

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco
años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autor

Santos Palacios, Kelly Masiel

Asesor (ORCID: 0000 - 0003- 2623-2056)

Martínez Sánchez, Teresa Isabel

Chimbote-Perú

2021

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
PALABRAS CLAVE	iii
KEYWORDS.....	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
TÍTULO	iv
TITLE	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	13
RESULTADOS	16
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	20
CONCLUSIONES	23
RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	25
ANEXOS	28

PALABRAS CLAVE

Tema	Cuentos infantiles y expresión oral
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Children's stories and oral expression
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

TÍTULO

Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019

Children's stories and oral expression in five-year-old children of the Educational Institution No. 370-Barranca, 2019

RESUMEN

El propósito estudio de investigación fue determinar la relación de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 370. 2019. El estudio es tipo básica, diseño descriptivo correlacional con corte transaccional. Se tomó como población muestral a 30 niños de cinco años. Como técnicas de recojo de información se utilizó la encuesta y como instrumento de recolección el test, además se utilizaron el software Excel y/o SPSS, para luego representar e interpretar los hallazgos en tablas, gráficos estadísticos. Se determinó que existe una correlación significativa ente los cuentos infantiles y la expresión oral (Rho de Spearman = 0,835 y p-valor=0,000< 0,05), también el 16,67 % no leen los cuentos infantiles y 23,33% se ubican en el nivel “inicio” de la expresión oral, mientras tanto los 70 % a veces leen los cuentos infantiles y los 63,33 % se ubica en los niveles procesos de la expresión oral, además el 13,33% siempre leen los cuentos infantiles y el 13,33 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the research study was to determine the relationship of children's stories and oral expression in five-year-old boys and girls of the I.E. No. 370, 2019. The research was of a basic type, with a correlational descriptive design with transactional court. 30 five-year-old children were taken as the sample population. As information collection technique, surveys was used and the test as a collection instrument, in addition Excel and / or SPSS software were used, to then represent and interpret the findings in tables, statistical graphics. It was determined that there is a significant correlation between children's stories and oral expression (Spearman's Rho = 0.835 and p-value = 0.000 <0.05), also 16.67% do not read children's stories and 23.33% read are located at the beginning level of oral expression, meanwhile 70% sometimes read children's stories and 63.33% are located at the level of oral expression process, in addition 13.33% always read children's stories and 13.33% are located at the achieved level of oral expression.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como antecedentes los siguientes estudios:

Aranda (2017), estudio una tesis que tenía por propósito principal establecer la asociación entre el cuento infantil y el desarrollo lingüístico en los escolares de 3 años. Teniendo como una investigación básica en su tipo, diseño correlacional descriptivo. Teniendo como población y muestra a 98 niños de 3 años de las instituciones escolares privadas– Argentina, llegó a la conclusión: Los cuentos infantiles se asocian significativamente con el desarrollo lingüístico de los escolares de tres años, también los cuentos infantiles proporcionamos a los niños los estímulos que le son más necesarios para el aprendizaje verbal. En él se encuentran los elementos básicos necesarios para facilitar la comprensión del mundo que les rodea y hacer posible la adaptación al medio.

Bonilla (2017) investigó una tesis que llevo como propósito principal establecer relación entre cuento y lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016” Chimborazo – Ecuador. El estudio fue de tipo básica con un enfoque cuantitativo y diseño correlacional descriptivos, teniendo como población y muestra a 21 escolares de educación inicial. Llegó a la siguiente conclusión: Que es fundamental utilizar los cuentos en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que relaciona con el desarrollo del lenguaje oral y fortalecer la habilidad y la destreza comunicativa.

Burbano (2018), investigó una tesis que llevó con objetivo principal establecer nivel de relación entre los cuentos ambientales y leyendas locales y el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial, Ibarra – Ecuador. El estudio fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional con corte transaccional, en el estudio llegó a la siguiente conclusión: Los cuentos se relacionan de forma significativa con el mejoramiento de la expresión oral , por lo tanto es muy importante trabajar con los cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños (as), porque posibilitan la

evolución de las habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales, relaciones sociales-comunicación, integración grupal, empatía, la cooperación, el liderazgo, la responsabilidad, la memoria, el amor por la naturaleza y el dominio escénico.

Fernández (2019) investigó una tesis que tuvo como propósito principal determinar la relación de los Cuentos infantiles y el desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°446, Raimondi- 2019. El trabajo fue de tipo correlacional descriptivo con un enfoque cuantitativo. El trabajo de investigación tuvo como población a 29 niños de la Institución Educativa Inicial, de 3, 4 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 y 5 años, con muestreo no probabilístico por conveniencia; el instrumento para la recolección de datos fue el test. Llegó a la siguiente conclusión: Los cuentos infantiles se asocian significativamente con el desarrollo lingüística de los escolares, también los cuentos infantiles proporcionamos a los niños los estímulos que le son más necesarios para el aprendizaje verbal.

Matamoros (2017) investigó un estudio que tuvo como propósito principal determinar la relación de los cuentos infantiles en el desarrollo oral de los niños en edad preescolar en las instituciones de Educación Primaria N° 534-Huancavelica, el tipo de investigación fue correlacional descriptivo, llegando a las siguientes conclusiones: Los cuentos infantiles se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral, es importante promover la práctica de los cuentos infantiles en los niños para que logren el desarrollo de la comunicaron oral.

Solís (2017) estudio una tesis que tuvo como propósito principal determinar la relación entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución educativa privada “Divino Niño Jesús”, Chota, 2017. La investigación fue de tipo básica, con un diseño correlacional descriptivo no experimental con un corte transversal y con un enfoque cuantitativo. Como población y muestra usaron a 25 niños de cinco años. Con instrumento una lista de cotejo para cada variable. En el estudio llegaron a la conclusión de que existe una correlación alta y positiva entre los variables de estudio corroborándose con el Rho de Sperman=0,79

y nivel de significancia=0,02, además se evidencia de 70 % de los cuentos son utilizados con fines de comprensión lectora y 20 % con fines de mejorar la expresión oral y el 10% con fines de fomentar hábitos a la lectura, además en el nivel bajo de la expresión oral se ubican 69% de niños investigados.

El estudio tuvo como fundamentación científica a los siguientes planteamientos:

Al respecto a la variable 1: los cuentos infantiles podemos mencionar las siguientes concepciones, según Rojas (2001) hace referencia a los cuentos como un uso de imaginación por parte de los infantes. Además, va a contribuir como una función importante ya que va a dar un panorama hacia el futuro dando la posibilidad de poder regresar algo del pasado, también teniendo como una base principal tanto al lenguaje como el pensamiento que se van a encargar de impulsar la creatividad. Si bien es cierto, la educación de los niños (a) tienden a adquirir un adecuado desarrollo de diversos aspectos y en este caso de la imaginación y creatividad, es por esto que podemos afirmar que los relatos van a cumplir una función muy importante ya que va a permitir lo que se requiere dicho con anterioridad. Por otro lado, para que los infantes tengan una adecuada perspectiva hacia el futuro y de alguna u otra manera poder recordar el pasado se puede encontrar esta razón en algunos textos narrativos de aspecto infantil.

Asimismo, Valdez (2003) indica que el cuento se puede expresar de dos formas, tanto oral como escrita y de manera corta relacionada a la narración. Por esta razón, el texto narrativo consta como un cuento que se va a componer de tres elementos ya conocidos como el inicio, el nudo o problema y el desenlace y se puede de alguna manera contar tanto escrito como de manera oral.

Por otro lado, Delaunay (1986) define al cuento como un motivo que le permite al lector tener una visión diferente al de cada uno con respecto al universo, motivándolos a pasar límites mediante viajes que no se conocen como parte de una simple imaginación. A consecuencia de esto se va a alcanzar un buen desarrollo social, personal y del lenguaje por parte del lector. Por lo cual, se puede concluir que dicho todo esto el cuento va a contribuir en el desarrollo de estos aspectos y en la

imaginación.

El autor Sainz (1975) asegura que el cuento debe satisfacer al lector con algunas características como: un adecuado contenido, el tema, la personificación de los personajes teniendo en cuenta la denotación de los rasgos y el diálogo entre ellos. También se puede decir que va a primar la composición de estos valores narrativos relacionados a su condición principal.

Según Jara (2001) indica, el cuento se basa en un conflicto en el que están involucrados los personajes principales y también puede llegar a una resolución, dilemas o líos mediante una historia narrada. De acuerdo a esto, si el problema se complica o sucede algo peor, por ende, la historia va a generar la tensión gramatical y un gran suspenso llegando de alguna manera a una crisis que se va a ver como algo muy sugerido encontrar o hallar una solución, por lo tanto, se define al cuento infantil como una creación literaria y que se requiere de una presentación adecuada con los siguientes aspectos: se puede iniciar involucrando a los personajes principales en algún problema para llegar a dar una solución en la historia. En la etapa preescolar los cuentos son atraídos por los infantes en el que va a contribuir en un adecuado desarrollo humano pero que de lo contrario el desenvolvimiento de la comunicación oral será un poco más complejo, el cual va a requerir mucha concentración del mismo

Es importante dar a conocer la clasificación que conlleva el cuento, según el autor Pelegrín (1984): Los cuentos de animales, es de tipo de lectura se les sugiere básicamente a los infantes de 4 a 7 años de edad. Este cuento va a contar con protagonistas principales o secundarios relacionados a los animales y describiendo su personalidad que tiene cada uno de ellos, por ejemplo, la tortuga tiene un carácter tolerante, la liebre es veloz, el zorro es valiente, entre otros. Cuentos de fórmula. Generalmente para los niños (a) de 2 a 5 años. Estos cuentos tienen como característica principal el efecto que es causante en los infantes teniendo mucha más relevancia que el contenido de esto al igual que narración apropiada que debe tener. Podemos afirmar que van a pertenecer de alguna manera a estos cuentos mímicos representado por mano. Por otro lado, su estructura se divide en dos principalmente como repetitiva y la otra como verbal rítmica. Los cuentos maravillosos, este tipo de cuento se ve

adecuado principalmente para los infantes de 5 a más edad. Se basan en un origen que van a identificarse como culturas con años de antigüedad o simplemente un mito, siendo por esta razón que va a conllevar unos aspectos sobrenaturales como ficción. Además, teniendo como parte del cuento a personajes que no existen o que no son vistas en la realidad como los príncipes o las hadas. Tienden a tener una estructura relacionada a los tres momentos como parte interna y son las siguientes: la principal parte es que la intriga de este cuento formará parte del nudo y teniendo como una solución las acciones que en este caso es el héroe para que finalmente exista un final feliz como estamos acostumbrados al leer estos cuentos y teniendo como relevancia restaurar el orden.

Las dimensiones de la variable: cuento infantil según la estructuración del cuento que se define como texto narrativo esta generalmente dada por:

El inicio (introducción), esta dimensión tiene como propósito inducir al lector seguir descubriendo lo que pasa a lo largo de la historia ya que hace que se sienta como una pieza fundamental de este cuento además de ser las palabras iniciales al comenzar a narrar esto. Generalmente al empezar a leer se encontrarán las características que tienen los personajes ya que están descritas y que tiene como beneficio una mejor comprensión.

El nudo (desarrollo), consiste esta es la parte en donde ocurre más intensidad en la historia, quiere decir el problema que se ha puesto como un reto. Es por esta razón que la acción del texto va aumentando como intensidad a medida que se desenvuelve la historia. Las principales características importantes que se dan son: prevenir las descripciones generales en la historia, el protagonista tiene que ser capaz de superar los obstáculos que se le presente, para lograr el suspenso se tiende a interrumpir la parte en la que se da algo sorpresivo, existencia de elementos mágicos que permita crear un conjunto de emociones en la historia, El lector tiene que sentir parte de una curiosidad desde el inicio de la historia, Hechos que suelen darse de manera cotidiana, El medio relacionado a la expresión debe definirse como armoniosa conjunción.

El desenlace (final) se basa siempre en un término feliz, además de ser el

último componente de dicho argumento o texto. Se puede relacionar con el sinónimo de justicia o reconciliación que viene a ser como una definición de felicidad en todo momento a lo largo de la vida. Como punto importante tiende a aceptar estos sucesos complicados que se originan en el cuento.

La variable 2, La expresión oral la expresión oral juega un rol importante ya que mejora al desarrollo propio y tiene como propósito comprender y entender tanto el pensamiento como las emociones a lo largo de su vida, quiere decir que existe una interrelación entre dos a más personas o cosas de manera eficaz. Es así como se da un desarrollo participativo en los textos orales que tiene como resultado un alumno enérgico en su participación tanto espectador como hablante además de darse en dos aspectos: presencial y virtual. Sin embargo, esto tiende a darse unas actividades de manera constante en una sociedad para que los estudiantes puedan relacionarse con más personas y cuando se realiza siempre se debe usar un dialecto de manera responsable, teniendo en cuenta las expresiones que se están dando mediante el lenguaje además de analizar bien la información a través de un medio audiovisual.

Por otro lado, expresión oral hace referencia al conjunto de competencias o habilidades que tiene cada uno para manifestar sus conocimientos, necesidades, emociones y manifestaciones sintácticas oralmente en la que se puedan expresar de una forma adecuada, quiere decir con un abundante vocabulario para poder expresar mejores ideas y una pronunciación correcta de las palabras dentro de un ambiente colectivo donde a su vez se desarrollen establecidas condiciones.

Flores (2004) indica, son las capacidades que todos tenemos para relacionarnos verbalmente con mucha naturalidad y sobre todo concordancia al expresarnos, utilizando los bienes verbales como las palabras o los no verbales a través de gestos. Por otra parte, esto da a entender que debemos de respetar tanto la participación e ideas de cada persona.

Por lo tanto, se define que la expresión oral es una habilidad que tienen los seres humanos para poder manifestar lo que sentimos, pensamos, anhelamos y comprendemos a lo largo de la vida, es así como estas dos capacidades que son el habla y la audición poseen un rol importante en el desarrollo de la educación a través de la

capacidad que tiene cada uno para poder expresarse en una lengua contribuyendo de manera indispensable en el área curricular tomando en cuenta la particularidad de cada uno.

El Ministerio de Educación del Perú (2015) en la metodología del aprendizaje, si bien es cierto se sabe que el área curricular toma como relevancia las capacidades, las creencias y necesidades de cada persona, además hace referencia que la Educación preescolar debe tener como relevancia y poner en práctica circunstancias en el que los infantes puedan desenvolverse dialogando, intercambiando ideas o pareceres, escuchando con atención a las personas mayores y sobre todo expresando sus emociones o demostrando de igual forma. Es así que como resultado se tendrá a niños (as) empleando un buen lenguaje en distintos entornos de la sociedad.

Efectivamente, se puede decir que la expresión oral es la capacidad del desarrollo en la comunicación verbal en la que también podemos expresar hacia a alguien nuestras experiencias, pensamientos, ideas y los propósitos que nos planteamos de manera constante, dándonos un beneficio del recurso lingüístico (escrito y oral) o el no lingüístico (corporal) y así relacionando a una comprensión claramente social.

La importancia de la expresión oral, según Castañeda (1999) destaca como una característica importante y asegura que, la expresión oral es como un camino que, a lo largo de ello es así como se va formando mediante una buena o mala expresión oral los éxitos, los fracasos, o la misma discriminación entre personas. Esto quiere decir que básicamente vivimos en un gran océano verbal donde constantemente hay competición entre todos para desarrollar nuestras manifestaciones orales de manera continua.

Por los mismo, todas las personas necesitan tener de manera constante una expresión oral porque es así como realmente expresan lo que piensan, sienten, necesitan e incluso para poder saciar las necesidades básicas que es la alimentación, el trabajo, etc. Asimismo, es esencial para tener un adecuado desarrollo en distintos ámbitos como: profesional, social o personal manteniendo una habitual interacción de conocimientos además proyectándonos de manera simbólica y finalmente adaptarnos

en distintos ámbitos.

La expresión oral tiene mucha relevancia en ellos ya que gracias a su contribución se puede realizar lo expuesto anteriormente, por otro lado, también pueden ocurrir problemas o complicación acerca de esto que pueden llegar a ser una discriminación principalmente social.

Las dimensiones de la expresión oral, según el currículo del ministerio de educación del Perú (2016) para el desarrollo de competencia la comunicación oral implica la combinación de las siguientes:

Obtiene información de los textos orales consiste en que los niños o las niñas recuperan y extraen informaciones explícitas expresadas por los interlocutores de la comunicación.

Infiere e interpretan informaciones de los textos orales, consiste en que los niños o las niñas construyen el sentido de los textos a partir de asociar la información explícita e implícita para construir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

Adecúan, organizan y desarrollan las ideas de forma coherente y cohesionada, consiste en que los estudiantes expresan sus ideas adaptándose a los propósitos, destinatarios, características del tipo de textos, géneros discursivos y registros, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

Asimismo, expresan la idea en torno a un tema de formas lógicas, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir los sentidos de distintos tipos de textos.

Utiliza recursos no verbales y para-verbales de formas estratégicas, los estudiantes emplean variados recursos como gestos o movimientos corporales (no verbales) o como el tono de la voz o silencios (para-verbales) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distinto interlocutor, consiste en los

estudiantes intercambian los roles de hablantes y oyentes, alternadas y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, consiste en que los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.

Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

El trabajo se realizó porque es relevante profundizar y ampliar los conocimientos sobre la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral.

El estudio se realizó para contribuir a la sociedad para la mejora de la educación de los niños de educación inicial.

El beneficio social del estudio consiste en que los resultados de la investigación beneficiarán a las educadoras y el aprendizaje de los niños que se impartirá contando como referente de la conclusión y recomendación. En la actualidad el MINEDU exige desarrollar la competencia: se comunica oral en su lenguaje materna que no es otra cosa que la expresión oral de los niños y niñas, además cada vez más nos urge a la sociedad mejorar nuestra comunicación.

La presente investigación aportará a la comunidad científica y académica con información actualizada sobre la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral, además los resultados y conclusiones serán considerados ampliamente como referentes por investigadores y educadores para soporte teórico de sus acciones.

El estudio tiene sentido realizar porque se mostrará la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370- Barranca.

El problema del estudio fue:

En mi desempeño prácticas pre profesionales de educación inicial he observado, que siempre las educadoras narran cuentos a sus niños, a veces les hacen imitar a los personajes logrando que los estudiantes expresen algunas palabras como mu, vaca, cerdo, miauuu ..., etc.

La formación de lector eficaz implica desarrollar de competencia de expresiones orales desde las tempranas edades, entonces se puede llegar a concluir que urgente formar niños con predisposición a la lectura.

La Formulación del problema de investigación

¿Cuál es la relación de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019?

La definición conceptual, se plantea a continuación:

La variable cuentos infantiles al respecto Jara (2001) nos define a los cuentos infantiles como un texto narrativo cuyos momentos son tres: inicio, nudo y desenlace. Además, nos indica que los personajes o protagonistas de la historia o un cuento están involucrados en un conflicto o problema que es la parte cumbre e interesante del texto.

La variable expresión oral al respecto Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad para comunicarnos con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando los recursos verbales y no verbales.

Definición operacional, se detalla a continuación:

La variable los cuentos infantiles se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos que tiene las siguientes escalas: Nunca= 0 a 14, A veces= 15 a 28 y Siempre= 29 a 42.

La expresiones orales se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos inicio= 0 a 10, proceso= 11 a 20 y logrado= 21 a 30.

Las variables de estudio se operacionalizaron de la siguiente manera:

Tabla 1

Operacionalizar de variable 1: uso de cuento infantil

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
Uso de cuentos infantiles	El inicio	- Involucra.	1,2,
		- La entonación	3
		- Dicción y modulación	4
		- Voz flexible	5
	Nudo	- Las pautas y los silencios.	6,7,
		- Expresiones corporales	8,
		- Materiales o recursos.	9,
		- Los atuendos o vestuarios.	10
Desenlace.	- Desplazamiento	11,12,	
	- Tono de voz.	13,	
	- Conectores lógicos.	14,	
	- Satisfacción.	15	

Tabla 2

Operacionalizar de variable 2: Desarrollo de la expresión oral

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
Desarrollo de la expresión Oral	- Obtención de información.	- Información explícita.	1
		- Hechos, lugares y personajes.	2
	- Inferencia e interpretación de la información.	- Indicación oral.	3
		- Causa – efecto y características.	4
	- Adecuación, organización y desarrollo del texto.	- Ideas en torno a un tema	5
	- Uso de recursos no verbales y para-verbales	- Recursos verbales y no verbales.	6
		- Volumen de voz	7
	- Interacción estratégica.	- Necesidad, emoción, interés y experiencia.	8
	- Reflexiona y evalúa	- Conversación y diálogos.	9
		- Reflexión.	10

La hipótesis del estudio fue:

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 370-Barranca, 2019.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019.

Objetivos específicos, son:

Identificar la frecuencia de lectura de los cuentos infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

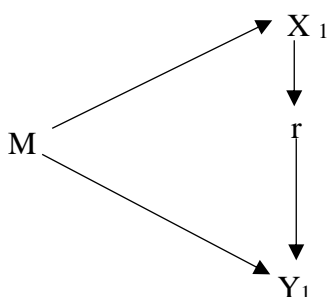
Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 añitos de la I.E. N° 370-Bca, 2019.

METODOLOGÍA

El estudio de investigación fue de tipo básica, porque su propósito es profundizar la información sobre la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral, al respecto Carrasco (2009), manifiesta que la investigación básica o teorica se realiza con la finalidad de producir, ampliar y profundizar nuevos conocimientos sobre las ciencias sociales.

El diseño que se utilizó en el estudio es correlacional descriptivo, no experimentales y transaccionales. (Hernández,1999).

En el estudio se utilizo el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X₁: Observación de la variable 1.

Y₁: Observación de la variable 2.

r: relación entre (X₁ Y₁)

La población y muestra estuvo conformada por todos los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

La técnica estudio fue la encuesta al respecto Carrasco (2009) nos afirma que las encuestas son unas técnicas muy utilizadas en las ciencias sociales, además a través de ellas obtenemos datos objetivos y válidos para una investigación.

La encuesta como técnica fue dirigida al niño y niñas de cinco año de la I.E. N° 370-Bca, 2019.

En la investigación se utilizaron como instrumentos:

El test de los cuentos infantiles consta de 15 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos.

El valor es el siguiente:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

Test de la expresión oral consta de 10 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos.

El valor es el siguiente:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

En la presente investigación se validó los instrumentos por juicio de expertos cómo se detalla a continuación: Mg. Juliana Carrillo Hidalgo, con DNI ° 15861374, con maestría en pedagogía, Docente en la I.E. N° 20524 UGEL N° 16-Barranca y docente universitario. Dra. Tania Mirtha Condor Peralta con DNI N° 41544567, Docente Asociada de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión- Huacho y docente especialista en Educación Primaria e Inicial de la UGEL N° 09-Huaura. Mg Olga Flores Martínez con DNI N° 15859416, directora designada en la Institución Educativa Inicial N°370, UGEL N° 16-Barranca y docente universitaria.

Además, se aplicó los instrumentos a la muestra piloto de 10 niños de cinco años, el Alfa de Crombach = 0,922 y 0,783 lo que indicó hay buena fiabilidad de los instrumentos, es decir fue confiable y aplicable.

El procesar y analizar los datos consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar los datos con la finalidad de conseguir los hallazgos en una investigación, al respecto Bernal (2010) procesar datos consiste en agrupar datos en tablas o figuras para luego interpretar y evidenciar los hallazgos de una investigación.

El método de procesamiento y análisis de información

El análisis cuantitativo, se elaboró tablas e histogramas estadísticos que permitirán observar las distribuciones o comportamientos del dato, que se detallan a continuación:

En la estadística descriptiva: tablas y gráficos de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual; y en la estadística inferencial: Rho de Spearman

RESULTADOS

El presente estudio se denominó “Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019” los resultados obtenidos los presento a continuación; teniendo en cuenta cada uno de los niveles e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 3

Frecuencia de los cuentos infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019

	N	%
Nunca	5	16.67
A veces	21	70
Siempre	4	13.33
Total	30	100

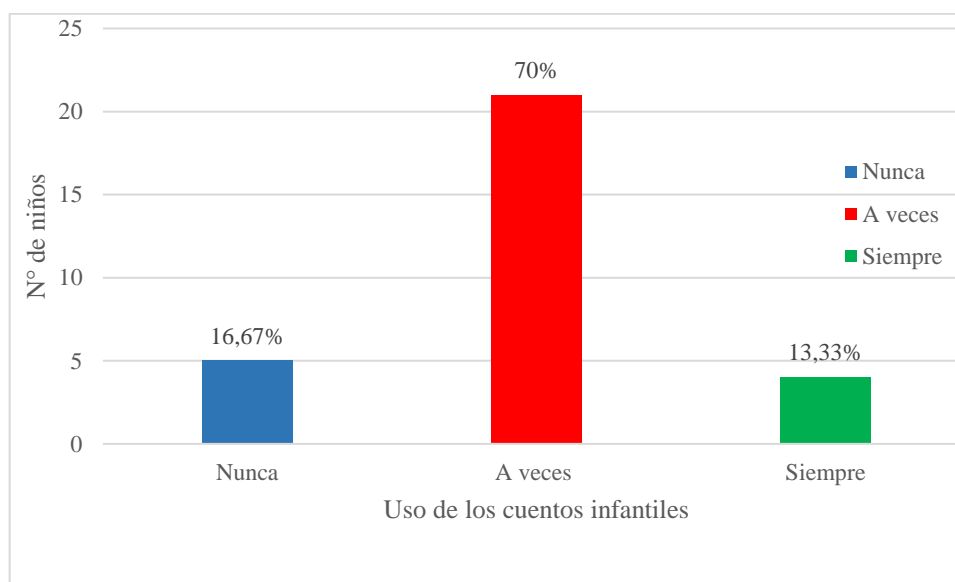


Figura 1: Frecuencia de los cuentos infantiles en el niño de 5 años

De la tabla 3 y figura 1, en cuanto a los cuentos infantiles: el 16, 67% de niños investigados nunca leyeron los cuentos infantiles, el 70% leyeron a veces y el 13,33% leyeron siempre. De los resultados mencionados podemos afirmar que la gran mayoría de los niños investigados leyeron a veces los cuentos infantiles.

Tabla 4

Nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

Nivel	N	%
Inicio	7	23.33
Proceso	19	63.33
Logrado	4	13.33
Total	30	100

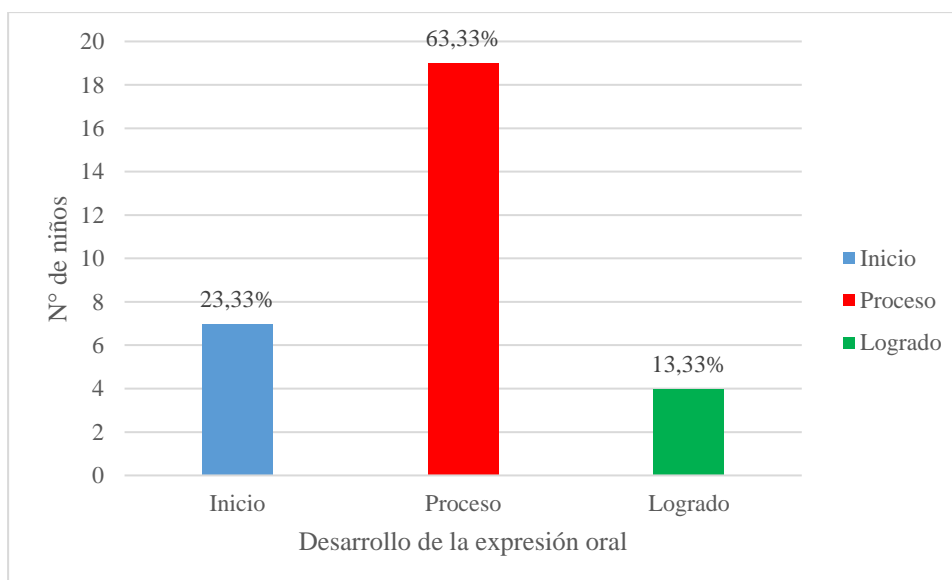


Figura 2: Frecuencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

De la tabla 4 y figura 2, en cuanto a la expresión oral se evidencia lo siguiente: los 23,33% de niños investigados se ubican en el nivel inicio de la expresión oral, mientras tanto los 63,33 % de niños investigados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral y los 13,33 % de niños investigados se ubican en el nivel logrado del

de la expresión oral. De los resultados mencionados podemos afirmar que de la gran mayoría de los niños estudiados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral.

Tabla 5

Comparación de la frecuencia de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

Nivel	Cuentos infantiles		Nivel	Expresión oral	
	N	%		N	%
Nunca	5	16.67	Inicio	7	23.33
A veces	21	70	Proceso	19	63.33
Siempre	4	13.33	Logrado	4	13.33
Total	30	100%	Total	30	100%

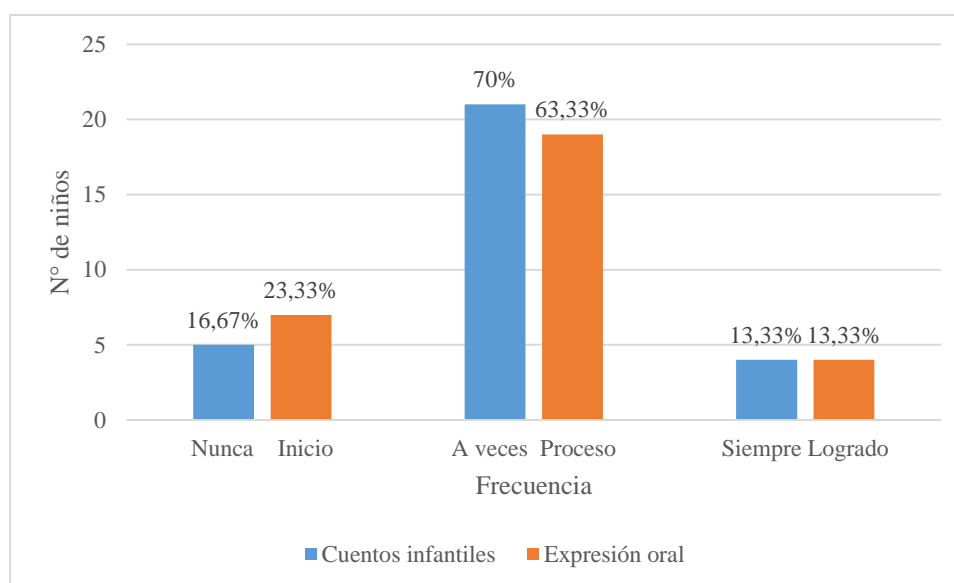


Figura 3. Comparación de la frecuencia de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.

En la tabla 7 y la figura 3, en cuanto a la comparación la frecuencia de los cuentos infantiles y la expresión oral, se evidencia los siguiente: el 16,67 % nunca leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 23,33% se ubican en inicio de la expresión oral. El 70 % a veces leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 63,33%

se ubican en proceso de la expresión oral. El 13,33 % siempre leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 13,33% se ubican en nivel logrado de la expresión oral. Se afirma que la mayoría de los niños estudiados leyeron a veces los cuentos infantiles.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla:

Tabla 8

Correlación entre los cuentos infantiles y la expresión oral.

Correlaciones			Cuentos	
			Infantiles	Expresión Oral
Rho de Spearman	Cuentos Infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,835**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,835**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

De la tabla 8, se aprecia la existencia de una correlación positiva alta entre el los cuentos infantiles y la expresión oral en la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019, se afirma que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula (Rho de Spearman = 0,835 y p valor=0,000< 0,05), por lo tanto, se puede afirmar que existe una relación significativa ente los cuentos infantiles y la expresión oral.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el estudio se logró obtener los resultados relevantes que a continuación se analiza y se discute con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes de la investigación, que a continuación se detalla:

Al determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 322-Barranca, 2019, se evidencia Rho de Spearman = 0,835 y p-valor=0,000< 0,05 que se corrobora la existencia de una relación significativa entre los cuentos infantiles y la expresión oral, es decir cuanto mejor los cuentos infantiles, será mejor la expresión oral en los niños de cinco años de nivel inicial, que también se coincide con Solís (2017) en su estudio demostró un coeficiente de Rho de Spearman=0,79 y nivel de significancia=0,02, además Matamoros (2017) quien llegó a la conclusión de que los cuentos infantiles se relaciona significativamente con la expresión oral, también proponiendo promover la práctica de los cuentos infantiles en los niños para que logren el desarrollo de la comunicaron oral, por otro lado Fernández (2019) nos afirma que los cuentos infantiles se asocian significativamente con el desarrollo lingüística de los escolares, también los cuentos infantiles proporcionamos a los niños los estímulos que le son más necesarios para el aprendizaje verbal. En tal sentido, bajo lo referido lo citado anteriormente en este párrafo y al analizar los resultados detallados, se determina que existe una relación significativa (alta y positiva) entre los cuentos infantiles y expresión oral, es decir cuanto mejor sea los cuentos infantiles, será mejor la expresión oral en los niños de cinco años de nivel inicial.

Al establecer la frecuencia de los cuentos infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019, entre los resultados se observa que el 16, 67% de niños investigados nunca leyeron los cuentos infantiles, el 70% leyeron a veces y el 13,33% leyeron siempre. Entonces podemos establecer que la gran mayoría de los niños investigados leyeron a veces los cuentos infantiles en la Institución Educativa, esto resultado corroborado por Solis (2017) él lleo a determinar que el 70 % de niños utilizan los cuentos con fines de comprensión lectora

y 20 % con fines de mejorar la expresión oral y el 10% con fines de fomentar hábitos a la lectura, por otro lado, Burbano (2018) nos indica que muchas educadoras utilizan los cuentos infantiles de modo inadecuado. Entonces, bajo lo citado en líneas arriba y al comparar estos resultados, se puede afirmar que la gran mayoría de los niños investigados leyeron a veces los cuentos infantiles, es decir no leyeron lo suficientemente para d la expresión oral en la Institución Educativa N° 370 - Barranca, 2019.

Se establece el nivel de la expresión oral evidenciándose lo siguiente: los 23,33% de niños investigados se ubican en el nivel inicio de la expresión oral, mientras tanto los 63,33 % de niños investigados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral y los 13,33 % de niños investigados se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Entonces se establece que la gran mayoría de los niños estudiados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral, esto también corroborado por Solis (2017) en su investigación llegó a determinar que en el nivel bajo de la expresión oral se ubican 69% de niños investigados, por otro lado, Bonilla (2017) nos indica que desarrollo del lenguaje oral y fortalecer la habilidad y la destreza comunicativa. Entonces, bajo lo citado en líneas arriba y al comparar estos resultados, se puede establecer que la gran mayoría de los niños estudiados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral, muchas veces tomados de poca importancia por muchas educadoras, siendo un factor predominante en el desarrollo de otras capacidades de los niños.

Al comparar la frecuencia de los cuentos infantiles y la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019, se afirma lo siguiente: que el 16,67 % leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 23,33% se ubican en inicio de la expresión oral. El 70 % a veces leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 63,33% se ubican en proceso de la expresión oral. El 13,33 % siempre leyeron los cuentos infantiles, mientras tanto el 13,33% se ubican en logrado de la expresión oral. Entonces se afirma que la mayoría de los niños estudiados leyeron a veces los cuentos infantiles y se ubican en el nivel proceso del desarrollado de la expresión oral, al respecto Solís (2017). En el estudio llegó a la conclusión de que el 70 % de los cuentos son utilizados con fines de comprensión lectora y 20 % con fines

de mejorar la expresión oral y el 10% con fines de fomentar hábitos a la lectura, además en el nivel bajo de la expresión oral se ubican 69% de niños investigados. En tal sentido, bajo lo mencionado en líneas arriba y al analizar los resultados, se puede afirmar que la mayoría de los niños estudiados leyeron a veces los cuentos infantiles.

CONCLUSIONES

En el estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determina que existe una relación positiva y alta entre los cuentos infantiles y la expresión oral en la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019, corroborándose la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,835 y p -valor=0,000 < 0,05), por lo tanto, se determina que existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y la expresión oral.
2. Se establece la frecuencia de los cuentos infantiles: el 16,67% de niños investigados nunca leyeron los cuentos infantiles, el 70% leen a veces y el 13,33% leyeron siempre. Entonces podemos establecer que la gran mayoría de los niños investigados leyeron a veces los cuentos infantiles en la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019.
3. Se establece el nivel de la expresión oral evidenciándose lo siguiente: los 23,33% de niños investigados se ubican en el nivel inicio de la expresión oral, mientras tanto los 63,33 % de niños investigados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral y los 13,33 % de niños investigados se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Entonces se establece que la gran mayoría de los niños estudiados se ubican en el nivel proceso de la expresión oral.
4. Al comparar la frecuencia de lectura de los cuentos infantiles y la expresión oral se afirma lo siguiente: que el 16,67 % nunca leyeron los cuentos infantiles mientras tanto el 23,33% se ubican en inicio de la expresión oral. El 70 % a veces leen los cuentos infantiles mientras tanto el 63,33% se ubican en proceso de la expresión oral. El 13,33 % siempre leen los cuentos infantiles, mientras tanto el 13,33% se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Entonces se afirma que la mayoría de los niños estudiados leen a veces los cuentos infantiles.

RECOMENDACION

En base a los resultados se recomienda los siguiente:

- Se recomienda a la institución educativa implementar el plan lector considerando los cuentos infantiles.
- Se recomienda a todos los directivos y promotores de educación inicial a promover las capacitaciones y talleres sobre el uso de los cuentos infantiles para que las educadoras practiquen en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se sugieren a las educadoras del nivel inicial promover uso de los cuentos infantiles en la ejecución de la actividad de aprendizaje para la mejora el desarrollo de las expresiones orales.
- También se propone dar continuidad a la investigación a profundidad; con el propósito de ampliar y perfeccionar las conclusiones y recomendaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aranda (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso. Córdoba - Argentina: Universidad de Córdoba.* Bonilla, Z. (2017). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador.
- Barreda y Franca (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II.* Caracas: Monte Ávila. Venezuela.
- Bernal (2010). *Metodología de la investigación.* México: Pearson Educación de México.
- Bermeosolo (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bonilla (2017). *Cuentos infantiles y desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020.* Universidad Central Del Ecuador. Ecuador.
- Burbano (2018). *Los cuentos ambientales, leyendas locales y la expresión oral en educación inicial.”*, Ibarra. Universidad Técnica del Norte. Ibarra – Ecuador.
- Carrasco (2014). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos.
- Cassany (1998). *Expresión oral preescolares.* Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Castañeda (1999) *El Lenguaje Verbal del Niño.* Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Chomsky (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento.* Barcelona: Seix Barral. Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica.* México: Pearson Prentice Hall.

- Churrango & Churrango (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares. Huacho – Perú: Universidad Nacional José Faustinosánchez Carrión.*
- Delaunay (1986) *La educación Pre – escolar*, Tomo III. Editorial Cincel. Madrid.
- Fernández (2019) *Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°446-b del distrito de Raimondi- 2019.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote Perú.
- Flores (2004). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del “Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz”, del DistritoMetropolitano de Quito, periodo 2015-2016.* Universidad Central del Ecuador.
- Gómez (2009) *El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil*, Ciencia y didáctica. Ecuador.
- Hansen (1974) *Expresión oral preescolares.* Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Hernández (1999). *Metodología de la investigación.* Sexta edición. México
- Herrera (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?.* Extraído el 30 de julio de 2020 desde <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>.
- Jara (2001) *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Landry (1969) *Aspectos de la Expresión oral.* Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Matamoros (2017). *Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Preescolares De La Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica.* Huancavelica - Perú: Universidad Nacional De Huancavelica

- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programación Curricular de Educación Inicial*. Recuperado 23 de noviembre del 2018 en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Papalia (2001). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Pelegrín (1984) *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1 ra ed. Editorial Cincel. Madrid
- Reynolds (1971), *A primer in theory construction*. Indianapolis: The Bobbs-Merill Company Inc
- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio. Medellín-Colombia
- Sainz (1975) *La promoción del cuento semanal*, 1ra ed. Espasa Calpe. Madrid.
- Sánchez (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad*. Ediciones Instituto del libro y la lectura. Lima – Perú.
- Solís (2017). *El Cuento y el desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes de 5 Años*. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chota, 2017. Universidad César Vallejo. Chimbote-Perú.
- Valdés (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw-Hill. México.

ANEXOS

Test
Los cuentos infantiles

Género: **Fecha de nacimiento:** **Edad:**

I.E.I. N°: **Aula:**

INDICACIONES. Observar y registrar marcando con un aspa (X) sobre el desarrollo de los cuentos infantiles en los niños y niñas de cinco años.

ITEMS	Escala		
	Nunca	A veces	Siempre
	1	2	3
1. El niño (a) se involucra en la narración del cuento.			
2. Al iniciar narrar el cuento, usa una voz bien entonada, es decir legible.			
3. Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento.			
4. La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.			
5. Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.			
6. Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento y atraer al oyente.			
7. Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.			
8. Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.			
9. Los materiales o recursos que usa posibilita informar el mensaje del cuento.			
10. Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento.			
11. Se desplaza en el espacio para dar vida la narración del cuento.			
12. Al finalizar la narración no pierde el énfasis del tono de voz.			
13. Utiliza los conectores lógicos de una forma pertinente.			
14. Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.			
SUB TOTAL			
TOTAL			

CATEGORIZACIÓN DE LOS CUENTOS.

Niveles	Intervalo
Nunca	0 a 14
A veces	15 a 28
Siempre	29 a 42

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

TEST
Expresión oral

Género: **Fecha de nacimiento:** **Edad:**

I.E.I. N°: **Aula:**

INDICACIONES. El presente instrumento recoge datos sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años, marcar con una (x), en función a los siguientes ítems.

ITEMS	Escala		
	Nunca	A veces	Siempre
	1	2	3
1. Recupera información explícita de un texto oral			
2. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
3. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.			
4. Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.			
5. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			
6. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.			
7. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer			
8. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.			
9. Participa en conversaciones, diálogos o escucha.			
10. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.			
Sub Total			
Total			

CATEGORIZACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.

Niveles	Intervalo
Inicio	0 a 10
Proceso	11 a 20
Logrado	21 a 30

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

Resultados de la confiabilidad

Instrumento: Test del uso de los cuentos infantiles

Tabla

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,922	10

Instrumento: Test de desarrollo de la expresión oral

Tabla

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,783	10



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: “Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019”

2. INVESTIGADOR: Santos Palacios, Kelly Masiel

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación del uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La población y muestra está conformada por todos los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test 1: El uso de los cuentos infantiles.

Test 2: El desarrollo de la expresión oral.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Olga Flores Martínez
2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciado en Educación Inicial y Maestría en pedagogía.
3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** directora I.E. Inicial N° N°370 y Docente Universitario.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de cuentos infantiles	El inicio	Involucra.	Se involucra en el narrado del cuento.	X		X		X		X		
		La entonación	Iniciar narrar el cuento con una voz bien entonada, es decir legible.	X		X		X		X		
			Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Dicción y modulación	La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	X		X		X		X		
		Voz flexible	Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.	X		X		X		X		
	Nudo	Las pautas y los silencios.	Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento.	X		X		X		X		

		Expresiones corporales	Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	X		X		X		X		
			Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.	X		X		X		X		
		Materiales o recursos	Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	X		X		X		X		
		Los atuendos o vestuarios.	Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento	X		X		X		X		
		Desenlace.	Desplazamiento.	Se desplaza en el espacio para dar vida la nación del cuento.	X		X		X		X	
		Tono de voz.	Al finalizar la narración no perdió el énfasis del tono de voz.	X		X		X		X		
		Conectores lógicos.	Utilizó los conectores lógicos de una forma pertinente.	X		X		X		X		
		Satisfacción	Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2019



Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión Oral	Obtención de información.	Información explícita.	Recupera información explícita de un texto oral	X		X		X		X		
		Hechos, lugares y personajes.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	X		X		X		X		
	Inferencia e interpretación de la información.	Indicación oral.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.	X		X		X		X		
		Causa – efecto y características.	Deduca relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	X		X		X		X		
	Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	X		X		X		X		
	Uso de recursos no verbales y <u>para-verbales</u>	Recursos verbales y no verbales.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Volumen de voz	Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y	X		X		X		X		

			propósito: informar, pedir, convencer, agradecer									
	Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	X		X		X		X		
		Conversación y diálogos.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha.	X		X		X		X		
	Reflexiona y evalúa	Reflexión.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2019



Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

- 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:** “Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019”
- 2. INVESTIGADOR:** Santos Palacios, Kelly Masiel
- 3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar la relación del uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019
- 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**
La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.
- 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La población y muestra está conformada por todos los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

Test 1: Los cuentos infantiles.

Test 2: La expresión oral.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Juliana Carrillo Hidalgo

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial y Magister en Pedagogía.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** directora de la I.E. Inicial N° 370-UGEL 16-BARRANCA y Docente Universitario.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de cuentos infantiles	El inicio	Involucra.	Se involucra en el narrado del cuento.	X		X		X		X		
		La entonación	Iniciar narrar el cuento con una voz bien entonada, es decir legible.	X		X		X		X		
			Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Dicción y modulación	La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	X		X		X		X		
			Voz flexible	Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar	X		X		X		X	

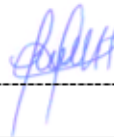
			énfasis a los momentos del nudo del cuento.										
Nudo	Las pautas y los silencios.	Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento.	X		X		X		X				
	Expresiones corporales	Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	X		X		X		X				
		Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.	X		X		X		X				
	Materiales o recursos	Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	X		X		X		X				
	Los atuendos o vestuarios.	Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento	X		X		X		X				
	Desenlace.	Desplazamiento.	Se desplaza en el espacio para dar vida la nación del cuento.	X		X		X		X			
Tono de voz.		Al finalizar la narración no perdió el énfasis del tono de voz.	X		X		X		X				
Conectores lógicos.		Utilizó los conectores lógicos de una forma pertinente.	X		X		X		X				
Satisfacción		Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	X		X		X		X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2019



ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión Oral	Obtención de información.	Información explícita.	Recupera información explícita de un texto oral	X		X		X		X		
		Hechos, lugares y personajes.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	X		X		X		X		
	Inferencia e interpretación de la información.	Indicación oral.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.	X		X		X		X		
		Causa – efecto y características.	Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	X		X		X		X		
	Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	X		X		X		X		
	Uso de recursos no verbales y <u>para-verbales</u>	Recursos verbales y no verbales.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Volumen de voz	Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y	X		X		X		X		

			propósito: informar, pedir, convencer, agradecer										
	Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	X		X		X		X			
		Conversación y diálogos.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha.	X		X		X		X			
	Reflexiona y evalúa	Reflexión.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2019





**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: “Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019”

2. INVESTIGADOR: Santos Palacios, Kelly Masiel

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación del uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370 -Barranca, 2019

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La población y muestra está conformada por todos los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.º 370 -Barranca haciendo un total de 30 niños matriculados en el año escolar 2019.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test 1: El uso de los cuentos infantiles.

Test 2: El desarrollo de la expresión oral.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Dra. Tania Mírtha Condor Peraldo

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciado en Educación Inicial y Arte, Licenciada en educación primaria y problemas de aprendizaje. Maestría en pedagogía y Decorado en Administración.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente Asociado – UNJFSC-Huacho.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de cuentos infantiles	El inicio	Involucra.	Se involucra en el narrado del cuento.	X		X		X		X		
		La entonación	Iniciar narrar el cuento con una voz bien entonada, es decir legible.	X		X		X		X		
			Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Dicción y modulación	La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	X		X		X		X		
		Voz flexible	Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.	X		X		X		X		


	Nudo	Las pautas y los silencios.	Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento.	X		X		X		X			
		Expresiones corporales	Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	X		X		X		X			
			Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.	X		X		X		X			
		Materiales o recursos	Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	X		X		X		X			
		Los atuendos o vestuarios.	Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento	X		X		X		X			
	Desenlace.	Desplazamiento.	Se desplaza en el espacio para dar vida la nación del cuento.	X		X		X		X			
		Tono de voz.	Al finalizar la narración no perdió el énfasis del tono de voz.	X		X		X		X			
		Conectores lógicos.	Utilizó los conectores lógicos de una forma pertinente.	X		X		X		X			
		Satisfacción	Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2021.


 Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión Oral	Obtención de información.	Información explícita.	Recupera información explícita de un texto oral	X		X		X		X		
		Hechos, lugares y personajes.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	X		X		X		X		
	Inferencia e interpretación de la información.	Indicación oral.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.	X		X		X		X		
		Causa – efecto y características.	Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	X		X		X		X		
	Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	X		X		X		X		
	Uso de recursos no verbales y para-verbales	Recursos verbales y no verbales.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Volumen de voz	Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y	X		X		X		X		

			propósito: informar, pedir, convencer, agradecer									
	Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	X		X		X		X		
		Conversación y diálogos.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha.	X		X		X		X		
	Reflexiona y evalúa	Reflexión.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de OCTUBRE del 2019



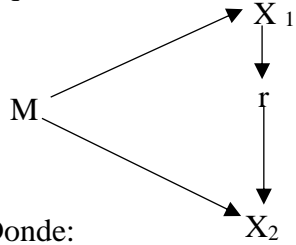
 Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cuál es la relación del uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019?</p>	<p>Objetivo general. Determinar la relación del uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 322-Barranca, 2019.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la frecuencia de lectura de los cuentos infantiles en los niños de 5 añitos de la I.E. N° 370 -Bca, 2019. - Determinar el nivel de las expresiones orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019. - Comparar la frecuencia de lectura de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019 	<p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 370-Barranca, 2019.</p>	<p>variable 1: Los cuentos infantiles. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio. - Nudo. - Desenlace <p>Variable 1: La expresión oral Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtención de información - Inferencia e interpretación de la información - Adecuación, organización y desarrollo del texto - Uso de recursos no verbales y para-verbales - Interacción estratégica - Reflexiona y evalúa

MATRIZ METODOLÓGICA

TIPO, ENFOQUE Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADISTICO.
<p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque : Cuantitativo.</p> <p>Diseño: Correlacional descriptivo</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p>  <pre> graph LR M --> X1 M --> X2 X1 -- r --> X2 </pre> <p>Donde:</p> <p>M: Muestra.</p> <p>X₁: Observación de la variable.</p> <p>X₂: Observación de la variable.</p> <p>r: Rho de Spearman</p>	<p>Estudio es de tipo censal: 30 niños de cinco de Educación Inicial.</p> <p>Muestreo: no probabilístico.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Test: Los cuentos infantiles. Test: Desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Estadística descriptiva Tablas y gráficos de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual.</p> <p>Estadística Inferencial. Rho de Spearman.</p>

Base de datos

CUENTOS INFANTILES															Expresión oral														
1	1	3	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	22	2	1	1	3	2	2	1	3	1	1	3	2	19	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1
3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2
4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	18	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
5	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	2	5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2
6	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	20	2	6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	3	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3
8	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	1	2	29	3	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3
9	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	18	2	9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	2
10	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	20	2	10	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	17	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
12	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	2	12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	18	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
14	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	2	14	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2
15	1	3	1	2	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	24	2	15	1	3	1	2	1	3	1	1	3	1	17	2
16	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	26	2	16	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	16	2
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
18	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	20	2	18	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	2
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
20	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	18	2	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
21	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	2	21	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2
22	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	33	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3
23	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	22	2	23	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	15	2
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2
26	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	18	2	26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
27	2	3	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	27	2	27	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	22	2
28	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	18	2	28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
29	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	1	34	3	29	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	24	3
30	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	22	2	30	1	2	2	1	1	2	1	1	2	15	2	

Fotografías

