observa que ningún niño alcanza el nivel alto; el 33% de los niños, es decir, 6 niños, se encuentran en el nivel medio, mientras que el 67%, equivalente a 12 niños, están en el nivel bajo.

Tabla 4. Niveles de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Niveles	**Dimensión Originalidad**	
	f	**%**
Alto	0	0
Medio	6	33
Bajo	12	67
TOTAL	**18**	**100**

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

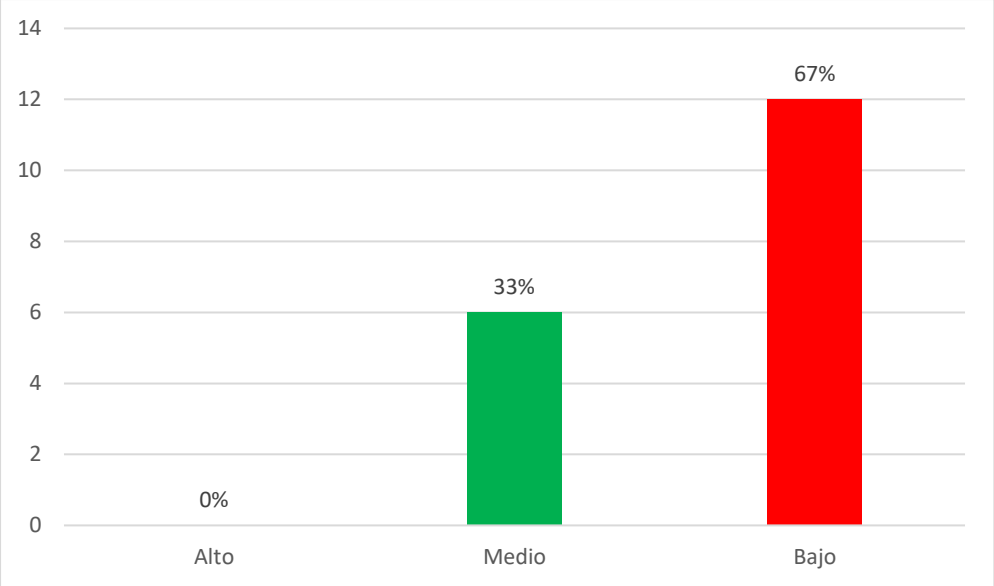


Figura 3 *Porcentajes de la dimensión de originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación: Se puede notar que ninguno de los niños se encuentra en el nivel alto; el 33% de los niños, es decir, 6 niños, están en el nivel medio, mientras que el 67%, es decir, 12 niños, se encuentran en el nivel bajo.

Tabla 5. *Niveles de creatividad en la dimensión elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Niveles	**Dimensión Elaboración**	
	f	**%**
Alto	0	0
Medio	5	28
Bajo	13	72
TOTAL	**18**	**100**

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

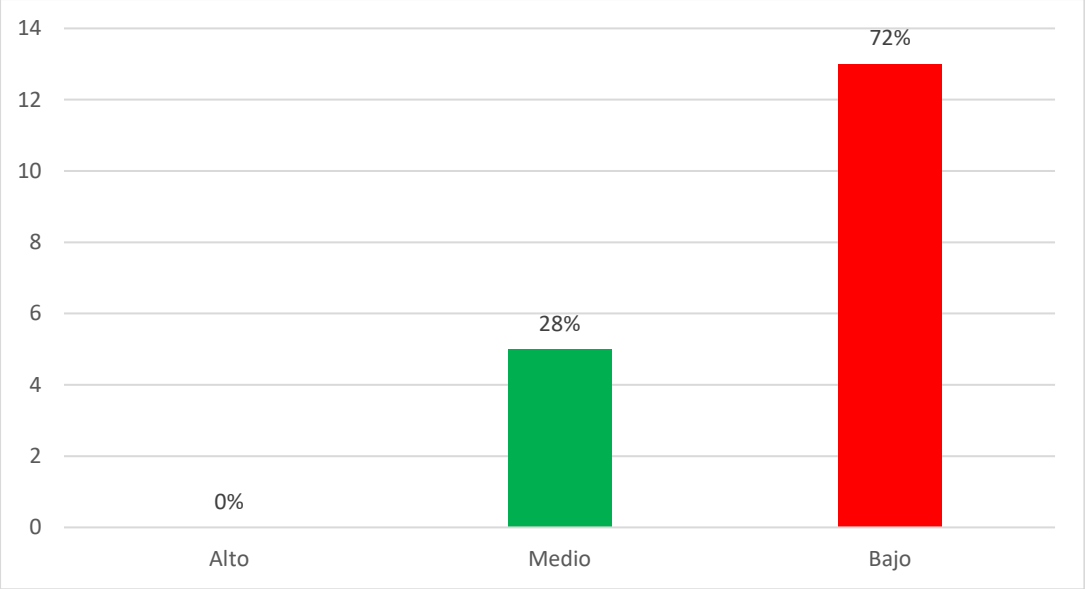


Figura 4 *Porcentajes de la dimensión de elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación: Se observa que ninguno de los niños se encuentra en el nivel alto; el 28% de los niños, es decir, 5 niños, están en el nivel medio, mientras que el 72%, es decir, 13 niños, se encuentran en el nivel bajo.

Tabla 6. *Niveles de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024*

Niveles	**Creatividad**	
	f	**%**
Alto	0	0
Medio	6	33
Bajo	12	67
TOTAL	**18**	**100**

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

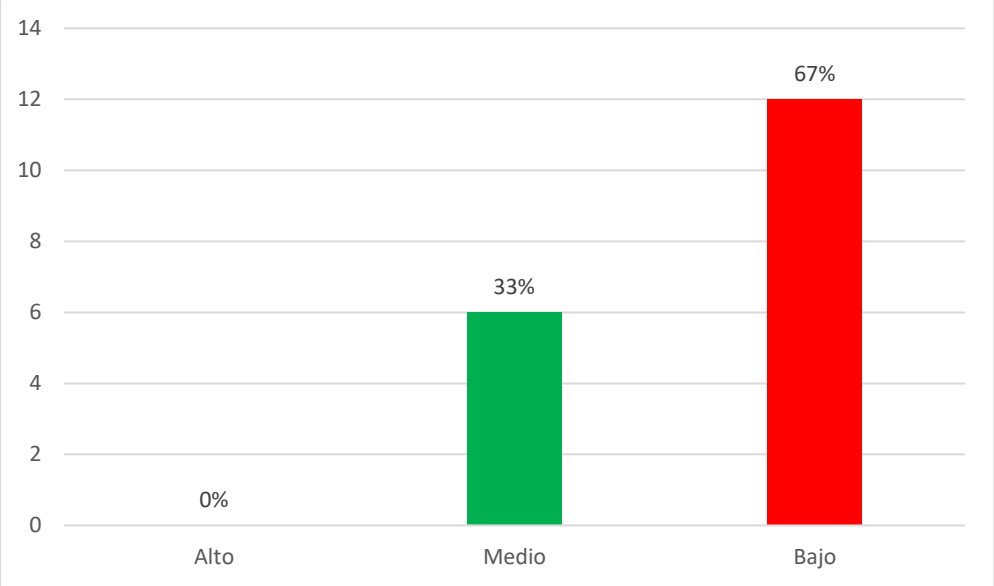


Figura 5 *Porcentajes de la variable creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación: Se puede observar que ninguno de los niños alcanza el nivel alto; el 33% de los niños, es decir, 6 niños, se encuentran en el nivel medio, mientras que el 67%, que corresponde a 12 niños, están en el nivel bajo.

Análisis y discusión

Durand (2022) investigación desarrollada con fines de obtención de su Licenciatura en Educación Inicial, en la que tuvo como objetivo evaluar el nivel de desarrollo alcanzado por la creatividad en los escolares del aula de 5 años de la Institución del nivel inicial en Palmapampa, Ayacucho, en 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas, quienes fueron evaluados mediante la técnica de la observación directa, la misma que hizo uso de la Guía de observación como instrumento, instrumento debidamente validado y certificado por profesionales expertos en el tema. Los resultados obtenidos revelaron que, de los 15 niños y niñas evaluados, el 27% de ellos aún se encuentra en un nivel de inicio en cuanto a su desarrollo de su creatividad; entre tanto que el 33% está en un nivel medio o de proceso; contándose con un 40% que ha alcanzado un nivel de logro esperado. Se concluyó que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en el nivel alto de creatividad en la institución en la que se desarrolló este estudio, por lo que se sugiere que en lo sucesivo se puedan ir implementando más y nuevas

estrategias innovadoras que permitan que los estudiantes tengan espacios efectivos para el desarrollo de su creatividad.

Al comparar con el trabajo de Durand (2021), se encontraron similitudes en cuanto al desarrollo del tipo de investigación; el mismo que en nuestro caso se hizo uso del diseño de tipo descriptivo simple con un diseño no experimental y transversal. Sin embargo, la diferencia radica en la cantidad de escolares que participaron como un grupo de población y al mismo tempo de muestra, en el caso de Durand, lo integraba un total de 18 niños de la edad de cuatro años del nivel inicial de la misma institución educativa. En cuanto a la técnica de recolección de datos, Durand utilizó la investigación sistemática, que implica una observación constante de los sujetos investigados, mientras que, en el caso de esta investigación, se empleó una ficha de observación. Además, se notó otra diferencia en las dimensiones evaluadas, ya que mientras Durand exploró diferentes dimensiones, en este estudio se trabajó con las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Finalmente, se concluye que en ambos estudios se encontró que la mayoría de los niños se ubicaron en niveles bajos de desarrollo en lo que se refiere a las diferentes dimensiones en las que se evaluaron la variable de la creatividad.

De igual manera, a través del análisis de estadística descriptiva, se identificó el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote, 2024. Los resultados mostraron que el nivel de creatividad era bajo en un 72%. De los niños evaluados, ninguno alcanzó el nivel alto, 5 niños, que representan el 28%, se ubicaron en el nivel medio, mientras que 13 niños, es decir, el 72%, estuvieron en el nivel bajo.

Asimismo, permitió que se pueda identificar la creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote, 2024. Los resultados mostraron que el nivel de creatividad era bajo en un 67%. Ningún niño alcanzó el nivel alto, 6 niños, lo que representa el 33%, se encontraron en el nivel medio, mientras que 12 niños, es decir, el 67%, se ubicaron en el nivel bajo.

De igual manera, el desarrollo de esta investigación permitió que se pueda identificar los niveles de creatividad en la dimensión de originalidad en los escolares del aula de la edad de 4 años de la institución en la que se desarrolla esta investigación; la I.E.I. N° 1617, Chimbote, 2024. Encontrando resultados que indican que los niveles de desarrollo de creatividad fueron bajos en un 67%. Por otro lado, no se encuentra a ninguno de los niños que hayan alcanzado el

nivel de logro satisfactorio o alto, se encuentra a un total de 6 escolares que representa el 33%, se ubicaron en el nivel medio, mientras que 12 niños, es decir, el 67%, estuvieron en el nivel bajo.

Asimismo, también se pudo identificar que, en cuanto a la creatividad, referente a su dimensión "elaboración" en los escolares de la edad de 4 años, integrantes de nuestro grupo de muestra en la I.E.I. N° 1617, Chimbote, 2024. Los análisis de los resultados evidencian que los niveles decreatividad fue bajo en un 72%. Ningún niño alcanzó el nivel alto, 5 niños, lo que representa el 28%, se ubicaron en el nivel medio, mientras que 13 niños, es decir, el 72%, se encontraron en el nivel bajo.

Finalmente, la creatividad en los escolares del aula de 4 años que constituyen nuestra muestra de la entidad educativa N°1617; Chimbote, 2024, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 67%, obteniéndose los siguientes resultados: que ningún niño está en el nivel alto; 6 niños que representan el 33% están en el nivel medio y que 12 niños que representan el 67% están en el nivel bajo.

Según el análisis estadístico, se determinó que el nivel de creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote, 2024, fue bajo en un 67%, al comparar las estadísticas de las diferentes dimensiones evaluadas.

Conclusiones

El desarrollo de la investigación, y los análisis estadísticos realizados a la información recopilada permite que se pueda arribar a importantes conclusiones las mismas que se describen de manera ordenada a continuación:

Se logra determinar que el nivel de la creatividad en los escolares del aula de 4 años en la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 67%.

Igualmente se puede identificar que el nivel de la creatividad en la dimensión fluidez en nuestros escolares del grupo de muestra de la I.E.I N° 1617, Chimbote; 2024, demostrando un nivel bajo en un 72%.

Por otro lado, se tiene que la creatividad en la dimensión flexibilidad en nuestros escolares del grupo de muestra de la I.E.I. N°1617, Chimbote; 2024, arrojando un nivel bajo en un 67%.

Se tienen también que la creatividad en la dimensión originalidad en nuestros estudiantes del aula de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024, evidenciándose un nivel bajo en un 67%.

Se identificó el nivel de creatividad en la dimensión elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024, resultando un nivel bajo en un 72%.

Recomendaciones

- Se sugiere a la directora de la institución educativa que implemente capacitaciones para las maestras, enfocándose en el fortalecimiento de teorías de creatividad, particularmente en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Esto es especialmente relevante en la primera y cuarta dimensiones, que presentaron un mayor porcentaje en el nivel bajo. De este modo, las maestras contarán con las herramientas adecuadas para mejorar su enseñanza y el desempeño como docentes.

- Se recomienda a las maestras llevar a cabo estudios comparativos por edad, dado que la creatividad es una variable clave en la educación y permitirá evidenciar la efectividad de su desarrollo en los niños. Igualmente permitirá determinar si las dimensiones evaluadas en este estudio tienen una relación significativa según las diferentes etapas de desarrollo.

- Efectivizar las horas del trabajo colegiado en el que sea posible la planificación de actividades que permitan a las docentes generar estrategias creativas que motiven y estimulen el desarrollo de las diferentes habilidades creativas en los escolares de nuestro grupo de muestra.

Referencias bibliográficas

Albornoz E. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. Conrado*, 15(66), 209-213. Epub 02 de marzo de 2019. Recuperado en 17 de julio de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209&lng=es&tlng=es.

Abad (2019) *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 De La Islilla – Paita - Piura, 2019*. Perú. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado De File:///C:/Users/Intel/Downloads/Bc-%204029%20abad%20guerrero%20-%20farfan%20ruiz.Pdf

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica, Sexta Edición.* (Sexta ed.). Caracas- Venezuela: Episteme.

Barbosa, L. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja.* Obtenido de http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf

Calero, M. (2011). Creatividad reto de innovación educativa. México: Alfaomega.

Común, S. Reátegui M. (2020) "*El Juego Libre En Los Sectores y El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 05 años en la IEI. Nº423 Virgen María, Pucallpa* . Universidad Nacional de Ucayali. Peru. Recuperado de http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU_EDUCACION_2020_TESIS_SHARAI-COMUN_MAGDA- REATEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loayza, J. (2020) *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020*.Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado por https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guilford, J. P. (1950). Creativity. The American Psychologist.

Guayllazaca J. y Quillay M. (2020) *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar.* Ecuador. Universidad Nacional de UNAE. Ecuador. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación.* México D.F.: McGRAW-HILL

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2015). *Metodología de la Investigación* México DF: McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.

Luyo G. (2023) *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de una aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel*. Pontifica Universidad Católica del Perú. Perú. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25067/LUYO_PACHAS_GRACE_MARIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, J. (2022) *Desarrollo De La Creatividad En Infantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°153, Sandia, 2022.* Universidad José Carlos Mariátegui. Perú. Recuperado de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2041/Jaquelyn_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales, C. (2020) *Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución Educativa Nº437-Huacrachuco, 2020.* Universidad San Pedro. Perú. Recuperado de *https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/c9af263b-61e4-45c4-a7d6-3f7cbe201a84*

Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona.: Editorial Planeta, S. A.

Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Sánchez, M. (2017). *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Sevillano, M. (2019) *Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019*.Universidad San Pedro. Perú Recuperado de http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/22509/Tesis_76539.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torrance, E., P. (1969) *Orientación del Talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel. Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

Vera M. y Guerrero G. (2022) *Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De Educación Inicial Mediante La Literatura Infantil*. Universidad Técnica de Manabí - Ecuador. Ecuador. Recuperado de https://suplementocica.uleam.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/98/276

Villegas, B. (2020) *El nivel de creatividad en los niños de tres años en la institución educativa particular peruano norteamericano, distrito Coishco. Universidad Los Ángeles de*

Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27701/DESARROLLO_HUMANO_EDUCACION_INICIAL_VILLEGAS_LAZARO_BRENDA_CAROLAY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexos

Anexo 01: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Creatividad	Es una capacidad espontánea, emotiva, fantasiosa que da una variedad de respuestas que son válidas y aceptables. Surge de lo desconocido Calero (2011)	Para operacionalizar la variable de creatividad se consideró una ficha de observación como instrumento con las siguientes dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; con un total de 13 ítems. Con una escala de inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logrado (3 puntos).	Fluidez	Da diferentes usos a un mismo material.	1-3	Ordinal
				Produce ideas rápidamente.		
				Ante una situación problemática da su opinión de forma fluida		
			Flexibilidad	Utiliza los materiales y/o objetos de manera no convencional.	4-6	
				Tiene la capacidad de adaptar objetos.		
				Reajusta las ideas dando solución al contexto de su problemática.		
			Originalidad	Imagina, crea e inventa y describe sus creaciones, explicando como surgió.	7 -9	
				Propone ideas nuevas e innovadoras de juego a sus compañeros.		
				Combina los materiales en sus producciones.		
			Elaboración	Expresa sus sentimientos al mostrar sus producciones.	10-13	
				Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.		
				Expresa ejemplos que dan claridad a lo que menciona.		

Anexo 02: Matriz de consistencia

<table>
<tr><th colspan="5">Nivel creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2023</th></tr>
<tr><th>Problema</th><th>Variable de estudio</th><th>Objetivo General</th><th>Hipótesis</th><th>Metodología</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">¿Cuál es el nivel creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024?</td>
<td rowspan="2">Creatividad</td>
<td>Determinar el nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024</td>
<td rowspan="2">El nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024, es bajo.</td>
<td rowspan="2">Tipo investigación: Descriptivo simple.
Diseño investigación:
No-experimental
M ---------O
Donde
M = Estudiantes de 4 años
O = Nivel de creatividad

Población y muestra.
La población estará constituida por 18 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024
Técnicas e instrumentos Técnica
La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el nivel de creatividad.
Instrumento:
Ficha de observación
Escala ordinal</td>
</tr>
<tr>
<td>Objetivos Específicos
Objetivos específicos
Identificar el nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión elaboración en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2024.</td>
</tr>
</table>

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACION

Nombre del niño (a):……..

Finalidad

La presente escala de valoración tiene el propósito de recoger información acerca del nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años.

Instrucción: Marca con una (X) según las características que observes

VALORACION	
Bajo	1
Medio	2
Alto	3

Nº	Ítems	Bajo	Medio	Alto
DIMENSION: FLUIDEZ				
1	Da diferentes usos a un mismo material			
2	Produce ideas rápidamente.			
3	Ante un situación problemática da su opinión de forma fluida			
DIMENSION: FLEXIBILIDAD				
4	Utiliza los materiales y/o objetos de manera no convencional			
5	Tiene la capacidad de adaptar objetos			
6	Reajusta las ideas dando solución al contexto de su problemática.			
DIMENSION: ORIGINALIDAD				
7	Imagina, crea e inventa y describe sus creaciones, explicando cómo surgió.			
8	Propone ideas nuevas e innovadoras de juego a sus compañeros			
9	Combina los materiales en sus producciones.			
DIMENSION ELABORACION				
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones			

11	Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones			
12	Expresa ejemplos que dan claridad a lo que menciona.			

Elaboración propia

FICHA TÉCNICA

Nombre **:** Ficha de observación de Creatividad

Autor **:** María Micaela Carrera Fernández

Forma de aplicación : Individual

Tiempo de aplicación: Sin límite de tiempo

Aplicación **:** Para niños desde los 4 años de edad

Nº de ítems **:** 13 ítems

Objetivo **:** Determinar el nivel de creatividad en niños de 4 años

Tipo de Puntuación **:** Escala: Bajo , medio y alto

Referencia **:** Programa Curricular de Educación Inicial

Descripción:

A través del instrumento se mide el nivel de creatividad en niños y niñas de 4 años. Está conformada por 13 ítems, la cual permite calcular las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Anexo 04: Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maria Sanchez Sanchez
Fecha: Junio 2024 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para medir creatividad
Autor del instrumento: María Micaela Carrera Fernández
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				**17**	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				**17**	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			**15**		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				**17**	

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				**17**	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				**17**	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				**18**	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				**18**	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				**18**	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				**18**	
Sumatoria parcial				**15**	**157**	
Sumatoria Total		**172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		**0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)**				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

_____

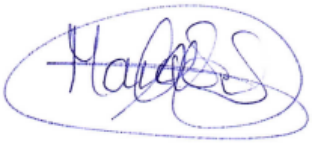
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

172 = **0.86**

Nota: El instrumento tiene como resultado de validez buena.



Mg. Maria Sanchez Sanchez

DNI: 40684752

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Maribel Tomas Manrique
Fecha: Junio 2024 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para medir creatividad
Autor del instrumento: María Micaela Carrera Fernández
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			**15**		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			**15**		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			**15**		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				**18**	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y				**18**	

	calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				**18**	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				**18**	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				**18**	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				**18**	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				**18**	
	Sumatoria parcial			**45**	**126**	
	Sumatoria Total	**171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				
	Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	**0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)**				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

_____

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	**Resultados**
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

171	〓	**0.855**

Nota: El instrumento tiene calificación Buena.

……..……

Mg. Maribel Tomas Manrique
DNI: 44362675

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco
Fecha: Junio 2024 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para medir creatividad
Autor del instrumento: María Micaela Carrera Fernández
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			**16**		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			**16**		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			**16**		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				**18**	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				**17**	

Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				**18**	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				**18**	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				**18**	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					**19**
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				**18**	
	Sumatoria parcial			**48**	**107**	**19**
	Sumatoria Total	**174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				
	Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	**0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)**				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

174	=	**0.87**

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación Buena.

Dra. Carol Alva Franco
DNI: 18215183

Anexo 05: Formato de publicación de repositorio

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Informacion del Autor		
Carrera Fernandez Maria Micaela	44252983	micaela270487@gmail.com
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico

2. Tipo de Documento de Investigación							
X	Tesis		Trabajo de Suficiencia Profesional		Trabajo Académico		Trabajo de Investigación

3. Grado Académico o Título Profesional [1]							
	Bachiller	X	Título Profesional		Título Segunda Especialidad		Maestría		Doctorado

4. Título del Documento de Investigación

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Istitución Educativa N° 1617 Chimbote, 2024

5. Programa Académico

Educación Inicial

6. Tipo de Acceso al Documento			
X	Abierto o Público [3] *(info:eu-repo/semantics/openAccess)*		Acceso restringido [4] *(info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)*
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [5]

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. [6]

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	16	04	2025

Huella Digital

Firma

Importante

1. *Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.*
2. *Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.*
3. *Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.*
4. *En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital*
5. *Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.*
6. *Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".*

Anexo 06: reporte de similitud

Creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1617; Chimbote, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%	29%	%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
5	api-repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	3%
6	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1%
12	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1%
13	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%

15	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	suplementocica.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.caen.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
26	www.creatividad.cloud Fuente de Internet	<1 %
27	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
29	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
30	dspace.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
31	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

32	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.162-241-125-80.cprapid.com Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
36	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
37	www1.sgae.es Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
39	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
40	grad.uprm.edu Fuente de Internet	<1 %
41	mail.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
44	www.comfama.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 6 words
Excluir bibliografía	Activo		