# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION SECUNDARIA

# Las artes plásticas y la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo Cusco, 2018

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad Educación Artística con mención en Artes Plásticas

**Autora:**

Huaman Vargas, Jaqueline

**Asesor (ORCID: 0000-0002-5435-2402)**

Cruz Sornoza, Jorge Eudis

**Chimbote – Perú**

**2018**

# ÍNDICE

**Pág**

**INDICE**……..…ii

**PALABRAS CLAVE**……..……..iii

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDA**D...…….…….…….iv

**RESUMEN**…….v

**RESUMEN**…….vi

**ABSTRACT**……..……vii

**INTRODUCCIÓN**……..…..1

**METODOLOGÍA**……..….15

**RESULTADOS**……..…..19

**CONCLUSIONES** ……..……51

**RECOMENDACIONES**…….……52

**AGRADECIMIENTO**……..……..……....53

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**……..……54

**ANEXOS**……..……56

## PALABRAS CLAVE

| | |
|---|---|
| **Tema** | Artes plásticas y creatividad |
| **Especialidad** | Educación Secundaria |

## KEYWORD

| | |
|---|---|
| **Theme** | Plastic arts and creativity |
| **Specialty** | Secondary Education |

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---|---|
| Línea de investigación | Teoría y métodos educativos |
| Área | Ciencias Sociales |
| Sub área | Ciencias de la Educación |
| Disciplina | Educación General |

USP UNIVERSIDAD SAN PEDRO | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

## HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Las artes plásticas y la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo Cusco, 2018"** del (a) estudiante: **Jaqueline Huamán Vargas,** identificado(a) con **Código Nº 5511200065,** se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario Nº 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

**NOTA:-**
Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

# TÍTULO

Las artes plásticas y la creatividad en estudiantes de la institución educativa Alejandro Velasco Astete distrito de san Jerónimo, cusco-2018

Plastic arts and creativity in students of the educational institution Alejandro Velasco Astete district of san Jerónimo, cusco-2018

# RESUMEN

El presente estudio tiene el propósito de diagnosticar el efecto de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco. Como metodología de trabajo se empleó el tipo cuantitativo descriptivo, puesto que se basó en investigaciones documentales y de campo. La población total de estudio fue de 26 estudiantes y 4 docentes de la mencionada institución educativa. Las técnicas empleadas para la recolección de los datos fueron la observación y la encuesta, mientras que sus instrumentos fueron las fichas de observación y los cuestionarios, respectivamente. Las conclusiones sostienen que se debe desarrollar un mayor énfasis en la creatividad, así como también una guía didáctica para mejorar las artes plásticas.

# ABSTRACT

The present study has the purpose of diagnosing the effect of plastic arts on the creativity of first grade students of secondary education of the educational institution Alejandro Velasco Astete district of San Jerónimo, Cusco. The descriptive quantitative type was used as a work methodology, since it was based on documentary and field research. The total study population was 26 students and 4 teachers from the aforementioned educational institution. The techniques used for data collection were observation and survey, while their instruments were observation sheets and questionnaires, respectively. The conclusions maintain that a greater emphasis on creativity should be developed, as well as a didactic guide to improve the plastic arts.

# INTRODUCCIÓN

Como antecedentes de la investigación se consideró a Infantes y Ruiz (2018) quienes presentaron un trabajo en la ciudad de Trujillo denominado "Programa de tareas gráfico plásticas para impulsar el ingenio en infantes de preescolar", con el objetivo de encontrar la relación entre ambas variables de estudio. De tipo experimental, con un diseño pre experimental (pre y post test), tuvo como instrumento de recolección de datos un cuestionario de 16 interrogantes, orientados a 16 niños que fueron la muestra total de estudio. Los resultados indican que en el pre test el 56% tiene un nivel bajo con respecto a su ingenio, el 38% está en un nivel medio, y el 6% en nivel alto. En el post test se pudo observar que el 56% alcanzó un nivel medio, el 31% alto, y el 13% nivel bajo. Como conclusión del estudio se rechazan las hipótesis nulas y se acepta la hipótesis de investigación.

Herrera (2018) en su investigación se plantea establecer la influencia de los procesos grafo plásticos en el desarrollo de la creatividad contando con una muestra de 142 educandos de la entidad educacional Manuel Córdova Galarza, en los mismo que se les aplicó una encuesta dentro de la indagación cualitativa con un estudio bibliográfico , como de desarrollo en el campo, donde la creatividad es vista como una actividad que fortalece los momentos de los procesos pedagógicos dándole iniciativas por desarrollar procesos inherentes con su desarrollo cognitivo .La investigación de tipo aplicada y con los datos bibliográficos y la aplicación de los instrumentos de la encuesta ejecutada a los sujetos educacionales , permitió constatar que las múltiples situaciones educacionales afectan y moldean el desarrollo de la creatividad , con lo cual quedo demostrado que estos procesos técnicos potencian el incremento del desarrollo de la creatividad a nivel estudiantil, logrando la calidad educativa a nivel institucional , con proyección hacia la comunidad.

Sánchez (2017) sostuvo que las artes plásticas existen desde hace mucho tiempo. Los dibujos sirven para desarrollar la creatividad en los infantes. Las emociones, los deseos y los miedos son transmitidos por ellos. El objetivo fue: determinar la relación entre artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial de la institución "Virgen del Rosario", Huaral. La expresión en números se utilizó como base de la

metodología. Cuando no hay ajuste a un enfoque cuantitativo. No se asume un diseño de características por maniobras de variables. Transversal de orden experimental, nivel correlacional y descriptivo. La población estuvo conformada por 15 infantes de cuatro años de edad. Se utilizó la encuesta para recolectar los datos. Los resultados indicaron que el nivel medio es el que más predomina con un 47% en la variable 1 y el 60% en la variable 2. La conclusión señala que se acepta la hipótesis de investigación y que existe una relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad.

Ahuanari y Lozano (2017) en su trabajo para la Universidad Nacional de Ucayali, el objetivo principal del trabajo fue determinar la relación entre la técnica gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa N° 304 Gotitas de Amor. En el desarrollo de la investigación se utilizaron dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica de artes gráficas y medir el pensamiento creativo de niñas y niños, ya que la principal conclusión de este estudio es que la técnica de artes gráficas grafica en relación significativa. Primera Institución Educativa N°. 304 Gotitas de Amor, Pucallpa. Otra conclusión es que las técnicas gráficas plásticas se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en niñas y niños de cuatro años, ya que los resultados estadísticos son positivos tienen un p-valor de 0.003 y presentan una correlación positiva con un valor de 0.789

Martin (2017) en su trabajo desarrollado en la Universidad de Valladolid, España, se llevó a cabo un análisis de la creatividad. El objetivo principal de este trabajo fue conocer y comprender los principios teóricos de la creatividad para posteriormente poder realizar un análisis de los recursos didácticos que fomentan la creatividad. Las características de la creatividad en los niños y en las tareas a realizar han sido destacadas en una revisión bibliográfica. Se ha realizado un análisis de diferentes recursos de educación artística. El itinerario nos permitió generar criterios para el análisis y evaluación de actividades en diferentes libros de educación. Los resultados muestran que las actividades diseñadas no fomentan la creatividad. Hay una serie de parámetros para la elaboración de actividades para el fomento de la creatividad que se exponen en las conclusiones.

La fundamentación científica en relación a la primera variable, se puede mencionar que el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

El arte es importante para los niños porque abre los misterios de lo que la imaginación puede crear y les permite expresar su frustración, enojo, tristeza y otras emociones. Estos ingredientes también benefician el desarrollo socioemocional de los niños y promueven la auto aceptación.

Si proporcionamos materiales muy simples que se enfocan en los aspectos sensoriales del arte, como pintura, plastilina, crayones, papel, pinceles, pegamento, tijeras para hacer arte, si agregamos más, realmente comienzan a explorar sus objetos creativos. y materiales de arte, necesitan descubrir y experimentar con lo que pueden hacer con estos materiales. Por eso es tan importante la libertad de expresión en el arte, especialmente cuando los niños y niñas están en constante cambio y los gráficos que crean no son más que el lenguaje de sus pensamientos.

El arte es una herramienta invaluable para que los niños aprendan y descubran el mundo, para expresar valores y sentimientos, acompaña a las personas desde la antigüedad y juega un papel importante en el desarrollo creativo de los niños y niñas. Esto juega un papel en cómo perciben y procesan información de diferente calidad. A medida que crecen, ven el mundo de manera diferente, por lo que la forma en que expresan la realidad cambia. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

El arte de la educación es fundamental para garantizar una mejor calidad de vida para todos y construir una sociedad más justa e inclusiva. Como educadores de arte debemos fomentar y fomentar el desarrollo del potencial de convivencia, exploración, aprendizaje y creatividad de cada estudiante a través de clases, talleres, foros, presentaciones y exposiciones.

Para entender qué es el arte, es necesario definir qué es el arte figurativo y qué es el arte abstracto. Comprender estos dos conceptos nos ayudará a entenderlos y

explicarlos de forma clara, sencilla y elemental. En ese entender, tenemos el arte figurativo que busca representar la realidad y los objetos tal como los vemos más fielmente, replicando la realidad y capturando la realidad tal como se ve y se percibe y por otro lado, tenemos el arte abstracto que no intenta representar la realidad o los objetos como los vemos, no intenta crear una "representación fiel de la realidad". Utilice el lenguaje visual de la forma, el color y la línea para crear composiciones que puedan existir independientemente de la presencia o ausencia de objetos de referencia visibles.

En cuanto a las Artes plásticas, Ordóñez y Tinajero (2015) afirman que incluye "técnicas como el dibujo, el estampado y el collage que son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina, la individualidad y la comprensión de uno mismo y del mundo que nos rodea" (p. 78) en esa misma línea Cari y Soncco (2016) afirman que "juegan un papel importante en el desarrollo de los infantes, pues con estas habilidades se logra la coordinación fina, la imaginación, la sensibilidad artística y lo más importante – el fortalecimiento de su pensamiento creativo" (p. 6). Asimismo, Bejarano (2009) considera que estas son "habilidades que crean herramientas para la representación y comunicación humana a través de la manipulación de diferentes materiales plásticos y diferentes formas, habilidades que también benefician el proceso creativo" (p. 63).

Por otro lado, Sánchez (2015) afirma: "Son motivadores que permiten a los estudiantes desarrollar su motricidad desde edades tempranas, les atrae la curiosidad, benefician su aprendizaje y no requieren de la supervisión de un adulto" (p. 88).

En conclusión, la expresión artística se considera un eje de creación y expresión, a partir del lenguaje artístico, evidenciado por las técnicas (esculpir, cortar y pegar, plastilina, dibujo, modelado, escultura, collage, plastilina, masa, grafiti, costura, esculpir, etc.) tiende a aumentar la autoexpresión y la autoconciencia y, por lo tanto, es un factor asociado con el desarrollo cognitivo temprano en los bebés.

Por otro lado, Lowenfeld y Brittain (2008) establecen que las bellas artes son esenciales en la formación infantil porque permite que el escolar logre las siguientes metas:

- Desarrollo perceptivo, los bebés experimentarán situaciones específicas con sus sentidos que beneficiarán su proceso de aprendizaje a través del tacto y materiales delicados.
- Con el fin de fortalecer el intelecto, el alumno construye conocimientos sobre su entorno, diversas situaciones, carácter y emociones mediante tareas plásticas.
- El progreso afectivo y afectivo en el que un niño pequeño aprende a comunicarse con su persona, animal u objeto favorito de tal manera que exprese emocionalmente su estado y lo destaque en su desempeño artístico.
- Desarrollo físico, el alumno que crea su obra necesita coordinación visomotora (movimiento entre el cuerpo y la visión) para poder controlar su cuerpo.
- Progreso creativo a medida que los bebés comienzan a interactuar con objetos que los expresan a través de la conceptualización y la imaginación independientes.
- Progreso estético, donde se le pide al infante que combine de manera organizada las líneas, formas, texturas, colores y volúmenes que describe en términos artísticos.
- Promueve hábitos de higiene, disciplina y responsabilidad, el bebé se ensucia y ensucia durante las tareas artísticas, por lo que es consciente del trabajo cuidadoso y correcto en el proceso.
- Formación de hábitos de trabajo, el alumno aprende a ver el arte como una habilidad interesante a través de la cual se acostumbra a trabajar.
- A medida que se desarrolla la socialización, el bebé realizará tareas artísticas en grupo, lo que le permitirá desarrollar una comprensión social basada en opiniones, solidaridad e integración grupal. (No son. 81).

En cuanto a los componentes para el fortalecimiento de la expresión plástica en referencia a Cañete (2015) son los siguientes: Líneas, ya que desde la primera etapa del graffiti, los niños utilizan las líneas como su primera forma de expresión, creando diferentes líneas. Hay una serie de factores involucrados, como el aumento de la potencia del motor y el hecho de que las líneas requieren un movimiento independiente, y siempre variará según el tipo de línea; el otro componente importante

es el color, que en los primeros 2 años, tienden a preferir fuertemente los tonos rojos. Después de 3 años, esta elección se basa principalmente en factores emocionales, se eligen unos tonos u otros según los propios sentimientos, muchos de ellos dan una impresión visual, los nuevos tonos causan fijación en el que usan los socios incluso los usará dependiendo de qué tan cerca estén. El color es otro factor muy importante porque crea una impresión visual, porque los bebés sienten curiosidad por ver cómo se manifiestan los colores y cómo salen de los colores secundarios, terciarios que aún no han descubierto. Pero el profesor tendrá un amplio conocimiento de la gama tonal para transmitir esta instrucción a los alumnos y, por último, tenemos al Volumen y forma que se iniciará a trabajar con materiales para intentar hacer bolitas o rizos (pasta). Eventualmente les darán nombres y se convertirán en objetos, serpientes, gusanos, etc. en su entorno. Además, la combinación de estos trabajos creará personajes, que se desarrollarán con más detalle al agregarlos a sus experimentos. Por esas razones debemos tomar muy en cuenta que la manifestación plástica es esencial para el progreso de varias capacidades y destrezas.

Con respecto a la segunda variable, creatividad, Hilario (1980), afirma con respecto a la creatividad y afirma que, los artísticas no nacen sino se hacen a partir de la practica constante del dibujo, respetando sus etapas, la cual es un es un proceso mental que surge de la imaginación para darle forma en la creación de algo (p.88).

Por otro lado, Merino, (2008), afirma que la creatividad. - es un proceso que tiene como fin usar diversos procedimientos básicos para su composición creativa y que demanda ingenio del artista.

La creatividad permite cumplir retos personales o grupales de forma más eficiente ya que se trata de organizar conocimientos simples y compuestos para poner en la practica la teórica y contrastar su efectividad artística ligados a caminos originales y la voluntad de transformar su entorno (p. 66). A su vez, Guilford (1983), considera que la creatividad es un conjunto de etapas que enlazan procedimientos para fortalecer la creatividad y buscar soluciones a los problemas para luego comunicar los resultados ya resueltos, para beneficio propio. (p.33), por otro lado, Torrance (1962), considera las características de la creatividad se presenta de la manera siguiente: La fluidez, que se forma a partir de la práctica de ideas; la flexibilidad, que tiene ver

adaptación de una persona creativa; la originalidad, que se característica que distingue a la persona creativa por la unicidad de sus productos y por último se tiene a la elaboración que consiste en mirar con todo detalle para llegar al foco del problema. (p.33).

Dentro de los tipos de creatividad a, continuación, se presenta los cinco tipos del más fácil al más complejo como lo afirma Jeff De Graff (2015):

- Creatividad mimética Este tipo de creatividad consiste en imitar a otros autores, con tan solo observar, detalle de cada proyecto, se es capaz de realizar otro perecido. También la creatividad mimética, es imitar el trabajo de otro

- Creatividad Analógica Es un proceso lógico en el que se compara dos ideas, procesos o estrategias nos puede proporcionar vías. para beneficiarnos en el nuestro, Así también la creatividad analógica, proceso que nos proporciona vías para realizar bien un trabajo.

- Creatividad narrativa. – Es la composición artística donde el artista realiza el trabajo por etapas consolidando acciones para cada dibujo creado crear historias, acoplar personajes, acciones, descripciones, gramática y narración en un relato. También en la creatividad narrativa, es ejercitar la capacidad de inventar, en los relatos que se realiza para ser auténticos.

- Creatividad intuitiva Es la imaginación, sin necesidad de imágenes externas, intuir es un juicio rápido que aparece en nuestra mente. Así la creatividad intuitiva es realizar algo sin observar, solo con las ideas es suficiente para poder realizarla. (p.33).

Con respecto a las dimensiones de la creatividad se considera al nivel expresivo, que expresa formas para comunicarse con los demás, (En el nivel expresivo es donde el autor logra expresar sentimientos reales de su vida.); el nivel productivo, que se utiliza diferentes técnicas de ejecución y existe mayor preocupación por la forma y el contenido, (el nivel productivo es también la utilización de técnica y materiales que se puede utilizar para un trabajo); el nivel inventivo; donde el artista pone en juego todas sus capacidades cognitivas e inventiva para poder representar el objeto artístico de su predilección y pone exigencia y flexibilidad en el arte (el nivel inventivo es descubrir

nuevas ideas al realizar los trabajos); en cuanto al nivel innovador, se puede mencionar que es la originalidad, (el nivel innovador es mantener siempre la originalidad en lo que uno realiza) y finalmente tenemos, el nivel emergente que es la etapa final del artista donde logra dibujar composiciones inéditas a través del dibujo libre y con perfección artística (Taylor, 2012)

Con respecto a las justificaciones de la investigación a nivel teórico se justifica porque permitió determinar la brecha entre la relación de las artes plásticas y la creatividad en la I.E Alejandro Velasco Astete, San Jerónimo-Cusco, y a partir del análisis y discusión de los resultados obtenidos y teniendo como referente a estudios de investigación realizados anteriormente y un marco teórico se presentará un plan de intervención para mejorar los procesos, procedimientos y protocolos; a nivel práctico el estudio se justifica porque las actividades que se implementen y se ejecuten para observar la relación de las artes plásticas y la creatividad en la I.E Alejandro Velasco Astete, San Jerónimo-Cusco, que serán monitoreados y evaluados periódicamente para asegurar los objetivos propuestos en el plan de intervención; asimismo también la investigación se justifica metodológicamente por que facilitó la identificación de la relación entre las artes plásticas y la creatividad, y se puedan formular planes de intervención e implementar políticas y prácticas adecuadas para mejorar el nivel de las artes plásticas y la creatividad, en beneficio de los estudiantes y docentes. Por último, el estudio tiene un aporte social, ya que actualmente en nuestro país y en muchos otros existe un interés permanente por la relación entre las artes plásticas y la creatividad, ya que esta se ha convertido en un requisito importante para brindar una educación de calidad.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, el estudio representa un aporte para posteriores investigaciones y orienta a los responsables del campo de la educación a desarrollar un plan de mejora continua para las respectivas variables de investigación.

La problemática de estudio esta contextualizada a nivel internacional, nacional, regional y local, donde hay evidencias suficientes de que los estudiantes de arte y cultura siempre van a tener dificultades para desarrollar su pensamiento divergente, vale decir su creatividad por que los maestros solo se dedican a trabajar la teoría en un 90% y la práctica lo hacen algunas veces, por eso que lo colegios del Perú, tiene muchas

falencias en la infraestructura y no le dan el peso o la importancia necesaria para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la cual sirve como instrumento para crear formas placenteras, es un acto por el cual el estudiante enriquece su imaginación para que desarrolle su creatividad. Las artes plásticas son a veces complicadas, por los estudiantes sienten pavor y no se arriesgan realizar sus compasiones porque mencionan que es muy difícil y que no han nacido para dibujar o expresarse, vale decir tienen fobia para expresar el mundo que lo rodea a su nivel de desarrollo mental y lo más significativo del dibujo. Asimismo, se evidencia una problemática en los estudiantes de la falta de imaginación para realizar sus trabajos por ende no se evidencia la creatividad.

En la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, San Jerónimo-Cusco, se evidencia un nivel muy bajo de creatividad, es por eso el motivo de esta investigación, que conlleva a plantear el siguiente problema general: ¿Cómo las artes plásticas permiten desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018? y en cuanto a las preguntas específicas tenemos: a)¿Cuáles son las técnicas de artes plásticas que utilizan los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018?; b) ¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018?; y c) ¿Cómo el docente da importancia al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018?

La conceptualización y operacionalización de las variables están definidas de la siguiente manera:

**Tabla 1:**

*Operacionalización de la variable técnicas en artes plásticas*

| VARIABLE | DIMENSIO NES | INDICADORES | ITEMS |
|---|---|---|---|
| **TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS** Son actividades artísticas que sirven para el manejo segmentario de la mano, las mismas que favorecen el desarrollo integral y estético del niño/a | Actividades Artísticas | Aplicación de la técnica de pintura | 1 |
| | | Utilización de la técnica de dibujo | 2 |
| | | Utilización de la técnica del Collage | 3 |
| | | Aplicación del modelado | 4 |
| | | Aplicación del estampado | 5 |
| | Desarrollo integral | Dominio y coordinación de movimientos finos | 6 |
| | | Generación de nuevas ideas | 7 |
| | | Expresión del mundo interior del niño | 8 |
| | | Emisión de juicios de valor | 9 |
| | | Apreciación por el arte | 10 |

*Nota:* concepto, dimensiones, indicadores y ítems de la variable técnicas en artes plásticas

**Tabla 2:**

*Operacionalización de la variable creatividad*

| VARIABLES | DIMENSIO NES | INDICADORES | ITEMS |
|---|---|---|---|
| **CREATIVIDAD** Es la capacidad de análisis, síntesis para producir con originalidad ideas e iniciativas que favorecen la resolución de problemas. | Capacidad | Análisis de situaciones | 11 |
| | | | 12 |
| | | Producción de ideas y propuestas originales | |
| | Recursos | Utilización de materiales plásticos reciclados | 13 |
| | | | 14 |
| | | Utilización de texturas | |
| | Resolución de problemas | Establece soluciones | 15 |
| | | | 16 |
| | | Capacidad para tomar decisiones | |

*Nota:* concepto, dimensiones, indicadores y ítems de la variable creatividad

Como hipótesis general de la investigacion es que, las artes plásticas se relacionan con la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018.

En cuanto a la hiptesis nula se tuvo que, las artes plásticas no se relacionan con la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018.

El objetivo general del estudio es, aanalizar la importancia de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018. Siendo sus objetivos específicos: a) Conocer el uso de técnicas de las artes plásticas y materiales, que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para desarrollar el potencial creador del estudiante; a) Determinar el nivel de creatividad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018.

# METODOLOGIA

Con respecto al tipo de investigación, se hizo uso de la Investigación descriptiva. Esta se emplea cuando el objetivo es el de detallar cómo son y cómo se manifiestan fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para describir lo que se investiga. Describe tendencias de un grupo o población.

El diseño de la investigación fue el ddiseño descriptivo simple. El investigador busca y recoge información relacionada con el objeto de estudio, no presentándose la administración o control de un tratamiento, es decir está constituida por una variable y una población, cuyo esquema es el siguiente:

**M - 0**

Dónde: M: es la muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio y O: es la Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos

La presente investigación estuvo constituida por 26 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2016 de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete Distrito de San Jerónimo, Cusco y los 4 docentes encargados del desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes de esta área. Según las especificaciones del siguiente cuadro:

**Tabla 3:**

*Operacionalización de la variable creatividad*

| POBLACION | CANTIDAD |
|---|---|
| Estudiantes | 26 |
| Docentes | 4 |
| **Total** | **30** |

*Nota:* Nomina Alejandro Velasco Astete Distrito de San Jerónimo, Cusco

Dado el tamaño de la población que es menor de 200, se realizará la investigación con toda la población del área de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete Distrito de San Jerónimo, es decir, se trabajara con el 100%, sin proceder a la selección de la muestra. Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de Méndez (1994). *"*Quien al respecto de la muestra señala que solo cuando es muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo" (p.107).

Con relación a las técnicas e instrumentos de recolección de la información, existen varios métodos de recolección de datos que deben dar respuesta a la hipótesis de investigación y brindar los elementos necesarios para encontrar alternativas de solución a la pregunta de investigación. Las herramientas deben ser claras, manejables, aplicables y formales con el fin de ayudar a registrar un proceso sistemático de observación, investigación y análisis de hechos o fenómenos con el objetivo de lograr la máxima objetividad, el conocimiento natural cuantitativo de la realidad.

Las técnicas consideradas en la investigación fueron son la encuesta y la observación; la primera fomenta la recopilación de información de interés para los investigadores y tuvo carácter personal, permitiendo la recopilación de datos específicos sobre la realización de la investigación. La segunda es buscar directamente en la población problema, tratando de recopilar información que esté estrechamente relacionada con el tema que se investiga. Asimismo, los instrumentos que se consideraron son los cuestionarios y fichas de observación porque permitían la recolección de datos y estaban pre-delimitados y era más factible su análisis.

La observación, nos permitió diagnosticar y describir el contexto en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje en el campo de las figuras plásticas. También fue posible observar la secuencia lógica del uso de materiales, procesos y aplicaciones de las técnicas gráficas plásticas y su creatividad. Asimismo, se pudo utilizar esta técnica de forma natural, por ejemplo, para observar su creatividad en su entorno natural.

Con respecto al cuestionario, se aplicó a los docentes para conocer el uso que se dan a las técnicas grafo plásticas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas técnicas fueron utilizadas con ayuda de instrumentos tales como formularios, fichas bibliografía, de resumen, grabadora.

Para el procesamiento de la información se tuvo en cuenta el usó medidas estadísticas descriptivas representada en frecuencias y porcentages y la información recolectada efue organizada en tablas y figuras para su debida descripción e interpretación de los resultados.

Los instrumentos utilizados fueron confiables, ya que los resultados obtenidos se recopilan y organizan utilizando una base de datos informática de Microsoft Excel. Los resultados se obtuvieron de forma inmediata en base a estadísticas descriptivas que nos permitirán medir nuestras variables e interpretar estos resultados que ayuden a sacar conclusiones. Asimismo, se utilizaron tablas y gráficos de barras para reflejar la información recolectada en la encuesta, mientras que el análisis estadístico de los datos de la encuesta se realizó mediante porcentajes administrados de acuerdo con las normas vigentes; es el peso multiplicado por cien.

# RESULTADOS

**Tabla 4:**

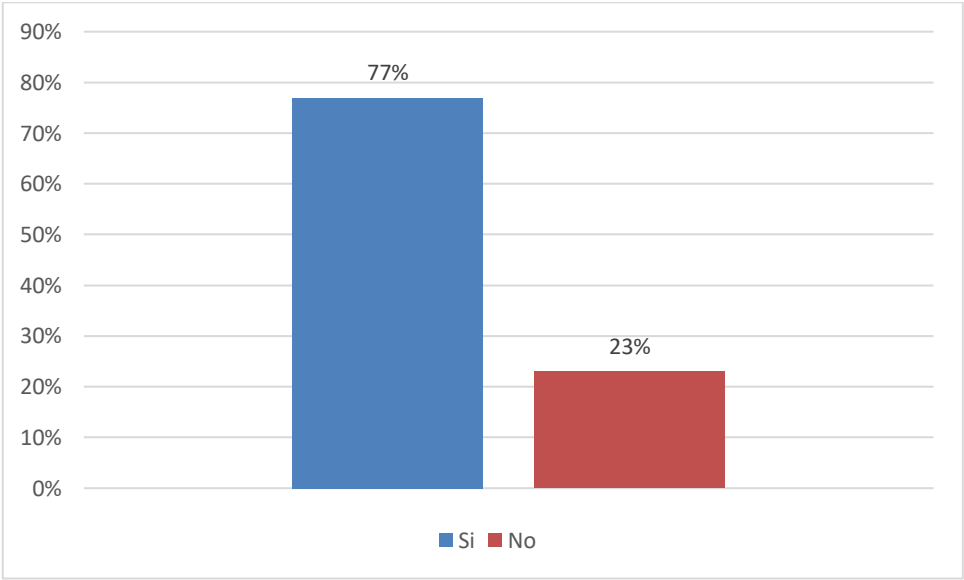
*¿Pinta usando su mano dominante?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 20 | 77 |
| No | 6 | 23 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente,Base de datos.

**Figura 1.**

*¿Pinta usando su mano dominante?*




*Nota:* datos obtenidos respecto al ítem, pinta usando su mano dominante Fuente, Base de datos.

## Análisis e interpretación

En la tabla 4 y figura 1 se observa que el 77% de los niños encuestados afirmó que pinta usando su mano dominante. Mientras que el 23% restante sostuvo que no lo hace.

**Tabla 5:**

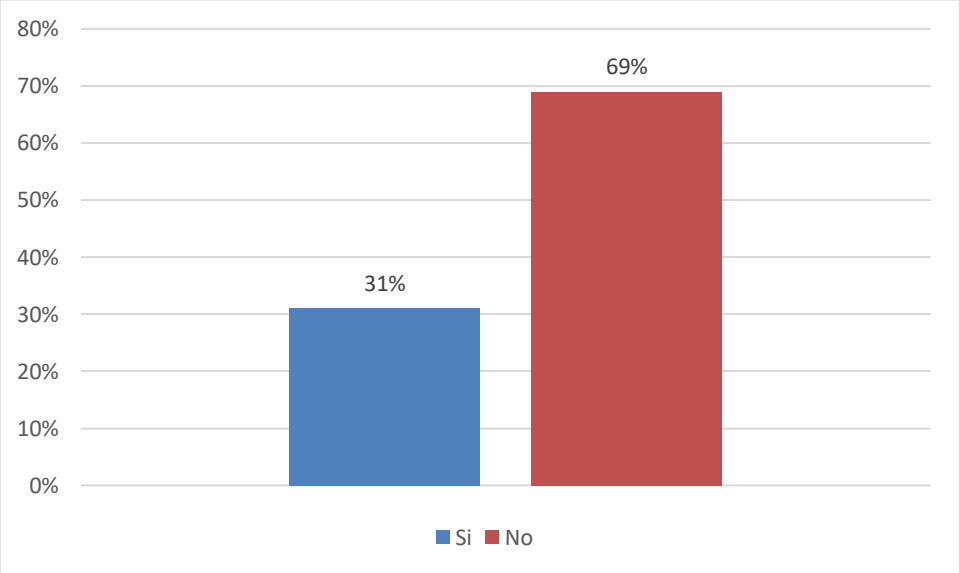
*¿Disfruta al dibujar libremente?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 8 | 31 |
| No | 18 | 69 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 2:**

*¿Disfruta al dibujar libremente?*




*Nota:* datos obtenidos respecto al ítem, ¿Disfruta al dibujar libremente?; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 5 figura 2, se observa que el 69% sostuvo que no usa disfruta al dibujar libremente. Mientras que el 31% afirmó que sí lo hace.

**Tabla 6:**

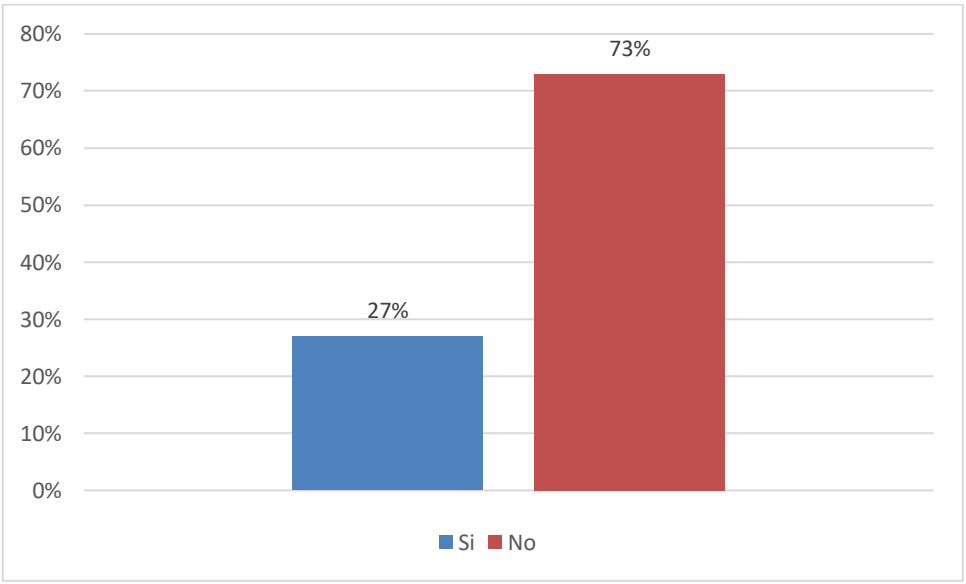
*¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 7 | 27 |
| No | 19 | 73 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 3:**

*¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

La tabla 6 figura 3, muestra que el 73% de los estudiantes encuestados afirmó que no utilizan materiales del entorno para elaborar un collage. Mientras que el 27% sostuvo que sí lo hace.

**Tabla 7:**

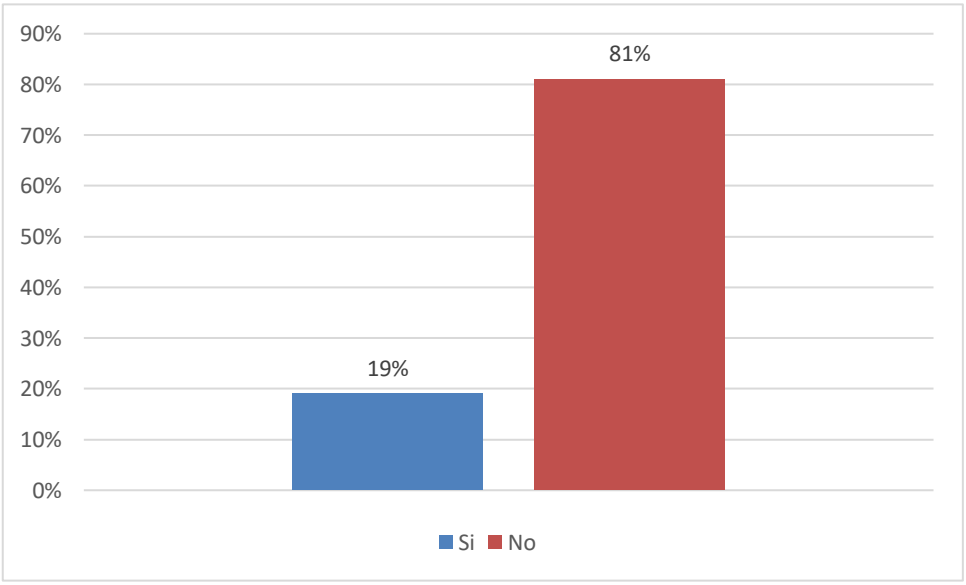
*¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 5 | 19 |
| No | 21 | 81 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 4:**

*¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4, el 81% de los encuestados sostuvo que no elabora nuevas figuras y formas usando plastilina. Mientras que el 19% afirmó que sí lo hace.

**Tabla 8:**

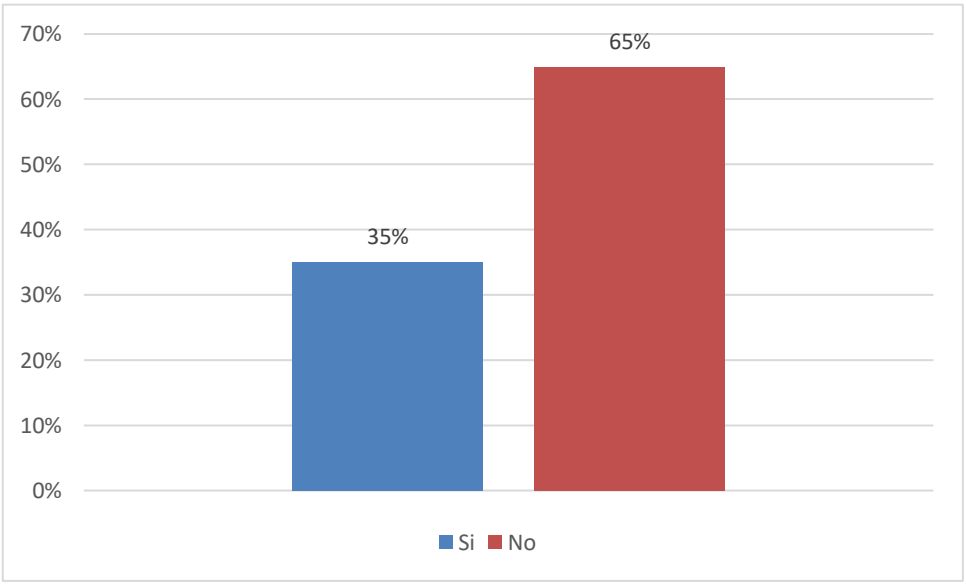
*¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 9 | 35 |
| No | 17 | 65 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 5:**

*¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 8 y figura 5, el 65% de los encuestados afirmó que no estampa el papel utilizando diferentes texturas. Mientras que el 35% sostuvo que sí lo hace.

**Tabla 9:**

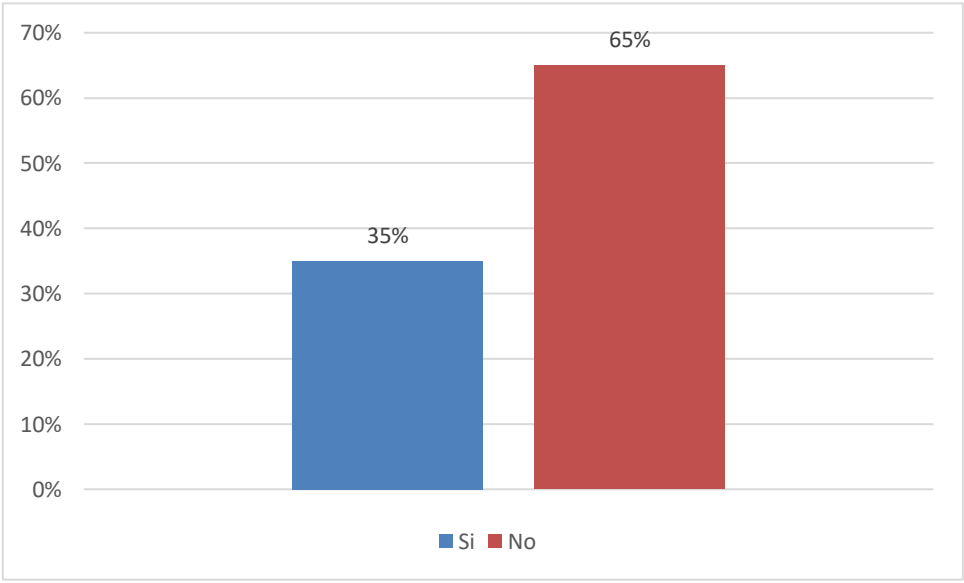
*¿Realiza dobleces precisos con el papel?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 9 | 35 |
| No | 17 | 65 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 6:**

*¿Realiza dobleces precisos con el papel?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabla 9 y figura 6, el 65% de los estudiantes encuestados dijo que no realiza dobleces precisos con el papel. Mientras que el 35% afirmó que sí lo realiza.

**Tabla 10:**

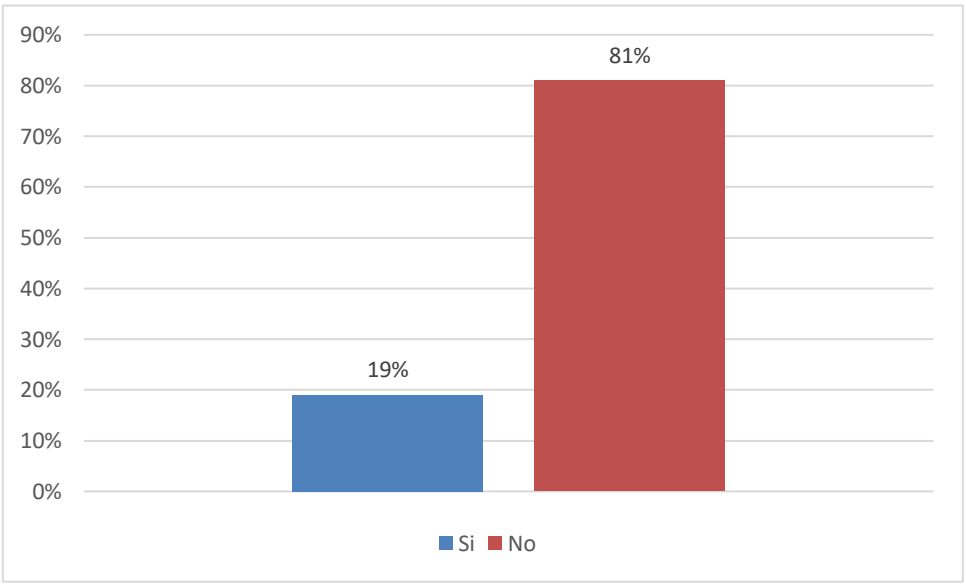
*¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 5 | 19 |
| No | 21 | 81 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 7:**

*¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 10 y figura 7, el 81% de los estudiantes no crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado. Mientras que el 19% restante sí lo crea.

**Tabla 11:**

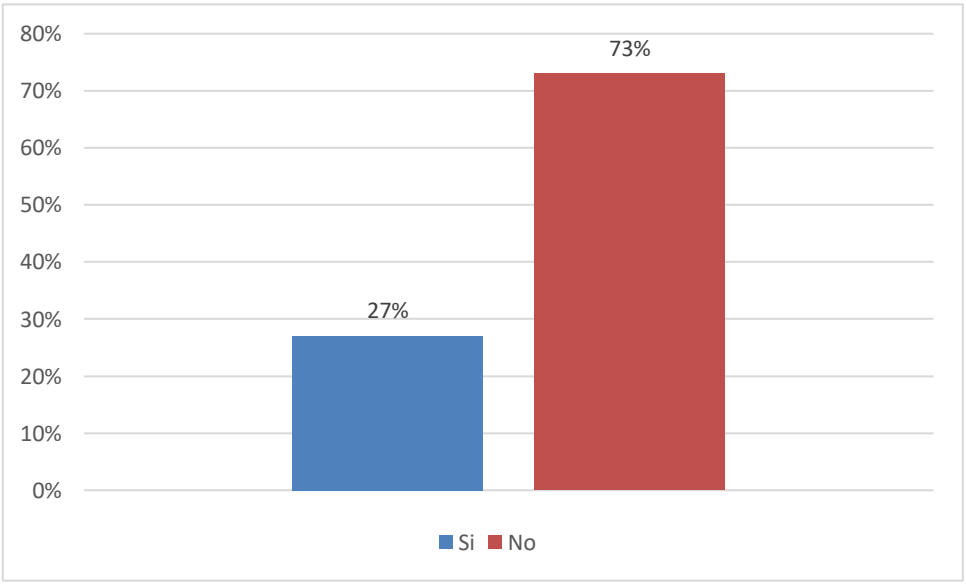
*¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 7 | 27 |
| No | 19 | 73 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 8:**

*¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

Según la tabla 11 y figura 8, el 73% de los estudiantes no expresa lo que representa sus creaciones artísticas. Mientras que el 27% restante sí.

**Tabla 12:**

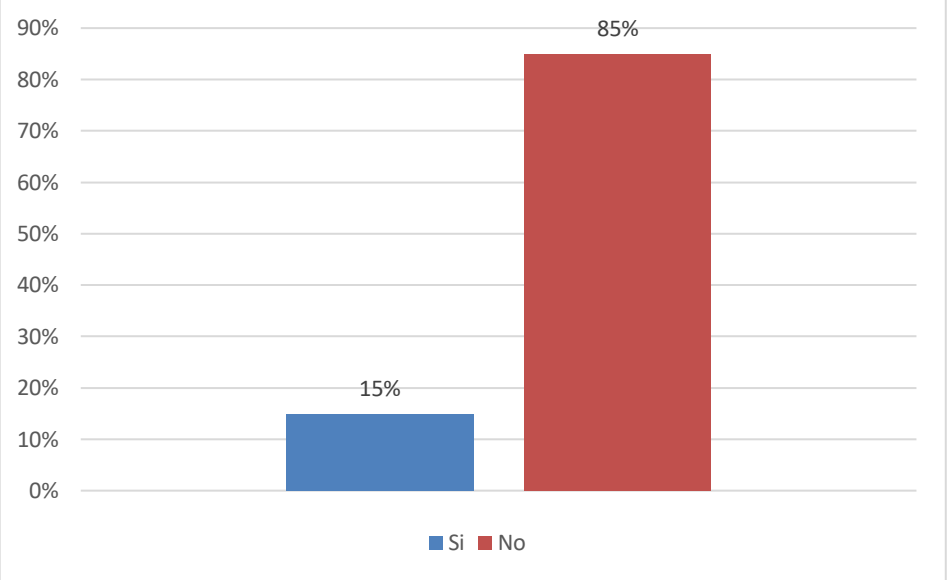
*¿Elogia el trabajo de sus compañeros?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 4 | 15 |
| No | 22 | 85 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 9:**

*¿Elogia el trabajo de sus compañeros?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

Según la tabla 12 y figura 9, el 85% de los estudiantes afirmó que no elogia el trabajo de sus compañeros. Mientras que el 15% sostuvo que sí.

**Tabla 13:**

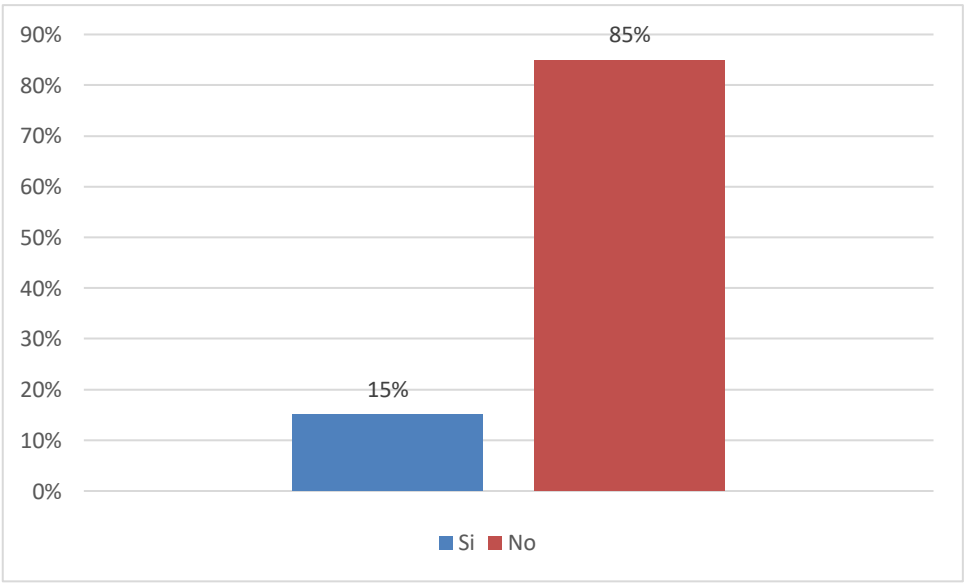
*¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 4 | 15 |
| No | 22 | 85 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 10:**

*¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 13 y figura 9, el 85% de los estudiantes encuestados sostuvo que no disfruta al observar las obras artísticas de famosos artistas. Mientras que el 15% sostuvo que sí las disfruta.

**Tabla 14:**

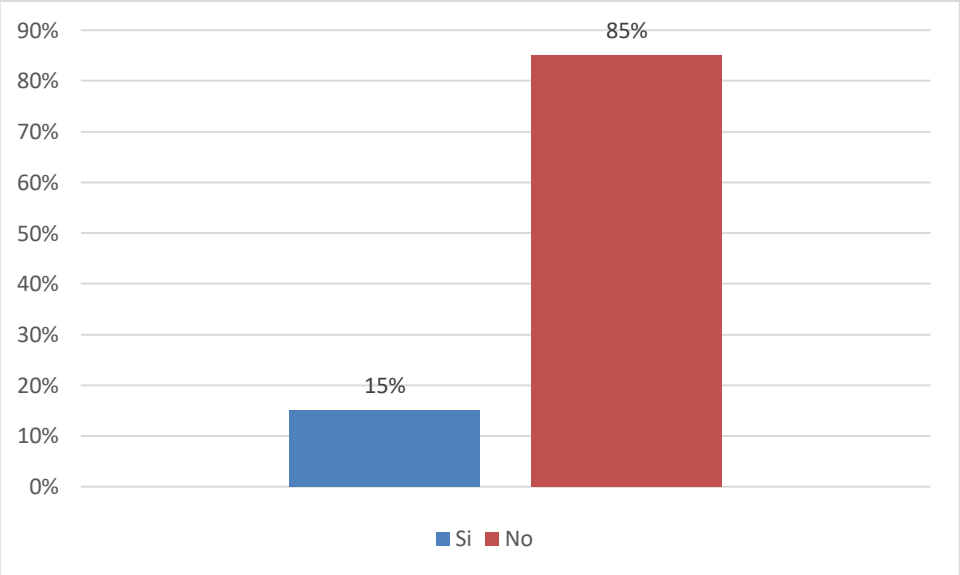
*¿Reemplaza un material plástico por otro?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 4 | 15 |
| No | 22 | 85 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 11:**

*¿Reemplaza un material plástico por otro?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabla 14 y figura 11, el 85% de los estudiantes afirmó que no reemplaza un material plástico por otro. Mientras que el 15% sostuvo que sí.

**Tabla 15:**

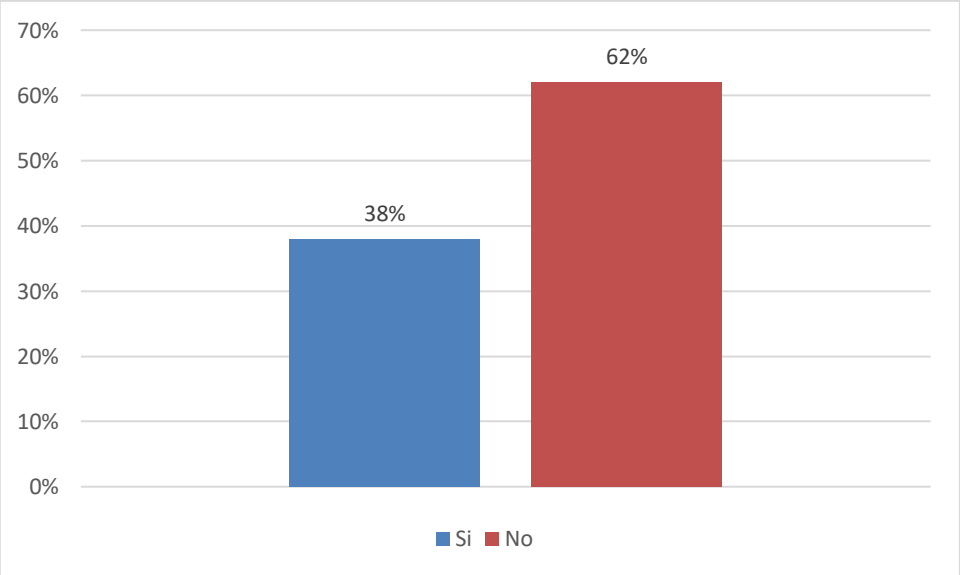
*¿Crea sus propios signos y símbolos mediante la técnica del garabateo con nombre?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 10 | 38 |
| No | 16 | 62 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 12:**

*¿Crea sus propios signos y símbolos mediante la técnica del garabateo con nombre?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

Según la tabla 15 y figura 12, el 62% de los estudiantes afirmó que no crea sus propios signos y símbolos mediante la técnica del garabateo con nombre. Mientras que el 38% sostuvo que sí.

**Tabla 16:**

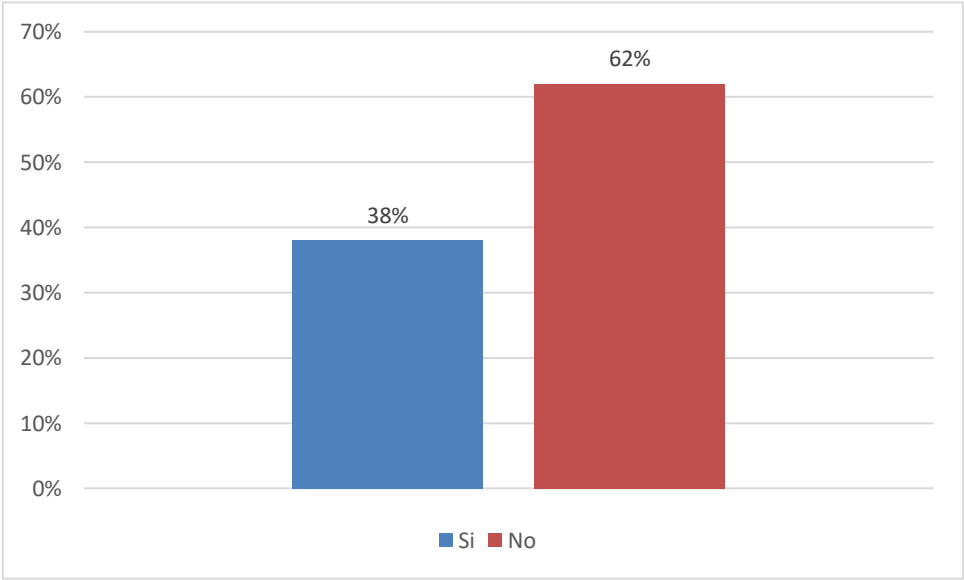
*¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 10 | 38 |
| No | 16 | 62 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 13:**

*¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 16 y figura 13, el 62% de los estudiantes encuestados afirmó que no utiliza adecuadamente los diferentes materiales plásticos. El 38% restante sostuvo que sí lo utiliza.

**Tabla 17:**

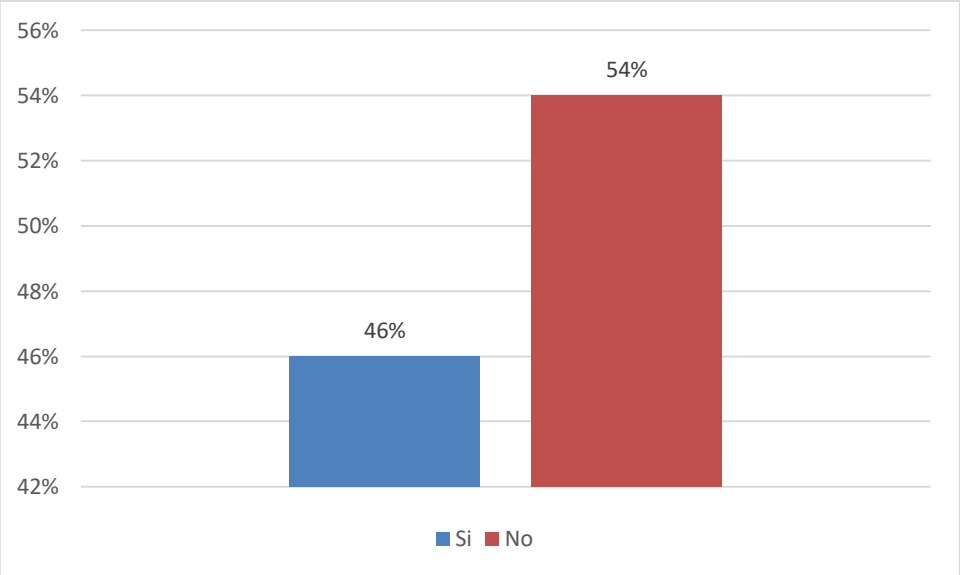
*¿Pinta sin dificultad sobre diferentes materiales plásticos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 12 | 46 |
| No | 14 | 54 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 14:**

*¿Pinta sin dificultad sobre diferentes materiales plásticos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 17 y figura 14 se puede observar que el 54% de los estudiantes no pinta sin dificultad sobre diferentes materiales plásticos. Mientras que el 48% restante sostuvo que sí.

**Tabla 18:**

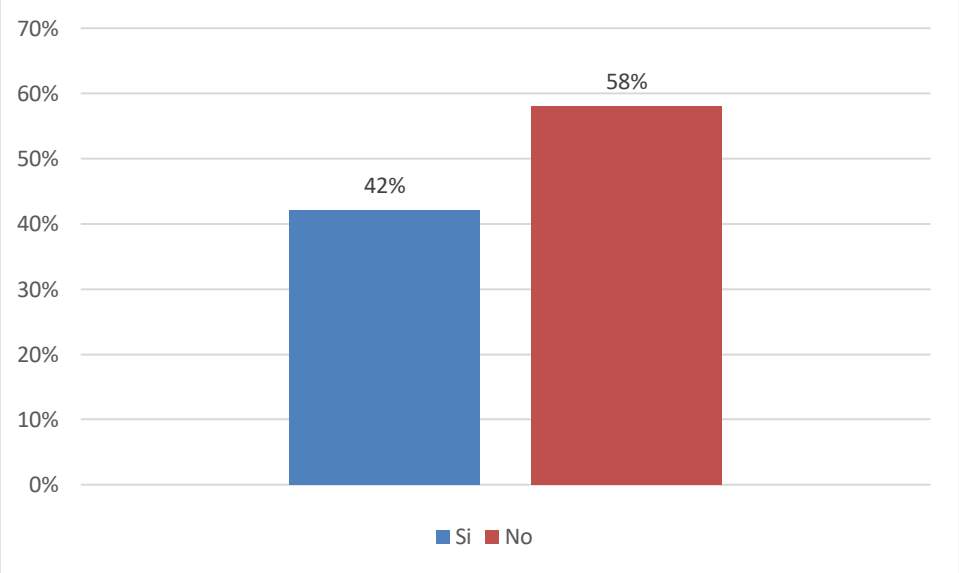
*¿Propone el uso de ciertos materiales para elaborar un collage?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 11 | 42 |
| No | 15 | 58 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 15:**

*¿Propone el uso de ciertos materiales para elaborar un collage?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

Según la tabla 18 y figura 15, el 58% de los estudiantes afirmó que no propone el uso de ciertos materiales para elaborar un collage. Mientras que el 42% sostuvo que sí.

**Tabla 19:**

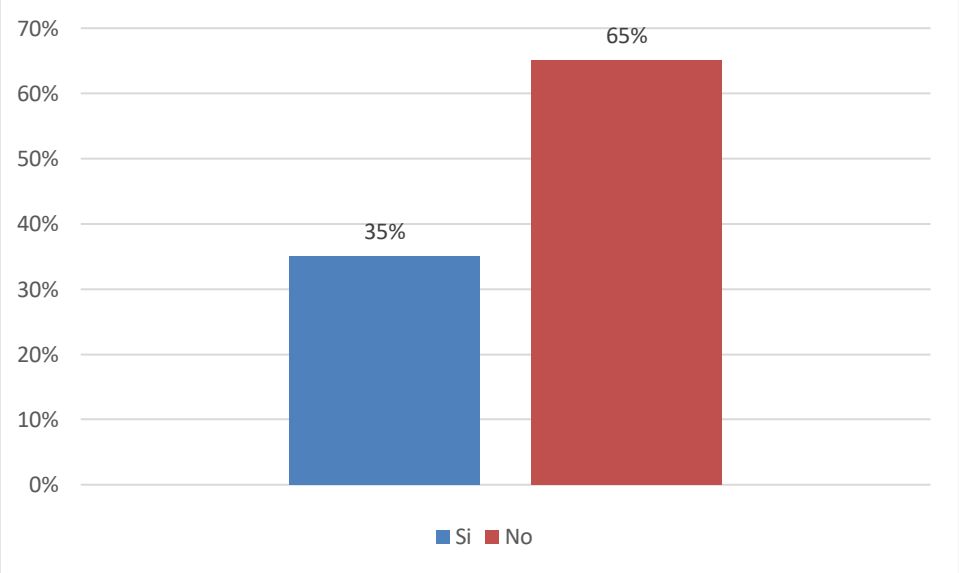
*¿Selecciona materiales para sus trabajos artísticos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Si | 9 | 35 |
| No | 17 | 65 |
| **Total** | **26** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 16:**

*¿Selecciona materiales para sus trabajos artísticos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 19 y figura 15, el 65% de los estudiantes encuestados afirmó que no selecciona materiales para sus trabajos artísticos. Mientras que el 35% restante sostuvo que sí lo hace.

## ENCUESTA A DOCENTES

**Tabla 20:**

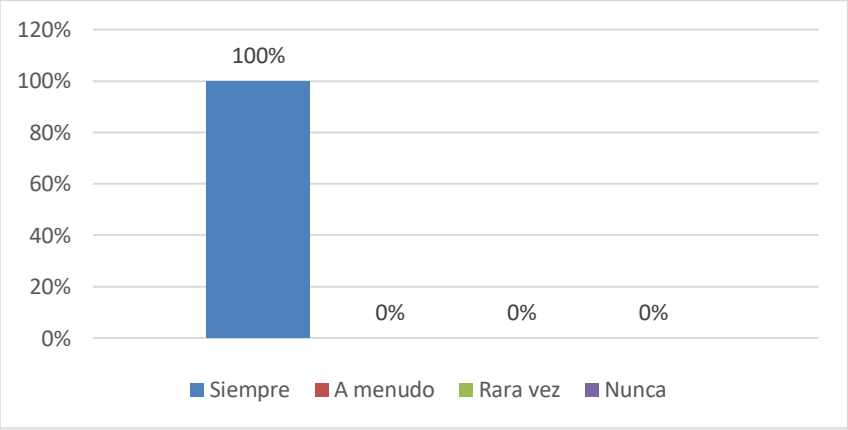
*¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 4 | 100 |
| A menudo | 0 | 0 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 17:**

*¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 20 y figura 17, el 100% de los docentes encuestados afirmó que la técnica de la pintura siempre favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos.

**Tabla 21:**

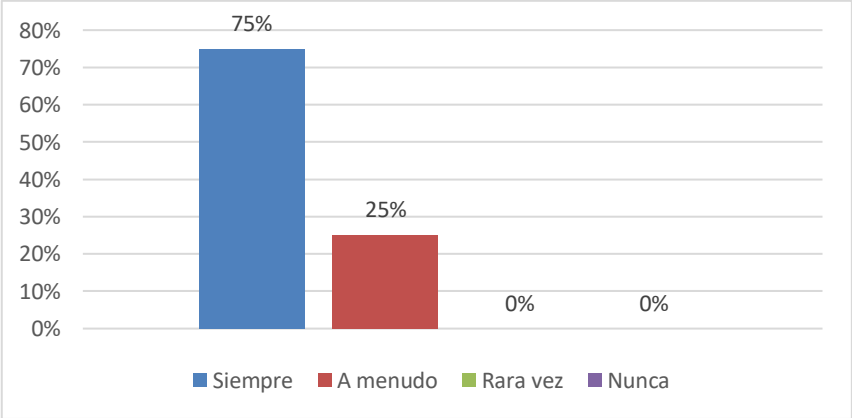
*¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 3 | 75 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 18:**

*¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

Según la tabla 21 y figura 18, el 75% de los docentes encuestados afirmó que siempre es importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad favorece la espontaneidad y la imaginación. Mientras que el 25% restante sostuvo que a menudo es importante.

**Tabla 22:**

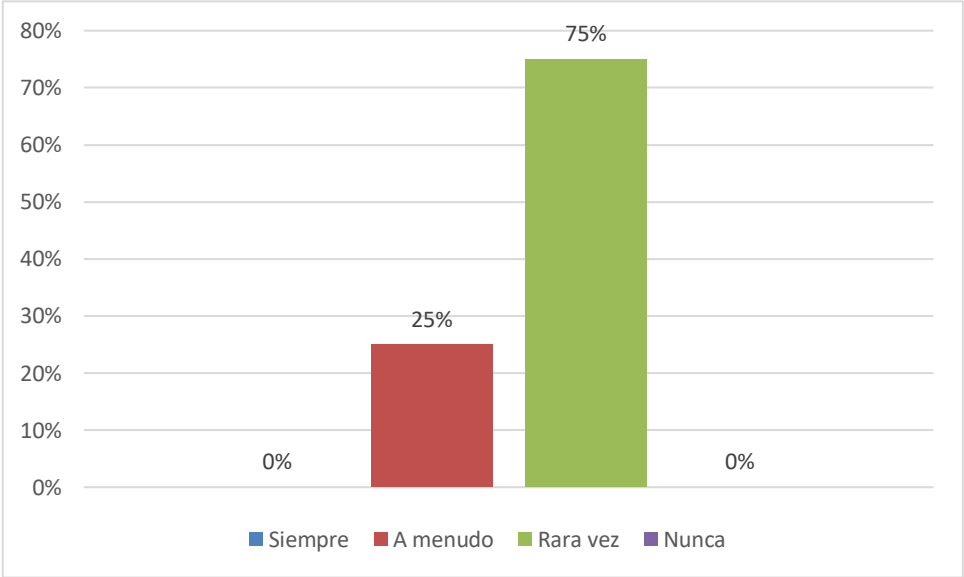
*¿A través de la técnica del collage el niño/a representa sus ideas creativamente?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 3 | 75 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 19:**

*¿A través de la técnica del collage el niño/a representa sus ideas creativamente?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabla 22 y figura 19, se puede observar que el 75% de los docentes encuestados sostuvo que rara vez la técnica del collage el niño representa sus ideas creativamente. Mientras que el 25% afirmó que a menudo.

**Tabla 23:**

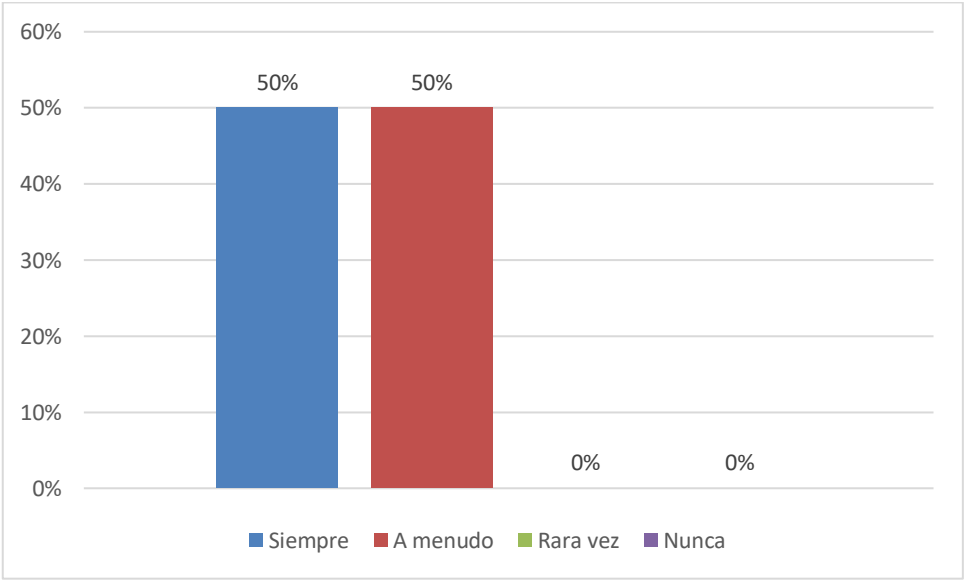
*¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as elaborar sus propias creaciones?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 2 | 50 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 20:**

*¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as elaborar sus propias creaciones?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 23 y figura 20, el 50% de los docentes encuestados afirmó que la técnica del modelado siempre le permite a los niños y niñas elaborar sus propias creaciones. Mientras que el otro 50% sostuvo que a menudo.

**Tabla 24:**

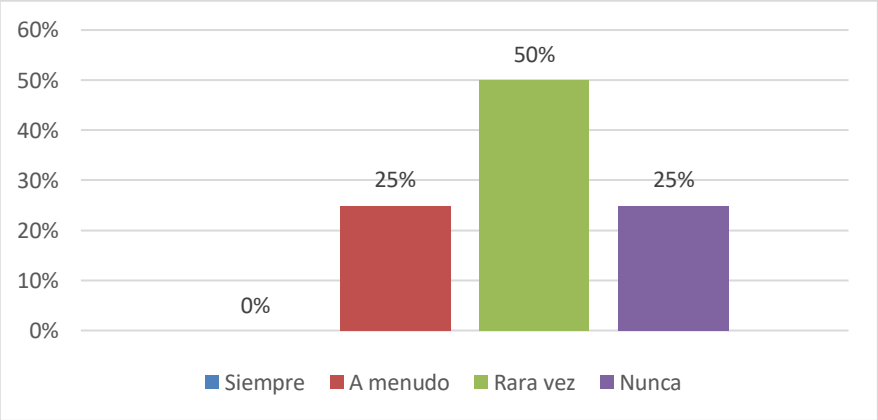
*¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencia y formas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 2 | 50 |
| Nunca | 1 | 25 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 21:**

*¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencia y formas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 24 y figura 21, el 50% de los docentes afirmó que rara vez el niño utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños, consistencia y formas en la técnica del estampado. Mientras que un 25% sostuvo que a menudo, y el otro 25% dijo que nunca.

**Tabla 25:**

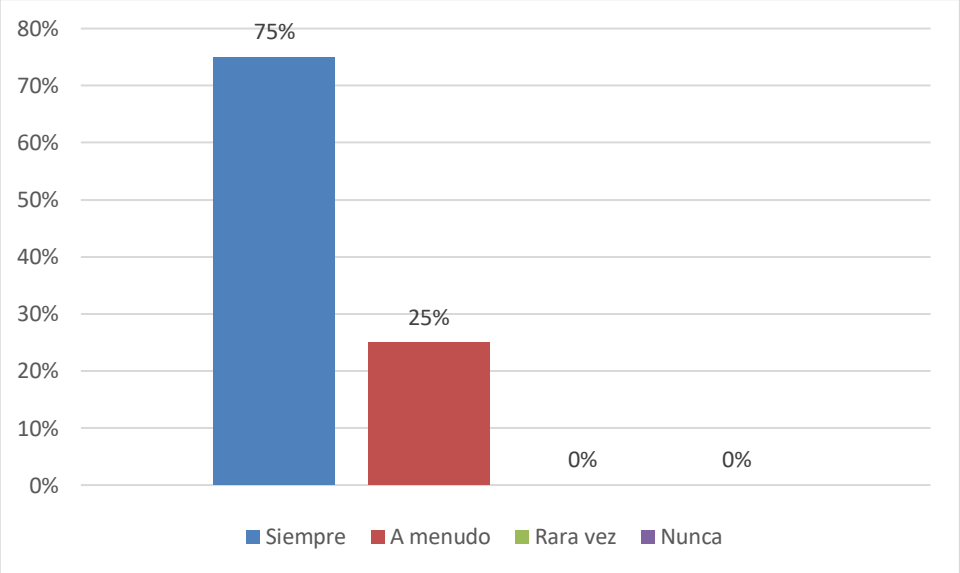
*¿Cree ustedes que mediante la técnica del plegado el niño/a logra desarrollar su precisión digital, favoreciendo el dominio y coordinación de movimientos finos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 3 | 75 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 22:**

*¿Cree ustedes que mediante la técnica del plegado el niño/a logra desarrollar su precisión digital, favoreciendo el dominio y coordinación de movimientos finos*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

En la tabla 25 y figura 22, se observa que el 75% de los docentes encuestados cree que mediante la técnica del plegado el niño siempre logra desarrollar su precisión digital favoreciendo el dominio y coordinación de movimientos finos. Mientras que el 25% sostuvo que a menudo.

**Tabla 26:**

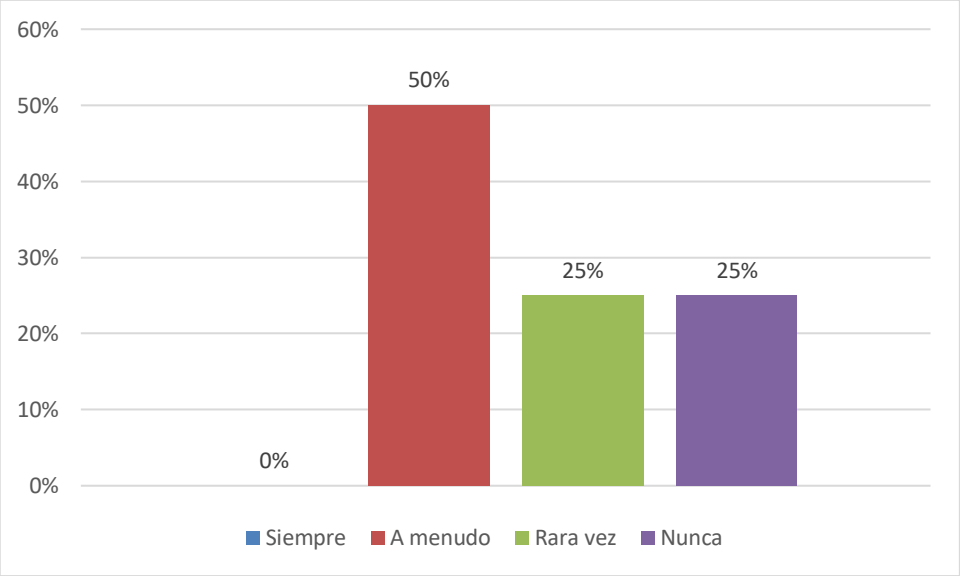
*¿A partir de materiales estructurados el niño puede crear nuevos objetos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 1 | 25 |
| Nunca | 1 | 25 |
| **Total** | 4 | 100 |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 23:**

*¿A partir de materiales estructurados el niño puede crear nuevos objetos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 26 y figura 23, se observa que el 50% de los docentes afirmó que a menudo a partir de materiales estructurados el niño puede crear nuevos objetivos. Mientras que un 25% afirmó que rara vez, y el otro 25% nunca.

**Tabla 27:**

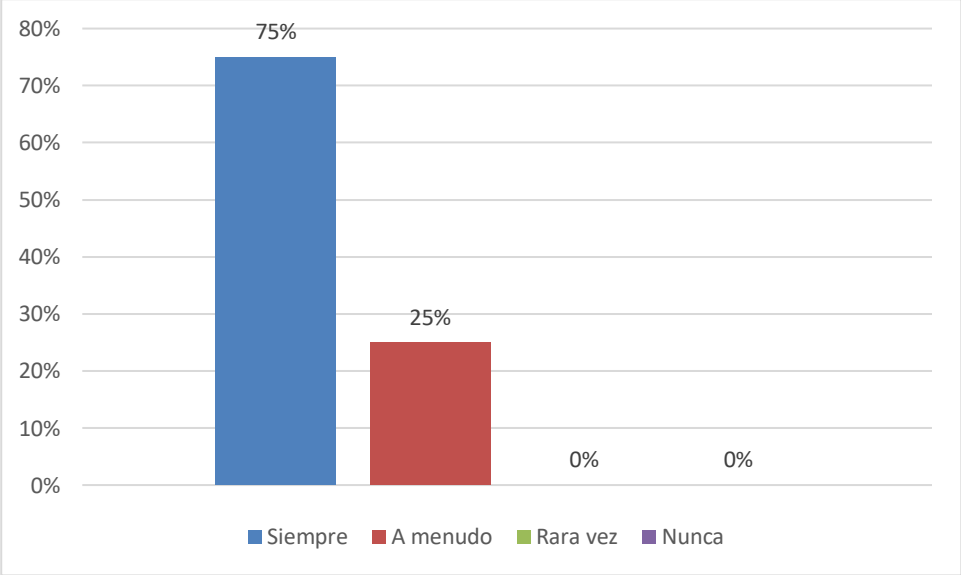
*¿El niño puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 3 | 75 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 24:**

*¿El niño puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

En la tabla 26 y figura 24, el 75% de los docentes sostuvo que siempre el niño puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos. Mientras que el 25% restante afirmó que a menudo.

**Tabla 28:**

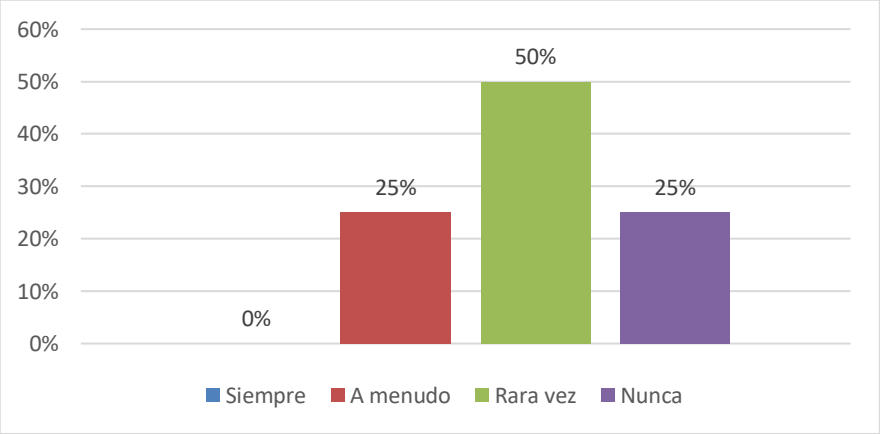
*¿El niño es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos plásticos de otros?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 2 | 50 |
| Nunca | 1 | 25 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 25:**

*¿El niño es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos plásticos de otros?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

En la tabla 28 y figura 25, el 50% de los docentes sostuvo que rara vez el niño es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos plásticos de otros. Mientras que un 255 afirmó que a menudo lo hace, el otro 25% dijo que nunca.

**Tabla 29:**

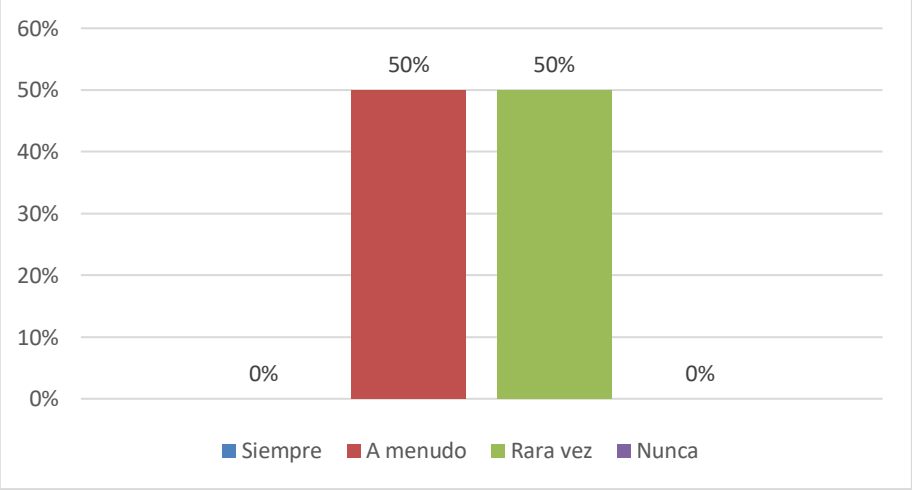
*¿El niño/a se interesa por conocer diferentes expresiones artísticas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 2 | 50 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 26:**

*¿El niño/a se interesa por conocer diferentes expresiones artísticas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 29 y figura 26, el 50% de los docentes afirmó que a menudos los niños se interesan por conocer diferentes expresiones artísticas. Mientras que el 50% restante sostuvo que rara vez.

**Tabla 30:**

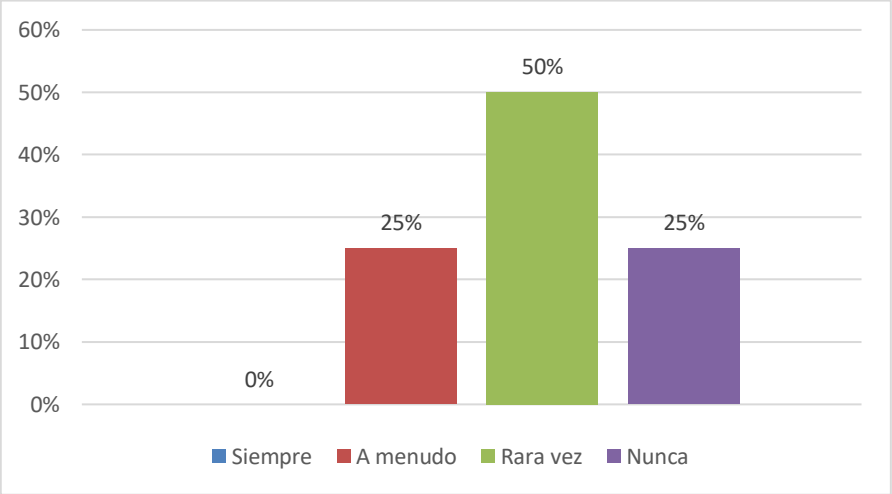
*¿El niño es capaz de analizar algún problema y proponer soluciones a través de las expresiones plásticas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 2 | 50 |
| Nunca | 1 | 25 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 27:**

*¿El niño es capaz de analizar algún problema y proponer soluciones a través de las expresiones plásticas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la tabla 30 y figura 27, el 50% de los docentes sostuvo que rara vez los niños son capaces de analizar algún problema y proponer soluciones a través de las expresiones plásticas. Mientras que el 25% afirmó que a menudo, el otro 25% afirmó que nunca.

**Tabla 31:**

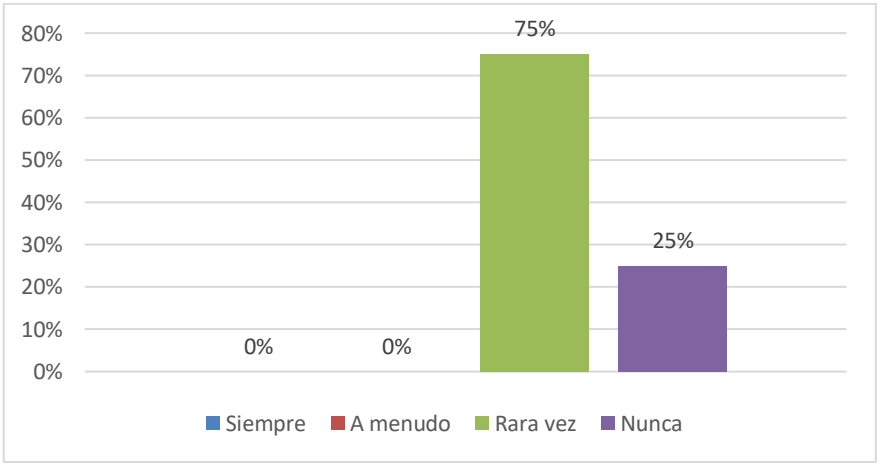
*¿El niño mantiene una actitud mental de apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres plásticos?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 0 | 0 |
| Rara vez | 3 | 75 |
| Nunca | 1 | 25 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 28:**

*¿El niño mantiene una actitud mental de apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres plásticos?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e Interpretación**

Según la tabla 31 y figura 28, el 75% de los docentes encuestados afirmó que rara vez el niño mantiene una actitud mental de apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres plásticos. Mientras que el 25% afirmó que nunca.

**Tabla 31:**

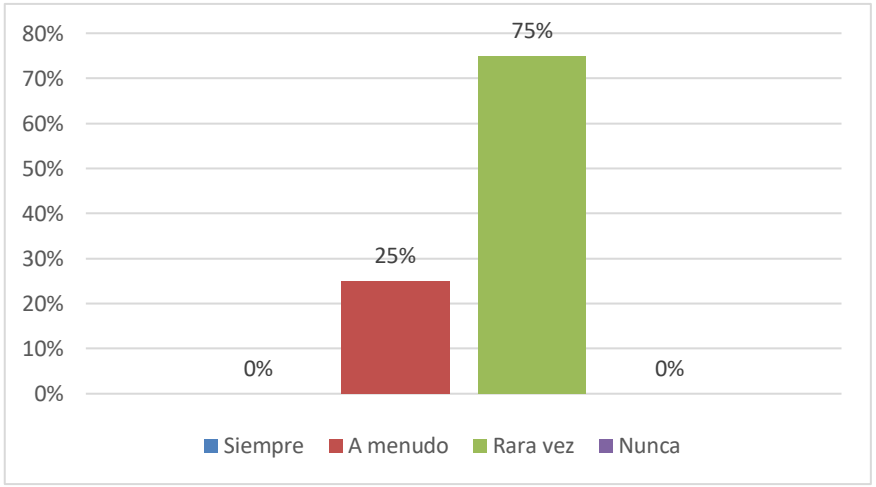
*¿El niño es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones artísticas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0 |
| A menudo | 1 | 25 |
| Rara vez | 3 | 75 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 29:**

*¿El niño es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones artísticas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 32 y figura 29 se puede observar que el 75% de los docentes encuestados afirmó que rara vez el niño es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones artísticas. Mientras que el 25% restante afirmó que a menudo.

**Tabla 33:**

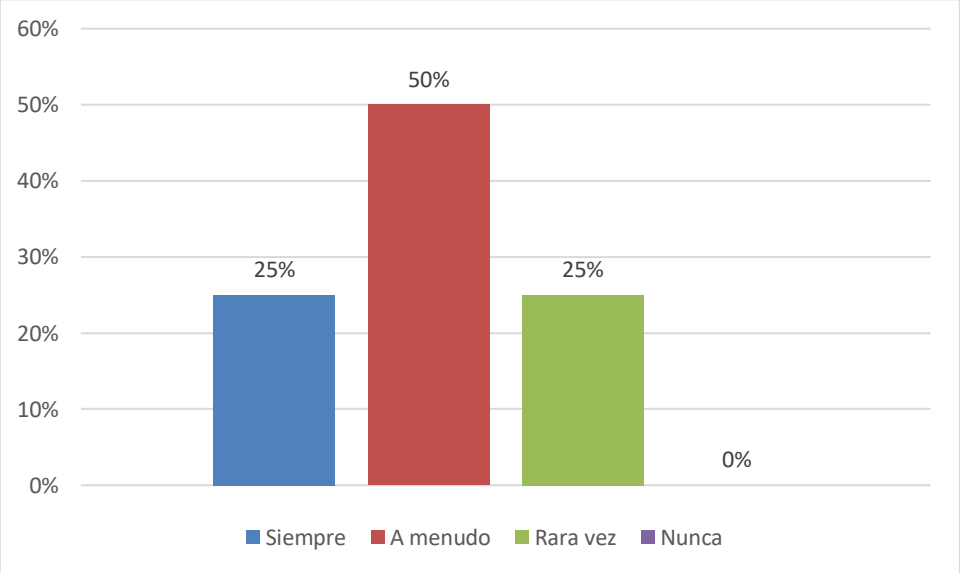
*¿Considera usted que el uso de diversas texturas para la producción artística en los niños/as fomenta la creatividad?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 1 | 25 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 1 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 30:**

*¿Considera usted que el uso de diversas texturas para la producción artística en los niños/as fomenta la creatividad?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

En la tabla 33 y figura 30, se observa que el 50% de los docentes encuestados a menudo considera que el uso de diversas texturas para la producción artística en los niños fomenta la creatividad. Mientras que el 25% sostuvo que siempre y el 25% restante afirmó que nunca.

**Tabla 34:**

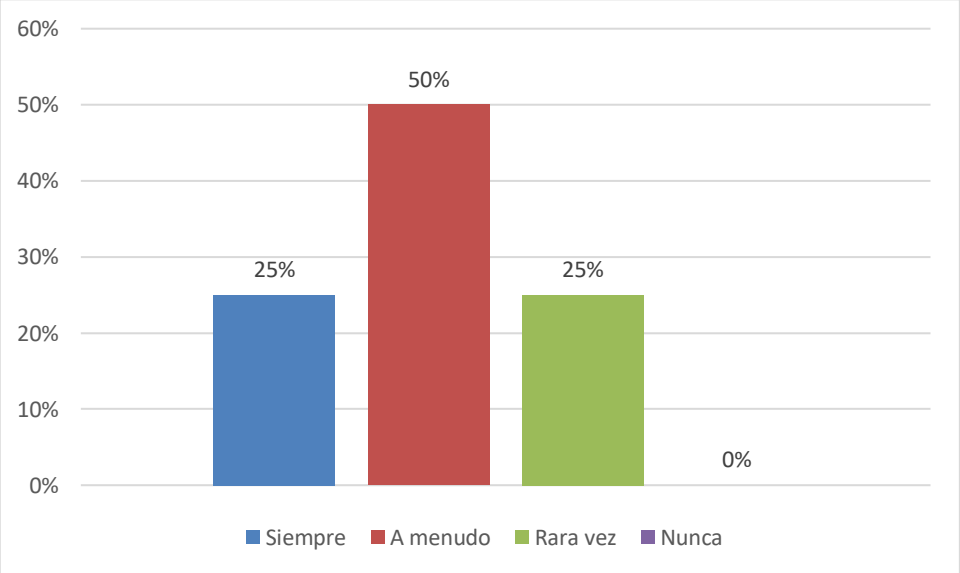
*¿El niño propone soluciones creativas a un problema que se le presenta a través de las actividades grafo plásticas?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 1 | 25 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 1 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 31:**

*¿El niño propone soluciones creativas a un problema que se le presenta a través de las actividades grafo plásticas?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabla 34 y figura 31, el 50% de los docentes encuestados afirmó que a menudo el niño propone soluciones creativas a un problema que se le presenta a través de las actividades grafo plásticas. Mientras que el 25% sostuvo que siempre, el otro 255 dijo que a rara vez.

**Tabla 35:**

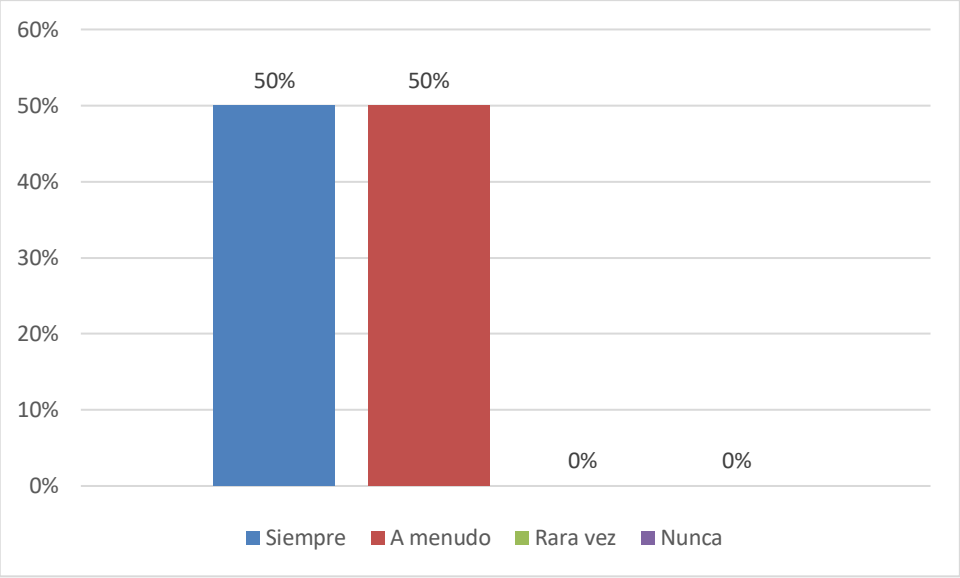
*¿El niño es capaz de escoger los materiales en una actividad grafo plástica?*

| Escala | f | % |
|---|---|---|
| Siempre | 2 | 50 |
| A menudo | 2 | 50 |
| Rara vez | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| **Total** | **4** | **100** |

*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Figura 32:**

*¿El niño es capaz de escoger los materiales en una actividad grafo plástica?*




*Nota:* datos obtenidos respecto a la pregunta; Fuente, Base de datos.

**Análisis e interpretación:**

Según la tabla 35 y figura 32, el 50% de los docentes entrevistados afirmó que siempre el niño es capaz de escoger los materiales en una actividad grafo plástica. Mientras que el otro 50% sostuvo que a menudo.

## CONCLUSIONES

- Las actividades creativas desarrollan y controlan la parte emocional del niño para expresar lo que ve y siente.
- Las oportunidades de arte apoyan el desarrollo intelectual de los niños a través de técnicas de artes visuales que promueven un aprendizaje importante.
- El dáctilo pintura desarrolla habilidades y creatividad extraordinarias
- Muchos sienten que no tienen pautas para enseñar expresión expresiva en el salón de clases.
- Los recursos y materiales permiten a los docentes utilizar estrategias metodológicas acordes a los nuevos modelos educativos.
- El modelo constructivista es un espacio donde los estudiantes son conscientes del descubrimiento del conocimiento y, por lo tanto, se comprometen mutuamente en un aprendizaje significativo.

## RECOMENDACIONES

1. Es importante que los maestros inspiren a los estudiantes antes de realizar sus actividades sin orden, ya que las actividades de libertad serán más agradables.
2. Animar a los estudiantes a sugerir espontáneamente ordenar reglas para trabajar con compañeros de clase.
3. El diagrama de plástico debe ser una herramienta que pueda ayudar a vincular el aprendizaje, creando un interés feliz y completo en los niños.
4. En el primer año de educación secundaria, los niños deberían poder lograr un aprendizaje a largo plazo sobre sus vidas al tiempo que permite que sean creativos, independientes y con libertad para resolver sus problemas.
5. Se requiere con urgencia un instructivo que sea efectivo, eficiente y cumpla con los requerimientos técnicos y tecnológicos.
6. Busque el desarrollo de la percepción exponiendo a los niños a objetos cotidianos ya situaciones naturales de la vida real.
7. Un enfoque constructivista es un componente esencial del aprendizaje permanente significativo.

## DEDICATORIA

A mi hija Valeria Juaquina Pilco Huaman razón de mi existir, por su gran amor y apoyo sin ello nada de esto hubiera sido realidad a los niños fuente de inspiración y de soluciones creativas.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Privada San Pedro y a los docentes de la Escuela de Pregrado que me brindaron su apoyo, amistad, afecto, por sus consejos, recomendaciones y sus valiosas observaciones para la realización de mi proyecto que hoy se plasma en el presente trabajo que marca un logro en mi vida profesional.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Acerete, D. (1994). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Kapelusz.

Ahuanari, S. y Lozano, J. (2017) *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 "Gotitas de amor"*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Ucayali].

Arno, S. (2000). *Aspectos y técnicas de la pintura infantil*. El Faro

Azzerboni, L. (2004). *Plástica en la escuela*. Edit. Quilmes.

Berrocal, A. (2018) *Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N°546 "San Antonio de Padua" – Huaral*. [Tesis de licenciatura de la Universidad Alas Peruanas].

Conde, M. (1999). *La Actividad Creadora en la Escuela Primaria*. Kapelusz.

Cormanz, L. (2005). *El test de los garabateos*, Kapelusz.

Francine B. (1982). *Hacia una didáctica de las actividades motivadoras*. México.

Herbert, R. (2006). *Educación para el Arte*, El Faro

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. Mc Graw Hill https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

Herrera, M. (2018) *Técnicas grafo plásticas en las habilidades creativas*. Universidad de Guayaquil.

Infantes, G. y Ruiz, L. (2018) *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial.* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Benedicto XVI. Trujillo].

Lowenfeld, V. (2013). *Desarrollo de la capacidad.* Kapelusz.

Lowenfeld, V. & Lambert B. (2012). *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz.

Maldonado C. (2003). *Guía Metodológica de Artes Plásticas*. Edit. El Faro.

Martin, E. (2017) *El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos.* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].

Malevitch, C. (2000). *El nuevo realismo plástico*. Trillas.

Paez, T. (2011) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo "AGAPE" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador].

Papalia, D & Sally, G. (1993). *Desarrollo Humano*. Mc. Graw-Hill Interamerican, S.A,

Quevedo, G. (2005). *Hacia una nueva metodología del arte plástico infantil*. CIED.

Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas en educación infantil*. Trillas.

Sánchez, I. (2017) *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N°400 "Virgen del Rosario" – Huaral*. [Tesis de grado, Universidad Alas Peruanas].

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Mc. Graw-Hill.

# ANEXOS

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 1. Informacion del Autor

| Huaman Vargas, Jaqueline | 40326212 | jakirsa@hotmail.com |
|---|---|---|
| Apellidos y Nombres | DNI | Correo Electrónico |

### 2. Tipo de Documento de Investigación

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | Tesis | | Trabajo de Suficiencia Profesional | | Trabajo Académico | | Trabajo de Investigación |

### 3. Grado Académico o Título Profesional [1]

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Bachiller | X | Título Profesional | | Título Segunda Especialidad | | Maestría | | Doctorado |

### 4. Título del Documento de Investigación

**“Las Artes Plásticas y la Creatividad en Estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velazco Astete Distrito de San Jeronimo, Cusco -2018”**

### 5. Programa Académico

**Programa de Educación Secundaria en la especialidad de Educación Artística con mención en Artes Plásticas**

### 6. Tipo de Acceso al Documento

| | | | |
|---|---|---|---|
| X | Abierto o Público [3] *(info:eu-repo/semantics/openAccess)* | | Acceso restringido [4] *(info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)* |
| (*) En caso de restringido sustentar motivo | | | |

**A. Originalidad del ArchivoDigital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [5]**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. [6]

| Lugar | Día | Mes | Año |
|---|---|---|---|
| Chimbote | 28 | 06 | 2023 |

Huella Digital

Firma

***Importante***

1. *Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.*
2. *Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.*
3. *Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.*
4. *En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital*
5. *Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.*
6. *Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI “Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”.*

*Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).*

Las artes plásticas y la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo Cusco, 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 29% | 28% | 3% | 11% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.unsa.edu.pe<br>Fuente de Internet | 5% |
| 2 | repositorio.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uap.edu.pe<br>Fuente de Internet | 3% |
| 4 | repositorio.uleam.edu.ec<br>Fuente de Internet | 2% |
| 5 | repositorio.utc.edu.ec<br>Fuente de Internet | 2% |
| 6 | uvadoc.uva.es<br>Fuente de Internet | 1% |
| 7 | pt.scribd.com<br>Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.unu.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | crenamina.edu.mx<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 11 | Submitted to Universidad Privada San Pedro<br>Trabajo del estudiante | 1 % |
| 12 | de.slideshare.net<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Alas Peruanas<br>Trabajo del estudiante | 1 % |
| 14 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 15 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Andina del Cusco<br>Trabajo del estudiante | 1 % |
| 17 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | Submitted to University of Pittsburgh<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | repositorio.unapiquitos.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | repositorio.utn.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|---|---|---|
| 21 | teporocho.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | repositorio.unsaac.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | alicia.concytec.gob.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | dspace.unitru.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | renati.sunedu.gob.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | dspace.unl.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | repositorio.unasam.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | core.ac.uk<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorio.ucss.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 31 | dspace.unach.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | www.scribd.com<br>Fuente de Internet | |

| | | |
|---|---|---|
| | | <1 % |
| 33 | repositorioslatinoamericanos.uchile.cl<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | José L. Fernández Sánchez, Ladislao Luna Sotorrío. "Effect of social screening on funds' performance: empirical evidence of European equity funds", Spanish Journal of Finance and Accounting / Revista Española de Financiación y Contabilidad, 2014<br>Publicación | <1 % |
| 35 | archive.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 37 | dei-cr.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | proyectosytesis.blogspot.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 39 | addi.ehu.es<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | dspace.utb.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 41 | moam.info<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|---|---|---|
| 42 | nanopdf.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 43 | ppc-editorial.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 44 | www.coursehero.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | www.dspace.uce.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Apagado | Excluir coincidencias | < 6 words |
| Excluir bibliografía | Activo | | |

**ANEXO 1**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO:** LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, CUSCO-2018

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
|---|---|---|---|---|
| **Pregunta general**<br>¿Cómo las artes plásticas permiten desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018?<br><br>**Preguntas específicas**<br>¿Cuáles son las técnicas de artes plásticas que utilizan los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018? | **Objetivo general**<br>Analizar la importancia de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018.<br><br>**Objetivos específicos:**<br>Conocer el uso de técnicas de las artes plásticas y materiales, que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para desarrollar el potencial creador del estudiante. | **Hipótesis nula**<br>Las artes plásticas no se relacionan con la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018.<br><br>**Hipótesis alterna**<br>Las artes plásticas se relacionan con la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa | **Variable 1**: Técnica en artes plásticas.<br><br>**Variable 2**: Creatividad | **Enfoque de la investigación**<br>Investigación cuantitativa<br><br>**Tipo de investigación**<br>Descriptiva<br><br>**Nivel de investigación**<br>Básica o pura<br><br>**Diseño de la investigación**<br>Descriptivo simple<br><br>**Método de la investigación:**<br>**A.-Método general**<br>Metodo cientifico.<br><br>**B.-Métodos específicos:**<br>El método deductivo<br>El método inductivo<br>El método analítico<br>El método sintético |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018?<br><br>¿Cómo el docente da importancia al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018? | Determinar el nivel de creatividad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018. | Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, Cusco-2018. | | |

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 2

LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, CUSCO

| ITEMS | ASPECTOS | ESCALA | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | SI EMPRE | AMENUDO | RARA VEZ | NUNCA |
| 1 | ¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos? | | | | |
| 2 | ¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación? | | | | |
| 3 | ¿A través de la técnica del collage el niño (a) representa sus ideas creativamente? | | | | |
| 4 | ¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as elaborar sus propias creaciones? | | | | |
| 5 | ¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencias y formas? | | | | |
| 6 | ¿Cree usted que mediante la técnica del plegado el niño/a logra desarrollar su precisión digital, favoreciendo el dominio y coordinación de movimientos finos? | | | | |
| 7 | ¿A partir de materiales estructurados el niño puede crear nuevos objetos? | | | | |
| 8 | ¿El niño puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos? | | | | |
| 9 | ¿El estudiante es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos plásticos de otros? | | | | |
| 10 | ¿El estudiante se interesa por conocer diferentes expresiones artísticas? | | | | |
| 11 | ¿El estudiante es capaz de analizar algún problema y proponer | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | soluciones a través de las expresiones plásticas? | | | | |
| **12** | ¿ El estudiante mantiene una actitud mental de apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres de plástica? | | | | |
| **13** | ¿El estudiante es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones artísticas? | | | | |
| **14** | ¿Considera usted que el uso de diversas texturas para la producción artística en los niños (as) fomenta la creatividad? | | | | |
| **15** | ¿El estudiante propone soluciones creativas a un problema que se le presenta a través de las actividades grafo plásticas? | | | | |
| **16** | ¿El estudiante es capaz de escoger los materiales en una actividad grafo plástica? | | | | |

## ANEXO 3

LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, CUSCO

**Objetivo:** determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en la creatividad de los niños de primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete distrito de San Jerónimo, durante el año lectivo.

### LISTA DE COTEJO

Alumno/a:…….

Área:……..

Actividades:

Fecha:……..

| | DESTREZAS | SI | NO |
|---|---|---|---|
| **1** | ¿Pinta usando su mano dominante? | | |
| **2** | ¿Disfruta al dibujar libremente? | | |
| **3** | ¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage? | | |
| **4** | ¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina? | | |
| **5** | ¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas? | | |
| **6** | ¿Realiza dobleces precisos con el papel? | | |
| **7** | ¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado? | | |
| **8** | ¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas? | | |
| **9** | ¿Elogia el trabajo de sus compañeros? | | |
| **10** | ¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas? | | |
| **11** | ¿Reemplaza un material plástico por otro? | | |
| **12** | ¿Crea sus propios signos y símbolos mediante la técnica del garabateo con nombre? | | |
| **13** | ¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos? | | |
| **14** | ¿Pinta sin dificultad sobre diferentes texturas? | | |
| **15** | ¿Propone el uso de ciertos materiales para elaborar un collage? | | |
| **16** | ¿Selecciona materiales para sus trabajos artísticos? | | |

# ANEXO 4

## BASE DE DATOS

## LISTA DE COTEJOS A LOS ESTUDIANTES – ACTIVIDADES GRAFO PLASTICAS

| Nº | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 10 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 13 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 14 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 19 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 21 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 22 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 24 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 25 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 26 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |

## CODIFICACIÓN

**1: NO**

**2: SI**

# ANEXO 5

## BASE DE DATOS

## CUESTIONARIO A LOS DOCENTES

| Nº | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |

## CODIFICACIÓN

1: Nunca

2: Rara vez

3: A Menudo

4: Siempre