

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL; 2019

Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller

Autora

Cueva Agüero, Karina Rebeca

Asesor (ORCID: 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan Omar

Chimbote – Perú

2023

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	20
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Agradecimiento.....	24
Referencias bibliográficas.....	25
Anexos.....	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra de niños de 4 años de la I.E.G.P. “Angelo Pagani”- Tayabamba- Pataz.....	14
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019; antes de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.....	16
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.....	17
Tabla 4. Comparar del nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba; antes y después de la aplicación de imágenes como recurso didáctico.....	18
Tabla 5. Prueba t de muestras relacionadas para determinar el desarrollo de las capacidades de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. “Angelo Pagani”.....	19

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019; pre test.	16
Figura 2. Nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani- pos test.	17
Figura 3. Comparación del nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani.....	18

PALABRAS CLAVE

Tema	Producción de cuentos
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Short story production
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA	SUBAREA	DISCIPLINA
Teoría y tecnologías que fundamentan la educación	Ciencias sociales	Otras ciencias Sociales	Ciencias sociales interdisciplinarias.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL; 2019" del (a) estudiante: CUEVA AGUERO KARINA REBECA, identificado(a) con Código N° 1116100563, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/UCU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 17 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ GARRÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Imágenes como recurso didáctico en el desarrollo de la
producción de cuentos en niños de Educación Inicial; 2018**

**Images as a teaching resource in the development of story
production in Early Education children; 2018**

RESUMEN

El objetivo de este proyecto de estudio fue lograr que los niños de cuatro años de edad de la I.E.G.P. «Angelo Pagani», Distrito Tayabamba, Provincia Patate, Departamento La Libertad, adquieran la habilidad de contar cuentos utilizando imágenes. En el enfoque de la investigación aplicada se utilizó un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test. El tamaño de la población y de la muestra fue de quince niños y niñas de 4 años de edad. Los métodos empleados fueron la observación y el uso de un formulario de observación como herramienta. Para el análisis de los datos se empleó la estadística de inferencia de la prueba t de Student, y para obtener los resultados se utilizó el software SPSS 25. Los datos no están distribuidos, como muestran la diferencia media de $\bar{x}=9,667$ y la desviación típica de $S=3,519$. Además, se encuentra una significación de $p=0,000 < 0,05$ al 5% de error y 95% de confianza, lo que indica la relevancia de las fotografías como recurso didáctico. En consecuencia, se aprueba la hipótesis del estudio: El uso de imágenes como herramienta didáctica mejoró notablemente la productividad textual de los alumnos de cuatro años del I.E. “Angelo Pagani”.

ABSTRACT

The goal of this study was to help four-year-olds at the I.E.G.P. "Angelo Pagani" in Tayabamba District, Pataz province, La Libertad department, acquire the ability to tell tales using pictures. A pre-experimental design with a pre-test and post-test was used to provide the approach in the form of applied research. There were fifteen 4-year-old boys and girls in the population and sample size. Observation was the method employed, and an observation sheet served as an instrument. The Student's t inference statistic was employed for data analysis, and the SPSS 25 software provided the results. The data are not distributed, as indicated by the mean difference of $x = 9.667$ and the standard deviation of $S = 3.519$. Additionally, a significance of $p=0.000 < 0.05$ is found at 5% error and 95% confidence, indicating the significance of visuals as a teaching tool. The study hypothesis is so approved: Using images as a teaching tool greatly enhanced the text production of fourth-year I.E. students. "Angelo Pagani."

INTRODUCCIÓN

Consideramos algunas investigaciones sobre la construcción temática de relatos a través del uso de imágenes en la presente tesis, por lo que mencionaremos: Según Tolentino (2018), su estudio buscó conocer el grado en que los relatos comunitarios potencian la producción textual en un grupo muestra de 29 niños del colegio I.E. N°006 de Huánuco. En cuanto a su enfoque, responde al tipo de estudio cuantitativo que utiliza un diseño pre-experimental, cuyos resultados son analizados mediante la estadística inferencial del método de Student. Según los resultados, la realización de 15 sesiones basadas en cuentos colectivos como propuesta mejoró su productividad del 32% al 76%.

Se acepta la hipótesis central y se rechaza la hipótesis nula cuando se interpreta que una $t=25,670$ es significativamente superior a la tabular $t=1,7207$ y recibe una $p=0,000 < 0,05$ como nivel de significación.

Asimismo, a través de un estudio sustantivo utilizando un esquema transversal no experimental, se aplicó una guía de observación a los niños, debidamente validada por juicio de expertos y con alta confiabilidad. Los resultados permiten concluir que el 52,3% se encuentra dentro del nivel de proceso, el 22,7% se encuentra en un nivel de logro esperado, además de contar con un 25% que se encuentra en un nivel de inicio (Pimentel, 2016).

Adicionalmente, contamos con la tesis de Alonso (2018), la cual utilizó un estudio cuantitativo con un diseño pre-experimental para conocer el impacto de los cuentos infantiles como técnica en la producción de textos en una población de 18 niños de 5 años de la I.E. N°124 de Chavín-Huari. Como herramienta se obtuvieron los siguientes resultados: 11% de los niños se ubicaron en el nivel en proceso y 89% de los niños se ubicaron en el nivel inicial en la prueba de admisión. Se descubrieron cambios significativos tras la aplicación de la prueba de salida, ya que el 94% de los niños y niñas se situaron en el nivel de logro alcanzado y el 6% en el nivel de logro excelente. Asimismo, se obtuvo una $p=0,000 < 0,05$.

Similar a esta, se descubrió la tesis de Henríquez (2018) en Huánuco. Su objetivo fue utilizar las imágenes como técnica para ayudar a 20 jóvenes, que fueron la población y muestra, a desarrollar su capacidad de generar textos. El estudio utilizó una tipología cuantitativa con un diseño pre-experimental que incluyó un pre y post-test. Encontrar una t con $p=0,000<0,05$ indica un desarrollo sustancial, según los datos. Del mismo modo, el pre-test indica que el 23,61% alcanza un nivel inicial, y que este número se eleva al 80,14% cuando se utiliza el cuento como táctica, lo que indica un desarrollo del 56,53%.

El objetivo de (Zavaleta, 2019) es mejorar la producción de textos en 28 alumnos de 4 años del I.E. Isabel Aragón durante el periodo 2018. A partir de un estudio cualitativo con datos recogidos mediante investigación de campo, se concluye que es posible relacionar los fundamentos teóricos con los resultados de producción textual, conectar la secuencia didáctica mediante un flujograma que comprenda las sesiones y analizar el estudio del desarrollo natural sobre su producción textual de forma natural. De igual forma, se observa que los niños mejoran su producción textual debido a la personalización de las actividades por parte del docente con base en las características únicas de cada alumno de nivel inicial.

En cuanto a la fundamentación científica, manifestamos:

La imagen como recurso didáctico, según (Padilla, 2003) dice que: “Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su entorno o contexto social. Es fundamental recordar que vivimos en un mundo mediático en el que las imágenes son el alfabeto de nuestro día a día. Los mensajes visuales están a nuestro alrededor, ya sea en la escuela, en la calle, en casa, en los libros, en la televisión, en las películas o a través de las tecnologías de la comunicación. A pesar de ello, la imagen no siempre obtiene el respeto que merece, y debemos preguntarnos por qué, si es tan importante, no se nos enseña a comprenderla y utilizarla. ¿O por qué nuestra metodología de enseñanza no ha incluido su estudio?”

Si apreciamos la importancia de las señales visuales, descubriremos que las imágenes son intemporales y universales, que facilitan la comunicación instantánea.

También nos proporcionan una polisemia infinita, que permite su uso en los más diversos campos del saber.

Una misma imagen puede tener múltiples significados según esté expuesta en una galería, un álbum, un cartel de demostración, un libro de texto o en la pared de nuestra casa. Esto confiere a la imagen el estatus de documento social y la establece simultáneamente como memoria histórica y visual, así como herramienta de representación y comunicación.

Debemos estar seguros de que las imágenes tienen un objetivo subyacente cuando se conciben, ya que tienen un efecto que es a la vez consciente e inconsciente. Puesto que las personas que las crean eligen quién las recibirá y cómo responderá a sus estímulos, sirven a un propósito que a menudo somos incapaces de identificar. Es crucial darse cuenta de que este propósito puede ser informar, comunicar, expresar o simplemente ser estéticamente agradable, y por eso es tan importante poder identificarlo. Aunque se utiliza con frecuencia en la creación de gráficos comerciales, esta técnica no es exclusiva de esta industria.

Según Martínez (1999), una imagen es «un conocimiento de orden sensible que presenta a la conciencia objetos materiales y concretos previamente percibidos.»

La imagen, según la investigación, es una figura, signo o emblema que simboliza una realidad que sigue siendo comparable al objeto que representa. Las palabras griegas «imago», «figura» y “sombra” son el origen del término «imagen». Podemos decir que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Dado que transmite un mensaje o concepto a los receptores o destinatarios, se considera un tipo de lenguaje diferente en términos comunicativos.

En cuanto a la dimensión de la imagen, se mostrará en seguida según (Lozano, 1991):

Por su propia naturaleza: Este requisito permite que las imágenes sean de los siguientes tipos: Imágenes: Una hoja, un trozo de papel, carteles, etc. Imágenes de

imágenes: En concreto, cualquier representación iconográfica; y Cualquier descripción verbal de una imagen se denomina imagen de no imagen.

Por su percepción: Es decir, por los sentidos -visual, auditivo, táctil y olfativo- que interfieren en su adquisición.

Utilizando la idea de movimiento como criterio, las imágenes se dividen en dos categorías: Fijas o estáticas: Tienen su origen en el deseo del hombre de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior. Por ejemplo, una lámina, un dibujo pueden tener el mismo grado figurativo, pero diferente estado de ánimo. Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de los espacios y las formas. Móviles: Representan un fragmento del desarrollo de la historia, por ejemplo, la televisión, el cine.

En lo que se refiere a la comunicación por imágenes, según Arancibia (1997), la creación, producción y difusión de imágenes puede tener los siguientes objetivos

Informar: sobre hechos concretos para los que las palabras o el texto por sí solos son insuficientes.

Enseñar: orientar, impartir conocimientos específicos.

Divertir: es decir, entretener. Persuadir: intentar que las personas adopten tal o cual actitud según los propósitos del emisor.

En cuanto al segundo fundamento científico, sobre la producción de relatos, se expresa de la siguiente manera:

La producción de textos, según (Díaz, 2002) es: Proceso cognitivo que consiste en traducir las representaciones del lenguaje (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en un discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural.

A medida que el joven trabaja con diversos textos, no sólo comprende el contenido, sino que lo reconoce como un objeto con atributos.

El joven utiliza esta técnica para satisfacer una demanda de comunicación. El procedimiento que suelen seguir es el siguiente: Tienen un objetivo, que puede ser dar la bienvenida a un compañero ausente por enfermedad, crear un cartel para anunciar la función de marionetas, escribir un cuento, un poema u otra obra literaria basada en sus experiencias, o describir un incidente ocurrido en clase o durante un paseo.

Los niños proponen ideas, las debaten, llegan a un consenso y luego dictan el texto que han decidido a la monitora para que lo escriba. En cuanto a la producción de cuentos, éstos pueden componerse en papel tamaño libro, ser ilustrados por los niños y colocarse en el rincón de los cuentos o en la biblioteca. Freinet descubrió que niños de tan sólo tres y cuatro años dictaban a su madre cartas escritas a alguien que no estaba allí. De vez en cuando, el niño fingía leer la carta o la guardaba para «leerla» más tarde.

Es crucial respetar la escritura del niño porque es beneficioso tener en cuenta el valor emotivo de lo que «escribe».

explica: (Ministerio de Educación, 2010) "Se sugiere aplicar las siguientes etapas para producir diversos tipos de texto:

La planificación del texto, en la que los parámetros de la situación de comunicación -el tipo de texto que se generará, el objetivo de la escritura y el destinatario- se determinan a través de preguntas.

En la textualización o escritura propiamente dicha se prefieren dos métodos: la escritura libre que respeta la capacidad de escritura del niño y dejar que el niño dicte mientras escribimos.

Revisión y mejora del material: consiste en volver a leer el material a los niños para asegurarse de que tiene sentido y cumple el objetivo previsto. Si es necesario, se mejora.

Publicación, el momento en que el texto llega a su destinatario". (p. 15).

Contenidos	Actividades
La Planificación del texto	"Aprendemos a elaborar cuentos infantiles".
La Textualización	Contaré una historia que mamá y papá me han enseñado.
Revisión y mejoramiento del texto	Creando un cuento y personajes de una secuencia de láminas.
Publicación	Creando mi propio cuento a través de imágenes Creando cuentos a través de íconos con todos mis compañeros. Creando un cuento con mi personaje favorito.

	<p>“Nos organizamos y creamos personajes”</p> <p>Creando cuentos con mí maestra.</p> <p>Les cuento una historia</p> <p>Produciendo cuentos en forma oral</p>
--	--

En cuanto al valor de la narración de cuentos, permite a los niños crecer de las siguientes maneras: (Holguín y León, 1998) afirman que potencia la creatividad y la habilidad. Se refuerza y desarrolla la capacidad del niño para comunicarse tanto oralmente como por escrito.

Activa diversas capacidades cognitivas, como el recuerdo, la comparación, el análisis, la síntesis y la evaluación, lo que favorece el crecimiento de la inteligencia. Explica varias lecciones relativas a la conciencia de la naturaleza, la comunidad, el arte y las matemáticas en un único ejercicio integrado. Favorece la autoestima, construcción necesaria para tener una valoración positiva de la propia capacidad. Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

En cuanto a la narrativa en sí, existe en todas las épocas, lugares y sociedades. Por tanto, la narrativa es tan antigua como el hombre. Para (Egan, 1991): «El hombre, al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba las posibilidades de recordar su contenido». El cuento ha sido utilizado por padres, madres y maestros desde la antigüedad para comprender y enseñar a los niños.

Según (Stierle, 1991); «para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo median puedan estar presentes en él». Sin embargo, fue en la India donde apareció por primera vez el cuento de hadas. De allí proceden las colecciones de cuentos más famosas, buscando el origen etimológico de la palabra, vemos que «cuento» procede del latín computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo pasó a significar enumeración de hechos. De esa misma palabra se deriva hoy «computar», clasificar y evaluar la información suministrada a un cerebro electrónico para obtener rápidamente determinados resultados.

Una historia es una relación de hechos y un relato de acontecimientos que se hacían para informar o divertir. De padres a hijos, las primeras historias se transmitían verbalmente. Eran relatos breves, sin nombre y fáciles de recordar. Más tarde surgieron las narraciones creativas, escritas y derivadas de creaciones individuales.

En referencia a la definición de Thompson (1991) de narrativa breve, según Quina & Yate (2011) El relato breve es una obra literaria breve con un argumento directo y un elenco limitado de personajes. Sin embargo, puede resultar difícil distinguir entre una narración larga y una novela corta. Inicialmente, la narración se contaba de forma oral (oyendo o leyendo), pero con el avance de la tecnología han surgido nuevos formatos, como los audiolibros, que permiten a las personas ciegas o con discapacidad visual seguir leyendo la historia hoy en día.

Según la perspectiva de los autores, una narración breve es «una historia imaginativa, que puede transmitirse oralmente con facilidad» (Sánchez, 1996). La novela corta. La narración es una «novela corta». Compara y ofrece descripciones detalladas de temas relacionados entre sí. En un momento dado, el relato corto es esencialmente una síntesis del libro; tiene un clímax, y el propio relato es el clímax. La existencia de una familia, por ejemplo, se describe detalladamente en el libro, que culmina en un escenario que sirve de justificación para todo lo demás.

Según (Mastrángelo, 1991), el cuento es una secuencia condensada y escrita de acontecimientos. de un ciclo completado y sin fallas como un círculo. siendo crucial para el debate sobre el tema o la ocurrencia real. concluido con una conclusión espontánea, adecuada y orgánica.

Para (Valera, 1992), dice: El relato es «La narración de lo que ocurrió o de lo que se supone que ocurrió».

Según Barquero (1993), el cuento es la obra escrita y publicable más contemporánea, lo que lo hace tan intrigante como contradictorio como la forma literaria más antigua en cuanto a crítica oral. El cuento, que ha sido bautizado como «novela en miniatura», es, en mi opinión, una narración en prosa con hechos ficticios

similares a los de un libro, pero con un mayor énfasis en el libre crecimiento imaginativo. Estoy de acuerdo con la definición que nos da (Silva, 1991).

Según Cuesta y Duquel (1991), entre las cualidades del cuento se encuentran las siguientes:

Ficción: Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento, para funcionar como tal, debe estar recortado de la realidad.

Trama: Trama, nudo y desenlace son la secuencia en la que se disponen los acontecimientos interconectados de la historia (acción, consecuencias).

Una sola línea argumental: A diferencia de la novela, los hechos del relato corto están todos conectados en una única serie de acontecimientos.

Estructura centrípeta: Cada aspecto expuesto en la narración del cuento sirve de indicio argumental y está conectado con los demás.

Personaje principal: El relato se centra en un individuo, al que le suceden los hechos, aunque pueda haber personajes adicionales.

Trama: Trama, nudo y desenlace son la secuencia en la que se disponen los acontecimientos interconectados de la historia (acción, consecuencias).

Una sola línea argumental: A diferencia de la novela, los hechos del relato corto están todos conectados en una única serie de acontecimientos.

Estructura centrípeta: Cada aspecto expuesto en la narración del cuento sirve de indicio argumental y está conectado con los demás.

Personaje principal: El relato se centra en un individuo, al que le suceden los hechos, aunque pueda haber personajes adicionales.

El desarrollo, también conocido como nudo, es donde se introduce el conflicto o dilema de la historia, toma forma y tienen lugar los acontecimientos más significativos. Una ruptura o modificación del contenido de la introducción provoca el nudo.

Desenlace o final: Punto en el que el clímax, la resolución y la narración de la historia llegan a su fin. Hay un desenlace incluso en los escritos con final abierto. Puede tener o no un final feliz.

En cuanto a la clasificación del cuento, Cuesta y Duquel (1991) han establecido las siguientes categorías:

Las narraciones literarias se producen y difunden a través de la escritura. El autor suele ser conocido. Fijada por escrito, la narración suele presentarse en una única versión, sin la variedad de variantes del cuento popular. El ejemplo más antiguo conocido del género se encuentra en una importante colección de cuentos del Antiguo Egipto que se han conservado. El Conde Lucanor, compuesto en el siglo XIV por el joven Don Juan Manuel, es uno de los primeros ejemplos en castellano. Reúne 51 cuentos de orígenes diversos

Los cuentos infantiles destacan por sus mensajes morales, tramas sencillas y un crecimiento creativo o fantástico sin restricciones.

Los cuentos poéticos se caracterizan por su rica imaginación y exquisita belleza.

En cuanto a los elementos del cuento, Vidal (1994) afirma que cada personaje tiene un «atributo único» y es fijo, lo que significa que un personaje bueno siempre es bueno y uno malo siempre es terrible. También están en función de la acción. Es interesante ver cómo pasan los años sin que los personajes envejezcan. Los personajes de la historia carecen de interés. Tanto su número como su categorización son limitados.

Las narraciones tradicionales nunca se cuentan en primera persona, sino siempre en tercera. El autor puede representarlos directa o indirectamente, según los describa él mismo o utilice la acción de las conversaciones de sus interlocutores o personajes.

El espacio se condensa para abarcar el lugar, la cronología y el estado de ánimo, al igual que las personas en los relatos. Se produce cuando la identidad de una persona permanece constante a lo largo del tiempo. Se muestran constantemente periodos de

tiempo pasados pero mal definidos. El escenario tangible en el que se desarrollan los acontecimientos de la historia se conoce como atmósfera.

En cuanto al significado de los cuentos, hemos tenido la suerte de pasar una parte importante de nuestra juventud aprendiendo sobre su atractivo atemporal, y deseamos iniciar este viaje con los más jóvenes.

Como la televisión los ha malcriado, también les contamos cuentos para mantenerlos entretenidos o evitar que jueguen mucho tiempo. A veces aceptamos la narración y utilizamos nuestro propio humor para sustituirla, y otras veces lo hacemos de forma moralista, contándoles una fábula adoctrinada y dogmática para educarles en el bien y el mal. Además, somos capaces de contar historias porque nos gusta inventar cosas sobre la marcha, motivados por un público atento y expectante. Estudiosos como antropólogos, folcloristas, críticos literarios y psicoanalistas han escrito mucho sobre los cuentos y han hecho algunos descubrimientos inesperados.

Los cuentos mitológicos han sido esenciales para el desarrollo intelectual humano porque fomentan la creatividad y actúan como herramienta de socialización.

Los niños parecen cautivados por un mago invisible al comienzo de un viaje de fantasía, dejando lo que estén haciendo para concentrarse únicamente en escuchar. Se puede argumentar que los niños han adoptado una postura pasiva, pero su atención ya es una actividad muy intensa, y cuando la narración capta su interés, les hace reír o les emociona, intentan imaginársela, lo que hace crecer su imaginación y sus revoluciones.

El nuevo cuento puede cobrar vida si somos capaces de canalizar positivamente esa energía creativa. Los símbolos suelen ser la única forma de establecer contacto, y los cuentos son una fuente inagotable de comunicación simbólica. Además de jugar con los personajes del cuento, el niño también juega consigo mismo y forma una serie de asociaciones con ellos. Podemos sacar partido de ello y emplear una figura central para ofrecer un mensaje positivo.

La risa es la mejor manera de disipar las situaciones estresantes y sacar a relucir esos temas incómodos. «Los niños no deben hablar de», pero la risa elimina la culpa

y les permite utilizar las palabras de forma adecuada, aunque lo más probable es que sea una reacción instantánea. Un poco de sorpresa porque ya no les tememos, y un poco para demostrarnos a nosotros mismos. Los niños suelen resistirse cuando se añaden nuevos elementos a una narración que ya conocen bien. Son a la vez conservadores radicales y buscadores de aventuras, y se sienten intimidados por este componente extraño que socava sus expectativas sobre lo que va a ocurrir. Su necesidad de afirmación y su necesidad de seguridad coexisten, pero la innovación sirve como juego que anima a las personas a poner en práctica su capacidad para responder a circunstancias inesperadas y dar respuestas únicas.

El estudio se justificó pedagógicamente porque, dadas las circunstancias desafiantes, se sugiere el uso de imágenes como herramienta didáctica para ayudar a los niños de 4 años del I.E.G.P. a desarrollar su capacidad de contar cuentos. "Angelo Pagani" de Patate, La Libertad y Tayabamba

El presente estudio pretende conocer cómo influye el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la habilidad de producir cuentos en niños de 4 años de educación inicial. Esto porque es innegable que uno de los principales problemas que afectan a la educación es la producción de cuentos, tal como se refleja en las experiencias pedagógicas con niños de educación inicial.

Por eso es fundamental que los niños aprendan a crear cuentos con dibujos desde pequeños, para que puedan hacerlo sin esfuerzo en el futuro. Pocos profesores se concentran en ayudar a sus alumnos a escribir sus propios cuentos, lo cual es comprensible dado que muchos de los estudiantes de nuestra comunidad cursan cursos superiores y carecen de la habilidad necesaria para contar historias.

Además, animaré a los educadores de diversos centros educativos a tomar la iniciativa y utilizar técnicas innovadoras que redunden en un mejor trabajo con los niños.

En referencia a las circunstancias desafiantes, en la actualidad son varios los retos a los que se enfrenta la producción narrativa en nuestra nación. Según el Consejo Nacional de Educación, el principal reto es la mala calidad de la enseñanza y la falta

de interés que muestran ciertas instituciones educativas públicas y privadas por la creación de relatos: La educación debería tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito, sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer

Por lo tanto, el problema queda enunciado de la siguiente manera: ¿En qué medida las imágenes como recurso didáctico desarrollará la producción de cuentos en niños de 4 años del nivel inicial en la I.E.G.P. “Angelo Pagani”, 2019?

Conceptualmente definimos:

Producción de la historia: Es una breve historia de ficción con una trama directa y un elenco limitado de personajes (Díaz, 2018).

Utilización de una imagen como herramienta didáctica: Es un emblema, signo o figura que representa una realidad equiparable al elemento que representa y que se utilizará para promover, potenciar o ayudar a su finalidad educativa (Martínez, 1999).

Operacionalmente definimos:

La planificación, la textualización, la revisión y la publicación son algunos de los indicadores que señalan la capacidad del niño para producir historias. Otros indicadores son: Elegir, Relacionar, Vocabulario, Ideas, Dictar, Participar, Inventar, Proponer ideas, Revisar y Ayudar. Se utilizará una hoja de observación para evaluar el nivel de producción del niño. Se utilizará una lista de control para registrar cada instancia de la actuación de los alumnos en las actividades propuestas para la creación de textos instructivos durante el desarrollo de las sesiones.

Las imágenes como recurso pedagógico pretenden potenciar el uso que el niño hace de las imágenes en la creación de diversos textos; como tal, se evaluará su eficacia en la producción de textos.

La hipótesis: La aplicación de las imágenes como recurso didáctico permite desarrollar significativamente la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. “Angelo Pagani” - Tayabamba – Patáz- La Libertad – 2019.

Objetivo general: Determinar en qué medida las imágenes como recurso didáctico permite desarrollar la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Patáz- La Libertad – 2019.

Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019; antes de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico

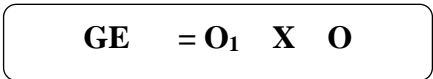
Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico

Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; antes y después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.

METODOLOGÍA

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la actitud del investigador les llevó a utilizar un diseño de estudio explicativo.

El diseño de estudio elegido es el cuasi-experimental con dos grupos con pre- y post-pruebas. cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

GE : Grupo de estudio

O₁ : Pre test

X : Estrategias metodológicas

O : Post test

Quince niños de 4 años del I.E.G.P. «Angelo Pagani» de Tayabamba, Pataz y La Libertad constituyeron la población y el tamaño de la muestra.

Tabla 2

Población y muestra de niños de 4 años de la I.E.G.P. “Angelo Pagani”- Tayabamba-Pataz

Edades	Estudiantes	
	Hombres	Mujeres
4 años	07	08
Total	15	

Fuente: Información recogida de las nóminas de matrícula del 2019

En cuanto a la técnica e instrumento:

Se aplicó el enfoque de observación, que implica crear una conexión tangible entre el investigador y el hecho o actor sociales del que se recogerán los datos de la investigación (Mendizábal, 1996).

En el proceso de investigación se utilizó la siguiente herramienta: una hoja de observación, que se empleó para evaluar la creación de relatos breves. Está organizada en cinco ítems para cada una de las siguientes dimensiones: planificación,

textualización, revisión y publicación. Para evaluar el instrumento se utilizaron las dimensiones Deficiente [0-13], Regular [14-26] y Excelente [27-40]. La fiabilidad de este instrumento se evaluó mediante el estadístico Alfa de Cronbach y la opinión de expertos para verificar la coherencia interna de la estructura de los ítems.

En cuanto al tratamiento y análisis de la información, se emplearán como métodos de tratamiento estadísticas descriptivas, incluidas tablas de frecuencias absolutas, porcentajes y porcentajes acumulados. Los resultados se presentarán mediante figuras estadísticas. Para el análisis de la información se empleará el método estadístico de la prueba t de Student de muestra vinculada, y la estadística inferencial para determinar el grado de importancia de la sugerencia, la imagen como estrategia. Se utilizará Excel para ordenar los datos, y el software SPSS versión 22 para procesar la información como soporte tecnológico.

RESULTADOS

Tras el tratamiento de los datos del pretest, se realizaron diez sesiones de utilización de las fotografías como recurso didáctico. A continuación, se utilizó el posttest para comparar el desarrollo de los cuentos. Se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas para evaluar la significación de estos resultados, que se presentan en tablas y figuras.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019; antes de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos	fi	%
Deficiente	8	53,3
Regular	6	40,0
Excelente	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Ficha de observación antes de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.

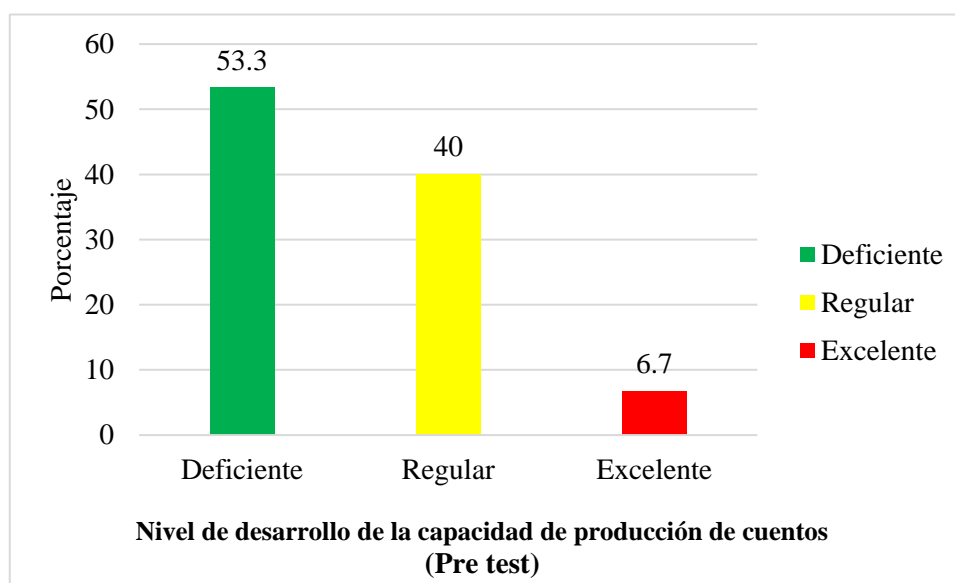


Figura 1

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019; pre test.

Fuente: Tabla 2

Antes de utilizar las imágenes como herramienta didáctica, se encontró que el 53,3% de los niños de 4 años se encontraba en el nivel deficiente, el 40% en el nivel

regular y el 6,7% en el nivel excelente, según los resultados de la ficha de observación sobre el desarrollo de la capacidad de producir cuentos en niños de 4 años del I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba - Pataz- La Libertad-2019, que se muestra en la Tabla 2 y Figura 1. Como resultado, se sabe que la mayoría de los recién nacidos necesitan ayuda para adquirir la capacidad de contar cuentos.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos	fi	%
Deficiente	0	0,0
Regular	7	46,7
Excelente	8	53,3
Total	15	100,0

Fuente: Ficha de observación después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.

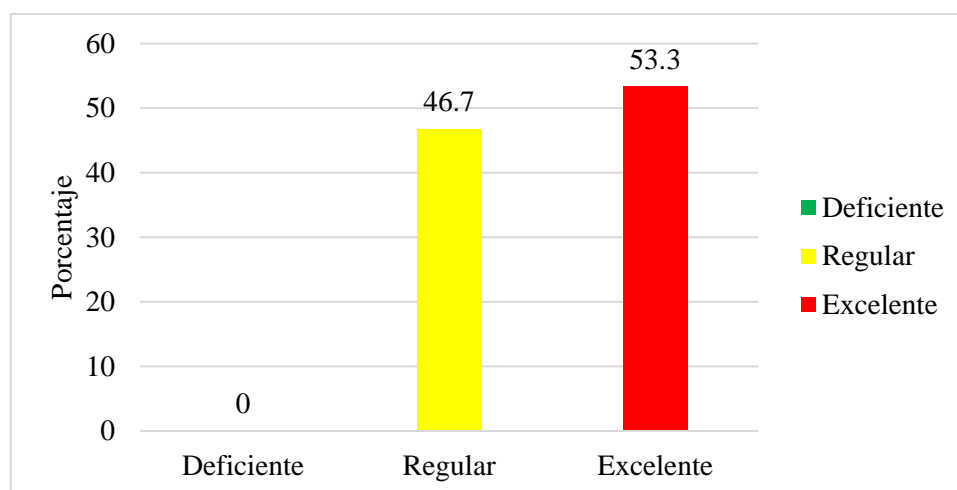


Figura 2

Nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani- pos test.

Fuente: Tabla 3

Siguiendo con el uso adecuado de las imágenes como herramienta didáctica, en la Tabla 3 y Figura 2 se presentan los hallazgos de la aplicación de la ficha de observación sobre el nivel de desarrollo de la habilidad de producir cuentos en los

niños de 4 años del I.E.G.P. «Angelo Pagani» - Tayabamba - Pataz- La Libertad-2019. Se encontró que ningún infante de 4 años se encuentra en el nivel deficiente, el 46,7% se encuentra en el nivel regular y el 53,3% se encuentra en el nivel excelente. Por lo tanto, se puede concluir que el uso de imágenes como recurso ayudó a la mayoría de los bebés a producir mejores cuentos.

Tabla 4

Comparar del nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba; antes y después de la aplicación de imágenes como recurso didáctico

Nivel de producción de cuentos	Resultados del pre test		Resultados del post test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	8	53,3	0	0,0
Regular	6	40,0	7	46,7
Excelente	1	6,7	8	53,3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Tabla 3 y 4

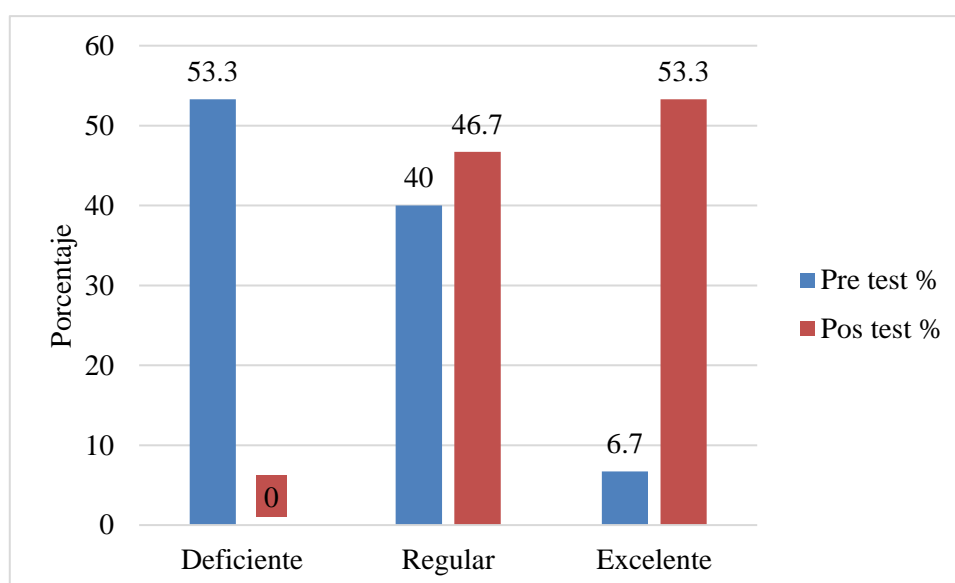


Figura 3

Comparación del nivel de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. Angelo Pagani.

Fuente: Tabla 4

En la Tabla 4 y la Figura 3 se comparó el nivel de desarrollo de la capacidad de contar historias entre la preprueba y la posprueba. Se observó que el nivel deficiente había disminuido en un 53,3%, el nivel regular había aumentado en un 6,7% y el nivel

excelente había aumentado en un 46,6%. Estos resultados obtenidos mediante la ficha de observación me permitieron inferir que como resultado de la adecuada aplicación de las imágenes como recurso didáctico, se ha incrementado significativamente el nivel de desarrollo de la capacidad de producir cuentos en los niños de 4 años del I.E.G.P. «Angelo Pagani» - Tayabamba - Patataz, La Libertad.

Tabla 5

Prueba t de muestras relacionadas para determinar el desarrollo de las capacidades de producción de cuentos en niños de la I.E.G.P. “Angelo Pagani”

	Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
				Inferior	Superior			
Resultados post test - Resultados pre test	9,667	3,519	,909	7,718	11,615	10,640	14	,000

Fuente: Tabla 4

Los resultados actuales (Tabla 5) son el resultado del procesamiento mediante el enfoque paramétrico de la t de Student de muestra relacionada para averiguar el grado de significación entre los resultados obtenidos antes y después del uso de las imágenes como herramienta didáctica. Los datos no son dispersos, como lo demuestra la discrepancia entre $\bar{x}=9,667$ y $S=3,519$. Además, se observó un valor de significación de $p=0,000 < 0,05$, lo que indica que es significativo incluso con un error del 5% y una confianza del 95%. Por lo tanto, se acepta la premisa del estudio: El uso de imágenes como herramienta pedagógica mejora notablemente la productividad textual de los alumnos de cuarto curso de I.E. «Angelo Pagani».

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los datos no están distribuidos, como muestran la diferencia media de $\bar{x}=9,667$ y la desviación típica de $S=3,519$. Además, se encuentra una significación de

$p=0,000 < 0,05$ al 5% de error y 95% de confianza, lo que indica la relevancia de las fotografías como recurso didáctico. En consecuencia, se aprueba la hipótesis del estudio: El uso de imágenes como herramienta didáctica mejoró notablemente la productividad textual de los alumnos de cuatro años del I.E. «Angelo Pagani».

Estos hallazgos están estrechamente relacionados con la investigación realizada por Henríquez (2018), cuyo objetivo fue emplear imágenes como técnica para mejorar las habilidades de producción de textos. Los hallazgos del estudio indican un desarrollo considerable, como lo evidencia una t con $p=0,000 < 0,05$. Del mismo modo, el pre-test indica que el 23,61% alcanza un nivel inicial, y que al emplear la imagen como estrategia se produce un aumento hasta el 80,14%, lo que indica un desarrollo del 56,53%. Del mismo modo, (Tolentino, 2018), que trató de averiguar el grado en que los cuentos en grupo mejoran la producción de textos, descubrió que su productividad aumentó del 32% al 76%. Del mismo modo, se acepta la hipótesis central y se rechaza la hipótesis nula cuando se considera $p=0,000 < 0,05$ como criterio de significación.

Adicionalmente, según la tesis de Alonso (2018), que buscaba conocer el impacto de los cuentos infantiles como método en la producción de textos, en la prueba de ingreso el 89% de los niños obtuvo un puntaje en el nivel inicial y el 11% en el nivel en progreso. Se detectaron cambios significativos tras la realización de la prueba de salida porque el 94% de los alumnos alcanzó el nivel alcanzado y el 6% el nivel de notable éxito, con un p -valor de $0,000 < 0,05$. Lo mismo ocurre con la tesis de Zavaleta (2019), que llega a la conclusión de que se piensa que la creación de textos por parte de los alumnos mejora como resultado de la adaptación de las actividades a las cualidades individuales de cada alumno por parte del profesor.

Lo mismo ocurre con la tesis de Zavaleta (2019), que llega a la conclusión de que se piensa que la creación de textos por parte de los alumnos mejora como resultado de la adaptación de las actividades a las cualidades individuales de cada alumno por parte del profesor.

Todos los resultados de los estudios comparativos demuestran que los niños producían inicialmente cuentos en un alto porcentaje, y que mejoraban aún más después de aplicar los talleres y utilizar las imágenes como herramienta didáctica. Esto se apoya en la teoría de que los niños que tienen imágenes expresan sus necesidades, deseos e intereses; comparten sus sueños con nosotros y proporcionan un excelente entorno de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Antes de utilizar las imágenes como herramienta didáctica, se comprobó que el 53,3% de los niños de 4 años del I.E.G.P. «Angelo Pagani»-Pataz alcanzaban el nivel deficiente, el 40% el nivel ordinario y el 6,7% el nivel excepcional en cuanto a

su capacidad para contar cuentos. Dado que más del 50% de los recién nacidos necesitan ayuda para desarrollar la capacidad de contar cuentos, se sabe que la mayoría de ellos la necesitan.

El nivel de desarrollo de la capacidad de contar cuentos en niños de cuatro años del I.E.G.P. «Angelo Pagani»-Pataz; tras el uso de imágenes como herramienta didáctica, se constata que ningún infante se encuentra en un nivel deficiente, situándose el 46,7% en el rango ordinario y el 53,3% en el rango sobresaliente. En consecuencia, se puede concluir que el uso de imágenes como recurso ayudó a la mayoría de los niños a producir mejores cuentos.

La capacidad de crear cuentos disminuyó un 53,3% en el nivel inadecuado, aumentó un 6,7% en el nivel normal y aumentó un 46,6% en el nivel excepcional cuando se compararon los resultados anteriores y posteriores a la prueba. Estos resultados permiten deducir que el grado de desarrollo de la capacidad de crear cuentos de los niños de 4 años ha mejorado considerablemente como consecuencia del uso adecuado de las imágenes como recurso didáctico.

Los datos no están distribuidos, como muestran la diferencia media de $\bar{x}=9,667$ y la desviación típica de $S=3,519$. Además, se encuentra una significación de $p=0,000 < 0,05$ al 5% de error y 95% de confianza, lo que indica la relevancia de las fotografías como recurso didáctico. En consecuencia, se aprueba la hipótesis del estudio: El uso de imágenes como herramienta didáctica mejoró notablemente la productividad textual de los alumnos de cuatro años del I.E. «Angelo Pagani».

RECOMENDACIONES

Tras la realización del estudio y la extracción de los resultados se ofrecen las siguientes sugerencias.

Se sugiere incluir en el plan educativo de las autoridades de la Institución Educativa «Angelo Pagani» el uso de fotografías como recurso didáctico para potenciar la capacidad de narrar de los alumnos del primer nivel.

Dado que gran parte de los jóvenes no escriben textos, fomentar el uso del taller «Producimos cuentos a través de imágenes» para inculcar la capacidad de crear historias desde temprana edad.

Para promover la capacidad de crear cuentos, los educadores deberían incluir permanentemente el uso de imágenes como recurso didáctico en sus planes de clase.

Dado que existe una laguna significativa en el crecimiento de la capacidad de escribir textos, es importante que los estudiosos sigan apoyando los estudios sobre la producción de cuentos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso que me haya proporcionado la fuerza necesaria para seguir trabajando en pos de mis objetivos. A mis padres e instructores, que siempre me han ayudado a alcanzar mis objetivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, E. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 De Chavín, Huari, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz-Perú: Repositorio Institucional.

- Arancibia, C. (1997). *Manual de Psicología Educacional*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Barquero, A. (1993). *Política económica local la respuesta de las ciudades a los desafíos del ajuste productivo*. España: Pirámide.
- Cuesta, M., & Duquel, M. (1991). *Iniciación a la Literatura*. Madrid: Placer.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Egan. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Henriquez, Z. (2018). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 165 De Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín*. 2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco-Perú: Repositorio Institucional.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Holguín, V., & León, E. (1998). *Creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras*. Lima-Perú: Tarea.
- Lozano, D. (1991). *Los senderos del lenguaje*. Perú: GRAFICART.
- Martínez, J. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: La Marca.
- Mastrángelo, C. (1991). *Elementos para una definición del cuento*. Buenos Aires-Argentina: Hachette.
- Mendizábal, R. (1996). *Métodos y técnicas de investigación social*. Obtenido de http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/7394/mod_folder/content/0/MET_ODOS_Y_TECNICAS_DE_INVESTIGACION_SOCIAL.doc.

- Ministerio de Educación. (2010). *Guía orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo*. Perú: MINEDU. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/com_047v4.pdf
- Padilla, S. (2003). *El amigo de los niños y las prácticas lectoras en la educación básica del siglo XIX*. . Guadalajara: COMIE.
- Pimentel, A. (2016). *La producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 "San Cristóbal" del distrito del Rímac - 2016*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú: Repositorio Institucional.
- Quina, J., & Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad Amazonía de Colombia. Colombia: Repòsitorio Institucional.
- Sánchez, S. (1996). *La señal en Cuentos adultos*. . Madrid: Fundación Central hispano.
- Silva, J. (1991). *Teoría de la literatura*. . Madrid: Gredos.
- Stierle, K. (1991). *Cómo aprenden los niños el lenguaje*. . España: Acal.
- Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 "Inmaculada Niña María" – Huánuco, 2017*. Universidad católica Ángeles de Chimbote. Huánuco-Perú: Repositorio Institucional.
- Valera, J. (1992). *Cuentos y chascarrillos andaluces*. . Madrid-España: Alemana.
- Vidal, J. (1994). *Los cuentos de José Martínez Ruiz*. . España: Editum.
- Zavaleta, P. (2019). *Producción de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Isabel de Aragón – Chimbote 2018-2019*.

Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote-Perú: Repositorio
Institucional.

ANEXO

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Producción de cuentos	Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Díaz, 2018).	Es la producción de cuentos, se refiere en la medida que el niño tiene la capacidad para producir cuentos siendo los indicadores; la planificación, textualización, revisión y publicación, y como indicadores Selecciona, Relaciona, Vocabulario, Ideas, Dicta, Participación, Inventa, Propone ideas, Revisa, Ayuda para lo cual se utilizara el cuestionario para determinar en qué nivel de producción se	Planificación	Selecciona Relaciona Vocabulario	1. Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía. 2. Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá. 3. Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce. 4. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas. 5. Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.	Ordinal: Deficiente [0 -13] Regular [14 – 26] Excelente [27 -40]
			Textualización	Ideas Dicta Participación	6. Expresa de manera oral sus ideas. 7. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. 8. Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir. 9. Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales. 10. Inventa y explica historias.	

		encuentran. durante el desarrollo de las sesiones se empleará una lista de cotejos, para captar todas las incidencias de las actuaciones de los estudiantes frente a las tareas propuestas para la producción de textos informativos.	Revisión y mejoramiento del texto	Inventa Propone ideas	11. Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos. 12. Asume su rol de dictante. 13. Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo. 14. Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado. 15. Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.	
			La publicación	Revisa	16. Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce. 17. Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones. 18. Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. 19. Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final 20. Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto	
Las imágenes como recurso didáctico	Es una figura o signo, ícono que representa una realidad la cual mantiene una relación de semejanza con el objeto representado, el cual se utilizara como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente (Martínez, 1999).	Las imágenes como recurso didáctico, se refieren a que como se verá la mejora del niño en su utilización de las imágenes para la producción de diversos textos; por lo que se evaluará teniendo su efectividad al producir textos.	Por su naturaleza Por su percepción Por el concepto de movimiento	Se aplicará sesiones de aprendizaje		

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida las imágenes como recurso didáctico desarrollará la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años de la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad- 2019?	<p>V1 Producción de cuentos</p> <p>V2 Las imágenes como recurso didáctico</p>	<p>Objetivo General. Determinar en qué medida las imágenes como recurso didáctico permite desarrollar la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad – 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad,2019; antes de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico - Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico 	La aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico permite desarrollar significativamente la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad – 2019.	<p>Tipo de investigación: Investigación Aplicada, cuasi experimental</p> <p>Diseño de investigación El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño Cuasi experimental con pre y post test.</p> <p>Población y muestra: El tamaño de la población y muestra estuvo constituido por 15 niños y niñas de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación Sesiones de aprendizajes</p> <p>Procesamiento y análisis: Clasificación de los datos de las encuestas y las fichas de observación se procedió por organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con</p>

		<p>- Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de 4 años en la I.E.G.P. Angelo Pagani - Tayabamba – Pataz- La Libertad, 2019; antes y después de la aplicación adecuada de las imágenes como recurso didáctico.</p>		<p>respecto a los test se organizó de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, sus desviaciones, organizados de Se organizará y presentará la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.</p>
--	--	---	--	--

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR
LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Instrucciones:

Leer detenidamente los indicadores y realizar una observación minuciosa uno por uno y registrar los resultados. La prueba está dividida en cuatro dimensiones: Planificación del texto, textualización, revisión - mejoramiento del texto y publicación.

Dimensiones	N°	ítem	ESCALA		
			D	R	E
La planificación del texto	1	Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
	2	Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
	3	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
	4	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
	5	Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Textualización	6	Expresa de manera oral sus ideas.			
	7	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
	8	Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.			
	9	Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
	10	Inventa y explica historias.			
A revisión y mejoramiento del texto	11	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
	12	Asume su rol de dictante.			
	13	Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			
	14	Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
	15	Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.			

La publicación	16	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
	17	Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.			
	18	Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
	19	Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final			
	20	Assume su rol de lector luego de haber escrito el texto			

Dimensiones	N° de ítems
La planificación del texto	5
La textualización	5
La revisión y mejoramiento del texto	5
La publicación	5
Total	20

Escala	Puntaje
Deficiente (0)	[0 - 13]
Regular (1)	[14 - 26]
Excelente (2)	[27 - 40]

Anexo 4: Data

Producción de cuentos (Pre test)																						Nivel de producción de cuentos
Nº	Planificación					Textualización					Revisión y mejoramiento					Publicación					Puntaje total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Medio
2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	11	Deficiente
3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	24	Medio
4	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	12	Deficiente
5	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	13	Deficiente
6	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	13	Deficiente
7	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	25	Medio
8	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	12	Deficiente
9	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	34	Alto
10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Medio
11	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	13	Deficiente
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	26	Medio
13	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	13	Deficiente
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	21	Medio
15	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	13	Deficiente

Producción de cuentos (Pos test)																						Nivel de producción de cuentos
Nº	Planificación					Textualización					Revisión y mejoramiento					Publicación					Puntaje total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	33	Alto
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Medio
3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	36	Alto
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Medio
5	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	28	Alto
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	22	Medio
7	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	34	Alto
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	21	Medio
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	Alto
10	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	36	Alto
11	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22	Medio
12	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	32	Alto
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Medio
14	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	Alto
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Medio

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR				
CUEVA AGÜERO KARINA REBECA		42975067	kariaguero84@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
<p>IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL; 2019</p>				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público (fórmula: repositorio.usp.edu.pe/xxxxx)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ² (fórmula: repositorio.usp.edu.pe/xxxxx/?)	
(i) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ³

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.



Huacachuco, 24 de Junio del 2025

Importante

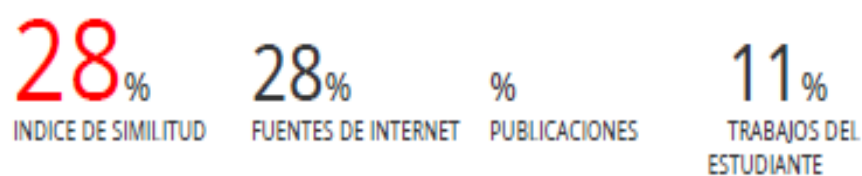
1. según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-03 NE001-CO Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 4, inciso 8.2.
2. Ley N° 30023. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y Ley N° 30014-PCM.
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los derechos de autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, el contenido se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COMYTEC-001C (Resolución 82 y 67) que regula el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve el desarrollo de licencias de acceso abierto y de conocimiento que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 7.2.2, del artículo 7.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTT) Las unidades académicas, institucionales y sociales de educación superior tienen como obligación registrar sobre los trabajos de investigación y proyectos, independientemente de su naturaleza en sus repositorios institucionales y/o de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente, reconocidos por el Repositorio Digital (RNTT), a través del Repositorio Digital (RNTT).

Nota: - En caso de pérdida de los datos, se procederá de acuerdo a ley 27844, del 02, del 2013.

REPORTE DE SIMILITUD

IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL; 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Colegio Vista Hermosa Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	<1 %

20	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	archive.org Fuente de Internet	<1 %
30	patents.google.com Fuente de Internet	<1 %

repositorio.untumbes.edu.pe

31	Fuente de Internet	<1 %
32	www.iemed.org Fuente de Internet	<1 %
33	blogplaneacn.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
35	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
36	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	www.2enero.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.capitalemocional.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo