

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa de dramatización en el desarrollo de autoestima
en niños de la Institución Educativa Particular “Mini
Eistein”- Chota, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Hernández Pérez, Marilú

Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zarate, Juana

Chimbote – Perú

2022

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
TITULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	15
RESULTADOS.....	17
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	22
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	25
AGRADECIMIENTOS	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27
ANEXOS.....	29

PALABRAS CLAVES

Tema	Autoestima
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Esteem
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Área	5.Ciencias sociales
Sub Área	5.3 Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

TÍTULO

**Programa de dramatización en el desarrollo de autoestima
en niños de la Institución Educativa Particular “Mini
Eistein”- Chota, 2019**

**Dramatization program in the development of self-esteem in
children of the Private Educational Institution "Mini
Einstein" - Chota, 2019**

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito desarrollar la autoestima en niños de 5 años en I.E.P. “Mini Einstein” a partir del programa de dramatización. Esto se llevó a cabo a partir del tipo de investigación aplicada con diseño cuasi experimental en una población y muestra de 19 niños de 5 años a quienes se les suministró como instrumento un cuestionario sobre la autoestima antes y después de la aplicación del programa de dramatización. Para el procesamiento de la información se tuvo en cuenta tanto la estadística descriptiva como inferencial que con apoyo del software estadístico SPSS versión 22 se procesaron la información recogida. A un 95% de confianza y 5% de error se alcanzó una significancia bilateral de 0,000 es decir altamente significativo; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados indica que el programa de dramatización ha mejorado significativamente el nivel de autoestima en niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019.

ABSTRACT

The purpose of this research project was to develop self-esteem in 5-year-old children in I.E.P. “Mini Einstein” from the dramatization program. This was carried out from the type of applied research with a quasi-experimental design in a population and sample of 19 5-year-old children who were given a self-esteem questionnaire as an instrument before and after the application of the dramatization program. For the processing of the information, both descriptive and inferential statistics were taken into account, which with the support of the statistical software SPSS version 22, the information collected was processed. At 95% confidence and 5% error, a bilateral significance of 0.000 was reached, that is, highly significant; therefore, the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. These results indicate that the dramatization program has significantly improved the level of self-esteem in 5-year-old children from the I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019.

INTRODUCCIÓN

Se expone a continuación los aportes de los expertos que han investigado sobre las variables que me corresponde investigar como son: el programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños; para ello, contamos con algunos antecedentes que se relacionan:

Según, (Culantres, 2016), en su trabajo de investigación tuvo como finalidad de determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los infantes; optó por una investigación tipo cuantitativo, con diseño cuasi experimental, trabajados en una población muestral de 20 niños de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. Para la recopilación de información empleó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación que previamente fueron validados por juicio de expertos; quien llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en dicha investigación, se determinó que antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, los infantes de dicha institución educativa el 23,61% tuvo un desarrollo promedio en su autoestima. Luego de aplicar la estrategia de la dramatización, se estableció que el 80.14% de los infantes desarrollaron su autoestima, logrando un avance de un 56,53%. Por lo que se establece que la hipótesis planteada en dicha investigación es válida.

Para, (Solorzano, 2019), en su trabajo académico realizado en la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, tuvo como propósito determinar la relación entre la dramatización como recurso para desarrollar la autoestima en los infantes; optó por una investigación tipo descriptivo, con enfoque correlacional, aplicados en 10 niños de 5 años. Para la recolección de datos se emplearon como técnica la encuesta y el fichaje, y como instrumento emplearon el cuestionario y libretas de notas que fueron validados por juicio de expertos; quien llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se estableció que la dramatización como recurso y el desarrollo de la autoestima de los infantes son dependientes, ya que al comparar los resultados se observó una significativa relación entre ambas variables. Por lo que se determina que la estrategia de la dramatización

beneficia al infante en el desempeño académico, por ende, mejora el desarrollo de su autoestima.

El trabajo académico que fue realizado en la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti, Cercado de Arequipa, (Ayala, 2018), tuvo como propósito determinar la influencia del programa de dramatización para el desarrollo de la autoestima en los infantes; optó por una investigación tipo cuantitativa, con diseño pre experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 15 infantes de 5 años; para la recolección de información se aplicó como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación que fueron validados por juicio de expertos; quien llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados se determinó que antes de la aplicación del programa de dramatización, el 20% de los infantes tenían su autoestima bajo. Por lo que se estableció aplicar el programa de dramatización logrando un avance significativo cuyos resultados fueron positivos, ya que el 87% de los infantes lograron una autoestima alta, el 13% se ubican en el nivel medio y en el bajo no se ubican ningún estudiante. Por lo que se establece que la hipótesis planteada fue valida, ya que los infantes desarrollaron su autoestima después de la aplicación del programa de la dramatización.

En la investigación de (Quezada, 2016), tuvo como propósito destacar la importancia de las técnicas de dramatización para lograr la autoestima de los niños; en su investigación optó por un método descriptivo correlacional, que fueron aplicados a 30 infantes de primer grado de la Escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo, Loja; para la recopilación de información emplearon como técnica la observación y como instrumento aplicaron la guía de observación para medir la autoestima mediante la técnica de dramatización, cuyo instrumento fue validado por juicio de expertos; quien llegó a la conclusión siguiente: De acuerdo a lo establecido en la investigación, el 64% de los infantes manifiestan que tienen cierta dificultad en expresar sus emociones libremente, el 36% de los infantes interactúan libremente con sus compañeros. Luego de ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken, se determinó que la mayoría de los infantes poseen una autoestima baja, por lo que los

docentes manifestaron que se debe aplicar diferentes técnicas para lograr mejorar la autoestima de los infantes y por ende mejoraran sus destrezas de aprendizaje.

Asimismo, (Adanaqué, 2018), en su trabajo realizado en la Institución Educativa San Gabriel N° 202, Lambayeque, tuvo como finalidad determinar la influencia del programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los infantes; optó por una investigación tipo cuantitativa, con diseño pre experimental, que fueron trabajados en una población total fue de 119 infantes, se aplicó la técnica de selección de azar simple como muestra a 34 niños de 5 años; para la recopilación de información se empleó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación que fueron validados por juicio de expertos; llegando a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de entrada, el 68% de los infantes obtuvieron un nivel bajo, el 32% se ubicaron en el nivel alto. Después de aplicar el programa de dramatización se determinó que el 76% de los niños se ubican en el nivel alto y el 24% en el nivel bajo. Por lo que se estableció que hubo un incremento de medida aritmética del pre test que fue 12,52% al pos test de 17,17%.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de las variables: Programa de dramatización y la autoestima

En cuanto a la dramatización, el teatro o drama proviene del latín theatrum, y este del griego (teatron) con el significado de mirar. El teatro o drama es cuando, en un espacio determinado, unos actores representan un acontecimiento. Según, (Wikipedia, 2019)

La dramatización pretende representar la totalidad de la vida, pero a través de acciones humanas, su fundamento básico es la mimesis (imitación).

La dramatización como medio de comunicación y expresión elabora y transmite un mensaje al público que asiste a una representación escénica. También podemos decir que es la representación dramatizada de un tema o de una situación de interés para los miembros de un grupo con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla representándola y encontrarle una solución.

Es la descripción de un hecho o situación real en un espacio físico determinado, con un objeto específico y para el estudio de una materia determinada. Permite que los estudiantes se expresen y sus cuerpos expresen sus ideas con mayor libertad.

Considerando las ideas de (Gaete, 2011), afirma que: El juego de roles y el teatro son maravillosas experiencias escolares a través de las cuales los estudiantes, cargo, rol o profesión, de manera simulada, imaginan crecer psicológicamente, ganar confianza en el ambiente escolar, analizar las diferentes actividades de los miembros de la comunidad escolar, comenzar a asumir responsabilidades, cumplir con nuestros derechos humanos y obligaciones, cultivar nuestra capacidad de crear, inventar, analizar, evaluar, analizar la realidad, etc.

Agregamos que la dramatización ayuda en la expresión verbal, así mismo nos permite desplegar los elementos para el análisis de cualquier tema, basados en hechos de la vida real. Es una forma de expresar algo que sucede en la vida real y puede ser muy útil para descubrir eventos sociales; desarrollar y promover el entendimiento entre grupos e individuos; ayuda a encontrar soluciones a los problemas y puede promover la toma de decisiones.

Las características de las dramatizaciones, Según, (Pérez & Gil, 2010): las características son:

- Se caracteriza, frente a la narración, porque el diálogo es directo; y se da entre los personajes; y entre los personajes y espectadores.
- La mimesis teatral también es diferente a la de los demás géneros literarios.
- La presencia del espectador se hace palpable en las obras.
- El proceso de comunicación no se agota en la lectura del texto, sino que se desarrolla también hasta la representación.
- La presencia en el mismo texto de diálogo y de acotaciones hace posible la simultaneidad en la representación de signos verbales y de signos no verbales.

Asimismo, el signo dramático, según la teoría de la comunicación se hace patente en el teatro de un doble modo. Por una parte, los actores al hacer de personajes

se constituyen en emisores y receptores de un mensaje, que es el diálogo; por otra parte, el escritor de obras de teatro emplea a los actores como integrantes de un signo, que en sí sería el drama.

En cuanto a los tipos de diálogos se definen de la siguiente manera:

- Monólogos. Suele corresponder al momento culminante de la obra, en el que un personaje plasma sus pensamientos, sentimientos, dando la sensación de que se trata (desde el punto de vista del espectador) de alguien que hablará en voz alta.
- Diálogo entre dos personajes. Tiende a la confidencialidad, a la exposición de pensamientos, sentimientos, etc.
- Diálogo entre tres o más personajes. En este caso predomina la acción.
- Aparte. El personaje da su opinión sobre algo que en un momento está ocurriendo en escena. Los demás personajes están ante él, lo cual puede hacer que el aparte sea percibido; en este caso los demás personajes se darán cuenta de los que está diciendo quien haga el aparte; o que sea un aparte no percibido, en el cual los demás personajes no han escuchado nada.

En la educación de los niños es de suma importancia, ya que la dramatización escolar es la representación de los problemas de la vida escolar por parte de los estudiantes, a la vez, es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas por ellos mismos. La dramatización es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con las actividades de la Institución Educativa (I.E.), por ser esta, el lugar donde los estudiantes con su enorme imaginación, imitativo y creador, asimilan con facilidad el contenido del libreto. El teatro como arte en sí, tiene un profundo valor educativo, porque se pueden representar diferentes temas en las diferentes áreas, pues permite desarrollar capacidades, destrezas y habilidades camino a los procesos psicológicos superiores.

Asimismo, debemos tener en cuenta cuales son los objetivos de la dramatización en las instituciones educativas:

- Contribuir a la formación integral de los estudiantes en los aspectos intelectual, moral, físico y social.
- Desarrollar las habilidades verbales y comunicativas de los alumnos.
- Restablecer los vínculos entre la I.E., los padres y la sociedad.
- Describir la aptitud y actitud artística del alumno.
- Cultivar el sentido estético y la imaginación creativa de los estudiantes.
- Adquirir el concepto de arte teatral.
- Cultivar las habilidades artísticas de los estudiantes.
- Conocer los elementos que forman parte del teatro.
- Educación audiovisual.
- Proporciona habilidades de interpretación dramática.

La dramatización al tener cierta relación con el socio drama y el juego de roles, los procesos didácticos a seguir son los mismos; en tal sentido seguimos los planteamientos de (Gaete, 2011):

- Motivación. El niño juega toda su vida, no es difícil motivarlo a realizar una actividad de este tipo: básicamente es un imitador. Puedes imitar algunos personajes, solo depende de la habilidad del maestro para explotar estas habilidades.
- Explicación del caso o juego. El caso presentado puede ser una historia, una anécdota, una solución al robo. El profesor explicará a la clase el juego preparado de forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados al nivel mental de los alumnos. En la explicación, destacará los personajes y eventos principales y el orden en que ocurren. Si se trata de un tema dramático o épico, se debe llevar al campo de juego correcto sin exagerar los hechos
- Elección de personajes y reparto de papeles. Cuando se explica el hecho o evento, el docente procede a identificar los personajes necesarios. Primero contratarás voluntarios, luego por invitación, hasta que ganen confianza y otros decidan unirse. Luego procede a distribuir los roles relevantes, es decir, los roles que se supone que deben desempeñar sobre la base de una breve explicación. A todos se les dirá qué hacer

- Desarrollo del juego o escena. A partir de pequeños esfuerzos con la ayuda de los profesores, los alumnos aprenderán y dominarán lo que tienen que hacer, cuál es su papel, y dejarán de lado la timidez y la inseguridad para ganar confianza. Debido a las viñetas, el profesor dejará libres a los alumnos para que desarrollen la situación mientras los demás y el profesor observarán de cerca sin interrupción.
- Comentario o finalización. Finalmente, se alentará a los maestros y todos los estudiantes a corregir algunos malentendidos y participar en el juego de roles a través de comentarios amistosos de los maestros y todos los estudiantes. Por esta razón, recomendamos enfáticamente a los estudiantes que formen una especie de círculo. De esta forma, aprenderá a reconocer errores, aciertos y dificultades y la capacidad de corregir en función de su función.
- Aplicación. Durante esta fase, los alumnos pueden repetir el juego, encontrando otras instancias para representar el juego, de forma voluntaria y en grupo. Cada vez, las materias tienen que ser más difíciles, para que los alumnos puedan perfeccionar sus habilidades y destrezas.
- Evaluación. Considero pertinente evaluar tanto el proceso como la actuación de los alumnos con el fin de ir mejorando los procesos didácticos, así como los contenidos tratados y el actuar de los estudiantes.

Entre las dimensiones de la dramatización, tenemos:

- Expresión oral: Es la capacidad que tienen las personas para poder relacionarse con los demás, lo que requiere ciertas habilidades para que el mensaje sea entendido.
- Expresión corporal: Es la expresión a través del cuerpo, tiene que ver con las mímicas, los movimientos, gestos, desplazamientos, etc.

Respecto a la segunda variable, la autoestima, según, (Alcántara, 1993), define la autoestima como “actitud hacia uno mismo; hábitos de pensar, amar, sentir y tratarse a uno mismo del ego. El Sistema Básico de la Experiencia Organizacional.

La autoestima es una valoración de lo que se sabe y se expresa a través de la aprobación, indicando hasta qué punto la persona se siente y es capaz, exitosa y valiosa, y de acción (Céspedes, 1996).

La autoestima es la satisfacción de un individuo consigo mismo, la eficacia de su propia actividad y su actitud de auto aceptación. Teniendo en cuenta todas estas definiciones, llegamos a la conclusión de que la autoestima es una actitud positiva o negativa hacia uno mismo. La autoestima es un concepto inherente a la autoeficacia básica y la autoestima básica, física y digna, una apreciación de la mente, la conciencia y un sentido profundo de quiénes somos como seres humanos.

Si entonces comienza a evaluarse a sí mismo, integrando valores importantes, es decir, más o menos sobrestimándose, subestimándose o sobrestimándose, decimos que tiene un cierto nivel de autoestima.

Los factores que influyen en la autoestima, se pueden dividir en dos categorías: factores que promueven la autoestima y factores que inhiben la autoestima. Entre los factores que disminuyen o aumentan la autoestima, tenemos:

- Factores sociales. Todos estos son factores relacionados con las relaciones sociales, como el entorno familiar, la comunidad, la escuela, el círculo de amigos, etc. Es positivo o negativo depende de cómo se haga y cómo funcione, por ejemplo: familias rotas, exclusión, racismo, violencia en la escuela, etc. Provoca problemas de autoestima y, por el contrario, permite una autoestima alta.
- Factores económicos. Son los elementos de propiedad que poseen las personas y las familias para vivir y funcionar dignamente en sociedad; no afectan su autoestima si los recursos económicos son adecuados, al contrario, provocan problemas personales y familiares.
- Factores psicológicos. Se interesan por el comportamiento y trato de las personas, en este caso estudiantes en entornos educativos, familiares o sociales, tales como: complejo de inferioridad, baja motivación, trastornos mentales, emociones, baja autoestima, falta de autoconocimiento y conciencia, el miedo a los demás puede afectar a uno mismo. -respeto. Lo contrario de lo anterior puede darte una autoestima positiva.
- Factores políticos. Las iniciativas políticas tomadas sin considerar gran parte de la población tendrán un impacto en la autoestima dependiendo de la escala de la

medida, por ejemplo, políticas que favorecen a las clases influyentes, ambiciosas, búsqueda excesiva de poder, corrupción, etc. Sin embargo, cuando tales medidas benefician a los estudiantes ya la sociedad en general, la autoestima aumenta y se manifiesta en aprender y hacer buenas obras.

- Factores biológicos. Tenga en cuenta que la psicología afecta a la fisiología y viceversa, por ejemplo, edad, enfermedad, discapacidad, etc. afectar la autoestima. La aptitud física, por otro lado, le permite llevar una vida tranquila y feliz.

Por otro lado, hay que tener en cuenta sobre la importancia que tiene la autoestima, ya que es un valor básico para realizar el desarrollo integral del ser humano. (Feldman & Marfan, 2015), afirman que uno de los regalos más importantes que los maestros y los padres pueden dar a sus hijos es un sentido positivo de sí mismos. Sin ella, los niños se vuelven negativos, dependientes, inquietos e introvertidos. La autoestima abarca todos nuestros sentimientos y creencias sobre nosotros mismos y afecta todo lo que hacemos en la vida. Es complejo, mutable e intrincadamente entrelazado con nuestra existencia. Un aspecto de la autoestima es la auto aceptación: conocerte bien, tener una idea realista de quién eres y sentirte cómodo con eso.

La forma en que pensamos sobre nosotros mismos tiene una influencia decisiva en casi todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la forma en que nos comportamos, lo que hacemos y nuestra capacidad para progresar en la vida. Nuestras reacciones a los eventos dependen de nuestros pensamientos e ideas, y de quiénes somos.

Por lo tanto, creemos que la importancia de la autoestima tiene varias razones para justificar la promoción de la autoestima en los diferentes niveles educativos en las instituciones educativas.

La autoestima no es un concepto abstracto separado de las actividades humanas cotidianas. En cambio, se manifiesta permanentemente a través de nuestras acciones, nuestros juicios e incluso nuestras posturas y actitudes físicas. En un estudiante se puede detectar su autoestima (alta o baja) por qué y cómo lo hace; de esta manera

exhibe un conjunto de cualidades propias que pueden hacerlo apreciado o degradado como persona.

Los niños con baja autoestima no creen en sí mismos ni en los demás. A menudo es reprimido, crítico y poco creativo, o porque el comportamiento compensatorio tiende a subestimar los logros de los demás, así como el comportamiento agresivo o desafiante. A su vez, siendo uno rechazado por los demás. Entonces, cuando valora a los demás, presta menos atención al mundo exterior. En cambio, agregan los autores, un niño con alta autoestima aprende que él o ella es importante y capaz. No te sientas débil cuando necesites ayuda porque estás reconociendo tu valor para los demás. Es responsable, comunicativo y puede llevarse bien con sus compañeros.

Mediante el análisis del estado de desarrollo de los alumnos, desde la perspectiva de la autoestima de los alumnos, podemos confirmar que los alumnos con alta autoestima tienen las siguientes características

- Te enorgulleces de tus logros.
- Actúe solo.
- Elige y decide cómo gastar tu tiempo, dinero, ropa, carrera, etc.
- Fácil de asumir la responsabilidad.
- Actuar con decisión y confianza sin preguntar.
- Saber aceptar el fracaso. Enfrentalos de manera diferente, espera, reacciona, actúa.
- Asumen nuevos retos con entusiasmo, se interesan por tareas desconocidas, cosas y actividades nuevas y tienen capacidad para hacer ejercicio. • Sentirse capaz de influir en los demás.
- Cree en tu discurso e influye en los demás.
- Mostrar diferentes emociones y sentimientos. Naturalmente, podrá reír, sonreír, gritar, llorar y expresar su amor y, en general, sabrá cómo pasar por diferentes emociones sin dudarlo.

En cuanto a las dimensiones de la autoestima, consideramos a las siguientes:

- Nivel comunicativo. La comunicación es importante dentro de la autoestima ya que para establecer una buena comunicación es percatarse de nuestra existencia y de los

demás. Mediante la comunicación uno puede relacionarse fácilmente y establecer comunicación con las demás personas para conocerlo y para que nos conozca; considerando que ninguna persona es igual a otra ni se tendrán las mismas opiniones y lo más importante en esto es saber respetar.

- Nivel afectivo. Es el aprecio y el cariño que se tienen las personas a sí mismas teniendo como base su forma de actuar. Es conseguir objetivos comunes mediante nuestra actuación. En esto las mujeres se encuentran más desvalidas de lo que están a diferencia del varón. Este nivel se exterioriza cuando hay confianza, cuando se asumen responsabilidades, cuando exista integración en el grupo y principalmente mostrando afecto a los demás.
- Nivel asertivo. Consiste en hacer valer los derechos, expresando lo que necesitamos, sentimos, creemos y pensamos en forma directa y clara sin la necesidad de agredir y con respeto. El asertividad implica expresar firmemente los valores, con mucha claridad en nuestro pensamiento y con un profundo sentimiento. Una persona asertiva impone admiración y respeto de forma natural por lo que para ser asertivo se requiere valorarse y respetarse a nosotros mismos, tener una posición firme, ser claros y muy comunicativos y saber decir donde, como y cuando las cosas.

La presente investigación se justifica, en la observación que los niños y niñas de Institución Educativa Privada “Mini Einstein” de Chota muestran un bajo nivel de autoestima en sus diferentes formas de actuar dentro y fuera del aula. Por ello, pensamos que a través de la dramatización se puede revertir y mejorar la autoestima de los estudiantes y, con ella, mejorar las relaciones con personas del sexo opuesto, su comportamiento en el trabajo en equipo, participar en clase, aceptarse a sí mismo y a los demás, apreciando a la autoestima no como un factor estática o parcial, sino como elemento promotor de una valoración y de una conducta, comprendiendo al alumno (a) el inmenso valor que posee. La dramatización es de mucha importancia porque se está atacando a un problema no solo de la niñez, sino que mucha población lo padece y en las instituciones casi no se considera porque el mayor interés está centrado en lo cognitivo. Esperamos que la investigación permita mejorar esta habilidad social de los niños y niñas y en el futuro sean buenos ciudadanos.

Socialmente beneficiará a los estudiantes, porque a través del programa basada en la dramatización se mejorarán la autoestima de los niños y para los docentes sumar a sus estrategias de trabajo ya que la autoestima es un aspecto importante dentro de la formación de la personalidad y de esta manera permitirá preparar a los niños para ser mejores ciudadanos que sepan relacionarse mejor con su entorno.

Asimismo, como aporte científico los resultados servirán de base y fundamento para posteriores investigaciones relacionadas a la autoestima y además como un recurso metodológico para docentes y otros lectores.

La situación problemática identificada es porque en la Institución Educativa Particular, existen problemas de autoestima que la mayoría de los estudiantes exhiben con un cambio de comportamiento persistente. Los niños y niñas se comportan de forma agresiva, son tímidos para opinar, no les gusta la clase, no se responsabilizan, no admiten errores, no se juzgan, se dejan llevar por los instintos y son agresivos, les molesta la presencia de los demás, pensando que no se puede completar al maestro Las diversas tareas que se les asignan, la desconfianza de sí mismos y de los demás, el desprecio y la humillación de los demás dificultan el proceso de estructura de aprendizaje, el desarrollo normal de sus habilidades y, por lo tanto, su exploración creativa, al encerrarse en sí mismos. , negándose a participar en las clases, para disgusto de los docentes, porque interfiere en el desarrollo normal de diversas áreas de aprendizaje, manifestándose en un bajo desarrollo de habilidades. Todos estos enfoques, en diferentes contextos, son motivos para aprender más sobre ella a través de este estudio.

¿De qué manera el programa de dramatización desarrollará la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019?

Conceptualmente lo definimos:

La dramatización. Drama o teatro es un género de literatura, tanto en prosa como en poesía, a menudo dialogada, diseñada para ser presentada ante una audiencia. La palabra drama proviene del griego y significa “hacer”, por lo que suele asociarse al concepto de acción. En general, el drama se entiende como una historia que narra una

secuencia de eventos importantes de los personajes. Los conceptos de conflicto, tensión, contraste y emoción están relacionados con el drama, como sugiere el adjetivo dramático. (Pérez & Gardey, 2008)

La autoestima. Como la parte de la autoevaluación y evaluación, que consiste en un conjunto de creencias y actitudes que una persona tiene sobre sí misma, (Etecé, 2013)

De acuerdo a la Definición operacional

Para medir la autoestima se empleará la ficha de observación que se encuentran organizados por tres dimensiones que constan de 15 ítems, con categorías: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3). Cuyo baremo para medir la autoestima es Nivel bajo = [15 – 25], Nivel media = [26 – 35] y Nivel alto= [36 – 45]

Con respecto a la operacionalización de la variable; se da en base a la siguiente matriz

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
La autoestima	Nivel comunicativo	• Se comunica con facilidad. • Escucha e intercambia ideas con sus compañeros. • Establece responsabilidades durante la dramatización. • Usa adecuadamente los códigos lingüísticos. • Emite juicios sobre la dramatización.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
	Nivel afectivo	• Muestra confianza en el desarrollo del drama. • Asume sus responsabilidades durante la realización de la dramatización. • Promueve la integración del grupo durante la realización de la dramatización. • Lidera su equipo de trabajo. • Muestra afecto por sus compañeros.	
	Nivel asertivo	• Tolerar las opiniones de sus compañeros. • Se agrupa con facilidad para el desarrollo del drama. • Muestra confianza para participar en la dramatización. • Se agrupa con sus compañeros de sexo opuesto. • Es equitativo con sus compañeros.	
La dramatización	Expresión corporal	• Se desplaza adecuadamente. • Utiliza adecuadamente los gestos. • Demuestra coordinación, soltura y destreza corporal • Muestra originalidad en su participación. • Muestra espontaneidad en su participación.	Sesiones de aprendizaje
	Actitudes	• Transmite emociones y sentimientos. • Se organiza fácilmente en el grupo. • Contribuye a la solución de problemas grupales. • Respeta las reglas de movimiento en el escenario. • Muestra seguridad y confianza en su participación.	

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: La aplicación del programa de dramatización desarrollará significativamente la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019.

Para dar respuesta al enunciado y cumplir con la hipótesis nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del programa de dramatización desarrollará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes de la aplicación del programa de dramatización.
- Identificar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, después de la aplicación del programa de dramatización.
- Comparar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes y después de la aplicación del programa de dramatización.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación estuvo enmarcada en una investigación aplicada, según la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2009)

El diseño de investigación que se ha optado fue el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Según, (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014). Cuyo diagrama es el siguiente:

$$GE = O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

GE : Grupo experimental de estudio

O₁ : Pre test al grupo experimental.

X : Aplicación del experimento.

O₂ : Post test al grupo experimental

La población muestral estuvo constituida por 19 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mini Einstein - Chota, 2019.

Tabla 1

Estudiantes de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein- Chota,

AULA	H	M	TOTAL	%
5 años	9	10	19	100

Fuente: Nóminas de matrícula 2019.

La técnica que se empleó para recoger información fue la observación, que consiste en la observación de personas, hechos, fenómenos, etc. Con el fin de encontrar información necesaria para la investigación; en este caso sobre el nivel de desarrollo de autoestima en los niños de 5 años a través de la aplicación del programa de dramatización, según (Carrasco, 2009).

El instrumento que se empleará será la ficha de observación que se encuentran organizados por tres dimensiones que constan de 15 ítems, con categorías: Nunca (1),

A veces (2) y Siempre (3). Cuyos baremos para medir la autoestima es Nivel bajo = [15 – 25], nivel medio= [26 – 35] y nivel alto= [36 – 45]

Para la validez del instrumento se empleó el análisis de los reactivos mediante juicio de expertos, que estuvo a cargo de la Mg. ...Marlene Vallejos Diaz especialista en el nivel de Educación Inicial quién emitió opinión favorable del instrumento.

Para determinar el índice de confiabilidad se realizó un pilotaje, cuyos resultados fueron procesados mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach que arrojó un índice de confiabilidad de 0,876 significando una alta confiabilidad.

Para el procesamiento de la información empleó el programa Excel en el cual organizó la información obtenida sobre la autoestima de los niños de 5 años para luego ser procesados mediante la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual. Luego fueron analizadas mediante una estadística inferencial para ello emplearemos la t de estudiantes de muestras relacionadas que se obtuvo con el apoyo del software SPSS versión 22. La comunicación de los resultados se dio mediante las figuras de barras.

RESULTADOS

Para los resultados se tuvo en cuenta la aplicación de la ficha de observación antes y después de la aplicación de un programa de dramatización; cuyos resultados se registraron mediante el programa Excel que luego se reportaron a un software estadístico SPSS del cual se obtuvieron las tablas de frecuencia tanto absoluta como porcentuales y de la misma manera se aplicó técnicas inferenciales para contrastar la hipótesis de investigación.

Estos resultados se organizaron de acuerdo a los objetivos del cual tienen las siguientes denominaciones:

Tabla 2: Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes de la aplicación del programa de dramatización.

Tabla 3: Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, después de la aplicación del programa de dramatización.

Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes y después de la aplicación del programa de dramatización.

Tabla 5: Prueba t de muestras relacionada para determinar de qué manera la aplicación del programa de dramatización desarrollará la autoestima en los niños de 5 años.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes de la aplicación del programa de dramatización.

<i>Nivel de desarrollo de autoestima</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	3	15,8	15,8
Media	14	73,7	89,5
Alta	2	10,5	100,0
Total	19	100,0	

Fuente: Ficha de observación

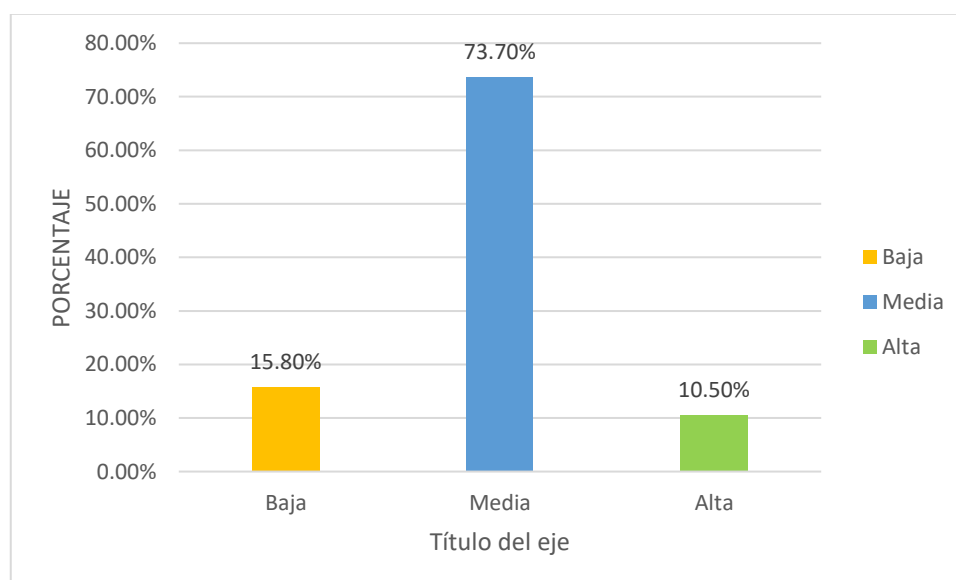


Figura 1

Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein – Chota.

Fuente: Tabla 2

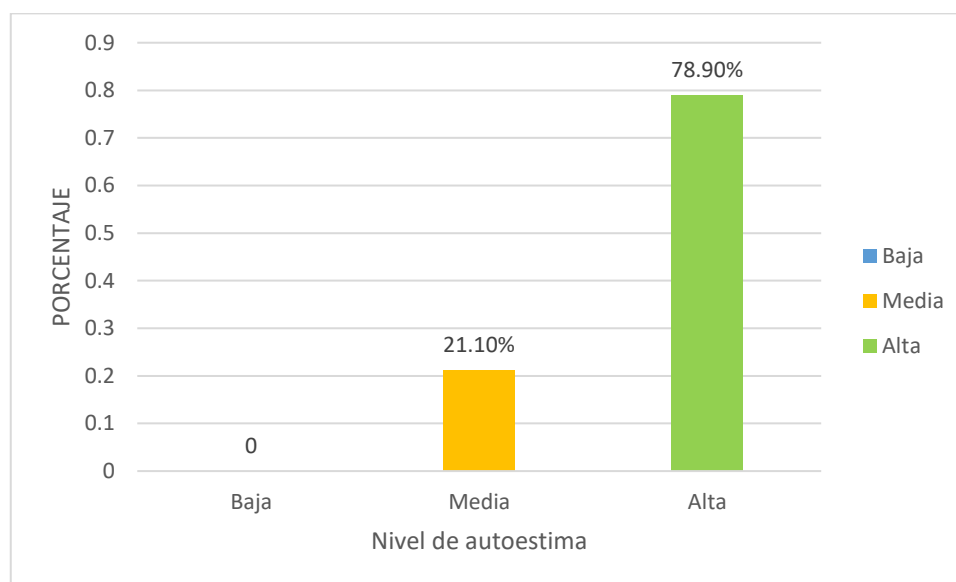
En la tabla 2 y figura 1, se tiene el nivel de autoestima de los niños (as) según resultados de la aplicación de la ficha de autoestima antes de la aplicación del programa de dramatización, en el cual el 15,8% (3) niños se ubican en el nivel bajo de autoestima, el 73,7% (14) niños alcanzan el nivel medio y solo el 10,5% (2) niños logran ubicarse en el nivel alto de autoestima; por lo tanto es necesario mejorar dichos niveles para que los niños (as) logren mejorar las dimensiones comunicativas, afectivas y asertivos.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, después de la aplicación del programa de dramatización

Nivel de desarrollo de autoestima	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	0	0	0
Media	4	21,1	21,1
Alta	15	78,9	100,0
Total	19	100,0	

Fuente: Ficha de observación

**Figura 2**

Nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein – Chota.

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 2, se observa un avance significativo en el nivel de autoestima en el post test del grupo de estudio, puesto que el 21.1% (4) niños se ubican en el nivel medio, el 79,8% (15) niños alcanzan el nivel alto de autoestima y sin encontrar niños con autoestima baja, esto debido a la aplicación de la dramatización lo que ha permitido mejorar las dimensiones de comunicación, afectiva y asertivo de los niños y niñas en las diferentes sesiones desarrolladas.

Tabla 4

Comparación del nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes y después de la aplicación del programa de dramatización.

Nivel de desarrollo de autoestima	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja	3	15,8	0	0
Media	14	73,7	4	21,1
Alta	2	10,5	15	78,9
Total	19	100,0	19	100,0
Media	29,83		39,83	
Desv. típica	4,342		4,218	

Fuente: Tabal 2 y 3

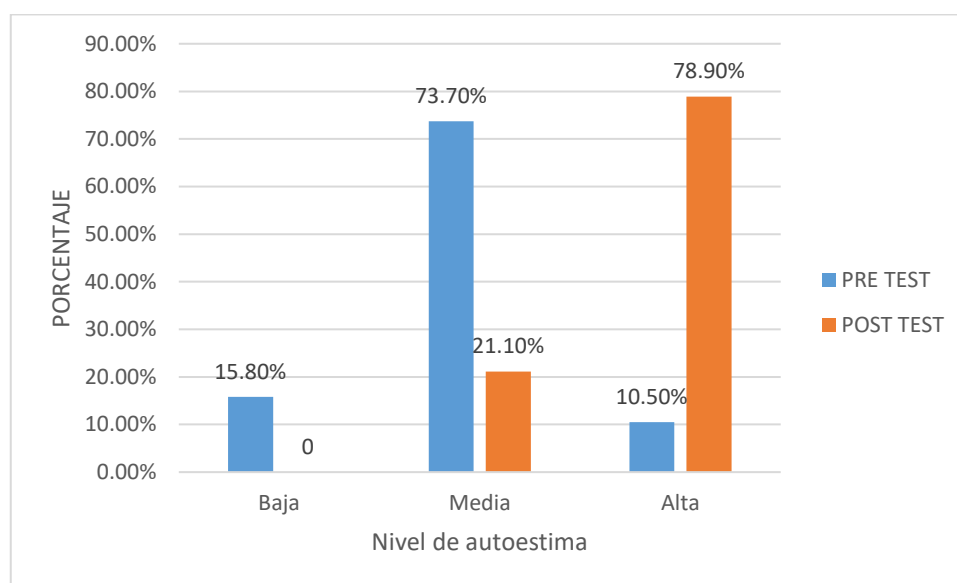


Figura 3

Comparación del nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein – Chota.

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 3 se muestran la tabla comparativa entre resultados del pre y post test; donde se observa que en el nivel bajo de autoestima se disminuye a un 0%, en el nivel media se disminuye de un 73.7% a un 21.1% y en el nivel alto se incrementa de un 10.5% a un 78.9% es decir en un 68.4%. Además, según los resultados de los

estadísticos descriptivos, se tiene que el puntaje mínimo es 20 y el puntaje máximo es 37, el promedio del grupo de estudio es de 29,83 puntos es decir se ubica en el nivel medio de autoestima, luego de la aplicación de la dramatización para mejorar el nivel de autoestima, se tiene que el puntaje mínimo es 30, el máximo es 45 y el promedio es 39,83, estos resultados evidencian la mejora de la autoestima de los niños y niñas; producto de la aplicación de un programa basada en la dramatización.

Tabla 5

Prueba t de muestras relacionada para determinar de qué manera la aplicación del programa de dramatización desarrollará la autoestima en los niños de 5 años.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Autoestima post test – pre test	10,000	1,609	,379	9,200	10,800	26,371	18	,000

Fuente: Tabal 4

La prueba t para muestras relacionadas, muestra que la diferencia de promedio es de 10 puntos, un valor $t = 26,371$, con 18 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000 altamente significativo; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula a un 95% de confianza y 5% de error. Estos resultados indica que el programa de dramatización ha mejorado significativamente el nivel de autoestima en niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A un 95% de confianza y 5% de error se confirma la hipótesis de investigación a obtener una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$. Además se percibe que al inicio del presente estudio, a través de la medición del pre test se logró identificar que los niños y niñas de 3 años de la I. E. Mini Einstein Chota, arrojaron una media aritmética ($\bar{X}$) de 29,83 puntos, que los ubica en un nivel medio de la autoestima. Lo que nos indica que la docente debe aplicar estrategias didácticas para mejorar la autoestima, dejando de simplemente trabajar de manera rutinaria las sesiones de aprendizaje en las cuales el docente cumple un rol protagónico y no el alumno; perdiendo motivación y significatividad en los aprendizajes de los estudiantes. Una vez elaborado y posteriormente aplicado la dramatización se pudo comprobar que la propuesta contribuyó a mejorar el nivel de autoestima en los niños y niñas; quienes mostraron una mayor comunicación, afecto y asertividad al relacionarse con sus pares.

Por lo que los resultados obtenidos en el trabajo de investigación me permiten contrastarlo con la investigación de Sandy y Garzo (2017) quienes mencionan que el trato que se le da a un alumno ya sea de inicial o primaria influye tajantemente en el desarrollo de su autoestima y por consecuencia en su aprendizaje. Del mismo modo coincido con Feldman y Marfan (2017), en su investigación manifiestan que la autoestima puede ser cultivada desde la escuela dependiendo del trabajo docente para lograr que los niños y niñas mejoren en este campo y se desenvuelvan mejor en la institución educativa y la sociedad, así mismo expresan que el entorno del individuo influye bastante en la alta o baja autoestima de este.

También concuerdo con Bardales (2017) quien en su investigación establece que la dramatización mejora significativamente su autoestima, por lo tanto, nuestros resultados son similares y también demuestra la relación entre la dramatización y la autoestima, tomando en cuenta o en función al tipo de estrategias que emplean los maestros. Además, considero importante la investigación de Castro y Díaz (2015), quienes afirman que, los programas también son necesarios para mejorar la autoestima en los niños y niñas solo que se tienen que seguir en forma precisa los lineamientos de la investigación y no se puede desligar la investigación en este caso de la pedagogía

para poder mejorar los aprendizajes y finalmente con la tesis de Barboza (2016) en su investigación sostiene que las estrategias motivacionales logran elevar el nivel de autoestima de los niños y niñas lo cual constituye un factor muy importante para tener buenos ciudadanos en el futuro.

Después de haber comparado los hallazgos encontrados llegamos a la conclusión que la autoestima puede ser reversible con la aplicación de talleres y sesiones como la dramatización y de esta manera estamos contribuyendo a la comunidad científica afirmando la validez de la propuesta.

CONCLUSIONES

Los niños y niñas de 3 años de edad del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Mini Einstein Chota, que conformaron la muestra de estudio, con la medición del pre test, se tiene que el 15,8% (4) se ubicaron en el nivel bajo de autoestima, el 73,7% (14) en el nivel medio y solo el 10,5% (2) en el nivel de bajo; resultado que es ratificado por una media aritmética de 29,83 puntos, es decir en un nivel medio de la autoestima.

Durante la aplicación de la dramatización, fue posible trabajar en las sesiones de aprendizaje un conjunto de actividades adecuadas a su realidad y según su estadio de desarrollo las cuales permitieron lograr que los estudiantes sean más comunicativos, se integren a los diversos grupos de trabajo, más afectivos y asertivos; evidenciándose con los resultados donde el 21.1% (4) niños se ubican en el nivel medio, el 79,8% (15) niños alcanzan el nivel alto de autoestima y sin encontrar niños con autoestima baja.

Se compararon los resultados del pre y post test; donde se observa que en el nivel bajo de autoestima se disminuye a un 0%, en el nivel media se disminuye de un 73.7% a un 21.1% y en el nivel alto se incrementa de un 10.5% a un 78.9% es decir en un 68.4%. Además, se observa que el promedio inicial es de 29,83 puntos es decir se ubica en el nivel medio de autoestima y el promedio después de la aplicación del programa es 39,83, estos resultados evidencian la mejora de la autoestima de los niños y niñas; producto de la aplicación de un programa basada en la dramatización.

A un 95% de confianza y 5% de error se alcanza una significancia bilateral de 0,000 es decir altamente significativo; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados indica que el programa de dramatización ha mejorado significativamente el nivel de autoestima en niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados significativos que se han obtenido en el presente estudio sugerimos:

A la directora de la institución educativa Mini Einstein Chota, coordinar con las docentes de las diferentes secciones, para que empleen en sus sesiones la dramatización, con el objetivo de mejorar la autoestima en los estudiantes, lo cual permitirá mejorar su comunicación, la afectividad y la asertividad.

A la directora de la institución educativa Mini Einstein Chota, implementar con material educativo acorde con la cantidad de niños del nivel inicial, para mejorar la autoestima de los estudiantes.

A las profesoras de la institución educativa, aplicar la secuencia didáctica empleada en la dramatización, puesto que partiendo de situaciones cotidianas propias de su entorno y de acuerdo a su edad, permite a los estudiantes mejorar su comunicación la afectividad y asertividad.

A los padres de familia, mejorar la comunicación, brindar mayor afecto a sus hijos y desarrollar el asertividad en las diversas actividades que desarrollen en su hogar para mejorar la autoestima de sus niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adanaqué, K. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque*, 2017. Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Chiclayo.
- Alcántara, A. (1993). *Como educar la autoestima* (Primera Edición ed.). Barcelona – España.: CEAC. .
- Ayala, V. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti Cercado, Arequipa-2018*. Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Arequipa.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Céspedes, N. (1996). *Para ser mejores: la autoestima en la escuela*. . Lima.
- Culantres, L. (2016). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco*. 2015. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Huánuco.
- Etecé. (2013). *Autoestima*. Argentina.
- Feldman, & Marfan. (2015). *Cómo es la autoestima de los estudiantes*. Chile.
- Gaete, R. (2011). *El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios*. Colombia: Universidad de La Sabana.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Ministerio de Educación. (2005). *Plan Nacional de Educación Para Todos 2005-2015, Perú : hacia una educación de calidad con equidad*. Lima.
- Pérez, A., & Gil, S. (2010). *La dramatización en la etapa de Primaria*. Madrid.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Dramatización*.

- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Solorzano, C. (2019). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018*. Universidad Nacional José Fausto Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho.
- Wikipedia. (10 de 03 de 2019). *Teatro*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

ANEXOS

Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa : Mini Einstein

Habilidad social : Autoestima

Apellidos y nombres :

Sexo: Masculino () Femenino () Fecha / /

Instrucción: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una X

I. OBJETIVO.

Determinar la influencia del programa de estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños (as) I.E.I. Mini Einstein, 2019.

II. ESTRUCTURA

Nº	Dimensiones	CRITERIOS E INDICADORES	Nunca (1)	A veces (2)	Siemp re (3)
1	Nivel comunicativo	Se comunica con facilidad.			
2		Escucha e intercambia ideas con sus compañeros.			
3		Establece responsabilidades durante la dramatización.			
4		Usa adecuadamente los códigos lingüísticos.			
5		Emite juicios sobre la dramatización.			
6	Nivel afectivo	Muestra confianza en el desarrollo del drama.			
7		Asume sus responsabilidades durante la realización de la dramatización.			
8		Promueve la integración del grupo durante la realización de la dramatización.			
9		Lidera su equipo de trabajo.			
10		Muestra afecto por sus compañeros.			
11	¿ i >	Tolera las opiniones de sus compañeros.			

12		Se agrupa con facilidad para el desarrollo del drama.			
13		Muestra confianza para participar en la dramatización.			
14		Se agrupa con sus compañeros de sexo opuesto.			
15		Es equitativo con sus compañeros.			
TOTAL					

Nivel de autoestima	Puntaje
Baja	15 - 25
Media	26 – 35
Alta	36 - 45

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,876	15

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se comunica con facilidad.	12,67	43,095	,528	,830
Escucha e intercambia ideas con sus compañeros.	12,53	42,552	,578	,828
Establece responsabilidades durante la dramatización.	12,73	42,781	,622	,928
Usa adecuadamente los códigos lingüísticos.	12,80	43,314	,592	,829
Emite juicios sobre la dramatización.	12,93	43,352	,523	,830
Muestra confianza en el desarrollo del drama.	12,87	41,124	,804	,870
Asume sus responsabilidades durante la realización de la dramatización.	13,13	43,267	,468	,871
Promueve la integración del grupo durante la realización de la dramatización.	13,13	41,410	,758	,864
Lidera su equipo de trabajo.	13,20	42,886	,381	,874
Muestra afecto por sus compañeros.	13,13	38,838	,691	,826
Tolera las opiniones de sus compañeros.	13,33	37,238	,884	,870
Se agrupa con facilidad para el desarrollo del drama.	13,40	37,543	,836	,868
Muestra confianza para participar en la dramatización.	13,27	37,210	,910	,818
Se agrupa con sus compañeros de sexo opuesto.	13,40	39,400	,732	,872
Es equitativo con sus compañeros.	13,47	39,410	,724	,824

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Programa de dramatización en el desarrollo de autoestima en niños de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019

2. INVESTIGADOR:

Hernández Pérez, Marilú

3. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la aplicación del programa de dramatización desarrollará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

El tamaño de la población y muestra está constituido por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Mini Einstein; 2019

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La población muestral está constituida por 19 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mini Einstein - Chota, 2019.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de Observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

RODRIGUEZ DIAZ ALEJANDRO DE LA CRUZ.

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestro en ciencias de la Educación.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

**Instituto de Educación Superior Pedagógico “Hno, Victoriano Elorz
Goicochea” _ Cajamarca.**

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIME SNIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coheren cia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AUTOESTIMA	NIVEL COMUNICATIVO	• Se comunica con facilidad.	Se comunica con facilidad.	X		X		X		X		
		• Escucha e intercambia ideas con sus compañeros.	Escucha e intercambia ideas con sus compañeros.									
		• Establece responsabilidades durante la dramatización.	Establece responsabilidades durante la dramatización.	X		X		X		X		
		• Usa adecuadamente los códigos lingüísticos.	Usa adecuadamente los códigos lingüísticos.	X		X		X		X		
		• Emite juicios sobre la dramatización.	Emite juicios sobre la dramatización.	X		X		X		X		
	NIVEL AFECTIVO	• Muestra confianza en el desarrollo del drama.	Muestra confianza en el desarrollo del drama.	X		X		X		X		
		• Asume sus responsabilidades durante la realización de la dramatización.	Asume sus responsabilidades durante la realización de la dramatización.	X		X		X		X		

		• Promueve la integración del grupo durante la realización de la dramatización.	Promueve la integración del grupo durante la realización de la dramatización.	X		X		X		X		
		• Lidera su equipo de trabajo.	Lidera su equipo de trabajo.	X		X		X		X		
		Muestra afecto por sus compañeros.	Muestra afecto por sus compañeros.	X		X		X		X		
	NIVEL ASERTIVO	• Tolera las opiniones de sus compañeros.	Tolera las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		X		
		• Se agrupa con facilidad para el desarrollo del drama.	Se agrupa con facilidad para el desarrollo del drama.	X		X		X		X		
		• Muestra confianza para participar en la dramatización.	Muestra confianza para participar en la dramatización.	X		X		X		X		
		• Se agrupa con sus compañeros de sexo opuesto.	Se agrupa con sus compañeros de sexo opuesto.	X		X		X		X		
		• Es equitativo con sus compañeros.	Es equitativo con sus compañeros.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y la variable producción de cuentos, opino favorablemente por su aplicabilidad que en un 100% se muestran adecuadas para la población objetiva.

Lugar y fecha:

Chimbote, 20 de julio de 2019

7.1. Matriz de consistencia lógica

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Dramatización	¿De qué manera el programa de dramatización desarrollará la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019?	Objetivo general Determinar de qué manera la aplicación del programa de dramatización desarrollará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019.	La aplicación del programa de dramatización desarrollará significativamente la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mini Eistein”- Chota, 2019.
Autoestima		Objetivos específicos • Identificar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes de la aplicación del programa de dramatización. • Identificar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, después de la aplicación del programa de dramatización. • Comparar el nivel de desarrollo de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. Mini Einstein - Chota, 2019, antes y después de la aplicación del programa de dramatización. -	

7.2. Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
El presente trabajo está enmarcado en una investigación tipo Aplicada. El diseño de investigación es pre experimental. Cuyo esquema es lo siguiente: GE = O₁ x O₂ Donde: GE : Grupo experimental de estudio O₁ : Pre test al grupo experimental. X : Aplicación del experimento. O₂ : Post test al grupo experimental	La población muestral estará conformado por 19 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mini Einstein - Chota, 2019.	La técnica a emplearse será la observación. El instrumento que se empleará será una ficha de observación, se elaboró a base a sus tres dimensiones que tiene en total 15 ítems	Para el procesamiento de la información emplearemos el programa Excel en el cual organizaremos la información obtenida sobre la autoestima de los niños de 5 años para luego ser procesados mediante la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual que luego serán analizadas mediante una estadística inferencial para ello emplearemos la t de estudiantes de muestras relacionada y la técnica estadística de signos de Wilkonson que se obtendrán con el apoyo del software SPSS. La comunicación de los resultados se dará mediante las figuras de barras.

ANEXO 02 – 2

SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “vamos a jugar a las mascaras
- 1.5. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.6. INVESTIGADORA: Hernández Pérez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	-comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos	Juega representando situaciones cotidianas en ello emociones , percepciones y pensamientos , a través de la voz ,el gesto	
DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS – ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMP
INICIO	☐ La docente saluda a los niños ☐ Se dan las normas para el desarrollo de la actividad ☐ La docente presente una caja sorpresa la cual contiene los materiales a trabajar ☐ Los niños descubren ,describen y representan mediante sus ideas ☐ Regresan al aula y responde a las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos? - ¿Qué parte encontramos en la caja sorpresa ?		Canción Patio del colegio	25 minutos

PROCESO	☐ Los niños hacen uso de los materiales libremente ☐ Los niños eligen las máscaras, títeres, etc con los que desean trabajar ☐ Los niños libremente dramatizaciones según las máscaras y títeres escogidos	Mascaras de diferentes personajes Exposición	45 minutos
SALIDA	☐ La docente sistematiza la sesión con ayuda de un organizador grafico Reflexión : Se aplica formulando preguntas ¿Qué aprendimos hoy ? ¿sera importante lo que aprendimos hoy ¿Cómo se sintieron ?	Preguntas de autoevaluacion	10 minutos

ANEXO 01:

Caja sorpresa



Mascaras de diferentes personajes



Anexo 02



Anexo 03

Organizador grafico

vamos jugar con las mascarillas



ANEXO 04:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Qué descubrimos ?

¿Qué mascararas encontramos ?

¿Qué logramos hacer ?

ANEXO 05

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Comunicación

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “vamos a jugar con mascararas

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Indicadores	
	-juega representando situaciones cotidianas demostrando en ello emociones , percepciones y pensamientos a través de la voz , el gesto y el movimiento corporal	
	SI	N

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein

1.2.AULA: . (cinco años)

1.3. ÁREA: Comunicación

1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE: nos divertimos pintando con sellos

1.6.DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL

1.7. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicacion	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos , incluyendo practicas tradicionales y nuevos tecnologías	-utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar , pintar . modelar , estampar , construir , coser , hacer collage

1. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS – ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	□ La docente empieza la sesión mostrándoles un sobre sorpresa donde - se presenta los materiales a trabajar - Les hace las siguientes preguntas - ¿Qué objetos tenemos?] ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Qué podemos hacer con estos materiales ?	Cuento Interrogantes Diálogo	45 minutos

PROCESO	☐ La docente presenta los materiales a trabajar con diferentes tipos de sellos (frutas, verduras , hojas de planta , con las partes de su cuerpo) ☐ Los niños hacen uso de los materiales libremente ☐ Los niños eligen sellos , las manos , los pies y otros libremente para trabajar con el acompañamiento de la docente	Cartulina Temperas Sellos	
	☐ La docente sistematiza la sesión con ayuda de un organizador grafico ☐ Se aplica formulando preguntas ☐ ¿Qué aprendimos hoy? ☐ ¿sera importante lo que aprendimos ☐ ¿Cómo se sintieron ?	Autoevalua- ción Lista de Cotejo	10 minutos

ANEXO 01:



Sobre sorpresa



ANEXO 02:



ANEXO 03:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender el tema de hoy?

¿Se sienten felices con el nombre que tienen?

¿Por qué?

¿Les gustó trabajar en equipo?

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Nos divertimos pintando con sellos”

[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: La amistad y la solidaridad.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Entre amigos nos apoyamos”
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas	-Muestra amor al prójimo y apoya a sus amigos ante cualquier dificultad.	-Apoya desinteresadamente a sus compañeros del aula en actividades diarias de la escuela. -Demuestra valores de amistad y solidaridad hacia sus compañeros del aula.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------------	---------------------------	----------	--------

INICIO	☐ Escuchan un cuento: “Ayudamos a Pedrito”: (Anexo 01) ☐ Responden a las siguientes preguntas: - ¿Les gustó el cuento? - ¿Cómo se llamó el cuento narrado? - ¿De qué trató el cuento? - ¿Qué le pasa a Pedrito? - ¿Cómo podríamos ayudar a Pedrito? ☐ La docente realiza una pregunta que	Cuento	10 minutos
		Interrogantes	

PROCESO	☐ Los niños crean el drama “Yo ayudo a los demás” y lo escenifican. ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ La docente forma grupos a través de una dinámica de formación de equipos (Anexo 03). ☐ Los niños y niñas formados en equipo dramatizan alternativas de solución al caso de “Ayudamos a Pedrito”. ☐ Los niños y niñas dramatizan las escenas. ☐ Docente sistematiza el aprendizaje, narrando un cuento “ El gigante come nubes ” ☐ ☐	Ficha Informativa Dinámica Dramatización	30 minutos
	☐ Participan contestando a interrogantes de evaluación de manera oral: “Vamos a Opinar” (Anexo 05). ☐ Desarrollan una ficha de coevaluación. “Evaluamos lo trabajado” (Anexo 06). ☐ Responden de interrogantes: La autoevaluación, denominada: “Reflexiono lo Aprendido” (Anexo 07).	Interrogantes Ficha	10 minutos

ANEXO 01:

AYUDAMOS A PEDRITO

Pedrito es un niño de 6 años es el mayor de dos hermanos, le gusta mucho leer, jugar compartir ideas con los demás y sobre todo le gusta mucho asistir a la escuela pero tiene un problema en sus piernas tiene dificultad para movilizarlas por lo que hace uso de una silla de ruedas, y se le hace difícil ir a la escuela, sus padres trabajan todo el día para poder cubrir los gastos de sus terapias.

Pedrito no tiene una persona quien lo ayude a movilizar su silla para poder ir a la escuela, el niño solo asiste cuando sus padres tienen tiempo para llevarlo. Este niño necesita ir a la escuela, los niños más grandes pasan por donde vive Pedrito pero no le ayudan a llevarlo por más que él les pide ayuda.



ANEXO 02:

LA AMISTAD Y LA SOLIDARIDAD



LA AMISTAD: Es uno de los valores más hermosos y poderosos, pero debe de ser recíproca y sincera para que sea verdadera y duradera. Se basa en la mutua confianza, el objetivo es ayudar al otro y consecuentemente a sí mismo. Es una relación que hay que cultivarla y cuidarla.

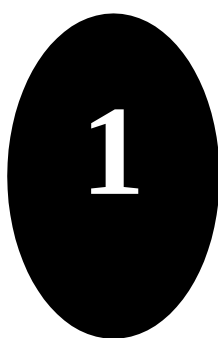


LA SOLIDARIDAD:

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común.

ANEXO N° 03

Se les da a cada niño y niña una ficha con un número; luego se reúnen de acuerdo al número tocado.



ANEXO N° 04:

Sistematización-Cuento:

“El gigante come nubes”

Elementos principales

Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
-----------------------------------	---------------------	-------------------

La amistad empieza por darse a los amigos sin esperar nada a cambio, estando atentos a lo que necesitan	La tierra	Un gigante, unas estrellas y la luna
---	-----------	--------------------------------------

Cuento

Sopo era un gigante enorme, el más grande que haya habido nunca. Podía beberse un río hasta dejarlo seco, o tomar como ensalada todo un bosque. Y sin duda, su golosina preferida eran las nubes del cielo, frescas y esponjosas, de las que llegaba a comerse tantas que casi siempre acababa empachado, con tales dolores de barriga que terminaba por llorar, provocando entonces grandes riadas e inundaciones.

Sopo vivía tranquilo y a su aire, sin miedo de nada ni nadie, yendo y viniendo por donde quería. Pero a pesar de eso no era feliz: no tenía ni un sólo amigo. Y es que cada vez que el gigante visitaba un país, todo eran problemas: con las nubes que comía Sopo desaparecían las lluvias para los campos, y con sus empachos y sus llantos todo se inundaba, por no hablar de todos los bosques y granjas que llegaba a vaciar... En fin, que al verle todos huían aterrados, y nunca consiguió Sopo compartir un ratito con nadie.

Una noche, al verle llorar, varias estrellas se acercaron a preguntarle la razón de su tristeza. Al escuchar su historia, comentaron:

- Pobre gigante. No sabe buscar amigos. Pues la Tierra es el planeta más especial que existe, y está lleno de amigos de todas las clases.

- Pero, ¿dónde se pueden buscar amigos? ¿Cómo se hace eso? - replicó el gigante.

- Echándoles una mano o haciendo cualquier cosa por ellos. Eso es lo que hacen los amigos, ¿es que no lo sabes? - respondieron divertidas

- Vaya- suspiró Sopo- pues no se me ocurre nada. ¿Vosotras qué hicisteis para conseguir amigos?

- Aprendimos a mostrar el camino en la noche y servimos de guía a muchos navegantes. Son unos amigos estupendos, que nos cuentan historias y nos hacen compañía cada noche.

Así., el gigante y las estrellas siguieron charlando un rato, y durante los días siguientes Sopo no pensó en otra cosa que no fuera en encontrar una forma de buscar amigos. Pero no veía el modo de conseguirlo. Algunos días después, fue a pedirle ayuda a la Luna. Ésta, vieja y sabia, le respondió:

- No sabrás cómo hacer algo por alguien hasta que le conozcas bien. ¿Qué sabes de esos que quieres que sean tus amigos?

Sopo se quedó pensativo, porque realmente apenas sabía nada de los hombres. Eran tan pequeños que nunca se había preocupado.

Entonces se propuso averiguarlo todo, y dedicó largos días a observar las diminutas vidas de la gente. Y así fue como descubrió por qué todos huían al verle, y se enteró de las sequías que provocaba con sus comilonas de nubes, y de las inundaciones que provocaban sus llantos, y de mil cosas más que le llenaron de pena y alegría.

Aquella noche, el gigante corrió a saludar a las estrellas.

- Ya sé cómo buscaré amigos.... ¡¡comiendo y llorando!!

Y así fue. Desde aquel día, Sopo vigilaba los cielos, y allí donde se preparaban enormes tormentas, se daba un buen atracón de nubes; y luego marchaba a llorar un rato allá donde veía que faltaba el agua. En muy poco tiempo, Sopo pasó de ser lo peor que podía ocurrirle a un país, a convertirse en una bendición para todo el mundo, y ya nunca faltó un buen amigo que quisiera dedicarle un ratito, escucharle o hacerle un favor.

Autor. Pedro Pablo Sacristán

ANEXO 05:



VAMOS A OPINAR

1. ¿Qué es la amistad?
2. ¿Cómo demostramos la amistad?
3. ¿Cómo demostramos el valor de la solidaridad?
4. ¿Qué es la convivencia?
5. ¿Nosotros convivimos en armonía?
6. ¿Alguna vez han ayudado a algún compañero u otra persona?
7. Cuenten algún caso que hayan vivido donde necesitaban ayuda de otras personas.

ANEXO 06:

Evaluamos lo trabajado en equipo



☐ Responde con sinceridad junto con tus compañeros:

Integrantes	¿Te gustó trabajar en equipo?	¿Participaron todos?	¿Qué aportaron tus compañeros?	¿Qué nota te

ANEXO 07:

Reflexiono lo aprendido

1. ¿Qué hemos aprendido hoy?
2. ¿Cómo se han sentido?
3. ¿Les fue divertida y entendible la clase? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera nos sirve lo que aprendimos hoy?

5. ¿Les gustaría siempre apoyarse entre compañeros?
6. ¿Por qué?

ANEXO 08:

Actividad para casa

Comenta con tus padres sobre lo aprendido en clase y que tus padre cuenten los amigos que tuvieron en el colegio y cuánto demostraron el valor de la solidaridad con ellos. Exponerlo en la próxima clase.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Entre amigos nos apoyamos”

[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein

1.2 AULA: . (cinco años)

1.3 ÁREA: Personal Social

1.4CONTENIDO: La Familia

1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Mi Familia me ama”

1.6DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL

1.7 INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	-Identifica a los miembros de su familia y reconoce los roles que desempeñan.	-Se reconoce como integrante de su familia y de la responsabilidad que esto significa.
	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.		-Dramatiza los roles de cada miembro de la familia con alegría y creatividad. -Demuestra entusiasmo y satisfacción al conocer los roles de cada

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------------	---------------------------	----------	--------

INICIO	☐ La docente presenta y lee una carta en papelote(Anexo 01) ☐ La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice la carta que acabo de leer? ¿Cuántos niños tiene Juan? ¿Quién es la esposa de Juan? ¿Qué edades tiene Daniel, Anita y José? ☐ Los niños y niñas socializan sus respuestas. ☐ La docente realiza la siguiente interrogante: ¿Qué conforman Juan, Rosa, Daniel, Anita y José? Los estudiantes junto con la docente	Carta Papelote Interrogantes	 15 minutos
--------	---	--	--------------------------------

PROCESO	☐ Los niños participan creativamente en drama “Papá y mamá me aman”	Ficha	30 minutos
	☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ Los niños y niñas colorean después que la docente les ha leído y han analizado la ficha informativa. ☐ La docente forma equipos por afinidad. ☐ Los niños y niñas formados en equipo preparan una dramatización de los roles de los miembros de la familia (Anexo 03). ☐ Los niños y niñas dramatizan los roles de los miembros de la familia y posteriormente lo socializan; llamándolos a la reflexión ya que	Diálogo	
	☐ Los niños y niñas resuelven una ficha con ayuda de la docente (Anexo 05). ☐ Los niños y niñas responden a preguntas-Autoevaluación (Anexo 04). ☐ Los (Anexo 05). ☐ Los niños y niñas pegan fotografías al árbol geneológico (Anexo 06).	Ficha Interrogantes Fotografías Cuaderno	15 minutos

ANEXO 01:

CARTA

Chiclayo, 8 de Agosto del 2010.

Sr. Carlos Pérez

Recordado Carlos:

Te escribo para contarte que me casé con Rosa.

Ahora tenemos tres hijos. El mayor se llama Daniel y tiene 6 años, la segunda es Anita y pronto cumplirá 4 años. El último es José, que tiene 1 año.

Te envió una foto de mi familia.

Espero recibir noticia tuyas.

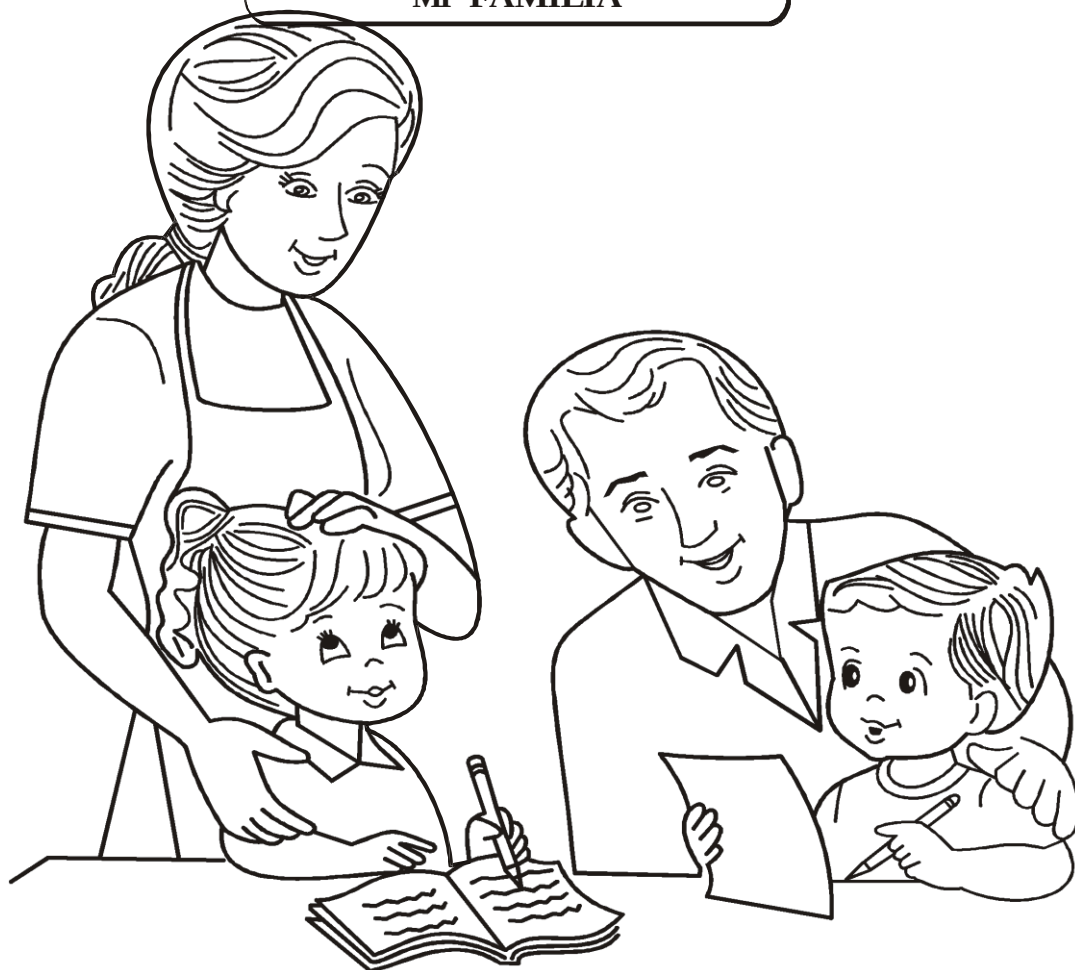
Tu amigo

Juan

ANEXO 02:

**FICHA
INFORMATIVA**

MI FAMILIA



** Comenta sobre los miembros de tu familia y colorea.*

LA FAMILIA

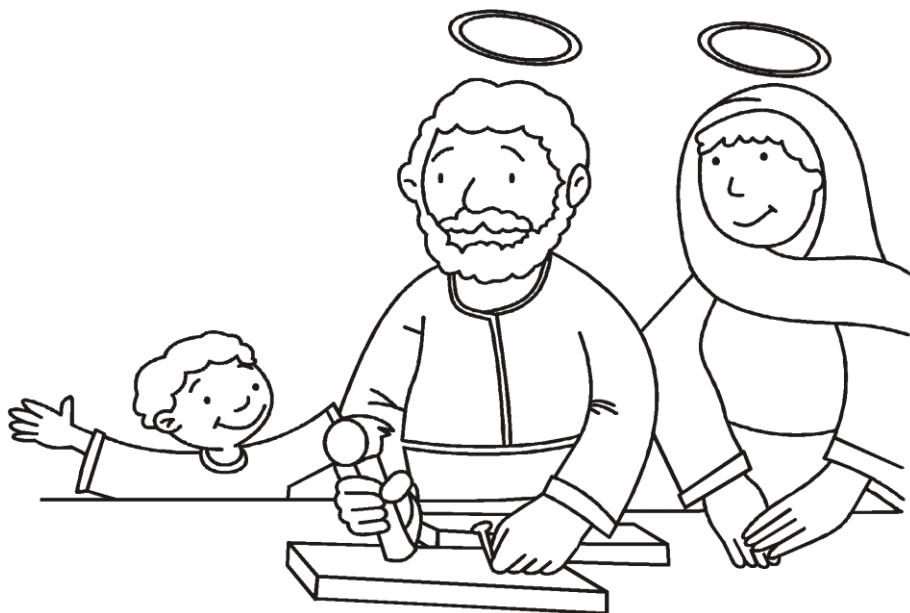
Son un grupo de personas con lazos sanguíneos, lo integran; Papá, mamá e hijos.

Importante: La sagrada familia está conformada por Jesús, José y María.

“Jesús, José y María ayudan a mi familia a ser mejor cada día”

LA FAMILIA DE JESUS

* *Colorea a la Sagrada Familia.*



**¡JESÚS NOS ENSEÑA A VALORAR
A NUESTRA FAMILIA !**

ANEXO 03:

ROLES DE LA FAMILIA



ROLES DEL PAPÁ:

- Dar amor a sus hijos y esposa.
- Brindar seguridad a su hogar.
- Brindar las necesidades básicas a su familia: alimentación, educación, vestimenta, otros.
- Apoyar en los quehaceres de la casa a la mamá.

ROLES DE LA MAMÁ:

- Dar amor a sus hijos y esposo.
- Apoyar en las necesidades básicas a su familia: alimentación, educación, vestimenta, otros.
- Realizar los quehaceres de la casa: lavar, planchar, barrer, preparar los alimentos, enseñar a los niños y otros.

ROLES DE LOS HIJOS:

- Obedecen a sus padres
- Cumplen sus funciones escolares
- Apoyan en los quehaceres de la casa básicos: ordenar su habitación, juguetes, entre otros.

ANEXO 04:

Canción:

“Mi Familia”

Todo el mundo está contento
Cuando en casa se reúne Mi
familia

¡Mi familia!

La abuelita y el abuelito
Han traído chocolates a
los nietecitos.

¡Mi familia!

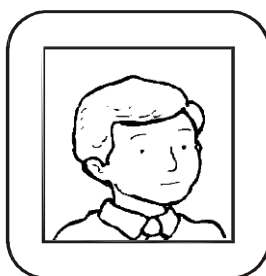
Y así por siempre será
que en la familia Habrá
felicidad.



“RESUELVO CON ALEGRÍA”

¿QUIÉNES FORMAN LA FAMILIA?

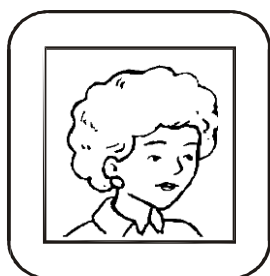
hijos

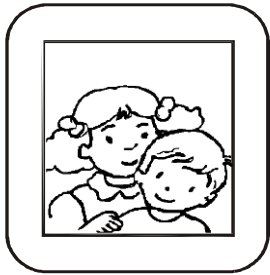


abuelos



mamá

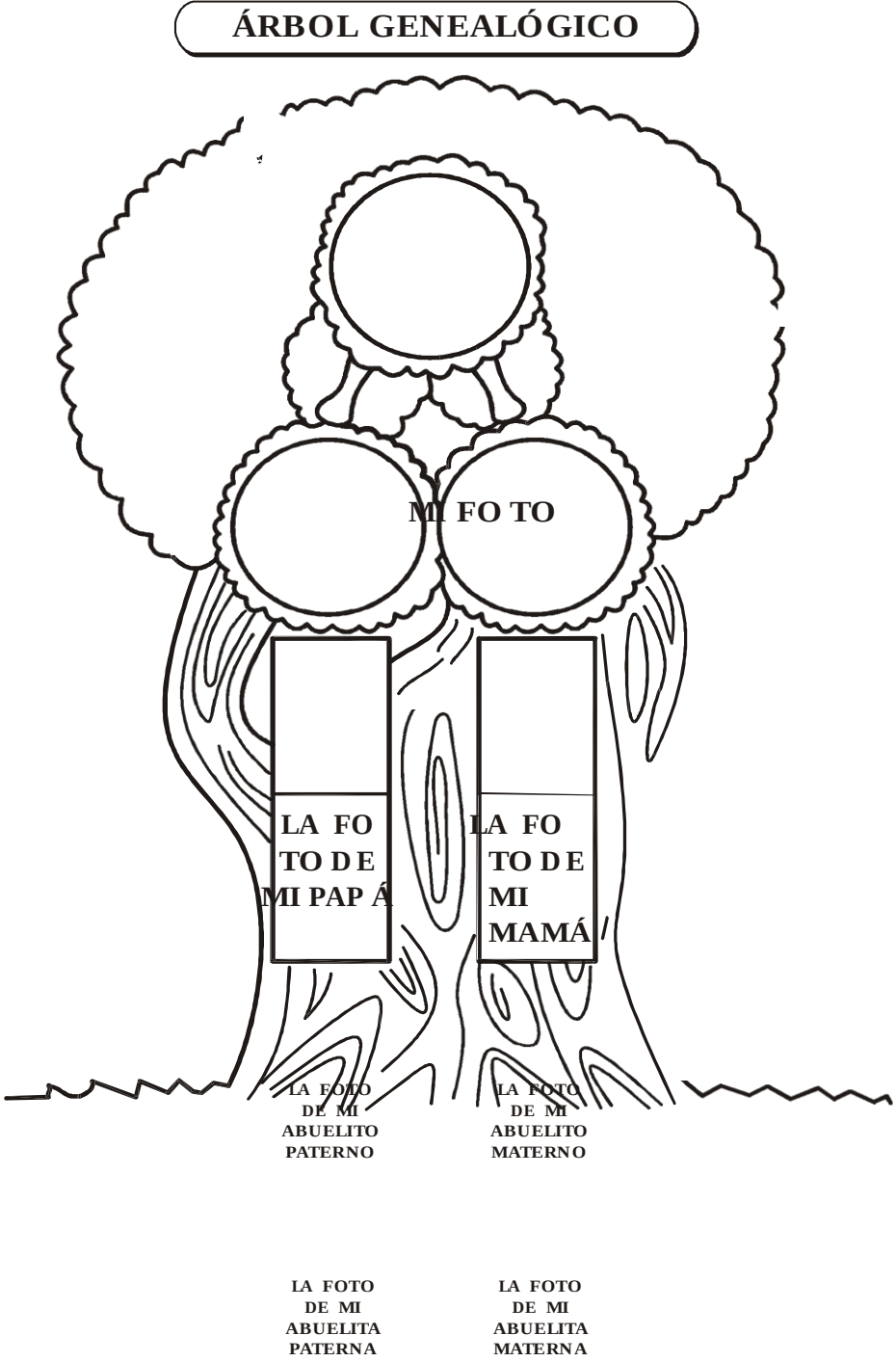




papá

*** *Un ir***

ANEXO 06:



** Pega la foto de los miembros de tu familia.*

ANEXO 07:

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Personal Social

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “MI FAMILIA ME AMA”

[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Normas de Convivencia
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos respetamos entre amigos”
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.7. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo	-Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	- Reconoce la importancia de convivencia escolar a través de la dramatización de cuentos educativos. - Nombra las normas de convivencia que debe haber en su aula.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------------	---------------------------	----------	--------

	Los estudiantes junto con la docente descubren el tema.		
PROCESO	☐ A iniciativa de la docente los niños y niñas participan en el drama “Jugamos con todos nuestros amigos” ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02) . ☐ La docente forma equipos por afinidad. ☐ Los niños dramatizan el cuento narrado:	Ficha Informativa Caso de estudios	30 minutos
SALIDA	☐ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy” (Anexo 03) . ☐ Los niños y niñas responden a preguntas de: ¿Cómo me sentí hoy? (Anexo 04) . ☐ Los niños y niñas resuelven una ficha en equipo denominada ¿Cómo trabajé en equipo? (Anexo 05) . ☐ La docente resuelve el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo (Anexo 06) .	Práctica Calificada Preguntas Fichas de	15 minutos

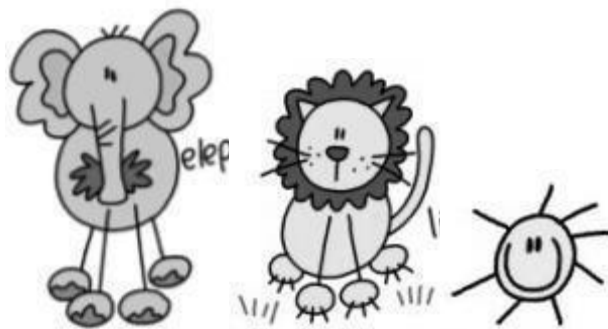
ANEXO 01:

Jugando con el sol

(por Pedro Pablo Sacristán)

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol que los veía quiso jugar con ellos. Estos le dejaron jugar, pero cuando el sol bajó del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Entonces, el sol volvió a subir junto a las nubes, pero estaba tan triste que ya no quería salir a iluminar nada, y sin el sol, todo se fue apagando, y el precioso bosque y sus animales también. Los animales, sabiendo la causa que apenaba al sol, se reunieron a pensar en formas de alegrarle, hasta que alguien propuso jugar con él de noche, cuando ya no quema, y así evitar sus rayos. Y así lo hicieron. Todos tuvieron que hacer un gran esfuerzo para descansar más durante el día y poder jugar por la noche, pero tenían tantas ganas de alegrar a su amigo el sol, que nadie puso ninguna pega, y la luz y la alegría volvieron al bosque y al resto del mundo.



Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
Buscar la alegría de todos y cada uno es la base del buen compañerismo	EL bosque	Los animales del bosque y el sol

ANEXO 02:

Aprendemos a Convivir en la escuela

¿Qué es convivencia escolar?



La convivencia es la capacidad de relación con las demás personas y con el medio ambiente de manera armónica.

¿Cómo debemos vivir en la escuela?



¿Qué debe existir en nuestras aulas?

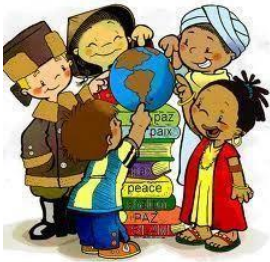
NORMAS DE CLASE



ANEXO 03: Demuestro lo que aprendí hoy”

Marca con una (X) las acciones correctas.

A. La convivencia escolar es:



()



()



()



()

B. Menciona algunas normas de convivencia

C. Observa las imágenes y responde ¿Qué harías si observas esto en tu escuela?







ANEXO 04:

¿Cómo me sentí hoy?

- ☐ ¿Qué aprendimos hoy?
- ☐ ¿Cómo se sintieron?
- ☐ ¿Les gustó la clase de hoy?
- ☐ ¿Participaron en la dramatización de hoy, aportando ideas?
- ☐ ¿Quieren mejorar la convivencia en la escuela?
- ☐ ¿Es importante la convivencia en nuestra escuela?
- ☐ ¿Qué nota se pondrías en la participación que tuvieron en la clase?

ANEXO 05:

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Personal Social

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “NOS RESPETAMOS ENTRE AMIGOS”

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	INDICADORES							
	- Reconoce la importancia de convivencia escolar a través de cuentos		- Nombra las normas de convivencia que debe haber en su aula.		- Practica las normas de convivencia en su aula.		-Participa en durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Importancia del hogar y características.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Mi casa”
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.7. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	desarrollo de las relaciones de convivencia democrática Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce la importancia de tener y pertenecer a un hogar y las características que ésta tiene.	- Identifica la importancia de tener y pertenecer a un hogar. - Expresa alegría al exponer como es su hogar. - Menciona las características físicas que tiene su hogar o casita. - Respeto las opiniones de sus demás compañeros.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	☐ Los niños y niñas junto a la docente entonan la canción “Mi Casa” (Anexo 01) ☐ Responden los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Cómo es la casita de la canción? ¿Qué tiene la casita en particular? ¿Cómo es su casita? ☐ Los niños y niñas dibujan su casa y piensan en las características que ella tiene.	Canción Interrogantes	15 minutos

PROCESO	☐ Los niños y niñas dramatizan las características que tienen sus casitas. ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ La docente forma equipos por afinidad. ☐ Los niños dramatizan escenas que se vive en sus hogares.” ☐ Docente sistematiza el aprendizaje, dialogando sobre la importancia de vivir en armonía y que lo físico no es tan trascendental.	Exposición Ficha Informativa Diálogo	30 minutos
SALIDA	☐ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy”(Anexo 03). ☐ Los niños y niñas responden a preguntas de: ¿Cómo me sentí hoy? (Anexo 04). ☐ Los niños y niñas resuelven una ficha en equipo denominada ¿Cómo trabajé en equipo? (Anexo 05). ☐ La docente resuelve el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo (Anexo 06). ☐ Los niños y niñas dibujan la parte de su casa que más les gusta.	Práctica Calificada Preguntas Fichas de Evaluación Lista de Cotejo	15 minutos

ANEXO 01:

CANCIÓN:

**MI CASA Tiene mi
casa puertas de
rejas blancas
paredes techo de
tejas como otras
tantas.**

**Pero hay en ella
cierto secreto que
la hace bella**

**¿no lo adivinas?
Paz y armonía
quién lo diría, en
una casita tan
pequeñita.**



ANEXO 02:

FICHA INFORMATIVA

☐ **Leo y encierro donde dice CASA.**

- Todos tenemos una casa.
- La casa es el lugar donde vivo con mi familia.
- Mi casa es bonita.
- Mi casa tiene puertas y ventanas.

LEO Y ESCRIBO:

-	.TECHO
-	PUERTAS
-	PLANTAS CASA
-	PAREDESS
-	VENTANAS
-	
-	
-	
-	
-	

- ☐ Mi es grande, limpia y bonita.
- ☐ Sus..... son blancas y su es rojo.
- ☐ Sus.....son de madera, tiene muchas.....que le dan luz.
- ☐ Tiene un pequeño jardincito donde papá, mamá y nosotros cultivamos algunas.....

IMPORTANTE: Lo importante que tengamos un hogar donde vivir, aunque este no cumpla con las acomodaciones. Pero si que cumpla que todos los miembros se traten con amor y respeto.

ANEXO 03:

“DESCUBRO LO QUE APRENDÍ HOY”



☐ **UNE CADA PALABRA CON LAS PARTES DE LA CASA QUE LE CORRESPONDE**

techo

paredes

jardín
puerta

ventana

ANEXO 04:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender que características debe tener un hogar?

¿Se sienten felices con la casita que tienen?

¿Por qué?

¿Tuvieron dificultades en aprender la importancia de tener un hogar?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

ANEXO 05:

¿Cómo trabajamos hoy?

Querido estudiante responde con sinceridad.

☐ Tu equipo estuvo conformado por:

1. -----

2. -----

3. -----

☐ ¿Todos trabajaron en tu equipo?

SI

NO

☐ ¿Hubo alguien de tu equipo que no participó?

SI

NO

☐ ¿Trabajaron organizadamente?

SI

NO

☐ ¿Qué nota crees que se merece tu equipo?

ANEXO 06:

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Personal Social

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Mi Casita”[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: comunicación
- 1.4. CONTENIDO: Identidad Personal
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cumpló lo que me propongo”
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comuni- cación	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	Participa y expresa sus emociones a través de la dramatización.
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	-Propone objetivos a cumplir en adelante en equipo. -Menciona que le gusta hacer y que anhela en un futuro.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	☐ La docente empieza su clase narrando un cuento “Juana una niña responsable” (Anexo N° 01). ☐ La docente realiza las siguientes interrogantes: - ¿De qué nos habla el cuento? - ¿Cómo era Juana? - ¿Se fue de viaje Juan? - ¿Qué le contentó a su mamá?	Cuento	15 minutos
	☐ Los niños y niñas crean el pequeño drama “Yo soy responsable en todo”. ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ La docente forma equipos por afinidad. ☐ Los niños y niñas formados en equipo recuerdan una anécdota cuando se propusieron algo y lo lograron. ☐ Los niños y niñas, usando sus títeres dramatizan la anécdota seleccionada.	Ficha Informativa	30 minutos
SALIDA	☐ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy” (Anexo 04). ☐ Los niños y niñas responden a la autoevaluación de manera oral (Anexo 05). ☐ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (Anexo 06).	Práctica Calificada Interrogantes	15 minutos

ANEXO 01:

JUANA UNA NIÑA RESPONSABLE

Había una vez una niña llamada Juana , ella era muy traviesa pero muy estudiosa, siempre le gustaba cumplir con sus tareas que la profesora le dejaba.

Un día su mamá le dijo que irían de viaje y ella le contestó: No puedo ir mamá tengo mucha tarea que presentar. Y su mamá le dijo : Es un viaje que no se va a repetir y Juana le respondió: no mamá yo soy una niña responsable y me gusta cumplir.

Su mamá la abrazó y le dijo que estaba muy contenta y orgullosa de tener una hija así.



ANEXO 02:

¿Cómo puedo cumplir con todas
mis tareas escolares?

Lo que puedes hacer:

Busca un lugar para estudiar. Procura que no haya distracciones. Si es posible, estudia en un escritorio. No enciendas la televisión ni escuches música.

El tiempo es como un caballo salvaje: hay que aprender a controlarlo.

Establece prioridades. Tus estudios son muy importantes, así que asegúrate de que lo primero que hagas sean tus tareas.

No dejes las tareas para después. Programa un horario para tus actividades y esfuérzate por cumplirlo.

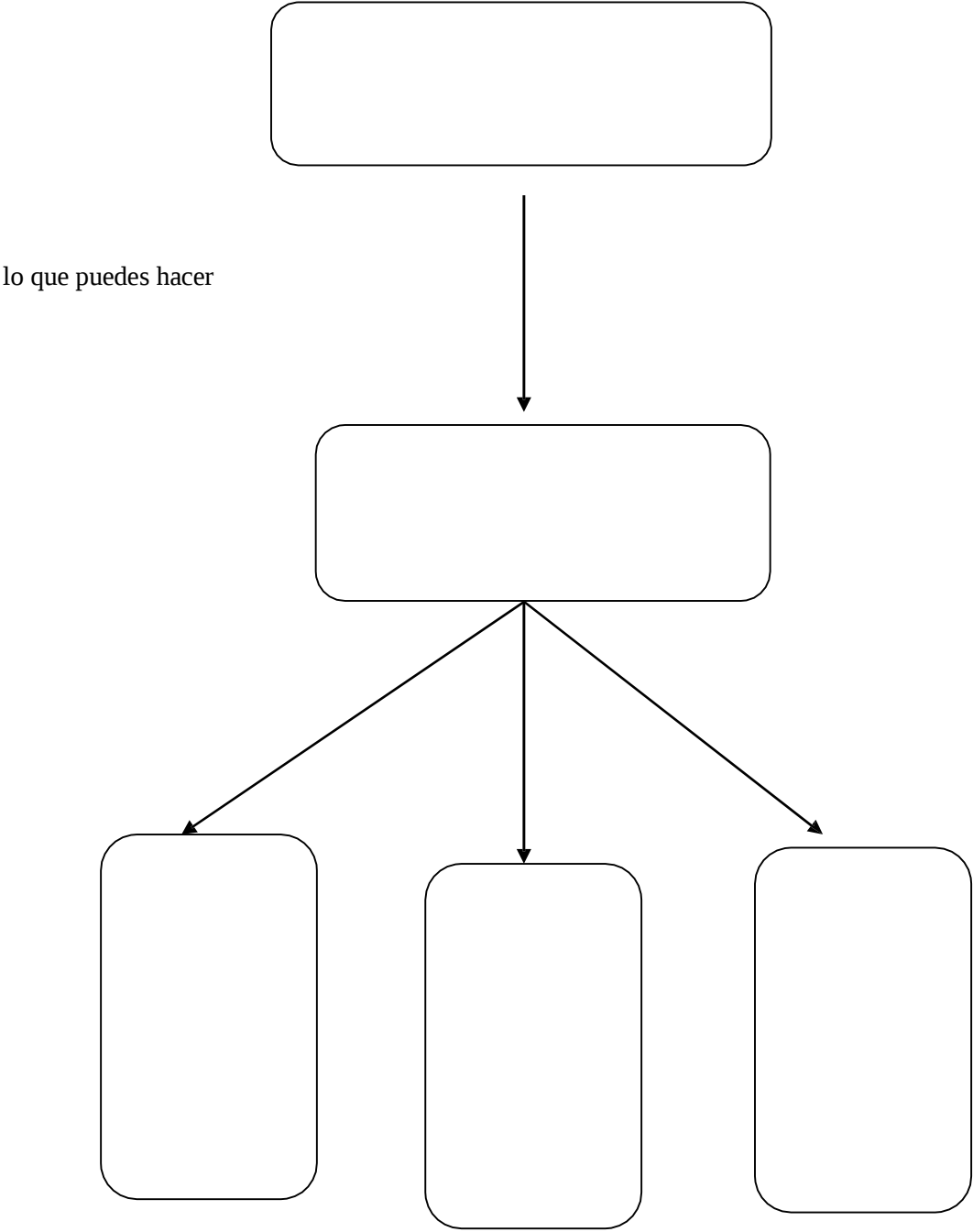
Organízate. Anota en un papel las tareas escolares que tengas que hacer. Asígnales un orden de importancia y un tiempo límite. Táchalas a medida que las vallas terminando.

Descansa de vez en cuando. Si notas que te estás distrayendo, tómate un respiro, pero continúa con tus tareas lo antes posible.

Ten fe en ti mismo. Lo que distingue a un buen estudiante de uno malo son sus ganas de trabajar, y no tanto su inteligencia. Así que... ¡ánimo! Esfuérzate y verás



ANEXO 03:



ANEXO 04:

“DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ HOY”

Marca con una (”x”) como se consideran:

Como se consideran ustedes:

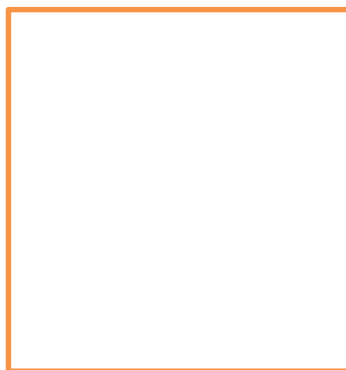
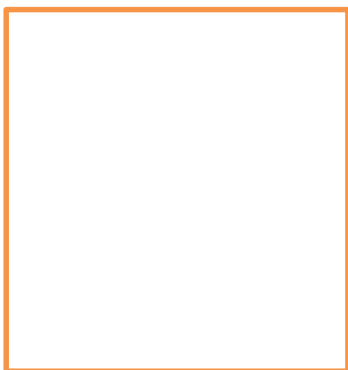
Responsables/Estudiosos

Irresponsables/Flojos



Escribe algunas cosas que han cumplido cuando te lo has propuesto:

1. -----
2. -----
3. ----- Grafico lo anterior.



ANEXO 05:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender la clase de hoy?

¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?

¿Van a poner en práctica lo aprendido?

¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Cumpro lo que me propongo”

[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein

1.2. AULA: . (cinco años)

1.3. ÁREA: Personal social

1.4. CONTENIDO: Cuidado del cuerpo

1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cuidamos nuestro cuerpo”

1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL

1.8. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.	-Identifica situaciones peligrosas, objetos y ambientes peligrosos. -Menciona como se debe prevenir accidentes. -Dramatiza escenas de peligro y hace reflexión de ello. -Respetar las opiniones y participaciones de sus compañeros.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------------	---------------------------	----------	--------

PROCESO	☐ Los estudiantes junto con la docente descubren el tema. ☐ Inventan el drama “Mi cuerpo es sagrado”, gracias a la orientación de la docente. ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ La docente forma equipos por afinidad. ☐ Los niños y niñas formados en equipo recuerdan una anécdota cuando se pusieron en peligro o tuvieron algún accidente. ☐ Los niños y niñas dramatizan la anécdota seleccionada. ☐ Docente sistematiza el aprendizaje y dialoga haciendo reflexionar a los estudiantes a prevenir estos tipos de accidentes.	Ficha Informativa Anécdota Dramatización Diálogo	30 minutos
SALIDA	☐ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy”(Anexo 03). ☐ Los niños y niñas responden a la autoevaluación de manera oral (Anexo 04). ☐ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (Anexo 05). ☐ Con ayuda de los papitos escuchan una experiencia cuando eran más pequeños tuvieron una experiencia similar a lo trabajado y lo dibujan.	Práctica Interrogantes Lista de Cotejo Cuaderno	15 minutos

ANEXO 01:

CUENTO: “Por no escuchar”

Juan es un niño que le gusta manejar bicicleta sin colocarlas manos en el timón; un día la mamá le llamó la atención y le dijo que se iba a caer. Juan no obedeció y al poco rato se cayó, se fracturó la muñeca. Su mamá se asustó mucho y lo llevó al hospital. El médico le puso anestesia y le colocó yeso y le sacaron unas placas. Juan estuvo un mes puesto el yeso no podía escribir porque era la mano derecha, desde ese día comprendió que no puede exponerse al peligro y la obediencia es muy importante.

ANEXO 02:

FICHA INFORMATIVA

PREVIENE ACCIDENTES

IMPORTANTE: No debemos exponernos a peligros como: Manejar bicicleta sin coger el timón, coger objeto ^{E taha} peligrosos como: cuchillos, fósforos, energía eléctrica, entre otros.

de pronto...

En caso de tener un accidente, de inmediato comunicar a un adulto para acudir a un hospital.

finalmente...

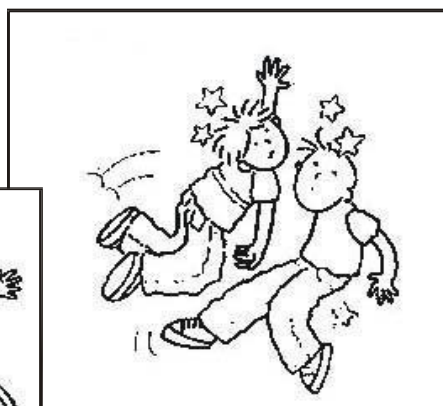
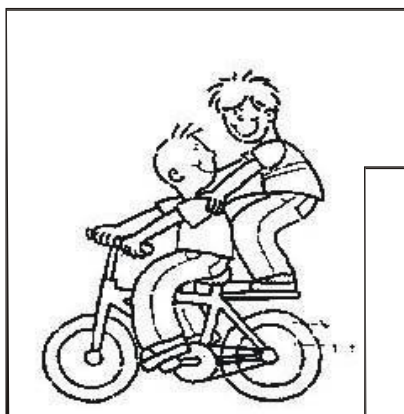
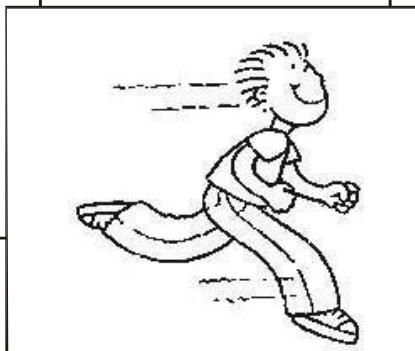
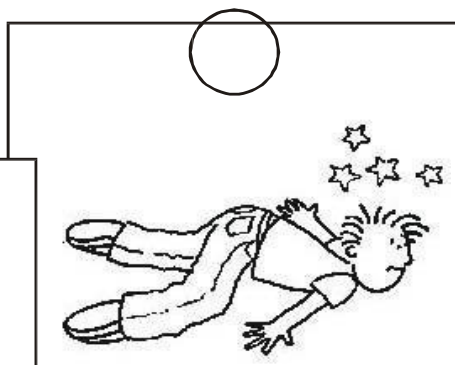
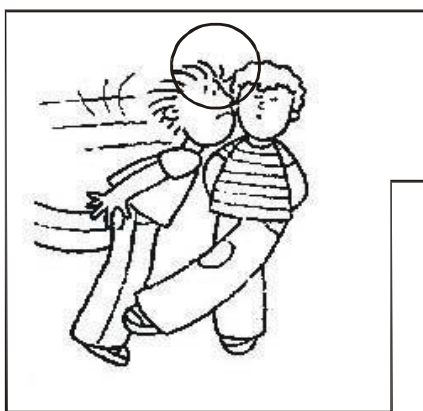


colorea.

ANEXO 03:

Cuidado de su cuerpo

- * Observa las ilustraciones, cuenta qué ocurrió y por qué.
- * ¿Qué pudieron hacer para que no sucediera?
- * Enumera y ordena la secuencia.



ANEXO 04:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender la clase de hoy?

¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?

¿Van a poner en práctica lo aprendido?

¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

ANEXO 06:

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Personal Social

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Cuidamos nuestro cuerpo”

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	INDICADORES							
	-Identifica situaciones peligrosas, objetos y ambientes peligrosos		-Menciona como se debe prevenir accidentes.		-Dramatiza escenas de peligro y hace reflexión de ello.		-Respeta las opiniones y participaciones de sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Cuidado del medio ambiente
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cuidamos nuestro medio ambiente”
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.7. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	SERES VIVIENTES, MUNDO FÍSICO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.	-Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.	-Participa del cuidado del medio ambiente. -Menciona los tipos de contaminación del medio ambiente. -Nombrar las formas de cuidar el medio ambiente.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------------	---------------------------	----------	--------

PROCESO	☐ En grupos dramatizan “Yo cuido el medio ambiente” ☐ La docente entrega una ficha informativa del tema (Anexo 02). ☐ Los niños y niñas regresan al aula con la docente. ☐ La docente forma grupos por orden de lista. ☐ Los niños y niñas formados en equipo una ficha de trabajo (Anexo 03). ☐ Elaboran en grupo un afiche alusivo al cuidado del medio ambiente. ☐ Los niños y niñas exponen sus resultados. ☐ Docente muestra una lámina del tema y sistematiza el aprendizaje (Anexo 04).	Ficha Informativa Ficha de Trabajo Afiche	30 minutos
SALIDA	☐ Participación Individual y Colectiva; durante toda la sesión (Anexo 05). ☐ Publican sus afiches elaborados en diversos ambientes de la institución educativa. ☐ La docente utiliza el instrumento de evaluación (Anexo 06). ☐ Dibuja las acciones que demuestren que cuidas tu medio ambiente.	Interrogantes Afiches Lista de Cotejo cuaderno	10 minutos

ANEXO 01:

¡QUÉ MAL ESTÁ ESTO!



ANEXO 02:

FICHA INFORMATIVA

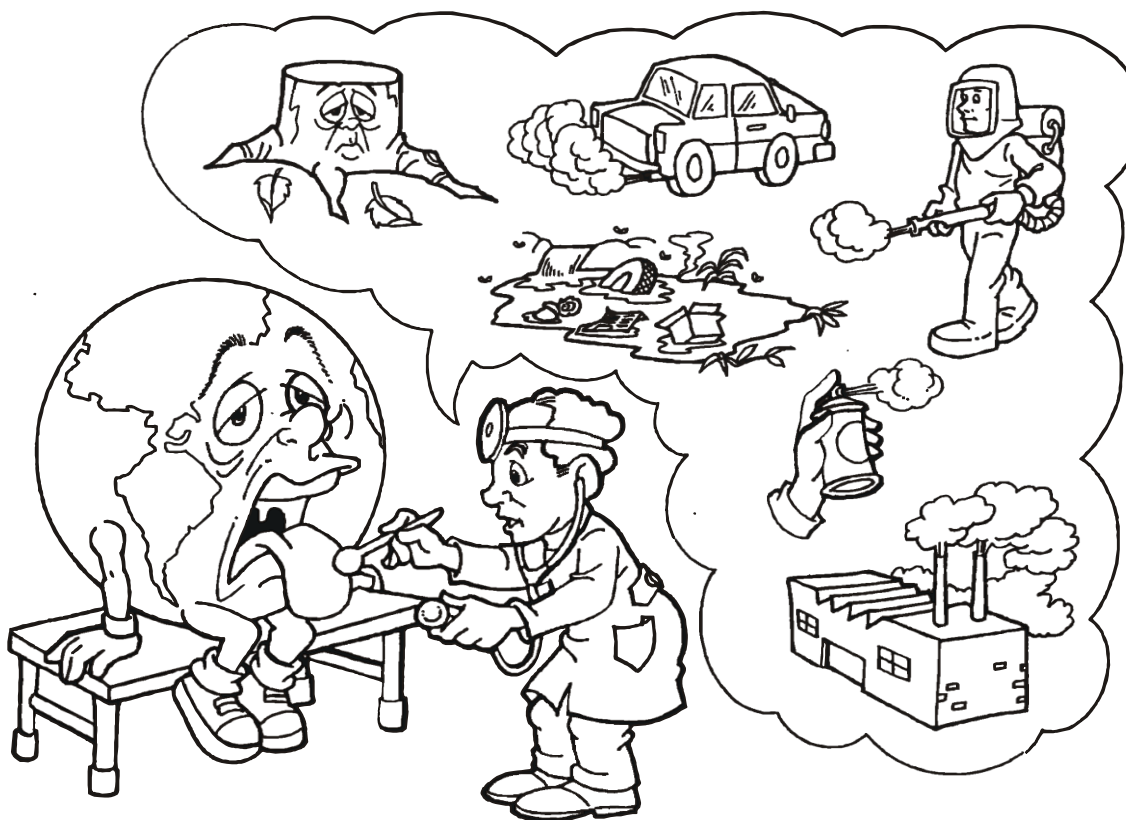
¿QUÉ ES CONTAMINACIÓN AMBIENTAL?

Es todo cambio indeseable en el ambiente que afecta negativamente a todos los seres vivos del planeta.

Estos cambios se pueden dar en forma natural o por acción del ser humano.

Tipos de Contaminación:

- Contaminación del agua
- Contaminación del suelo
- Contaminación del aire
- Contaminación sonora
- Contaminación visual
- Contaminación térmica



Observo las fuentes de contaminación.

** Pinta la Tierra.*



Observa y comenta la escena.

** Colorea.*

ANEXO 04:

¿CÓMO CUIDAMOS NUESTROS PARQUES Y JARDINES?



ANEXO 05:

AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender cómo cuidar nuestro medio ambiente?

¿Se sienten felices con la clase aprendida? ¿Por qué?

¿Tuvieron dificultades en aprender los tipos de contaminación y las maneras de cuidar nuestro medio ambiente?

¿Cómo resolvieron esas dificultades?

ANEXO 06:

LISTA DE COTEJO

ÁREA: Personal Social

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: “Cuidamos nuestro medio ambiente”

[illegible]

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° Mini Eistein
- 1.2. AULA: . (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Cuidado de personas extrañas
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Me cuido de personas extrañas
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.7. INVESTIGADORA: Hernandez Perez Marilu

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD E	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Identifica personas y situaciones que brindan seguridad a su integridad física y emocional, distinguiéndolas de aquellas que representan peligro.	Busca soluciones ante situaciones problemáticas, solicitando apoyo cuando lo necesita.	-Conoce a las personas extrañas y mal intencionadas a través de un cuento. -Explica quiénes son las personas extrañas oralmente.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO

INICIO	☐ La docente presenta un caso de la vida real. (Anexo 01) ☐ Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Quién era Carlos? - ¿Qué le gustaba hacer a Carlos? - ¿Quién se le acercó a Carlos? - ¿Qué le ofreció el señor a Carlos a cambio de los caramelos ¿Qué quería el señor? - ¿De qué se acordó Carlos? - ¿Qué hizo Carlos? ☐ La docente realiza una pregunta de reflexión: ☐ -Si tú fueras Carlos ¿Qué vives hecho? La docente da a conocer su tema: “ME CUIDO DE PERSONAS EXTRAÑAS”	Papelote Pizarra Interrogantes	15 minutos
--------	--	--------------------------------------	---------------

PROCESO	☐ Dramatizan “Cuidado con los extraños”, participando todos los grupos ☐ Se les entrega la ficha informativa Y junto con la docente analizan, comprenden, y se realizará dichas preguntas (Anexo 02) ☐ En equipos armarán un rompecabezas y con sus propias palabras expresarán lo que entienden de la imagen (Anexo 03) ☐ La docente junto con sus estudiantes sistematiza el tema (Anexo 04)	Ficha Informativa Rompeca-bezas	25 minutos
SALIDA	☐ Los estudiantes desarrollan la evaluación denominada: “DEMUESTRO LO QUE SE”(Anexo 05) ☐ La docente entrega la ficha de coevaluación(Anexo 06) ☐ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (Anexo 07). ☐ La docente en forma oral realiza la autoevaluación (Anexo 08).	Fichas Prácticas Interrogantes	10 minutos
	☐ Los niños y niñas reciben la Tarea para casa:Con ayuda de papitos escribe si alguna vez te ha pasado lo mismo que Carlos y comenta ¿Qué harías en esa situación?	Cuaderno Diálogo	

ANEXO 01:

CASO DE LA VIDA REAL

En un pequeño pueblo, un niño llamado Carlos, le gustaba mucho salir a jugar al parque con su bicicleta.

Un día estuvo jugando cuando de pronto un señor muy extraño se acercó a él y le ofreció caramelos, con la condición de que suba a su carro. Carlos quería los caramelos, pero se acordó que sus papás le habían advertido no aceptar regalos de personas que él no conociera. Carlos fue un niño muy sabio y le dijo al señor: -gracias señor, pero no puedo aceptar su regalo pues no lo conozco.

Y rápido se subió en su bicicleta y se fue a su casa.



ANEXO 02:

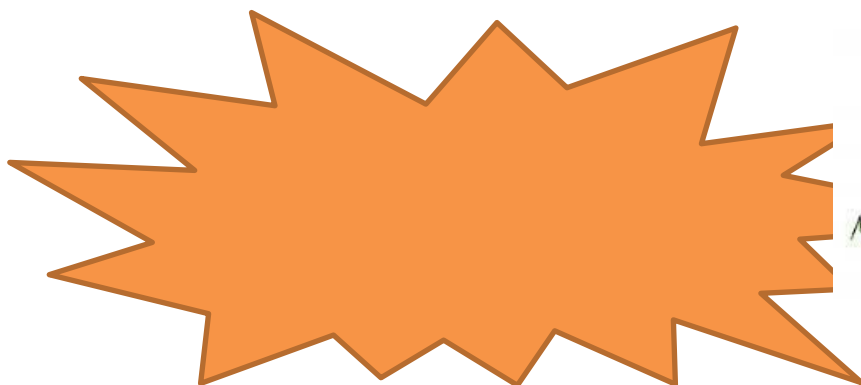
FICHA INFORMATIVA

ME CUIDO DE PERSONAS EXTRAÑAS



Nosotros como niños, debemos cuidarnos mucho de personas extrañas que rondan por las calles, algunas personas son malas y lo único que desean es hacernos daño, por eso mismo no debemos recibirles nada de lo que nos ofrezcan ya sean caramelos, chocolates, regalos, etc.

Debemos cuidarnos y protegernos de dichas personas.



ANEXO 03:

ROMPECABEZAS

Imagen 1





Imagen 2



LOS PELIGROS

DE LA CALLE



* Comenta sobre cada acción. Pinta.

RECOGNIZER

ANEXO 05:

“DEMUESTRO LO QUE SE”

1. Encierro las personas extrañas



Mamá



Papá

2. Marco con un (X) lo que haría si me ofrecieran caramelos las personas extrañas,

