UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Textos Infantiles para la Expresión Oral en niños de 5 años, Institución 711– Bambamarca, 2018.

Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller de Educación

Autora:

Blanca Flor Torres Cubas

Asesor:

Hernán Berrospi Espinoza

Nuevo Chimbote – Perú

2019

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE.....i
2. TITULO.....ii
3. RESUMEN.....iii
4. ABSTRACT.....iv
5. INTRODUCCION.....1
6. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....2
   6.1.Antecedentes.....2
   6.2.Fundamentación Científica.....2
7. JUSTIFICACIÓN.....31
8. PROBLEMA.....32
9. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES….34
10. HIPÓTESIS.....36
11. OBJETIVOS.....36
12. METODOLOGÍA.....37
13. Tipo y Diseño de la Investigación.....37
14. Población y Muestra.....38
15. Técnicas e instrumentos de la investigación.....38
16. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....39
17. RESULTADOS.....40
18. Análisis y Discusión de los resultados.....51
19. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....52
20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....53
21. ANEXOS

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA	- **TEXTOS INFANTILES** - **EXPRESIÓN ORAL**
ESPECIALIDAD	**EDUCACIÓN INICIAL**

KEYWOORDS:

THEME	- **CHILDREN'S TEXTS** - **ORAL EXPRESSION**
SPECIALTY	**INITIAL EDUCATION**

LINES DE INVESTIGACIÓN

Líneas de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

2. TÍTULO

Textos Infantiles para la Expresión Oral en niños de la institución 711 – Bambamarca, 2018.

TITLE.

Children's Texts for Oral Expression in 5-year-olds from Institution 711 - Bambamarca, 2018

3. RESUMEN

Los niños del nivel inicial constantemente manifiestan un bajo nivel de expresión oral, se visualiza también en los niños de cinco años de la I.E. Nº 711- Bambamarca 2018; En tal sentido, la presente investigación: tiene como objetivo: Determinar en qué medida los textos infantiles desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución 711- Bambamarca 2018. La población estuvo constituida por 40 niños y la muestra por 20 niños y niñas de 5 años de la de la Institución 711- Bambamarca 2018. El tipo de investigación es de tipo investigativo con diseño pre experimental que consiste en aplicar una prueba de pre y post test antes y después de la aplicación de los textos infantiles como estrategias. Luego de la aplicación del programa basado en textos infantiles y la evaluación con los instrumentos de investigación propuestos se ha logrado determinar las actividades propuesta basadas en textos infantiles, incrementan los niveles de expresión oral de los y las estudiantes de cinco años de la Institución 711- Bambamarca 2018

Así mismo al término del presente estudio se alcanzó que el 90% de los niños de la muestra han mejorado su expresión oral reflejando la existencia de una convivencia armónica y saludable.

4. ABSTRAC

The children of the initial level constantly manifest a low level of oral expression, it is also visualized in the five-year-old children of the I.E. Nº 711- Bambamarca 2018; In this sense, this research: aims to: Determine the extent to which children's texts will develop oral expression in 5-year-old boys and girls of the Institution 711- Bambamarca 2018. The population consisted of 40 children and the sample by 20 5-year-old boys and girls of the Institution 711- Bambamarca 2018. The type of research is of a research type with a pre-experimental design that consists of applying a pre and post test before and after the application of children's texts such as strategies. After the application of the program based on children's texts and the evaluation with the proposed research instruments, it has been possible to determine the proposed activities based on children's texts, increase the levels of oral expression of the 5-year- old students of the Institution 711- Bambamarca 2018

Likewise, at the end of the present study it was achieved that 90% of the children in the sample have improved their oral expression reflecting the existence of a harmonious and healthy coexistence.

5. INTRODUCCION

El trabajo de investigación titulado Textos Infantiles para la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca, 2018, se realizó debido a la falta de comunicación interpersonal entre en los niños de cinco años; de acuerdo a estudios previos es producida por los padres e hijos, y que esto repercute en el aprendizaje de niños y niñas.

La investigación, se ha plantado como objetivo a lograr el desarrollo y enriquecimiento de la oralidad o lenguaje oral de los alumnos que integran el grupo de muestra en el presente estudio, a través de textos infantiles. El desarrollo de la investigación se divide en 6 capítulos:

El primer capítulo muestra: el marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas del lenguaje oral, variables, dimensiones y definiciones de términos básicos".

El segundo capítulo muestra la Fundamentación justificatoria, la formulación del problema de investigación, la conceptualización y operacionalización de las variables, hipótesis y objetivos.

El tercer capítulo muestra la metodología de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos y fuentes de información.

El cuarto capítulo muestra el procesamiento y análisis de información, pruebas estadísticas, los resultados, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

El quinto capítulo refiere al análisis y discusión del trabajo de investigación y análisis de resultados

El sexto capítulo muestra las conclusiones de la investigación y las recomendaciones a los actores implicados en la investigación.

Se detalla las referencias bibliográficas y anexos

6. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

6.1. Antecedentes

Luego de haber ejecutado una minuciosa indagación acerca de los trabajos de investigación relacionados con el tema, he encontrado los siguientes trabajos que servirán de muestra para la investigación a ejecutar.

López (2018) en su tesis "Desarrollo de la oralidad y escucha en los niños de pre escolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil". Universidad Distrital "Francisco José de Caldas". Colombia; concluyó que:

Los estilos didácticos admitieron que los estudiantes más pequeños son a quienes les gusta más participar en clase, incluso llegando a ser mucho más expresivos, comunicativos tanto dentro del aula como fuera de ella. Se evidencian niños muy preguntones, queriendo descubrir todo cuanto puedan pero también dicen todo lo que sienten tal cual, sin esconder nada ni queriendo aparentar; su expresividad es tan sincera y real.

La tesis de investigación, analizó cuidadosamente la forma de relacionarse dentro del círculo familiar; en el que se pudo evidenciar que los momentos de compartir con sus padres y mucho más para hacerlo a través de algo de literatura infantil, es muy escaso debido a que las condiciones de trabajo de los padres, hace que pasen muchas horas fuera de casa y los niños tengan muy poco espacio para relacionase afectivamente con sus progenitores.

Las diferentes formas en las que el lenguaje puede estar presente en la vida de los niños, permiten que su aprendizaje del lenguaje se desarrolle de manera muy extraordinaria; pues el estar en contacto con cualquier tipo de literatura infantil, capta su atención, retención, reflexión y su pensamiento de juicio crítico. De la misma forma desarrolla su hábito por la lectura y su comprensión lectora, y su expresividad oral.

Martínez, et al. (2016). Desarrolló su trabajo de investigación, con el objetivo de desarrollar y fortalecer la oralidad y expresividad en niños del

nivel inicial de la Institución de Desarrollo Integral, haciendo uso de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica; en dicha investigación arriba a las conclusiones siguientes:

La investigación de tipo experimental; nos evidenció que los estudiantes del grupo de muestra principian el gusto por la lectura, cuando están en continuo contacto con narraciones cortas o cuentos cuyas imágenes son llamativas; haciendo que los pequeños, siguiendo la secuencia de dichas imágenes, empiecen a leer a través de estos cuentos ilustrados; convirtiéndose este material gráfico-escrito en recursos meritorios, de los cuales los docentes podemos servirnos a fin de que hagamos que los estudiantes tengan la iniciativa por la lectura y que estos permiten la fluidez en su expresión oral.

Mediante la lectura de este tipo de cuentos, en la propuesta desarrollada; podemos afirmar que nuestros estudiantes han mejorado significativamente en el desarrollo de la lectura, considerando además que gustan y disfrutan de ella; de esta forma se está iniciando e incentivando en ellos el hábito lector.

De la misma forma, el trabajar mediante la lectura de cuentos infantiles; ayuda notoriamente que los niños y niñas desarrollen y fortalezcan su oralidad; y que esto conlleve a comprender y desarrollar sus propios aprendizajes y conocimientos en otras áreas curriculares.

En conclusión, la investigación, busca fomentar espacios con escenarios reales que propicien el aprendizaje del lenguaje en todas sus formas; principalmente en el nivel inicial en el lenguaje oral mediante el acercamiento de nuestros estudiantes a actividades de “leer” a fin de fomentar el interés por acrecentar sus saberes alcanzados mediante la lectura y adaptarlas de acuerdo a su contexto que los rodea, haciendo uso de actividades en las cuales los niños sientan gusto por aprender ya que este tipo de aprendizaje es muy motivador.

Trujillo (2016) en su Tesis “Talleres de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 - Distrito de Nuevo Chimbote - 2016. – “Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote”; llegó a las siguientes conclusiones.

La aplicación de los Talleres de dramatización de títeres fue realizado a través de quince sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 25 estudiantes.

Luego del desarrollo de todas las actividades pedagógicas; evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral, teniendo como resultado que el mayor porcentaje el 84% (21 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 16% (4 niños) en proceso.

Condori y Morales (2015). En su trabajo de investigación; realizado ante la Universidad “La Cantuta”; cuya propuesta pedagógica consistía en el trabajo con Cuentos infantiles a fin de verificar la influencia de éstos en la solución a los problemas de la oralidad; propuesta desarrollada con niños de cuatro años en el Programa no escolarizado de Educación Inicial de San Juan de Lurigancho, concluyó que:

Los cuentos infantiles permitieron desarrollar la expresividad oral y el proceso comunicativo en diferentes situaciones comunicativas de carácter oral en los alumnos y alumnas objeto de estudio.

Los textos o cuentos así mismo han facilitado que los estudiantes puedan mejorar su discernimiento auditivo de los diferentes fonemas en los estudiantes del grupo de la muestra.

El cuento infantil, es una herramienta determinante para el desarrollo fonético y fonológico en los estudiantes que integran el grupo de muestra.

Los cuentos infantiles influyeron en el nivel sintáctico en los estudiantes de cuatro años del PRONOEI “Mi Nido Azul”, del distrito de San Juan de Lurigancho

Fernández (2018) en su Tesis: “La Dramatización, para desarrollar el lenguaje oral, en los estudiantes de la Institución N° 022 Los Olivos, 2018”. Universidad Cesar Vallejo con el objetivo de obtener el título en Educación Inicial; concluyó que:

El estudio del programa de dramatización permite desarrollar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial en una Institución Educativa N°022, Los Olivos-2018, antes de aplicar dicho programa los niños se hallaban en el nivel de inicio con un 73,9% y en proceso con un 26,01%, luego del desarrollo de la propuesta; los alumnos alcanzaron un nivel de 33% en logro y 50 % en logro; lo cual se notó una mejoría de la variable de expresión oral.

El estudio y aplicación de la propuesta de la Dramatización, se observa la gran mejora de la oralidad en niños del nivel inicial en la Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban en fluidez verbal un 95,7 en el nivel de inicio y el 4,3 en proceso, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso alcanzo un 95,6% y en logro un 4,3 %, cabe resaltar que en dicha dimensión los niños alcanzaron un gran nivel en proceso.

La aplicación de esquemas en dramatización de elocución en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes del desarrollo y ejecución de la propuesta; los alumnos alcanzaban un 59,1 % en inicio, el 36,4% en proceso y el 4.5% logro alcanzado, Luego de la utilización del programa, el nivel de inicio no tuvo ningún valor, en proceso ningún valor y pues lograron un 100% en logro.

Landauro (2015) en su Tesis titulada “Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del ii ciclo de educación inicial”. Para optar el grado académico de Maestro en Educación en la mención de Evaluación del Aprendizaje por Competencias. En la universidad “San Ignacio de Loyola”. Señaló que:

La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario de la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana (Página 59)

De la Cruz (2017**)** en su Tesis “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica” – Universidad Nacional de Huancavelica”, Determinó que:

El estudio y aplicación de los textos infantiles; como propuesta metodológica, favorece el fortalecimiento de la expresión oral en los niños que en esta investigación son el objeto de estudio.

Se realizó actividades pedagógicas orientadas al desarrollo de los cuentos infantiles planteando varios cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

La aplicación de las sesiones de aprendizaje se diseñó de acuerdo a la edad de los niños, luego de haber sido adiestrado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que el 11,8% se sitúa en la categoría media, el 17,6 se ubica en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% se halla en la categoría muy alto.

En la provincia de Hualgayoc del Distrito de Bambamarca se evidencia que no existe investigaciones relacionadas al tema de investigación.

6.2. Fundamentación científica:

A continuación, se indica las bases teóricas y aportaciones de diferentes autores que sustentan la investigación:

A. Postulado de carácter constructivista de Piaget

En su teoría, este autor, sostiene que el desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo, innato y natural del ser humano; pues es el hombre el único dotado de la capacidad de desarrollar un lenguaje articulado y coherente, capaz de transmitir un sinnúmero de ideas y pensamientos de la más amplia gama de los conocimientos. El lenguaje, dice Piaget; se origina en la mente y pensamiento del ser humano, pues se desarrolla como una actividad cognoscitiva e intelectual.

PIAGET es el defensor de del lenguaje cognitivo, apostando en la aparición de esta capacidad mediante la adquisición de la función simbólica. Desde este aspecto, Piaget defiende la diferencia existente entre los animales y el hombre, que es la capacidad lingüística y cognitiva. Junto a estos planteamientos, se abrieron paso a otras teorías. Durante los años 70, surge una corriente que toma como elemento principal los aspectos comunicativos del lenguaje. Desde una perspectiva general, aprender a pronunciar palabras no implica sólo en conocer las reglas fonológicas, semánticas y sintácticas, sino también saber utilizarlas en los diversos contextos sociales.

B. La teoría del pensamiento y el lenguaje de Lev Vygotsky.

“Recalcó la importancia de la sabiduría y el contexto social, que crece el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el trayecto des su aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la potestad de actuar de manera eficaz y con independencia; además de tener la capacidad para el desarrollo de su estado mental y el buen funcionamiento superior, cuando interacciona con su cultura y con otras personas. El niño es el eje principal

en el proceso del aprendizaje, teniendo en cuenta sus inter acciones sociales".

Asimila el pensamiento de la creatividad ya sea solo o acompañado, tratando de interiorizar en forma progresiva y con versiones más adecuadas de las herramientas "intelectuales" que le permiten enseñar activamente a las personas mayores.

"Vygotsky incidió en la importancia del lenguaje para el desarrollo cognitivo, demostrando que los niños disponen de palabras y símbolos nuevos de acuerdo a sus vivencias cotidianas, estos son capaces de construir conceptos mucho más rápidos. Entendía que el lenguaje reunía conceptos que ayudan en la interiorización de la capacidad del ser humano, definiendo que el lenguaje era la principal vía de comunicación que permite interrelacionar diversas culturas, además es el vehículo principal de la autorregulación voluntaria del ser humano."

Vygotsky ha demostrado que en las aulas se realiza la interacción social, siendo los docentes, aquellos que comparten muchas experiencias enriquecedoras con los niños, siendo el lenguaje el vehículo motor de este intercambio de vivencias, las mismas que asimilan, haciendo que los niños interioricen los aprendizajes y así se expresen con seguridad en aquellas horas de clases; favoreciendo la importancia del diálogo entre los miembros del grupo.

C. Teoría del lenguaje de Jerome Bruner.

Bruner intenta unir la postura de Piaget y de Vygotsky, dando inicio con los postulados de Jean Piaget; ante ello manifiesta que el desarrollo del lenguaje en los niños permite la modificación y desarrollo de su pensamiento, para que se produzca un buen desarrollo de lenguaje hará falta un conjunto de vivencias y experiencias que coadyuven con tal fin, pero sin duda la participación de los adultos que lo rodean, pues si el niño

vive en un ambiente comunicativo, entonces el niño estará con mejor predisposición para el desarrollo de su lenguaje.

Bruner afirma que el lenguaje en los niños se inicia aún mucho tiempo antes que se inicie el lenguaje expreso de manera oral o a través de las palabras cuando desde sus primeros meses se va manifestando de manera innata la comunicación en los niños; tal como lo afirma Noam Chomsky.

Para ello es muy importante notar los que expresa Vygotsky, al referirse a las vivencias y experiencias que enriquecen su aprendizaje, mientras el contexto proporcione a los niños la riqueza que él necesita desarrollará aprendizajes significativos y de calidad.

Jerome Bruner, escribió el libro: "Acción, Pensamiento y Lenguaje" (1984). En estos estudios Bruner, asevera la gran influencia que tiene el lenguaje y el impulso del crecimiento de la oralidad en los pequeños posterior a lo aprendido, en él se habla de tres modelos de representaciones:

El Inactivo (la acción): se asimila manipulando objetos, haciendo cosas, imitando y actuando.

El icónico (el pensamiento). Es un sistema de forma lingüístico como visual. Se conceptualiza al lenguaje icónico como la simbolización de la realidad a través de las imágenes.

El Simbólico (el lenguaje): es lo que se genera a partir de la presencia de símbolos.

Bruner consideraba al juego a modo de un medio para el desarrollo del lenguaje; así el lenguaje de la madre, se transmite a los pequeños mediante la realización de actividades lúdicas o en los juegos que ella realiza con los pequeños. **Teoría desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky.**

Los niños nacen con una capacidad inherente para el habla. Son hábiles para aprender y asimilar las diversas formas comunicativas y lingüísticas. Gracias a la "Teoría de la Gramática Universal", Chomsky quien propuso un nuevo modelo en el proceso de aprendizaje del lenguaje. Según sus fundamentos, todos los idiomas que son usadas por los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura

A partir de esta evidencia, Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede darse gracias a la capacidad que poseemos los seres humanos que permiten reconocer y asimilar la organización básica del lenguaje, que constituye el eje esencial de cualquier idioma.

D. Teoría de la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.

Vygotsky, por su parte, al referirse al tema manifiesta que el lenguaje alcanza su desarrollo y perfección en la relación existente entre las estructuras mentales y el lenguaje como capacidad que le permite al sujeto tener relación con su contexto y su entorno. Vygotsky al igual que Piaget sostiene que la relación existente entre el pensamiento y el desarrollo del habla es de una valiosa interconexión.

Este autor, entonces sostiene que los niños van desarrollando su aprendizaje a través de las vivencias dentro de la sociedad; y que estas van consiguiendo nuevas y mejores habilidades epistémicas como el proceso lógico de su exteriorización a un modo de vida.

Tanto el pensamiento como el lenguaje; se producen genéticamente de manera diferente; sin embargo, llegan a entrelazarse hacia los dos años de vida a fin de desarrollar y formar en el individuo el ser social racionalmente hablando; ya que, al fusionarse pensamiento y lenguaje, resulta el pensamiento de manera verbal y la aparición y desarrollo del lenguaje de tipo racional.

Este postulado es igualmente defendido por Vygotsky; quien señala que ambos se necesitan mutuamente para el desarrollo integral del pensamiento, así como del lenguaje.

Vygotsky admite la subsistencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje, sin embargo, defiende que el pensamiento se manifiesta través de un proceso de interiorización ligado a una función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal" y a un "lenguaje intelectualizado".

6.3.Textos Infantiles

A. Concepto: (Libro de Miguel Cervantes)

La Literatura Infantil, es un medio muy atrayente, del cual disfruta y gozan mucho los más pequeños, ya que es a través de ella que va descubriendo nuevos conocimientos; como el desarrollo del lenguaje, así como es un excelente camino para la iniciación en la lectura. Hoy en día, el utilizar estos tipos de textos en la tarea pedagógica tiene que necesariamente dinamizarse adaptándose de acuerdo a las necesidades de aprendizajes de los niños y niñas; procurando en todo momento que los niños disfruten de ellos a fin de garantizar que hagan de la lectura una compañera de saber durante toda su vida; caso contrario, se correrá el riesgo que el niño vea en los textos, una tarea obligada de leerla.

Sastras (2005) señaló que se puede llamar Literatura para infantes a todas aquellas actividades con características artísticas y fines lúdicos y recreativos que están orientadas a cautivar la atención y entretenimiento a los niños. Pertenecen a este tipo de Literatura todos aquellos textos que causan satisfacción y placer a los más pequeños como las charadas, adivinanzas, cantos infantiles, rondas, cuentos, etc., y todos aquellos textos creados con la finalidad de mover las sensaciones infantiles.

Además del concepto expresado de me atrevo a dar mi propio concepto que; la literatura infantil está dirigida hacia el lector infantil es decir, es

el conjunto de textos literarios que la sociedad que ha considerado idóneos para los lectores más pequeños.

B. Dimensiones:

a. Creatividad:

Rogers (1959) señaló que "La creatividad se produce como resultado ante una situación de emergencia o circunstancias en las que hace falta la presencia de la ingeniosidad; expresándose en acciones que conllevan a la solución de esa emergencia; es decir hacer algo nuevo o novedoso que haca las situaciones más prácticas"

Freud (1963) indicó que la "La creatividad se origina como producto del factor inconsciente que cada uno posee, al no estar sometido a una tensión sino en la libertad; cuando el niño por ejemplo quiere alcanzar a un objeto que está fuera de su alcance por la altura y él busca alcanzarlo valiéndose para ello de muchos medios como palos, ganchos o sillas o bancos superpuestos; aun no midiendo el peligro, es una muestra de creatividad; es decir, el conjunto de acciones que permitirán lograr algo deseado, es creatividad.

López y Recio (1998) manifestó que el desarrollo de la creatividad; es la capacidad que tiene la mente o el nivel cognoscitivo de las personas que va desarrollando a fin de producir acciones o situaciones que no han sido conocidas o tomadas en cuenta antes; por lo que la originalidad y la innovación son las principales características de los hechos, fenómenos u objetos creados.

b. Originalidad.

Fernández (1968) definió la Originalidad como: "aquella forma de conducta singular que no procede de simple despliegue genérico, ni de convergencia de experiencias previas"

Experimentalmente, es la conducta infrecuente, rara, que sobrepasa el nivel de esperanza didáctica o informativa que parte más allá de lo recibido respecto a unas circunstancias dadas, para darles un nuevo sesgo.

Barrón (1963) definió la originalidad como creatividad en el pensamiento y enfoque de los problemas que requiere capacidad para dejar a un lado los convencionalismos de los procedimientos establecidos en favor de otros nuevos.

c. Contextualización:

Significa ejecutar una determinada acción; en este caso, la literatura infantil, de acuerdo al contexto de la zona; es decir, los niños deberán crear textos infantiles con temática, personajes, paisajes, etc.; de acuerdo a la realidad social, cultural, histórica, política, costumbrista, de la zona, pues es ésta realidad la que conocen, por tanto, se les hará mucho más fácil su creatividad.

C. Tipos de textos infantiles

a. Las Adivinanzas: "La adivinanza es una de las pioneras y más difundidos tipos de pensamiento; formulado; es el resultado de proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferentes hacinados al humor y al ingenio, la sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza" (Gonzales, 2009)

De la Serna (2001), se refiere a las adivinanzas como la más grande manifestación artística de la oralidad de las diferentes sociedades, quienes desde las postrimerías de la historia estuvieron presente en el argot popular de las diversas culturas, quienes a sus creadores les

consideraban como hombres de gran ingenio y dotados de una reverente capacidad creadora.

Características:

Chipana (2009) definió ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales señalamos a continuación:

- Son dichos del pueblo, escritos en versos y dirigidos principalmente a los niños, pero también a los seres humanos de diferentes edades y clases sociales.
- Son juegos de palabas de manera ingeniosa que se describe o se pregunta con la finalidad de ser vaticinado por pasatiempo.
- Su finalidad principal es el entretenimiento además contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la «cultura del pueblo». Aunque su autoría es anónima, sin embargo, las adivinanzas se elaboran conjuntamente por toda la sociedad. En tal sentido las colecciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen mención a elementos de uso habitual, como utensilios, animales domésticos, frutas, verduras, elementos que son parte del ecosistema y cualidades: humanas (sentimientos), etc.
- Son transmitidas por vía oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las es característica. Los versos generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareados y con rima consonante compuesta entre tres y cuatro versos respectivamente. Lo más frecuente son composiciones de cuatro versos rediseñados con rima asonante y consonante en los versos pares.

Funciones de las adivinanzas

Gutiérrez (199) señaló tres funciones muy importantes de las adivinanzas las cuales citamos a continuación:

- ✓ **Función lúdica**

  La función lúdica de la adivinanza es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.

  Su limitante es la imaginación, puesto que uno puede crear y recrear adivinanzas sobre varios asuntos, temas, objetos, actividades y elementos, con la finalidad de retar o provocar a su oponente.

- ✓ **Función estética-poética**

  La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomentando en ellos el deleite por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de figuras retóricas que adquieren forma a través de su imaginación y que les animan a nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.

- ✓ **Función didáctica**

  La capacidad dialógica, analógica, semántica, nemotécnica, estructural y métrica ha permitido que los niños capten y comprendan un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, sobre todo el juego, observando con atención los sonidos y su sentido, los niños y jóvenes asimilan a socializarse unos con otros y con ello asimilan a descubrir la respuesta deseada.

- ✓ **¿Cómo crear adivinanzas?**

  "Existe un gran número de adivinanzas, unas más conocidas que otras. Sin embargo, es difícil localizar una que sea precisamente la que necesitamos para trabajar algún tema con los niños y la solución más sencilla es hacerlas uno mismo, lo cierto es que son más fáciles

de crear de lo que pensamos, sólo es cuestión de seguir paso a paso y aplicarles a distintos tipos de adivinanzas, según el motivo y la forma que usemos. De las muchas maneras que existen para crearlas, la más usada es la que se vale de las características del objeto elegido para formular el acertijo donde sólo tienes que combinar dos o tres, luego le concedes la personalidad, le agregas una rima simple y listo". (Roncallo, 2011)

Importancia

"La Adivinanza es una recreación ingeniosa que permite desarrollar la capacidad imaginativa, así como la expresiva de quienes lo practican; así como contribuye al incremento de la riqueza lexical.

b. Trabalenguas

Definición

"Si bien los trabalenguas, igualmente llamados destraba lenguas, son oraciones o textos cortos, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con insistencia, son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ligera y expedita". (Cerezo & Limones, 2014)

Origen

Según Fernando Grados L**.** la historia de los trabalenguas comienza en la historia del más grande orado de todos los tiempos, principalmente en el mundo griego, el gran Demóstenes, quien al nacer tuvo problemas para desarrollar su lenguaje; sin embargo, su capacidad imaginativa y sus deseos de vencer esa gran dificultad que tenía para hablar que le hacía tartamudear, creó su propia terapia de lenguaje; así cada mañana y al atardecer de sus días se alejaba a las orillas de la playa y ahí con ese paisaje natural del mar y la arena inmensa, empezaba a caminar imaginando y creando magníficos discursos de palabras muy difíciles

de pronunciar, decía él, a más sílabas y palabras trabadas mejor orador seré; dicen como anécdota que los pescadores que percibían el actuar diario de Demóstenes, le consideraban orate; sin embargo la historia lo tiene como el mejor orador de todos los tiempos, destacado por sus discursos como el pronunciado después de la Batalla de Queronea en al año 338 a.C, el mismo que fue un discurso fúnebre, o los Discursos que pronunciara en contra de Filipo.

Características

Ruiz (2012) definió algunas características que deben tener los trabalenguas las cuales citamos a continuación:

- Son composiciones poéticas
- Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo
- Pertenecen al género lírico.
- Son composiciones breves.
- Están sujetos a formas del ritmo métrico y la rima.
- Tiene variedad métrica.
- Sencillez sintáctica.
- Usan aliteraciones, utilizando palabras que frecuentan las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril…
- Repiten palabras.
- Usan palabras parónimas.
- Carecen de sentido y pueden utilizar palabras inventadas que le proporcionen musicalidad a los trabalenguas
- Los trabalenguas son un juego que han generado el deseo de memorización y repetición de sonido en el niño
- Se desfigura y transforma el significado de las palabras.

Funciones

Ruiz (2012) puntualizó algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estas son:

- **Lúdico:** Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".
- **Fonológico:** Asistencia a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.
- **Mnemotécnico:** Fortalece la escucha y retención de mensajes en forma mecánica.
- **Cognitivo:** Estimula la asociación aplicando mensajes a situaciones o vivencias personales y sociales.
- **Socializador:** provoca a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.
- **Integrador familiar:** Relaciona los vínculos familiares.
- **Léxico:** proporciona la internalización de términos y conceptos.
- **Ortográfico:** compone la adecuada escritura de vocablos.

¿Cómo crear trabalenguas?

"Hay diversas formas de cómo hacer un trabalenguas, para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho. Otro camino de cómo hacer un trabalenguas, es utilizando sonidos que suele interiorizar el pronunciamiento en los niños, un ejemplo es la letra "R" que suele dar problemas al momento de la pronunciación, pero no solo repetimos el sonido de la "R" sino que intercalamos "tri" y "ti" exigiendo un gran esfuerzo en el momento de la pronunciación. Es un trabalenguas muy popular y con muchas versiones porque realmente resulta complicado para quién se enfrenta a él por primera vez" (Mendoza, 2013)

Importancia

Los Trabalenguas están considerados como juegos terapéuticos, porque ayudan a los niños a desarrollar su pronunciación cuando presentan dificultad en esta habilidad, además los trabalenguas ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, son ideales para ejercitar y desarrollar la forma de hablar de los pequeños, son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles que sirven para probar las habilidades de lenguaje. (Jesús Joel, 2006)

c. EL CUENTO INFANTIL:

Son considerados cuentos infantiles a todos aquellos textos que tienen las características de un cuento; es decir, un relato corto y ameno, con lenguaje claro y sencillo; cuyos personajes desarrollan un conjunto de acciones reales o imaginarias, cuyas historias están orientadas fundamentalmente, a cautivar a un público especial de lectores: los más pequeños, quienes a través de este tipo de relatos perciben en una manera real la historia, los personajes, permitiendo desarrollar la comprensión oral mejorando el desplazamiento en el momento de comunicarse.

Valor e importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños:

Por las experiencias realizadas como docentes de niños y teniendo en cuenta los estudios resalizados en relación al tema, podemos manifestar que los cuentos infantiles son vitales e importantes en los niños, por las razones siguientes:

- Es una herramienta que influye de manera gratificante en el proceso de aprendizaje en los niños, debido a que le permite y posibilita a los mpas pequeños, desarollar su imaginación y fantasía.

- Del mismo modo es una puerta abierta para trabajar la sensibilidad humana que debe nacer desde los primeros años de vida, identificándose con los personajes, así como a discernir las acciones correctas e incorrectas.
- Permite el desarrollo del juicio crítico y pensamiento reflexivo, debido a que los pequeños expresan sus puntos de vista y juicios de valor en relación a la forma de actuar de los personajes y a los sucesos de la historia.
- De lo citado anteriormente, podemos deducir que, en todos estos aspectos de importancia el niño los expresará de manera oral; lo que implica definitivamente el desarrollo de su lenguaje oral pero a la vez de su capacidad de escucha y comensión de los textos a los que se relaciona a través de la expresión oral.

Clases de cuentos infantiles:

Son muchos los autores que han tratado de clasificar a los cuentos; sin embargo, para los fines de este trabajo; consideraremos la clasificación realizada por Ramírez (2010); quien al referirse a los cuentos infantiles realiza la clasificación siguiente:

Cuentos de seres mitológicos y míticos: Considerados como los relatos para niños, en los que los protagonistas son personajes llenos de mítica y fantasía como las sirenas, ogros, duendes, hadas madrinas, etc., permiten la utilización de las expresiones de un final feliz de cada cuento este tipo de relato permite a cada niño identificarse de forma fácil y rápida con cada personaje de la historia.

Cuentos de animales: Son personajes populares de animales que se sub dividen en: cuentos cuyos protagonistas son animales salvajes como en los cuentos del lobo, del zorro, etc.; hay también cuentos con personajes de animales de granja: como los cuentos de la gallinita de los huevos de oro, de la vaca lechera, etc., o cuentos en los que

protagonizan tanto animales domésticos y salvajes como los tres cerditos y el lobo y los cuentos en los cuales el hombre interactúa con estos tipos de animalitos, como el cuento de Juan Osito y Ursulita.

Cuentos fantásticos: Muchas de las narraciones para niños, tratan historias de antagonistas prodigiosos (monstruos y gigantes), de parientes sobrenaturales (blanca nieves), auxiliadores sobrenaturales (Aladino), cuento de bodas (la princesa y el guisante) estos cuentos alegran los corazones de los niños al escucharlos y dramatizarlo. (p. 400)

Según la categorización referida, hay varios tipos de cuentos, en el desarrollo de la presente investigación; se ha tomado en consideración trabaja con los cuentos de tipo infantil, debido a que, para los niños del nivel inicial, les resulta textos bastante cautivadores y gratificantes para los resultados que nos proponemos.

d. CANCIONES

"La canción es una acción de la memoria, vivenciada, de la emoción que la música transmite de generación en generación, como un legado social, histórico y cultural y que se generaliza de manera oral; vocalizándolas, de manera repetitiva que permita su memorización y aprendizaje.

Este tipo de textos, principalmente en los infantes y niños, resulta una excelente estrategia para el desarrollar de la oralidad de los niños, mediante el ritmo y la entonación de las palabras para su fácil comprensión desde una perspectiva de la pronunciación, que permiten el enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las palabras aprendidas.

La canción es un medio de enseñanzas aprendidas con diversas técnicas y acompañadas de juegos lúdicos.

Al respecto el sociólogo y músico Argenta (2001). Manifiesta que los músicos y cantantes de la verdadera música que inspira y educa al alma, como la música clásica; en el desarrollo infantil; cumple un rol vitalizador y creativo; puesto que los niños que están expuestos a este tipo de música, crecen siendo más creativos e imaginativos; así como sensibles con valores y principios morales, amando la verdad, la justicia y a la naturaleza, desarrollando la empatía para con sus semejantes.

Manifiesta además que la combinación melódica que tiene una canción; permite la efusividad del mundo interior de los hombres; que les sirve a éstos como medio de expresión de ideas y pensamientos, un excelente medio para comunicar, pero a la vez aprender; un aprendizaje, incluso donde tiene lugar los sentimientos, emociones, pensamientos, así como las propias experiencias vividas y que de alguna forma se convierten en situaciones anecdóticas de las cuales también aprendemos.

Mediante las canciones y la música infantil; los niños aprenden y van adquiriendo muchas experiencias gratificantes; a la vez que desarrollan y fortalecen sus emociones y sentimientos; pero a la vez al intentar seguir sus ritmos y melodías van desarrollando su lenguaje oral y su expresividad, al mismo que ponen en actividad otras funciones mentales como la memorización y el desarrollo de su pensamiento; a la vez fortalece los lazos o vínculos con los padres o con quienes esté practicando la música, pueden ser maestros y compañeros.

Las canciones infantiles son una de las mejores técnicas y recursos que se emplean para la comunicación entre los niños. Asimismo, cantando y usando los ritmos melodiosos y que tienen gran acogida por los niños gracias a su congruencia el enriquecimiento de su oralidad, así como de su universo vocabular.

Las investigaciones ejecutadas, muestran o evidencian que los aprendizajes obtenidos mediante y gracias a las canciones y a la música,

ya sea cantando o ejecutando algún tipo de instrumento; o creando rimas, es una asistencia fundamental en el desarrollo cerebral de las personas esencialmente de los más pequeños; pues resultan ser muy motivantes y enriquecedoras de búsqueda de aprendizajes y conocimientos, permitiéndoles acrecentar su intelecto y el desarrollo del arte como parte de su formación; ya que bien sabemos por estudios que todos llevamos el arte dentro de nosotros, sólo hace falta descubrirlo y potenciarlo.

Esta actividad puede desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas desde los más pequeños; por ello los padres en las casas y los maestros en las escuelas y centros iniciales; debiéramos utilizarlas con mayor frecuencia; ya que, resulta muy gratificante observar cómo sus expectativas se colman y despiertan su interés por aprender mediante una canción, o cuando la música forma parte de la tarea de aprender, así como para fortalecer sus habilidades en el habla y prestar atención a los demás

De manera habitual, los cantos, cogen ideas para expresar que tratan sobre los hábitos en la familia, del ambiente que le rodea en tal sentido intelectual hace que los valores y la práctica sean varios induciendo al desarrollo y fortalecimiento de su creatividad, así como su arraigo por el arte literario infantil, fortaleciendo el desarrollo de la retención, los juegos verbales, los mismos que provocan actividades de goce y disfrute así como les mantenga motivados en las diferentes tareas y actividades que se tengan que realizar.

Los infantes pueden ejercitarse cantando canciones, de ahí que resulten una herramienta de vital importancia:

Valor de los cantos infantiles en el desarrollo de los niños: La melodía está siendo considerada en la formación de los niños en edad

preescolar debido a la calidad que representan en su progreso en la totalidad de las áreas a enseñar.

Es un componente principal en esta primera infancia del niño ya que emprende a expresarse de una u otra manera y es capaz de integrarse rápidamente hacia la sociedad que lo rodea, puesto que la música le va permitir lograr su independencia en sus actividades diarias, asumiendo el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliando el mundo de las relaciones sociales; al mismo tiempo que les permite el desarrollo de su capacidad intelectual y de desarrollar y fortalecer muchas habilidades que desarrollan el aspecto cognoscitivo de los niños ayudando y contribuyendo con su formación integral.

Los ritmos melodiosos combinados con los símbolos inducen que el niño despliegue habilidades del lenguaje y recuerde, por tanto, entre más repita diversas canciones, tendrá más y mejores aprendizajes. Asimismo, el hecho de que muchas de las canciones infantiles estén acompañadas de mímicas, de la misma manera favorecen su dicción y su capacidad de compresión.

En tal sentido, precisa de manera fundamental señalar que debemos tener al alcance de los niños textos o materiales de sinfonías, acompañadas de íconos o gráficos lo que agrada considerablemente a todos los niños y niñas. De la misma forma que los papás o maestros gozan personificando o cantando otras canciones sonadas de su niñez.

Beneficio de las canciones.

Es un excelente medio ya que es una actividad en la cual los niños van aprendiendo, mediante el juego, cantando diferentes canciones, y con temática variada, que ayudaran a desarrollar sus saberes dentro del ambiente que les rodea e incluso contextos que no alcanza a conocer directamente le permitirá tener na idea de lo que es y cómo es a través de las canciones.

Su objetivo primordial es desarrollar el léxico, incitar el escucha y la memoria, promover en el niño la satisfacción por la música, adiestrar las coordinaciones motoras, así como socializarlo.

La música infantil al mismo tiempo de entretener, desempeña un papel fundamental en el transcurso de la evolución de los más pequeños.

Retienen excelente un texto, e incluso los detalles más minuciosos van comprendiendo y reteniendo cuando los textos, están acompañados de música armoniosa y que cautive su atención; al mismo tiempo que les permite el desarrollo de la motricidad de su cuerpo, pues las canciones generalmente para los niños van acompañadas de gestos y movimientos que armonizan con su letra y que les permite disfrutar mucho de su práctica.

La rima y las canciones ayudan a adquirir un vocabulario constituido con habilidades lingüísticas, que extienden sus habilidades de escucha, permitiendo una mejor memorización y concentración.

Ejercitarse cantando canciones ayuda a expresarse libremente, y estimula libremente su imaginación especialmente su sensibilidad artística, creatividad. Aparte de, asimilar canciones favorece a la asimilación de valores como el auto control, la firmeza, el compromiso y la participación.

Clasificación de canciones según su finalidad:

A continuación, se mencionan algunas canciones que han sido creadas a través de los tiempos, las mismas que cumplen diferentes fines como:

- **De cuna:** Melodías de ritmo muy suave y armonioso que al ser escuchados por los niños les relaja suavemente, invitándoles al sueño u descanso en los bebés.

- **Para realizar dramatizaciones:** Son canciones y melodías que su letra se puede con mucha facilidad dramatizar o sirven para imitar acciones o fenómenos, así como a elementos de la naturaleza, como los sonidos imitados por los árboles, la lluvia y el viento, o algún animal, etc., para lo que emplearemos los movimientos gestuales y corporales.

- **Para Ronda**: Son canciones que se emiten en un círculo girando o dando vueltas al ritmo de la música o cantado de la canción

- **Con palma:** Estas canciones, son las que se entonan acompañadas de palmadas e incluso con saltitos pequeños.

- **Canciones didácticas:** Consiste enseñar habitualmente como una persona necesita articular sus sentidos para asimilar a identificarlo y desarrollar sus sentidos tales como el tacto.
- **Canciones lúdicas:** Es una actividad de entretener o divertir al niño con creatividad, gozo y placer.

e. RIMAS

Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos.

Las primeras rimas se utilizaron en cánticos religiosos y más adelante en la literatura del romanticismo. Hay narraciones que utiliza la rima en estructuras populares, mediante las rimas consonantes y asonantes**.**

Bécquer (1868) manifestó que la rima es una sensación rítmica, que produce mucha sensibilidad al repetirla y al oírla, debido a su repetición constante de los mismos sonidos; provocando tanto en el que lo dice como en el que lo escucha sensación de relax y disfrute; pero que, al mismo tiempo por la combinación amónica de los sonidos, permite y facilita mucho su aprendizaje y memorización.

La rima puede ser asonante cuando se repiten solo los sonidos vocálicos de la última palabra de cada verso pariendo de la vocal acentuada y consonante cuando se repiten todos los sonidos, vocales y consonantes de la última palabra de cada verso a partir de la vocal que esta acentuada.

Quienes cultivan el ate de la literatura, principalmente de la poesía; que se caracterizan por su elocuencia; hacen de este ate literario un reclamo en el que las rimas tienen que tener originalidad y mucha creatividad.

Brunet y Defalque (1991) señalaron que el uso de las rimas tanto en su creación como en su repetición; incrementa en los involucrados en la práctica de su composición, así como de su recital su capacidad oral, así como su creatividad, originalidad y expresión melódica al mismo tiempo que en el caso de los niños le permite ir descubriendo el significado de muchas palabras.

Tipos de rimas

Rimas infantiles de animales: La finalidad de esta clase de rima es que los niños identifiquen a los animales, su nombre, rasgo característico de sonidos y darle un toque de elocuencia.

Rimas con nombres: Permite que los niños jueguen con las rimas utilizando el nombre de sus amigos y amigas.

Rimas utilizando las partes de su cuerpo: Esta actividad va a permitir que el niño vaya creando rimas haciendo uso del nombre de las diferentes partes de su cuerpo, al mismo tiempo que les va a ir identificando, estas rimas pueden ser acompañadas de actividades de juego o lúdicas.

Rimas haciendo uso de los dedos: Los dedos de la mano son muy importantes para jugar, moverlos y contarlos; buscando cada vez movimientos, para la motricidad motora de los niños.

6.4. Expresión Oral:

A. Definición: La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para el Ministerio de Educación; El desarrollo de esta habilidad comunicativa del a expresión o comunicación oral; nace de la necesidad comunicativa y de interrelación que tenemos los sujetos; de manera tal que desde que el niño nace existe la intención necesaria de ponernos en contacto con los más cercanos o con los nuestros; así se originan las primeras manifestaciones de interacción entre los bebés y los adultos más inmediatos que le rodean, además de las personas que le rodean y son más próximas con quienes interactúan a diario y a cada instante y quiénes son sus mejores receptores; por estar todo el tiempo pendiente de ellos.

En el conjunto de acciones en las que se desarrolla la interacción comunicativa con los pequeños, se da mediante sus gestos y la relación que tienen con las personas de su entorno que van descubriendo la necesidad de comunicarse con ellos y la satisfacción de otorgarle coherencia a los diálogos en los que participa y propone.

En los primeros años el niño tiene la necesidad de comunicarse esto incrementa en su colección de nuevas palabras, que le va permitir expresarse de forma verbal y gestual, con los adultos de su entorno.

Durante sus primeros dos años; los niños en su comunicación, emplean mensajes transitorios acerca del tiempo y espacio; pronto asimilará a utilizarlas palabras (grande-pequeño, frio- caliente) a conjugarlas como juego: creando monólogos mientras juega con los sonidos de las palabras habladas o escuchadas.

De los tres años en adelante el nivel de expresión del niño es más convencional, es decir se acerca cada vez más a una comunicación precisa con los adultos interactuando de una forma precisa. Por ejemplo: relata una historia de un texto que lo han leído.

La comunicación no verbal desarrolla un papel fundamental en la sociedad como un soporte importante de lo que decimos y hacemos ya que suelen ser acompañado a través de gestos, mímicas que utilizamos en nuestra vida diaria cuando necesitamos decir algo.

"Son las habilidades que tiene el ser humano a fin de comunicarse y relacionarse con los demás y con su entorno; dicha comunicación lo hace teniendo en cuenta la facilidad, fluidez verbal, cohesión, coherencia y con mensajes persuasivos, usando oportunamente los instrumentos lingüísticos (la palabra hablada) y extralingüísticos como los recursos paraverbales (movimientos de cuerpo, expresiones mímicas; expresiones faciales, etc.), el cuerpo mediante la percepción gracias a los sentidos.

De Teresa, Achugar, Ramos y De la Garza (2012) precisaron que la expresión oral es una representación o manifestación natural, por medio de las cuales se establecen vínculos en las relaciones interpersonales, ejecutándose interacciones entre ellos como son la conversación espontánea, el debate, la conferencia, entre otros. (párr. 1)

Fonseca (2005) señaló sobre la oralidad que es el conjunto de capacidades utilizadas por el ser humano a fin de expresarse sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones; asimismo la usamos para relacionarnos con las demás personas. Una de las ventajas de la oralidad es que nos permite lograr una expresión adecuada ante cualquier situación que nos encontremos y sea más rápida, proporciona nos proporciona un mayor número y posibilidades para transmitir mensajes; en este proceso de comunicación, aquello que más asimilamos es lo que se realiza de manera innata y natural en el contexto de la familia, en el contexto social que nos encontremos por imitación, los enseñanzas primordiales que ejecutamos en la infancia, es la forma básica de relacionarnos en el contexto social ya que se convierte en una de las tareas más fundamentales en las diferentes situaciones comunicativas.

Además del concepto expresado, nos atrevemos a dar nuestro propio concepto; así resumimos que la oralidad o desarrollo de la expresión oral; constituye la facilidad con la que el hombre se expresa de manera natural ante cualquier situación que se encuentre, que emplea un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de descubrir las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le va a permite mantener un plática o discusión con otras.

B. Dimensiones:

a. La Dicción: Esta dimensión de la comunicación, hacer referencia al dominio y conocimiento del tema; la dicción contiene varios aspectos y factores, dentro de ellos tenemos: Adecuada pronunciación de las palabras, el utilizar las palabras adecuadas y correctas, facilitará la correcta dicción de los términos y expresiones, ya que es fundamental esto a fin de que el oyente entienda que es lo que el emisor pretende comunicar. Por lo tanto, esta dimensión, corresponde al empleo y uso correcto de las palabras, expresiones, frases y oraciones en los textos

orales o escritos que son utilizados de manera clara, correcta y precisa dando a entender que es una dicción clara.

b. Coherencia: Esta dimensión, se refiere a la expresión de lo que queremos transmitir, constituida por la unidad lógica, secuencial y entendible, lo que implica la comprensión y entendimiento de los mensajes.

González (1997) manifestó que, esta dimensión; implica el orden lógico y la unidad de ideas y pensamientos de manera secuencial que facilitan el entendimiento y la comprensión de los mensajes que queremos transmitir, siendo muy interesante que al querer tratar varios temas primero s e concluya uno para continuar con otro.

c. Fluidez verbal: Consiste en usar las palabras de manera natural, clara ante cualquier situación; ya que esto nos va a permitir expresar las ideas y pensamientos con soltura, coherencia y cohesión; utilizando las palabras con su significado correcto y de acuerdo al contexto a fin de facilitar los mensajes que recibimos y los que enviamos. .

7. JUSTIFICACIÓN:

La ejecución de la presente investigación, los niños de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca 2018, tienen deficiencia en su expresión oral, situaciones en que se presentan dentro de su entorno social, institución y poca participación en las clases.

En las investigaciones encontradas como antecedentes poco son las soluciones al tema, alcanzan solamente algunas generalidades, pero en particular hay aportes significativos que me ocupa investigar. Por otro lado, se logrará mejorar el trabajo pedagógico de los docentes en nivel inicial ya que emplearán estrategias metodológicas y técnicas adecuadas a la edad y a las necesidades del aprendizaje, así como también el diseño y selección de materiales educativos y otros recursos didácticos mediante canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cuentos. De

igual manera, si se emplea estrategias técnicas materiales y recursos adecuados se logrará aprendizajes colectivos y significativos en la solución de problemas.

8. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las exigencias del presente siglo, es tener hombres y mujeres que hayan desarrollado y potencializado sus habilidades comunicativas, que les permita con facilidad integrarse a los diferentes contextos socio-culturales en los que les toca enfrentar las más diversas situaciones comunicativas, tomando como punto de partida que el hombre es un ser eminentemente social y que para ello es indispensable el desarrollo del lenguaje en todas sus dimensiones. El lenguaje es el vehículo más acertado y eficiente que le permite al ser humano expresar y satisfacer sus más imprescindibles necesidades, así como comunicar sus sentimientos y posturas del mundo que le rodea; incluso una comunicación acertada puede prevenir los más grandes conflictos en los que a diario se ve envuelta las sociedades.

Nuestro contexto nacional y local no es ajeno a estas necesidades sociales, de que los niños desde la primaria infancia puedan desarrollar capacidades comunicativas que le permitan ser asertivos en los variados y diversos contextos comunicativos.

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones, es pues fundamental e importante que, desde los más tempranos años, el sujeto logre desarrollar sus habilidades comunicativas de manera eficaz y eficiente.

Al realizar nuestras prácticas pedagógicas en el aula de los niños de 5 años en la I.E.I N° 711 de la ciudad de Bambamarca; se evidencia que los alumnos que integran esta aula, por el contexto socio cultural y económico de las familias de las que proceden, son niños que se muestran muy tímidos y cohibidos para expresarse, especialmente de manera oral; siendo esta problemática, una situación que contraviene en la ejecución de las actividades pedagógicas, en las cuales los

alumnos se muestran reacios a participar y a la realización de trabajos en equipo; más aún cuando se trata de integrarles con niños del sexo opuesto.

Esta problemática, evidentemente va a repercutir en los niveles de rendimiento académico en las aulas de inicial, pero también a futuro; en tal sentido, se hace urgente el uso de estrategias y herramientas pedagógicas que permitan dar solución inmediata o a corto plazo a esta problemática, en ese sentido, la formulación de la planificación y desarrollo de la presente investigación, la misma que, parte de la formulación de la pregunta siguiente:

¿De qué manera los textos infantiles desarrollarán la expresión oral en niños y niñas de cinco años, de la Institución 711- Bambamarca durante el año 2018?

9. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.

Tipo de variable	Definición conceptual.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica de recojo	instrumento
V.I: Textos infantiles.	La literatura conceptual es un excelente medio, que ofrece el lenguaje de símbolos con respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. La lectura podría extenderse fácilmente a la propia literatura. **Definición operacional** La literatura infantil eta dirigida hacia el lector infantil es decir, es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha estimado eficaces para los niños lectores.	creatividad	Crea oralmente un cuento de acuerdo a una secuencia de imágenes.	Menciona como se siente al crear un cuento, utilizando imágenes y un lenguaje apropiado.	Observación	Ficha de observación
		originalidad	Repite trabalenguas, poesía y adivinanzas propias de su expresión.	Repite con claridad las adivinanzas aprendidas	Observación	Ficha de observación
		contextualización	Crea textos propios de la zona de acuerdo a su contexto.	Los textos creados responden al contexto que le rodea	Observación	Ficha de observación

Tipo de variable	Definición conceptual.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica de recojo	instrumento
V.D: Expresión oral	Es la habilidad que consta en expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales y no verbales con la captación de ideas de nuestro entorno respetando sus opiniones. Flores,2004. **Definición operacional** la expresión oral nos reseñamos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le va a permite mantener un diálogo o discusión con otras.	**Dicción**	Se apoya de gestos y movimientos al momento de contar un cuento	- Pronuncia con claridad situaciones de los textos leídos. - Muestra entonación al declamar su poesía - Articula coherentemente para transmitir sus ideas.	Observación	Ficha de observación
		Coherencia	Intervine para aportar sus ideas de acuerdo al tema de conversación	- Repite los trabalenguas aprendidas. - Expresa con coherencia las imágenes observadas a su alrededor. - Tiene coherencia al expresar sus ideas.	Observación	Ficha de observación
		Fluidez Verbal	Utiliza vocabulario de uso frecuente	- Describe con claridad, a los personajes de los textos leídos. - Pronuncia con claridad el nombre de los personajes de los textos estudiados - Relata cuentos siguiendo una secuencia de imágenes - Menciona si se siente identificado con algún personaje. - Dice lo que más le gusta y le angustia de los personajes de una historia que ha vivido y ha escuchado	Observación	Ficha de observación

10. HIPÓTESIS

Los textos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución 711 Bambamarca, 2018.

11. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Determinar de qué manera los textos infantiles mejoran la expresión oral en niños y niñas de cinco años, de la Institución 711 - Bambamarca, 2018.

B. Objetivo Específico

- **a.** Identificar el nivel de expresión oral en niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación de los textos infantiles de la Institución 711–Bambamarca.
- **b.** Ejecutar la propuesta de textos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años, de la Institución 711– Bambamarca.
- **c.** Identificar el nivel de expresión oral, después de la aplicación de los textos infantiles en los niños(as) de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca.
- **d.** Comparar el nivel de expresión oral de los niños (as) de 5 años de la Institución 711; antes y después de la aplicación de los textos infantiles.

12. METODOLOGÍA

12.1. Tipo y diseño de la investigación:

12.1.1. Tipo de Investigación:

El estudio ejecutado se ubica en la investigación explicativa; que, según Hernández, este tipo de investigación, permite identificar las causas o factores que influyen en el origen de un determinado problema o fenómeno que se pretende estudiar; pero no únicamente identificar sus causas, sino que también reconocer e identificar los efectos y consecuencias para ser explicados con sustento teórico y científico y de esta forma poder realizar acciones que permitan aminorar los efectos sobre el fenómeno y así solucionar el problema de estudio.

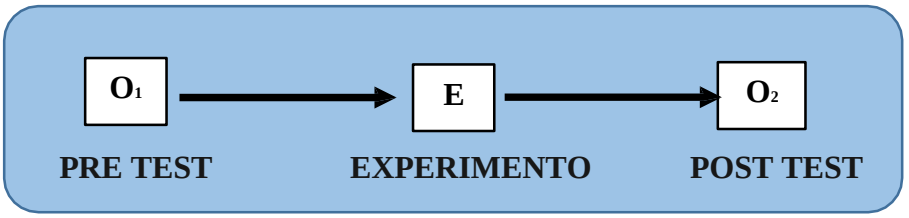
Los datos que se obtengan al término de este tipo de investigación, permiten también evidenciar el nivel de conocimiento alcanzado de los objetos a quienes se orienta el estudio.

El investigador, por su parte, procura examinar detalladamente la manera cómo interactúan los factores y aspectos que hacen que se produzca el fenómeno estudiado.

13. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Dicha de investigación es del tipo experimental con dos observaciones: una inicial y otra final, tras la ejecución de actividades plásticas.

Tenemos el esquema de investigación siguiente:



Donde:

O1 : Observación antes del estímulo

E **:** Experimento

O2 : Observación después del estímulo

13.1. Población y muestra para el estudio.

13.1.1. **Población**: La población; para el desarrollo y ejecución de la investigación que estamos realizando, está constituida por todos los alumnos de 3,4 y 5 años de la Institución Inicial N° 711 de la ciudad de Bambamarca – 2018, población que se organiza de la siguiente manera:

Edad	Hombres	mujeres	Total
3 años	6	4	10
4 años	4	8	12
5 años	8	12	20
	Total		42

Fuente: Nómina de Matrícula de la I.E.I. N° 711- Bambamarca 2018

13.1.2. Muestra:

Es intencional está conformado por 20 niñas de la sección de 5 años como mínimo. Provienen de la misma unidad poblacional de interés social, del mismo nivel socio-económico, su ocupación de los padres de familia son agricultores, comerciantes y transportistas, todos los niños participaran en el taller del programa textos infantiles para el desarrollar de la expresión oral.

Edad	Hombres	Mujeres	Total
5 años	8	12	20

Fuente: Nómina de Matrícula de 5 años

13.2. Técnicas e Instrumentos de Evaluación.

Ficha de observación

13.3. Técnicas e Instrumentos de investigación:

Las principales técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de datos son:

Para el marco referencial:

a. Análisis documental: Consiste en registrar los testimonios obtenidos en la investigación bibliográfica y documental usando para ello fichas bibliográficas, etc.

b. Fichaje: es una técnica que facilita el registro de información teórica mediante ficha. La información será registrada en fichas bibliográficas, textuales y de resumen.

- **Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- **Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia a fin de hacer realidad los objetivos del presente estudio.
- **Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con palabras propias, los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.

c. Técnicas de recolección de datos.

Para el trabajo de campo:

- **Encuestas. -** Es una técnica que nos permite averiguar, indagar sobre el nivel de estudiantes a fin de obtener información sobre el objeto de la investigación.
- **Observaciones:** las relaciones interpersonales cotidianamente en todo momento de la clase y en momentos de descanso de los niños en el aula se ejecuta en forma individual. Se empleó la observación directa a fin de comprobar la hipótesis, utilizando para ello fichas de registro, lista de cotejo y escala de valoración.

d. Instrumentos de Recolección de Datos:

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será una encuesta y a los niños la ficha de observación.

14. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

En el procesamiento y análisis de la información, se ejecutarán las siguientes acciones:

- ✓ Ordenamiento y codificación de datos.
- ✓ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- ✓ Graficación de los resultados
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados.
- ✓ Excel Windows 2016

15. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS:

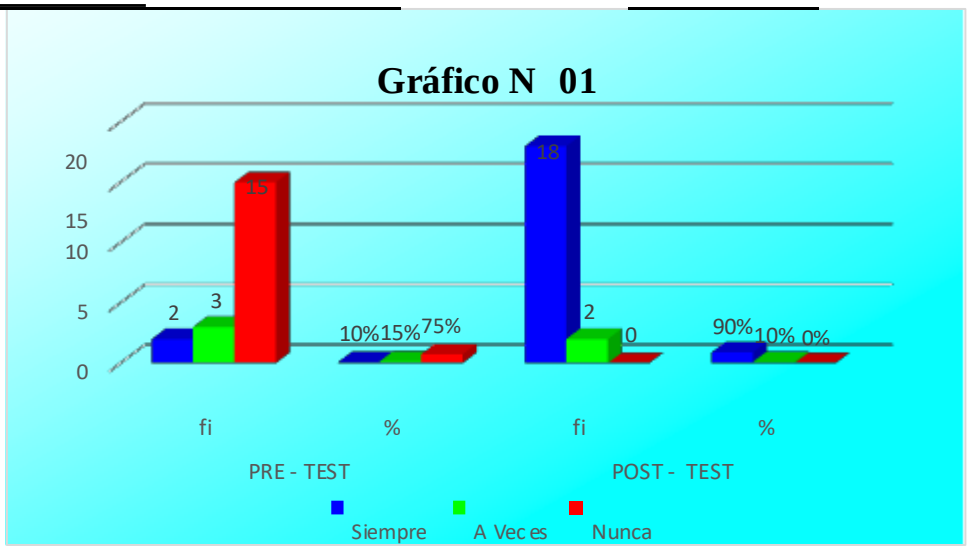
Para sistematizar la información obtenida antes y después de la aplicación de la propuesta de las Imágenes fijas; se ha utilizado la Ficha de Observación; de la misma que se obtuvieron los datos siguientes:

TABLA N° 01

V.I: TEXTOS INFANTILES

MENCIONA COMO SE SIENTE AL LEER UN CUENTO, UTILIZANDO UN LENGUAJE APROPIADO.

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	Fi	%
Siempre	2	10%	18	90%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	15	75%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 01

INTERPRETACIÓN:

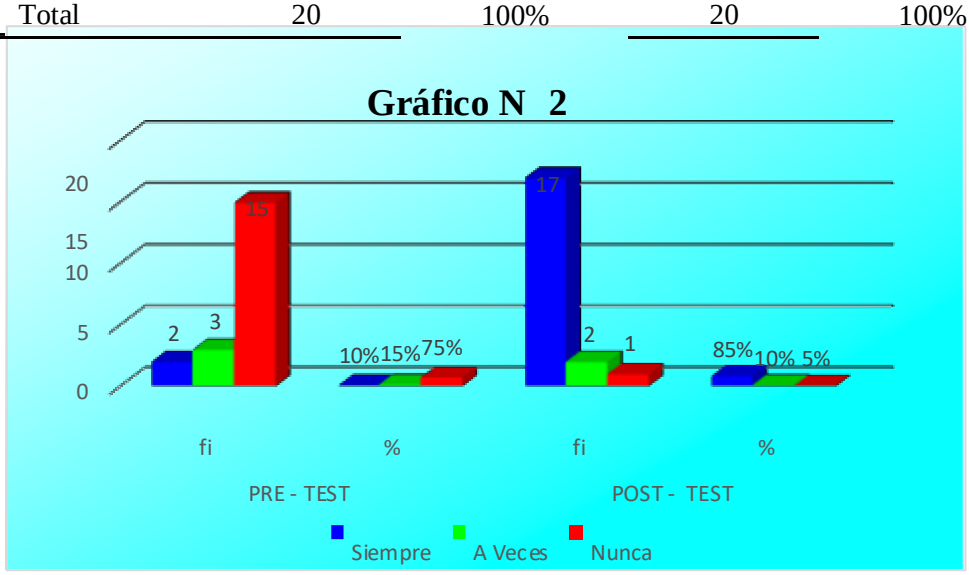
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test; 2 niños siempre lo hacen; es decir el 10%, 3 a veces lo hacen, es decir el 15% y 15 nunca lo hacen; es decir el 75%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, a 18 siempre lo hacen; es decir el 90%, mientras 2 a veces lo hacen, decir el 10%; en tal sentido se detalla que hubo un avance en mencionar como se siente al crear un cuento utilizando un lenguaje apropiado

TABLA N° 02

V.I: TEXTOS INFANTILES

REPITE LAS ADIVINANZAS APRENDIDAS

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	Fi	%
Siempre	2	10%	17	85%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	15	75%	1	5%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 02

INTERPRETACIÓN:

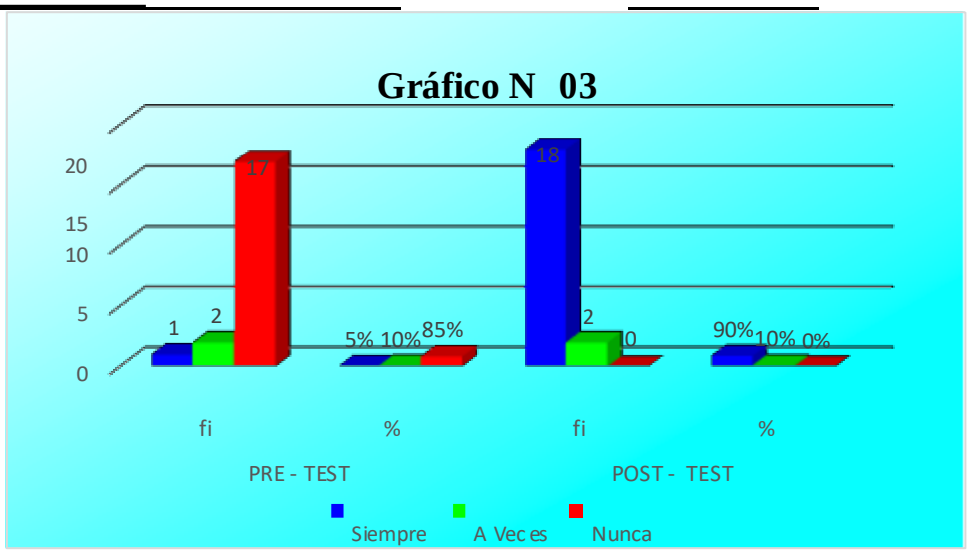
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 2 estudiantes siempre lo hacen, es decir el 10%, 3 estudiantes lo hacen a veces, es decir el 15% y 15 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 75%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 17 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 85%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10% y 1 nunca lo hace en tal sentido se detalla que hubo un avance en la repetición de las adivinanzas aprendidas.

TABLA N° 03

V.I: TEXTOS INFANTILES

LEE TEXTOS DE ACUERDO A SU CONTEXTO QUE LO RODEA.

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	1	5%	18	90%
A Veces	2	10%	2	10%
Nunca	17	85%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 03

INTERPRETACIÓN:

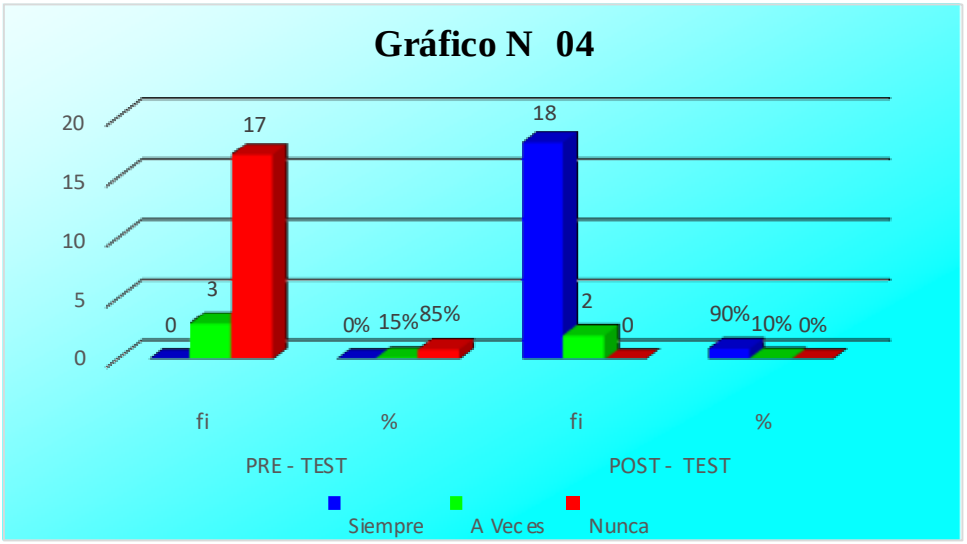
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 2 estudiantes siempre lo hacen, es decir el 10%, 3 estudiantes lo hacen a veces, es decir el 15% y 15 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 75%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 17 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 85%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10% y 1 nunca lo hace en tal sentido se detalla que hubo un avance en la repetición de las adivinanzas aprendidas.

TABLA N° 04

V.I: TEXTOS INFANTILES

MUESTRA ENTONACIÓN AL DECLAMAR UNA POESÍA

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	0	0%	18	90%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	17	85%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del grafico N° 04

INTERPRETACIÓN:

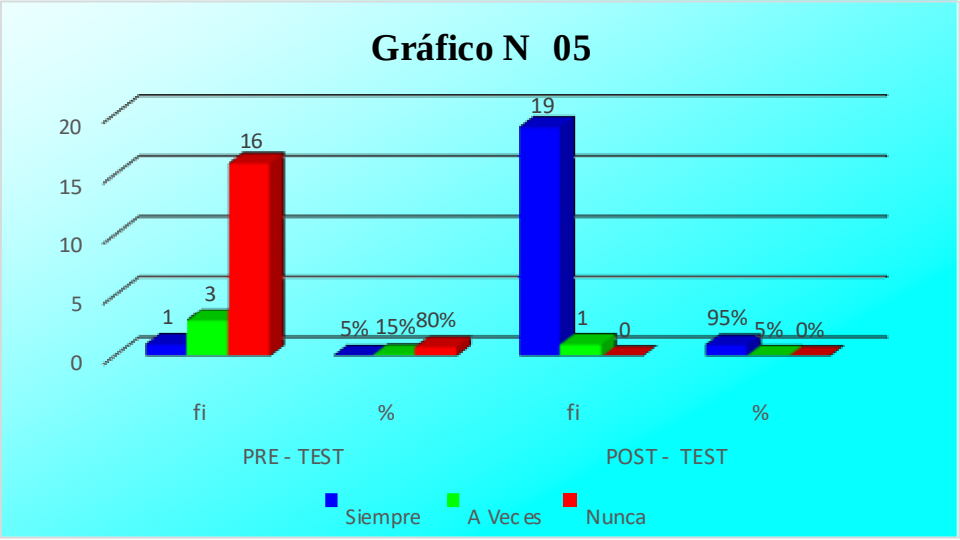
En el indicador crea textos de acuerdo a su contexto que lo rodea; los resultados son bastantes satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 1 estudiante era capaz de crear cuentos es decir el 5%; 2 lo hacen a veces, es decir el 10% y 17 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 85%. Entre tanto en el Pos Test tenemos a 18 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 90%, mientras 2 estudiante a veces lo hace, decir el 10% en tal sentido se detalla que hubo un avance en la creación de varios textos.

TABLA N° 05

V.D: EXPRESION ORAL

REPITE LOS TRABALENGUAS APRENDIDOS

INDICADOR	PRE – TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	1	5%	19	95%
A Veces	3	15%	1	5%
Nunca	16	80%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 05

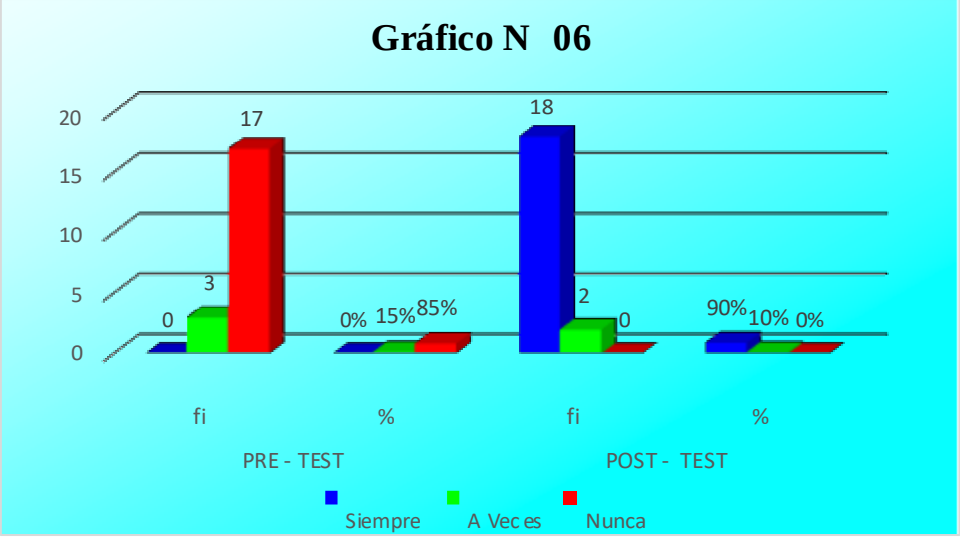
INTERPRETACIÓN:

En el indicador antes mencionado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test ningún estudiante era capaz de declamar una poesía, es decir 0%; 3 lo hacen a veces, es decir el 15% y 18 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 85%. Entre tanto en el Pos Test tenemos a 18 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 90%, mientras 2 estudiante a veces lo hace, decir el 10% en tal sentido se detalla que hubo un avance en la declamación de la poesía.

TABLA N° 06
V.D: EXPRESION ORAL

EXPRESA CON COHERENCIA LAS IMÁGENES OBSERVADAS

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	0	0%	18	90%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	17	85%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 06

INTERPRETACIÓN:

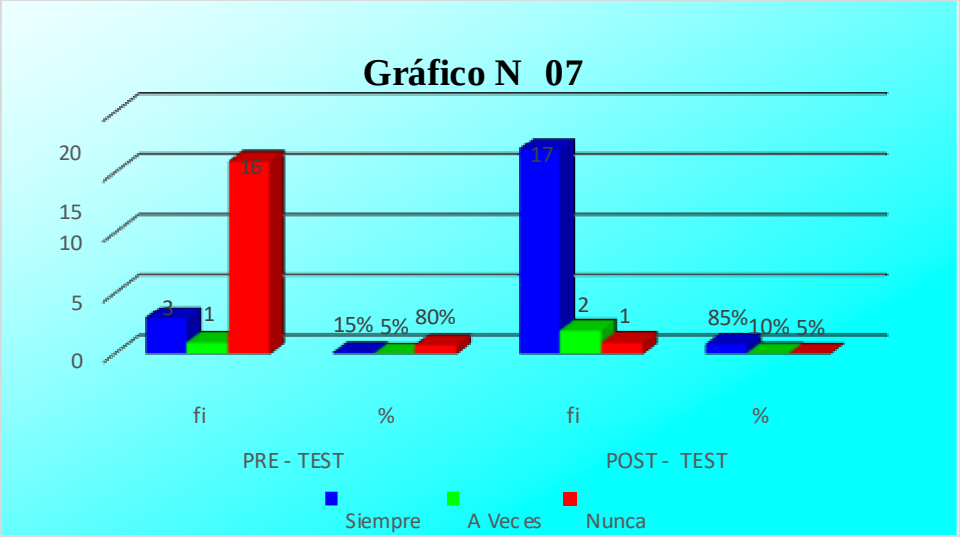
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 1 estudiantes siempre lo hacen, es decir el 5%, 3 estudiantes lo hacen a veces, es decir el 15% y 16 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 80%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 18 estudiantes siempre lo hacen; es decir el 90%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10%, es tal sentido se detalla que hubo un avance en la repetición de los trabalenguas aprendidos.

TABLA N° 07

V.D: EXPRESION ORAL

PRONUNCIA CON CLARIDAD, LOS PERSONAJES DE LOS TEXTOS LEIDOS

INDICADOR	PRE – TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	3	15%	17	85%
A Veces	1	5%	2	10%
Nunca	16	80%	1	5%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del grafico N° 07

INTERPRETACIÓN:

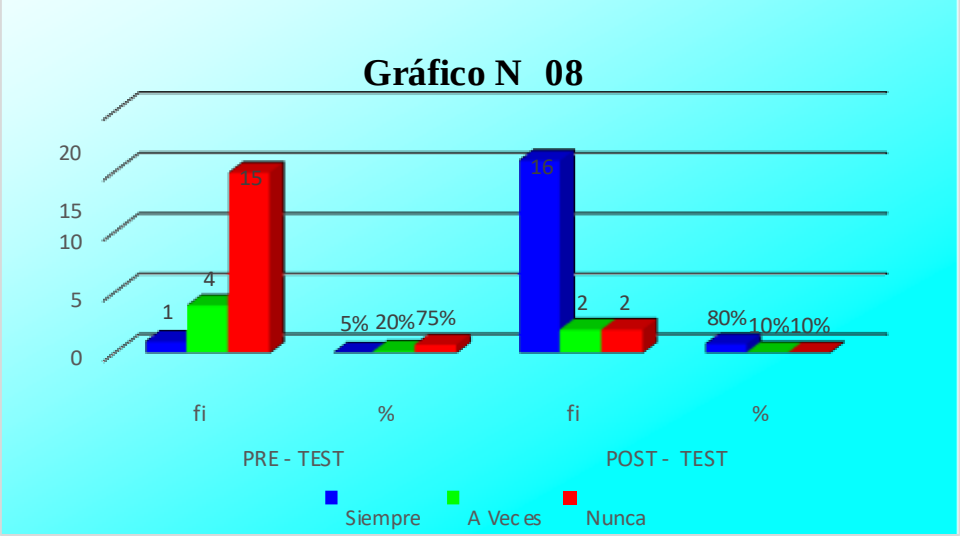
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 3 estudiantes siempre lo hacen, es decir el 15%, 1 estudiantes lo hace a veces, es decir el 5% y 16 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 80%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 17 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 85%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10% y 1 no lo hace nunca, es tal sentido se detalla que hubo un avance en la repetición de las adivinanzas aprendidas.

CUADRO N° 08

V.D: EXPRESION ORAL

MENCIONA COMO SE IDENTIFICA CON ALGÚN PERSONAJE DEL TEXTO LEIDO.

INDICADOR	PRE – TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	1	5%	16	80%
A Veces	4	20%	2	10%
Nunca	15	75%	2	10%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 08

INTERPRETACIÓN:

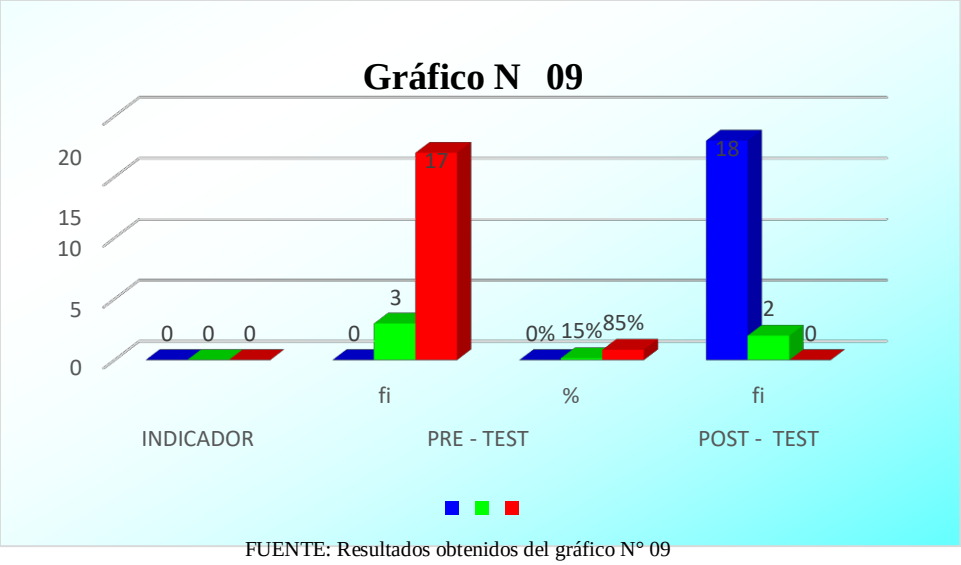
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 3 estudiantes lo hacen siempre, es decir el 15%, 1 estudiante lo hace a veces, es decir el 5% y 16 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 80%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 16 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 80%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10% y 2 nunca lo hacen 10%, en tal sentido se detalla que hubo un avance en la repetición de las adivinanzas aprendidas.

CUADRO N° 09

V.D: EXPRESION ORAL

RELATA CUENTOS SIGUIENDO UNA SECUENCIA DE IMAGENES.

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	0	0%	18	90%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	17	85%	0	0%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 09

INTERPRETACIÓN:

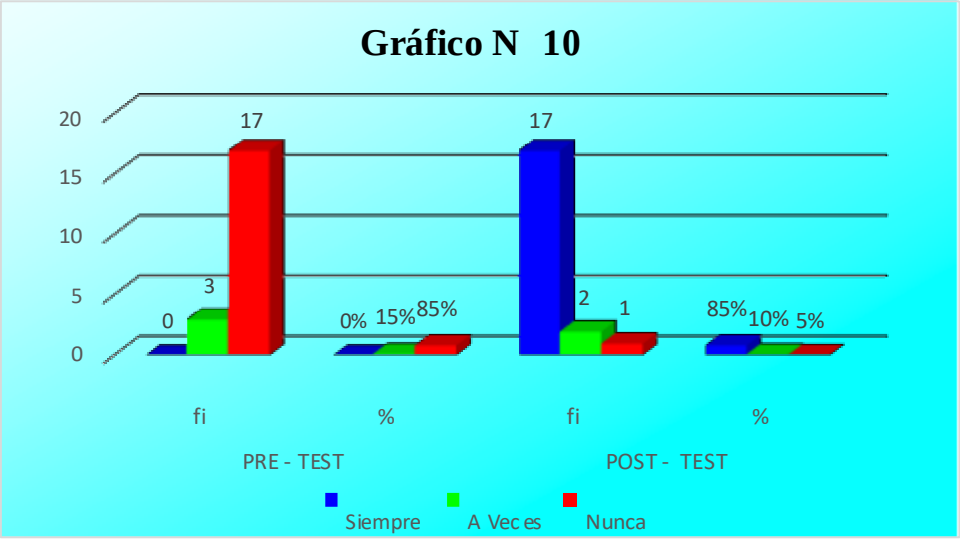
En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 3 estudiantes lo hacen a veces, es decir el 15% y 17 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 85%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 18 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 90%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10%, es tal sentido se detalla que hubo un avance en relatar cuentos siguiendo una secuencia.

CUADRO N° 10

V.D: EXPRESION ORAL

DICE LO QUE LE GUSTA O LE DISGUSTA DE LOS PERSONAJES DE UNA HISTORIA O DE AQUELLO QUE LO HA VIVIDO O ESCUCHADO.

INDICADOR	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	0	0%	17	85%
A Veces	3	15%	2	10%
Nunca	17	85%	1	5%
Total	20	100%	20	100%



FUENTE: Resultados obtenidos del gráfico N° 10

INTERPRETACIÓN:

En el indicador antes señalado; los resultados no fueron satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test ningún estudiante siempre lo hace, es decir el 0 %, 3 estudiantes lo hacen a veces, es decir el 15% y 17 estudiantes nunca lo hacen; es decir el 85%. Entre tanto en el Pos Test tenemos resultados muy satisfactorios del total de estudiantes, 17 estudiantes que siempre lo hacen; es decir el 85%, mientras 2 estudiantes a veces lo hacen, decir el 10% y 1 nunca lo hace en tal sentido se detalla que hubo un avance en decir lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia.

16. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Martínez, et al. (2016). Desarrolló su trabajo de investigación, con el objetivo de desarrollar y fortalecer la oralidad y expresividad en niños del nivel inicial de la Institución de Desarrollo Integral, haciendo uso de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica; en dicha investigación arriba a las conclusiones siguientes:

En conclusión, la investigación, busca fomentar espacios con escenarios reales que propicien el aprendizaje del lenguaje en todas sus formas; principalmente en el nivel inicial en el lenguaje oral mediante el acercamiento de nuestros estudiantes a actividades de "leer" a fin de fomentar el interés por acrecentar sus saberes alcanzados mediante la lectura y adaptarlas de acuerdo a su contexto que los rodea, haciendo uso de actividades en las cuales los niños sientan gusto por aprender ya que este tipo de aprendizaje es muy motivador.

Por nuestra parte, en el desarrollo de la reciente investigación podemos afirmar sin temor a equivocarnos que al trabajar con textos infantiles sirven para desarrollar la expresión Oral en los niños, ya que son una fuente valiosa de inspiración y que permite desarrollar la expresión oral en cada uno y a más número de textos infantiles que se trabaje con los niños mejor será la expresión oral; de tal manera la expresión oral en nuestro caso depende del número de textos infantiles que a los niños se les ofrezca leer para tener una excelente expresión oral.

Landauro V. (Landauro Villanueva, 2015) En su Tesis titulada "Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial", para optar el grado académico de Maestro en Educación en mención de Evaluación del Aprendizaje por Competencias. En la universidad "San Ignacio de Loyola". Señala que la expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello se considera, el vocabulario, la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias y diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana. (Página 59)

En los resultados obtenidos de la presente investigación; si observamos detenidamente cada uno de los indicadores evaluados con sus respectivos resultados; en cuanto a cantidad y porcentajes se refieren, afirmamos pues que existe una diferencia satisfactoria en cada uno de ellos en cuanto al pos test con referencia al pre test, concluyendo pues que la hipótesis que planteo para esta investigación: Los Textos Infantiles desarrollará significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución N° 711 – Bambamarca; queda comprobada y verificada como válida.

17. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

17.1. Conclusiones:

Después de haber ejecutado el estudio se arribaron a las situaciones de conclusión siguientes:

a. Permitió identificar que los textos infantiles acrecentaran y fortalecieran su nivel de oralidad en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución 711- Bambamarca, ya que al contrastar los resultados se evidencian un 82% del total quienes han obtenido un desarrollo adecuado de su expresión oral.

b. Antes de ejecutar la propuesta de aplicar los textos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca, se obtuvo los resultados: siempre 6% a veces 13% y nunca 81% respectivamente.

c. Se identificó los estándares de la oralidad después de aplicar los textos infantiles como estrategia ubicándose: siempre 89%, a veces 9% y nunca 2%.

d. Se comparó los resultados y datos que se observa que después del desarrollo de la propuesta; desde un 6% a 89%, incrementándose en criterio siempre y a veces disminuyó a un 9% y nunca a 2% a

comparación de los resultados adquiridos por pre test a consecuencia de aplicación de los textos infantiles como estrategia.

17.2. Sugerencias:

a. Presentar los resultados obtenidos ante la comunidad educativa de la Institución 711 – Bambamarca; a fin de que se sensibilicen en torno a la importancia de atender de manera oportuna a los niños que manifiestan tener niveles de expresión oral bajo.

b. Proponer un programa de actualización a los directores y docentes sobre el manejo de su oralidad, sustentado en los textos infantiles como estrategia.

c. Capacitar al docente con el objetivo de desarrollar habilidades y destrezas de la comunicación oral, por considerarse dentro de las capacidades, es indispensable para la solución de aquellos problemas comunicativos que hoy existe

d. A la Universidad, extender el servicio de Asesoría permanente y continua; a fin de ejecutar nuestros trabajos de Investigación con una preparación solvente, que garantice el éxito de la mismo

18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alejandro, T. (2013). "El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena", año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal "Península de Santa Elena".

Amorós, A. (1989). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Ediciones Cátedra.

Berko, J. y Bernstein, N. (2010). "Desarrollo del lenguaje". Buenos Aires: Pearson Educación.

Bernal, C. (2010). "Metodología de la investigación". México: Pearson Educación de México.

Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. España: Alhambra.

Briceño, G. (1994). Literatura infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.

Fernández (2018). La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018. Universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial.

Sigcha, M. (2010). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años. Latacunga – Ecuador (tesis).

Martínez y otros, (2016) "EL cuento infantil como estrategia para acrecentar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba" Universidad de Cartagena – Colombia.

Pradas,M (2004). La fluidez verbal y la expresión oral. España: Delmar..

Valderrama, S. (2010). Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica. Lima, Perú: San Marcos.

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

Gracias a la universidad “San Pedro”; por haberme permitido fórmame en ella, al mismo tiempo a todas las personas que fueron participes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, y a todos ustedes, quienes fueron los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mis estudios profesionales. Además, agradezco a mis padres, a mi esposo Víctor Rolando y a mi pequeño Haarol Jhosep, quienes fueron mis promotores durante este proceso, agradecer a Dios que fue mi principal apoyo y motivador para lograr este anhelado sueño de ser profesional

Anexo N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "Textos Infantiles para la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca, 2018"

<table>
<tr><th>Problema</th><th>Objetivos</th><th>Hipótesis</th><th>Variables</th></tr>
<tr><td rowspan="2">¿De qué manera los textos infantiles ayudarán al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años, de la Institución 711 - Bambamarca, 2018?</td><td rowspan="2">Objetivo general:
Determinar de qué manera los textos infantiles mejorará la expresión oral en niños(as) de 5 años, de la Institución 711 Bambamarca, 2018.

Objetivos Específicos
- Identificar el nivel de expresión oral en niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación de los textos infantiles de la Institución 711 Bambamarca, 2018.
- Ejecutar la propuesta de textos infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 5 años, de la Institución 711 Bambamarca, 2018.
- Identificar el nivel de expresión oral, después de la aplicación de los textos infantiles en los niños(as) de 5 años de la Institución 711 – Bambamarca.
- Comparar el nivel de expresión oral de los niños (as) de 5 años de la Institución 711; antes y después de la aplicación de los textos infantiles</td><td rowspan="2">Los textos infantiles, mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución 711 Bambamarca, 2018.</td><td>V.I:
Textos infantiles</td></tr>
<tr><td>V.D:
Expresión Oral.</td></tr>
</table>

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAO
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

RESOLUCIÓN DE DECANATO Nº 1195-2013-USP-FEYH/D Y LA RESOLUCIÓN DE RECTORADO Nº 1182-2013_ USP/R

INSTRUMENTOS PARA OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: .JLQ.L.01.!!.....Y(.O...f.....H.!!.f?..rg.!.....P°

Grado Académico ..t(A.i>.ree:.....Cargo e Institución donde labora ..-.....

Nombre del Instrumento de Evaluación: .....7.1(!?'f.....!..f.....??.f.....?!.!.?.....

Autor del Instrumento: .....7..9..?..!.S:?. .....J.....J!.....!f.:q_ .....

ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME

--rÑDICADORES	CRITERIOS	Deficiente de 00 a 20	Regular De 21 a 40	Buena 41 a 60	Muy Buena de 61 a 80	Excelente de 81 a 100
		5 10 15 20	25 30 35 40	45 50 55 60	65 70 75 80	85 90 95 100
CLARIDAD	Esté formulado con lenguaje apropiado					
OBJETIVIDAD	Esté expresado en conductas observables.					
CTUALIDAD A	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnologla.					
GANIZACIÓN SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-cientlficos					
COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.					
METODOLOGIA	Las estrategias responde al propósito del diagnóstico					
OPINIÓN DE PERTINENCIA	para el propósito de la investigación	APLICABLE				
PROMEDIO DE OPINION DE APLICABILIDAD						
PROMEDIO DE VALORACIÓN		1.5 08 '/.				

LUGAR Y FECHA

O.N.I.Nº

Firma del experto

Teléfono Nº

'4 (es I S O'2.

In {mante

FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA EL PRE TEST Y POST TEST

I.E.I. **:** N° 711-Puente Piedra

SECCIÓN **:** 5 años

NOMBRE DEL NIÑO (a): .....

Textos Infantiles				
Expresa oralmente un cuento de acuerdo a una secuencia de imágenes.		**Condición**		
N°	**Ítems**	**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
01	Menciona como se siente al leer un cuento, utilizando un lenguaje apropiado.			
Repite trabalenguas, adivinanzas propias de su expresión.				
02	Repite las adivinanzas aprendidas			
03	Repite con claridad los trabalenguas aprendidas.			
Lee textos propios de la zona de acuerdo a su contexto.				
04	Lee textos de acuerdo a su contexto que lo rodea.			
	Expresión oral			
Se apoya de gestos y movimientos al momento de contar un cuento		**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
05	Muestra entonación al declamar una poesía			
06	Articula coherentemente los sonidos para transmitir sus ideas.			
Intervine espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
07	Repite los trabalenguas aprendidos			
08	Expresa con coherencia las imágenes observadas a su alrededor.			
09	Tiene coherencia al hablar.			
Utiliza vocabulario de uso frecuente		**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
10	Describe con claridad, a los personajes de los textos leídos.			
	Pronuncia con claridad a los personajes de los textos aprendidos.			
11	Relata cuentos siguiendo una secuencia de imágenes			
12	Menciona si se siente identificado con algún personaje.			
13	Dice lo que más le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.			

VALIDADO POR Mg. HUBERT ALBETO MOLINA BICERREL

SESIONES DE APRENDIZAJE

Docente Responsable:

Blanca Flor Torres Cubas.

Bambamarca, 2018

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: "LEEMOS UNA HISTORIETA"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas.	Lee textos de acuerdo a su contexto que lo rodea.

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. Formación. - Saludo a Dios. **Motivación:** - La docente organizará a los niños para observar las imágenes que se presentara. Los niños participan leyendo la historieta según su nivel de lectura. **Saberes Previos:** - ¿De qué trata la historieta? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena? **Conflicto Cognitivo:** - Podemos observar más imágenes para crear una historieta. **Propósito** - El día de hoy leeremos una historieta observando imágenes.	Imágenes

Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** La docente pega en la pizarra imágenes para que los niños observan. Realizamos preguntas. ¿Qué observan?, - ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? - ¿Qué personajes son? - ¿Qué estarán haciendo? - ¿Dónde estarán? - Una vez observado las imágenes y utilizando mucha imaginación los niños (a) dictan a la docente y forman su historieta.	
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - La docente reparte a cada niño imágenes y ellos expresan según lo observado. **Evaluación:** - Realizan diálogos según las imágenes observadas. **Metacognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿En qué tuviste dificultad?	

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Lee textos de acuerdo a su contexto que lo rodea.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2

TÍTULO: "APRENDEMOS TRABALENGUAS"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas.	Repite con claridad los trabalenguas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Rutinas Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **Motivación:** - La docente motiva con: Erre con erre barril Erre con erre cigarro Rápido corren los carros Cargado de azul De ferro carril. **SABERES PREVIOS:** - Conoces otros trabalenguas. ¿Cuáles? **CONFLICTO COGNITIVO:** - ¿Cómo se crean los trabalenguas? **PROPÓSITO:** - El día de hoy aprendemos trabalenguas.	Papelotes
Durante 35 minutos	**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO** - Proponemos a los niños aprenden trabalenguas y para hacerlo tenemos que describir los objetos, pero sin decir su nombre. - Mostramos una caja en la que hemos colocado algunos objetos o imágenes y les decimos que vamos a darles algunas pistas	Papel bond.

	para que adivinen qué objetos o imágenes son. Tendremos tres o cuatro objetos y los describiremos para que los niños (as) adivinen de qué se trata. - Para describir los objetos empezaremos por decirles las características generales: su forma, su color, su tamaño y luego pasaremos a los aspectos más específicos: para qué se usa, de que material está hecho, dónde se puede encontrar, etc. Cuando los niños terminan de identificar de qué se trata, preguntamos: ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamará este juego? Conversamos acerca de los trabalenguas. Les preguntamos si conocen alguna. - Escuchamos sus trabalenguas. - Formamos grupos y entregamos un objeto en una caja o envase, de madera que los demás niños no vean de qué objeto se trata. Pedimos a los niños que observen el objeto que les ha tocado y los describan diciendo cómo es, para qué sirven cómo se usa, dónde suele estar, su característica principal. - Luego les preguntamos: ¿Cómo sería un trabalenguas de estés objetos? Los niños se ponen de acuerdo y entre todos pronuncian para que la escribamos en un papelote, Cada grupo dice su trabalenguas para que los demás niños lo escuchen. - Leemos en voz alta el primer trabalenguas de la ficha.	Papelotes
Después 10 minutos	**APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:** - Escuchan sus trabalenguas. **EVALUACIÓN:** - Presentan sus trabalenguas. **METACONGNICIÓN:** - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿En qué tuviste dificultad?	

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Repite con claridad los trabalenguas.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 3

TÍTULO: JUGAMOS A PRENDER ADIVINANZAS"

I. . DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Expresión Oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Repite las adivinanzas aprendidas.

III. MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **MOTIVACIÓN:** - La maestra pregunta: Chiquito como un ratón cuida la casa como un león ¿Qué será, ¿qué será? **SABERES PREVIOS:** - Conoces otras adivinanzas. ¿Cuáles? **CONFLICTO COGNITIVO:** - ¿Saben cómo se aprende las adivinanzas? **PROPÓSITO:** - El día de hoy aprenderemos adivinanzas.	
Durante 35 minutos	**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO** - Proponemos a los niños aprender adivinanzas y para hacerlo tenemos que describir los objetos, pero sin decir su nombre. - Mostramos una caja en la que hemos colocado algunos objetos o imágenes y les decimos que vamos a darles algunas pistas para que adivinen qué objetos o imágenes son. - Tendremos tres o cuatro objetos y los escribiremos para que los niños (as) adivinen de qué se trata. - Para describir los objetos empezaremos por decirles las características generales: su forma, su color, su tamaño y	Caja con objetos.

	luego pasaremos a los aspectos más específicos: para qué se usa, de que material está hecho, dónde se puede encontrar, etc. Cuando los niños terminan de adivinar de qué se trata, preguntamos: ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamará este juego? Conversamos acerca de las adivinanzas. Les preguntamos si conocen alguna. - Escuchamos sus adivinanzas. - Formamos grupos y entregamos un objeto en una caja o envase, de madera que los demás niños no vean de qué objeto se trata. Pedimos a los niños que observen el objeto que les ha tocado y los describan diciendo cómo es, para qué sirven cómo se usa, dónde suele estar, su característica principal. - Luego les preguntamos: ¿Cómo sería una adivinanza de este objeto? Los niños se ponen de acuerdo y entre todos elaboran la adivinanza, cuando terminan nos avisan para que la escribamos en un papelote, Cada grupo dice su adivinanza para que los demás niños lo adivinen. - Leemos en voz alta la primera adivinanza de la ficha, la cual debemos tenerlo escrito en un papelote o en la pizarra con la respuesta tapada. Pedimos a los niños que adivinen la respuesta, si les resulta muy difícil podemos darles algunas pistas más. Cuando adivinan la respuesta mostramos la figura. Escribimos la respuesta en la pizarra.	Papelotes
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Escuchan una adivinanza y encuentran la respuesta. **Evaluación:** - Presentan su adivinanza. **Metacognición** - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿En qué tuviste dificultad?	

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Repite las adivinanzas aprendidas.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 4

TÍTULO: "DECLAMAMOS UNA POESÍA A MI JARDÍN"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Muestra entonación al declamar una poesía.

III. MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **Motivación** - Mostramos algunas siluetas de nuestro jardín. **Saberes Previos:** - ¿Qué vemos? - ¿Qué se puede hacer con estas figuras? - ¿Dónde han visto estas imágenes? **Conflicto Cognitivo:** - Podemos escoger personajes para hacer una poesía. **Propósito:** - El día de hoy declamaremos una poesía a nuestro jardín.	Siluetas
Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras. - Observa las imágenes y las nombra. - La profesora dice: solo tienes que escoger la imagen que más les gusta en cada fila y poner mucha imaginación. - Leemos lo que dice en cada flecha, escogemos una imagen la describimos. Ejemplo	Papelotes

	- La docente pregunta: ¿Qué vamos a leer?, ¿A quién le vamos a dedicar?, ¿Qué le vamos a decir?, ¿Cómo lo vamos a hacer? - Los niños guiados por la observación de las imágenes expresan lo observado. - Los niños dictan a la docente las imágenes leídas. - Los estudiantes guiados por la docente declaman la poesía aprendida.	
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Los niños recitan su poesía. **Evaluación:** Salen adelante y socializan su poesía. **Metacognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿En qué tuviste dificultad?	Dialogo

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Muestra entonación al declamar una poesía.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVADAD DE APRENDIZAJE Nº 5

TÍTULO: "APRENDEMOS CUENTOS CON IMÁGENES"

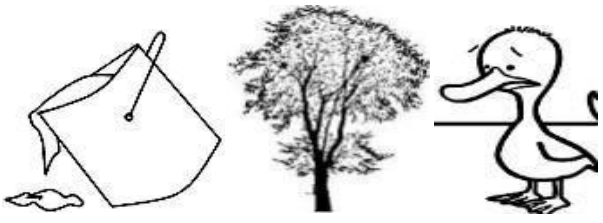
I. DATOS INFORMATIVOS

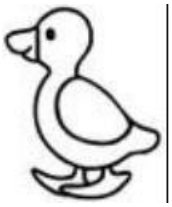
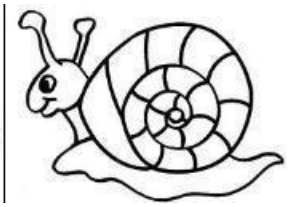
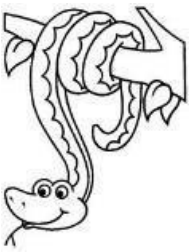
1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra
1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal
1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal
1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas
1.5. Edad y Sección : 5 años – Única
1.6. Número de Niños : 20

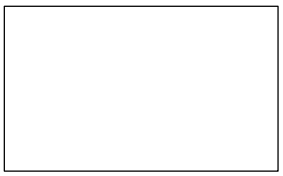
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Utiliza variados recursos expresivos.	Relata un cuento siguiendo una secuencia de imágenes.

III. MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. Formación. - Saludo a Dios. **Motivación:** - Mostramos algunas siluetas grandes como:  **Saberes Previos** - ¿Qué ven? ¿Cómo están? - ¿Qué puedo hacer con estas figuras? **Conflicto Cognitivo:** - ¿Se puede elegir figuras para hacer cuentos? **Propósito:** - El día de hoy describimos cuentos jugando con las imágenes.	Canción. USB. siluetas

Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - Colocamos en la pizarra el esquema - "Escogemos para contar" - Los niños lo observan y describen. - La profesora dice: yo leeré lo que dice en las fichas, ustedes elegirán una imagen en cada fila y mucha imaginación. Ejemplo: - **Había una vez….**   Un conejo un pato de color un caracol **Que vivían en….** Una laguna un jardín donde tenía mucha comida una casa **Un día llego….**  Una mariposa un pollito a la casa y le dijo… una serpiente	Papelotes Ficha tamaño colores, lápiz

	finalmente  - ¿Qué crees que pasó? - La profesora dibuja el final sugerido por los niños en el recuadro. - Elegimos otra imagen y describimos otro cuento.	Ficha de colores.
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Se entrega a cada niño una ficha similar al papelote para que elijan y pinten las imágenes con las que leerán su cuento. **Evaluación:** - Salen adelante y socializan su cuento. **Meta cognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? Ficha	

_____

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADOR		
		Relata un cuento siguiendo una secuencia de imágenes..		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 6

TÍTULO: "OBSERVAMOS UN CUENTO A TRAVES DE IMÁGENES"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que lo ha vivido o escuchado.

III. MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina	**Actividades Permanentes de Entrada**: - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc.	Cuento. Preguntas**.** Biblioteca**.**
Rutina **Antes** 15 minutos	**Motivación:** - La profesora muestra un cuento a los niños y pregunta: ¿lo que hemos leído? **Saberes Previos:** - ¿Te leen cuentos en tu casa? - ¿Quiénes hacen los cuentos? - ¿Cómo lo hacen? - ¿Qué necesitan para escribirlos? **Conflicto Cognitivo:** - ¿Los niños podrán leer un cuento a través de imágenes? **Propósito:** - El día de hoy aprenderemos a leer un cuento a través de imágenes**.**	
Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - De los cuentos de la biblioteca elegimos uno y lo leemos, los niños responden a las preguntas: ¿Cuál fue el inicio? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué aprendimos con este cuento?	

	- Les proponemos hacer un "cuento en grupo" con las figuras que la profesora tiene en un sobre. - Elegimos al personaje principal de nuestro cuento y lo describimos ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué color es su ropa? ¿Qué tiene en la cabeza? ¿De qué tamaño es?, etc. - Planificamos el texto preguntando ¿Qué vamos a leer? ¿Para quién lo haremos? - Empezamos a contar el cuento: había una vez un león muy pero muy feroz… luego un niño saca otra tarjeta y continúa contando el cuento agregando alguna idea que tenga relación con la figura que le tocó y con lo que dejó la persona anterior. - Sacamos las figuras por turnos y las pegamos en el esquema que se pegó en un papelote, conforme vamos narrando el cuento. - En cada escena la profesora escribe en la parte de abajo. - Ayudamos con algunas preguntas: ¿Qué le pasó a ese personaje? ¿A dónde fue? ¿Cómo se llama? ¿Cómo terminará nuestra historia? También los ayudamos releyendo la historia de rato en rato para que las ideas que agregan al cuento puedan tener coherencia entre sí. Finalizada la historia, leemos el cuento completo en voz alta y con la entonación adecuada.	Papelotes Siluetas
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Por grupos crean un cuento. Poniéndose de acuerdo qué dibujará cada uno, la profesora escribe lo que dictan, ordenamos el cuento según las partes (inicio, problema y final). **Evaluación:** - Presentan su cuento y lo colocan en la biblioteca. **Metacognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más les gustó? - ¿En qué tuviste dificultad?	

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que lo ha vivido o escuchado.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 7

TÍTULO: "ELEGIMOS FIGURAS PARA DESCRIBIR UN CUENTO"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

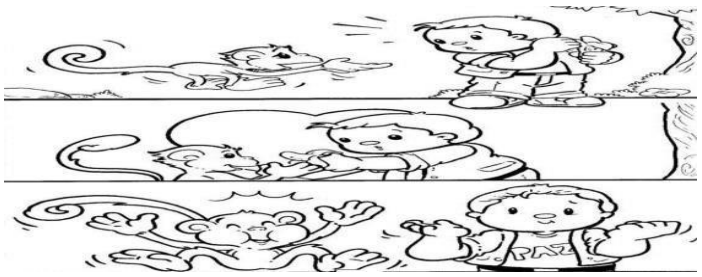
1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6.Número de Niños : 20

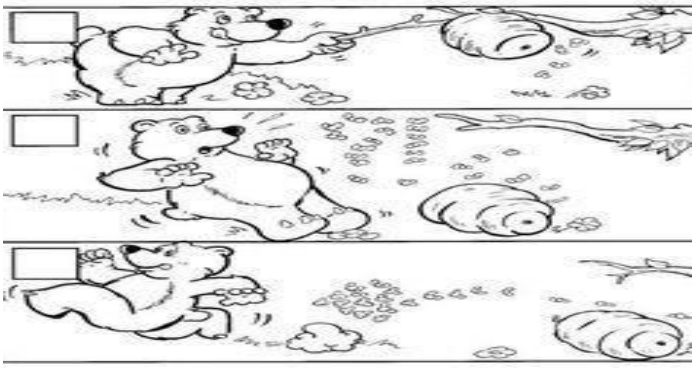
APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Utiliza varios recursos expresivos.	Menciona como se siente identificado con algún personaje del texto leído.

MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina	**Actividades Permanentes de Entrada**: - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc.	Cuento. Preguntas**.**
Rutina **Antes** 15 minutos	**Motivación:** - La profesora muestra algunas siluetas como:  **Saberes Previos:** - ¿Qué vemos? - ¿Qué se puede hacer con estas imágenes? **Conflicto Cognitivo:** - ¿Los niños podrán describir un cuento a través de imágenes? **Propósito:** - El día de hoy aprenderemos a describir un cuento a través de imágenes**.**	

<table>
<tr>
<td>Durante
35 minutos</td>
<td>Gestión y Acompañamiento
- Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras.
- Observan las imágenes y las nombran.
- La docente les dice que con esas imágenes que han observado van a describir un cuento utilizando su imaginación y que tenga una secuencia. Ejem.

Había una vez
 
Un oso un panal de abejas
Una día
un oso muy hambriento
tuvo mucha hambre que
salió al campo
a comer miel de abeja
Y de pronto
Se cayó el panal al piso
y el oso se asusto
saben que paso
el oso empezó a correr
para que no le
Piquen las abejas.</td>
<td>Caja imágenes

Papelotes

Siluetas</td>
</tr>
<tr>
<td>Después
10 minutos</td>
<td>Aplicación de lo Aprendido:
- Se entrega a cada grupo una ficha similar al papelote para que elijan las imágenes con las que crearán su cuento. Pintándolas.
Evaluación:
- Salen adelante y socializan su cuento.
Metacognició: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad</td>
<td></td>
</tr>
</table>

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Menciona como se siente identificado con algún personaje del texto leído.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 8

TÍTULO: "LEEMOS UNA FABULA"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

área	competencia	capacidad	Desempeños
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Recursos expresivos	Pronuncia con claridad a los personajes de los textos aprendidos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **Motivación:** - Muestro en la pizarra imágenes de los personajes de la lectura (La hormiga y la cigarra) **Saberes Previos:** - ¿Qué observan? - ¿Quiénes son? - ¿Lo han visto alguna vez? - ¿Qué saben de ellos? **Conflicto Cognitivo:** - Podemos leer una fábula. **Propósito:** - El día de hoy leeremos una fábula"	Siluetas
Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras.	

	- Observa las imágenes y las nombra la profesora dice: leeremos una lectura muy bonita y a la vez presento el título en una tarjeta Icono – Verbal "La hormiga y la cigarra" pregunto: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué creen que tratará la lectura? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué pasaran con la hormiga? ¿Qué hará la cigarra? , etc. - Anoto las respuestas de los niños en un papelote. - Luego ubico a los niños en un semicírculo dándoles las recomendaciones previas para la lectura. - Presento el texto Icono-Verbales en un papelote realizo la lectura. - Dialogamos contrastando las hipótesis ¿Qué les pareció la lectura? ¿Trató de lo que dijeron? ¿Son los mismos personajes que ustedes mencionaron? etc. - Invito a los niños a observar a través de un video la fábula "La hormiga y la cigarra", luego establecemos un diálogo sobre el contenido de la misma a través de la formulación de preguntas para verificar la comprensión: ¿De qué trata la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cómo era la hormiga? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Cómo era la cigarra? ¿Por qué la cigarra buscó a la hormiga? ¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra? ¿Estás de acuerdo con la actitud de la cigarra? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho en el lugar de la hormiga?, etc.	Caja con objetos papelotes
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Se entrega a cada grupo una ficha similar al papelote para que elijan las imágenes niño pinta secuencia. **Evaluación:** - Salen adelante y socializan. **Metacognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	Ficha de trabajo

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Pronuncia con claridad a los personajes de los textos aprendidos		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 9

TÍTULO: "OBSERVAMOS IMÁGENES"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Expresión Oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa con coherencia las imágenes observadas a su alrededor.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutina **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **Motivación:** - La docente organizará a los niños para salir de paseo por los alrededores y dentro de nuestra I.E. - De regreso al aula se harán las siguientes preguntas: **Saberes Previos:** - ¿A dónde fuimos? - ¿Qué hemos observado? - ¿Cómo estaban los alrededores? - ¿Cómo te gustará que estén los ambientes de tu I.E.? - ¿Qué podemos hacer para mejorarlos? - ¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer nuestras pancartas? **Conflicto Cognitivo:** - Podemos analizar imágenes. **Propósito:** - El día de hoy analizamos imágenes para investigar sobre el ambiente.	Siluetas
Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - En una lámina observan y hacen comparaciones de un ambiente limpio y otro sucio y contaminado, luego	

	en grupos elaboraran carteles que serán colocados en los lugares que crean que están más sucios. - Se conversará sobre el cuidado que debemos tener al momento de desechar la basura y las consecuencias que traen la suciedad para el medio ambiente. - Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad. - Dialoga en su casa con sus padres de lo importante que es evitar la contaminación ambiental.	
Después 10 minutos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad. **Evaluación:** - Salen adelante y socializan su cuento. **Metacognición:** - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Expresa con coherencia las imágenes observadas a su alrededor.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 10

Título: "DESCRIBIMOS LAMINAS"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial : 711 – Puente Piedra

1.2. Directora : María Isabel Rojas Cojal

1.3. Profesora : María Isabel Rojas Cojal

1.4. Docente Practicante : Blanca Flor Torres Cubas

1.5. Edad y Sección : 5 años – Única

1.6. Número de Niños : 20

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Menciona como se al describir utilizando leer las láminas.

III. MOMETOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Rutinas **Antes** 15 minutos	**Actividades Permanentes de Entrada:** - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios, etc. **Motivación:** - Se les muestra una lámina enrollada y amarrada con una cinta. - ¡Miren! Este regalo me entregó la directora para ustedes. **Saberes Previos:** - ¿Qué será? - ¿Para qué sirve? - ¿Qué figuras habrá adentro **Conflicto Cognitivo:** - ¿Qué es describir? **Propósito:** - El día de hoy aprendemos a describir láminas.	láminas
Durante 35 minutos	**Gestión y Acompañamiento** - Se paga en la pizarra la lámina los niños la observan en silencio. - Antes de que empiecen a decir lo que ven se les da las pautas para la correcta descripción: Mencionaremos lo que vemos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. - Se les hace las siguientes preguntas ¿quiénes son los que están en la lámina? - ¿En dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo?	Láminas

	- Entonces ¿Qué es describir? ¿Y cómo debe hacerse una descripción? - Repiten el ejercicio de descripción con otra lámina.	Plumones
Después 10mitos	**Aplicación de lo Aprendido:** - Entregamos una hoja con una imagen y un subrayado para que observe, pinte y escriba como pueda su descripción. - Luego la profesora escribirá lo que le dicten. **Evaluación:** Salen adelante y socializan lo aprendido. **Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	

_____

BLANCA FLOR TORRES CUBAS
INVESTIGADORA

FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO		
		Menciona como se al describir utilizando leer las láminas.		
		CONDICION		
		Siempre	A Veces	Nunca
01	BAUTISTA CORTEZ, Angel Daniel			
02	CHAVEZ HUAMANTA , Sheyla			
03	CRUZADO COLUNCHE, Erlita Rubi			
04	EDQUEN MARRUFO, Luana Maily			
05	GIL CUBAS, Cristhofer David			
06	GUEVARA TIRADO, Kevin Octavio			
07	MARRUFO RUIZ, Keyla Abigail			
08	MEDINA VÁSQUEZ, Alex Jhoel			
09	MEJIA CABRERA, Xiomara Uriely			
10	MUÑOZ OROSCO, Majhumi Rebeca			
11	ORTIZ ORTIZ, Javier Alejandro			
12	SAAVEDRA URIARTE Jhenefir Jhasmin			
13	SALAZAR TICLLA, Jhan Carlos			
14	SANCHEZ VILLENA, Briana Jhamilett			
15	SEGOBIA CAJO, Aaron kaalet			
16	SILVA COTRINA , Axel Gianfranco			
17	TAMAY ACUÑA, Diana Mirely			
18	TASILLA SALDAÑA, Jheimi Isamar			
19	VASQUEZ ORTIZ, MayKol Etiven			
20	VASQUEZ SILVA, Ruth Anajheli			

ANEXO N° 4
Evidencias Fotográficas

LAS VOCALES
Aa Ee Ii
Oo Uu