

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE PROGRAMA FORMACION PROFESIONAL EN  
EDUCACION:NIVEL INICIAL



**Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los  
niños y niñas de 2 y 3 años de la institución educativa  
inicial José Quiñones Arequipa 2017**

Tesis para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL

**Autor**

Traverso Traverso De Candia, Engel Bertha

Chimbote – Perú  
2018

## ABSTRACT

El presente trabajo de investigación se titula " Canciones Infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa 2017". Como hipótesis propuesta para el trabajo se tiene: Es posible que las canciones infantiles constituyan un factor importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 y 3 años. Los objetivos propuestos se dividen en: Reconocer la importancia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizajes de los niños y niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa". Objetivos específicos: Precisar las características del canto de los niños y niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa 2017. Determinar el grado de desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa 2017. Comparar las semejanzas, diferencias y características de las canciones infantiles. Las técnicas utilizadas fueron: La observación directa realizada a los niños y niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa. Señalo que la observación directa lo realizó la investigadora a través del instrumento "ficha de observación" y la entrevista estructurada se realizó con los padres de familia a través del instrumento "cuestionario" » también fueron usados el diálogo y conversatorio. Los resultados obtenidos son:Las canciones infantiles sí contribuyen en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 y 3 años I.E.I. José Quiñones Arequipa ya que los estimula en su aspecto intelectual ampliando su vocabulario, mejorando su retención memorística, fortaleciendo su aspecto motor ya sea fina o gruesa, así mismo estimula el carácter ya que ríen y se alegran, aspectos que influyen en lo mental y corporal de niños y niñas. Las canciones infantiles practicadas en la escuela son de contenidos muy tradicionales y poco significativos, por lo que se ve la necesidad de reestructurar el cancionero con temas más relevantes y sobre todos con mejor melodía que despierten el interés de los educandos, por tal motivo la educadora debe ser más creativo y motivador. Las canciones infantiles no son practicadas en el hogar y no

son estimuladas por los padres, peor aún si no existe una estrecha coordinación entre la docente y la madre de familia.