

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años
de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Cotrina Ruiz, Maria Liduvina

Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zárate, Juana

Chimbote – Perú

2022

INDICE

1.PALABRAS CLAVE.....	ii
2. CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iii
2.TÍTULO.....	iv
3.RESUMEN.....	v
4.ABSTRACT.....	vi
5.INTRODUCCION.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	2
5.2. Justificación de la Investigación	5
5.3. Problema	6
5.4. Conceptuación y operacionalización de Variables	6
5.4.1. Definición conceptual.....	7
5.4.2. Definición operacional.....	7
5.4.3 Operacionalización de variables	8
5.5. Hipótesis y objetivos.....	9
6. METODOLOGÍA.....	10
6.1. Tipo y diseño de investigación	11
6.2. Población y muestra.....	12
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	13
6.4. Procesamiento y análisis de la información	14
7. RESULTADOS	15
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	25
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
10.AGRADECIMIENTO.....	30
11.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS Y APÉNDICES.....	35
REPOSITORIO.....	44
REPORTE DE SIMILITUD.....	45

1. PALABRAS CLAVES

Tema	Técnicas gráfico plásticas y creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Theme	Plastic graphic techniques and creativity
Specialty	Initial education

Línea de investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca**" del (a) estudiante: **COTRINA RUIZ MARIA LIDUVINA**, identificado(a) con Código N° **3616100071**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **22%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 13 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca

TITLLE

Plastic graphic techniques and creativity in 4-year-old students of the Educational Institution No. 111 Celendín Cajamarca

RESUMEN

La presente investigación se tuvo como propósito, determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca: la metodología consignada el tipo de investigación fue básica con diseño descriptivo correlacional, la muestra constituida por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, la técnica que se aplicó fue la observación y el instrumento para el recojo de datos se consignó la ficha de observación. Asimismo para procesar los datos se utilizó el software SPSS versión 25. Los resultados evidenciados en un valor de Sig. =0,047 (Sig.<0,05) el cual indica que está directamente relacionadas, es decir, en la medida en que se emplea las técnicas gráfico plásticas mejora la creatividad. Se concluye que el coeficiente de correlación de Pearson es de 0,428 o 42.8% donde existe una correlación positiva moderada.

3. ABSTRAC

The purpose of this research was to determine the relationship between graphic plastic techniques and creativity in 4-year-old students of the Educational Institution No. 111 Celendín Cajamarca: the methodology set forth, the type of research was basic with descriptive correlational design, the sample constituted For 22 4-year-old boys and girls from the initial level, the technique that was applied was observation and the instrument for data collection was the observation sheet. The results evidenced in a value of Sig. =0.047 (Sig.<0.05) which indicates that it is directly related, that is, to the extent that graphic plastic techniques are used, creativity improves. It is concluded that the Pearson correlation coefficient is 0.428 or 42.8% where there is a moderate positive correlation.

INTRODUCCIÓN

En la educación infantil inicia con un proceso de actividades lúdicas y de manera pedagógica se emplea las técnicas gráfico plásticas y con una finalidad de comparar con el nivel creatividad infantil, considerando sus estilos y la velocidad en la que aprende cada niño; es así que se analizó en distintas fuentes informativas de la literatura científica especializada; para lo cual se describe los antecedentes a nivel global, nacional y regional.

Carrión (2021), el investigador se planteó objetivo la elaboración de una proposición de metodología basada en el uso de técnicas gráfico-plástica para fortalecer el motor fino en los infantes - Ecuador. La metodología de enfoque mixto cuanti-cualitativo, y diseño descriptivo. La población se trabajó con una muestra única que se conformaba por doce participantes en edad de 3 y 4 años. Empleándose el observar directamente como técnica y como instrumento la ficha estructurada. la investigadora llegó a la conclusión de que cada técnica que se aplica por el educador ayuda a desenvolver el aspecto cognitivo, social, de afecto y físico social en los estudiantes. (pag.70)

Catucumbamba (2021), se planteó el objetivo de dar estímulo creativo en los procedimientos de enseñanza y aprender en los estudiantes de inicial nivel 2, en el centro educativo “Plinio Robalino”- Ecuador. La metodología considerada el enfoque cuantitativo al poseer paradigma positivista. Se consideró la observación directa y como instrumento aplicado la ficha de observación comunidad educativa. Los resultados encontrados en el diagnóstico los insumos educativos necesario para estimular la creatividad en los procesos de enseñar y aprender. La indagadora pudo concluir que se puso elaborar una propuesta donde se pueden crear guías de técnicas lúdicas con labores nuevas y creativas fáciles de comprender para las maestras y sencillas de aplicar en los alumnos como una solución para El desenvolvimiento de sus habilidade. (pag.97)

Corredor (2021), desarrolló una investigación para su tesis en Colombia. Su fin para tal indagación consistía en implementar una propuesta de pedagogía por medio del implemento de técnicas grafoplásticas para mejorar plenamente el desarrollo motor fino. Su metodología fue considerada como naturalista de enfoque cualitativo y con un diseño de acción. Su muestra se conformó por ocho participantes. Como resultado conseguidos en la guía, se trazó una propuesta partiendo de las técnicas que contribuyeran con el desarrollo motriz fino del conjunto de la muestra. La investigadora pudo concluir que manipular objetos, practicar labores lúdicas

de forma progresiva va a ayudar a la motricidad fina y de igual forma impulsará y fortalecerá El desenvolvimiento cognitivo en los niños. (pag.102)

Zuloeta (2021), tuvo como objetivo dar una guía de técnicas grafoplásticas para mejorar el motor fino de los educandos de cuatro y cinco años de preescolar en Chiclayo. Esa innovación se enfocó en lo cuantitativo. Los instrumentos que se utilizaron para recoger los datos pertenecieron al formulario de preguntas y fichero. como resultado se pudo evidenciar que mayormente los estudiantes están en un 63,64%, lo que quiere decir en categoría inicial. De esta manera el investigadora llegó a concluir que implementaron una propuesta de intervenciones pedagógicas con manifestaciones plásticas ayuda a potencializar las acciones móviles de los dedos y el utilizar materiales de estructura ayuda a lograr la coordinación motrina oportunamente.(pag.29)

Aparicio (2021), se planteó el objetivo de poder mostrar que aplicar técnicas grafoplásticas ayuda al mejoramiento de la creatividad en los educandos de centros educativos Unidocentes - Inicial, UGEL Paita. La metodología consignada fue aplicada, experimental, con diseño pre experimental. Se ha empleado la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo; se trabajó con una población y muestra única de veintiocho educando en los centros educativos de inicial de Unidocentes de Gestión Educativa Local. Los resultados determinaron que del nivel medio previamente estuvieron en el nivel alto en posttest, en un 100%. La investigadora arribó a las conclusión que se dio mejora en la rapidez, imaginación, flexibilidad y creación en los Infante de los centros educativos de inicial. (pag.29)

Ahuanari y Lozano (2020), Se plantearon el objetivo general de saber cómo se vinculan las técnicas grafoplásticas y El desenvolvimiento creativo en los educandos de 4 años del centro educativo N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019. La metodología considerada fue el enfoque cuantitativo, diseño descriptiva correlacional. Se empleó la técnica de encuesta y el instrumento el cuestionario. En los resultados se obtuvieron estadísticas favorables del P-valor es 0.003 y su co-rrelación positiva elevada de 0.789. Las indagadoras concluyeron que la técnica gráfica plástica se vinculan de forma significativa con El desenvolvimiento del pensar creativo en los estudiantes del estudio. (pag.57)

En la fundamentación científica, se considera teorías relacionadas a las variables; en esta lía sostiene, Mamani y Peña (2019), las técnicas grafoplásticas son un grupo de procesos fáciles y

difíciles, y estas pueden iniciarse libremente y posteriormente orientarse por los educadores, esto ayuda a que se despierte el pensar creativo y la imaginación en los individuos.

Juarez y Urpi (2018), la habilidad psicomotriz ayuda a que se impuso El desenvolvimiento de las capacidades de preescritura; el valor de los actos se orientan a dar inicio a la escritura.

Además Leal, Galeano y Galeano, (2019), en su investigación sobre el aspecto psicomotriz y espacial para dar inicio a la habilidad de prescribir.

Como señala, Fernández (2020), su investigación sobre las técnicas con el empleo de materiales no estructurados, se manifiesta que los educadores tienen que tener capacidad de usarlos propiamente de acuerdo a cada caso dado y de esta manera ayudar a desenvolver los procesos psicomotores del alumnado.

Tineo y Lachira (2021), en el empleo de las técnicas gráficas para ayudar a incrementar la destreza motora fina en los estudiantes de edad inicial, se dan casos imprescindibles lo cual va a incidir significativamente en el desarrollo de los actos de coordinación manual y visual.

Castro y Céspedes (2020), en el estudio que realizaron sobre las técnicas grafoplásticas para dar impulso al motor fino, se llegaron a las ideas de conclusiones sobre la diversidad de actos que favorecen holísticamente y de forma integral los diversos escenarios de la vida real y fortalecen el bienestar físico, psicológico y social del estudiante.

Vargas (2020), evalúa sobre los actos motrices que se programan y ejecutan con las técnicas de acuerdo a la edad de cada estudiante. El medio familiar va a promover las capacidades que soportan El desenvolvimiento integral de los infantes.

Barranzuela y Jiménez (2021), en su investigación concluyó que las técnicas de grafoplásticas ayudan a estimular y dan una eficiencia en los procesos de motricidad fina, siempre que sea utilizada con fin didáctico y con el interés de que los estudiantes tengan predisposición al igual que los educadores.

En las dimensiones de la variable técnicas grafico-plásticas, de acuerdo con con Quiroz, citado por Coyco (2021), manifiesta;

Rasgar: ayuda que se realice el rasgado de cualquier forma con papel sin utilizar tijera. En un principio los recortes son realizados en una forma específica para después ir mostrando tiras y flecos donde es recomendado pegarlos sobre una superficie.

Arrugar: es el acto de ejercitar los brazos, con una movilidad coordinada de las muñecas en conjunto con las manos.

Hacer bolitas: es concebido como un proceso donde se hacen pequeñas bolitas empleando el dedo pulgar e índice, de esta manera se hace más fácil que el niño no lo desarme después.

Dibujo: son actos inspirados y como reflejo de lo que imaginan los niños próximas a la realidad. esto es una técnica que comienza a promoverse a partir de los dos años en adelante y con el paso del tiempo va mejorando la habilidad, iniciando con gráficos sencillos y más complejos .así adelante.

Dactilopintura: es un acto que se realiza de forma libre donde los niños encuentran placer utilizando la movilidad manual y de los dedos como un instrumento básico, se realiza también con el empleo de otras herramientas como papeles, telas, hojas, cartones, entre otros .

Modelar texturas: eso es una técnica que colabora en la estimulación de los dedos, por esa razón ayuda al impulso del contacto con las cosas nuevas, realizando así las exploraciones existentes. es importante que se desenvuelva esta acción frecuentemente para así ayudar a superar el motor fino y de esta forma dejar libremente el modelaje que hacen los infantes a través de la arcilla y de otros materiales como plastilinas, etc.

En la variable de creatividad, Hernández (2010), sostiene que es el creativo es una habilidad personal para hacer uso de las emociones, el valor y el pensar junto con el accionar para así fortalecer el entorno donde habita de manera única.

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano; en otras palabras es la habilidad que se tiene para estudiar y dar valor a las ideas novedosas como pudiendo dar soluciones a las problemáticas que van apareciendo en su vida cotidiana y los retos presentados tanto académicamente como en el día a día.

Esquivias (2004), manifiesta que la creatividad es una acción cualitativa de la cual especialmente están dotados los artistas y otros, además también son cualidades que poseen todas las personas. Para el desenvolvimiento de esta capacidad cada Infante tiene que hallar en su entorno condiciones que ayuden a promoverla.

Las dimensiones de la variable creatividad, Beaudot (2016) consideran la creatividad presenta los distintos aspectos:

Fluidez: es proceso para organizar múltiples maneras de pensar y procesos del estudiante para dar solución a las problemáticas en un periodo temporal, por esta razón se concluyó que entre más pensamientos o sea más rapidez tiene.

Flexibilidad: habilidad para tener diferentes géneros que son susceptibles a modificaciones o cambios conforme al contexto, inclusive se tiene como una capacidad de reformar comportamientos, acomodar y tener nuevas ideas.

Ser original: se refiere a cuando se producen ideas novedosas en una estadística no frecuente, en otras palabras es un aporte único que resulta brillante y sorprendente con valores novedosos. En sí es conceptualizar lo innovador para poder ver todo el contexto desde una representación insuperable.

Elaboración: es la habilidad que se tiene para poder crear representaciones que son realizadas por medio de los procedimientos del planeación, desenvolvimiento y ejecución de proyectos. Los criterios de creación son la forma y condiciones que van a transformar la fórmula en soluciones y acciones decisivas, al igual que las exigencias que se tienen en el proceso creativo (Larraz, 2021)

Cuando se realiza la justificación de la investigación, se describe la labor de indagación, el mismo que se fundamenta por la razón de conocer más sobre las técnicas gráfico-plásticas y creatividad en alumnos de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca. Por consiguiente, su impacto beneficiara al estudio, descripción y forma no solo de otros métodos, sino tomar las decisiones más adecuadas con relación a la variable de técnicas gráfico plásticas en sus diversos aspectos tales como rasgado, embolillarlo. En el desenvolvimiento creativo desde una perspectiva de fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración del desarrollo de la experiencia, analizando desenvolvimiento de la habilidad creativa en las nuevas situaciones de enseñar, por lo tanto facilitar el desarrollo de las destrezas en la búsqueda de dar mejora a que los infantes sean creativos.

Justificación práctica, los resultados pertinentes del estudio es de gran ayuda de manera objetiva para tomar en cuenta la revaloración los técnicas gráfico plásticas para la contribución a socializar a los niños de inicial.

Justificación social, la descripción pertinente de las técnicas gráfico plásticas, tenga lugar a fomentar en los pequeños los vínculos con los familiares, compañeros en la institución

educativa y en su entorno; de tal forma que los niños crecen y se desarrollan iniciando de manera sostenible sus habilidades blandas hacia el futuro.

Pedagógicamente es importante porque contribuye a profundizar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la creatividad con los demás estudiantes; desde el aspecto curricular, permite al docente planificar actividades para el desarrollo del pensar creativo en niños y niñas de 4 a años de edad.

El **aporte científico**, el conocimiento sistematizado y comprobado de las técnicas gráfico plásticas favorece como antecedentes válidos en el desarrollo de futuras investigaciones relacionadas a la socialización infantil. Desde un punto de vista científico, se pretende que este estudio sirva de referencia a futuros investigadores, que estén buscando reafirmar sus conocimientos sobre los temas expuestos.

El **beneficio social**, tendrá lugar que el mejoramiento de la capacidad creativa de los niños, no solo será para el grupo de estudio sino que tendrá lugar a una repercusión colectiva de niños creativos y que servirá en la vida diaria de la persona humana.

La situación problemática a nivel internacional da lugar para conocer las dificultades que presenta la niñez a la escasa aplicación de técnicas gráfico plásticas. En el Perú el diagnóstico que se realiza por MINEDU nos muestra bajos niveles de creatividad de los infantes de inicial. En el contexto local se muestra limitaciones en la realización de las técnicas gráfico plásticas y escaso desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, por tal razón, es necesario analizar la relación con las técnicas gráfico plásticas con la creatividad en los educandos de educación inicial y posteriormente plantear posibles alternativas de solución.

En este estudio se considera las causas como el desconocimiento de estrategias y poca aplicación de técnicas docente de educación inicial, escasamente emplean técnicas gráfico plástica con los estudiantes, lo cual ocasiona una dificultad en el desarrollo de la creatividad, también suele pasar que algunos niños no han tenido el apoyo de sus padres, o se les limita su aprendizaje por la falta de motivación y estrategias para dar mejora al nivel de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.

Como consecuencia de tales déficits los niños tienen como resultados problemas al momento desarrollar su proceso creativo y al mismo tiempo bajos niveles de logro.

Con este estudio se pretende que el empleo de técnicas gráfico plásticas se relacione con la creatividad y mejorar su nivel de logro en durante la permanencia en las aulas y fuera de ella y posteriormente favorezca en la construcción de conocimientos significativos en las distintas áreas que se va desarrollando a lo largo de su formación integral de los niños con el apoyo de la familia y en el contexto social. Para una mejor comprensión se formula la interrogante de investigación: ¿Qué relación existe entre las técnicas grafico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022?

La conceptualización y operacionalización de variables se presenta:

Definición conceptual

Mamani y Peña (2019), las técnicas grafoplástica se refieren a un grupo de procesos fáciles y complicados, que pueden iniciarse libremente y posteriormente ser orientados por los educadores, estos aspectos ayudan al despertar imaginativo y creativo en los individuos.

Definición conceptual

Elisondo (2015), mantiene que el ser refiere alser curioso, iniciativo o original comando respuestas así a lo que se busca. (p.49)

Definición operacional

La variable técnica gráfico plásticas, se medirá dimensionando, elaborando indicadores y haciendo más específico con 16 ítems, que se evaluará con la escala: nunca (1), a veces (2) y siempre (3), y teniendo como baremo oscilante de 16 a 48 puntos.

La variable creatividad, se empleará la ficha de observación y medirá dimensionando, elaborando indicadores y considerando 16 ítems, que se evaluará en escala valorativa: nunca (1), a veces (2) y siempre (3), y teniendo como baremo oscilante de 16 a 48 puntos.

El cuadro de operacionalización de variables se presenta:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	Rasgar y arrugar	- Hace figuras con rasgado o arrugado	

V.1 Técnicas gráfico plásticas		- Rellena figuras por medio de rasgar o arrugar	Planificación de sesiones de aprendizaje
	Hacer bolitas	- Llena figuras haciendo bolitas - Propone formas novedosas con las bolitas	
	Dibujo y dactilopintura	- Repasa líneas en dibujos presentados - emplea sus manos para dar su expresión por medio de pinturas	
	Modelar texturas	- Hace moldes y formas predeterminadas - Crea relación de formas	
V.2 Creatividad	Fluidez	- Propone ideas - Creación de diversas formas	1
			2
			3
			4
	Originalidad	- Innovación permanente - Soluciones halladas	5
			6
			7
			8
Flexibilidad	- Capacidad de adaptarse - Cambio de ideas	9	
		10	
		11	
		12	
Elaboración	- Aplicación de ideas - Aspectos complejos	15	
		16	
		17	
		18.	

5.5. Hipótesis

Las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

5.6. Objetivos

5.6.1. General

Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

5. 6.2. Específicos

Determinar la relación de la dimensión de rasgar y arrugar con la fluidez en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Determinar la relación de la dimensión embollado con la originalidad en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Determinar la relación de la dimensión dibujo, dactilopintura con la flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Determinar la relación de la dimensión modelar texturas con la elaboración en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo

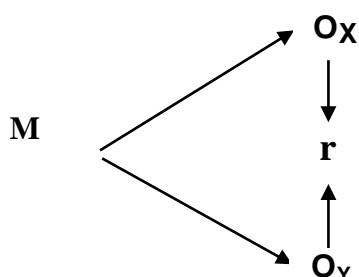
El estudio fue básico ya que tuvo como objetivo aumentar el conocimiento asociado al estado del arte sin constatar con ningún aspecto pragmático (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). También para Arias (2020) citando a Salinas, mantiene que el fin es conseguir procesos de evaluación teóricos de cada variable. Y como desde un punto de vista de diferentes autores hace referencia a la forma en cómo es abordado la indagación, ocupando totalmente el proceso de investigación.

El diseño está descrito de la forma literal:

El constructo elegido fue no experimental, transversal, descriptivo correlacional, el cual es concebido por Hernández, et.al. (2014) como un estudio que describe, y que busca la

correlación de las variables para analizar su incidencia.

A continuación la representación simbólica presentada en el esquema



Donde:

M = Representa la muestra de los estudiantes

O_x = Técnicas gráfico plásticas

O_y= Creatividad

r = Relación de variables o correlación.

Población y muestra de estudio

Población

La población muestral se enmarca de la siguiente manera descrita:

Arispe, et.al. (2020), Respecto a la población está conceptualizado como un conjunto de aspectos que se distinguen por tener caracteres comunes y por encontrarse en un espacio en concreto como en la indagación se formó por 68 educandos de las tres edades de 3, 4 y 5 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Muestra

Con respecto a la muestra que representa un subconjunto de la población en el cual se recogen los datos y el cual deba cumplir la condición de ser representativa de esta (Hernández, et al., 2014), en nuestro caso se empleará a 22 preescolares de 4 años de edad de la I.EI. N° 111 Celendín en Cajamarca.

Tabla 1

Muestra de estudio de los niños de 4 años de la I.E.I. N°111 Celendín

Edad	Sexo		Total
	H	M	Cantidad.
4 años	9	13	22

Fuente: Nómima de matrícula del 2022

Muestreo

Se usó el muestreo no probabilístico de tipo intencional definido por Valderrama (2015) como la forma en que se determina por un esfuerzo intencionado de recabar muestras particulares, mediante la introducción en la muestra de conjuntos característicos.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La técnica empleada en esta indagación describe:

Se utilizó la observación, es el procedimiento en la forma en que se indaga sobre la ocurrencia de un fenómeno u objeto en estudio en su contexto natural; mejor dicho, no existe participación e injerencia de un sujeto en el estudio (Arias, 2021)

Instrumentos

El instrumento más factible para la indagación se nombra:

La ficha de observación es el canal en el estudio, en donde se midió, analizó o evaluó los objetivos generales, así como específicos propuestos en el estudio, es decir, la recabación de información objeto de estudio (Arias y Covinos, 2021).

Para la variable independiente consta de 4 dimensiones, y de 16 ítems y con puntajes que oscilan de 16 a 48 puntos. Y la segunda variable consta de 4 dimensiones, con 16 ítems, y con puntajes que oscilan de 16 a 40 puntos, así mismo los dos instrumentos presentan una escala de Likert con cinco opciones, tales como: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3).

Validez

El proceso de la validez se hizo con la rigidez de los expertos con magisters:

Villasís, et.al (2018), como sostiene sirve para realizar las mediciones acordes con los objetivos en estudio, que estén armonía con los conocimientos generales, que tengan una adecuada repartición de las respuestas de la muestra y, que sean imparciales, en la investigación se validó mediante el juicio de 3 expertos conocedores de la materia en indagación.

Confiabilidad

Para el proceso de confiabilidad se tuvo en cuenta las dos dimensiones de las variables relacionadas de la siguiente forma:

Para que los resultados en el estudio logren alcanzar un grado de confianza se debe sujetar a menores grados (Villasís, et.al, 2018).

Para el análisis de la confiabilidad de la ficha de observación se realizó por medio el Coeficiente de Alfa de Cronbach, el cual emplea para saber el grado de confianza de un test (Hernández, et.al., 2010); y con una prueba piloto de 10 estudiantes para evaluar dicho nivel de fiabilidad.

Procesamiento y análisis de la información

Procesamiento de recolección de datos

Con respecto a la recabación de la información, se realizó la solicitud de permiso a los directivos de Institución Educativa para la observación y recojo de datos en la ficha de observación, al obtener los datos de técnicas graficoplásticas y la creatividad, se procesará mediante la estadística.

Análisis de datos

Fue empleado el software estadístico SPSS versión 25 y tablas porcentuales y figuras estadísticas para presentar la información, posteriormente se realizó la discusión con los resultados, antecedentes, y teorías que sustentan el estudio.

Cabe destacar que además fue empleada estadística de inferencia por medio del estudio paramétrico mediante Prueba de Correlación de Pearson la cual sirvió para establecer la relación de dependencia entre las dos variables estudiadas, así como sus dimensiones.

Para medir el grado de asociación en las hipótesis se empleó argumentos medibles e interpretativos como afirma, (Martínez y Campos 2015)

La metodología para interpretar los resultados de la prueba de Pearson es de la siguiente forma:

- a. La puntuación va de +1.00 a -1.00

b. Una forma de interpretación es que los valores parecidos a +1.0 infieren una correlación fuerte entre las categorizaciones, es decir, que a medida que aumenta un rango el otro incrementa.

c. Otra forma de interpretación es que los valores parecidos a -1.0 infieren una correlación negativa fuerte entre las categorizaciones, es decir, que a medida que aumenta un rango el otro decrece.

d. Otra forma de interpretación es que los valores cercanos a 0.00 indican una correlación nula entre las categorizaciones, es decir, que a medida que aumenta un rango el otro decrece.

Tabla 2

Interpretación de Correlación de Pearson

Valor del Rho	Significado
-1	Correlación en negativo grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación en negativo bastante elevada
-0.7 a -0.89	Correlación en negativo elevada
-0.4 a -0.69	Correlación en negativo media
-0.2 a -0.39	Correlación en negativo pequeña
-0.01 a -0.19	Correlación en negativo muy pequeña
0	Correlación inexistente
0.01 a 0.19	Correlación en positivo muy poca
0.2 a 0.39	Correlación en positivo poca
0.4 a 0.69	Correlación en positivo media
0.7 a 0.89	Correlación en positiva elevada
0.9 a 0.99	Correlación en positivo muy elevado
1	Correlación en positivo grande y perfecta

RESULTADOS

Tabla 3

Relación entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad

		Variable Técnicas gráfico plásticas		Variable Creatividad	
Nivel	Puntuación	n	%	n	%
Nunca	[16-27]	0	0%	0	0%
A veces	[28-39]	10	45%	8	36%
Siempre	[40-48]	12	55%	14	64%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

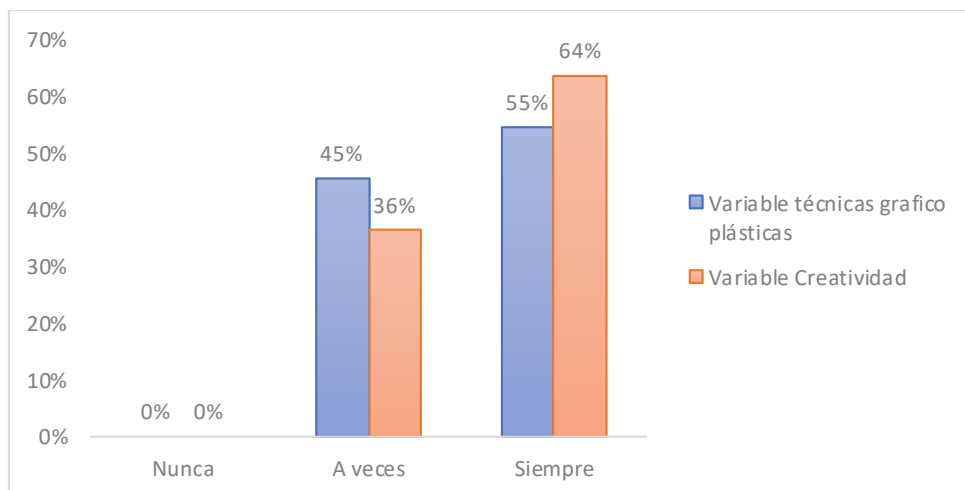


Figura 1. Relación entre variables técnicas gráfico plásticas y creatividad

En la tabla 3, los niveles en la variable técnicas gráfico plásticas en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 10 (45%) perciben un nivel de a veces sobre el uso de esta destreza. En tanto en los niveles en la variable creatividad se presenta en los participantes, de los cuales el 14 (64%) aprecia un nivel siempre, además, el 8(36%) aprecia un nivel a veces sobre el empleo de esta habilidad.

Tabla 4

Relación entre las dimensiones rasgar y fluidez

Nivel	Puntuación	Dimensión Rasgar y arrugar		Dimensión fluidez	
		n	%	n	%
Nunca	[4-7]	3	14%	4	18%
A veces	[8-11]	7	32%	6	27%
Siempre	[>=12]	12	55%	12	55%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

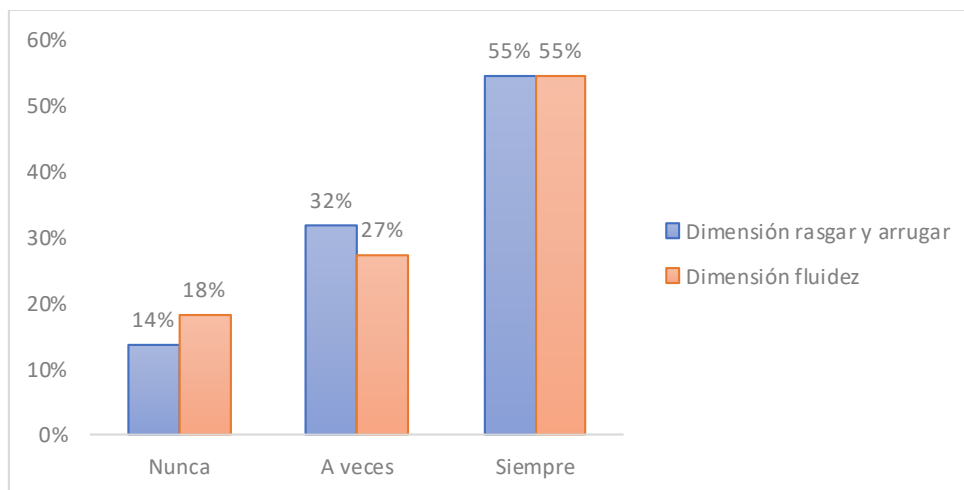


Figura 2. Relación entre las dimensiones rasgar y fluidez

En la tabla 4, los niveles en la dimensión rasgar y arrugar en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7 (32%) perciben un nivel de a veces y 3(14%) nunca demuestran el desarrollo de esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión fluidez se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 6(27%) aprecia un nivel a veces y el 4(18%) nunca refleja esta habilidad.

Tabla 5

Relación entre las dimensiones embolillado y originalidad

Nivel	Puntuación	Dimensión embolillado		Dimensión originalidad	
		n	%	n	%
Nunca	[4-7]	7	32%	3	14%
A veces	[8-11]	3	14%	7	32%
Siempre	[>=12]	12	55%	12	55%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

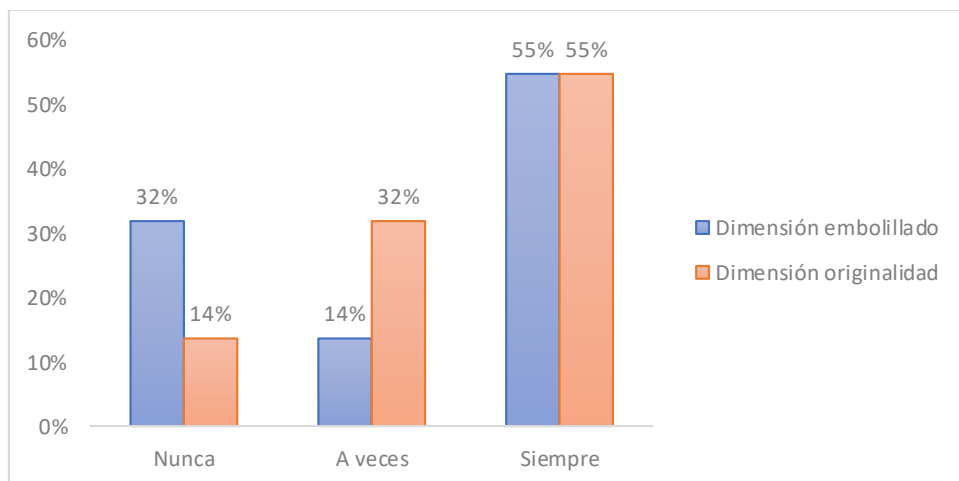


Figura 3. Relación entre las dimensiones embollado y originalidad

En la tabla 5, los niveles en la dimensión embollado en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de nunca y 3(14%) a veces se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión originalidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 7(32%) aprecia un nivel a veces y 3(14%) nunca demuestran desarrollo en esta destreza.

Tabla 6

Relación entre las dimensiones dibujo y flexibilidad

		Dimensión Dibujo, dactilopintura		Dimensión flexibilidad	
Nivel	Puntuación	n	%	n	%
Nunca	[4-7]	3	14%	3	14%
A veces	[8-11]	7	32%	7	32%
Siempre	[>=12]	12	55%	12	55%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

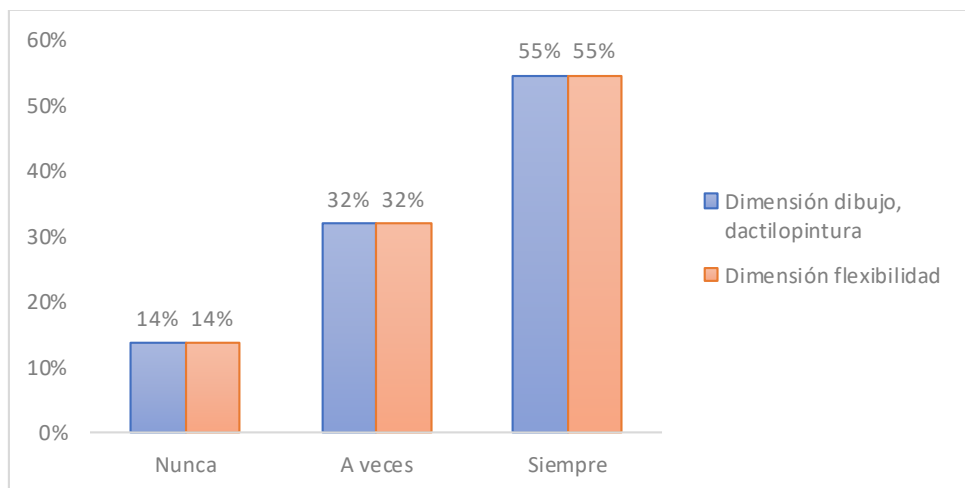


Figura 4. Relación entre las dimensiones dibujo y flexibilidad

En la tabla 6, los niveles en la dimensión dibujo, dactilopintura en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de a veces y 3(14%) nunca se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión flexibilidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 7(32%) aprecia un nivel a veces y 3(14%) nunca demuestran desarrollo en esta destreza.

Tabla 7

Relación entre las dimensiones modelar texturas y elaboración

Nivel	Puntuación	Dimensión Modelar texturas		Dimensión elaboración	
		n	%	n	%
Nunca	[4-7]	7	32%	5	23%
A veces	[8-11]	3	14%	5	23%
Siempre	[>=12]	12	55%	12	55%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

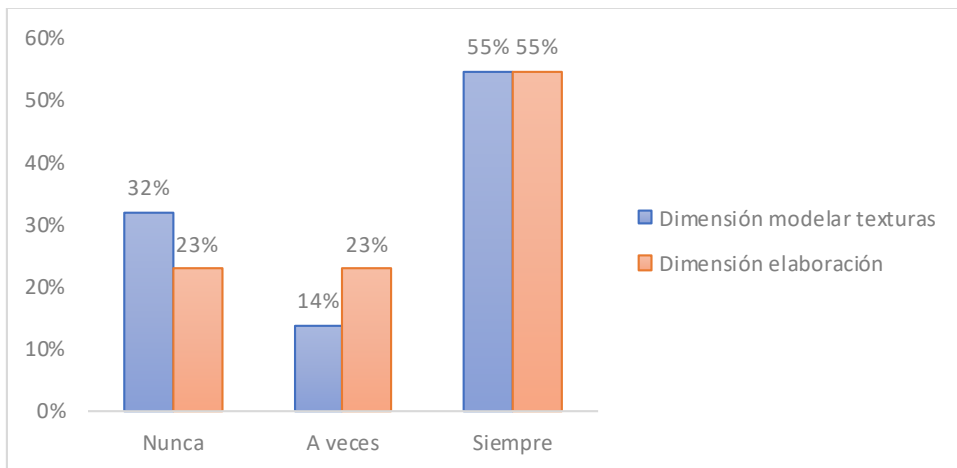


Figura 5. Relación entre las dimensiones modelar texturas y elaboración

En la tabla 7, los niveles en la dimensión modelar texturas en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de nunca y 3(14%) a veces se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión flexibilidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 5(23%) aprecia un nivel a veces y nunca demuestran desarrollo en esta destreza.

Prueba de normalidad

Siendo el muestreo de tamaño $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro-Wilk

H_0 : Los datos de las técnicas gráfico-plásticas y creatividad poseen una distribución normal.

H_1 : Los datos de las variables estudiadas es diferente a la distribución normal

Tabla 8

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Técnicas gráfico plásticas	0.957	22	0.426
Creatividad	0.963	22	0.561

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Software Spss v25

Interpretación: Como el nivel de significancia es mayor de 0.05 ($0.426 > 0.05$ y $0.561 > 0.05$), se rechaza la hipótesis alterna y es aceptada la nula punto posteriormente se concluye que el nivel significativo mayor de 0.05 en las variables técnicas grafico-plásticas y creatividad si tiene distribución normal, por lo cual aplicaremos el estadístico inferencial de la Prueba paramétrica del coeficiente de correlación de Pearson.

Con respecto a la hipótesis General: Hay un vínculo directo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Tabla 9

Comprobación de hipótesis para las variable técnicas grafico plásticas y creatividad

Correlaciones			
		Técnicas gráfico plásticas	Creatividad
Técnicas gráfico plásticas	Correlación de Pearson	1	,428*
	Sig. (bilateral)		,047
	N	22	22
Creatividad	Correlación de Pearson	,428*	1

Sig. (bilateral)	,047	
N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 09, se ve el P-valor (Sig.) Consiguiendo el 0,047 el cual es más bajo que 0,05, lo que quiere decir que existe un vínculo en las variables. El coeficiente de correlación de Pearson dió 0,428; y esto significa un vínculo moderado de acuerdo con Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que las técnicas grafico plásticas tiene una relación directa positiva con la creatividad en educandos de cuatro años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 1: Hay una relación directa entre la dimensión de rasgar y arrugar con la fluidez en los educandos de cuatro años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Tabla 10

Comprobación de la hipótesis para las dimensiones de rasgar y arrugar con la fluidez

Correlaciones			
		Rasgar y arrugar	Fluidez
Rasgar y arrugar	Correlación de Pearson	1	,449*
	Sig. (bilateral)		,036
	N	22	22
Fluidez	Correlación de Pearson	,449*	1
	Sig. (bilateral)	,036	
	N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 10, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,036 siendo menor a 0,05, esto indica que si hay relación entre las dimensiones. El coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,449; esto se traduce como una correlación moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que dimensión de rasgar y arrugar tiene una relación directa positiva con la dimensión fluidez en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 2: Hay relación directa entre la dimensión hacer bolitas con la originalidad en los infantes de cuatro años de la I.E. N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Tabla 11

Comprobación de la hipótesis para las dimensiones embolillar y originalidad

Correlaciones			
		Embolillar	Originalidad
Embolillar	Correlación de Pearson	1	,900**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Originalidad	Correlación de Pearson	,900**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 11, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,000 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las dimensiones. El coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,900; lo cual representa una correlación muy alta según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que dimensión embolillar tiene una relación directa positiva con la dimensión originalidad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 3: Hay un vínculo entre la dimensión dibujo, dactilopintura con la flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Tabla 12

Comprobación de la hipótesis para las dimensiones dibujo, dactilopintura y flexibilidad

Correlaciones			
		Dibujo, dactilopintura	Flexibilidad
Dibujo, dactilopintura	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Flexibilidad	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** .La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 12, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,000 siendo más bajo que 0,01, esto indica que si hay relación entre las dimensiones. El coeficiente de correlación de Pearson resultó

1,000; lo que quiere decir una correlación grande y perfecta según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que dimensión Dibujo, dactilopintura tiene una relación directa positiva con la dimensión flexibilidad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 4: Hay una relación directa entre la dimensión modelar texturas con la elaboración en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

Tabla 13

Comprobación de la hipótesis para las dimensiones modelar texturas y elaboración

Correlaciones			
		Modelar textura	Elaboración
Modelar textura	Correlación de Pearson	1	-,686**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Elaboración	Correlación de Pearson	-,686**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 13, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,000 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las dimensiones. El coeficiente de correlación de Pearson resultó -0.686; eso significa que hay una correlación negativa moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que dimensión modelar textura tiene una relación directa negativa con la dimensión elaboración en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Dentro del enfoque al objetivo general se pretendió determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111

Celendín Cajamarca, 2022, encontrando los resultados de la indagación nos muestra que en la variable técnicas gráfico-plásticas en los estudiantes, de los cuales el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 10 (45%) perciben un nivel de a veces, en tanto en los niveles en la variable creatividad se presenta en los participantes, de los cuales el 14 (64%) aprecia un nivel siempre, además, el 8(36%) aprecia un nivel a veces. En los aspectos inferenciales se obtuvo que el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,047 siendo más bajo que 0,05, esto se traduce como que existe un vínculo entre las variables. El coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,428; lo cual representa una correlación moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que las técnicas gráfico plásticas tiene una relación directa positiva con la creatividad en los infantes en edad de 4 años del centro educativo mencionado; los resultados obtenidos se asemejan a los que encontraron a Aparicio (2021) & Ahuanari y Lozano (2020) en su indagación sobre las técnicas grafoplásticas y su mejora en la creatividad de los educandos de los centros unidocentes de inicial UGEL Paita” y las técnicas grafoplásticas y El desenvolvimiento del pensar creativo en los infantes de 4 años de I.E. N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019”, encontrando en los resultados que el nivel medio en el pre test estuvieron en nivel elevado para el postest, en un 100%, también se evidenció un P-valor de 0.003 con correlación positiva alta con un valor de 0.789.

En el enfoque específico 1 a ver cómo se relaciona la dimensión de rasgado y arrugar con la fluidez, fue encontrado que el 12(55%) de los escolares ven un nivel siempre, por otro lado, y el 7 (32%) perciben un nivel de a veces y 3(14%) nunca demuestran el desarrollo de esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión fluidez se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 6(27%) aprecia un nivel a veces y el 4(18%) nunca refleja esta habilidad. Y en los hallazgos inferenciales resultó que P-valor (Sig.) = 0,036; y un coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,449 se traduce a moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Para Coyco (2021), sostiene que las maniobras de rasgar permiten realizar recortes de papel sin el empleo de herramientas punzocortantes y por efecto el arrugar es el acto de ejercitar los músculos de las extremidades superiores. También para Beaudot (2016) menciona que la fluidez es el proceso de organizar múltiples apreciaciones y pautas que los preescolares deben solucionar en un lapso de tiempo.

En el enfoque específico 2 saber cómo se relaciona la dimensión de hacer bolitas originalidad, se halló que el 12(55%) de los escolares reciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de nunca y 3(14%) a veces se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles

en la dimensión originalidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 7(32%) aprecia un nivel a veces y 3(14%) nunca demuestran desarrollo en esta destreza. Y en los hallazgos inferenciales resultó que P-valor (Sig.) = 0,000; y un coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,900 considerándose muy alta según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Para Coyco (2021), sostiene que el embolillado es concebido como el proceso realizar bolas con el papel utilizando El pulgar y el índice para que sea más sencillo para el Infante. También para Beaudot (2016) menciona que la originalidad se fundamenta en el proceso de innovar para la visualización del contexto con representaciones nuevas que se conviertan en únicas e inigualables.

En el enfoque específico 3 saber cómo se relaciona la dimensión dibujo, dactilopintura con la flexibilidad, se halló que el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de a veces y 3(14%) nunca se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión flexibilidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 7(32%) aprecia un nivel a veces y 3(14%) nunca demuestran desarrollo en esta destreza. Y en los hallazgos inferenciales resultó que P-valor (Sig.) = 0,000; y un coeficiente de correlación de Pearson resultó 1,000 considerándose grande y perfecta según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Para Coyco (2021), sostiene que el dibujo se trata de actos inspirados y reflejados desde la imaginación y son próximos a lo real y la dato lo pintura se concibe como una técnica donde cada Infante emplea los dedos de sus manos como una herramienta básica en esta técnica. También para Beaudot (2016) menciona que la flexibilidad representa la destreza que se tiene para tener diferentes géneros que están sujetos a modificaciones o cambios conforme al contexto.

En el enfoque específico 4 saber cómo se relaciona la dimensión modelar texturas con la elaboración, se encontró que el 12(55%) de los escolares perciben un nivel siempre, por otro lado, y el 7(32%) perciben un nivel de nunca y 3(14%) a veces se aprecia esta capacidad. En tanto en los niveles en la dimensión flexibilidad se presenta en los participantes, de los cuales el 12 (55%) aprecia un nivel siempre, además, el 5(23%) aprecia un nivel a veces y nunca demuestran desarrollo en esta destreza. Y en los hallazgos inferenciales resultó que P-valor (Sig.) = 0,000; y un coeficiente de correlación de Pearson resultó -0.686 considerándose negativa moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Para Coyco (2021), sostiene que el modelar texturas es una técnica que colabora a la estimulación de la fuerza manual y dedal, por esto ayuda a impulsar el contacto de los infantes con cosas nuevas. También para Beaudot (2016) menciona que la elaboración es la la capacidad que se tiene de

crear representaciones, que son realizadas por medio de los procesos de planeación, desenvolvimiento y realización de proyección.

CONCLUSIONES

1. Las técnicas gráfico plásticas y creatividad en los estudiantes alcanzaron un nivel de siempre. También se presentó un valor de Sig. =0,047 (Sig.<0,05) el cual indica que está directamente relacionadas, es decir, en la medida en que se emplea las técnicas gráfico plásticas mejora la creatividad. El coeficiente de correlación de Pearson es de 0,428 o 42.8% donde existe una correlación positiva moderada.

2. En las dimensiones rasgar, arrugar y fluidez en los estudiandos alcanzaron un nivel de siempre. También se presentó un valor de Sig. =0,036 (Sig.<0,05) el cual indica que está vinculados de forma directa, en otras palabras, conforme se emplea las técnicas de rasgar y arrugar mejora la fluidez. El coeficiente de correlación de Pearson es de 0,449 o 44.9% donde existe una correlación positiva moderada.
3. En las dimensiones embolillar y originalidad en los estudiantes alcanzaron un nivel de siempre. También se presentó un valor de Sig. =0,000 (Sig.<0,01) el cual indica que se relaciona de forma directa, quiere decir que conforme se emplea las técnicas de embolillar mejora la originalidad. El coeficiente de correlación de Pearson es de 0,900 o 90.0% donde existe una correlación positiva muy alta.
4. En las dimensiones dibujo, dactilopintura y flexibilidad en los estudiantes alcanzaron un nivel de siempre. También se presentó un valor de Sig. =0,000 (Sig.<0,01) el cual indica que están relacionadas de manera directa, quiere decir que conforme emplea las técnicas de dibujo, dactilopintura mejora la flexibilidad. El coeficiente de correlación de Pearson es de 1,000 o 100.0% donde existe una correlación positiva elevada y perfecta.
5. En las dimensiones modelar textura y elaboración en los estudiantes alcanzaron un nivel de siempre. También se presentó un valor de Sig. =0,000 (Sig.<0,01) el cual indica que se relaciona de manera directa, quiere decir que conforme que se emplea las técnicas de modelar textura mejora la elaboración. El coeficiente de correlación de Pearson es de -0.686 o -68.6 % donde existe una correlación negativa moderada.

RECOMENDACIONES

1. Las autoridades competentes en su personería en la UGEL Celendín promuevan propuestas en la elaboración de material instructivo en coordinación con el personal directivo y docentes del nivel inicial de su jurisdicción en temáticas gráfica plásticas con el objetivo que la

enseñanza-aprendizaje en aula sea con un valor agregado educativo propio de la localidad con el fin de mejorar la creatividad en los preescolares.

2. Las docentes durante su proceso de elaboración de las sesiones de aprendizaje enfatizar en las dimensiones rasgar, arrugar y modelar textura con el fin de dar mejora a las condiciones de fluidez y elaboración en los infantes de la institución.

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca.

Con satisfacción, a los docentes de la USP por su labor de forjadores de investigadores.

Al asesoramiento permanente y oportuno del docente asesor por su compromiso en el trabajo de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahuanari, S., & Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°304 "Gotitas de Amor" - Pucallpa-2019*. Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa – Perú. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4624?show=full>
- Aparicio, J. (2021). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita - 2021*. Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo, Piura - Perú. <https://ciencialatina.org/index.php/ciencia/article/view/1539/2141>
- Arias G. (2020). Proyecto de tesis: guía para la elaboración. Arequipa - Perú. http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Catucuamba, L. (2021). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa "Plinio Robalino"*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga –Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>
- Barranzuela, N., Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. Tesis de Titulación. Universidad César Vallaejo.Lima - Perú. obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82480/Barranzuela_PN-Jim%c3%a9nez_OM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, Céspedes (2020). *Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca año lectivo 2019-2020*. Tesis de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana - Sede Cuenca, Cuenca - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública Ubicada En San Juan de Girón,Santander*. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga - Colombia. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>

- Coyco, Y. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo , Chiclayo - Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65423?show=full>
- Elisondo, R. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Costa Rica.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado Agosto, 20, 2011, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Fernández, García, Álvarez, Erazo, (2020). Development of graphoplastic techniques with unstructured educational resources. Interdisciplinary Arbitrated Journal Koinonia, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernandez., P. A. (2010). “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar”. Cuenca: Universidad de Cuenca
- Hernández (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Usta. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290>
- Juarez, M. y Urpi, R. (2018). *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay, Perú.
http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Leal, D., Galeano, A. y Galeano, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehi*. Universidad del Tolima. Tesis de titulación
<http://repositorio.ut.edu.co/handle/001/3180>
- Mamani, L., & Peña, M. (2019). *Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular "Divino Maestro" de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10748/EDSmaagl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manterola, C., Quiróz, G., Salazar, P., y García, N. (2019). *Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica*. Revista Médica Clínica Las Condes, 30(1), 36 - 49.
- Tineo (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>
- Valdivia, M. (2009). *Elaboración de Tesis: Una propuesta*. Tacna: UPT.
- Vargas, M. (2020). *Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años -Institución Educativa Inicial N.º 440 – Pimentel*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46964/Vargas_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca*. Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo, Chiclayo- Perú .
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537?show=full&locale-attribute=es>

ANEXOS

ANEXOS 01

HOJA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EXPERTOS

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del Experto:** LUCY VARAS BOZA.
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la universidad San Pedro.
3. **Nombre del instrumento motivo e evaluación:** Guia de observación para conocer la creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca
4. **Título de la Investigación:** Técnicas grafico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca
5. **Autor (es) del instrumento:** Cotrina Ruiz, María Liduvina

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					X
PROMEDIO DE VALIDACIÓN	Porcentaje parcial:					20% 80%

Total

Porcentaje Total:

100%

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado. **Lugar y fecha:**

Chimbote, 30 de abril de 2022

DNI N° 32773567



ANEXO 2

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

FACULTAD: **EDUCACION Y HUMANIDADES**

NIVEL: **INICIAL**

TITULO DE TESIS: **Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca**

NOMBRE DEL AUTOR: **COTRINA RUIZ, MARÍA LIDUVINA**

APRECIACION CUALITATIVA

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación		X		

Apreciación cualitativa

La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas de la guía de observación.

Observaciones

Ninguna

Validado por Mg. Benhur Campos Atoche Profesión: Docente Universitario en el área de primaria Lugar de trabajo: USP- Chimbote Cargo que desempeña: Docente de la I.E.N° 88042

FECHA: 23-04-22

Firma:

DNI: 32733289



DOCENTE DE U.B.R.
DNI N° 32733289

Instrumentos de recolección de datos.

Ficha de observación

Variable: **Técnicas gráfico plásticas**

Institución Educativa _____

Escala de Valoración: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
Rasgar y arrugar				
1	Rasga papeles libremente			
2	Rasga papeles de periódicos de diversos tamaños			
3	Arruga papeles de toallin			
4	Hace arrugas de papeles periódico			
Embolillar				
5	Hace bolitas de papel higiénico			
6	Embolilla papeles crepé			
7	Embolilla trozos de periódicos			
8	Embolilla papeles coloridos de cometa			
Dibujo y dactilopintura				
9	Hace repaso a los contornos con de figuras			
10	Pinta con crayones diversos dibujos de su gusto			
11	Dibuja con dedos empleando témperas			
12	Hace movilidades en círculos al pintar con témperas			
Modelar texturas				
13	Usando plastilina modela sus figuras favoritas			
14	Manipula y modela formas con arcillas con las dos manos			
15	Aprieta pelotas de trapo con todos los dedos			
16	Modela varias formas en plastilina como dice el educador			

Ficha de observación

Variable: **Creatividad**

Institución Educativa _____

Escala de Valoración: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

N°	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
Fluidez				
1	Descubre las consecuencias que se genera al combinar materiales.			
2	Conversa con los demás después de realizado un proyecto con distintos recursos			
3	Compara su creación con la creación de sus compañeros.			
4	Manipula de manera libre los materiales y participa en la creación de proyectos infantiles.			
Originalidad				
5	Detalla su creación, comparándolas con las de sus compañeros.			
6	Describe su creación con múltiples materiales.			
7	Conversa con sus compañeros sobre las características de sus creaciones.			
8	Muestra satisfacción del resultado de sus creaciones.			
Flexibilidad				
9	Participa en proyectos con materiales de su alcance.			
10	Construye proyectos grupal o individual			
11	Expresa lo que se necesita en la elaboración de un proyecto			
12	Participa colaborativamente en las actividades de creaciones.			
Elaboración				
13	Expresa sus propias ideas imaginativas.			
14	Demuestra habilidad para solución de problemas de su entorno.			
15	Usa diversos materiales de reciclaje.			
16	Anticipa y construye proyectos utilizando diversos recursos.			

Anexo 2:

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Objeto de estudio	Diseño de investigación
Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca	¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022?	<p>General</p> <p>Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p> <p>Específicos</p> <p>Establecer la relación de rasgar, arrugar con la fluidez en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p> <p>Establecer la relación del embolillado y flexibilidad en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p> <p>Relacionar del dibujo, pintura con la originalidad en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p> <p>Establecer la relación de modelar texturas con elaboración en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p>	Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.	Técnicas gráfico Creatividad	Tipo básica Diseño descriptivo correlacional

Matriz metodológica

Tipo de investigación	Diseño de investigación	Población y muestra	Instrumento	Técnicas de procedimiento
Investigación básica	Diseño descriptivo correlacional	<p>Población: Se constituye por todos los estudiantes de las tres edades de 3,4 y 5 años de la institución Educativa N°111</p> <p>Muestra: Se trabajará con una muestra de 22 estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.</p>	Ficha de observación	Los datos se procesaron en el software estadístico SPSS v 25

BASE DE DATOS DE AMBAS VARIABLES

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS																					
Nº	Rasgary arrugar				Total	Embolillar				Total	Dibujo y dactilopintura				Total	Modelar texturas				Total	Total D1
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		
1	3	3	3	3	12	3	1	2	1	7	3	3	3	3	12	3	1	2	1	7	38
2	3	3	3	3	12	3	1	1	3	8	3	3	3	3	12	3	1	1	3	8	40
3	3	3	3	3	12	1	2	2	3	8	3	3	3	3	12	1	2	2	3	8	40
4	3	3	3	3	12	1	1	3	2	7	3	3	3	3	12	1	1	3	2	7	38
5	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	44
6	3	3	3	3	12	1	2	3	1	7	3	3	3	3	12	1	2	3	1	7	38
7	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	32
8	3	3	3	3	12	2	2	1	1	6	3	3	3	3	12	2	2	1	1	6	36
9	3	3	3	3	12	2	2	1	1	6	3	3	3	3	12	2	2	1	1	6	36
10	3	3	3	3	12	2	2	2	1	7	3	3	3	3	12	2	2	2	1	7	38
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
13	1	1	2	2	6	3	3	3	3	12	1	1	2	2	6	3	3	3	3	12	36
14	1	3	3	1	8	3	3	3	3	12	1	3	3	1	8	3	3	3	3	12	40
15	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	44
16	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	44
17	3	3	3	1	10	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	3	3	3	3	12	44
18	2	3	2	2	9	3	3	3	3	12	2	3	2	2	9	3	3	3	3	12	42
19	2	1	1	1	5	3	3	3	3	12	2	1	1	1	5	3	3	3	3	12	34
20	1	1	1	1	4	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	3	3	3	3	12	32
21	2	1	2	3	8	3	3	3	3	12	2	1	2	3	8	3	3	3	3	12	40
22	3	2	2	1	8	3	3	3	3	12	3	2	2	1	8	3	3	3	3	12	40

CREATIVIDAD																					
Nº	Fluidez				Total	Originalidad				Total	Flexibilidad				Total	Elaboración				Total	Total D2
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		
1	1	3	1	1	6	2	1	2	1	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
2	3	1	1	3	8	1	3	2	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	41
3	1	3	3	3	10	3	2	1	2	8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	42
4	3	3	3	3	12	3	2	1	2	8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	44
5	3	3	3	3	12	1	3	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	46
6	3	3	3	3	12	2	2	1	2	7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	43
7	3	3	3	3	12	2	2	3	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45
8	3	3	3	3	12	1	3	1	3	8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	44
9	3	3	3	3	12	2	2	1	1	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	42
10	3	3	3	3	12	1	3	2	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	1	1	2	2	6	2	3	3	3	11	41
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	1	3	3	1	8	1	2	2	1	6	38
15	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	1	1	2	3	7	41
16	2	1	3	3	9	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	3	3	1	3	10	41
17	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	2	2	3	1	8	39
18	1	2	2	3	8	3	3	3	3	12	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	36
19	1	1	2	3	7	3	3	3	3	12	2	1	1	1	5	2	2	2	3	9	33
20	1	3	1	2	7	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	1	3	1	1	6	29
21	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	2	1	2	3	8	1	3	1	2	7	37
22	1	3	1	1	6	3	3	3	3	12	3	2	2	1	8	3	1	1	3	8	34

Comprobación de hipótesis para las variables técnicas gráfico plásticas y creatividad

Correlaciones			
		Técnicas gráfico plásticas	Creatividad
Técnicas gráfico plásticas	Correlación de Pearson	1	,428*
	Sig. (bilateral)		,047
	N	22	22
Creatividad	Correlación de Pearson	,428*	1
	Sig. (bilateral)	,047	
	N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

En la tabla 09, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,047 siendo menor a 0,05, esto indica que si hay relación entre las variables. El coeficiente de correlación de Pearson resultó 0,428; lo cual representa una correlación moderada según la Tabla 1 Interpretación de correlación de Pearson. Luego podemos concluir que las técnicas gráfico plásticas tiene una relación directa

positiva con la creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca, 2022.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

COTRINA RUIZ MARIA LIOUVINA		47656512	liouvinacotrina77@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 111 CELENDÍN CAJAMARCA			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
	Acceso restringido ³ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

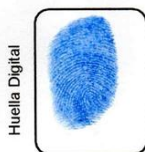
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	13	10	2023



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, Inciso 8.2
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el Inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, ním. 32.3).

Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°111 Celendín Cajamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	proa.ua.pt Fuente de Internet	

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Submitted on 1686449631943 Trabajo del estudiante	<1 %
22	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
23	dev.scielo.org.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
29	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

www.researchgate.net

30	Fuente de Internet	<1 %
31	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
32	institucional.us.es Fuente de Internet	<1 %
33	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo