

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación
inicial**

Autor

Trujillo Tantaquilla, Norma

Asesor (ORCID 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Chimbote – Perú

2021

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	21
Resultados.....	23
Análisis y discusión.....	28
Conclusiones.....	29
Recomendaciones.....	30
Agradecimiento.....	31
Referencias Bibliograficas.....	32
Anexos.....	33

Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de creatividad en los niños.....	23
Tabla N°02 Nivel de creatividad en la dimensión de fluidez.....	24
Tabla N°03 Nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad.....	25
Tabla N°04 Nivel de creatividad en la dimensión de originalidad.....	26
Tabla N°05 Nivel de creatividad en la dimensión de elaboración.....	27

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de creatividad en los niños.....	23
Figura N°02 Nivel de creatividad en la dimensión de fluidez.....	24
Figura N°03 Nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad.....	25
Figura N°04 Nivel de creatividad en la dimensión de originalidad.....	26
Figura N°05 Nivel de creatividad en la dimensión de elaboración.....	27

Palabras Clave

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Keyword

Theme	Creativity
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Bulibuya, 2019." del (a) estudiante: **TRUJILLO TANTAQUILLA NORMA**, identificado(a) con Código N° **2006000433**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de octubre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019

Level of creativity in 5-year-old children of Educational
Institution No. 2138- Buldibuyo, 2019

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito el determinar el nivel de creatividad en los educandos de 5 años de la Entidad Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019, la investigación fue de tipo descriptivo, con un diseño no experimental descriptivo, la población y muestra fue de 15 alumnos, en la técnica de recojo de información se utilizó la observación y como instrumento el test de Torrance, al término de la indagación se determinó el bajo nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138, Buldibuyo, con el 74% (11), luego el 13% (02) presentan un nivel en proceso y por último el 13% (02) presentan un nivel alto de creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the level of creativity in the 5-year-old students of Educational Entity No. 2138- Buldibuyo, 2019, the research was descriptive, with a descriptive non-experimental design, the population and sample was 15 students, in the information collection technique observation was used and the Torrance test as an instrument, at the end of the investigation the low level of creativity of the 5-year-old children of Educational Institution No. 2138, Buldibuyo, was determined with 74% (11), then 13% (02) present a level in process and finally 13% (02) present a high level of creativity.

INTRODUCCIÓN

Torrejón (2018) dentro de su trabajo investigativo que pretendió el poder describir como se encontraban en el aspecto creativo los educandos menores de 5 años, se estructuro bajo un carácter descriptivo con una muestra censal de 15 educandos que eran la totalidad de menores en 5 años en los que se usó como instrumento el test de Torrance estableciendo información estadística que demostraron que en un 60% de la muestra seleccionada su nivel de creatividad era bajo .

Guerrero y Farfán (2019) en su pesquisa sobre ver de cómo están los menores de inicial en referencia a su nivel de creatividad y siendo una investigación descriptiva, no experimental de tipo transversal y trabajada bajo una muestra seleccionada de manera no probalística , se conformó por 18 educandos. Para el trabajo de recolección de datos se aplicó al mismo alumno el test Torrance. Estableciendo en las conclusiones finales que el incremento de la creatividad en los menores de la muestra está ubicado en el nivel de proceso, por lo que el que se recomienda que se siga trabajando intensamente diversas estrategias para que se logre a las mejoras en los aprendizajes en la característica creativa.

Berrospi (2018) dentro de su indagación pretendió el determinar cómo se encontraba la creatividad en los educandos, en una muestra censal de 80 menores, en las que se aplicó como técnica la encuesta y la aplicación de instrumento fue el test de las figuras en estado incompleto de Torrance (adaptado por López y Fernández (2003). En la que establece como conclusión que según los estadísticos estos menores se encontraban en un nivel de estado en proceso de incrementación de su creatividad.

Dávila (2017) quien en su pesquisa pretendió el poder determinar cuál era el nivel creativo en los educandos en la edad de 5 años. Fue una pesquisa básica caracterizada dentro de un marco teórico concordante a la variable y al ser no experimental, se desarrolló dentro de una población muestral de 100

educandos menores a los mismo que se les suministro como recolección de datos estadísticos una técnica observativa y como instrumento una ficha , con lo que estableció que los resultados arrojen que los educandos menores de 5 años se encontraban en un nivel de desarrollo medio .

Palacios y Ruiz (2019) plantearon dentro de sus pesquisa el poder explicar las características de los menores que son creativos y para su realización se tomó lineamientos cuantitativos, fue descriptivo con una muestra de 14 educandos , a los que se le aplico una lista de cotejo de medición de la parte creativa en los menores y se trabajó estadísticamente en el Excel y interpretados en el spss y arrojaron conclusiones que un 50% de los educandos tienen un gran nivel de logro destacado .

Porras y Esteban (2017) dentro de su pesquisa tuvieron como intencionalidad el poder conocer como es la creatividad en los infantes, y se contó con una muestra de 14 educandos, fue una investigación básica, descriptiva y se usó una lista de cotejo, culminando su investigación en que los educandos cuentan con un bajo nivel en la parte creativa.

Según Paredes (2011) establece que ser creativo viene hacer un procedimiento mental que es expuesto como una problemática de manera clara , para posterior a ello establecerse una idea , una concepción concordante a planteamientos nuevos que se especifica que han llevado a una reflexión más que a la acción misma . Entonces la creatividad viene hacer la destreza de presentar nuevas posibilidades de plantera algo nuevo. A Esto se le conoce como creatividad: observar una problemática, tener una idea, planear hacer algo. La creatividad se ha considerado también como una destreza extraordinaria dentro de la resolución de problemáticas.

Es importante el poder especificar que creatividad y la solución de problemáticas no vienen hacer sinónimos, en vista que solo con el simple hecho de afrontar una problemática ya se presenta un acto creativo, en tanto que su solución puede ser producto de destrezas técnicas, donde el ver las problemáticas es significar la integración , ver, asociar donde otros no han

visto. Ya que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente la atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos los estudiantes, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo. Dentro de la situación educacional de manera significativa es la parte creativa la que proporciona a los educandos ser activo dentro de su propio aprender, así como de la misma exploración y del descubrimiento de los diversos contextos, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad, por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

Guilford (2008) dentro de tu trabajo sobre educación y la manifestación creativa, establece que existe una educación educativa y que esta direccionada hacia todos los individuos que cuentan con una iniciativa y empoderados de una confianza que le permiten enfrentar las problemáticas interpersonales y al mismo tiempo presenta una tolerancia; Entonces desde este factor vivencial es la creatividad la llave hacia una educación amplia y lleno soluciones ante problemáticas graves que enfrenta la sociedad. Es relevante mencionar que tanto el idioma expresado dentro del pensamiento creativo es dificultoso, ya que es adverso los hábitos simples dentro de una secuencia de juicio y crítica.

Muchos autores establecen diversos tipos de creatividad: Lowenfeld, (1993).

- a. Perceptuales: Se vincula con las ilusiones perceptuales, siendo manifestaciones erróneas dentro de los lineamientos de una organización del sistema de percepción. Es probable
- b. Lingüística: Esta vinculada con las conceptualizaciones de las palabras y de las modalidades simbólicas que manifiestan, esta creatividad se vincula con la con el pensamiento ideático ya que se articulan y se fusionan abstractamente y se manifiestan en palabras.
- c. Inventiva: es la manifestación personal de las ideas y las capacidades adquiridas por el individuo para salir airoso de las problemáticas
- d. Social: es la perspectiva hacia el bien común de los integrantes de un contexto su meta es la excelencia, el convivir de manera feliz.
- e. Plástica: se asocia con las manifestaciones de las artes, la escultura, el pintado, la arquitectura el cine, etc., donde exista una manifestación de expresiones creativas
- F. Fluente: fase en donde se complementa lo subliminar, la imaginación, con los sueños, lo misterioso, místico, religioso simbolismos etc.
- g. Filosófica: es la postura como se interpreta el mundo, una forma como se interpreta lo conceptual, se transforma las imágenes, dentro de una aplicación metafórica y de analogías.
- h. Científica. – establece el ingenio, la característica personal del talento sobre cómo se aprovecha los conocimientos, es decir aprovecha cada proceso y no solo se concentra en plantear hipótesis

Las dimensiones establecidas sobre la creatividad acorde a Menchen, Dadamia y Martínez (1984)

- La fluidez, es la variedad de planteamiento que los individuos , de lo que puede producir sobre una temática específica , es la destreza de poder plantear ideas sobre algo o situaciones.

- La flexibilidad, es la diversidad sobre el planteamiento de las ideas manifestadas, la persona nace con la capacidad de poder ir abordando fases dentro de las problemáticas vinculadas desde varios enfoques, viene hacer esa capacidad de adaptabilidad a las diversas circunstancias u obstáculos dentro de la experimentación en diversos entornos.
- La originalidad, es la manifestación única rara que es producida de las ideas y dentro de un centenar de persona solo se le presenta la idea a uno o dos; el pensamiento es original, por eso se indica que la creatividad hay que buscarla dentro de una postura de cómo hacerlo. Un hecho es único cuando es original y posiblemente en muchos casos se vuelva a repetir. La originalidad esta direccionada a que debe ser diferente a lo encuentran en común, estas son evaluadas por medio de las respuestas no convencionales
- La elaboración, es la intensidad del incremento de las ideas establecidas, la cual se puede manifestar a través de la ejecución, de las tareas, la elaboración se mide en función de los diversos detalles que logran mejorar la productiva creativa.

La creatividad es relevante dentro de la fase del infante ya que se moldea gran parte de lo que podemos hacer cuando se convierten en adultos, en esta fase el menor descubre, comprueba, experimenta, observa de una manera diferenciada los objetos. Dentro de la creación de su propio contexto imaginario el menor desarrolla sus creatividad por eso para Torrance indica que hablamos de los procesos en donde se canaliza vía la parte receptiva, luego la identificación de las deficiencias , ordenarlas y luego comunicarlas a través de respuestas asertivas .

Muchas investigaciones siempre se ha preocupado la creatividad, por eso siempre es polémico, lo que si queda claro que todos los individuos poseen algún nivel creativo y que cada ser humano tiene las mismas oportunidades de desarrollarlas. En educación es relevante educar para la creatividad , para que estos menores sean originales , y tengan la capacidad de afrontar diversas

situaciones problemáticas que se presentan a lo largo de la existencia de las personas.

Pautas a seguir para potenciar de forma correcta la Creatividad en Educación Inicial: Autodeterminación expresiva.; Escasez de inhibiciones.; Obviar juicios expresivos valorativos.; Animar a nuevos planteamientos.; Tarea grupal.; Entorno libre.; Autónomo en la expresión.; Aprobación y respeto a las individuos o Independencia.; Exclusión de la amenaza evaluativa.

Al interior de las estrategias dentro de la creatividad en los menores:

1°. Beneficiar la Espontaneidad en los menores: Fomentar que los educandos menores manifiesten sus respuestas de forma libre y sean ellos mismos lo que manejen quien está en lo cierto. Solo se debe corregir como es necesario

2°. Conceder instrucciones libres para las asignaciones. En algunas tareas no hay que excusarse en la modalidad a de resolución, Por ejemplo: dejar que los menores elijan los colores a usar en los dibujos

3°. Seleccionar entre diversas opciones. Se le debe proporcionar al mejor una ramo de opciones y que ellos seleccionen lo que usaran.

4°. Plantear acciones del tipo que pasaría sí.... Se propone un tema específico del tipo "Qué sucedería sí... ", Por ejemplo: ¿Qué sucedería sí en lugar de un menor fueras una foca?, ¿Qué sucedería sí hubieras nacido en Japón?, ¿Qué sucedería sí hubieras nacido niño (siendo niña) ?, ¿Qué sucedería si no tuviéramos celulares?

5°. Inventar movimientos y ejercicios: Una manera de que la creatividad explote y llegue al máximo en los niños sería que sean los menores lo que puedan inventar movimientos e interrogantes que puedan ser respondidas por sus pares, ejemplos: Inventar ejercicios y problemas de matemáticas.; Qué creen ítems partiendo de una figura o imagen

6°. Sugerir actividades voluntariamente: El rol de los maestros es no interrumpir el momento creativo del menor y solo intervenir mínimamente

7°. Efectuar acciones con condicionamiento: Se establece la actividad, pero deben tener lineamientos mínimos en su ejecución para que no los limite

8°. Beneficiar con actividades de fluencia de ideas. Propiciar en los educandos la participación de dar salidas y respuestas a determinadas planteamientos, y en muchos casos considerando los espacios de tiempo

9°. Plantear actividades con componentes divergentes.

- Un menor vive a 20 minutos que otra compañera, que tendría que hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela

10°. Utilizar diferenciados formatos en la ejecución actividades. Por lo general dentro de la entidad lo que más se usa es el formato por escrito, o sea usar el lápiz y papel, hay que incentivar a utilizar otros medios: Estilo corporal.; Coreografía y baile.; La música y la armonía.; Bosquejos.; Manifestaciones plásticas.; Retratos.; Teatro.

En las fases del proceso de la creatividad consideraremos algunos planteamientos:

- Preparación. Se reconoce como una diversidad de revisiones en pleno planteamiento de las problemáticas dentro de sus contextos, se direcciona su atención sobre la circunstancia donde se quiere que intervengan

- Incubación. Es la etapa crucial en vista que allí se plantea la solución de diversos puntos convencionales y alternos.

- Verificación. Es el mecanismo dentro del proceso al término de la acción, en donde se desea intervenir, lugar donde se comprueba la idea, si realmente esta cumple los lineamientos para lograr los objetivos

Dentro de los tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad:

a) El pensamiento divergente es la base de la creatividad, abre las alternativas para brindar respuestas a una circunstancia específica

b) El pensamiento lateral, según De Bono (1994) la explica como el tratamiento para dar respuestas no lógicas, no ortodoxas, decir los infantes deben ir

probando de un lado hacia otro, aquí esta presenta mucho los procesos de originalidad.

e) El pensamiento productivo, es la que según Taylor se plantea una gama de ideas diferenciadas que son elaboradas de manera original

d) El pensamiento convergente. Aquí es donde ya se moldeará la creatividad dentro de un lineamiento seria por alcanzarla

Logan (1980). "El infante dentro de la fase escolar por las manos de las jardineras aprende a través de los juegos, en donde se trabaja por el método por descubrimiento, el menor llega a aprender interactuando con los objetos con sus pares y así llega a ir construyendo su autodeterminación con las cosas .Esta etapa dentro de la educación inicial es importantes que los menores no se salten ese proceso dentro del currículo .

El educador que es creativo respeta las posturas asumidas por los infantes frente a las actividades lúdicas como medio para acercarlos al mundo y sus problemáticas .Se debe incentivar a que los educandos a pensar de forma creativa , no estableciendo obstáculos dentro de la adquisición de planteamientos , se debe fomentar a la experimentación a que desde temprana edad formule hipótesis , que pueda comparar y generarles diversas respuestas que irán fomentando su mentalidad creativa .

Asimismo, es muy relevante que los educandos menores aprendan a escuchar y a observar lo que otros hacen de una forma no de imitar, sino de mejorar , ya que esto es parte de los procesos evolutivos de la vida , el docente sería el encargado de poder orientar hacia el logro de los objetivos propios de la escuela .El menor siempre de por si se encuentra motivado , son los menores los que realmente logran comprender los aprendizajes de manera distinta y en muchos casos se adelantan a estos y llegan a ser participativos .

El presente estudio se justifica

Porque la creatividad es muy relevante en la consolidación integral de los niños, pues les permitirá desarrollar su imaginación en la resolución de diversos problemas en las diversas áreas; este estudio debe llevar a la reflexión con respecto al trabajo que se está realizando con los niños, es muy importante tomar en cuenta el incremento creativo en los diversos temas del aula.

El beneficio social de este trabajo será planteado según sean los resultados obtenidos, pues permitirá dar las pautas para mejorar el nivel creativo en los niños de cinco años.

Científicamente los resultados obtenidos en la presente pesquisa servirán como aportes para investigaciones futuras que tengan relación con la variable, motivo de este estudio.

Incrementar en los menores la creatividad durante los primeros cinco años, es necesaria e importante en todos los procesos educativos en los cuales los estudiantes estarán inmersos en todo momento, aun se observan falencias en este desarrollo, las docentes dan prioridad a trabajar la parte cognitiva más desarrollar su creatividad, los educandos se pasan mayor tiempo realizando tareas según la indicación de las docentes. Ahora el problema se agudiza más con la aparición de tablets y otros, en donde los infantes solo se dedican a observar y manipular, dejando de lado su proceso creativo casi en su totalidad.

Este problema se agudiza internacionalmente y cada día se observan menos niños creativos, se observan niños casi robotizados que están llegando al punto de tomar como primera necesidad el uso de los equipos y es que esperan ansiosos a sus mamás a la salida del colegio para apoderarse de los equipos y comenzar a jugar.

Precisamente en la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019, en el aula de 5 años se detecta mucha falta de creatividad en los estudiantes, observando a la maestra con muy poco interés de incrementar la creatividad en los

educandos, mayormente los trabajos que realizan son hojas de aplicación u otros ya con indicaciones expresas por parte de la docente.

Ante esta situación planteo la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de creatividad en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N°2138, Buldibuyo, 2019.?

Conceptualmente según Paredes (2011) expresa que esta es el procesamiento de presentar en la mente de los seres humanos una problemática de forma clara, suponiéndola o imaginándola y posterior a ellos inventar una concepción, una idea o alguna esquematización según los nuevos conocimientos dentro de los aprendizajes reflexivos, más que de acción.

Operacionalmente el nivel creativo se evaluó con el test de creatividad en preescolares basado en Torrance , adaptado por la autora, direccionado a estudiantes de 5 años, y que se estructura en 12 ítems, y cada uno de ellos son de ejecución de tareas, cuyos baremos son: bajo nivel de 3 - 18, nivel medio de 19- 27, alto nivel de 28 – 36.

En la hipótesis se planteó: Existe un nivel bajo de creatividad en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.

En el objetivo general:

Determinar el nivel de creatividad en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.

En los objetivos específicos:

-Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.

- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.
- Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.

METODOLOGÍA

La indagación establecida fue descriptiva, pues estuvo direccionada al conocimiento del contexto vivencial, tal como se presenta en una circunstancia específica. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de la indagación fue no experimental, descriptivo, su objetivo fue recabar la información sobre los o niveles de una variable en una población. Hernández, Fernández y Baptista (2014)

El diseño fue:

M ----- O

Dónde:

M: educandos de 5 años

O: Nivel de creatividad

Con respecto a la población-muestral, estuvo estructurada por 15 educandos menores de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019.

Grado	Aula	N° de alumnus		
		Varones	Mujeres	Totales
05 años	Única	07	08	15

Fuente: Información recogida de la Dirección de la IE N°2138.

La técnica a utilizar fue la observación, esta permitió recabar datos de primera mano referente al grado creativo de los menores.

El nivel de creatividad se evaluó con el test de creatividad en preescolares basado en el test de Torrance (ver anexo 01), dirigido a alumnos de 5 años, que tiene 12 ítems a evaluar, cada uno de ellos son de ejecución de

tareas, cuyos baremos son: nivel bajo de 3- 18, nivel medio de 19 - 27, nivel alto de 28 – 36 y con una fiabilidad de alfa de cronbach de ,876.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,870	12

Para analizar la información del test de Torrance se trabajó toda la información estadística mediante la aplicación del Microsoft Excel, en una base de datos, luego se depuro y posterior fue codificada para ser exportada a un programa de análisis estadístico, se generó tablas de frecuencias y porcentuales con sus equivalentes gráficos que componen los resultados de la presente investigación. Se trabajó con la estadística descriptiva.

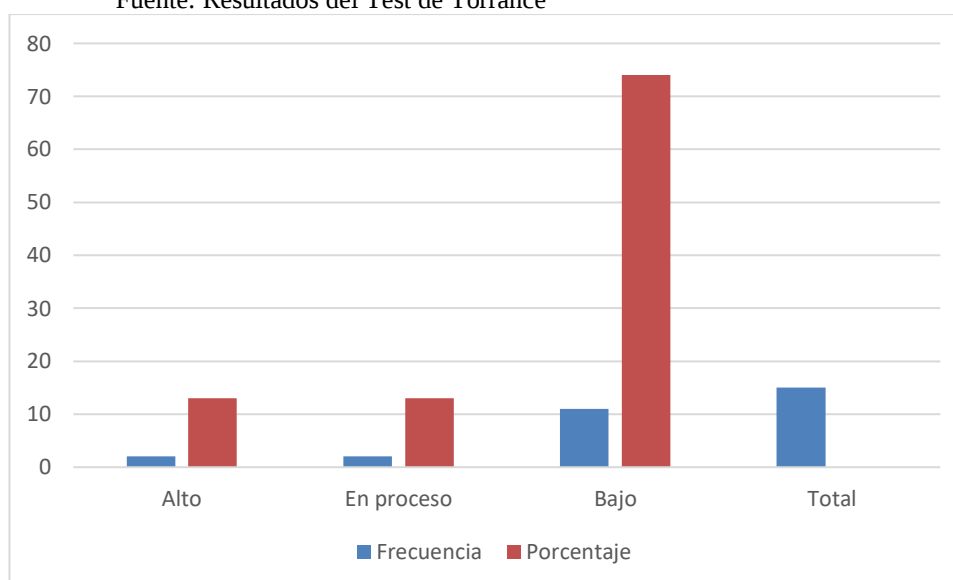
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de creatividad en los niños.

Niveles	F	P%
Alto	2	13
En proceso	2	13
Bajo	11	74
Total	15	100

Fuente: Resultados del Test de Torrance



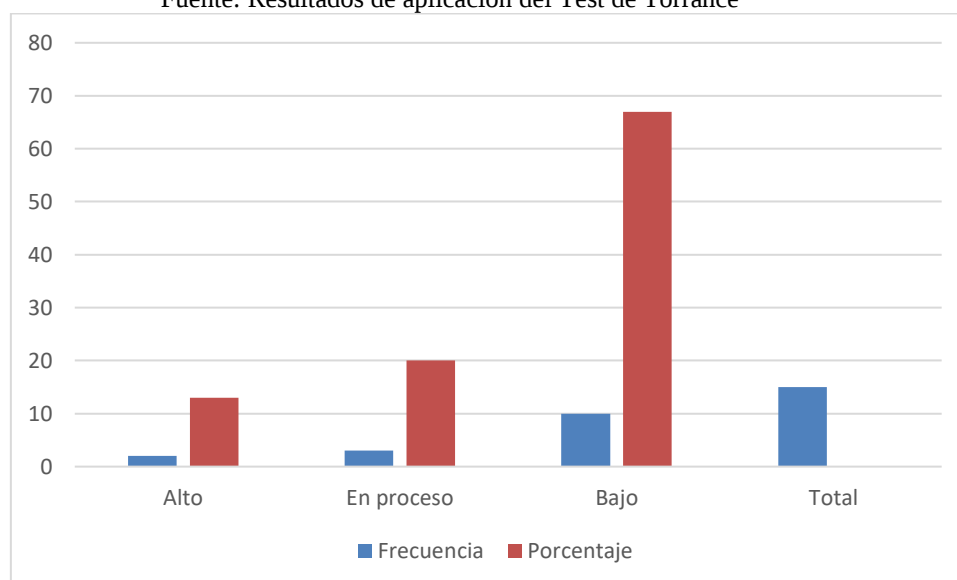
Se observa en la tabla y figura 1, un 74% (11) educandos se ubican en un bajo nivel dentro de la creatividad, luego el 13% (02) están en el nivel en proceso, igualmente el 13% (02) educandos están en un alto nivel, por lo que los educandos menores de 05 años de la Entidad educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, presentan nivel bajo de creatividad con el 74%.

Tabla 2

Nivel de creatividad en la dimensión de fluidez.

Niveles	f	%
Alto	2	13
En proceso	3	20
Bajo	10	67
Totales	15	100,00

Fuente: Resultados de aplicación del Test de Torrance

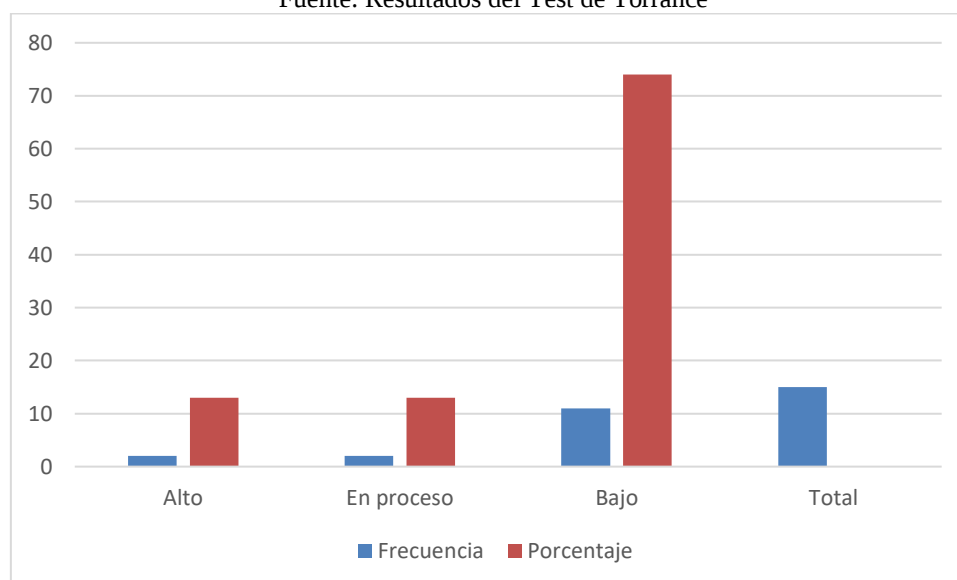


Se observa en tabla y figura 2 , un 67% (10) educandos están en un bajo nivel según dimensión de fluidez, luego el 20% (03) menores están en proceso, igualmente el 13% (02) educandos en alto nivel , por lo que los educandos menores de 5 años están ubicados en un nivel bajo según dimensión fluidez con el 67% .

Tabla 3

Niveles	F	%
Alto	2	13
En proceso	2	13
Bajo	11	74
Totales	15	100

Fuente: Resultados del Test de Torrance

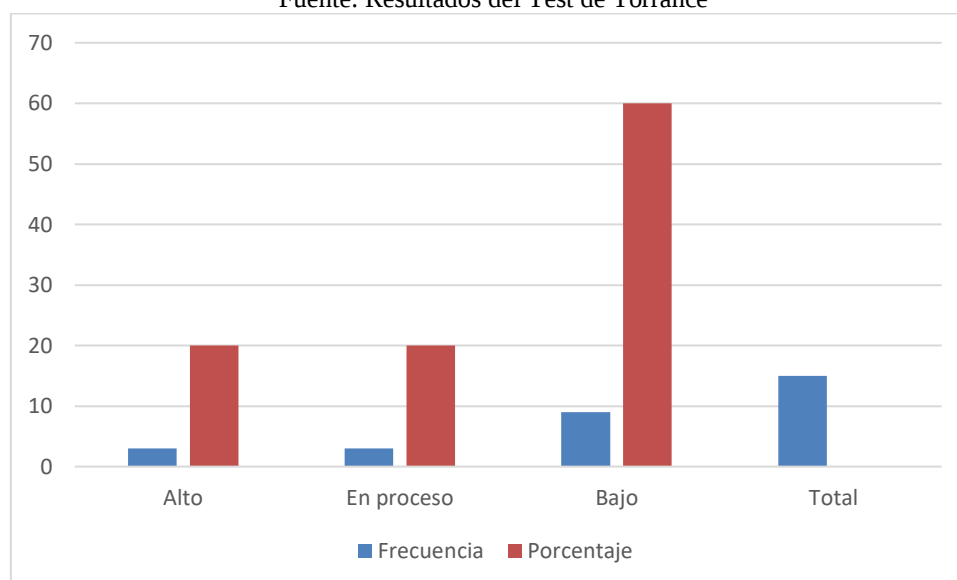


Se observa en la tabla y figura 3, un 74% (11) educandos se encuentran en bajo nivel dentro de la flexibilidad en la creatividad, luego el 13% (02) infantes en proceso, igualmente el 13% (02) ubicados en un alto nivel, por lo que los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, están en un bajo nivel con un 74% en referencia a la flexibilidad

Tabla 4***Nivel de creatividad en la dimensión de originalidad***

Niveles	f	P%
Alto	3	20
En proceso	3	20
Bajo	9	60
Totales	15	100,0

Fuente: Resultados del Test de Torrance



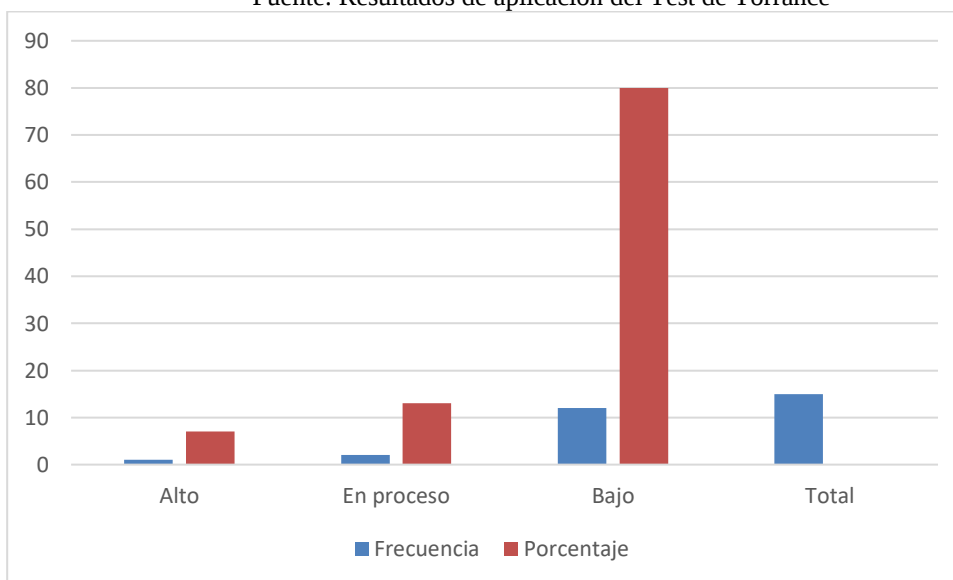
Se observa en la tabla y figura 4, un 60% (09) educandos están ubicados en un bajo nivel dentro de la dimensión de originalidad, luego el 20% (03) infantes están en proceso, así mismo el 20% (03) ubicados en un alto nivel, por lo que se concluye que los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138-Buldibuyo, 2019, están en un bajo nivel con referencia a la originalidad con el 60%.

Tabla 5

Nivel de creatividad en la dimensión de elaboración

Niveles	F	%.
Alto	1	07
En proceso	2	13
Bajo	12	80
Totales	15	100

Fuente: Resultados de aplicación del Test de Torrance



Se observa en tabla y figura 5, un 80% (12) educandos están dentro de la dimensión de elaboración en un bajo nivel, luego el 13% (02) están en proceso, así mismo el 07% (01) ubicado en un alto nivel, por lo que, los educandos de 05 años de la entidad educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019, presentan un nivel bajo en la dimensión de elaboración con el 80%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Observamos en el objetivo general en tabla y figura 1, que el 74% (11) educandos se ubican en un bajo nivel dentro de la creatividad, luego el 13% (02) están en el nivel en proceso, igualmente el 13% (02) educandos están en un alto nivel, por lo que los educandos menores de 05 años de la Entidad educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, presentan nivel bajo de creatividad con el 74%.

Comparando con los diversos repositorios se encontró similitud con:

Torrejón (2018) dentro de su trabajo investigativo que pretendió el poder describir como se encontraban en el aspecto creativo los educandos menores de 5 años, se estructuro bajo un carácter descriptivo con una muestra censal de 15 educandos que eran la totalidad de menores en 5 años en los que se usó como instrumento el test de Torrance estableciendo información estadística que demostraron que en un 60% de la muestra seleccionada su nivel de creatividad era bajo. Porras y Esteban (2017) dentro de su pesquisa tuvieron como intencionalidad el poder conocer como es la creatividad en los infantes, y se contó con una muestra de 14 educandos, fue una investigación básica, descriptiva y se usó una lista de cotejo, culminando su investigación en que los educandos cuentan con un bajo nivel en la parte creativa.

CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de creatividad de los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, con el 74%.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de fluidez los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, presentan nivel bajo de creatividad en la dimensión de fluidez con el 67%.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad de los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, con el 67%.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de originalidad los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, con el 60%.
- Se identificó el bajo nivel de creatividad en la dimensión de elaboración los educandos de 05 años de la Entidad Educacional N° 2138- Buldibuyo, 2019, con el 80%.

RECOMENDACIONES

A la directora de la I.E. tomar en consideración los resultados de la presente pesquisa y coordinar con las docentes para buscar alternativas para mejorar el nivel creativo en los educandos menores de 05 años.

A las profesoras de la entidad educacional, tomar en cuenta las recomendaciones de la Dirección para la mejora del nivel creativo en los infantes.

A las docentes de la entidad educacional, realizar talleres con los padres de familia para dar las pautas de cómo desarrollar la parte creativa de los niños en casa.

AGRADECIMIENTO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berrospi (2018) *Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos*, Carabayllo.
- Dávila (2017) *El desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Mi Pequeño Gran Mundo Ugel de Ventanilla*
- De Bono (1994) *Ideas sobre el pensamiento: Excerpts from Edward de Bono's "Letter to Thinkers"*
- Guerrero y Farfán (2019) *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura*
- Guilford (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*l. Paidós.
- Guilford (2008) *Creatividad y educación*
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.
- Logan y Logan (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona.
- Menchen, Dadamia y Martínez (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española
- Palacios y Ruiz (2019) *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla;*
- Porras y Esteban (2017) *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*
- Paredes (2011) *La creatividad: Características y estrategias de desarrollo*
- Torrance (1979) *The search for satori and creativity*. Buffalo. N.Y. Creative Education Foundation.
- Torrejón (2018) *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*.

Anexos

Matriz de operacionalizacion de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Conceptualmente según Paredes (2011) expresa que esta es el procesamiento de presentar en la mente de los seres humanos una problemática de forma clara, suponiéndola o imaginándola y posterior a ellos inventar una concepción, una idea o alguna esquematización según los nuevos conocimientos dentro de los aprendizajes reflexivos, más que de acción.	Operacionalmente el nivel creativo se evaluó con el test de creatividad en preescolares basado en Torrance, direccionado a estudiantes de 5 años, y que se estructura en 12 ítems, y cada uno de ellos son de ejecución de tareas, cuyos baremos son: bajo nivel de 0- 20, nivel medio de 21- 30, alto nivel de 31 – 40.	Fluidez	Genera ideas y asociaciones sobre conceptualizaciones, objetos o situaciones.	1 - 4	Alto
			Flexibilidad	Se adapta inmediatamente a las circunstancias nuevas.	5 – 8	Moderado
			Originalidad	Muestra salidas novedosas y no convencionales.	9 – 12	Bajo
			Elaboración.	Construye partiendo de informaciones breves.	13 - 16	

Matriz de consistencia metodologica

Problema de investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°2138, Buldibuyo, 2019.?	Creatividad	Objetivo general: Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019. Objetivos específicos: -Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019. -Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019. -Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019. - Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.	Existe un nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.	Tipo y diseño de investigación La investigación fue de tipo descriptivo, pues estuvo orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación específica. Hernández, Fernández y Baptista (2014). El diseño de estudio fue no experimental, descriptivo, su objetivo fue indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una variable en una población. Hernández, Fernández y Baptista (2014) El diseño fue: M ----- O Dónde: M: Los niños de 5 años. O: Creatividad Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 15 niños de 05 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.

TEST DE TORRANCE ADAPTADO

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°2138

1.2. Lugar: Buldibuyo

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.

Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Creatividad”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	28 – 36 ptos.
Moderado	19 - 27 ptos
Bajo	3 - 18 ptos.

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA		
Fluidez		A	M	B
01	Hace conocer sus creaciones a la docente.			
02	Es creativo cuando realiza muecas.			
03	Crea textos partiendo de imágenes..			
Flexibilidad				
04	Mueve la narración del cuento según sus intereses.			
05	Pinta, raya y hace trazos según indicaciones de la docente.			
06	Hace uso de diverso material en sus obras.			
Originalidad				
07	Toma en cuenta los materiales de su aula para sus creaciones.			
08	Utiliza los diversos recursos de la naturaleza en sus creaciones.			
09	Hace mezcla de colores para colorear sus imágenes.			
Elaboración				

10	Realiza dibujos según su imaginación.			
11	Concluye sus obras detalladamente.			
12	Agrega las partes que faltan en determinadas imágenes presentadas por la docente.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,870	12

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez

Fecha: abril 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Test de Torrance adaptado conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0,9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32888242

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Marivel Tomas Manrique

Fecha: abril del 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Test de Torrance adaptado conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Marvel Tomas Manrique
DNI N°44262675

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lucy Varas Boza

Fecha: abril del 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Test de Torrance adaptado conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	May Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \boxed{= \quad} \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N°32773567

BASE DE DATOS

Nº	DORIG.					DFLUID			DFLEX				DELAB				PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	Ptje	I9	I10	I11	Ptje	I13	I14	I15	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
3	1	1	1	1	4	1	1	2	2	2	2	6	1	1	1	3	15
4	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	24
5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
6	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
7	2	2	2	2	8	2	2	4	3	3	3	9	1	1	1	3	24
8	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	9	2	2	2	6	33
9	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
10	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
11	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	9	3	3	3	9	36
12	2	2	2	1	7	1	1	2	2	2	2	6	1	1	1	3	18
13	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
14	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12
15	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	12



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente declaro constatar que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

II. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en forma digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera integral a todo el documento. *



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

- [illegible]

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.

Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2138- Buldibuyo, 2019.

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	23%	%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	7%
2	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	api-repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	www.safaribooksonline.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	<1 %
17	eujournal.org Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 6 words
Excluir bibliografía	Activo		