

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación
motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa
80569 Chilia 2023**

Tesis para Obtener título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora:

Lozano Mendieta, Miriam Deysi

Asesor:

Dr. Hernán Berrospi Espinoza

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7030-1920>

Nuevo Chimbote – Perú

2025

Índice

Caratula.....	i
Índice general.....	ii
Índice de tablas... ..	iii
índice de figuras... ..	iv
Palabras Clave	v
Título	vi
Resumen... ..	vii
Abstract.....	viii
Introducción... ..	9
Antecedentes y fundamentación científica... ..	12
Justificación de la investigación... ..	18
Problema... ..	19
Conceptualización y operacionalización de variables... ..	21
Hipótesis... ..	23
Objetivos... ..	23
Metodología... ..	25
Tipo y Diseño de Investigación... ..	25
Población y Muestra	25
Técnicas e instrumentos de investigación.....	26
Técnicas... ..	26
Instrumentos... ..	26
Procesamiento y análisis de la información... ..	28
Resultados... ..	29
Análisis y Discusión... ..	38
Conclusiones... ..	41
Recomendaciones... ..	42
Referencias bibliográficas... ..	43
Anexos y apéndices	46

Índice de Tablas

Tabla 1.....	21
Variable Independiente: Actividades gráfico plásticas	
Tabla 2.....	21
Variable Dependiente: Coordinación motriz fina	
Tabla 3.....	26
Distribución de infantes de la población de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.	
Tabla 4.....	26
Distribución de infantes de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.	
Tabla 5.....	27
Confiabilidad del instrumento	
Tabla 6.....	27
Confiabilidad del instrumento	
Tabla 7.....	29
Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas	
Tabla 8.....	29
Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas	
Tabla 9.....	29
Comparar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas	
Tabla 10.....	30
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual	
Tabla 11.....	31
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial.	
Tabla 12.....	32
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética.	
Tabla 13.....	33

Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual.	
Tabla 14	35
Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023	
Tabla 15	35
Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina viso manual.	
Tabla 16	36
Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina facial..	
Tabla 17	36
Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina fonética	
Tabla 18	37
Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina gestual.	

Índice de Figuras

Figura 1.....	30
Comparar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.	
Figura 2.....	31
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual.	
Figura 3.....	32
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial.	
Figura 4.....	33
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética.	
Figura 5.....	34
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual.	

Palabras Clave

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Tema	Actividades gráfico plásticas La coordinación motora fina
Especialidad	Educación inicial

Issue	Graphic plastic activities to develop fine motor coordination
Specialty	Early childhood education

Líneas de investigación

Línea del programa	Teoría y método educativo
Área	Ciencias sociales
Subárea	Psicomotricidad
Disciplina	Educación general

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023" del (a) estudiante: **LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI**, identificado(a) con Código N° **1115200276**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de diciembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 80569 CHILIA 2023

Title

GRAPHIC PLASTIC ACTIVITIES TO DEVELOP FINE MOTOR COORDINATION
IN 4-YEAR-OLD CHILDREN FROM THE EDUCATIONAL INSTITUTION 80569
CHILIA 2023

Resumen

La descoordinación motora fina es causada muchas de las veces por falta de la realización de actividades gráfico plásticas en etapas tempranas. La investigación fue aplicada con diseño pre experimental cuantitativo, hipotético deductivo. El muestreo fue probabilístico porque sus elementos tienen la misma probabilidad que sean elegidas. La población es de 66 y la muestra 19 estudiantes de 4 años de nivel preescolar. La técnica para recoger información en la investigación se utilizó la observación sistemática y el instrumento una guía de observación para la variable de estudio. Los resultados se obtuvieron a través de la prueba T-Student, con un coeficiente de influencia -18.734 sig $0.000 < 0.05$. Conclusión, las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Abstract

Fine motor incoordination is often caused by the lack of carrying out graphic-plastic activities in early stages. The research was applied with a quantitative, hypothetical-deductive pre-experimental design. The sampling was probabilistic because its elements have the same probability of being chosen. The population is 66 and the sample 19 students of 4 years of preschool level. The technique to collect information in the research was systematic observation and the instrument an observation guide for the study variable. The results were obtained through the T-Student test, with an influence coefficient -18.734 sig $0.000 < 0.05$. Conclusion, graphic-plastic activities influence the development of fine motor coordination in 4-year-old children of the Educational Institution 80569 Chilia 2023

Introducción

El ser humano se expresa con diferentes lenguajes e idiomas, hace uso de diferentes recursos verbales y no verbales. El cuerpo es un medio para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones de la vida misma a través de la corporeidad, para ello se utiliza recursos de diversa índole. El desarrollo de capacidades de la pinza digital, de las partes segmentadas del cuerpo, son actividades básicas para el ejercicio del estudiantado en la educación inicial, las técnicas grafoplásticas se refiere a manipular, dibujar, rasgar, embolillar, colorear, u otros; son actividades que demanda coordinación fina.

Según Morales (2024) refirió que el ser humano por naturaleza es un ser que se mueve, desde los primeros años de vida busca experimentar con diferentes partes del cuerpo (pies, manos, muslo, cabeza, boca u otros) en cuadrupedia o bípeda, busca conocer situaciones del mundo que lo rodea. Así también Cortez et, al. (2024) refirieron que es necesario conocer y comprender las dimensiones y funciones del cuerpo en la expresión del lenguaje corporal, enfatizaron que para que la comunicación sea objetiva, es necesario desarrollar un vínculo íntimo entre el cerebro y el cuerpo en sus diferentes segmentos.

En este contexto Bermejo (2024) da a conocer que la coordinación motora fina juega un rol importante en los niños de edades tempranas, pues se refiere al desarrollo de habilidades óculo manuales, pedales, gestuales, fonéticos, motrices entre otros. Asimismo, para lograr una buena coordinación entre el cuerpo y el cerebro es necesario fortalecer la pinza digital que involucra dimensiones de los huesos, músculos, ligamentos los cuales permiten realizar tareas de la vida misma: rasgar, doblar, escribir, leer, comer, vestirse, pintar, otros.

Al respecto la UNICEF (2022) manifestó a través de la revista niños de América y el Caribe que: 4 de cinco estudiantes preescolares no comprende el nivel mínimo de competencias lectoescritas, debido a falencias en el ejercicio de la pedagogía y la no atención a problemas de inteligencia motriz, es decir se ignora la importancia de la sinapsis cerebral en el desarrollo de la coordinación fina. Esto se ha visto reflejado en estos últimos años debido a la pandemia, el sedentarismo y el mal uso de la tecnología va traer consecuencias considerables en el desarrollo humano (cognitivo, emocional y social)

Del mismo modo la UNESCO (2023) dio a conocer que existe un porcentaje considerable de personas, no han logrado desarrollar la inteligencia motriz en la educación inicial de 0 a 6 años. El desconocimiento y los estereotipos son factores negativos en la mejora de las capacidades de la coordinación general, específica dinámica o estática. La sociedad ignorante cree que la educación motriz es secundaria, lo cual es erróneo, porque el desarrollo de la pinza digital involucra el desarrollo de estructuras mentales, afectivas, emocionales, cognitivas y espaciales. Lo cual me ambicionó llevar la investigación titulada: Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Para la viabilidad de la investigación se tuvo que recurrir a los siguientes antecedentes: Ríos Sosa. (2022) tuvo por objetivo de investigación: Identificar el uso de las técnicas motrices en la coordinación motora fina en preescolares de 4 años de la Institución N° 311, Ucayali 2022. Fue una investigación pre experimental, con 31 estudiantes, el instrumento fue una ficha de observación confiable. En la conclusión se señala: que las técnicas motrices no influyen en la coordinación motora fina, así también por dimensiones no hubo efecto. Esto lo confirmo la prueba de hipótesis de la investigación.

Haro (2022) Propusieron la investigación: La motricidad fina y su incidencia en la creatividad en preescolares de 3 a 4 años de la Institución Educativa Sor María Elena Barcelona España. Tuvo como objetivo, identificar la incidencia de la motricidad fina en la creatividad. Tuvo como población y muestra de estudio a 80 estudiantes de 3 y 4 años respectivamente. La metodología empleada fue la observación directa y se coleccionó información a través de un cuestionario estructurado y adaptado a la realidad. Los resultados indicar que, si hubo significativas mejorías en la conducta de los niños en el pensamiento creativo, esto se do gracias a diversas actividades lúdicas finas utilizando material concreto. En conclusión, si hubo incidencia entre la motricidad fina en la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Payano Arauzo (2021) La investigación tuvo como propósito: comprobar el nivel de motricidad fina en los preescolares de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 Junín 2020. La naturaleza de estudio fue experimental con diseño pre experimental. Tuvo una muestra de 12 niños y niñas de 4 a 5 años. La observación estructurada fue la técnica y el instrumento fue un cuestionario, el resultado tuvo que la mayoría de estudiantes encajaron en la experimentación. Llegando a la conclusión que en

los estudiantes muestreados existe un nivel bajo de motricidad fina en preescolares de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 Junín 2020.

Tafur (2023) propuso la investigación: El desarrollo psicomotor y su influencia en la estimulación temprana en estudiantes de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial Parcoy 2023. El estudio que se realizó con 41 niños y niñas, tuvo un diseño cuasi experimental con dos muestras, y para recoger información se usó una guía de observación. Los resultados demuestran que la estimulación temprana si funciona en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 4 años. En conclusión: la estimulación temprana. si hace efecto positivo en el desarrollo psicomotor, además es un aspecto fundamental en la edad preescolar.

Rodríguez (2021), realizaron una investigación sobre Uso de la grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación fina en estudiantes de 5 años de la institución N° 253 Trujillo 2021. Tuvo como propósito: establecer el nivel de influencia entre las acciones grafoplásticas en la coordinación fina. La técnica para recoger información fue la observación y como instrumento la guía de observación estructurada y adaptada. La población y muestra de estudio fue de 100 estudiantes de 5 años de edad. Como resultados se obtuvo 0.0% en inicio, 59% en proceso y en logrado 41%, llegando a la conclusión que si hubo influencia significativa entre las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación fina en preescolares de 5 años de la institución N° 253 Trujillo 2021.

García (2020), en su trabajo: Influencia de las actividades plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa sol de oro Lima. Se utilizó un estudio con diseño pre experimental, en una población de 300 estudiantes de 3, 4 y 5 años. La muestra fue de 40 niños y niñas de 4 años, para recoger información se usó la técnica de la observación y una guía (cuestionario) Los resultados se observa que si hubo mejora considerable y significativa entre las acciones representativas dúctiles y la destreza cinética de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Sol de oro Lima. Conclusión: existe influencia de las actividades plásticas para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños de 4 años.

Barrio (2020) este manuscrito tuvo por objetivo: analizar un programa corporal en el comportamiento humano en estudiantes del Cercado de Lima Perú 2020. El estudio es de naturaleza experimental con diseño preexperimental con el método hipotético deductivo cuantitativo, con una población de 175 estudiantes y una muestra de 75; para

recoger información se usó instrumentos confiables (ficha de observación). Para procesar los datos obtenidos se usó estadística descriptiva Chi Cuadrado 0.0889 $a= 0.005$. Concluye que: el programa corporal mejora significativamente el comportamiento humano desde lo emocional, cognitivo, kinestésico, disciplinar a los estudiantes del Cercado de Lima Perú 2020.

Huamán y Ortiz (2022) el propósito de este estudio fue: Demostrar el nivel de influencia entre la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°136 Covimita. El estudio es experimental con diseño preexperimental, con un enfoque cuantitativo. La población y muestra lo conformó 122 estudiantes. La técnica para recoger información, se usó la observación directa, mediante una guía estructurada, eso fue para para ambas variables. Conclusión: queda demostrado que existe influencia alta y significativa 0.899 entre la escritura y la motricidad fina en niños de la etapa preescolar.

Merino Peña (2022) en su informe: La motricidad fina en el desarrollo de la inteligencia motriz en estudiantes menores de la escuela federal de Ecuador. Tuvo por objetivo: Evaluar la influencia entre la motricidad fina y la inteligencia motriz en los estudiantes menores de la escuela federal de Ecuador. La población estuvo conformada por 300 estudiantes. La muestra lo conformó 100 estudiantes. La técnica poder recoger información se usó la observación sistemática y el mecanismo fue a través de una estructurada, confiable y adaptada al propósito del estudio. Además, se aplicó un test denominado TEPSI para observar los niveles de coordinación motora. Como resultados se obtuvo que el 60% de niños/as presentan niveles bajos de coordinación motora fina y el 40% niveles intermedios y altos. Conclusión: la motricidad tiene influencia positiva en el desarrollo de la inteligencia motriz de los niños.

El estudio se fundamenta en las bases científicas de la variable:

Las actividades gráfico plásticas. De acuerdo con Ramírez (2024) sostuvo que una de las formas más creativas de comunicarse es a través de la expresión plástica, se podría decir que es un instrumento de la comunicación creativa que se puede expresar en diferentes lenguajes haciendo uso de diferentes materiales. Asimismo, esta técnica favorece el pensamiento divergente.

Para Pajares (2019) sostuvo que, expresan ideas cognitivas, motrices, emocionales y sociales. La expresión plástica busca desarrollar la creatividad del estudiante a través

de un mundo de colores, de forma lúdica, creativa y jugando, que ayudan al estudiante desenvolverse en su vida actual y futura en torno a quienes lo rodean y sus intereses. La plástica ayuda desarrollar la motricidad fina.

Importancia del desarrollo gráfico plástico. Dupeyrón, (2019) Es una técnica que posibilita el aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de materiales concretos de forma divertida, es un recurso de la expresión corporal, gestual, fonético, otros. Por ello es importante aplicarlo de forma creativa, de acuerdo a las necesidades, problemas e intereses de la comunidad. Es un medio que permite desarrollar el pensamiento complejo sobre todo el pensamiento creativo y crítico.

Pazmiño y Caizaluisa (2022) Esta actividad plástica ayuda a adaptarse y prepararse en su vida de estudiante que le espera, es un anticipo a lo que realizarán en el resto de sus vidas. Llevarlo en etapas tempranas es crucial de importante, bajo la dirección de un profesional con objetivos y propósitos claros. Expresarse de forma creativa es uno del fin del lenguaje plástico.

Rivilla, et al. (2022) señalan: en la grafoplástica cada docente debe organizar su trabajo hacia un objetivo determinado. Este método es importante llevarlo a cabo en etapas tempranas para fortalecer el paso por las demás experiencias de aprendizaje. Manipular, hacer uso de materiales, promover el interés de forma lúdica, la creatividad es alguna de las características de la grafoplástica.

Para Gonzales, et, al. (2020), con esta técnica, el niño investiga de forma autónoma a través de la práctica de multiactividades, con ello desarrolla el pensamiento complejo básico o avanzado, dependiendo como se direccionen éstas. Para desarrollar el pensamiento creativo, se debe saber direccionar la manipulación como estrategia. Así se debe lograr mejor coordinación motriz fina, porque eso se desarrolla primero en el sistema nervioso central del educando.

El niño y las creaciones grafoplásticas. Según Acerete, (2017) las estrategias, técnicas y métodos, debido a la educación virtual se cuestiona mucho porque no se ajusta a la realidad concreta de la situación de contexto. La esencia de la educación es planificar, organizar actividades que busquen mejorar las competencias y capacidades de los estudiantes desde etapas tempranas, que exista comunicación directa entre estudiante, material, docente y contexto. La grafico plástica es una actividad ideal para fortalecer la comunicación entre el yo y sus pares. (p, 43).

Las actividades grafoplásticas se clasifican. Según Bergere (2017) plantea: que la técnica grafo plástica se clasifica de la siguiente manera: el dibujo, son representaciones planas del mundo que lo rodea. Los colores, temperas, apu, crayolas, pinturas, plumones, pinceles, otros son importantes para expresar emociones sentimientos e ideas de forma colorida. El grabado, son texturas de objetos, huellas texturas, otros. El modelado, se usa la arcilla, masa, madera, para realizar diferentes figuras. La construcción formada por el collage, plegado de papeles, recortes, arrugados.

Según Llamuca (2020), las actividades grafoplásticas favorecen el aprendizaje mediante el descubrimiento guiado y el uso creativo de materiales, despertando interés y curiosidad. Entre ellas se incluyen el modelado, que fortalece la motricidad fina; la pintura, que estimula la creatividad y la expresión; el recorte y pegado, que desarrollan coordinación y habilidades manuales; el grabado, que transfiere imágenes combinando trazos y colores; y el collage, que integra diversos materiales para crear composiciones artísticas.

Actividades para promover la creatividad. Considerando los aportes de Tamar (2017) sostuvo que: los docentes debemos accionar actividades que los estudiantes gusten realizándolos. Buscando desarrollar el pensamiento creativo, a través de juegos lúdicos, haciendo uso de materiales adecuados alejados del peligro. Esto va permitir la expresión espontánea y libre de los sentimientos, ideas y emociones de su propio mundo. Hay que buscar estimular los diferentes sentidos, oír, gustar, moverse, manipular. Además, debemos fortalecer el mundo afectivo, motivaciones, en un ambiente de júbilo y alegría.

Materiales gráfico plásticos. De acuerdo con Salazar (2018) propuso que los materiales en las actividades grafico plásticas deben ser diversas, higiénicas, y coloridos. Estos deben crear motivación intrínseca y asombro para manipularlos. Se puede emplear materiales de oficina, librería, cocina, panadería, artes plásticas; así como también materiales diversos de las bodegas, periódicos, revistas, agua, cartones otros.

Objetivos gráfico plásticos en la educación. Según Berjero (2017) argumenta que las grafoplásticas ofrece beneficios de acuerdo a la planificación, organización de las actividades en inicial. Sobre todo, de acuerdo al propósito que busca obtener. Estas actividades buscan desarrollar las habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales, conductuales y relaciones humanas entre sus pares. Asimismo, las grafoplásticas favorece

la interconexión del sistema nervioso central con las extremidades pequeñas, facilitando el pensamiento creativo.

Teorías de las actividades grafoplásticas. Considerando los aportes por hegemonía de Piaget (1974) todo niño es un investigador por naturaleza, su afán de investigar todo lo que está cerca suyo, hace que utilice de forma creativa una serie de actividades para comunicar sentimientos, ideas y emociones. Para ello el docente debe dirigir y orientar adecuadamente al infante hacia el logro del propósito de la actividad planificada previamente a través de materiales diversos y novedosos. El aprendizaje se da a través de etapas conocidos como estadios del aprendizaje humano.

También la teoría de Vygotsky (1978) dio a conocer que el aprendizaje sociocultural, los estudiantes ganan experiencias de aprendizaje de su entorno, forma de vivir, de hablar, de hacer las cosas. Sobre todo, de la interacción con los demás haciendo uso de diversos materiales. Da a conocer una zona de desarrollo próximo y potencial.

Asimismo, los aportes teóricos de Prieto (2018) plantea que las grafoplásticas es un método ideal para las etapas tempranas de la educación. Promueve el desarrollo del pensamiento complejo, manipulando, recortando, coloreando, con el uso de diversos materiales concretos, busca estimular los sentidos del cuerpo accionando los dos hemisferios del sistema nervioso central.

Dimensiones gráfico plásticas. Considerando los aportes de Ángeles Bonilla (2021) plantea algunas dimensiones de la técnica gráfico plástica. Expresión corporal. Es la comprensión y expresión que se realiza a través del organismo, aquí involucra el desarrollo de capacidades y habilidades hacia la búsqueda de la inteligencia motriz. Expresión cognitiva. Es buscar desarrollar la inteligencia crítica y creativa, además de saber actuar en contextos determinados. Expresión comunicativa. Es necesario aprender a comunicarse de forma expresada y no expresada, emitiendo emociones, ideas y sentimientos. Expresión socio afectiva. Involucra la capacidad de interactuar con los demás pacíficamente, asociado a la ética, la moral y lo religioso. Necesarias para relacionarse con los demás y convivir bien.

La coordinación Motora Fina. Según Parra (2024) refirió que la coordinación motora fina, son acciones que consiste en sincronizar adecuadamente el cuerpo con el sistema nerviosos central. La coordinación fina también se le llama pinza digital por la

precisión que demanda las actividades motoras finas. De desarrollarse adecuadamente, no habrá problemas en la lectura y escritura.

Por su parte Dupeyrón (2019) refirió que son actividades de alta precisión, que involucra los músculos más pequeños de las manos, los pies y la cara para realizar actividades con exactitud como comer, hablar, jugar con juguetes y finalmente escribir. El cuerpo por sí solo no se direcciona, es dirigido por el sistema nervioso según la orden de los hemisferios expresados por el cuerpo en las partes más específicas.

La coordinación motora fina se define como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza a través de las manos, ojos, boca, pies y otros a altas precisiones de los sentidos según sea el problema o necesidad (Briones y Jalil 2022).

También Ruiz y Ruiz (2017) refieren que la motricidad necesita de la coordinación fina, estas son destrezas de la vista, manos y pies que demandan gran precisión, cocer, tejer, pegar, rasgar, otros. A estas actividades se le llama viso motriz, manual, gestual, fonética o sonora.

Importancia de la coordinación motora fina en los niños. Para González (2020) hace referencia al conjunto de funciones del cuerpo que permiten la movilidad y coordinación de los pequeños grupos musculares y articulares, se ve condicionada por receptores sensoriales situados en la piel y receptores propioceptivos, situados en los músculos, ligamentos y tendones.

Son movimientos voluntarios e involuntarios precisos que demanda conexión directa de los pequeños grupos de músculos y el cerebro conocido como coordinación global. Estas se utilizan en la ejecución de tareas complejas de acción simultánea de los sentidos: ojo, mano, dedos, cabeza, boca, oído. Estas tareas pueden ser rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir (Hernández y Cañizares 2023)

Las dimensiones más resaltantes de la coordinación motora fina, según Lozano (2024) plantea lo siguiente:

Coordinación visomanual. Es la acción de realizar actividades que involucra la vista y todos los dedos de la mano. La coordinación viso manual debe realizarse a gran precisión para que el niño desarrolle el equilibrio corporal, lateralidad y las nociones espaciales temporales y estructurales. (Encalada, 2017).

Coordinación gestual. Involucra el desenvolvimiento de la vista y todos los dedos de las manos o pies a una gran precisión simultanea exacta. (Chujutalli y Teagua, 2020)

Coordinación facial. La expresión corporal a través de movimientos y gestos corporales se le denomina coordinación facial, esto debe ser natural y espontaneo en cualquier contexto social (Chujutalli y Teagua, 2020).

Coordinación Fonética. Es importante considerar dentro de la coordinación fonética a las acciones vocálicas que buscan emitir mensajes a través del lenguaje verbal. En los primeros años se necesita trabajo, y buen direccionamiento hacia el objetivo. Todo sonido de los niños es un mensaje muchas de las veces no descifrado, por ello es necesario desarrollar actividades que los mensajes sean claros y directos, a eso llamamos coordinación fonética. (Gallegos 2010, p. 36)

Las teorías abordadas sobre la inteligencia motriz fina. Se tuvo en cuenta los aportes de: Según Piaget (1984), la inteligencia se desarrolla por etapas de maduración, llamadas estadios del aprendizaje. Inicialmente se da el aprendizaje sensorio-motor, y a medida que el niño madura, adquiere experiencias y se adapta al entorno. Piaget distingue cuatro etapas: sensorio-motriz (0-2 años), preoperacional (2-7), operaciones concretas (7-8) y operaciones formales (8 años en adelante)

Teoría del aprendizaje a través del movimiento. Según Del Pozo (2018), el movimiento libera hormonas como serotonina, endorfina y dopamina, que mejoran el ánimo, reducen la ansiedad y favorecen la atención, lo que permite prolongar los períodos de aprendizaje. Por ello, el juego en el aula genera un ambiente agradable que potencia los procesos de aprendizaje.

Según, Sandoval (2024) dio de saber que los movimientos motores gruesos y finos es la primera actividad que los infantes deben desarrollar, es el primer instrumento de comunicación y exploración del mundo que lo rodea. La evolución va depender de la forma como se desarrolle en su contexto.

Según el MINEDU, (2016). En efecto, el hombre necesita comunicar sentimientos, emociones y necesidades. El conocimiento del cuerpo es un todo complejo dinámico que se debe desarrollar en etapas tempranas. La expresión a través del esquema corporal es de forma no lingüística. Es así que hay que preparar a los infantes en el logro

de competencias y capacidades relacionados con la socialización e interrelación positiva con sus compañeros a través de la psicomotricidad.

En la presente investigación se justifica de la siguiente manera: En el aspecto teórico de esta investigación aporta nuevos elementos de reflexión sobre la importancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina viso manual, motriz, gestual y fonético en un contexto de institución educativa rural.

En el aspecto práctico, esta investigación beneficia a docentes niños y sociedad en su conjunto. La viabilidad de la investigación es objetiva por ser aplicada, además con los aportes buscó analizar y entender la magnitud de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de educación inicial en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo tanto, la coordinación motora fina ayuda al desarrollo de la inteligencia cognitiva, emocional, social y sobre todo motriz.

En la justificación social. La investigación, busca tener un impacto social positivo dentro de la pedagogía socioconstructivista, que beneficiará a instituciones públicas y privadas, directamente a docentes, estudiantes y padres de familia. El estudio es factible porque se contó con el acceso a los diferentes metabuscadores científicos, gestores bibliográficos: revistas, libros, artículos, tesis, otros. Los cuales sirvió como antecedentes de estudios previos. Asimismo, se usó técnicas e instrumentos para recolectar información objetiva a cerca de las variables de estudio desde un enfoque cuantitativo.

Finalmente, en el aspecto científico, este estudio brinda información teórico científico que va ayudar a los docentes a aplicar y mejorar las técnicas, métodos y estrategias de enseñanza aprendizaje a través de las actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual, facial, gestual, fonética y viso motriz haciendo uso de materiales diversos.

Problema

La coordinación motora fina, son capacidades de orden superior del lenguaje corporal, involucra movimientos coordinados de la pinza digital de los músculos, articulaciones de los pies, manos, dedos, boca, lengua, ojos, oído del cuerpo en sus diferentes segmentos (Briones y Jalil, 2022). En la actualidad miles de millones de personas infantes, jóvenes y adultos presentan problemas en la inteligencia motriz fina, se evidencia en la ejecución y comprensión de la lectura de textos, escritura, danza, pintura, dibujo, juegos deportivos así también en la ejecución de actividades cotidianas. Al respecto según Oseda (2021) sostuvo que esta patología nace en el cerebro en los dos hemisferios y se observa en la torpeza de movimientos que emite el cuerpo cuando intenta comunicarse socialmente a través del lenguaje corporal en diferentes actividades. Así también Cedeño (2022) explicó que la coordinación fina, tiene como finalidad desarrollar e impactar en el pensamiento cognitivo, motriz, oral, socioemocional en estudiantados. Esto es posible planificando y organizando un trabajo técnico pedagógico acorde con sus necesidades e intereses, haciendo uso de materiales lúdicos y didácticos.

Al respecto La ONU (2022) señaló que los estados deben asegurar la educación de estudiantes en etapa preescolar, porque ellos son el futuro de la sociedad; sugiere trabajar para fortalecer las competencias, capacidades y garantizar una enseñanza de calidad integral para formar una sociedad cada vez más humana. De acuerdo con Salvador et, al. (2021) refirió que los estudiantes en etapa preescolar aprenden a través del movimiento y exploración mediante la percepción, manipulación de materiales que desarrolla los sentidos.

En nuestro país dentro de las políticas y lineamientos de la currícula actual DCBN (2017) se han realizado cambios trascendentales dentro de la educación inicial, se viene realizando cambios y mejoras importantes, aumentando instituciones para preescolares y el equipamiento de materiales concretos, además existe un área la psicomotricidad que se encarga del desarrollo de la inteligencia motriz fundamental para el ejercicio de las actividades del estudiantado. Los estudiantes de la primera infancia necesitan una mayor atención en el aspecto físico, biológico, emocional y cognitivo. El despliegue de competencias, capacidades, habilidades y destrezas depende del desenvolvimiento en la vida cotidiana (Ruiz 2018)

En la provincia de Pataz, se evidencia problemas de diferente índole, en especial en la expresión motora fina. Esto se evidencia en la poca precisión de los niños al realizar actividades, óculo visual, manual, pedal, auditiva o motriz. Desde la institución educativa tomada como muestra de estudio se observa que el 50% de estudiantes entre hombres y mujeres, presentan problemas de aprendizaje, en habilidades de lectura, escritura, descoordinación visual, manual, pedal, inadecuadas posturas corporales, torpeza en la motricidad fina y gruesa, hipertonía y paratonía entre otros. Desafortunadamente, esto produce desorden, desorganización o perturbación en el funcionamiento del cuerpo del niño/ña, produciendo respuestas motoras inadecuadas, movimientos inadecuados que dañan la salud, dificultad al expresarse corporalmente a través del lenguaje corporal; sobre todo tiene un impacto negativo en el despliegue de competencias del pensamiento cognitivo, afectivo, socioemocional y social. Por ello, llevo a cabo la investigación que lleva por objetivo general: Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Para ello es necesario plantear un problema general: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la IE 80569 Chilia 2023?

Así como problemas específicos, para abordar el problema de manera más específica: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso-manual en niños de 4 años de la I.E. 80569 Chilia 2023?; ¿Cuál es el efecto de la aplicación de actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial en niños de 4 años de la I.E. 80569 Chilia 2023?: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética en niños de 4 años de la I.E. 80569 Chilia 2023? Y ¿Cuál es el efecto de la aplicación de actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual en niños de 4 años de la I.E. 80569 Chilia 2023?

Conceptualización y operacionalización de variables.

Tabla 1

Variable Dependiente: Coordinación motriz fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	indicador	ítems	Índice/ ítems	Escala	Rangos
Coordinación motora fina	La coordinación motora fina se define como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza de a través de las manos, dedos de la mano o del pie, a altas precisiones, aquí se enfatiza el uso de la vista, las manos, pies y otras partes según sea la necesidad. (Azuerio y	Ruiz y Ruiz (2017) refieren que: la motricidad fina necesita de una coordinación fina, estas son destrezas de la vista, manos y pies que demandan gran precisión, cocer, tejer, pegar, rasgar, otros. A estas actividades se le llama viso motriz, manual, gestual,	Coordinación viso manual	Coloca botones	1. Clasifica botones en botellas de colores	1-7	Likert cerrado/ Ordinal	Inicio Proceso Logrado
				Utiliza el dedo índice	2. Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			
				Recorta papeles	3. Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			
				Manipula el punzón	4. Realiza agujeros con el punzón en dibujos			
				Pica líneas con un punzón	5. Realiza picas con punzón en líneas diversas			
				Botones en hilo	6. Enhebra botones en hilo de nylon			
			Coordinación facial	Pasadores en un ojal	7. Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.	8-13		
				Canta y escucha canciones	8. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			
				Expresa emociones y sentimientos	9. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			
				Imita gestos	10. Imita gestos vistos en imágenes.			
				Sopla frunciendo los labios	11. Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			

Guachi,
2016).

fonética o
sonora.

Coordinación fonética	Infla las mejillas	12. Infla las mejillas simultáneamente.	14-18
	Da guiños los ojos al sonido	13. Guiña un ojo al sonido de una pandereta.	
	Canta canciones	14. Entona una canción por párrafos.	
	Repite sonidos de animales	15. Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.	
	Repite trabalenguas	16. Repite trabalenguas con claridad y sintonía	
	Practica sonidos diversos	17. Practica los sonidos del alfabeto castellano	
	Articula palabras	18. Articula de manera adecuada palabras compuestas.	
	Modela plastilina	19. Forma figuras con plastilina utilizando los dedos	19-24
	Enrosca tapas	20. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	
	Rebota las pelotas con dos manos	21. Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos	
Coordinación gestual	Abotona camisas	22. Abotona y desabotona camisones	
	Lleva el ritmo con las manos	23. Se expresa con las manos a ritmo de la música	
	Desenvuelve caramelos	24. Desenvuelve nudos de hilos de colores	

Hipótesis.

En este estudio se plantea una hipótesis general: Las actividades gráfico plásticas, influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Hipótesis Nula. Las actividades gráfico plásticas, no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Así como las hipótesis específicas: Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Así también en este estudio planteó el objetivo general el cual buscó determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

De igual manera se planteó los siguientes objetivos específicos, que ayudaron a lograr Analizar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Identificar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Establecer el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Valorar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Metodología

Tipo de investigación. La investigación es aplicada, longitudinal transversal, con método hipotético deductivo, con el enfoque cuantitativo. Asimismo, la investigación es de carácter experimental, porque se aplica un pre-test y posttest, que busca cambiar la realidad problemática de un fenómeno de un contexto determinado. (Carrasco, 2010, p. 65)

Diseño de investigación. Los diseños de investigación experimental aplicada transaccional transversal con diseño preexperimental. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Presenta el siguiente esquema: Para (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 213)

El estudio presenta el siguiente esquema:

Pre-test		Post-test	
GE	01	X	O2

Donde:

GE : Grupo experimental

01 : Pre-test

X : Estimulo

02 : Post-test

Población y muestra

Población. Los sujetos del estudio están conformados por 66 estudiantes de 3, 4 y 5 años. Es un conjunto de sujetos en un determinado contexto el cual se va realizar el estudio. (Carrasco 2010)

Tabla 3

Distribución de infantes de la población de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Sección	Género		Total
	Hombres	Mujeres	
3 años	11	09	20
4 años	12	07	19
5 años	15	12	27
Total	38	28	66

Nota. Información obtenida de las nóminas de matrícula de la Institución Educativa.

Muestra. La muestra está conformada 19 infantes de la I.E 80569 Chilia 2023.

Tabla 4

Distribución de infantes de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Género/ sección	Estudiantes		Total
	Varones	Damas	
4	12	7	19
Total	12	7	19

Nota. Información obtenida de las nóminas de matrícula de la Institución Educativa.

El muestreo es probabilístico: selección de elementos con la misma probabilidad de que sean elegidas.

Técnicas e instrumentos de investigación.

Se hizo uso de técnicas e instrumentos:

Técnicas. La técnica utilizada para recoger información de la variable dependiente será a través de la observación directa.

Instrumentos. Se utilizará una guía de observación, estructurada con sus dimensiones, indicadores e ítems.

Guía de observación Las actividades gráfico plásticas: Se usó una guía de observación con escala de Likert. La guía consta de 12 ítems, sus criterios de valores: (3) No adecuado (2) Medianamente adecuado, Adecuado (1)

Guía de observación La coordinación motora fina: Se usó una guía de observación con escala de Likert. La guía consta de 24 ítems, dimensiones, sus valores: (3) Inicio (2) Proceso (1) Logrado. el instrumento es para medir el nivel de coordinación motora fina.

Confiabilidad y validez

La confiabilidad del instrumento de actividades gráfico plásticas se calculó a través de Alpha de Cronbach, el cual arrojó 0.882 con un índice de fiabilidad, por lo tanto, es confiable para ser aplicado en el estudio.

Tabla 5.

Confiabilidad del instrumento

Fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach y elementos estandarizados	Nº de ítems
0.878	0.882	12

Nota: Programa SPSS versión 25

Validez. El test, ha sido sometido a juicio de expertos e investigadores calificados. Que analizaron la variable, dimensiones, indicadores e ítems; además se evaluó la naturaleza, el contexto y propósito del estudio.

La confiabilidad. El instrumento se calculó a través del Alpha de Cronbach, el cual arrojó 0.984 con un índice de confiabilidad, por lo tanto, el instrumento es altamente confiable para ser aplicado en la investigación.

Tabla 6.

Confiabilidad del instrumento

Fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach y elementos estandarizados	Nº de ítems
0.888	0.984	24

Nota: Programa SPSS versión 25

Validez. El test se sometió a juicio de expertos, y de inteligencia artificial. Se verificó la calidad del test, variable, dimensión, indicadores y los ítems del instrumento de acuerdo; se adaptaron a la realidad de la variable de estudio de la investigación.

Procesamiento y análisis de la información

Después de recoger y tabular los datos recogidos, se procede a procesar los datos, de la siguiente manera: Estadística descriptiva: para la elaboración de tablas y figuras estadísticas. Así también para las pruebas normalidad y pruebas de hipótesis. Estadística inferencial: se procesará mediante estadística inferencial a través del software estadístico SPSS 25.

Resultados

Los hallazgos en la presente lo formulo de la siguiente manera:

Tabla 7.

Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

Nivel	N° de estudiantes	%
Pre-test		
Inicio	14	74
Proceso	4	21
Logrado	1	5
Total	19	100

Nota: observación realizada a niños antes del programa experimental.

Analisis. Los resultados del pre-test muestran que la mayoría de los niños de 4 años se encuentra en el nivel **inicio** (74%), indicando que presentan habilidades básicas en coordinación motora fina. Un 21% se encuentra en **proceso**, mostrando avances incipientes, y solo el 5% alcanza el nivel **logrado**, con coordinación adecuada para su edad. Estos datos evidencian la necesidad de implementar actividades gráfico-plásticas que fortalezcan progresivamente la motricidad fina en los niños.

Tabla 8.

Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

Nivel	N° de estudiantes	%
Post-test		
Inicio	1	5
Proceso	5	26
Logrado	13	68
Total	19	100

Nota: observación realizada a niños después del experimento.

Análisis. Después de implementar las actividades gráfico-plásticas, se observa un cambio significativo en la coordinación motora fina de los niños de 4 años. Solo el 5% permanece en el nivel **inicio**, mientras que el 26% se encuentra en **proceso** y la mayoría, el 68%, alcanza el nivel **logrado**. Esto evidencia que las actividades aplicadas tuvieron una influencia positiva, favoreciendo el desarrollo progresivo y significativo de la motricidad fina en los niños.

Tabla 9.

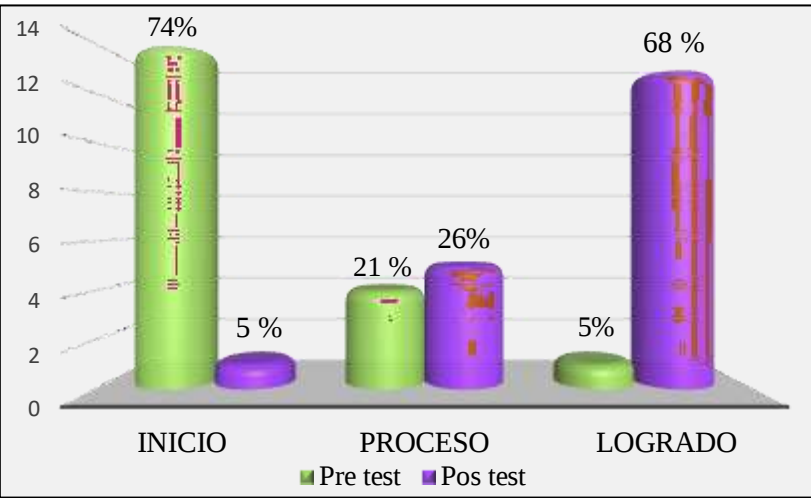
Comparar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

Nivel	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
	Pre-test		Post-test	
Inicio	14	74	1	5
Proceso	4	21	5	26
Logrado	1	5	13	68
Total	19	100	19	100

Nota: observación realizada a niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia

Figura 1.

Comparar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.



Nota. Programa SPSS 25

Análisis e interpretación. Las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, **antes** del experimento los niños se encuentran en inicio 74%, en proceso 21% y en logrado 5% de coordinación motora fina. **Después** de la propuesta experimentación el nivel de la variable se incrementó en inicio 5%, en proceso 3%, y 68% en logrado de coordinación motora fina; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable.

Tabla 10.

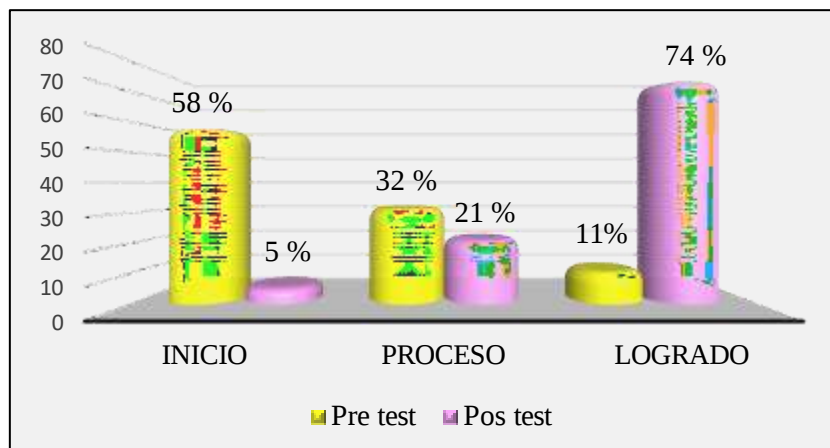
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual.

Nivel	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
	Pre-test		Post-test	
Inicio	11	58	1	5
Proceso	6	32	4	21
Logrado	2	11	14	74
Total	19	100	19	100

Nota: observación realizada a niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia

Figura 2.

Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual.



Nota. Programa SPSS 25

Análisis e interpretación. Las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes del experimento los niños se encuentran en inicio 58%, en proceso 32% y 11% en logrado de coordinación motora fina viso manual. Después

de la propuesta experimentación el nivel de la variable se incrementó en inicio 5%, en proceso 21%, y 74% en logrado de coordinación motora fina viso manual; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable.

Tabla 11

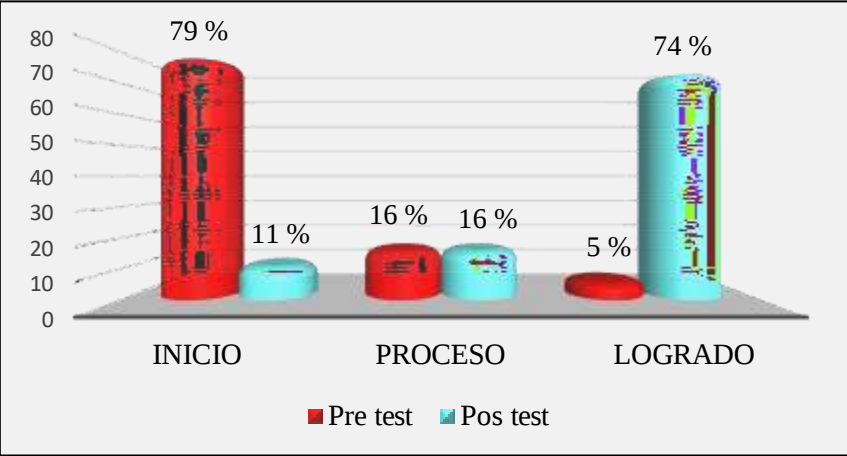
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial.

Nivel	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
	Pre-test		Post-test	
Inicio	15	79	2	11
Proceso	3	16	3	16
Logrado	1	5	14	74
Total	19	100	19	100

Nota: observación realizada a niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia

Figura 3.

Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial.



Nota. Programa SPSS 25

Análisis e interpretación. Las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión facial en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes del experimento los niños se encuentran en inicio 79%, en proceso 16% y 5% en logrado de coordinación motora facial. Después de la propuesta experimentación el nivel de la variable se incrementó en inicio 11%, en proceso 16%, y 74% en logrado de coordinación motora fina facial; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable.

Tabla 12

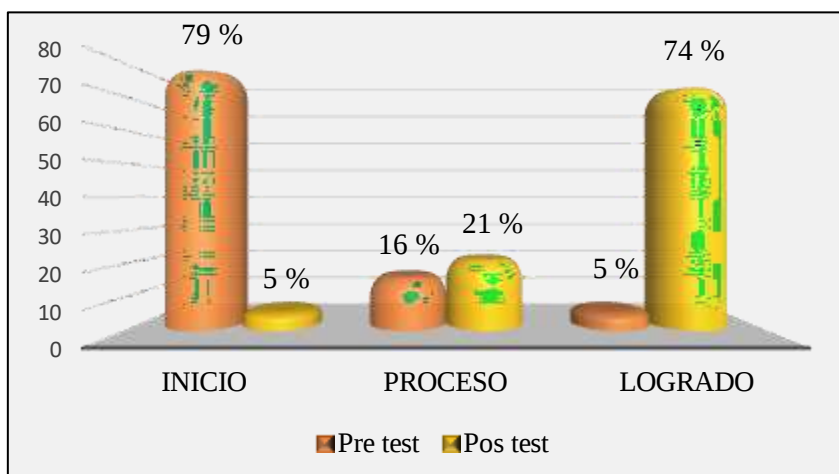
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética.

Nivel	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
Pre-test		Post-test		
Inicio	15	79	1	5
Proceso	3	16	4	21
Logrado	1	5	14	74
Total	19	100	19	100

Nota: observación realizada a niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia

Figura 4.

Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética.



Nota. Programa SPSS 25

Análisis e interpretación. Las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión fonética en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes del experimento los niños se encuentran en inicio 79%, en proceso 16% y 5% en logrado de coordinación motora fonética. Después de la propuesta experimentación el nivel de la variable se incrementó en inicio 5%, en proceso 21%, y 74% en logrado de coordinación motora fina fonética; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable.

Tabla 13

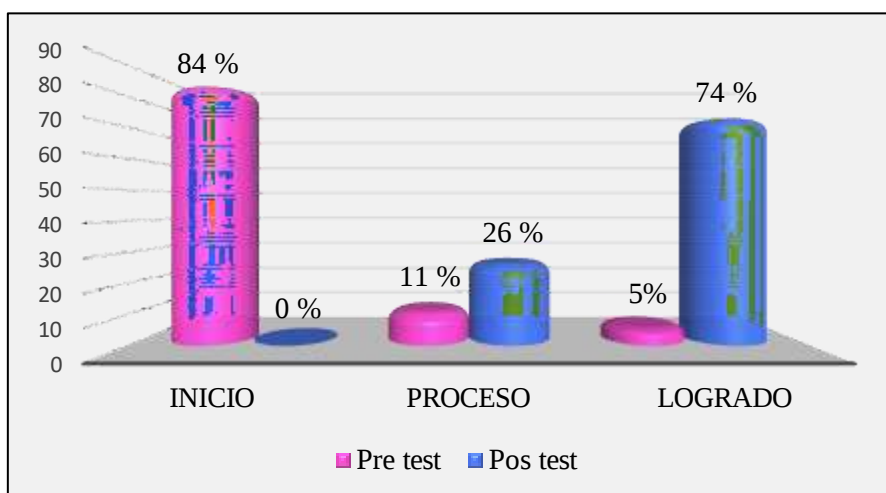
Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual.

Nivel	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
	Pre-test		Post-test	
Inicio	16	84	0	0
Proceso	2	11	5	26
Logrado	1	5	14	74
Total	19	100	19	100

Nota: observación realizada a niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia

Figura 5

Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual.



Nota. Programa SPSS 25

Análisis e interpretación. Las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en la dimensión gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes del experimento los niños se encuentran en inicio 84%, en proceso 11% y 5% en logrado de coordinación motora gestual. Después de la propuesta de experimentación el nivel de la variable se incrementó en proceso 26%, y 74% en logrado de coordinación motora fina gestual; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable

Prueba de Hipótesis

Se plantea la hipótesis General. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Hipótesis Nula: Las actividades gráfico plásticas, no influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

Tabla 14.

Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Prueba de muestras emparejadas									
	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre- test - Post- test	-8.842	4.413	1.012	-10.969	-6.715	-8.734	18	0.000	

Decisión. La significancia es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación.

Conclusión. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante T-Student, con un coeficiente de influencia -18.734 sig $0.000 < 0.05$.

Tabla 15.

Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina viso manual.

Prueba De Hipotesis - Wilcoxon

Para muestras relacionadas no normales

Estadísticos de prueba ^a	
	D1_Pre-test – D1_Post-test
Z	-3,530 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión. La significancia es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación.

Conclusión. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante prueba no paramétrica Wilcoxon, con un coeficiente de influencia $-3,530^b$ sig $0.000 < 0.05$.

Tabla 16.

Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina facial.

Para muestras relacionadas no normales	
Estadísticos de prueba ^a	
	D2_Pre-test – D2_Post-test
Z	-3,071 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión. La significancia es $0.002 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación.

Conclusión. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina facial en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante prueba no paramétrica Wilcoxon, con un coeficiente de influencia $-3,071^b$ sig $0.002 < 0.05$.

Tabla 17

Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina fonética

Prueba de Hipotesis Wilcoxon

Para muestras relacionadas no normales

Estadísticos de prueba ^a	
	D3_Pre-test – D3_Post-test
Z	-3,106 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión. La significancia es $0.002 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación.

Conclusión. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina fonética en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante prueba no paramétrica Wilcoxon, con un coeficiente de influencia $-3,106^b$ sig $0.002 < 0.05$.

Tabla 18.

Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina gestual.

Prueba de Hipotesis Wilcoxon
Para muestras relacionadas no normales

Estadísticos de prueba ^a	
	D4_Pre-test – D4_Post-test
Z	-3,192 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión. La significancia es $0.001 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación.

Conclusión. Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina fonética en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante prueba no paramétrica Wilcoxon, con un coeficiente de influencia $-3,192^b$ sig $0.001 < 0.05$.

Análisis y Discusión

Al finalizar la investigación argumenta siguiente: Las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante T-Student, con un coeficiente de influencia -18.734 sig $0.000 < 0.05$. Asimismo, existe influencia positiva en todas las dimensiones:

En la primera dimensión, el coeficiente de influencia $-3,530^b$ sig $0.000 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión viso manual, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

En la segunda dimensión, el coeficiente de influencia $-3,071^b$ sig $0.002 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión facial, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

En la tercera dimensión, el coeficiente de influencia $-3,106^b$ sig $0.002 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión fonética, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

En la cuarta dimensión, el coeficiente de influencia $-3,192^b$ sig $0.001 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión fonética, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Los resultados guardan semejanzas con otros estudios. Al respecto Ríos Sosa. (2022) tuvo por objetivo de investigación: Identificar el uso de las técnicas motrices en la coordinación motora fina en preescolares de 4 años de la Institución N° 311, Ucayali 2022. El cual concluyó, que las técnicas motrices no influyen en la coordinación motora fina, así también por dimensiones no hubo efecto. Esto lo confirmo la prueba de hipótesis de la investigación.

Así también Haro (2022) buscó identificar la incidencia de la motricidad fina en la creatividad. Tuvo como población y muestra de estudio a 80 estudiantes de 3 y 4 años respectivamente. La metodología empleada fue la observación directa y se coleccionó información a través de un cuestionario estructurado y adaptado a la realidad. Los resultados indican que, si hubo significativas mejorías en la conducta de los niños en el pensamiento creativo, con un coeficiente de 0. -3,192^b sig 0.000 < 0.05.

Del mismo Payano (2021) buscó comprobar el nivel de motricidad fina en los preescolares de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 Junín 2020. En un estudio pre experimental. Llegando a la conclusión que en los estudiantes muestreados existe un nivel bajo de motricidad fina en preescolares de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 Junín 2020.

Además, Tafur L. (2023) propuso investigar el desarrollo psicomotor y su influencia en la estimulación temprana en estudiantes de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial Parcoy 2023. Los resultados demuestran que la estimulación temprana si funciona en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 4 años. En conclusión: la estimulación temprana. si hace efecto positivo en el desarrollo psicomotor, además es un aspecto fundamental en la edad preescolar.

También Rodríguez (2021) Tuvo como propósito: establecer el nivel de influencia entre las acciones grafoplásticas en la coordinación fina. En los resultados se obtuvo 0.0% en inicio, 59% en proceso y en logrado 41%, llegando a la conclusión que si hubo influencia significativa entre las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación fina en preescolares de 5 años de la institución N° 253 Trujillo 2021.

García A. (2020), en su trabajo: Influencia de las actividades plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa sol de oro Lima, utilizó un estudio con diseño pre experimental. Los resultados se observan que si hubo mejora considerable y significativa 0.0887 sig 0.000<0.05. Concluye que existe influencia de las actividades plásticas para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños de 4 años.

Barrio A. (2020) este manuscrito tuvo por objetivo: analizar un programa corporal en el comportamiento humano en estudiantes del Cercado de Lima Perú 2020. Para procesar los datos obtenidos se usó estadística descriptiva Chi Cuadrado 0.0889 a= 0.005. Concluye que: el programa corporal mejora significativamente el comportamiento

humano desde lo emocional, cognitivo, kinestésico, disciplinar a los estudiantes del Cercado de Lima Perú 2020.

Huamán y Ortiz (2022) tuvo como propósito demostrar el nivel de influencia entre la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°136 Covimita. Conclusión, queda demostrado que existe influencia alta y significativa 0.899 entre la escritura y la motricidad fina en niños de la etapa preescolar.

Por último, Merino (2022) busco evaluar la influencia entre la motricidad fina y la inteligencia motriz en los estudiantes menores de la escuela federal de Ecuador. Como resultados se obtuvo que el 60% de niños/as presentan niveles bajos de coordinación motora fina y el 40% niveles intermedios y altos. Conclusión: la motricidad tiene influencia positiva en el desarrollo de la inteligencia motriz de los niños.

Conclusiones

Del total de estudiantes respecto a las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes del experimento los niños se encuentran en inicio 74%, en proceso 21% y en logrado 5% de coordinación motora fina. Después de la propuesta experimentación el nivel de la variable se incrementó en inicio 5%, en proceso 3%, y 68% en logrado de coordinación motora fina; lo cual demuestra que el programa experimental fue favorable. Entonces, las actividades gráfico plásticas, influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023. Demostrado mediante T-Student, con un coeficiente de influencia -18.734 sig $0.000 < 0.05$. Asimismo, existe influencia positiva en todas las dimensiones, demostrado con Wilcoxon, de muestras no paramétricas:

Primero. El coeficiente de influencia $-3,530^b$ sig $0.000 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión viso manual, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Segundo. El coeficiente de influencia $-3,071^b$ sig $0.002 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión facial, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Tercero. El coeficiente de influencia $-3,106^b$ sig $0.002 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión fonética, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Cuarto. El coeficiente de influencia $-3,192^b$ sig $0.001 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis de investigación. Entonces las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en la dimensión fonética, en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Recomendaciones

En base a los resultados encontrados, sugiero lo siguiente:

A los docentes, de educación inicial aplicar las técnicas grafo plásticas porque son muy eficientes en el desarrollo de la coordinación motora fina, esencial para realizar actividades de la vida misma.

A los directores de las instituciones públicas, planificar y ejecutar congresos sobre la importancia de las habilidades perceptivo coordinativas y su utilidad en la vida diaria.

A futuros investigadores, realizar un programa más amplio de las técnicas grafoplásticas en el ejercicio de la coordinación motriz fina.

Referencias bibliográficas

- Acerete, (2017) El niño y la creación gráfico plástica las estrategias, técnicas y métodos. Dibujo en la educación de la primera infancia. (p, 43).
<https://www.academia.edu.pe>
- Ángeles Bonilla (2021) La expresión plástica y las emociones de niños en inicial. Dimensiones de la técnica gráfico plástica en la educación preescolar. (p.p 63-67)
<https://www.repositorio.dialnet.unirioja.es.edu.pe>
- Azuero y Guachi, (2016). La coordinación motora fina o movimientos pincelados. Facultad de ciencias de la educación, repositorio institucional. UNDAC.<https://www.Repositorio.institucional.UNDAC.pe>
- Barrio A. (2020) este manuscrito tuvo por objetivo: analizar un programa corporal en el comportamiento humano en estudiantes del Cercado de Lima Perú 2020.
- Ramírez (2024) La grafoplástica y su importancia en el contexto preescolar. Aplicación y escenarios. Universidad politécnica salesiana. <https://www.dspace.ups.edu.ec>
- Bergere (2017) Clasificación de las técnicas grafoplásticas en educación inicial. Repositorio UNAS. . <https://www.repositorio.unsa.edu.pe>
- Bergero (2017) teorías psicologías de la enseñanza y el aprendizaje del arte propuestos: Maestro y sociedad. <https://www.repositorio.unicam.edu.pe>
- Berjero (2017) Expresión plástica y Objetivos gráfico plásticos en la educación. (p. 76) .
<https://www.repositorio.unicam.edu.pe>
- Chujutalli y Teagua, (2020). Dimensiones de la coordinación motora fina Coordinación facial gestual. <https://www.repòsitorio.ucp.edu.pe>
- Copo y LLamuca (2020) Tipos de técnicas grafoplásticas para desarrollar capacidades de la vida misma. . <https://www.scholar.google.com.pe>
- Dupeyrón (2019) La motricidad o coordinación motora fina, y el desarrollo del cuerpo y la relación con el SNC. <https://www.lareferencia.info.pe>
- Encalada, (2017). Dimensiones de la coordinación motora fina.
<https://www.repòsitorio.unh.pe>

- Fernández y Maco (2018) La motricidad fina en educación inicial. <https://www.revistacientificadecienciasdelcuepohumano.com>
- Encalada, (2017) Dimensiones de la coordinación motora fina, Coordinación Fonética. (p. 36) <https://www.repòsitorio.ucv.edu.pe>
- García A. (2020), en su investigación: la grafoplástica en la educación motriz. Tesis de la Universidad Cesar Vallejo Lima.
- Gonzales, García y Erazo (2020) Importancia del desarrollo gráfico plástico en edades tempranas. Universidad de la Rioja. <https://www.scholar.google.com.pe>
- Haro Ll. (2022) La coordinación fina en la creatividad en preescolares de 3 a 4 años de la Institución Educativa Sor María Elena-Barcelona España.
- Huamán y Ortiz (2022) el propósito de este estudio fue: determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°136 Covimita. <https://www.repositorio.unicam.edu.pe>
- Merino Peña (2022) La motricidad fina y su incidencia en la creatividad en los niños y niñas de la escuela federal de Ecuador.
- Ministerio de educación MINEDU Perú, (2016) Diseño curricula Básico (p. 19) <https://www.minedu.gob.pe>.
- Pajares (2019) Programa de Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad- Importancia del desarrollo gráfico plástico, dimensiones y aplicación. Universidad Señor de Sipàn. <https://www.revistadspace.uss.edu.pe>
- Payano Arauzo (2021) La coordinación motora fina en estudiantes de inicial de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 Junín - 2020
- Pazmiño y Caizaluisa (2022) Importancia del desarrollo gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional. Ciencia Digital <https://www.cienciadigital.org.pe>
- Piaget (1974) teoría del desarrollo cognitivo del ser humano. Revista Coinia. <https://www.repositorio.redalyc.edu.pe>
- Piaget (1984) Teoría del Aprendizaje de Piaget. <https://www.revista de investigacion psicologicamente.com>

- Prieto (2018) la grafoplástica dimensiones e importancia en niños de edades tempranas. La creatividad como visión científica. <https://repositorio.unicam.edu.pe>
- Ríos Sosa. (2022) La motricidad y sus técnicas de aplicación en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 311, Ucayali 2022. Tesis de maestría de la universidad de Ucayali.
- Rivilla, et al. (2022) Importancia del desarrollo gráfico plástico. <https://www.ceumredalyc.org.pe>
- Rodríguez Y. (2019) La grafoplástica y su impacto en el programa lectoescritura temprana en niños y niñas de 5 años de la institución N° 253 Trujillo 2019. Tesis de la universidad de Trujillo.
- Ruiz y Ruiz (2017) las coordinaciones motoras finas refieren que: la motricidad fina necesita de una coordinación fina, estas son destrezas de la vista, manos y pies que demandan gran precisión. <https://www.repositorio.unh.pe>
- Salazar (2018) Expresión plástica como eje mediador de atención a la diversidad. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unicam.edu.pe>
- Tafur L. (2023) La estimulación temprana a través de actividades motoras en educación inicial.
- Tamar C. (2017) La grafoplástica como medida de solución a la torpeza infantil. Actividades para promover la creatividad. <https://www.repositorio.unsa.edu.pe>
- Vygotsky (1978) aprendizaje sociocultural en menores de edad. Revista del maestro. <https://www.repositorio.unsa.edu.pe>

Anexos y apéndices

1. Matriz de Operacionalización de variables.

Variable Independiente: actividades gráfico plásticas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	indicador	ítems	Índice/ ítems	Escala	Rango
Actividades gráfico plástica	Ramírez (2024) sostuvo que una de las formas más creativas de comunicarse es a través de la expresión plástica, se podría decir que es un instrumento de la comunicación creativa que se puede expresar en diferentes lenguajes haciendo uso	Pajares (2019) las actividades plásticas, los niños y niñas expresan ideas cognitivas, motrices, emocionales y sociales a través de un mundo de colores, de forma lúdica, creativa. Dimensiones: Corporal Cognitiva comunicativa socioafectivo	Corporal	Modelado con plastilina	1. Modela con plastilina dentro de las figuras geométricas.	1-3	Likert/ cerrado Ordinal	Deficiente Regular Bueno
			Cognitiva	Dibujo con hielo y agua	2. Dibuja dentro del agua y colorea el agua.	4-6		
					3. Dibuja peces dentro de la pecera con la punta de todos los dedos de la mano			
					4. Pinta y colorea las frutas respetando el contorno de la figura.			
			comunicativa	Trozado y pegado	5. Recorta y troza papel y lo pega en la figura.	7-9		
				Arrugado del papel	6. Embolla papel de seda y rellena la figura con los colores			
			socioafectivo	Recortado de papeles	7. Recorta las manzanas y pega en el árbol.	19-12		
				Enhebrado de figuras	8. Introduce lana en una aguja punta roma.			
				9. Pasa por los agujeros de cada figura de lana.				

de diferentes materiales.

Punteada de figuras

11. Retira la figura punteada y pega en la otra hoja.
12. Punteada de figuras en telar.

Variable Dependiente. coordinación motora fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	indicador	ítems	Índice/ ítems	Escala	Rangos
Coordinación motora fina	La coordinación motora fina se define como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza de a través de las manos, dedos de la mano o del pie, a altas precisiones, aquí se enfatiza el uso de la vista, las manos, pies y otras partes según sea la	Ruiz y Ruiz (2017) refieren que: la motricidad fina necesita de una coordinación fina, estas son destrezas de la vista, manos y pies que demandan gran precisión, cocer, tejer, pegar, rasgar, otros. A estas actividades se le llama viso motriz,	Coordinación viso manual	Coloca botones Utiliza el dedo índice Recorta papeles Manipula el punzón Pica líneas con un punzón Botones en hilo Pasadores en un ojal Canta y escucha canciones	1. Clasifica botones en botellas de colores 2. Usa los dedos de la mano para trasladar papeles 3. Recorta con tijeras respetando líneas y curvas. 4. Realiza agujeros con el punzón en dibujos 5. Realiza picas con punzón en líneas diversas 6. Enhebra botones en hilo de nylon 7. Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos. 8. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales	1-7	Likert cerrado/ Ordinal	Inicio Proceso Logrado
			Coordinación facial	Expresa emociones y sentimientos Imita gestos	9. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado) 10. Imita gestos vistos en imágenes.	8-13		

necesidad.
(Azüero y
Guachi,
2016).

manual,
gestual,
fonética o
sonora.

Coordinación fonética	Sopla frunciendo los labios	11. Realiza gestos como soplar, fruncir los labios	
	Infla las mejillas	12. Infla las mejillas simultáneamente.	
	Da guiños los ojos al sonido	13. Guiña un ojo al sonido de una pandereta.	
	Canta canciones	14. Entona una canción por párrafos.	14-18
	Repite sonidos de animales	15. Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.	
	Repite trabalenguas	16. Repite trabalenguas con claridad y sintonía	
	Practica sonidos diversos	17. Practica los sonidos del alfabeto castellano	
	Articula palabras	18. Articula de manera adecuada palabras compuestas.	
	Modela plastilina	19. Forma figuras con plastilina utilizando los dedos	19-24
	Enrosca tapas	20. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	
Coordinación gestual	Rebota las pelotas con dos manos	21. Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos	
	Abotona camisas	22. Abotona y desabotona camiones	
	Lleva el ritmo con las manos	23. Se expresa con las manos a ritmo de la música	
	Desenvuelve caramelos	24. Desenvuelve nudos de hilos de colores	

2. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Problema General ¿Cuál es el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023?	V1. actividades gráfico plásticas	Objetivo general. Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.	Hipótesis general. Las actividades gráfico plásticas, influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.	Tipo: Aplicada-experimental Diseño: Pre-experimental Población:66 Muestra: 19 Técnica: La Observación Instrumento: Guía de observación Método de análisis: Estadística inferencial descriptiva
	V2- coordinación motora fina	Objetivos Específicos: Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Comparar el nivel de desarrollo de coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.		

3. Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Las actividades gráficas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

NOMBRES Y APELLIDOS:

SEXO (F) (M)

EDAD.....

Variable, Dimensiones, Indicadores, Escala de Valor: Inicio (1), Proceso (2) Logrado (3)

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Criterios de valor		
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
Coordinación motora fina	Coordinación viso manual	Coloca botones	1. Clasifica botones en botellas de colores			
		Utiliza el dedo índice	2. Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			
		Recorta papeles	3. Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			
		Manipula el punzón	4. Realiza agujeros con el punzón en dibujos			
		Pica líneas con un punzón	5. Realiza picas con punzón en líneas diversas			
		Botones en hilo	6. Enhebra botones en hilo de nylon			
		Pasadores en un ojal	7. Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.			
	Coordinación facial	Canta y escucha canciones	8. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			
		Expresa emociones y sentimientos	9. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			
		Imita gestos	10. Imita gestos vistos en imágenes.			
		Sopla frunciendo los labios	11. Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			
		Infla las mejillas	12. Infla las mejillas simultáneamente.			
		Da guiños los ojos al sonido	13. Guiña un ojo al sonido de una pandereta.			
	Coordinación fonética	Canta canciones	14. Entona una canción por párrafos.			
		Repite sonidos de animales	15. Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.			

		Repite trabalenguas	16. Repite trabalenguas con claridad y sintonía			
		Practica sonidos diversos	17. Practica los sonidos del alfabeto castellano			
		Articula palabras	18. Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
	Coordinación gestual	Modela plastilina	19. Forma figuras con plastilina utilizando los dedos			
		Enrosca tapas	20. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
		Rebota las pelotas con dos manos	21. Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos			
		Abotona camisas	22. Abotona y desabotona camisones			
		Lleva el ritmo con las manos	23. Se expresa con las manos a ritmo de la música			
		Desenvuelve caramelos	24. Desenvuelve nudos de hilos de colores			

Validez y fiabilidad

Validez. El test, ha sido sometido al juicio de expertos de la especialidad e investigadores calificados. Se realizó de acuerdo al objetivo de la investigación que se espera lograr.

La confiabilidad del instrumento La coordinación motora fina se calculó a través del Alpha de Cronbach, el cual arrojó $\alpha = 0.984$ con un índice de fiabilidad, por lo tanto, el test es confiable para ser aplicado en la investigación.

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.888	0.984	24

Nota: Programa SPSS versión 25

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	Nº de elementos
46.58	94.654	9.731	24

Nota: Programa SPSS versión 25

Validez. El instrumento se validó mediante expertos, verificando la naturaleza del estudio, variable, dimensiones, indicadores, items, otros.

4. Ficha Técnica

GUÍA DE OBSERVACIÓN LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educación 80569 Chilia 2023

Datos:

Apellidos y nombres : Lozano Mendieta, Miriam Deysi
Facultad : Facultad de Educación y Humanidades
Programa de estudios : Educación inicial
Código 1115200276
Teléfono 913830534
Correo electrónico : anaiz_miriam_09@hotmail.com

Información General:

El instrumento se aplicará a 19 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educación 80569 Chilia 2023

Finalidad:

Medir el nivel de conocimiento y percepción sobre la coordinación motora fina en niños y niñas de nivel preescolar.

Instrucciones:

La guía de observación de la variable la coordinación motora fina, está diseñado en 4 dimensiones: corporal, cognitiva, comunicativa y socioafectiva, además presenta 24 indicadores y 24 ítems. El instrumento está diseñado con criterios de valoración en escala de Likert: inicio (1), Proceso (2) Logrado (3)

- La guía de observación se aplicará a 19 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.
- La duración de aplicación del instrumento es de 90 minutos
- El instrumento se aplicará todo el mes de octubre y noviembre 2 sesiones por semana de 2023.

Variable de estudio: La coordinación motora fina

Escala de valoración

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Dimensiones/Ítems		1	2	3
Dimensión 1. Coordinación viso manual				
P1	Clasifica botones en botellas de colores			
P2	Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			
P3	Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			
P4	Realiza agujeros con el punzón en dibujos			
P5	Realiza picas con punzón en líneas diversas			
P6	Enhebra botones en hilo de nylon			
P7	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.			
Dimensión 2: Coordinación facial				
P8	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			
P9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			
P10	Imita gestos vistos en imágenes.			
P11	Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			
P12	Infla las mejillas simultáneamente.			
P13	Guiña un ojo al sonido de una pandereta.			
Dimensión3: Coordinación fonética				
P14	Entona una canción por párrafos.			
P15	Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.			
P16	Repite trabalenguas con claridad y sintonía			
P17	Practica los sonidos del alfabeto castellano			
P18	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
Dimensión 4: Coordinación gestual				
P19	Forma figuras con plastilina utilizando los dedos			
P20	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
P21	Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos			
P22	Abotona y desabotona camisones			
P23	Se expresa con las manos a ritmo de la música			
p24	Desenvuelve nudos de hilos de colores			

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador :
 DNI :
 Fecha :
 Especialidad :
 Nombre del instrumento evaluado :
 Autor del instrumento :

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educación 80569 Chilia 2023. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					

Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total						
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

- iii. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

COEFICIENTE DE VALIDEZ

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

=

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

CERTIFICADO DE CONSTANCIA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO:

Jurado 1.

Variable: La coordinación motora fina

Escala de valoración

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Dimensiones/Ítems	1	2	3
Dimensión 1. Coordinación viso manual			✓
P1 Clasifica botones en botellas de colores			✓
P2 Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			✓
P3 Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			✓
P4 Realiza agujeros con el punzón en dibujos			✓
P5 Realiza picas con punzón en líneas diversas			✓
P6 Enhebra botones en hilo de nylon			✓
P7 Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.			✓
Dimensión 2: Coordinación facial			✓
P8 Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			✓
P9 Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			✓
P10 Imita gestos vistos en imágenes.			✓
P11 Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			✓
P12 Infla las mejillas simultáneamente.			✓
P13 Guiña un ojo al sonido de una pandereta.			✓
Dimensión3: Coordinación fonética			✓
P14 Entona una canción por párrafos.			✓
P15 Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.			✓
P16 Repite trabalenguas con claridad y sintonía			✓
P17 Practica los sonidos del alfabeto castellano			✓
P18 Articula de manera adecuada palabras compuestas.			✓
Dimensión 4: Coordinación gestual			✓
P19 Forma figuras con plastilina utilizando los dedos			✓
P20 Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			✓
P21 Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos			✓
P22 Abotona y desabotona camisones			✓
P23 Se expresa con las manos a ritmo de la música			✓
p24 Desenvuelve nudos de hilos de colores			✓

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador : Mg. Alegre García Leyla Angélica
DNI : 42808816
Fecha : 03 de Octubre de 2023
Especialidad : Educación inicial
Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
Autor del instrumento : Lozano Mendieta, Miriam Deysi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E 80569 Chilia 2023**. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial		-	-	-	103	76
		179				
Sumatoria Total		0,179 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0,89 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

- III. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{179} \equiv \boxed{0,89}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Mg. Alegre García, Leyla Angélica
 42808816

Jurado 2.**Variable de estudio: La coordinación motora fina****Escala de valoración**

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Dimensiones/Ítems		1	2	3
Dimensión 1. Coordinación viso manual				
P1	Clasifica botones en botellas de colores			✓
P2	Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			✓
P3	Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			✓
P4	Realiza agujeros con el punzón en dibujos			✓
P5	Realiza picas con punzón en líneas diversas			✓
P6	Enhebra botones en hilo de nylon			✓
P7	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.			✓
Dimensión 2: Coordinación facial				
P8	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			✓
P9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			✓
P10	Imita gestos vistos en imágenes.			✓
P11	Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			✓
P12	Infla las mejillas simultáneamente.			✓
P13	Guiña un ojo al sonido de una pandereta.			✓
Dimensión3: Coordinación fonética				
P14	Entona una canción por párrafos.			✓
P15	Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.			✓
P16	Repite trabalenguas con claridad y sintonía			✓
P17	Practica los sonidos del alfabeto castellano			✓
P18	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			✓
Dimensión 4: Coordinación gestual				
P19	Forma figuras con plastilina utilizando los dedos			✓
P20	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			✓
P21	Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos			✓
P22	Abotona y desabotona camisones			✓
P23	Se expresa con las manos a ritmo de la música			✓
p24	Desenvuelve nudos de hilos de colores			✓

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

IV. Información General:

Nombres y apellidos del validador : Mg. Sánchez Gutiérrez Elena
 DNI : 46376159
 Fecha : 03 de octubre de 2023
 Especialidad : Educación Inicial
 Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 Autor del instrumento : Lozano Mendieta, Miriam Deysi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E 80569 Chilia 2023**. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

V. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					90	90
Sumatoria Total		185				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0,90	(Siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

11. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de
Validez**

$$\boxed{185} \div \boxed{200} = \boxed{0,90}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



 Mg. Sánchez Gutiérrez Elena
 46376159

Jurado 3.**Variable de estudio: La coordinación motora fina****Escala de valoración**

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Dimensiones/Ítems		1	2	3
Dimensión 1. Coordinación viso manual				
P1	Clasifica botones en botellas de colores			✓
P2	Usa los dedos de la mano para trasladar papeles			✓
P3	Recorta con tijeras respetando líneas y curvas.			✓
P4	Realiza agujeros con el punzón en dibujos			✓
P5	Realiza picas con punzón en líneas diversas			✓
P6	Enhebra botones en hilo de nylon			✓
P7	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatos.			✓
Dimensión 2: Coordinación facial				
P8	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos corporales			✓
P9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado)			✓
P10	Imita gestos vistos en imágenes.			✓
P11	Realiza gestos como soplar, fruncir los labios			✓
P12	Infla las mejillas simultáneamente.			✓
P13	Guiña un ojo al sonido de una pandereta.			✓
Dimensión3: Coordinación fonética				
P14	Entona una canción por párrafos.			✓
P15	Repite e imita los gestos y sonidos de los animales.			✓
P16	Repite trabalenguas con claridad y sintonía			✓
P17	Practica los sonidos del alfabeto castellano			✓
P18	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			✓
Dimensión 4: Coordinación gestual				
P19	Forma figuras con plastilina utilizando los dedos			✓
P20	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			✓
P21	Recibe, lanza y rebota una pelota con las yemas de los dedos			✓
P22	Abotona y desabotona camisones			✓
P23	Se expresa con las manos a ritmo de la música			✓
p24	Desenvuelve nudos de hilos de colores			✓

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

VII. Información General:

Nombres y apellidos del validador : López Zegarra Madeleyni
 DNI : 48291620
 Fecha : 05 de octubre de 2023
 Especialidad : Educación inicial
 Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 Autor del instrumento : Lozano Mendieta, Miriam Deysi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E 80569 Chilia 2023**. El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

VIII. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					125	57
Sumatoria Total		182				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

- IX. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de
Validez**

$$\boxed{182} \equiv \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 López Zegarra Madoleyni
 48291620

BASE DE DATOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA COORDINACION MOTORA FINA

	Coordinación visomanual							D 1	Coordinación facial						D 2	Coordinación fonética						D 3	Coordinación gestual						D 4	V 1
N a	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7		P 8	P 9	P 1 0	P 1 1	P 1 2	P 1 3		P 1 4	P 1 5	P 1 6	P 1 7	P 1 8	P 1 9		P 2 0	P 2 1	P 2 2	P 2 3	P 2 4			
1	1	2	3	1	2	3	1	6	2	2	3	2	2	3	7	2	2	3	2	3	7	2	2	3	2	3	2	9	3 3	
2	2	2	2	2	2	2	2	6	1	2	1	1	2	1	4	2	2	2	2	2	6	1	2	1	2	1	2	6	2 9	
3	3	1	2	3	1	2	3	6	2	1	3	2	1	3	6	2	1	2	1	2	5	2	1	3	2	3	2	8	3 1	
4	2	2	2	2	2	2	2	6	3	2	2	3	2	2	7	1	2	2	2	2	5	3	2	2	1	2	1	8	3 3	
5	3	1	1	3	1	1	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	2	5	2 3	
6	2	3	2	2	3	2	2	7	2	2	2	2	2	2	6	3	3	2	3	2	8	2	2	2	3	2	3	9	3 5	
7	3	2	2	3	2	2	3	7	2	1	3	2	1	3	6	2	2	2	2	2	6	2	1	3	2	3	2	8	3 1	
8	3	2	1	3	2	1	3	6	1	2	1	1	2	1	4	3	2	1	2	1	6	1	2	1	3	1	3	7	3 0	
9	3	2	1	3	2	1	3	6	1	2	2	1	2	2	5	2	2	1	2	1	5	1	2	2	2	2	2	7	2 9	
1 0	2	1	2	2	1	2	2	5	2	3	3	2	3	3	8	2	1	2	1	2	5	2	3	3	2	3	2	1 0	3 3	
1 1	2	2	1	2	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	6	1	2	1	2	1	4	2	2	2	1	2	1	7	2 9	
1 2	3	3	2	3	3	2	3	8	2	1	1	2	1	1	4	2	3	2	3	2	7	2	1	1	2	1	2	6	3 1	
1 3	2	2	1	2	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	6	3	2	1	2	1	6	2	2	2	3	2	3	9	3 0	
1 4	1	1	2	1	1	2	1	4	2	1	3	2	1	3	6	2	1	2	1	2	5	2	1	3	2	3	2	8	3 0	
1 5	2	2	2	2	2	2	2	6	3	2	2	3	2	2	7	1	2	2	2	2	5	3	2	2	1	2	1	8	3 2	
1 6	3	1	2	3	1	2	3	6	2	1	1	2	1	1	4	2	1	2	1	2	5	2	1	1	2	1	2	6	2 6	
1 7	2	2	1	2	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	6	1	2	1	2	1	4	2	2	2	1	2	1	7	2 5	
1 8	1	3	1	1	3	1	1	5	1	3	3	1	3	3	7	2	3	1	3	1	6	1	3	3	2	3	2	9	3 3	
1 9	3	2	2	3	2	2	3	7	2	2	2	2	2	2	6	1	2	2	2	2	5	2	2	2	1	2	1	7	3 2	

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Crombach	Alfa de Crombach basada en elementos estandarizados	Nº de elementos
0.888	0.984	24

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Crombach si el elemento se ha suprimido
Coordinación viso manual	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem2	41.15	85.495	0.620	0.868
Ítem3	41.58	91.934	0.477	0.875
Ítem4	41.38	97.766	-0.107	0.894
Ítem5	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem6	41.62	96.966	-0.057	0.886
Ítem7	41.35	89.675	0.213	0.887
Coordinación facial	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem9	41.65	96.395	-0.005	0.884
Ítem10	41.35	89.675	0.213	0.887
Ítem11	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem12	41.65	96.395	-0.005	0.884
Ítem13	40.85	81.175	0.840	0.859
Coordinación fonética	41.69	95.902	0.035	0.883
Ítem15	41.38	89.126	0.239	0.886
Ítem16	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem17	41.15	85.495	0.620	0.868
Ítem18	41.58	91.934	0.477	0.875
Coordinación gestual	41.38	97.766	-0.107	0.894
Ítem20	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem21	41.62	96.966	-0.057	0.886
Ítem22	41.35	89.675	0.213	0.887
Ítem23	40.85	81.175	0.840	0.859
Ítem24	41.65	96.395	-0.005	0.884

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN ADULTOS.

Nivel de estudio : Pregrado

Introducción: Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre y voluntaria con fines estrictamente académicos.

Este es un estudio desarrollado por: Lozano Mendieta, Miriam Deysi, identificado con DNI N° 41467644, Lo invito a participar del estudio de investigación denominado: Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E 80569 Chilia 2023. Investigación para obtener el grado académico de Licenciada en educación inicial de la Universidad de San Pedro con sede Nuevo Chimbote. Aferrándome a su voluntad y colaboración, le solicito, Firme este documento.

El objetivo de esta investigación es: determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023.

Metodología: Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

Procedimiento 1. Elaboración del instrumento

Procedimiento 2. Validación y confiabilidad del instrumento

Procedimiento 3. Aplicación del instrumento

Procedimiento 4. Procesamiento y tabulación de datos

Beneficios: No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer.

Costos e incentivos: Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad: Su información será anónima y segura; no se revelará ningún dato personal ni se compartirán sus archivos sin su consentimiento.

Consentimiento: Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Nombre : López Zegarra Madeleyni

Fecha : 05 de octubre de 2023


López Zegarra Madeleyni
DNI. 48291620

“Año de la unidad, la paz y desarrollo”

Chimbote, 15 de Setiembre de 2023

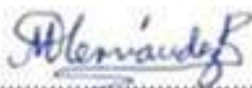
Sr. : ERAZMO VASQUEZ CASTAÑEDA
Director de la Institución educativa N° 80569 Chilia

Presente.

Reciba el saludo de la Dirección de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión, luego para solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada: Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023, a cargo de la estudiante: Lozano Mendieta, Miriam Deysi, con código 1115200276 e identificado con DNI 41467644 permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso. Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,



Dra. María Teresa Hernández Reaño
Directora del Programa de educación inicial

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

DICTAMEN DE ASESOR DE PROYECTO DE TESIS

A : Dra. Emérita Vásquez Tolentino
Directora del Programa de estudios Educación Inicial.

Del : Dr. Hernán Berrospi Espinoza
Docente Asesor

Asunto : Dictamen de asesor relacionado con el Proyecto de Tesis.
Bachiller **L O Z A N O M E N D I E T A M I R I A M D E Y S I**

Referencia : **Resolución N°0133-2024-USP-FEYH-PEEI/Dir.**

Fecha : Nuevo Chimbote 05 de Abril .2024

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en relación al documento de la referencia, en el que se me designa como docente asesor del Proyecto de Tesis de la Bachiller **L O Z A N O M E N D I E T A M I R I A M D E Y S I**, tal como lo dispone la **Resolución N°0133-2024-USP-FEYH-PEEI/Dir.**

Al Respecto le expreso lo siguiente:

I. BASE LEGAL:

Ley Universitaria N° 30220.

Estatuto de la Universidad San Pedro.

Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad San Pedro.

II. ANALISIS:

- a. La Bachiller **L O Z A N O M E N D I E T A M I R I A M D E Y S I**, ha elaborado el Proyecto de Tesis denominado: “**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80569, Chilia, 2023**”, asesorado por quien suscribe el presente documento.
- b. El PROYECTO DE TESIS ha sido elaborado por la Bachiller de acuerdo a los esquemas adoptados por los modelos de investigación científica aprobados por la Universidad.

III. CONCLUSIONES:

- a. El suscrito, **OPINA FAVORABLEMENTE** para que el Proyecto de Tesis denominado: “**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80569, Chilia, 2023**”, elaborado por la Bachiller **L O Z A N O M E N D I E T A M I R I A M D E Y S I** sea aprobado y se proceda a registrarlo en el libro respectivo.

Lo expuesto es cuanto informo a su Despacho para los fines que estime pertinentes. Atentamente,



Dr. Hernán Berrospi Espinoza

Docente Asesor

cc. archivo

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Dr. Hernán Berrospi Espinoza, docente del programa profesional de educación inicial de la Sede Central / Filial, Nuevo Chimbote, asesor de la de investigación denominada: **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80569 Chilia 2023.**

Doy fe, que la investigación realizada por: Lozano Mendieta, Miriam Deysi, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad de Educación Y Humanidades y el Programa de Estudios Educación inicial, así como, constato que tiene un índice de similitud del 20%, verificable en el reporte del software anti plagio Turniting.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro.

Chimbote, Noviembre de 2025

Dr. Hernán Berrospi Espinoza
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7030-1920>

5. Resolución de aprobación del proyecto



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO EDUCACION INICIAL

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Trámite N°43411

Chimbote, 13 de agosto del 2024

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0472-2024-USP-FEYH-PFEI/Dir.

Vista:

La Solicitud con trámite N°43410-2024, presentada por la Bachiller LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI, con código N°111520076 perteneciente al Programa de Estudio de Inicial, mediante el cual solicita **APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL.**

CONSIDERANDO:

Que, en el Artículo 45 de la Ley Universitaria N°30220 señala que para la obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas.

Que, el (la) recurrente, ha solicitado aprobación **del Proyecto de Tesis**, tal como lo establece el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad San Pedro; por lo que la Directora del Programa de Estudios de Educación Inicial, en uso de sus atribuciones, considera procedente atender la solicitud presentada.

Que, de conformidad con los Artículos 11° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad San Pedro y en Concordancia: Art. 31° y 45° de la Ley No. 30220 y Art. 42° numeral 42.1 y 89 ° del Estatuto de la USP

SERESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO: Aprobar e inscribir, el Proyecto de Tesis: “**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°80569, Chilia, 2023**” perteneciente a la bachiller LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI para que con la orientación del asesor desarrolle y ejecute la Tesis en los plazos establecidos por el Reglamento.
REGÍSTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Estudios de Educación Inicial, Primaria y Secundaria
E. Vásquez Tolentino
Dra. Emérita Vásquez Tolentino
DIRECTORA

EV/Dir:
KAB/Se

Cc:
Archivo

6. Dictamen de la directora del nivel



UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DICTAMEN DE OPINION DE PROYECTO DE TESIS

A : **Dra. Emérita Vásquez Tolentino**
Directora del Programa de Estudios Educación Inicial.

De : **Jurado Evaluador:**

- Dra. María Teresa Hernández Reaño (Presidente)
- Dr. Lorenzo Flores Mederos (Secretaria)
- Dra. Dra. Martha Torrealva Sepúlveda (Vocal)
- Dr. Hernán Berrospi Espinoza (Accesitario)

Asunto : **Opinión Favorable del Proyecto de Tesis**
Bachiller LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI

Referencia : Resolución Directoral N°0305-2024-USP-FEYH-PEEI/Dir.

Fecha : Nuevo Chimbote, 31 de mayo del 2024

Por el presente, nos dirigimos a usted para informarle en relación al documento de referencia, en el que se nos designa como Jurado Dictaminador de la Bachiller: **LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI**, autora del Proyecto de Tesis denominado, **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80569 Chilia, 2023** el cual se enmarca, según los parámetros establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la USP.

El mismo que se detalla a continuación:

I. BASE LEGAL.

Ley Universitaria N° 30220.
Estatuto de la Universidad San Pedro.
Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad San Pedro.

II. ANALISIS.

El Proyecto de Tesis ha sido elaborado por la Bachiller, de acuerdo a los esquemas adoptados por los modelos de investigación científica aprobados por la Universidad.

III. CONCLUSIONES.

Los suscritos, después de la revisión del Proyecto de Tesis antes mencionado, hacen de su conocimiento, que no hay observaciones. Por lo que, **OPINAN FAVORABLEMENTE** para que, dicho Proyecto de Tesis, denominado: **Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80569 Chilia, 2023** sea aprobado, debiendo seguir su trámite administrativo, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la USP.

Atentamente,

Dra. María Teresa Hernández Reaño
Presidente

Dr. Lorenzo Flores Mederos
Secretario

Dra. Martha Torrealva Sepúlveda
Vocal

Dr. Hernán Berrospi Espinoza
Accesitario



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
LOZANO MENDIETA MIRIAM DEYSI		41467644	lozano.m@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
☒	Tesis	☐	Trabajo de Suficiencia Profesional	☐
		☐	Trabajo Académico	☐
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
☐	Bachiller	☒	Título Profesional	☐
			Título Segunda Especialidad	☐
			Maestría	☐
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023				
5. Programa Académico				
EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
☒	Abierto o Público ² (info: eu-repo/semantic/openAccess)		☐	
			Acceso restringido ³ (info: eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Importante			Lugar	Día	Mes	Año
			Chimbote	04	02	26

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 001-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2

² Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 008-2015-PCM

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la Directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁶ Según el inciso 1.2.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

REPORTE DE SIMILITUD

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 80569 Chilia 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD			
29%	26%	%	22%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	hdl.handle.net	5%	Fuente de Internet
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	4%	Trabajo del estudiante
3	repositorio.uct.edu.pe	3%	Fuente de Internet
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	2%	Trabajo del estudiante
5	repositorio.unap.edu.pe	2%	Fuente de Internet
6	Submitted to Universidad Privada San Pedro	1%	Trabajo del estudiante
7	1library.co	1%	Fuente de Internet
8	Submitted to uncedu	1%	Trabajo del estudiante
9	docplayer.es	1%	Fuente de Internet
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%	Trabajo del estudiante

11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Michigan Technological University Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1 %

25	repositorio.unheval.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
26	repository.libertadores.edu.co	Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uap.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
28	tesis.usat.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
29	es.scribd.com	Fuente de Internet	<1 %
30	takey.com	Fuente de Internet	<1 %
31	core.ac.uk	Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to PREGRADO	Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo