

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años  
de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación  
Inicial**

**Autora**

**Terrones García, Ruth Elizabeth**

**Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy**

**Chimbote – Perú**

**2022**

## INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	18
Análisis Y Discusión.....	23
Conclusiones.....	25
Recomendaciones.....	26
Agradecimiento.....	27
Referencia Bibliográfica.....	28
Anexo.....	30

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución estudiantil de 5 años de la I.E. N°111 El Cumbe-Celendín.....	16
Tabla 2. Nivel de comprensión literal de cuentos motores con niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021.....	18
Tabla 3. Nivel de comprensión inferencial de cuentos motores en niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021.....	19
Tabla 4. Nivel de comprensión crítico de cuentos motores en su dimensión crítico en niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021....	20
Tabla 5. Nivel de comprensión del cuento motor con niños de 5 años. I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021.....	21

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión literal...	18
Figura 2. Nivel de comprensión inferencial de cuentos motores.....	19
Figura 3. Nivel de comprensión crítico de cuentos motores.....	20
Figura 4. Nivel de comprensión del cuento motor en niños de 5 años. I.E.	
N°111.....	21

## PALABRAS CLAVE

<b>Tema</b>	Comprensión de cuentos motores
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

## KEYWORDS

<b>Thema</b>	Comprehension of motor stories
<b>Specialty</b>	Initial level

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021"** del (a) estudiante: **TERRONES GARCÍA RUTH ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° **3617100042**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de enero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRION  
VICERRECTOR



## **TÍTULO**

**Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años  
de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021**

**Level of comprehension of motor stories in 5-year-old  
children of the Educational Institution N°111-Cumbe-  
Celendín, 2021**

## **RESUMEN**

La presente investigación asumió por objetivo identificar los niveles de comprensión de cuentos motores en estudiantes de cinco años pertenecientes a la I.E, N°111- El Cumbe- Celendín; 2021. Para este trabajo de estudio se empleó como tipo de investigación descriptivo cuyo esquema corresponde a los no experimentales transaccional descriptivo simple, la cual se trabajó con una población y muestra constituida de 45 escolares. De instrumento que se administró la ficha de observación constituido por 11 ítems cuyos resultados se procesaron a partir del estadístico descriptivo apoyado del software Excel y SPSS cuya versión es 25. Se obtuvo como resultados que el nivel de comprensión de cuentos motores en los niños de la I.E. N°111, un 31,1% logran alcanzar el nivel inicio, en proceso se sitúan un 46,7% y los 22,2% restantes se sitúan en el nivel logrado. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de niños pertenecientes a la edad de 5 años logran ubicarse en el nivel proceso. Dándose por confirmada la hipótesis de investigación al encontrar que más del 50% de discentes se sitúan dentro del nivel literal con situación de proceso a diferencia del nivel inferencial y crítico.

## **ABSTRACT**

**The present investigation assumed for objective to identify the levels of comprehension of motor stories in students of five years old belonging to the I.E, N°111- El Cumbe- Celendín; 2021. For this study work was used as a descriptive type of research whose scheme corresponds to the non-experimental transactional descriptive simple descriptive, which worked with a population and sample of 45 schoolchildren. From the instrument that was administered, the observation card constituted by 11 items whose results were processed from the descriptive statistics supported by the Excel and SPSS software whose version is 25. It was obtained as results that the level of comprehension of motor stories in the children of the I.E. N°111, 31.1% manage to reach the beginning level, 46.7% are in process and the remaining 22.2% are at the achieved level. These results establish that the highest percentage of children belonging to the age of 5 years reach the process level. The research hypothesis is confirmed by the finding that more than 50% of the students are in the literal level with a process situation, as opposed to the inferential and critical level.**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad determinar el nivel de comprensión de cuentos motores en los infantes del nivel inicial; para ello, se tuvo en cuenta a algunos antecedentes que aportaron a dicha investigación.

La tesis encontrada en Lambayeque de Luna (2021), quien mediante el tipo de pesquisa descriptiva proyectivo con esquema no experimental buscó diseñar una propuesta centrada en el cuento motor motor con fines de mejorar la comprensión de textos en 22 escolares a quienes se le aplicaron una ficha de comprensión y de esta manera validando la propuesta y llegando a la conclusión: se diagnósticas sobre la comprensión lectora y se observó que el 64% de los niños a quienes se les aplicó el instrumento se encuentran en un nivel inicio y el 36% en procesos, significando que existe un alto porcentaje de niños que requieren apoyo para mejorar su comprensión lectora; de esa manera planteando una propuesta mediante los cuentos motores lo que posibilitó las mejoras correspondientes. Asimismo, el programa se sometió al análisis y revisión por juicio de expertos quienes dieron por pertinente la propuesta en la mejora de la comprensión de textos con niños de 3 y 4 años dentro de una institución pública.

En Arequipa, se encontró la tesis de Aguirre & Macedo (2020), que apartir de una investigación explicativa con esquema pre experimental se trazó como objetivo de mejorar comprender textos partiendo de la aplicación de los cuentos motores y siendo trabajado con población de 16 infantes con edad de cinco años y así llegaron a concluir: El resultado que obtuvieron en la evaluación inicial de comprensión literal lograron alcanzar un 68.8% en el nivel proceso, con respecto al nivel inferencial lograron alcanzar la categoría de proceso un 56.3% y con referente al nivel criterial el 87.5% alcanzan la categoría de proceso, resultados muy similares a lo hallado en la presente investigación; de esta manera concluyeron que los cuentos motores como estrategia mejoraron comprender textos en niños que con actitud desanimados, con poco interés y gusto hacia la lectura; logrando que mediante la aplicación de los cuentos motores se mejoró de forma significativa al 100% en el nivel inferencial, criterial y textual.

El estudio efectuado por Haro (2018), tuvo como finalidad de ver la influencia de los cuentos motores dentro del desarrollo del aspecto psicomotor de los infantes de 3 a 4 años; para ello contó con una población muestral de 25 infantes del Centro Educativo “Mario Cobo Barona”, que partiendo de una metodología con tipología de estudio experimental, con diseño descriptivo y enfoque cuantitativo. De instrumento se valió de una ficha observacional con el que recabó información para llegar a la siguiente conclusión: Acorde a los hallazgos encontrados sobre el cuento motor; del cual se seleccionaron teniendo en cuenta la necesidad del niño y niña; con el que se puede visualizar un enorme avance en las diferentes dimensiones del desarrollo motor del niño. Las acciones aplicadas en diversas situaciones se pudo demostrar el desarrollo de la habilidad motrices, cognitivas, sociales y físicas de un infante (p. 73).

Teniendo en cuenta la conclusión que da a conocer Hernández (2016), en su estudio que tiene por objetivo de dar explicación sobre el valor del cuento motor durante el proceso estimulativo y fortalecimiento del aspecto motor social, afectivo, cognitivo y lingüístico. Para ello se seleccionaron una población muestral conformada por 64 escolares y partiendo de una metodología con corte cuantitativo, cuyo diseño sustentado dentro de los cuasi experimentales. Como instrumento se aplicaron la lista de cotejo, la que motivó a llegar a concluir: El resultado encontrado sobre las habilidades cognitivas es desarrollado mediante el cuento motor de forma permanente. Asimismo, se trabajará de forma permanente con la noción espacial, temporal y lateralidad. Así teniendo que el Grupo Control fueron de 28% más que del Grupo Experimental; donde el lenguaje corporal, gestual y oral juegan el rol fundamental dentro de las experiencias y vivencias narradas en el cuento. Asimismo, si bien potencian habilidades motrices, también se infiere que potencien las habilidades cognitivas y sociales.

Los resultados que consiguió Eche (2019), en el trabajo de investigación realizada que tuvo por fin de aplicar como estrategia el cuento motor vinculada a la psicomotricidad y comunicación del niño. Teniendo como población y muestra a 25 estudiantes a quienes se les aplicó como instrumento un cuestionario y empleando una metodología de tipo descriptivo de carácter explicativo; el investigador llegó a concluir: se determinaron con el resultados que la posición cómoda facilitan el proceso

del pensamiento y de la misma forma que los gestos y señas paraliguísticas facilitan una mejor expresión afectando de forma significativa el relato en el infante de su producción creativa, de igual forma en aprovechar la estructura narrativa que vienen a conformar la cultura oral de cada región, lugar y familia. Del mismo modo el infante debe estar en movimiento con manos y pies mientras realice la narración o en una dinámica.

En el estudio realizado por Castellares (2018), quién se trazó como meta de demostrar como la aplicación del cuento motor desarrolla la capacidad creativa, la actitud y expresión corporal del niño en el nivel inicial. Para ello trabajándose con población y muestra constituida por 20 niños a las que se administró la ficha de observación y asimismo orientado por el tipo de estudio básico con el que llegó a concluir: Luego de ser aplicado el cuento motor un 55% de niños alcanzan el nivel bueno, regular un 25% y muy bueno logran un 20%; determinándose que el cuento motor contribuyó a los niños a mejorar de forma íntegra las capacidades creativas, imaginativas, aceptar su cuerpo y conseguir equilibrarse de forma psíquico y físico con el que contribuyó al proceso de enseñanza aprendizaje promoviendo la atención, motivación y a partir de ello convertirse en una metodología activa para el desarrollo.

En cuanto a esta investigación se encuentra fundamentado por la variable: Cuentos motores.

Los niños se caracterizan por estar llenos de fantasía, imaginación y creatividad, es por eso que la forma más adecuada de enseñarles y ayudarlos a aprender es profundizar en su mundo. Uno de los métodos más relevantes es la representación de historias de movimiento, ya que estas metodologías estimulan y motivan a los niños en desarrollar las capacidades, la creatividad, destreza básica, imaginación y sobre todo desarrollar cognitivamente, emocional, socialmente y demás valores sociales.

Es así, como se determina que el relato del cuento motor es una variante del relato expresado verbalmente; Conde (2008) considera que el relato de automóviles, al igual que el relato que se reproduce, es un relato vivido de manera grupal, con características y objetivos propios. Del mismo modo, teniendo en cuenta lo expresado por Conde (2008), determina que un cuento de movimiento también se

denomina cuento psicomotriz porque un cuento de movimiento es un cuento que se juega y se vive de manera grupal.

. Como señala Ruíz (2011), los cuentos motores se convierten en una narrativa global que ayudará al niño a crear espacio con sus fantasías, y cada papel en el desarrollo e interpretación del niño debe asignarse de acuerdo con los desafíos que surgen; donde el desafío y obstáculo que se identifica se pueden mejorar.

Frente a ello, Villegas & García (2010) afirman que, al hablar del cuento motor, nos estamos refiriendo a la narrativa que se encuentra en una escena donde el personaje se relaciona consigo mismo y con el contexto ante un desafío y aventura, siendo el único propósito que el niño se sientan identificados.

A partir de la narrativa, el niño participó activamente en diversas acciones de carácter motriz, imitando a personajes de un cuento y realizando sugerencias. Es así, como los cuentos motores se definen como historias dadas y representadas colectivamente a través de acciones motoras; considerándose que estas actividades vienen hacer herramientas de enseñanza fundamentales porque coadyuvan a promover y a la mejora de las habilidades motoras y creativas del niño.

En cuanto a las características de las historias de los cuentos motores, para Conde (2001), los cuentos motores tienen algunas características importantes: Una primera característica es que el cuento tiene una conexión con la historia escrita, ya que puede transcurrir paralelamente a la historia narrativa.

Afecta directamente a la capacidad expresiva de los niños, es decir, realizan primero la interpretación cognitiva y luego la expresión motora.

A través del cuento motor, el niño se convierte en protagonista; debido a que estos cuentos en movimiento pueden ayudar a los niños a interesarse más en la historia y en los personajes en los que se centra.

En cuanto a los objetivos de los cuentos motores, para Conde (2001), los objetivos que deben plantearse frente a ello son: Hacer que el niño sea el protagonista de la historia, fomentar las habilidades perceptuales básicas, mejorar la habilidad física, mejorar la habilidad creativas, cultivar capacidades expresivas y la creatividad en el niño, facilitando los dominios motor, social, cognitivo y emocional, se debe

unificar el modelado, la música y el lenguaje hablado desde el interés del cuento y finalmente, fortalecimiento del elemento psicomotor (lateralidad, estructura, espacio, tiempo, ritmo y esquema corporal).

Así mismo mencionaremos etapas en relación al cuento motor, para Ceular (2007), un relato motor considera tres etapas principales que se deben tener en cuenta en todos los aspectos de su puesta en práctica, a continuación, describimos detalladamente estas etapas:

Animación, viene hacer la parte introductoria, se debe narrar la historia y combinar el vestuario relacionado con la historia. (Pañuelos, cintas, artículos de uso común, etc.)

Principal, en esta etapa se narra y experimenta la historia del movimiento porque a medida que se cuenta la historia, se realizan varios movimientos de movimiento relacionados con la historia que se narra.

Relajación: Esta etapa ocurre al final del cuento, donde la narración lleva a los niños a un período más relajado donde recuperan la compostura.

El cuento motor se clasifica de la siguiente manera según, Conde (2001):

El cuento motor sin material; esto consiste en desarrollar mediante la imaginación y creatividad del niño, donde no se requiere del uso del material y solo pudiendo realizarse acorde al contexto donde se ejecuta la acción. Por lo tanto hay que tomar en cuenta que el papel del docente no viene hacer fundamental debido a que solo es un guía y dejando en libertad al niño a que desarrolle sus emociones y sentimientos.

Entre los propósitos del cuento en movimiento o motor, según Ceular (2007) está estructurado para coadyuvar al niño en desarrollar la habilidad motora cognitivas, emocionales, morales y sociales, por lo que se complementa como recurso didáctico.

Según Conde (2001), el cuento motor se clasifica de la forma siguiente: Cuentos de movimiento libre o sin materiales; se desarrollan a través de la creatividad y la imaginación del niño y por tanto no requieren el uso de materiales, sólo del contexto donde se realiza la acción. Por tanto, hay que considerar que el papel de un maestro es únicamente de guía, debido que el niño pueda desarrollar sus sentimientos y emociones.

Cuentos motores con materiales, suele desarrollarse en la clase de psicomotricidad y física, en las que un niño demuestra sus capacidades, destrezas, imaginación y sobre todo creatividad de importancia; por ello, estos tipos de cuentos motores animan que participen tanto los materiales como los compañeros y siendo de suma importancia para su desarrollo.

Cuento de material musical, esto está determinado cuando el cuento viene siendo condicionado al empleo de un instrumento musical, ejemplando tenemos: “El búho volador no sabía a dónde iba, y de pronto halló una guitarra, y tocó y tocó y tocó. ”.

Cuentos motores utilizando materiales alternativos o reciclados: esta parte del cuento consiste, cuando el material fue construido por el propio niño a partir de recursos reciclados, por lo que se considera el cuento motor más complejo. Cuando se utilizan materiales alternativos para historias deportivas, es mejor cuando un maestro narre el cuento con anticipación con el fin que el niño sepa qué material o recursos se deben usar para narrar la historia. Entre los pasos que tienes que seguir son: en una primera instancia es escuchar el cuento, después entender los materiales que se presentan en el cuento, consiguientemente es la construcción usando un material alternativo o reciclado, finalmente desarrollar el cuento motor.

En cuanto a la orientación metodológica para narrar cuentos motores, Martínez (2007), desarrolló una serie de pasos metodológicas a considerar en el momento de enseñar a estudiar los cuentos motrices en nuestras sesiones de aprendizaje:

El docente debe conocer toda la historia y por ello debe preparar anticipadamente qué dinámica emplear para no perder el contacto y lo que se desea lograr.

Para poder narrar historias, los profesores deben emplear un lenguaje apropiado y acorde a su edad del niño.

Se recomienda no tener demasiados niños, para que a los infantes les resulte más fácil comprender la historia motora.

Hay que crear momentos de tranquilidad y movimiento a medida que avanza la historia motora.

Para hacer una historia de cuento motor, debes tener un ambiente apropiado y bien delimitado.

Si no se puede escuchar a la persona que se está contando debido al ruido o la música, considere colocar carteles alternativos.

Los maestros deben integrarse en la realización de actividades con el fin de realizar un trabajo ágil con el niño. Del mismo modo, se considera un modelo primario ya que ayudaría al niño a desarrollar diversas habilidades.

Con el propósito de completar un cuento motor, es necesario que se cuente con una temática muy diversa.

Hay que realizar el programa según tres fases: primero teniendo la fase de animación, de desarrollo y de relajación.

En la formulación del plan de estudios se considerará que el tiempo para educación infantil no deberá exceder los 20 minutos, y el tiempo para los estudiantes de educación primaria no deberá exceder los 30 minutos.

Luego de completar las lecciones programadas, se debe retroalimentar lo aprendido durante la actividad, y para ello se debe colocar a los niños de manera circular alrededor del maestro para permitir una adecuada expresión verbal.

Los cuentos de movimiento deben ser generadores de otras actividades como dibujos, canciones, etc. que puedan utilizar según los intereses del niño.

Deben estimular el compromiso verbal y cognitivo de los niños, permitiéndoles diferenciar entre determinados problemas y preguntas, así como su comprensión de historias, sentimientos, personajes, etc.

Según Bettelheim (1995), considerando los cuentos de movimiento como un recurso didáctico, para realizar cuentos de movimiento se deben considerar herramientas didácticas adecuadas para mantener la atención del niño y poder divertirse con esta estrategia, realizando finalmente su curiosidad.

A través de los cuentos de movimiento se debe fomentar el movimiento físico para que el niño pueda tener una experiencia personal.

Respecto a la importancia del cuento en movimiento en niños de inicial, Conde (2001) considera que el cuento motor contribuyen a un compromiso docente sólido porque son cuentos que permiten a los niños participar y divertirse; de igual

manera, estos cuentos de movimiento son ideales para realizar diversas actividades de carácter educativo, principalmente durante la etapa infantil o en la etapa del preescolar, dado que en esta etapa, el cuento se convierten en estructuras importantes para desarrollar el pensamiento infantil.

En seguida, mencionaremos por qué son importantes durante la infancia: Ayudan al niño a ser parte de su cultura porque a través de historias de movimiento aprenderán más sobre su identidad.

En muchos casos permite que el niño se transporte a un mundo de fantasía e imaginarios, acción que puede observarse en el momento que el niño presta tanta atención a lo que le dice el adulto.

Posteriormente es necesario desarrollarse a través de actividades expresivas, que pueda ayudar al infante a desarrollar o estimular mejor su memoria.

Al escuchar historias de movimiento, el niño aprende a leer con ritmo, de forma entonativa y empleando el gesto durante la narración del maestro y, lo fundamental, es adaptarse a la lengua materna. Contribuye a los niños en la escuela fusionando entre el pensamiento, la imaginación y mejorando el raciocinio con las fantasías.

Mediante el cuento motor se prepara al niño para tener un mejor comportamiento, para satisfacer su interés personal, modificar su sentido de egocentrismo y sentirse interesados en la vida de los demás.

Según la Organización Mundial de la Salud (2018), se menciona que, durante la primera etapa del desarrollo infantil, los niños y niñas necesitan la mejor estimulación posible, tanto biológica como cerebral, y toda esta estimulación la reciben del entorno social, especialmente percibido dentro del entorno familiar, debido a que estos procesos son fundamentales en el bienestar personal y aprendizaje a lo largo de su vida. Por eso es necesario que se garantice una mejor condición desde la etapa prenatal.

Pensando en los cuentos motores como una estrategia de comprensión, otra estrategia considerada durante la propuesta con el empleo de los cuentos motores. Frente a ello, Conde-Cavada, citado en Ontores & López (2014), define los cuentos motores como variaciones de cuentos cantados o representados. Una de sus

características es que los juegos siguen reglas o están estructurados, y consideran que los cuentos deportivos son un medio que contribuye significativamente a la construcción del pensamiento infantil.

Cuando hablamos de este tema, lo primero que debemos saber es definir el cuento; frente a ello Ruiz (2011), nos dice que se trata de breves relatos que pueden ser oral o escrito de un hecho imaginado y contando con un simple elenco de protagonistas que se ha reducido.

Según lo expresado anteriormente, para Ruiz (2011), los cuentos son breves relatos oral o escrito de un hecho imaginado, que tienen un hilo argumentativo simple y un elenco disminuido a protagonistas. Partiendo de esta definición en mente, podemos agregar el atributo de movimiento, lo que nos lleva al significado de movimiento como esencia de esta alternativa de enseñanza.

Es así, partiendo de lo manifestado por Ruiz Omeñaca (2011), se define al cuento motor como narraciones cortas con un hilo argumental simple, haciendo referencia a escenarios imaginarios donde los personajes se desarrollan en el contexto a través de desafíos y aventuras, teniendo el objetivo de superar los retos donde los niños pueden identificarse. Las propuestas surgen de experiencias en las que los estudiantes se involucran en historias, imitan personajes, acciones motoras que dan significado y singularidad personal (p. 19).

Partiendo de expresado por Ceular Medina, “El propósito de los cuentos motores es promover en los niños de desarrollar físicamente, intelectualmente, emocionalmente, social y moral” (2009, p. 2).

Entre las características de los cuentos en movimiento son que: forman una etapa previa al cuento escrito y pueden transcurrir paralelamente a la historia narrativa; definitivamente resalta a los niños por lo que le pone de protagonista, ejercita la motivación para ayudarlos a adentrarse en las cosas asombrosas. en el libro, despertando en niños mayores intereses por el descubrimiento de historias y personajes.

Continuando las pautas señaladas por García & Pérez (2010), se pueden especificar cuatro clases en el cuento motor:

Cuentos de movimiento sin materiales: En esta clase de cuentos lo más importante es el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño ya que sin el empleo del material tienen la oportunidad de solo emplear el contexto donde se realiza la actividad. Por tanto, se considera adecuado dado a que se puedan abordar con mayor énfasis los sentimientos y emociones, por lo que el rol del maestro es crucial.

Cuentos motores con materiales: Este es el más común y el que más se utiliza en las clases de deportes o motricidad. Además de mejorar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, también se mejoran las habilidades y destrezas básicas y siendo más importante es fomentar la participación y el respeto por el material y los compañeros.

Cuento motor con materiales musicales: Igual que el cuento motor con materiales musicales, excepto que esta vez la historia se adapta para utilizar instrumentos musicales según lo que se cuenta la historia.

Cuentos motores con materiales alternativos o reciclados: Este es el cuento de autos más complejo porque los materiales son reciclados, es decir, fueron contruidos previamente por los estudiantes. Por tanto, en educación infantil esto ocurre con menos frecuencia porque requiere más habilidades

En este proyecto se considerarán diferentes representaciones literarias, así como señales y códigos lingüísticos relacionados con el desarrollo, edad y características de la población objetivo. Este conjunto de estímulos potenciará las capacidades intelectuales en áreas como el significado intertextual, el juego sugerente, los significados múltiples y los finales inacabados.

En cuanto a la dimensión de comprensión de cuentos motores, una de las principales preocupaciones en las escuelas hoy es lograr que los niños comprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda lectora como una práctica diaria y divertida.

Entonces, la tarea de los docentes de educación inicial es sentar las bases para una gestión integral del conocimiento de los estudiantes a través de diversas formas de lectura y diálogo con diferentes tipos de textos, para que puedan avanzar en el futuro. Diferentes áreas de estudio. Por lo tanto, recomendamos que los docentes de

aula aprendan a identificar y practicar niveles o componentes de la comprensión lectora.

**Comprensión literal:** Es la identificación de todo el contenido que aparece explícitamente en un texto y suele ser el contenido que recibe mayor atención en las escuelas. Este nivel implica enseñar a los niños a: Distinguir entre información relevante y secundaria, saber encontrar la idea central, determinar causa y efecto, que siga algunas instrucciones, identificar la secuencia de acciones, identificar los elementos de comparación. Del mismo modo, encuentra analogías, que encuentre el significado de palabras con múltiples significados, de identificar sufijos y prefijos comunes y asignarles significado de identificar sinónimos, antónimos y homófonos y domina el vocabulario básico correspondiente a tu edad.

A través de este trabajo, los profesores podrán comprobar si los estudiantes pueden utilizar diferente vocabulario para expresar lo que leen, si reparan y retienen información durante la lectura y pueden recordarla para su posterior explicación

**Comprensión inferencial o interpretativa:** La comprensión inferencial o interpretativa ocurre cuando se activa el conocimiento previo del lector y éste forma expectativas o suposiciones sobre el contenido del texto basándose en pistas proporcionadas por la lectura. Estas expectativas se verifican o desarrollan durante la lectura. Ésta es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando errores, iniciando estrategias para superar dificultades, haciendo conjeturas y comprobando si se confirman a lo largo del proceso de lectura. De esta manera, la información del texto se manipula y se combina con información conocida para sacar conclusiones.

El profesor animará a sus alumnos a: Predecir el resultado, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir los efectos previsibles de determinadas causas, entrevistar las causas de ciertos efectos, inferir orden lógico, inferir el significado de modismos según el contexto, interpretar correctamente el lenguaje figurado, reestructurar el texto cambiando algunos hechos, personajes, situaciones, etc. esperando un final diferente.

Por lo tanto, los profesores ayudan a formular hipótesis, sacar conclusiones, predecir las acciones de los personajes mientras leen y, al hacer la lectura más vívida, los estudiantes la identifican más fácilmente, se sienten inmersos en ella y conectan la historia. nuevas situaciones y sus experiencias.

Comprensión crítica o criterial, significa formar juicios propios, reacciones subjetivas, identificación con los personajes del libro, el lenguaje del autor e interpretaciones personales de reacciones basadas en imágenes literarias. Por tanto, un buen lector debe ser capaz de razonar, expresar opiniones y emitir juicios.

Debemos enseñar a los niños a juzgar el contenido de un texto desde una perspectiva personal, distinguir entre hecho y opinión, emitir un juicio sobre un determinado comportamiento, expresar la reacción que les provoca un determinado texto y así comience a analizar la intención del autor.

Es beneficioso para los profesores construir buenas relaciones con los estudiantes, permitiéndoles expresar sus opiniones, enseñándoles a discutir con otros, animándolos a proporcionar argumentos para defenderlas, manteniendo estándares flexibles y permitiendo que los niños vean la esencia de las ideas. Las opiniones son diversas y la diversidad es una ventaja. De este modo, ellos mismos se sienten acogidos por su forma única de entender el mundo y son capaces de organizar su propia jerarquía de valores.

La investigación se justifica por la importancia que radica en identificar el nivel de comprensión de cuentos motores en los pequeños con el fin de que tanto docentes, padres de familia y las autoridades de la institución se preocupen por elevar la comprensión de cuentos.

La razón por la cual se realiza esta investigación fue para conocer y narrar cuentos motores en educación inicial y contribuir con una solución a la problemática en el desarrollo de la comprensión en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe, Provincia de Celendín ubicada en la ciudad de Cajamarca, durante el año 2021.

Desde una perspectiva pedagógica, se espera que los futuros y actuales docentes conozcan este tema para que puedan aplicarlo a la enseñanza de los niños a través de la narración de movimiento, beneficiando no solo a los involucrados en

la institución sino también a los docentes iniciales. Los profesores pueden acceder a información funcional a nivel de la institución.

En este enfoque de indagación se proporcionan conocimientos teóricos y prácticos y recursos didácticos que se utilizarán en la educación inicial, aportando importantes beneficios a los futuros ciudadanos en el desarrollo de dimensiones cognitivas, prácticas y actitudinales.

El aporte científico es que nuevos conocimientos sistematizados y validados pueden ser aplicados no sólo a la institución donde se realiza la investigación, sino también a otras instituciones de educación inicial similares. El beneficio social debe verse en el contexto de que no sólo beneficia a los niños y niñas de la institución estudiada, sino que también contribuye a los padres y ciudadanos de la comunidad.

Respecto a situaciones problemáticas, la problemática de los bajos niveles se describe en el estudio del cuento motor con la población estudiantil de la Institución Educativa Rural El Cumbe, proyecto de educación básica no escolar N°111 en la provincia de Cajamarca, Celendín; se realizó un análisis preliminar de las razones de las dificultades de los estudiantes del nivel inicial causadas por la falta de conocimiento de los métodos de enseñanza por parte de los maestros de inicial, la falta de aplicación de estrategias de enseñanza, la falta de recursos didácticos y la falta de apoyo de los padres; para ello se propuso una posible solución mediante la aplicación de materiales didácticos para mejorar la comprensión de cuentos.

La deficiente comprensión que muestran los niños del nivel inicial trae consigo el bajo aprendizaje en las diferentes áreas de desarrollo e incluso en la comprensión de la matemática y en la falta de creatividad y atención.

Con el presente estudio sobre la comprensión de cuentos motores se pretende identificar en qué nivel se ubican los niños del nivel inicial para de esta manera plantear estrategias de mejora en futuras investigaciones. Para un mejor estudio se formula la interrogante:

¿Cuál será el nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe - Celendín, 2021?

Conceptualmente definimos:

El cuento motor, para (Ruíz, 2011), es una narración corta que permite a los niños usar su imaginación para crear escenarios donde cada personaje que interpreta el niño debe funcionar de acuerdo al desafío que enfrenta. Su propósito es superar los obstáculos y desafíos que puedan enfrentar. Se define como una historia que se juega y se vive colectivamente, una historia que se presenta y escenifica a partir de un movimiento en el que cada alumno y profesor obtiene un alto protagonismo (Conde, 2001).

Operacionalmente definimos:

La comprensión del cuento motor se evaluará mediante una ficha de observación que consta de 11 ítems distribuidas en tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; cuyas categorías de valoración son: C equivalente a 1 punto, B con valoración de 2 puntos y A con valoración de 3 puntos haciendo un total de 33 puntos como máximo y de 11 puntos como mínimo.

Matriz de la operacionalización de la variable se detallan a continuación:

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Comprensión de cuentos motores</b>	Comprensión literal	Título del cuento Personajes Escenario Secuencia de hechos	¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos? ¿Qué paso primero en ....?
	Comprensión inferencial	Suceso ocurrido Momento de lo ocurrido Sentimiento del personaje Otro título del cuento	¿Qué ocurrió en .....? ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento? ¿Cómo se sintió el personaje principal? ¿Qué otro título le pondrías?
		Calificación de la actitud	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?

	Comprensión criterial	Mensaje Acción a seguir	¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?
--	--------------------------	----------------------------	---

La hipótesis de investigación quedó planteada: El nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021, en más del 50% se ubican en el nivel literal en situación de proceso.

El objetivo de investigación:

Objetivo general: Determinar el nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.

Describir el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.

Identificar el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.

## METODOLOGÍA

La tipología investigativa se encuentra enmarcada bajo la orientación de un estudio descriptivo, y teniendo en cuenta la clasificación efectuada por Sánchez & Reyes (2009); cuyo objetivo es de describir los fenómenos tal como es y cómo se manifiestan en el mismo momento que se ejecuta el estudio, para lo cual utiliza una metodología descriptiva para especificar la propiedad más importante para medir y evaluar cada dimensión y aspectos.

Para ello, se viene optando por el diseño no experimental, transaccional descriptivo simple con un solo grupo, como lo expresa (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014).

M -----O

Dónde:

M = Constituido por 45 niños de la I.E. N°111

O = Observación de los resultados de la comprensión de cuentos motores

----- = Descripción de los resultados

En relación a la población y muestra estuvo constituida de 45 estudiantes entre hombres y mujeres pertenecientes a la edad de 5 años que se matricularon en la I.E. N°111 El Cumbe-Celendín.

### Tabla 1

*Distribución estudiantil de 5 años de la I.E. N°111 El Cumbe-Celendín.*

EDAD 5 años	SEXO		TOTAL
	H	M	
Sección “A”	10	12	22
Sección “B”	12	11	23
Total	22	23	45

**Fuente:** Nómina de estudiantes de 5 años, 2021

Con respecto a la técnica empleada en el presente estudio se optó por la observación, que consiste en observar a personas, un fenómeno, un hecho, etc. Con el único fin de buscar información que se requiere en la investigación; en este caso sobre el nivel de comprensión de cuentos motores; todo ello en función a los expresado por (Carrasco, 2009).

Como instrumento se aplicó una ficha de observación, la cual abarca las tres dimensiones de la comprensión de textos: literal, inferencial y crítico. Para el nivel literal se consideraron 4 ítems, para la comprensión inferencial se formuló 4 preguntas y para la comprensión crítico 3 ítems y cuyo valor de medición se consideraron las categorías de Inicio (C), proceso (B) y logrado (A).

En relación a la validez se dio mediante el juicio de expertos, quién evaluó la coherencia y cohesión interna del instrumento y estuvo a cargo de la Mg. Elizabeth Colonia Silva; quien tiene la especialidad del nivel inicial y del mismo modo es especialista en el tema; por ello emite opinión favorable del instrumento.

Se desarrolló el pilotaje con el fin de ver el índice de fiabilidad del instrumento; a cuyos resultados se le aplicó el estadístico Alfa de Cronbach del cual se obtuvo un 0,990 de fiabilidad; lo cual indica que tiene un alto índice de confiabilidad.

Para procesar los datos se organizaron la información a partir del programa Excel con referente a la comprensión del cuento motor en estudiantes que vienen cursando los 5 años del nivel inicial; para ello se empleó la estadística descriptiva del cual se obtuvo las tablas de frecuencia tanto absoluta, porcentual y porcentual acumulado con apoyo del software estadístico SPSS versión 22. Para la difusión de los resultados se emplearon la figura de barras.

## RESULTADOS

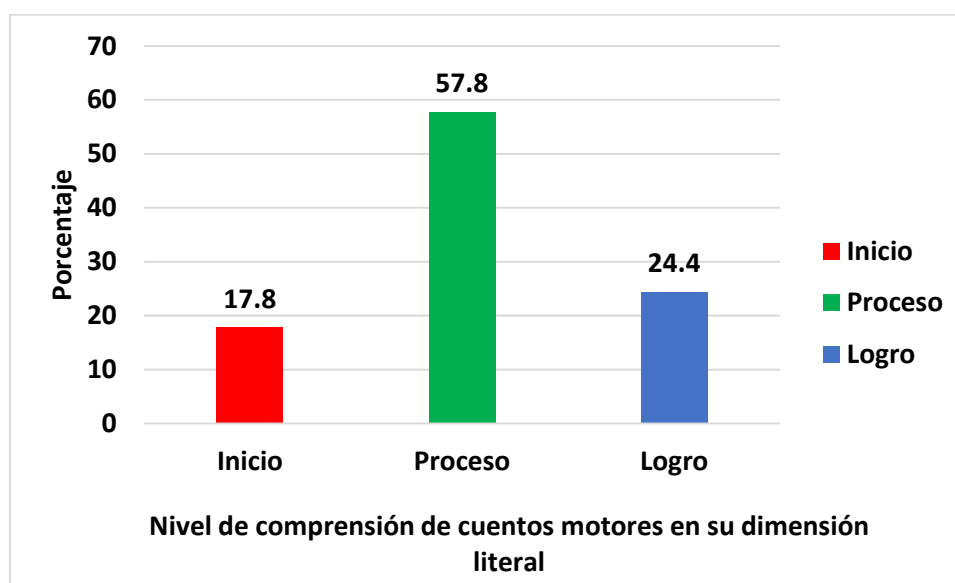
Luego de ser procesada la información obtenida de la aplicación de la ficha de observación se organizó en tabla y figuras para comunicar los resultados en relación a la comprensión de textos de cuentos motores. Así teniendo las siguientes tablas y figuras:

**Tabla 2**

*Nivel de comprensión literal de cuentos motores con niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021*

Nivel de comprensión literal del cuento motor	f	%	Porcentaje acumulado
Inicio	8	17,8	17,8
Proceso	26	57,8	75,6
Logro	11	24,4	100,0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación



**Figura 1**  
Nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión literal  
Fuente: Tabla 2

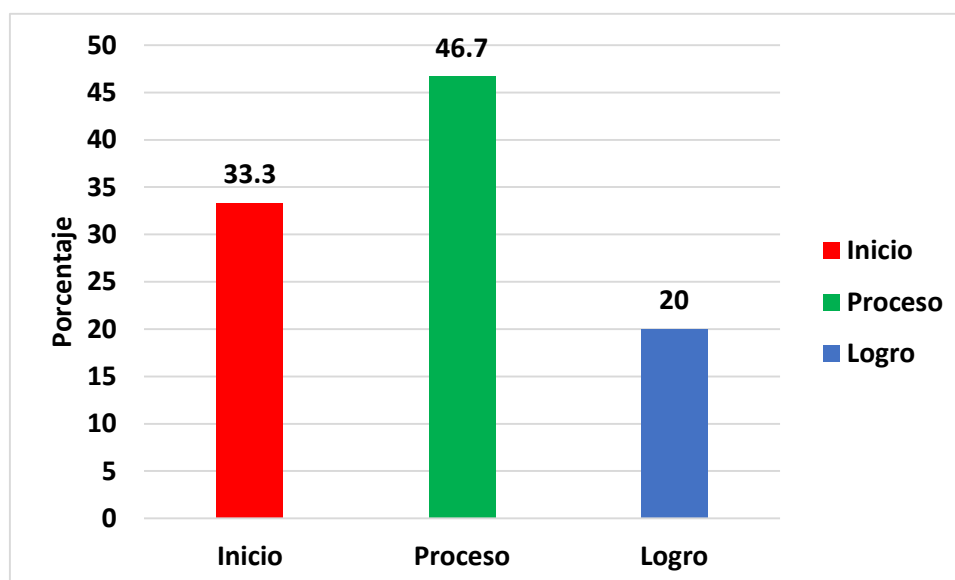
Partiendo de la información que se muestran en la tabla 2 y figura 1, en relación a la dimensión literal del cuento motor los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 111, El Cumbre- Celendín, 2021; un 17,8% se ubican en inicio, en proceso logran un 57,8% y 24,4% ubicándose dentro del nivel logrado. De esta manera estableciéndose que el mayor porcentaje de los infantes de 5 años logran ubicarse entre proceso y logro con un 82,2%.

**Tabla 3**

*Nivel de comprensión inferencial de cuentos motores en niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021*

<b>Nivel de comprensión inferencial de cuentos motores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	15	33,3	33,3
Proceso	21	46,7	80,0
Logro	9	20,0	100,0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 2**  
Nivel de comprensión inferencial de cuentos motores  
**Fuente:** Tabla 3

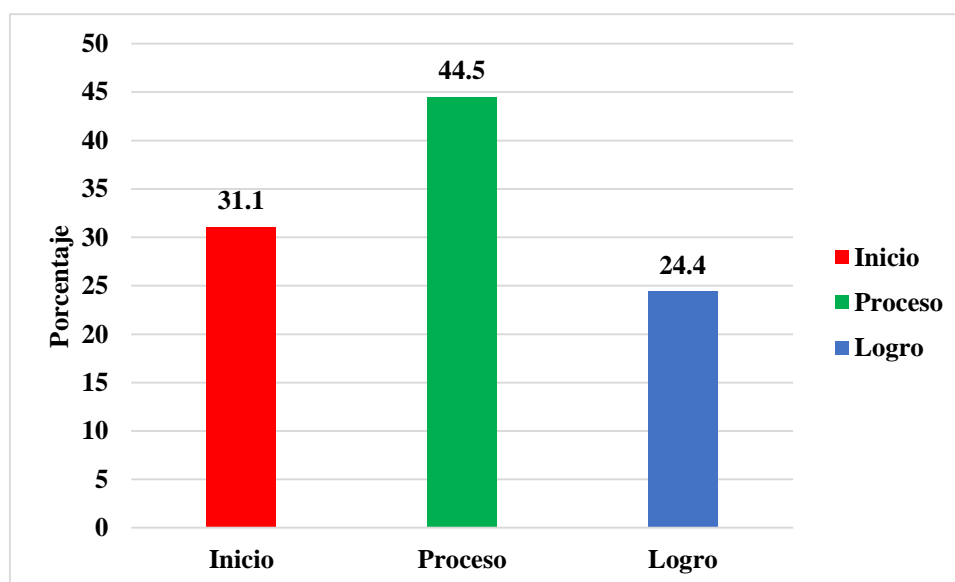
Los datos que se ven en la tabla 3 y figura 2, es en relación a la comprensión del cuento motor en su dimensión inferencial a partir de los resultados que se obtuvo al aplicar la ficha de observación en niños de 5 años de la I.E. N° 111, El Cumbre-Celendín, 2021; donde un 33,3% se ubican en inicio, 46,7% logran situarse en proceso y 20% ubicándose en el nivel logrado. Estableciéndose que el mayor porcentaje de educandos que tienen 5 años se sitúan entre el nivel inicio y proceso con un 80%.

**Tabla 4**

*Nivel de comprensión crítico de cuentos motores en su dimensión crítico en niños de 5 años de la I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021.*

Nivel de comprensión crítico de cuentos	f	%	Porcentaje acumulado
Inicio	14	31,1	31,1
Proceso	20	44,5	75,6
Logro	11	24,4	100,0
<b>Total</b>	45	100,0	

Fuente: Ficha de observación



**Figura 3**  
Nivel de comprensión crítico de cuentos motores  
Fuente: Tabla 4

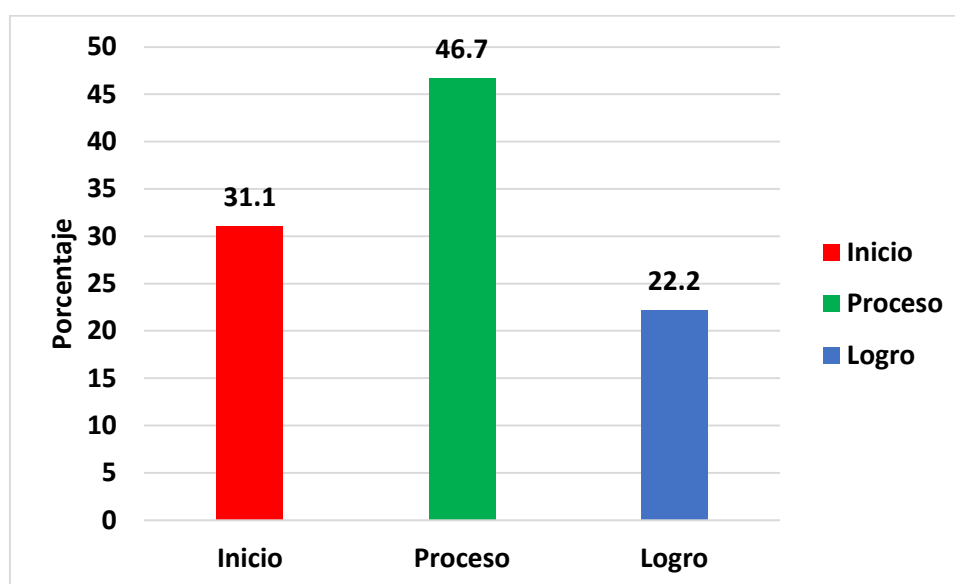
Teniendo en cuenta los datos que se presentan en la tabla 4 y figura 3, es en relación al nivel de comprensión de cuentos motores en su nivel crítico con educandos que tienen 5 años de la I.E. N° 111, El Cumbre- Celendín, 2021; donde un 31,1% se ubican en inicio, 44,5% logrando situarse en proceso y 24,4% de educandos alcanzan el nivel de logro. De esta manera se establece que el mayor porcentaje de educandos que tienen 5 años se sitúan entre el nivel inicio y proceso con un 75,6%.

**Tabla 5**

*Nivel de comprensión del cuento motor con niños de 5 años. I.E. N°111-Cumbe-Celendín, 2021.*

<b>Nivel de comprensión de cuentos motores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>% acumulado</b>
Inicio	14	31,1	31,1
Proceso	21	46,7	77,8
Logro	10	22,2	100,0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación



**Figura 4**

Nivel de comprensión del cuento motor en niños de 5 años. I.E. N°111

Fuente: Tabla 5

Analizando la información que se muestra en la tabla 5 y figura 4, relacionada al resultado que se obtiene de los niños que tiene 5 años de la I.E. N° 111, El Cumbre-

Celendín, 2021; en relación a la variable sobre de comprensión de cuentos motores; donde el 31,1% logran ubicarse en un nivel inicio, 46,7% alcanzan el nivel proceso y el 22,2% logran ubicarse dentro del nivel logrado. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de los infantes de 5 años se ubican dentro del nivel proceso.

Por ello, analizando los niveles de comprensión, se tiene que en más del 50% los niños de la I.E. se ubican en el nivel literal en situación de proceso; de esta manera dando por confirmada la hipótesis de estudio.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A partir del resultado obtenido en relación al nivel de comprensión de cuentos motores identificado en estudiantes de 5 años correspondiente a la I.E. N°111, el 31,1% ubicándose dentro del nivel inicio, 46,7% logrando ubicarse en proceso y 22,2% se alcanzan el nivel de logro. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de infantes situados en edad de 5 años alcanzan el nivel proceso. Dándose por confirmada la hipótesis de investigación al encontrar que más del 50% de educandos se encuentran dentro del nivel literal en situación proceso a diferencia del nivel inferencial y crítico.

Entre las tesis que guardan relación tenemos lo de Luna (2021), quién al diagnósticas sobre la comprensión lectora y encontrando que 64% de niños a quienes se les aplicó el instrumento con el que se identificó el nivel inicio y 36% en procesos, significando que existe un alto porcentaje de niños que requieren apoyo para mejorar su comprensión lectora; de esa manera planteando una propuesta mediante los cuentos motores lo que posibilitó las mejoras correspondientes. Asimismo, tenemos a Aguirre y Macedo (2020), quienes obtuvieron como resultado que en la evaluación inicial de comprensión literal lograron alcanzar un 68.8% en el nivel proceso, con respecto al nivel inferencial lograron alcanzar la categoría de proceso un 56.3% y con referente al nivel criterial el 87.5% alcanzan la categoría de proceso, resultados muy similares a lo hallado en la presente investigación; con el que concluyeron que un cuento motor como estrategia mejora la parte comprensiva de textos en niños que se muestran desanimados, con poco interés y gusto hacia la lectura; logrando que mediante la aplicación del cuento motor se mejoró significativamente al 100% en el nivel inferencial, criterial y textual. Asimismo, Castellares (2018), encontró inicialmente que los niños se encontraban en niveles de proceso con lo que se refiere a la comprensión de textos; que luego de ser aplicada el cuento motor alcanzan en un 55% de niños alcanzar el nivel bueno, ubicándose en regular un 25% y en muy bueno el 20% de niños. De esta manera determinándose, que el cuento motor contribuyó a que el niños desarrolle de forma significativa la capacidad de creatividad, imaginación, de aceptar su cuerpo y alcanzar un buen equilibrio tanto psíquico como físico, la cual contribuyó al proceso de enseñanza aprendizaje del docente.

A esto se complementa con lo que sostiene Manifiesta y Eche (2019), quien indica que los cuentos motores facilitan el proceso del pensamiento y del mismo modo mediante gestos y señales paralingüísticos promueven una mejor expresión y trayendo consigo tener un mejor relato con los educandos, una mejor producción creativa y de esta manera tener una mejor comprensión. Haro (2018), añade que las diversas acciones involucradas al cuento motor que se seleccionaron acorde al interés y necesidad del niño desarrollan cada una de las dimensiones del aspecto psicomotor en el niño y así mismo tener mejor comprensión lectora. Hernández (2016), señala que mejorando la comprensión del cuento motor de forma permanente se mejoran las nociones espaciales, lateralidad, la noción del tiempo, debido a que el experimental en más del 28% superó al grupo control. Del mismo modo se percibe que los lenguajes gestuales, orales y corporales tienen un papel importante en la manera de como vivenciar sus experiencias narrando cuentos motores. Por ello si potencia diversas habilidades motrices básicas se infiere que también es importante para el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

## CONCLUSIONES

El nivel literal identificado en discentes de 5 años de la I.E. N°111, El Cumbe-Celendín, es de 17,8% logran alcanzar un nivel inicio, 57,8% se encuentran en proceso y 24,4% logran ubicarse en el nivel logrado. Estableciéndose que el mayor porcentaje de niños de 5 años se encuentran entre un nivel proceso y logro con un 82,2%, con mayor incidencia en el nivel proceso con 57.8%.

Con respecto al nivel inferencial; el niño de 5 años de la I.E. N°111, El Cumbe-Celendín; 33,3% encontrándose en un nivel inicio, 46,7% alcanzan un nivel proceso y 20% ubicándose dentro del nivel logro. Identificándose de esta forma que el mayor porcentaje de educandos de 5 años se encuentran en proceso con un 46.7% y requiriendo mejora oportuna.

Con referente al nivel crítico; el estudiante de la I.E. N°111 se ubica con un 31,1% en inicio, 44,5% logran tener un nivel proceso y 24,4% alcanzando los niveles de logrado. De esta manera estableciéndose que el mayor porcentaje de niños de 5 años logran ubicarse dentro del nivel proceso.

En relación al nivel sobre la comprensión de cuentos motores identificado en educandos correspondiente a la I.E. N°111: 31,1% se hallan en inicio, 46,7% llegando a obtener el nivel proceso y 22,2% son los que obtienen el nivel logrado. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de infantes que se sitúan en la edad de 5 años alcanzan el nivel proceso. Dándose por confirmada la hipótesis de investigación al encontrar que más del 50% de infantes alcanzan el nivel literal dentro de la situación proceso a diferencia del nivel inferencial y crítico.

## **RECOMENDACIONES**

Los resultados permiten dar las siguientes conclusiones a los diferentes agentes educativos:

A la Directora del Centro Inicial, incluir en la programación de sus capacitaciones sobre la importancia que ejerce los cuentos motores dentro de la etapa del nivel inicial, con el fin de tener una mejor comprensión en los niños del nivel inicial.

Promover las reuniones colegiadas entre docentes de diferentes instituciones que se encuentran dentro del ámbito geográfico de la institución con el fin de retroalimentarse y capacitarse con referente a la importancia de la comprensión de cuentos motores, a partir del diagnóstico que se dio en este trabajo de investigación.

A los docentes se les invoca a participar de talleres con referente a la comprensión de textos a partir de cuentos motores, en vista que los resultados expresan estar en proceso con referente a la comprensión de cuentos motores.

Al padre de familia contribuir en tomar conciencia sobre la lectura desde una temprana edad, dado a su importancia en la vida de la persona, participando de orientaciones dadas por el docente de aula.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer al maestro de la Universidad San Pedro, a su orientación en los diferentes campos de la investigación, porque permitió lograr la culminación del presente estudio. A los niños y sus docentes que participaron incondicionalmente al presente estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R., & Macedo, A. (2020). *La aplicación del “Cuento Motor” para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular La Casita de la Tía Loreny Tacna 2019*. Universidad San Agustín de Arequipa. Arequipa-Perú: Repositorio Institucional.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Castellares , E. (2018). *Cuentos Motores en Niños Y Niñas de Educación Inicial*. Investigación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perù.
- Ceular, T. (2007). *Los cuentos motores en la Educación Infantil*. Sevilla.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores* (3 ed., Vol. 2). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores* (Paidós ed.).
- Eche , M. (2019). *Los cuentos motores como estrategia para los niños del II ciclo nivel*. Investigación, Universidad Nacional De Tumbes, Tumbes- Perú.
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. . *EFDeportes.com*.
- Haro, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”*. Tesis de titulación, Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, Ambato-Ecuador.
- Hernández, A. (2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Ídem. (2009). *Dominios Corporales*. Bélgica.

- Luna, F. (2021). *El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe*. Universidad César Vallejo. Chiclayo: Repositorio Institucional.
- Martínez, A. (2007). *Cuentos*. Sevilla: Wanceulen.
- Mendocilla, S., & Yupan, J. (2018). *Taller de Cuentos Infantiles Para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 Años de la Institución EDUCATIVA "Rayito de Luz" N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017*. Tesis para titulación, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perù.
- Motos, T. (2006). *Diccionario de términos de expresión corporal*. <http://expcorporal.blogspot.com/2006/02/11-dominio-corporal.html>. Barcelona: Humanitas. 1983. .
- OMS. (2018). *Alianza para la Salud de la Madre, el Recién Nacido y el Niño*.
- Ontores, R., & López, V. (2014). *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil*. . La Peonza. .
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. . Sevilla: Wanceulen : Editorial Deportiva.
- Ruíz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. (Wanceulen. ed.). Sevilla.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Villegas , F., & García , A. (2010). *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física*. España. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de <https://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>

## ANEXOS Y APÉNDICE

### Anexos 1: Instrumentos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Puntaje: \_\_\_\_\_

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión de cuentos motores en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

ESCALA DE VALORACIÓN:

A – Logro = 3

B – Proceso = 2

C – Inicio = 1

N°	Ítems	Escala		
		C	B	A
	<i>Dimensión: Comprensión literal</i>			
1	¿Cómo se llama el cuento?			
2	¿Quién es el personaje principal del cuento?			
3	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?			
4	¿Qué paso primero en ....?			
5	¿Qué ocurrió en .....?			
	<i>Dimensión: Comprensión inferencial</i>			
6	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?			
7	¿Cómo se sintió el personaje principal?			
8	¿Qué otro título le pondrías?			
	<i>Dimensión: Comprensión crítico</i>			
9	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?			
10	¿Cuál es el mensaje del cuento?			
11	¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?			
PUNTAJE PARCIAL				
PUNTAJE TOTAL				

CALIFICATIVO	VALOR
A	26 – 33
B	18 – 25
C	0 – 17

## **Pablito el sapito glotón**

Había una vez un sapito llamado Pablito, a este sapito le gustaba mucho comer mosquitos, por eso siempre llegaba primero al estanque para atraparlos. De repente un día cuando el sol se ocultaba (todos nos agachamos cruzando los brazos) Pablito escuchó (ademán de escuchar) que sus amigos conocían un lugar donde había muchos mosquitos y como Pablito quería comerse todos los mosquitos no dudó y se fue a ese lugar (dando brincos), saltaba y saltaba pisó unas piedras, luego brincó encima de una rama, luego rodó por una colina, hasta que llegó a una cueva oscura donde fue a encontrar muchos mosquitos y con su lengua larga los comenzó a atrapar (**ademán de sacar la lengua**). Tanto comió que no podía saltar (**se agarran su estomaguito**) y fue que sin darse cuenta una gran serpiente estaba a punto de comérselo, Pablito como no podía saltar solo grito: - ¡Auxilio! (**Todos gritan**). Sus amigos sapitos llegaron y lanzaron piedras para espantar a la serpiente (**ademán de lanzar piedras**).

Finalmente, Pablito aprendió la lección pues por ambicioso casi pierde la vida. Se disculpó con sus amigos (**abrazos entre amigos**) y juntos al estanque regresaron (**regresan al aula saltando como sapitos**).



Luego de ejecutar el cuento motor, dialogan sobre la experiencia preguntando: ¿Les gustó participar de este cuento?

## FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

FECHA:.....

Consigna: marca con una (X) la respuesta correcta.

### COMPRENSIÓN LITERAL:

**DESEMPEÑO:** Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1. ¿Cómo se llama el cuento?



2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



3. ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



4. ¿Qué es lo que piso primero él sapito?



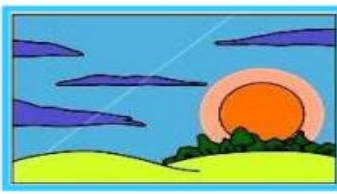
5. ¿Qué encontró el sapito en la cueva oscura?



**COMPRENSIÓN INFERENCIAL:**

**DESEMPEÑO** Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

6. - ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?



7. - ¿Cómo se sentían el personaje del cuento?



8. ¿Qué otro título le pondrías?



**COMPRENSIÓN CRITERIAL:**

**DESEMPEÑO** Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

9. - ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?



10. ¿Cuál es el mensaje del cuento?



11. ¿Qué personaje no nos da un buen ejemplo?



## CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	11

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	30,87	118,124	,582	,992
Item 2	30,53	111,267	,934	,990
Item 3	30,47	110,267	,877	,990
Item 4	30,47	110,838	,993	,989
Item 5	30,67	112,810	,802	,991
Item 6	30,47	110,838	,993	,989
Item 7	30,53	113,981	,913	,990
Item 8	30,47	110,838	,993	,989
Item 9	30,33	108,810	,911	,990
Item 10	30,53	111,981	,877	,990
Item 11	30,47	110,838	,993	,989

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Elizabeth Colonia Silva

Fecha: 24./06./2020

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de los cuentos motores

Título de la Tesis:

Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021

**II. Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1 -9)	(10-13)	(14 – 16)	(17– 18)	(19– 20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					20
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
<b>Internacionalización</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		

<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					18
<b>Sumatoria Parcial</b>				32	89	58
<b>Sumatoria Total</b>				<b>179</b>		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)				<b>0.90</b>		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

*Después de haber analizado la coherencia entre variables y distribución de este ítem:*

**III. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenida en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

**179=0.90**

*[Firma]*

**Mg. Elizabeth Colonia Silva**  
Maestría en Psicología Educativa y educación

**Anexo 2: Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p><i>¿Cuál será el nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021</i></p>	<p>El nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021, en más del 50% se ubican en el nivel literal.</p>	<p><b>General.</b> Determinar el nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.</li> <li>- Describir el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.</li> <li>- Identificar el nivel de comprensión de cuentos motores en su dimensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021.</li> </ul>

### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBALCIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>El tipo de investigación está enmarcada dentro de la investigación descriptiva, según la clasificación realizada por (Sánchez &amp; Reyes, 2009)</p>	<p>Se optó por un diseño no experimental, transaccional descriptivo simple con un solo grupo de pre y pos test, según (Hernández, Fernández , &amp; Baptista , 2014).</p> <p><b>M -----O</b></p>	<p>La población y muestra estará constituida por 45 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°111- El Cumbe-Celendín</p>	<p>La técnica que se empleará para recoger información es la observación.</p> <p>El instrumento que se empleará será la ficha de observación que se encuentran organizados por dos dimensiones; para la dimensión Nivel literal son 4 ítems, para la dimensión nivel inferencial 4 ítems y para el nivel crítico 3 ítems y en que cada dimensión se evaluará de acuerdo a las categorías del nivel de logro: inicio (C), proceso (B) y logrado (A).</p>	<p>Para el procesamiento de la información emplearemos el programa Excel en el cual organizaremos la información obtenida sobre la comprensión de cuentos motores de los niños de 5 años para luego ser procesados mediante la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual que se obtendrán con el apoyo del software SPSS. La comunicación de los resultados se dará mediante las figuras de barras.</p>

Data

COMPRESIÓN DE CUENTOS MOTORES

Nº	LITERAL						Nivel	INFERENCIAL				Nivel	CRITICO				Nivel	PUNT.	NIVEL
	1	2	3	4	5	Punt.		6	7	8	Punt.		9	10	11	Punt.			
1	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	2	8	LOGRO	31	LOGRO
2	2	3	2	2	2	11	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	23	PROCESO
3	1	1	1	1	1	5	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	2	4	INICIO	12	INICIO
4	2	2	1	2	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	3	2	2	7	PROCESO	22	PROCESO
5	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	2	4	INICIO	2	2	2	6	PROCESO	20	PROCESO
6	3	3	3	3	3	15	LOGRO	3	2	3	8	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	32	LOGRO
7	2	2	2	3	2	11	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	3	7	PROCESO	24	PROCESO
8	2	3	2	2	3	12	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	24	PROCESO
9	1	2	1	1	2	7	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	13	INICIO
10	2	3	2	2	2	11	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	23	PROCESO
11	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	21	PROCESO
12	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	2	8	LOGRO	31	LOGRO
13	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	3	2	2	7	PROCESO	22	PROCESO
14	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	2	1	1	4	INICIO	17	INICIO
15	1	2	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	2	4	INICIO	13	INICIO
16	2	2	2	2	2	10	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	22	PROCESO
17	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	22	PROCESO
18	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	2	3	3	8	LOGRO	31	LOGRO
19	2	2	2	2	2	10	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	23	PROCESO
20	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	32	LOGRO
21	2	2	1	2	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	1	5	PROCESO	20	PROCESO
22	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	32	LOGRO
23	1	2	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	12	INICIO
24	1	2	2	1	1	7	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	13	INICIO
25	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	3	7	PROCESO	22	PROCESO
26	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	2	1	1	4	INICIO	17	INICIO
27	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	22	PROCESO
28	3	3	3	3	3	15	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	33	LOGRO
29	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	22	PROCESO
30	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	2	1	1	4	INICIO	17	INICIO
31	1	1	1	1	1	5	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	11	INICIO
32	2	2	2	2	2	10	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	3	7	PROCESO	23	PROCESO
33	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	2	3	3	8	LOGRO	24	PROCESO
34	2	2	2	2	2	10	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	22	PROCESO

35	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	32	LOGRO
36	1	1	1	1	1	5	INICIO	1	1	1	3	INICIO	2	1	1	4	INICIO	12	INICIO
37	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	22	PROCESO
38	2	2	2	3	2	11	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	23	PROCESO
39	2	3	2	3	3	13	LOGRO	2	2	2	6	PROCESO	2	2	2	6	PROCESO	25	PROCESO
40	2	3	3	3	3	14	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	32	LOGRO
41	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	16	INICIO
42	2	3	2	1	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	1	2	1	4	INICIO	17	INICIO
43	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	1	1	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	16	INICIO
44	1	2	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	3	INICIO	1	2	2	5	INICIO	14	INICIO
45	2	3	3	3	2	13	LOGRO	2	2	3	7	PROCESO	3	2	3	8	LOGRO	28	LOGRO



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
TERRONES GARCÍA RUTH ELIZABETH		493119	ruthelizath5989@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/openAccess">info.eu-repo/semantics/openAccess</a> )	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/restrictedAccess">info.eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	04	04	2024



Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1 2.2, del artículo 1 2º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios Institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, n.ºm. 32.3).

## Nivel de comprensión de cuentos motores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°111-Cumbe-Celendín, 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>23%</b>	<b>23%</b>	<b>%</b>	<b>7%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>igobernanza.org</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<1 %
11	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<1 %
12	<b>fdocuments.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
13	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<1 %
14	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
15	<b>redprimariaarequipa.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<1 %
16	<b>Submitted to Universidad Pedagogica</b> Trabajo del estudiante	<1 %
17	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
18	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
19	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<1 %
20	<b>dspace.ucuenca.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
25	futurasmaestraseneducacionfisica2019.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.obraspublicas.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
27	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
28	academica-e.unavarra.es Fuente de Internet	<1 %
29	www.cuba.cu Fuente de Internet	<1 %
30	ciencia.lasalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	polodelconocimiento.com	

	Fuente de Internet	<1 %
32	tallerjuegoinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
33	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.dim.buenosaires.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
35	ccd.ucam.edu Fuente de Internet	<1 %
36	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
37	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
38	repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080 Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

43 [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

44 [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) <1 %  
Fuente de Internet

---