

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



“Estimulación de la lecto – escritura a través de la estructura musical a niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial María Belenita-Huaraz 2016”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACION INICIAL

Autor

León Quiñones, Chabuca Teresa

Asesor:

Morales Quijano, Alejandro Oscar

Huaraz – Perú

2018

TÍTULO

ESTIMULACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA A
TRAVÉS DE ESTRUCTURAS MUSICALES EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
MARIA BELENITA

TITLE

STIMULATION OF THE LECTURE - WRITING THROUGH
MUSICAL STRUCTURES IN CHILDREN OF 4 YEARS OF
THE MARIA BELENITA INITIAL EDUCATIONAL
INSTITUTE

PALABRAS CLAVE

TEMA	Estructura Musical y Aprendizaje de Lecto-escritura
ESPECIALIDAD	PEDAGOGÍA

KEYWORDS

THEME	Musical Structure and Learning of Literacy.
SPECIALTY	PEDAGOGY

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

- 58** PEDAGOGÍA
- 5801** TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS
- 5801.07** MÉTODOS PEDAGÓGICOS
Estrategias de Aprendizaje.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de relación existente entre el empleo de la estructura musical y la estimulación del aprendizaje de la lecto-escritura, así como caracterizar y determinar la relación que hay entre las dimensiones de las mencionadas variables en los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz. El estudio según su diseño es de tipo descriptivo correlacional. Permitió evaluar la percepción general de los docentes sobre la estructura musical y el aprendizaje de la lectoescritura. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes y 1 docente de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz, a los cuales se les aplicó una encuesta conformada por un cuestionario auto administrado con preguntas cerradas con cuatro escalas de respuestas, luego se realizó el procesamiento de la información, se empleó los softwares Microsoft Excel y SPSS 20, el análisis de correlación de Chi-cuadrado de Pearson y se tomó el coeficiente de correlación Alpha de Crobach. Los resultados obtenidos nos dejan como conclusión que la correlación entre las variables estructura musical y la estimulación del aprendizaje de la lecto-escritura presenta un coeficiente de correlación ($r = 0.57$) considerado como una correlación positiva moderada.

ABSTRACT

The research had as general objective to determine the level of relationship between musical structure and literacy learning, as well as to characterize and determine the relationship between the dimensions of the Initial Educational Institution María Belenita de Huaraz in 2016. The study Was of type correlate - descriptive. It allowed to evaluate the general perception of the teachers and workers on the musical structure and the learning of the literacy. The sample consisted of 28 students and 1 teacher of the Initial Educational Institution Maria Belenita de Huaraz, who were given an anonymous survey formed by a self-administered questionnaire with closed questions with four response scales, Then we performed the information processing using Microsoft Excel and SPSS software 20, Chi-cuadrado of Pearson's correlation analysis and we took the simple correlation coefficient Alpha de Cronbach. The results obtained, leaves us as conclusions that the correlations and / or relations between the variables, although they present a correlation coefficient ($r = 0.57$), the test showed that the moderate positive correlation.

INDICE

Pág.	
TÍTULO	i
PALABRAS CLAVE	ii
RESUMEN	iii
ABSTRAC	iv

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	01
1.1.1. ANTECEDENTES.....	01
1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	03
1.1.2.1. Bases teóricas de la Estructura musical en el proceso educativo.....	03
a) Música	03
b) Características definitorias de la música.....	04
c) Efectos físicos y psicológicos de la música.....	10
d) Usos de la música en el aula.....	11
e) El método musical.....	14
f) Contenidos que se trabajarán en esta etapa (0 a 6 años)...	19
g) ¿Cómo se puede trabajar la expresión musical?.....	21
1.1.2.2. Bases teóricas para el proceso de estimulación para la lecto escritura.....	25
a) El proceso de estimulación.....	25
b) La lectura.....	32
c) La escritura.....	39
1.1.2.3. Marco conceptual.....	45

a) Estructura musical.....	45
b) Melodía.....	45
c) Ritmo musical.....	45
d) Habilidades multisensoriales.....	46
e) Entrenamiento fonético.....	46
f) Entrenamiento auditivo.....	46
g) Aptitudes psicolingüísticos.....	46
h) Expresión musical.....	46
i) Lecto-escritura.....	47
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	47
1.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	47
1.2.3. RELEVANCIA SOCIAL.....	47
1.3. EL PROBLEMA.....	48
1.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	48
1.3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	49
1.3.2.1. Problema general.....	49
1.3.2.2. Problemas específicos.....	49
1.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES ..	50
1.5. HIPÓTESIS.....	52
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	52
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	52
1.6. OBJETIVOS.....	52
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	52
1.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	53

II. METODOLOGÍA

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	54
2.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	54

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
2.2.1. POBLACIÓN.....	54
2.2.2. MUESTRA.....	54
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
2.3.1. TÉCNICAS.....	56
2.3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
2.3.3. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	56

III. RESULTADOS

3.1. ANÁLISIS E INTERPRET. DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	59
3.1.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....	67
3.1.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	68

IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	72
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	85

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.1. ANTECEDENTES

Efectuando la búsqueda e indagación de los antecedentes del estudio a nivel local, nacional e internacional, se recurrió a las bibliotecas de los institutos pedagógicos, universidades públicas y privadas, así como recurriendo al internet, se pudo conseguir la siguiente información:

Guzmán (2010) presentó la tesis titulada "Influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el método Tomatis", El tipo y diseño de investigación se caracterizó por ser cuasi experimental ya que los sujetos no son asignados al azar a los grupos, ni emparejados, sino que estos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos. De la investigación se arribó a las siguientes conclusiones: El proceso de observación sistematizada que exigió el desarrollo de la investigación, permite aventurarse a afirmar que el método Tomatiso facilita un equilibrio entre la relajación y la sobreexcitación, necesario para lograr conductas de atención, este método genero un ambiente de trabajo y de

focalización en la tarea, impidiendo que los participantes se olvidaran del contexto en el que encontraban, de manera que no estuvieran ni demasiado relajados ni demasiado sobreexcitados, lográndose así un equilibrio entre dos extremos.

Decena y Lara (2008), en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas-Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además, la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Díaz (2005) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo” del distrito de San Borja-Lima, llegan a las siguientes conclusiones: que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje, propicia el desarrollo de la creatividad, enriquece el vocabulario, desarrolla la capacidad auditiva y favorece la socialización.

Rodríguez et al (2009) en su investigación titulada: Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Mis primeros pasos” del distrito de Villa María del Triunfo - Lima, llegan a las siguientes conclusiones: La educación

musical permite el desarrollo sensorial, favorece el desarrollo de la memoria, permite la integración grupal y favorece el pensamiento crítico-reflexivo.

Vilca (2010) presentó la tesis titulada “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas de 4ª años de la Institución Educativa Inicial Batalla de Panupali. Con el objetivo de desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades, cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras. El tipo de investigación se caracterizó por ser experimental ya que estuvo orientada a demostrar las hipótesis en relación a la aplicación de una guía musical. El diseño de investigación que se aplicó en el presente estudio fue el diseño pre experimental, de pre test y post test con un solo grupo. De la investigación se arribó a las siguientes conclusiones: Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje están continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar la autoestima. Las investigadoras establecen que la guía musical favorece a la correcta pronunciación de palabras en los niños. Además, se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.2.1. Bases teóricas de la Estructura musical en el proceso educativo

a) Música

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado

también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía (Jauset, 2008).

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden y compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

b) Características definitorias de la música

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A

continuación, se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

Parte integral de la cultura

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo, la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes (López, 2007).

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

Forma de comunicación

López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente.

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la

didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. López (2007) refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último, este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

Ámbito para la expresión personal

Según López (2007) la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con

objetos, como tocar un instrumento. De igual manera existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal.

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

Actividad que incrementa la creatividad

López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual.

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto, utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos

espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

Capacidad para representar al mundo

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

López (2007) sugiere dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

Intencionales: se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio.

No intencionales: se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca.

“Todos estos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el sonido, cómo se puede organizar, cómo se puede combinar y variar, cómo se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el

conocimiento del mundo y de su representación” (López, 2007, p. 24).

Espacio para el desarrollo humano

López (2007) al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas en la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

López (2007) presenta ciertas acciones educativas que pueden incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentaran a continuación:

- La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.
- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.
- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música.

c) Efectos físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico. “La música nos relaja, nos desatiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.” (Federico, 2003, p.24)

Bernabeu y Goldstein (2009) afirman que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que, si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente. Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción. De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y

modificar el estado de ánimo del oyente. Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

d) Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

- Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

- Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

- Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

- Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismo lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

- **Uso de la música como elemento facilitador del movimiento**

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

- **Uso de la música para crear contextos imaginarios**

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

- **Uso de la música como elemento de anclaje memorístico**

Cuando una persona asocia una determinada

secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

- **Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición**

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario, es aprobado como una “técnica original” en abril de 1970 y en 1986 como un “Alcance científico a la pedagogía intuitiva” considerada como una ciencia y tecnología peruana.

Este movimiento pedagógico que se inclina en el desarrollo integral del niño desde la concepción hasta los 7 años, es la suma de acciones que plantean una nueva concepción didáctica en base a la escuela de síntesis con estructura musical, para que mediante el auto – experiencia – aprendizaje, el mismo niño perfile una personalidad nítida para ser capaz de responder con cerebro y mente, a los adelantos científicos y filosóficos que el saber encierra. En esencia el método musical para el desarrollo del lenguaje infantil es ciencia y tecnología infantil auténticamente peruana, producto de una investigación y práctica en el trabajo educativo, dentro y fuera del Perú.

e) El método musical

En la ontogenia del lenguaje y la comunicación a través del desarrollo cerebral con una oportuna estimulación.

Es vivo, variado, directo, natural, personal humanista. Esto se logra haciendo que el mismo niño actúe como protagonista de la labor educadora.

Auditivo.- Al oír el canto identifica la nueva imagen auditiva o sonido de la letra o texto o proyecto.

Visual.- El dibujo describe el argumento completo. Identifica la nueva imagen visual que objetivamente ve él la pantalla de su cerebro.

Mnemotécnico.- Por asociación fija las nuevas imágenes, y por asimilación las repite conscientemente como estribillo, como trabalenguas, como trabajo creativo.

Dinámico.- Movimiento – expresión corporal.

Des inhibitor.- Alegre, festivo, rítmico (Bequer, 2000).

La melodía lo impulsa a la acción y el niño vibra, se mueve, baila y mantiene el campo áurico vivo por que fácilmente asimila lo propuesto.

Modo en que se da el método musical

El conocimiento se da a través de un todo. El niño se expresa en canciones con un argumento completo.

Desde el vientre materno hasta los 7 años; mira, remera, ríe, ama, descansa, canta, baila, crea, dibuja, pinta, modela, escucha, juega, escribe, lee, redacta, compone, acompaña el ritmo con instrumentos.

De esta suerte el método musical significa un gran paso en aquello que fue rémora en el desarrollo de la personalidad. Estamos frente a un sistema educativo, porque no afirmarlo, en el que resalta precisamente: la libertad creativa y el apropiado trato que merece un ser en pleno desarrollo.

Es un sistema que defiende la libre expresión para conseguir un consiente aprender a leer y a escribir, sin apelar a formas imaginarias, o mensajes que piensan los grandes, o formas elaboradas en un escritorio o improvisaciones. La estimulación con canciones didácticas descriptivas que hace al niño inteligente. Así surge la necesidad de preservarse desde la concepción si se quiere un niño útil, inteligente, un genio. Esto explica la responsabilidad del estado en la formación de una nueva sociedad dando importancia a la estimulación infantil. (Guerreo, 2007).

¿Cuáles son sus objetivos?

La razón busca un objeto concreto. Esto es lograr:

- Discernimiento.
- Lenguaje correcto.
- Confianza en sí mismo.
- Personalidad nítida.
- Libertad razonada.
- Creatividad.
- Facilidad y velocidad en el aprendizaje.
- Rehabilitación de niños diferenciados, usando el método de musicoterapia integral.
- Graficarte, festivo, alegre.

Económico

Pues desde niño el hombre se siente capaz de lograr un ingreso familiar en las ferias, ventas, festivales, actuaciones, publicaciones, etc.

¿Cuál es su finalidad?

Según Freud (2000): “Las heridas de niño, sangran cuando adulto”. Esta sentencia, nos dice que la infancia es la etapa de vida más rica como vulnerable, porque en ella se sientan los cimientos de la vida adulta.

Entonces, si queremos un hombre pleno de valores excelentes, tenemos que rodear al niño de todos los medios que exalten valores éticos, que finalmente vinculen la determinación de la conducta humana, desde una ética existencial. Debemos de recordar que el estado asuma lo siguiente:

- El control del individuo en su primer septenario.
- Establecer la escuela para padres que viven en un caos moral, por falta de educación.
- Seminarios para educadores.
- Controlar la televisión, radio, escenas que riñen con la moral.
- Que, el niño sea un libre pajarito que bebe en la fuente del amor que se destila en la escuela, el hogar, y la comunidad.

El canto

El canto por su papel exhibidor, evocativo coloca al niño en su nivel de aprendizaje por ello, el método plantea los talleres de creatividad, de acuerdo a las diferencias individuales, desechando las aulas por edades; por que el

niño que no recibió estímulo desde el vientre materno ya trae deficiencias, entonces no todos los niños de la misma edad cronológica están en la misma condición pues, en los talleres el niño busca lo que él necesita y allí va perfeccionándose hasta dominar el simbolismo. En los talleres el conocimiento es de dentro hacia fuera (Carrasco, 2007).

Esta nueva concepción didáctica lleva mensajes didácticos con estructura musical, que encierran el contenido que nos propone el aprendizaje y cuyos componentes son:

Melodía: Armonía del sonido. La melodía es el ventanal por donde se asoma la inteligencia que, se regocija en su mundo interior y se desborda hacia fuera.

La melodía tiene el poder de transmutar lo negativo, perverso, malo en positivo, bueno, para alcanzar la dimensión del ser. La melodía hace inconfundible una personalidad nítida, plena de valores.

La melodía habla del progreso del alma como medio de la armonía y el equilibrio, el amor y la sabiduría, que progresivamente van hacia la unión mística con Dios, su divino hacedor que es lo filosófico del método. Melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de:

- Activar las neuronas permitiendo la multiplicación de sus dendritas hasta hacer dendrones, modulotes.
- Actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir actuar sobre la personalidad, acrecentándola y afinándola.
- Romper las barreras que obstaculizan el aprendizaje.
- Desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico, espiritual.

- Ayudar a romper una crisis emocional.
- Respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz.
- Cumplir con la misión que se le asigna.
- Cuidar la evolución vocal para que no se sienta disminuido, postergado, soslayado por su defectuoso lenguaje.
- Proteger la voz blanca o natural para conservar su disposición de intérprete.

Ritmo: Vibración del tiempo.

Principio vital: “Todo se mueve en el universo, nada está estático, todo es vibración con: imagen, forma, color, tiempo, espacio, movimiento, melodía, poesía. El ritmo se encuentra:

- En la materia, como vibración.
- En el corazón, como pulsación rítmica.
- En las glándulas de secreción interna, como energía vital.

El ritmo es movimiento regular de tiempos acentuados y marcados de suerte que, de él depende el tipo de canción y la expresión corporal, que más tarde se reflejara en el ser (Hernández, 1998).

Algunas orientaciones didácticas para la expresión musical en la educación infantil.

En la educación infantil forma parte del área de intercomunicación y lenguaje, y como todas las demás áreas debe tratarse de forma globalizada, la globalización es una forma didáctica que el maestro puede utilizar en un momento dado para partir realmente el entorno más próximo al niño, procurando evitar la compartimentación en contenidos que pueden pertenecer a ciencias diversas y que serán propias de un análisis formal posterior. Debemos tener en cuenta esto siempre que pensemos en cómo tratar esta materia en la etapa

de la educación infantil, así lo reflejan algunas orientaciones didácticas que a ella se refieren.

En lo que se refiere a la comunicación, debemos utilizar la música para emitir mensajes y poder recibirlos, debemos estimular a los niños para que utilicen estos sistemas de representación y apoyarles en sus realizaciones.

Podemos potenciar el interés del niño por la exploración y manipulación que le llevan a experiencias no convencionales que se le ofrecen y en general a formas de elaboración personales. El educador deberá ayudar y orientar en el uso de materiales, recursos y técnicas para favorecer la expresión personal. Debe ayudarle también a perfeccionar sus capacidades en las actividades y producciones que realice y deberá enseñarle a valorar la tarea bien hecha (Carrasco, 2007).

f) Contenidos se trabajarán durante esta etapa (0 a 6 años)

Según Guerrero (2007) se trabajan con los siguientes contenidos:

Conceptos: (Qué van a saber):

Ruido, silencio, música, canción. Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de su uso cotidiano, de instrumentos musicales. Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes, etc.

Procedimientos: (Qué van a saber hacer):

Discriminación de los contrastes básicos, largo-corta, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos individuales.

Interpretación de un repertorio de canciones sencillas

siguiendo el ritmo y la melodía.

Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.

Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos. Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.

Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.

Actitudes: (Qué van a valorar)

Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.

Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.

Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

Con todo ello se pretende que el niño y la niña adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales.

g) ¿Cómo se puede trabajar la expresión musical?

Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore,

se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas (Castellán, 2001).

¿Qué recursos se puede utilizar?

Cintas y radiocasete, CD, vídeos y otros.

Distintos tipos de música para las audiciones: de otras culturas, tradicionales, del folklore popular, música exótica. Música clásica (especialmente las más rítmicas y fácilmente reconocibles, por ejemplo, la de Haynd, Vivaldi, Mozart). Instrumentos naturales generadores de sonidos: corchos, conchas, vidrio, cañas, maderas, piedras, etc.

Materiales para construir instrumentos musicales: latas, cajas con materiales diversos en su interior para producir sonidos diferentes. Aserrín, piedrecillas, café, semillas, cajas, cascabeles, cucharas, tapaderas, rascadores, globos con arroz, tuestos, etc.

Dolores (2001) afirma que un cancionero escolar contiene las canciones escolares, todo aquello que se canta en la escuela, como medio de formación estética del niño y como una motivación del asunto a tratar en la clase, por eso las canciones entonadas con afinación y buen gusto, sin gritar, con emoción rítmica, avivan en el niño su gran alegría e incentivan sus apreciaciones artísticas de más elevado

rango. Pero es recomendable, encontrar siempre a media voz, que tal modo que, se note la disciplina y la responsabilidad de cada uno de los cantores.

Huamán (2002) en su obra Metodología de la enseñanza del canto, sostiene que hay un fracaso en la expresión del canto en los centros educativos, debido a la falta de implementación permanente en el quehacer artístico y documentos que señalan pautas metodológicas, para lograr la ejecución del canto como solista, en coro, para lo cual es imprescindible.

Master (s.f.) postula que la canción musicalmente considera como la unión íntima de un poema lírico con la música donde en lugar de las palabras habladas aparecen estas cantadas, ya que los elementos del lenguaje se convierte en música real y verdadera por medio del ritmo y melodía expresa estados subjetivos del alma y del ánimo; las alegrías y las tristezas, los gozos, las penas, las contemplaciones de la naturaleza, etc. las hay de varias clases como: canción de amor dotada de un carácter melancólico y sentimental.

Canciones especiales, de los trabajos del campo y manuales.

Canciones que refieren a usos y costumbres: bodas, fiestas en año nuevo, primavera, navidad, etc.

Así mismo el mismo autor afirma que todos los niños juegan, cantan y bailan; en lo más natural, aplicando sus destrezas originales.

Rufino Demóstenes confirma por qué es importante el canto escolar en la educación, deduciendo que asume una importancia educativa; física, mental, social y artísticamente

en el niño y niña, o sea integralmente, porque:

- Educa y afina su sensibilidad artística.
- Vincula y armoniza sus aspiraciones espirituales, apartándoles del tedio, los pesares y las vulgaridades agresivas que suelen comentar.
- Descubre y estimula sus aptitudes vocacionales para desempeñarse profesionalmente en el futuro.
- Impulsa sus actividades de sano aprendizaje en disciplina dentro del grupo social, etc.

La influencia del canto en la educación es total, por que trasciende de la cuna hasta la escuela y de esta, por toda la vida, lo cual significa que conocemos, vivimos y morimos con el canto. Cuya importancia en el nivel infantil es mayor aun por cuanto se utiliza con expresiones, atracción, socialización y aprendizaje mediante el canto el cual sirve como un medio para mantener el interés en las clases, completando con el juego que induce a movimientos rítmicos y percutidos que tanto le gusta al niño.

Es interesante conocer el género de las canciones escolares desde el punto de vista de sus melodías alegres, marciales, tristes, patrióticas, religiosas, costumbristas, etc. y del punto de vista de su contexto literario: largos, cortos, sencillos, complicados, claros y abstractos, para poder solucionarlos al servicio útil y comprensible de los cantores, en función de sus intereses educativos. Debe evitarse la exageración de huaynos, mulisas, pasacalles populares, etc. en sus melodías infunden profundas tristezas y en sus letras soeces vulgaridades que no conducen a fines educativos con ello no pensamos anular la importancia del folklore, sino

conservar siempre, adecuando su música y letra, a los fines educacionales de la vida escolar.

El canto escolar debe reunir ciertas condiciones específicas para llenar sus fines educativos; entre estas consideramos:

Las canciones para los niños deben ser sencillas, pero llenas de gracia y profundidad artística, con el sello característico de lo esencial y de lo útil en su contenido literario – musical.

El niño canta todo lo que se le enseña, por eso, no lo enseñemos las canciones vulgares, ni las groseras, porque en el alma infantil se poseionan las más bajas posiciones, que repercuten formando hombres mediocres de pensamientos negativos de retardos.

Las canciones para niños no solo deberían tener valores artísticos, si no también valores, religiosos y sociales con capacidad para cumplir con una formación integral y armónica.

Las canciones escolares deben contener temas sugerentes para motivar aprendizajes de otras asignaturas, de allí que los poetas y compositores tienen doble responsabilidad: la artística y la pedagogía, es decir, el poeta en sus composiciones cuidará la significación de cada palabra, frase o periodo que haga una elegancia literaria en conjunto, pero sencilla y comprensible al niño. Lo mismo el compositor, músico, debería despojarse de la complejidad tonal haciéndola poca accidentada y menos sin copada la tonalidad del canto y que la melodía, el ritmo, el tiempo, se mueva con mayor soltura y marcialidad, a fin de que los

cantores no tengan aburrimiento.

1.1.2.2. Bases teóricas para el proceso de estimulación para la lectura y escritura

a) El proceso de estimulación

La estimulación temprana o estimulación adecuada no es simplemente una serie de ejercicios, masajes y caricias (sin un propósito claro). Es mucho más que eso, es conocer cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral. La estimulación temprana o estimulación adecuada no depende de la edad del niño sino de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos. El objetivo de la estimulación temprana o estimulación adecuada con un niño sano es brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte inteligencia (física e intelectual) (Peralta, 1998).

Por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura. Acelerándolo, lo que aumentará su inteligencia y haciéndolo de manera adecuada, sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales. Que conozca muchos campos en la vida para que tengan un criterio claro de lo que va a ser cuando sea grandes, el objetivo de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir.

Le llamamos estimulación temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Cuando a un bebé se le proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebé, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje.

- **Objetivos de la estimulación**

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil (Sanuy, 1982).

Al mismo tiempo, se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral, es decir, abarcando áreas de desarrollo.

Desarrollo cognitivo

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y

relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen.

Masajes y caricias

Otro camino para conocer el mundo las caricias y los masajes pueden estimular al bebé (ya que activamos unas de las principales vías de entrada de estímulos) y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo (Sanuy, 1982).

También debemos evitar abrumarle con juegos, ejercicios y objetos. Es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno.

Con el roce de nuestras manos se produce un primer

paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto su desarrollo físico debe ir parejo con el emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con él.

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando funciones primero simples, después complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades (Resa, 2000).

Desarrollo motor

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

- Desarrollo motor grueso

Según Peralta (1988) primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

- **Desarrollo motor fino**

Para Carrasco (2007) el desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos el bebé y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo.

Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a rebajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentará dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

Actividades que se pueden llevar en esta época son: Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que él los pase a otro recipiente. Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule. Después dile que lo coloque en el

segundo recipiente”. "Ofrecerle al niño un cono de cartón y una bola (no muy pequeña) y animarlo a que la introduzca dentro del cono y luego trate de sacarla ya sea golpeando el cono, con un palo, con los dedos, etc.”

- Amasar plastilina.
- Pintar.
- Pasar páginas de un cuento.

La coordinación motriz fina, se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, que consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista, se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc.; que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. En la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación viso motriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo; por ejemplo, correr y esquivar obstáculos, rebotar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento, etc.

En Psicopedagogía podemos entender los procesos o mecanismos de acción desde tres dimensiones que finalmente convergen siempre en uno, una de estas dimensiones sería la motriz, otra la cognitiva y por supuesto la afectiva; por lo general, cualquiera de estas tres dimensiones nombradas que se encuentren con dificultades, necesariamente afectará las otras, ahora bien, entendiendo dicho esquema de las cosas, es que nos vamos a introducir en uno de los frecuentes trastornos o dificultades que llegan a la consulta psicopedagógica, muchas veces sin ser siquiera detectado por los padres. Los

docentes deben enfrentar y dar soluciones a aquellas dificultades que se presenten en la esfera motriz o simplemente psicomotriz, para ser más integrales.

Muchos niños entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante". Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, hacer cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra "a" es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores"

Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un hábito, que se puede definir como "cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, están

listos para iniciar el aprendizaje de habilidades. Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

b) La lectura

La lectura era considerada en la escuela como la oralización de un texto, como el descifrar o decodificar los signos escritos, por esta razón los niños casi al terminar de estudiar y enfrentarse el mundo social encontraron dificultades en la comprensión de textos escritos pues la lectura aprendida en la asignatura de lenguaje le era insuficiente. En el mundo actual en los diversos ámbitos de relación en el que participamos; se presenta una gran variedad de textos, pero sí los alumnos no han adquirido la comprensión lectora, no podrán apropiarse de los mensajes implícitos, quedándose solo en la comprensión literal, dejando de lado lo inferencial y la crítica lo que le ocasionará inseguridad de enfrentarse a un libro de estudio en secundaria y superior.

Leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación con él para aceptar o rechazar, preguntar y hallar respuestas, proceder, analizar, criticar, inferir y

construir significado. Leer es buscar activamente el significado de un texto, en relación a las necesidades, intereses y proyectos del lector. Se lee cuando se es capaz de trascender al propio texto, por ello la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto (Hernández, 1998).

La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación tiene un ritmo propio gobernado por la voluntad del lector, la lectura es una correspondencia con nosotros mismos, no solo con el libro, sino con nuestro mundo inferior a través del mundo que el libro nos abre (Castellán, 2001).

Por lo señalado anteriormente es menester recordar es leyendo que uno se transforma en lector y no aprendiendo a leer primero. No se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda.

La lectura es de “golpe” una lectura comprensiva; producto de una intensa búsqueda de sentido de un texto en situación de uso. Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar; en la cual, intervienen también la afectividad y las relaciones sociales. En la escuela leer es nada más y nada menos atribuir un sentido al lenguaje escrito a partir de una interrogación efectiva real de los verdaderos significados.

“La lectura es comprender y reaccionar frente al contenido meta cognición. En toda lectura se advierte fenómenos: la percepción visual del texto y su comprensión. Realizar solo el primero es hacer lectura mecánica, lo esencial es su comprensión y la comprensión no es posible sino existe un verdadero interés en lo que se lee. Por ello, el nuevo

concepto de lectura implica además de la comprensión de lo escrito, la reacción del lector entre ella”. (Reza, 2006. p. 65).

- **¿Cómo aprenden los niños (as) a leer?**

El niño lee y memoriza palabras y frases enteras desde el primer momento, de forma global, sin necesidad de conocer las sílabas o letras que componen, si la palabra lo liga afectivamente lo aprenderá con más rapidez que si no tiene un significado afectivo para él. Si tiene posibilidad de confrontar entre sí las palabras y las frases que van trabajando en clase, inicia al mismo tiempo lo que podríamos llamar los “descubrimientos” a través de las cuales comprueban que muchas letras y grupos de letra se repiten a menudo en diferentes palabras que va aprendiendo.

Las palabras que se parecen y se ligan afectivamente a él (su nombre, el de sus amigos, de sus familiares, etc.) aprenden con mayor facilidad, en cambio las frases que no suelen reconocerlas tienen que ver todas juntas, formando la frase trabajada, para poder leerlos. También para leer es bueno recortar letras de periódico para formar palabras y frases conocidas y comparara con sus compañeros. Poco a poco, el niño va conociendo cada vez más palabras hasta que es capaz de leer pequeños textos. Cuando encuentra que le es desconocida o que no recuerda, lo que hace es buscar su significado por el sentido global de la frase: se para, mira, piensa y si no le sale, busca un sinónimo que le pueda sustituir o bien otra palabra cuyo significado encaje con el global de la frase.

Llega el momento que el alumno que conoce un número importante de palabras es capaz de leer cuentos y

otros textos no confeccionados en clase; para captar el significado de un escrito se requiere de mayor esfuerzo intelectual y quien aprende una lectura permanente mecánica no reflexiona ni cuestiona ni piensa.

“Aprender a leer es el acto de descubrir estrategias, metodologías para poder aprender e interpretar otorgarle sentido aún determinado texto. Esto significa que se construye a partir de la interrogación del lector con el texto” también se aprende a leer en situaciones reales de comunicación: lee y escribe, viviendo, experiencias de comunicación, con propósitos precisos y determinantes reales León (1995, p.123).

Aprender a leer es construir la naturaleza y las funciones del texto. Aprender a leer es comprender que la lectura y la producción de textos es un proceso de construcción de conceptos que los niños (as) elaboran a través de las interacciones que establecen con textos y con el sistema de escritura.

Aprender a leer es construir estrategias cognitivas de acuerdo a cada tipo de texto, a las necesidades de cada situación de lectura. Aprender a leer es practicar la lengua en situaciones reales de uso; después observarla para llegar a una práctica cada vez más experta; se trata de apropiarse del conjunto de usos variados e individuales de los textos

Aprender a leer es aprender a leer a aprender a “interrogar” cualquier texto en función de sus necesidades, construyendo su significado a partir de estrategias y de índices de distintos orígenes. “También aprender a leer es adquirir una serie de habilidades, técnicas, es apropiarse de la técnica cultural de la lectura y gana acceso al mundo a

escrito a todo tipo de lectura para obtener información, atada las posibilidades que ofrece la comunicación escrita con otra persona” (Castellán, 2001, p. 143).

- **Los primeros contactos lectores**

Para Madaule (1994) los primeros encuentros entre los niños y los libros son tempranos. Se dan alrededor de los primeros años de vida cuando “hojean” libros de imágenes y van estableciendo un contacto afecto amistoso con los libros que será la base del contacto intelectual, posterior.

Proporcionan modelos:

- Familia: proveen textos a la mano, proporcionan práctica permanente, liberan oportunidades
- Escuela: En medio de las actividades en el aula, los niños usan la lectura y la escritura para decir, hay una situación comunicativa que resolver, hay una situación que buscar, y por ello interrogan los textos, los analizan., formulan hipótesis guiándose de “claves” en la forma o en el contenido del texto.

Ya no es más el aprendizaje lector a partir de elementos disgregados y sin sentido como son los sonidos y/o los grafemas en sí mismo.

Los niños hacen suyo el código escrito en dos planos paralelos: Uno, el de la Significación Total porque “leen” textos reales que interpretan y comprenden a partir de su competencia lingüística y de sus experiencias previas: otro, el de la Comunicación Simbólica de ideas y pensamiento cuando realizan sus trazos simbólicos, ¿Llamados por nosotros garabatos?, y a partir de sus propias “marcas o

trazos” en el papel producen textos con sentido completo.

- **Los beneficios de la lectura**

Según León (1995) la lectura es creadora de imágenes por ellos, los textos elegidos son sugerentes y precisos, de manera que favorezcan la formación de mentales: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, Kinestésicas.

Sugerencias:

- Describir el significado de algunos términos.
- Experiencia directa con algunos conceptos.
- Juegos de imaginación.
- Kinestésica, gráfica, lingüísticas, musical.

La lectura es vía de conocimiento, porque es una manera de ponerse en contacto con la realidad activando las capacidades intelectuales de los sujetos a fin de alcanzar nuevos conocimientos.

Sugerencias:

- Conocimiento objetivo: Formulación de preguntas de sondeo (convergentes).
- Conocimiento subjetivo: Formulación de preguntas de alto orden (divergentes).

La lectura es un diálogo, entre el lector y la obra, porque ésta le permite confrontar sus propias experiencias, sus sentimientos y sus opiniones con la que dice el autor.

Un texto expositivo al poner datos, moviliza en el lector su memoria, atención, abstracción.

Sugerencias:

- Identificar cosas nuevas en el texto.

- Dialogar imaginariamente con el autor.
- Discutir las acciones de los personajes.

La lectura es formación del juicio crítico, que permite elegir con seguridad y fundamento. Se inicia preguntándole al niño qué le gusta y qué le disgusta, después aprenderá a fundamentar sus opiniones y llegará a juzgar críticamente.

Sugerencias:

Preguntas:

- Hechos : ¿Qué paso?, ¿Cómo es?
- Sentimientos : ¿Qué sintió?
- Opinión : ¿Qué le pareció?, ¿Qué opina? ¿Por qué?

- **Secuencia del aprendizaje de la lectura**

La secuencia de aprendizaje de la lectura es similar en todos los alumnos, lo que varían son los ritmos del mismo, los cuales están condicionados a las posibilidades de acercamiento con el lenguaje escrito, el acceso a los materiales impresos y a la relación afectiva con la lectura. El aprendizaje de la lectura sigue la secuencia:

1. Lectura de imágenes (apela al recuerdo de la experiencia, del texto)
2. Lectura entrecortada. Pausas prolongadas, omisiones, sustituciones.
3. Pausas cortas. Menos repeticiones.
4. Fluidez creciente. Errores aislados.
5. Lectura fluida y expresiva.

La lengua escrita es un objeto de conocimiento que todo niño observa, cuestiona y sobre el cual se plantea

hipótesis buscando comprender sus reglas de producción y funcionamiento. Para el niño es más fácil leer un texto que una palabra, los textos tienen sentido para él, las palabras pueden tenerlas también, si se trata de su nombre, o de su mamá, pero las sílabas no tienen sentido, a no ser que se trate de un sí o un no, por ejemplo.

Los oftalmólogos afirman que leemos un conjunto de palabras. Las que nuestra vista capta una sola vez. Por lo tanto, es más difícil leer silabeando que la palabra completa. Además, en otros idiomas, el inglés, por citar uno, se aprende leyendo la palabra completa, sin silabear.

c) La escritura

“El aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención”, en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna.” (Madalupe, 1994, p. 96).

Antes de adaptar los signos, la escritura de los niños es altamente simbólica y por ello significativo. Los niños deben vivir la experiencia de la producción de textos como la experimentan los escritores afinando y corrigiendo en función de la situación comunicativa y los destinatarios del texto.

El leer y el escribir son habilidades lingüísticas que se desarrollan paralelamente y cierran el circuito de la alfabetización.

- El proceso de adquisición de la escritura

Para Hildebrand (1999) los estudios realizados sobre el proceso de la adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño nos permiten ver la similitud

entre este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacerlo sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura si le pedimos por ejemplo que dibuje una pelota o una casa y luego que escriba, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

A continuación, se explica el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitir al maestro comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño, de esta forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura.

- **Estimulación para la lectura escrita:**

En nuestra realidad es frecuente observar niños menores de 6 años que manifiestan problemas de: lenguaje, de lecto-escritura, bajo vocabulario, falta de comprensión, etc. Por lo general el producto de la falta de estímulos lingüísticos del entorno del niño.

Es necesario que los padres de familia y maestros tomen conciencia de la importancia de la estimulación a la lecto-escritura. Sabemos que la estimulación temprana es un conjunto de medios, técnicas y actividades que, con base científica, en forma sistemática y secuencial se emplean en niños desde antes del nacimiento hasta los 6 años para desarrollar al máximo sus capacidades y corregir y/o compensar los efectos de su daño presente o probable desaparición.

- **Dimensión de la Habilidad Multisensorial**

La habilidad multisensorial no está solo limitada a leer y escuchar. En su lugar, intenta usar todos los sentidos. Las lecciones no utilizarán los cinco sentidos (gusto, olfato, tacto, vista, oído y movimiento). Pero, en la mayoría de las lecciones multisensoriales, los niños pueden acceder al material educativo que se está enseñando en más de una forma. Por ejemplo, supongamos que la clase está estudiando las manzanas. El niño podría tener la oportunidad de examinar y probar manzanas en lugar de solo leer y escuchar a su profesor hablar sobre cómo crecen. Después podría sostener media manzana y contar el número de semillas en su interior, una por una.

Eso es habilidad multisensorial. Desarrollar el aprendizaje de los niños a través de cosas como el tacto y el movimiento, llamados elementos táctiles y cenestésicos, así como a través de la vista y el oído.

a. Reconocer sonidos y reproducirlos.

Según Vertigo Diezinnnes (2017), Reconocemos los sonidos a través de la audición no está delimitada solamente al órgano sensorial periférico u oído, sino que es una función mucho más compleja de elaboración neurológica. El oído cumple la función de “**micrófono**”, capaz de captar el sonido, pero la elaboración y reconocimiento del mismo es una función puramente cerebral. El oído humano es capaz de percibir las vibraciones sonoras en frecuencias comprendidas entre los 16 y 18.000 Hz. Estas

vibraciones son captadas por el pabellón de la oreja y transmitidas por el conducto auditivo externo al tímpano, el cual al vibrar pone en movimiento a la cadena de huesecillos del oído medio. Estos transmiten la vibración hacia los líquidos del oído interno lo que provoca la estimulación del órgano de Corti (porción auditiva del oído interno), allí se genera una actividad eléctrica que toma las características del sonido que lo ha producido.

Esta corriente se transmite por un "**cable**" vía auditiva hasta el cerebro, teniendo en su camino "**estaciones**" que retransmiten y refuerzan la señal que viene a través del mismo. El lóbulo temporal del cerebro es el "**amplificador**" capaz de reconocer y elaborar esa corriente eléctrica transformándola en "**conciencia sonora**".

Según Vertigo Diezzinnes (2017), **Se reproduce los sonidos:** Los estudiantes pueden usar estos nuevos conceptos de energía que se propagan en forma de ondas a través de un medio para comprender las nociones esenciales del sonido. Se pueden explicar el tono, volumen, ritmo, música y ruido mirando una gráfica de ondas acústicas. Aunque la producción del sonido y la capacidad de los humanos de detectar, analizar e identificar sonidos son conceptos complejos, los estudiantes pueden comprender las nociones fundamentales si pueden hacer experimentos con objetos para familiarizarse con las ideas. Se deberían oír con mayor claridad los golpecitos que se dan en el escritorio y el tictac del reloj cuando la oreja se pone en

contacto con el objeto sólido. Los medidores de un metro y un pie deberían sostenerse sueltos para que la mano no amortigüe las vibraciones.

- **Entrenamiento fonético para la lectura**

El entrenamiento fonético es muy importante para poder inicial a los niños en el correcto pronunciamiento de las sílabas y palabras, consecuentemente la lectura de pequeños textos.

Un juego ideal para despertar en los niños el interés por la lectura es a través de la emisión y representación creativa de sonidos, voces y ruidos. La mejor forma de transmitir el mensaje y las emociones de una historia es con la imitación de los sonidos, el énfasis de ciertas palabras, la dramatización de las acciones y los cambios en los tonos de voz. Por ejemplo, al leer un pequeño cuento a los niños se debe resaltar la voz aguda de la princesa y la voz grave del ogro, dramatizar con el cuerpo y expresiones faciales las acciones que realizan los personajes y recrear el ambiente por medio de la representación del sonido del viento, el canto de un pájaro, el agua, la lluvia o un trueno. Este es un entrenamiento muy sugerido para motivar la lectura infantil mediante el cual los niños aprenden a identificar los sonidos de las palabras, su correcta pronunciación, significados de las expresiones e intenciones comunicativas de las frases. Los profesores, al compartir con los niños esta actividad de entrenamiento no solo se divierten, sino que al mismo tiempo consolidan su correcta pronunciación de palabras y frases.

Dimensión de entrenamiento fonético para lectura.

a. Jugar a leer y disfrutar con la lectura.

Para introducir a los niños al fantástico mundo de la lectura y promover en ellos actividades como un hábito, es importante que se motive a través de juegos que ellos disfruten con la lectura.

Un juego ideal para despertar en los niños es el interés por la lectura, es a través de la emisión y representación creativa de sonidos, voces y ruidos. La mejor forma de transmitir el mensaje y las emociones de una historia es con la imitación de los sonidos, el énfasis de ciertas palabras, la dramatización de las acciones y los cambios en los tonos de voz. Por ejemplo, al leer un cuento a los pequeños resalta la voz aguda de la princesa y la voz grave del ogro, dramatiza con tu cuerpo y expresiones faciales las acciones que realizan los personajes y recrea el ambiente por medio de la representación del sonido del viento, el canto de un pájaro, el agua, la lluvia o un trueno. Este es un juego perfecto para motivar la lectura infantil mediante el cual los niños aprenden a identificar los sonidos de las palabras, su correcta pronunciación, significados de las expresiones e intenciones comunicativas de las frases.

- Entrenamiento auditivo

El entrenamiento auditivo se refiere a que el docente en la educación inicial debe realizar ejercicios de hacer escuchar a los niños diferentes tipos de sonidos como pueden ser los emitidos por los animales, los vehículos, diferentes instrumentos musicales, etc. Posteriormente escuchar la pronunciación de los sonidos de las vocales y consonantes y también ir escribiendo luego de oír.

a. Discriminar mensajes en las letras de la canción.

Para la discriminación del mensaje, planteamos que el lenguaje y la musicalidad presentan mecanismos similares tales como: percepción, abstracción, clasificación y estructuración de la información.

Un primer momento de percepción (visual o auditiva) y un proceso mental posterior de Abstracción/conceptualización y sintaxis. Recordemos que la abstracción es ese proceso que va desde la percepción de un nombre propio hasta llegar a un término abstracto.

Esto se da gracias a la capacidad de categorizar y clasificar que desde niños nos ayuda a adquirir palabras y a comprender el mundo que nos rodea. La conceptualización por su parte es el proceso que permite atribuirle a esos términos una definición; un equivalente y una representación mental del objeto o fenómeno.

Estos dos procesos están íntimamente ligados ya que la abstracción trabaja con base en conceptos, así un concepto puede ser abstracto en mayor o menor medida. La sintaxis permite entonces establecer las relaciones entre las palabras y organizar así el pensamiento y lo que se dice. (Alcaraz, 2001).

Si observamos el procesamiento de la información musical encontramos que tras una etapa de percepción auditiva de los sonidos empieza un proceso mental que cuenta con momentos de análisis espectral,

unos procesos de agrupamiento auditivo y decisiones sobre estos agrupamientos, activación de estructuras de conocimiento abstracto, procesamiento de la estructura de los eventos y una representación mental de la forma musical. Cabe recordar que estos procesos no necesariamente se dan en el orden presentado; son aspectos del procesamiento. (Mcadams, 2006: 286)

a. Expresar con sus propias palabras lo leído y escuchado.

Se asume que se trata de la producción de un texto de forma diferentes pero manteniendo el contenido o significado, su esencia, haciéndolos más inteligible, claro y preciso. Según Romo (2003) comúnmente al parafrasear se sustituyen algunas palabras por sinónimos y se varía el orden de algunas frases sin que se altere el significado del mensaje. También se puede reconstruir el mensaje en forma de resumen sin que se afecte la esencia de la información.

Aptitudes psicolingüísticas

Las aptitudes psicolingüísticas, son todas aquellas de las que disponemos los seres humanos relacionadas con la comunicación y que nos son indispensables para relacionarnos con el entorno entre ellos: el lenguaje, el pensamiento, la escritura y el desarrollo de habilidades musicales y verbales. A través de éstas habilidades, adquirimos conocimientos y de expresamos a los otros lo que pensamos o sentimos.

La psicolingüística plantea que las personas aprendemos a comunicarnos desde dos planos muy

importantes de manera oral y escrita. En primer lugar, la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico ya que la escritura integra expresiones y aprendizajes varios, relacionados con la manera de escuchar, hablar y leer. Por otra parte, el lenguaje oral nos permite expresar nuestras necesidades o deseos. De forma que podemos decir que el lenguaje oral y escrito son actividades complejas que ayudan al ser humano adquirir conocimientos, habilidades y estrategias para coordinar múltiples procesos.

El lenguaje escrito o escritura es un instrumento indispensable para el aprendizaje en el proceso escolar, ya que, por medio de la escritura entes caso los niños desarrollan procesos mentales y cognitivos como: la relación, la observación, etc. Por otra parte, el lenguaje oral también tiene gran importancia en los procesos de aprendizajes ya que permite transmitir mensajes de forma ilimitada, cada palabra que emitimos tiene gran cantidad de información que es captada por los demás, en consecuencia, el lenguaje oral es articulado y pronunciado dándole un tono emocional para permitir un diálogo. Por estos motivos, el lenguaje ya sea oral o escrito se hace presente a través de palabras que nos llevan al pensamiento lógico, deductivo, crítico y creativo.

Para que el niño alcance un nivel adecuado en el aprendizaje escolar, debe tener las capacidades de comprensión y expresión del lenguaje tanto de manera escrita como oral lo que le permitirá comprender, expresar y construir su conocimiento.

a. Papel de la familia en el desarrollo del

aprendizaje y desarrollo Psicolingüístico.

La familia cumple el rol más importante en el desarrollo de aprendizaje. Es en el núcleo familiar donde el niño aprende a desarrollar su lenguaje, a expresarse y a socializarse con las demás personas, además se provee de la confianza que necesita para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. La familia ofrece al niño seguridad emocional, factor importante para el desarrollo psicolingüístico de la persona. Expresar una opinión acerca de lo cantado. El niño manifiesta la sensación de emoción de alegría a través del canto. Creo que la música es ese todo que puede consolar a los niños; además les permitirá revivir sentimientos y emociones. A lo mejor quieres decirle alguna palabra a alguien y solo la encuentras en la música. A mí, la música me deja expresar todo lo que siento en un determinado momento de mi vida.

b. Conocer y utilizar las palabras aprendidas.

En este campo los niños ponen en práctica las palabras aprendidas al servicio de la comunicación.

1.1.2.3. Marco conceptual

a) Estructura musical

Forma musical en su sentido genérico designa tanto una estructura musical como una tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical, tiene como objetivo extraer información de una canción para estructurarla en unos parámetros predefinidos como por ejemplo: segmentos límite, forma musical, encontrar la introducción, versos, coros, solos, etc.

(Cooper, 2003).

b) Melodía

Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tiene necesariamente que ser una melodía en primer plano (Vidal, 2007).

c) Ritmo musical

Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. En música la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva.

d) Habilidades multisensoriales

Son terapias que provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño, así como de su desarrollo real (Serrano, 2005).

e) Entrenamiento fonético

No se concibe la enseñanza de la fonética y la fonología sin un conjunto de actividades prácticas que consoliden y,

sobre todo, clarifiquen los conceptos básicos. La labor del profesor: el entrenamiento fonético (Agosthi, 1999).

f) Entrenamiento auditivo

Están enfocadas en dos áreas principales: oído relativo y oído absoluto (oído perfecto). Oído relativo es la capacidad de identificar los intervalos (intervalo de segunda mayor, intervalos de tercera menor), mientras que el oído absoluto es la capacidad de identificar diferentes tonos (Batllori, 2009).

g) Aptitudes psicolingüísticas

Afirma que los sujetos adquieren el lenguaje por su necesidad de comunicación, pero también a partir de las aptitudes humanas para adquirirlo, la interacción con un medio lingüístico y un proceso creativo y dinámico, que se encuentra en relación con el desarrollo psico-evolutivo de los sujetos (Castellán, 2001).

h) Expresión musical

Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

i) Lecto-escritura

Se refiere a ese breve análisis período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir (Castellán, 2001).

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La importancia de este trabajo radica en conocer las características del empleo de la estructura musical y la estimulación de la lectoescritura de los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial María Belenita de la ciudad de Huaraz, y la relación entre dichas variables.

1.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La investigación puede motivar a los docentes del nivel Inicial a emplear estrategias musicales para desarrollar el lenguaje y la expresividad para poder comunicar sus ideas, y disfrutar de la música para favorecer el desarrollo integral del niño.

1.2.3. RELEVANCIA SOCIAL

La investigación puede beneficiar a los estudiantes del nivel Inicial, quienes desarrollarían mejor la estimulación de la lecto-escritura a través de las estructuras musicales; es decir, puede contribuir en la formación integral de los niños de nuestro contexto y sociedad.

1.3. EL PROBLEMA

1.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las

aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Todos los educadores como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que, en el futuro, estas estrategias les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje.

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos. Díaz y Hernández (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

El siguiente trabajo tiene precisamente el objetivo de describir y relacionar la aplicación de la estructura musical para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, de los logros que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz.

Se plantea esto tomando en cuenta que el docente debe propiciar

actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de dos capacidades ligadas como son la lectura y escritura, que ha resultado pasiva, aburrida y algunas veces sin sentido, por la inadecuada o nula utilización de estrategias dentro del aprendizaje. Cada día los docentes se encuentran más convencidos de la necesidad de practicar actividades adecuadas que dinamicen y motiven la enseñanza de estas capacidades abstractas y convencionales.

1.3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre el empleo de la estructura musical y la estimulación del aprendizaje de la lecto–escritura de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz?

1.3.2.2. Problemas específicos:

- ¿Cómo se relacionan el ritmo musical con el logro de las habilidades multisensoriales de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz?
- ¿Cómo se relacionan las melodías graduadas con el entrenamiento fonético de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz?
- ¿Cómo se relacionan las estructuras armónicas con el entrenamiento auditivo de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz?
- ¿Cómo se relacionan las canciones descriptivas con la adquisición de aptitudes psicolingüísticas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz?.

1.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

La investigación según la temporalidad es de corte transversal, ejecutada durante la segunda semana de diciembre del año 2016 en la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V.1: ESTRUCTURA MUSICAL	<p>Es el sentido de que una misma forma puede de hecho es nombrar cada parte de la canción con una letra del abecedario. Por ejemplo, escuchamos una canción y oímos la estrofa 1 (A), después oímos el estribillo (B), se vuelve a oír una estrofa dos (A) y de nuevo el estribillo (B). Después de esto se oye una parte completamente diferente que sería el puente de la canción (C) y por último de nuevo el estribillo (B).</p> <p>La estructura musical de esta canción sería: ABABCB.</p>	<p>La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, a la aplicación que haga el maestro de este arte en el aula, desarrollando aprendizajes significativos en todo momento, antes, durante y después. Tomando en cuenta los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la música en su función ambiental. - Uso de la música en su función informativa. - Uso de la música en su función expresiva. - Uso de la música en su función reflexiva. - Uso de la música como elemento facilitador del movimiento. - Uso de la música para crear contextos imaginarios. - Uso de la música como elemento de anclaje memorístico. - Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio. - Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritmo musical ● La melodía ● La armonía ● Las canciones descriptivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Moverse libremente al compás de sonidos y músicas. ● Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente. ● Reproducir con su voz diferentes sonidos. ● Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música. ● Expresar melodías y ritmos corporalmente o con instrumentos musicales simples. ● Tocar instrumentos musicales sencillos. ● Entonar canciones.
V.2: APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA	<p>El acceso a la lengua escrita es un cambio radical en la vida del niño y de la niña. Podemos definir la lectura como una acción que consiste en reproducir mediante palabras la forma y el contenido de un mensaje escrito. Leer es buscar el significado bajo los signos.</p>	<p>La lectoescritura es un proceso interrelacionado que consiste en reproducir mediante palabras la forma y el contenido de un mensaje escrito. Leer es comprender el mensaje del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades multisensoriales. ● Entrenamiento fonético. ● Entrenamiento auditivo. ● Adquisición de aptitudes psicolingüísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sonidos y reproducirlos. ● Conocer el sonido de las letras. ● Jugar a leer y disfrutar con la lectura. ● Asociar el lenguaje oral con la música. ● Discriminar mensajes en las letras de la canción. ● Expresar con sus propias palabras lo leído y escuchado. ● Expresar una opinión acerca de lo cantado. ● Conocer y utilizar las palabras aprendidas.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

H₁: El empleo sistemático de las estructuras musicales se relaciona con la estimulación sustancial del aprendizaje de la lecto–escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita –Huaraz.

H₀. El empleo sistemático de las estructuras musicales no se relaciona con la estimulación sustancial del aprendizaje de la lecto–escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita - Huaraz.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- El ritmo musical se relaciona con el logro de las habilidades multisensoriales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita - Huaraz.
- Las melodías graduadas se relacionan con el entrenamiento fonético de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz.
- Las estructuras armónicas se relacionan con el entrenamiento auditivo de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita -Huaraz.
- Las canciones descriptivas se relacionan con la adquisición de las aptitudes psicolingüísticas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre las estructuras musicales y la estimulación de la lecto–escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar la relación que existe entre el ritmo musical y el logro de las habilidades multisensoriales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.
- Determinar la relación que existe entre las melodías graduadas y el entrenamiento fonético de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.
- Determinar la relación que existe entre las estructuras armónicas y el entrenamiento auditivo de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.
- Determinar la relación que existe entre las canciones descriptivas y la adquisición de las aptitudes psicolingüísticas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

II. METODOLOGÍA

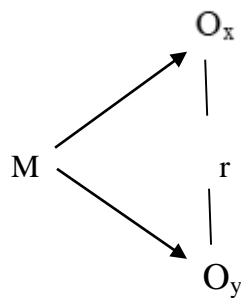
2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio según su finalidad es básico. Según su carácter corresponde al nivel descriptivo, puesto que describe la estimulación del aprendizaje de la lecto-escritura que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa, asimismo caracteriza el trabajo de las estructuras musicales.

2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación asume el diseño denominado descriptivo correlacional, siendo su gráfico el siguiente:



Donde:

- M: Representa la muestra de los estudiantes.
- O_x : Influencia de la estructura musical.
- O_y : Desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.
- r : Relación de variables o correlación.

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.2.1. POBLACIÓN

Constituida por 48 estudiantes y 2 docentes en el año 2016 de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz.

CUADRO N° 01

Estudiantes Matriculados, 4 años de educación inicial: A, B.

Grado	Sección	Sexo		Total	%
		H	M		
4 años	Las naranjitas	12	8	20	42%
	Las peritas	15	13	28	58%
Total				48	100%

Fuente: Nómima de matrícula 2016.

2.2.2. MUESTRA

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, estará constituida por 28 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz, que ha sido seleccionada por el criterio y selección por conveniencia.

La docente del aula “Las Peritas” respondió los cuestionarios para brindar información acerca de cada uno de los niños y niñas.

CUADRO N° 02

Estudiantes matriculados en 4 años.

Grado	Sección	Sexo		Total	%
		H	M		
4 años	Las peritas	15	13	28	58%

Fuente: Nómina de matrícula 2016.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. TÉCNICAS:

- **Encuesta.** Esta técnica utilizó un cuestionario como instrumento.
- **Fichaje.** Es una técnica que facilita el registro de información teórica mediante ficha. La información será registrada en fichas bibliográficas, textuales, de resumen, entre otras.

2.3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- **El cuestionario.** El instrumento de investigación que evalúa la estructura musical, cuenta con **8 reactivos** y utiliza una escala de respuesta en formato Likert que presenta 4 opciones: siempre, con frecuencia, algunas veces y nunca. La calificación fluctúa entre 1 a 4 puntos siguiendo la escala de respuesta mencionada, en donde 1 representa la opción “siempre” y 4 “nunca”; el puntaje máximo para la escala total es de 64 puntos y para cada dimensión es 8. Se considera como criterio de evaluación que, a mayor puntuación, se tendrá una mejor percepción del ambiente laboral, mientras que menores puntuaciones indican una estimulación de aprendizaje adverso.

2.3.3. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos registrados se han procesado utilizando los estadígrafos de tenencia central; así mismo se calcularon los estadígrafos de variabilidad. Para el análisis de datos que es cualitativo se empleó la prueba Chi-cuadrado de Pearson (χ^2), para la confiabilidad se usó el

Alpha de Cronbach ($\alpha = 0.78$) y la validez a través del sistema de jueces. El procesamiento de datos se observa en tablas y gráficos estadísticos en base a los datos obtenidos en la encuesta, así como su interpretación correspondiente.

La medición se efectuó a través del nivel de aprendizaje de la lectoescritura de la Institución Educativa inicial María Belenita de Huaraz, está formado por ítems de naturaleza ordinal. Cada uno de esos ítems tiene cuatro opciones de respuesta, escala basada en el procedimiento de Likert.

Chi cuadrado:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

O : Frecuencia observada.

E : Frecuencia esperada.

Coefficiente de Pearson (r):

$$\frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n(\sum x^2) - (\sum x)^2] - [n(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

r : Coeficiente de correlación

n : muestra.

x : variable 1.

y : variable 2.

Grados de coeficiente de correlación de Pearson

VALOR	INTERPRETACION
-1	Correlación negativa perfecta
-0.90 a 0.99	Correlación negativa muy alta (muy fuerte)
-0.70 a -0.89	Correlación negativa alta (fuerte o considerable)
-0.40 a -0.69	Correlación negativa moderada (media)
-0.20 a -0.39	Correlación negativa baja (débil)
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja (muy débil)
00	Correlación nula (no existe correlación)
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja (muy débil)
0.20 a 0.39	Correlación positiva baja (débil)
0.40 a 0.69	Correlación positiva moderada (media)
0.70 a 0.89	Correlación positiva alta (fuerte o considerable)
0.90 a 0.99	Correlación positiva muy alta (muy fuerte)
1	Correlación positiva perfecta.

III. RESULTADOS

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los datos recolectados a través de los instrumentos de investigación fueron registrados en tablas y figuras a fin de realizar su respectivo análisis. El análisis se realizó mediante la metodología estadística que se utilizó para presentar las frecuencias, porcentajes y la Chi cuadrada de Pearson.

Objetivo General:

“Determinar la relación que existe entre las estructuras musicales y la estimulación de la lecto–escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita –Huaraz”.

TABLA N° 01

La estructura musical y su relación con la estimulación del aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz.

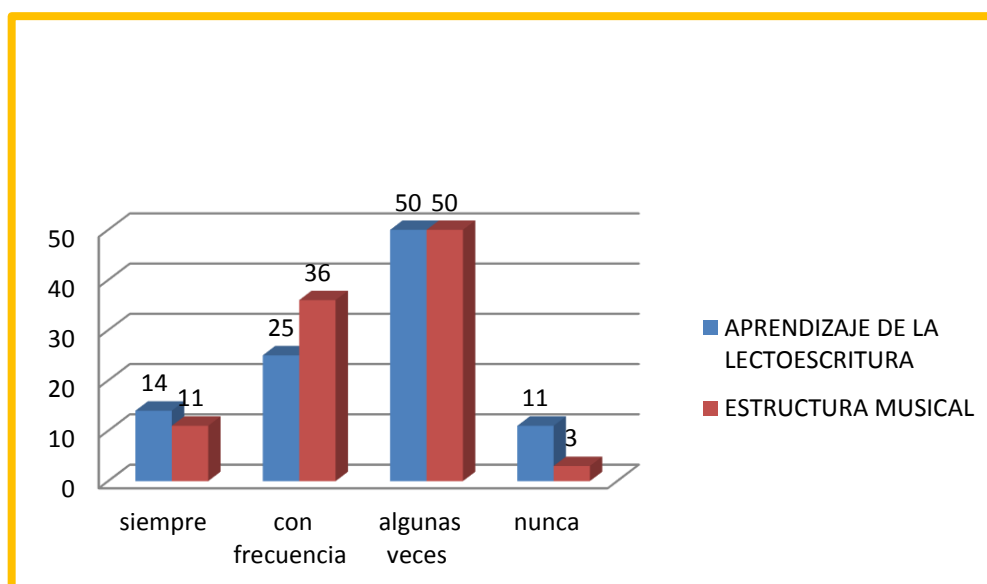
Variables	Categorías	Dimensiones	fi	%	r
Estructura musical	Siempre	52 - 57	04	14	0.57
	Con frecuencia	45 - 51	07	25	
	Algunas veces	39 - 44	14	50	
	Nunca	32 - 38	03	11	

	Total		28	100
Aprendizaje de lecto escritura	Siempre	52 - 57	03	11
	Con frecuencia	45 - 51	10	36
	Algunas veces	39 - 44	14	50
	Nunca	32 - 38	01	3
	Total		28	100

Fuente: Cuestionario aplicado a la maestra en el año 2016.

GRÁFICO N° 01

La estructura musical y su relación con la estimulación del aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita - Huaraz.



Fuente: Tabla N° 01.

Análisis e interpretación

En términos generales, en estructura musical, el 14% se encuentra en la categoría siempre, el 25% en la categoría con frecuencia, el 50% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 11%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” de Huaraz, la práctica pedagógica o empleo de la estructura musical se encuentra en la categoría “algunas veces”.

Asimismo, en el aprendizaje de la lectoescritura, el 11% se encuentra en la categoría siempre, el 36% en la categoría con frecuencia, el 50% en la categoría

algunas veces y en la categoría nunca el 3%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita”, el aprendizaje o la estimulación de la lectoescritura se encuentra en la categoría de “algunas veces”.

TABLA N° 02

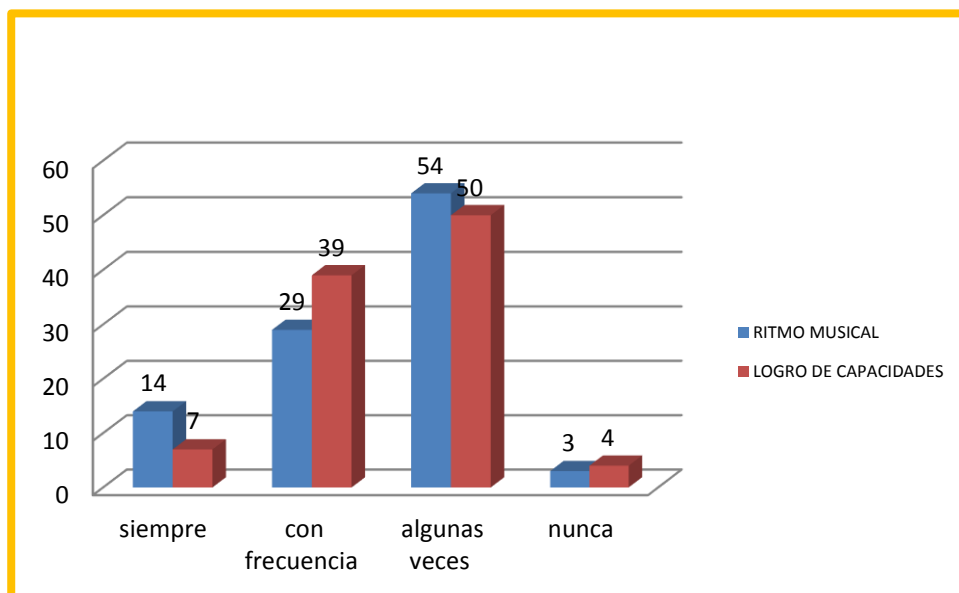
Identificación de la relación entre el ritmo musical y el logro de las habilidades multisensoriales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

Variables	Categorías	Dimensiones	f_i	%	r
Ritmo musical.	Siempre	52 - 57	04	14	0.59
	Con frecuencia	45 - 51	08	29	
	Algunas veces	39 - 44	15	54	
	Nunca	32 - 38	01	3	
	Total		28	100	
Habilidades multisensoriales.	Siempre	52 - 57	02	7	
	Con frecuencia	45 - 51	11	39	
	Algunas veces	39 - 44	14	50	
	Nunca	32 - 38	01	4	
	Total		28	100	

Fuente: Cuestionario aplicado a la maestra en el año 2016.

GRÁFICO N° 02

Identificación de la relación entre el ritmo musical y el logro de las habilidades multisensoriales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.



Fuente: Tabla N° 02.

Análisis e interpretación

En cuanto a la dimensión ritmo musical de la variable estructura musical, el 14% se encuentra en la categoría siempre, el 29% en la categoría con frecuencia, el 54% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 3%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” de Huaraz, la práctica pedagógica del ritmo musical mayormente se encuentra en un nivel “algunas veces”; es decir, los niños y niñas algunas veces se mueven libremente al compás de sonidos y músicas, así como identifican ruidos, sonidos y ritmos.

En cuanto a la dimensión habilidades multisensoriales de la variable aprendizaje de la lectoescritura, el 7% se encuentra en la categoría siempre, el 39% en la categoría con frecuencia, el 50% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 4%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita”, el desarrollo de las habilidades multisensoriales se encuentra

en un nivel de “algunas veces”; es decir, la mitad de los niños y niñas algunas veces reconocen los sonidos y los reproducen, así como identifican el sonido de las letras.

TABLA N° 03

Determinación de la influencia de las melodías graduadas en el entrenamiento fonético en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

Variables	Categorías	Dimensiones	fi	%	r
Melodías graduadas.	Siempre	52 - 57	06	21	0.55
	Con frecuencia	45 - 51	8	29	
	Algunas veces	39 - 44	13	46	
	Nunca	32 - 38	01	3	
	Total		28	100	
Entrenamiento fonético.	Siempre	52 - 57	04	14	
	Con frecuencia	45 - 51	13	46	
	Algunas veces	39 - 44	10	36	
	Nunca	32 - 38	01	4	
	Total		28	100	

Fuente: Cuestionario aplicado a la maestra en el año 2016.

Análisis e interpretación

En la dimensión melodías graduadas, el 21% se encuentra en la categoría siempre, el 29% en la categoría con frecuencia, el 46% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 3%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” de Huaraz, mayormente los niños y niñas emplean las melodías graduadas entre las categorías “con frecuencia” y “algunas veces”; es decir, reproducen oralmente diferentes sonidos.

En la dimensión entrenamiento fonético, el 14% se encuentra en la categoría siempre, el 46% en la categoría con frecuencia, el 36% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 4%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita”, en la mayoría de los niños el entrenamiento fonético se desarrolla entre las categorías “con frecuencia” y “algunas veces”; es decir, juegan a leer y disfrutar con la lectura, así como asocian el lenguaje oral con la música.

TABLA N° 04

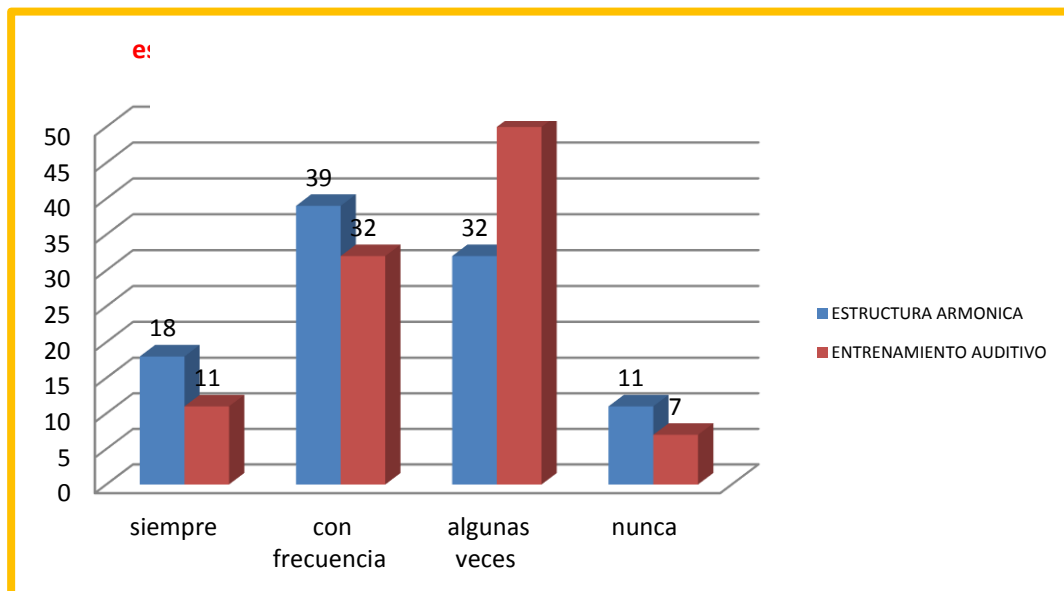
Determinación de la relación entre las estructuras armónicas y el entrenamiento auditivo en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

Variables	Categorías	Dimensiones	fi	%	r
Estructura Armónicas.	Siempre	52 - 57	05	18	0.53
	Con frecuencia	45 - 51	11	39	
	Algunas veces	39 - 44	9	32	
	Nunca	32 - 38	3	11	
	Total			28	
Entrenamiento auditivo.	Siempre	52 - 57	03	11	
	Con frecuencia	45 - 51	9	32	
	Algunas veces	39 - 44	14	50	
	Nunca	32 - 38	02	7	
	Total			28	

Fuente: Cuestionario aplicado a la maestra en el año 2016.

GRÁFICO N° 03

Determinación de la relación entre las estructuras armónicas y el entrenamiento auditivo en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.



Fuente: Tabla N° 04.

Análisis e interpretación

En la dimensión estructuras armónicas, el 18% se encuentra en la categoría siempre, el 39% en la categoría con frecuencia, el 32% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 11%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” de Huaraz, el empleo de las estructuras armónicas mayormente se encuentra entre las categorías “con frecuencia” y “algunas veces”; es decir, los niños y niñas se expresan corporalmente a diferentes velocidades de la música y expresan melodías y ritmos corporalmente o con instrumentos musicales simples.

En la dimensión entrenamiento auditivo, el 11% se encuentra en la categoría siempre, el 32% en la categoría con frecuencia, el 50% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 7%. Esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita”, en cuanto al aprendizaje del entrenamiento auditivo, la mitad de los niños y niñas discriminan los mensajes en las letras de la canción y expresan con sus propias palabras lo leído y escuchado.

TABLA N° 05

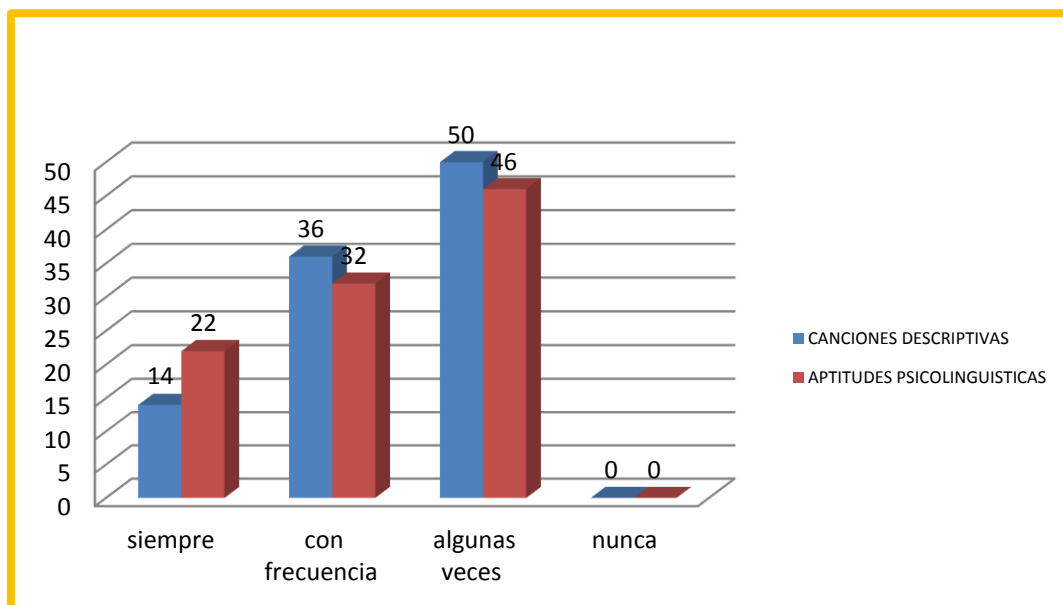
Determinación de la relación de las canciones descriptivas y la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.

Variables	Categorías	Dimensiones	fi	%	r
Canciones descriptivas.	Siempre	52 - 57	04	14	0.62
	Con frecuencia	45 - 51	10	36	
	Algunas veces	39 - 44	14	50	
	Nunca	32 - 38	0	0	
	Total		28	100	
Aptitudes psicolingüísticas.	Siempre	52 - 57	06	22	
	Con frecuencia	45 - 51	9	32	
	Algunas veces	39 - 44	13	46	
	Nunca	32 - 38	00	0	
	Total		28	100	

Fuente: Cuestionario aplicado a la maestra en el año 2016.

GRÁFICO N° 04

Determinación de la relación entre las estructuras armónicas y el entrenamiento auditivo en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita -Huaraz.



Fuente: Tabla N° 05.

Análisis e interpretación

En la dimensión canciones descriptivas, el 14% se encuentra en la categoría siempre, el 36% en la categoría con frecuencia, el 50% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 0%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” de Huaraz el empleo de las canciones descriptivas se encuentra en la categoría “algunas veces”; es decir, la mitad de los niños y niñas tocan instrumentos musicales sencillos y entonan canciones infantiles.

En la dimensión aptitudes psicolingüísticas, el 22% se encuentra en la categoría siempre, el 32% en la categoría con frecuencia, el 46% en la categoría algunas veces y en la categoría nunca el 0%, esto significa que en la Institución Educativa Inicial “María Belenita” en la mayoría de los niños el desarrollo de las aptitudes psicolingüísticas se encuentra entre las categorías de “con frecuencia”

y “algunas veces; es decir, los niños y niñas expresan una opinión acerca de lo cantado y utilizan las palabras aprendidas.

3.1.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Las hipótesis, tanto general como nula, fueron formuladas del siguiente modo:

H_i: El empleo sistemático de las estructuras musicales se relaciona con la estimulación sustancial del aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita –Huaraz.

$$r_{xy} \neq 0$$

H₀: El empleo sistemático de las estructuras musicales no se relaciona con la estimulación sustancial del aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita –Huaraz.

$$r_{xy} = 0$$

TABLA N^o 06

Relación entre Estimulación de la lectoescritura y Estructura musical.

Hipótesis	Media aritmética X	Varianza	Grado de libertad	Correlación de Chi-cuadrada de Pearson (r)	Nivel de significancia ρ con la prueba Chi-cuadrada de Pearson	
					Sig.	Decisión $p > 0,05$
$H_0 : p_{xy} = 0$ $H_i : p_{xy} = 0$	13,58	0.910	17	0.57	0.04	Se rechaza la hipótesis H ₀

Fuente: Cuadro de registros de la base de datos.

Nivel de significancia al 5%.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la Tabla N° 06, se demuestra la relación entre estimulación de la lectoescritura y estructura musical. Los resultados son los siguientes:

Al relacionar la estimulación de la lectoescritura y estructura musical se ha determinado una correlación de Pearson ($r = 0,57$), indicando esto una correlación positiva moderada (media), para un nivel de significancia fijado en $\alpha < 0,05$. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_i , lo que significa que existe una relación significativa entre ambas variables evaluadas.

3.1.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Previo a la contratación de las hipótesis, se presenta la Tabla N° 7 con los resultados obtenidos de la aplicación de los estadígrafos correspondientes.

TABLA N° 7

Resultados obtenidos para la Contrastación de hipótesis específicas:

Contrastación de hipótesis específicas.	Media aritmética	Varianza	Grado de libertad.	Correlación de Chi-cuadrada de Pearson (r).	Nivel de significancia ρ con la prueba Chi-cuadrada de Pearson.	
					Sig.	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \rho_{xy} = 0$ $H_1 : \rho_{xy} \neq 0$	14.02	2.210	17	0.59	,033	Se rechaza la hipótesis H_0
$H_0 : \rho_{xy} = 0$ $H_2 : \rho_{xy} = 0$	13.13	1.421		0.55	,045	
$H_0 : \rho_{xy} = 0$ $H_3 : \rho_{xy} = 0$	14.02	1.003		0.53	,044	
$H_0 : \rho_{xy} = 0$ $H_4 : \rho_{xy} = 0$	14.51	1.23		0.62	,038	

Fuente: Cuadros de registros de la base de datos.

Nivel de significancia al 5%.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la Tabla N° 7, se demuestra la relación entre estimulación de la lectoescritura y estructura musical. Los resultados son los siguientes: Al relacionar **estimulación de la lectoescritura y estructura musical**, se ha determinado con la correlación Chi-cuadrado de Pearson ($r = 0.57$), indicando esto una correlación positiva moderada, aceptando la hipótesis alterna H_1 , y rechazando la hipótesis nula H_0 , lo que significa que existe una relación moderada entre ambas variables evaluadas.

De acuerdo a la Tabla N° 7, se observa que el ritmo musical se relaciona con el logro de las habilidades multisensoriales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita - Huaraz. Los resultados son los siguientes: Se ha determinado la correlación Chi-cuadrado de Pearson ($r = 0.59$), indicando esto una correlación positiva moderada (media), aceptando la hipótesis alterna H_1 , y rechazando la hipótesis nula H_{01} lo que significa que existe una relación significativa entre ambas variables evaluadas.

De acuerdo a la Tabla N° 7, la melodía se relaciona con el entrenamiento fonético en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita - Huaraz. Los resultados son los siguientes: Se ha determinado una correlación Chi-cuadrado de Pearson ($r = 0.55$), indicando esto una correlación positiva moderada, aceptando la hipótesis alterna H_2 , y rechazando la hipótesis nula H_{02} lo que significa que existe una relación significativa entre ambas variables evaluadas.

De acuerdo a la Tabla N° 7, la armonía influye o se relaciona con el entrenamiento auditivo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita -Huaraz. Los resultados son el siguiente: Se ha determinado una correlación Chi-cuadrado de Pearson ($r = 0.53$), indicando esto una correlación positiva moderada, aceptando la hipótesis

alterna H_3 , y rechazando la hipótesis nula H_{03} , lo que significa que existe una relación significativa entre ambas variables evaluadas.

De acuerdo a la Tabla N° 7, las canciones descriptivas se relacionan con la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativo Inicial María Belenita - Huaraz. Los resultados son el siguiente: Se ha determinado una correlación Chi-cuadrado de Pearson ($r = 0.62$), indicando esto una correlación positiva moderada, aceptando la hipótesis alterna H_4 , y rechazando la hipótesis nula H_{04} , lo que significa que existe una relación significativa entre ambas variables evaluadas.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La presente investigación descriptiva trata sobre la estimulación de la lectoescritura a través de la estructura musical en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita, sobre quienes la docente de aula brindó información a través de un cuestionario.

Los resultados cuantitativos fueron registrados para posteriormente establecer un resultado general que implica la obtención de la media aritmética y desviación estándar, y compararlo con las tablas respectivas para obtener los niveles en general de la estructura musical y su influencia en el aprendizaje de la estimulación de la lecto-escritura de los niños y niñas de la Institución educativa inicial María Belenita.

Se observa que existe una correlación positiva moderada entre la estructura musical y el aprendizaje de la lectoescritura ($r=0.57$), asimismo existe una correlación moderada entre el ritmo musical y las habilidades multisensoriales ($r=0.59$), por otro lado se encontró una correlación media entre la melodía y el entretenimiento fonético ($r=0.55$), también se puede observar que existe una correlación moderada entre la armonía y el

entretenimiento fonético ($r=0.53$) y una correlación entre canciones descriptivas adquisición de aptitudes psicolingüísticas ($r=0.62$).

En la encuesta realizada a la maestra sobre los estudiantes se obtuvo los siguientes resultados. Después de realizar estas tablas estadísticas, se puede observar que el empleo creativo y sistemático de la estructura musical estimula el aprendizaje de la lecto–escritura en los niños y niñas de 4 años, medianamente a nivel de la categoría a veces, presentando sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra. Las letras que plantean las canciones motrices permiten al niño conectar su aprendizaje con su experiencia cotidiana. García (2004) sugiere que las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la educación física y musical.

De la pregunta reconoce palabras y rimas en los textos de las canciones ejecutadas de la tabla N° 1, observamos que un 50% algunas veces reconocen, el 36% con frecuencia, lo cual indica que en su mayoría los estudiantes no conocen palabras y rimas. El ritmo es por tanto el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe. El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales). Estos aspectos se trabajan a la vez. Dibujando algunos desplazamientos rítmicos, sentimientos, emociones e ideas en niños, debemos posibilitar que sean capaces de conocer su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo, y cargar de tensión una determinada zona corporal. Debemos pues, proponer nuestras actividades de forma que la expresión corporal, el conocimiento y la conciencia corporal avancen paralelamente, para desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

De la pregunta identifica características propias del texto musicalizado aplicando interrogantes como texto, silueta y canciones de la tabla N° 3 observamos que cerca de la mitad, el 46% lo logra con frecuencia y el 36% a veces, identificando las características del texto musicalizado; es decir, tiene un

nivel bajo en cuanto al entendimiento del significado del texto musicalizado o las ideas que contienen. Según Gonzalo (1978) para los niños el canto es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva, contribuyendo al desarrollo global de su personalidad en sus tres dimensiones: física, intelectual y afectiva. En cuanto a la melodía, son sencillas, pegadizas y de fácil memorización. El timbre, es la cualidad del sonido emitido por una voz o un instrumento, que a su vez permite diferenciarlo de otras voces o instrumentos. En las canciones motrices se debe presentar una grabación instrumental de gran variedad tímbrica para que éstas resulten atractivas a los niños.

El movimiento natural del niño será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical. Bernabeu (2009) sostiene que mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación caminando o palmeando. Existe también una coordinación de movimientos con o sin desplazamiento, como; el ritmo motriz: trabajar el ritmo corporal, ritmo musical: pulsación, ritmo musical: figuras: musicales. Estos tres aspectos se trabajan prácticamente a la vez, pero en la etapa Infantil los más importantes serían la concienciación e interiorización de la propia pulsación y la capacidad de sincronizarla a estímulos diversos y a velocidades distintas. Es preferible que se pueda acompañar estos movimientos haciendo ritmo y melodía y de esta forma, podremos obtener distintas velocidades, así como matices y otras variantes.

De la tabla N° 4, un 39% de los estudiantes han resultado que con frecuencia expresan la comprensión de texto musicalizado y no diferencian los sonidos con ruidos naturales, el 32% han respondido algunas veces en el nivel de desarrollo y práctica de la memoria rítmica (entrenamiento de la motricidad fina). El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

El niño mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por

padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto.

En la educación peruana, cotidianamente se observan educandos desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. Hoy en día surge la necesidad de contar con docentes motivados y con disposición para cumplir con el proceso de estimulación de la lectoescritura musical a través de la estructura musical incrementando en los alumnos un deseo por aprender. Asimismo, se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras utilizar en las aulas las herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden. Díaz y Hernández (2010) sugieren al docente buscar esas alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo de esta manera que los educandos adquieran aprendizajes significativos.

Los insumos teóricos y las investigaciones del presente trabajo exponen el papel relevante que tiene la música en la educación. Por lo tanto, la presente investigación tiene precisamente el objetivo de determinar cómo utilizan los maestros y maestras en la Institución educativa Inicial María Belenita, la música como estructura para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje dentro

del aula.

Los resultados de las canciones descriptivas, influyen en la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial “María Belenita”. Al instrumento aplicado resulta que responden con frecuencia un 32% de estudiantes y un 46% algunas veces, lo cual indica que las canciones descriptivas influyen en la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en los niños del nivel inicial, utilizan la música como estimulación de la lectoescritura a través de la estructura musical en el proceso de enseñanza aprendizaje pocas veces en el aula. Sin embargo, cuando se les preguntó si consideraban que la música es importante para la educación, el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Reyes y Tinoco (2012) también consideran que la música es importante para la educación y afirman que las rondas y canciones utilizadas como estimulación para la lectoescritura es la estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Esto concuerda con lo que dijo Quirola (2011) quien en su investigación determinó la importancia que tienen las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños.

Según muestran los resultados arrojados por los instrumentos, la mayoría de las respuestas demuestran necesitan el instrumento del uso de la música porque cuando la música está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con un mayor deseo por aprender. De igual manera, se corrobora lo que dice Mora, toscano y Fuentes (2012) en la investigación que realizaron en donde mostraron cómo un programa sonoro musical incrementaba la motivación de los alumnos. Asimismo, se pudo corroborar en las observaciones realizadas por medio de las listas de cotejo, que los niños que estaban recibiendo clases con la implementación de la música se mostraron más interesados y motivados.

Wilfer (2009) también apoya esta idea, demostrando nuevamente en su

investigación que los estudiantes que estuvieron bajo la variante musical Mozart, se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo a la hora de la realizar las tareas.

Así mismo la maestra, afirmó que la música clásica causa efectos de relajación en sus alumnos, haciendo relación con Ordoñez et al. (2011) quienes afirmaron en su investigación que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas se hagan de una mejor manera y que la información procesada sea asimilada con mayor facilidad.

Aproximadamente la mitad de los niños concuerdan en que algunas veces tienen accesos a recursos musicales para utilizarlos en clase. De igual manera, en las observaciones se evidenció que las aulas carecían de recursos musicales como grabadoras, CDS, mp3. Lo cual representa una limitación para hacer uso de este arte en el aula. Asimismo, Bastidas (2011) en su investigación también evidenció que los educadores no hacían uso de la música en el aula por no disponer de una tecnología adecuada y por el desconocimiento de los maestros de este arte. El autor propuso ante esta problemática recopilar canciones infantiles como ayuda a la didáctica en el proceso educativo de los niños; de igual manera, en la presente investigación, se propone a la institución educativa proveer a los maestros los recursos musicales necesarios para poner en práctica esta estrategia.

En Perú como en otros países se han realizado investigaciones que demuestran los efectos que la música tiene en los niños y su gran influencia en los procesos de aprendizaje, estas investigaciones han demostrado de qué manera la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores apoyan la idea que se presenta en el presente trabajo, la cual consiste en utilizar la música como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Por estas y muchas razones se considera que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia para motivar el aprendizaje efectivo en los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

V. CONCLUSIONES

- La estimulación de la lectoescritura se relaciona moderadamente con el empleo de la estructura musical en los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita ($r = 0.57$), con lo que se acepta la hipótesis planteada en la investigación, al 95% de confianza.
- El ritmo musical se relaciona moderadamente con las habilidades multisensoriales, de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.59$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación. Se percibe que los maestros que utilizan la música como elemento facilitador para promover el desarrollo de las habilidades multisensoriales.
- El crear, adaptar y vivenciar melodías graduadas influye en el entrenamiento fonético de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.55$), con lo que se acepta la hipótesis planteada en la investigación. De igual manera se determinó que en el nivel inicial suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula.
- Las estructuras armónicas influyen o se relacionan con el entrenamiento auditivo de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.53$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación.

- Las canciones descriptivas, como oír, producir, componer y acompañar se relacionan con la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.62$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación, al 95% de confianza.

VI. RECOMENDACIONES

- Aprovechar la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura; consultando a personas especializadas para que aporten información a los docentes sobre la música, sus efectos y la manera en la que se puede utilizar en las clases que imparten.
- Ofrecer a los docentes los recursos musicales necesarios como grabadoras, CDs, mp3, cancioneros, entre otros, que les permitan facilitar el uso de éstas dentro del aula.
- Ampliar la información sobre la música y sus efectos en la educación, especificando sus aportes a cada área curricular; por ejemplo, para la Matemática, Personal Social, entre otras, así como para relajarse y desarrollar determinadas actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (1999), *“Las inteligencias múltiples en el aula”*. Buenos Aires: Manantial.
- Agosthi, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Bogotá: Marfil.
- Ancalla, J. (1998). *“Aplicación de un programa de educación psicomotriz para favorecer la coordinación óculo- manual en niños de cuatro años”*. Lima – Perú.
- Bazán, J. (1988) *“Metodología de la Enseñanza”*, Lima: Escuela Activa.
- Anguera, M. (1998). *Manual de prácticas de observación*. México: Trillas.
- Bequer, D. (2000). *“La psicomotricidad en la edad preescolar”*. Bogotá: Ediciones Kenessia.
- Banyard, P. (2006). *“Introducción a los procesos cognitivos”*. Barcelona: Ariel Psicológica.
- Basaguren, M (2002) *¿Qué es el efecto Mozart?* Recuperado de <http://www.genaltruista.com/notas/00000406htm>.
- Batllori, J. y Escandell, V. (2009). *“150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo”*. Madrid: Editorial Barcelona.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea ediciones.
- Broadbent, D. (1999). *“Percepción y comunicación”*. México: Trillas.
- Castellan, J. (2001). *“Estadística no paramétrica: Aplicada a las ciencias de la conducta”*. México: Trillas.
- Carrasco, B. (2007). *Una didáctica para hoy*, Madrid: Rialp S.A.
- García, P., Ureña, F., y Antúnez, A. (2004). *Utilización de la música en educación física: principales problemas*. Rev. Música y arte, vol.4, número 16.

- Guerrero, G. (2008). “Técnicas de expresión oral”. Edit. UTPL.
- Guerrero, G. (2007). “*Composición y lectura musical*”. Edit. UTPL.
- Hernández, R. (1998). “*Metodología de la investigación*”. México: Mc Graw Hill
- Hidebrand, V. (1999). “*Fundamentos de educación infantil*”, México: Grupo Noriega Editores.
- León, J. (1995). “*Manual de neuropsicología humana*”. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Madaule, P. (1994). “*Escuchar: Despertar a la vida*”. México: Patria S.A.
- Macal, G. (2010). Eficacia de un programa de musicoterapia para la autoestima de los alumnos de 5.º y 6.º. *Grado del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta* Cantón Morazán, Nuevo San Carlos, Retalhuleu. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Romero, L. (2009). “*La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación Inicial*”. Revista Digital.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*.
- Peralta, V. (1988). “*El currículo en el jardín infantil*”. Chile: Alfa.
- Quirola, S. (2011) *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “B” de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato*. Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055>
- Sánchez, C. (2004). *Psicoterapia basada en música de relajación y su efectividad para disminuir los niveles de ansiedad en niños especiales*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
- Sanuy, M. (1982). “*Música maestro*”: *Bases para una educación musical de 2*

a 7 años. Madrid: Cincel.

- Serrano, A. (2005.) “*Inteligencia múltiples y estimulación temprana: guía para educadores, padres y maestros*”. Sevilla: MAD.
- Yadeshko, V. (1988). “*Pedagogía Preescolar*”. Editorial Pueblo y educación, La Habana. (S.P).
- Vidal, M. (2007). “*Estimulación Temprana (0-6 años): Desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*”. Madrid.
- ALCARAZ, V. (2001) Texto de Neurociencias cognitivas. Manual Moderno. México.
- Lerdahl, F. (2003), “Two Ways in Which Music Relates to the World” En: Music Theory Spectrum. Bloomington: Fall. Vol. 25, Iss. 2, p. 367-373
- Patel, A. (2003), “Language, music, syntax and the brain” En: Nature Neuroscience .July, Vol. 6. No. 7. p. 674-680
- Schön, D. (2009), “Music, Language, and the Brain” En: Music Perception. SPECIAL ISSUE: MUSIC AND LANGUAGE Berkeley:Feb.Vol. 26, Iss. 3, p. 287-288 (2 pp.)
- Vertigo, Diezzinnes (2017), Reproducir sonidos: <https://www.sedl.org/scimath/pasopartners/pdfs/tsound.pdf>. Extraída el 18.05.2018.
- Vertigo Diezzinnes (2017), cómo reconocemos los sonidos: <http://vertigo-dizziness.com/castellano/como-oimos-o-reconocemos-un-sonido.html>. Extraída 19.05.2018.

ANEXOS

ANEXO 01

Cuestionario sobre la utilización de la música como estimulación de la lectoescritura a través de la estructura musical

El presente cuestionario forma parte de un estudio que pretende establecer cómo los maestros y maestras de la Institución educativa Inicial María Belenita utilizan la música como estimulación de la lectoescritura a través de la estructura musical.

La participación en este estudio es voluntaria y los datos recabados serán de índole confidencial, por favor siéntase en libertad de responder con toda sinceridad. La información que proporcionará será de mucha utilidad para la Realización de este estudio y para los usos que de él se hagan posteriormente.

1	2	3	4
a	b	c	d

Instrucciones: A continuación encontrará una serie de preguntas. Lea detenidamente cada una y marque la respuesta que más se adecuan a la pregunta planteada.

Ritmo musical:

1. ¿Demuestra agilidad para vivenciar el ritmo musical con movimiento corporal?
a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca
2. ¿Reconoce, palabras, rimas en los textos de las canciones ejecutadas?
a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

La armonía:

3. Identifica características propias del texto musicalizado aplicando interrogantes como: ¿Cómo es el texto?, ¿Qué silueta tiene?, ¿Cómo están escritas las palabras y oraciones
a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

4. ¿Demuestra un nivel de entendimiento de significado del texto musicalizado o las ideas del contenido?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

La melodía:

5. ¿Entona canciones empleando la melodía, el ritmo, el pulso y el acento musical?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca
6. ¿Escoge voluntariamente los instrumentos musicales?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

Canciones descriptivas:

7. ¿Expresa interés por canciones infantiles?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca
8. ¿Tiene interés el niño por desarrollar su vocabulario?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

Habilidades multisensoriales:

9. ¿Expresa la comprensión del texto musicalizado en el grupo?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca
10. ¿El nivel de diferenciación de los sonidos de la música con ruidos naturales es buena?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

Entrenamiento fonético:

11. El nivel de diferenciación de los sonidos de la música con ruidos naturales es
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca
12. ¿Participa Ud. Activamente en el mejoramiento del lenguaje en sus actividades diarias?
- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

Entrenamiento auditivo:

13. ¿Expresa gusto y alegría cuando se practica la música?

- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

14. ¿Identifica fonemas, sílabas en los textos musicalizados?

- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

Adquisición de aptitudes psicolingüísticas:

15. ¿Dibuja algunos desplazamientos rítmicos exteriorizando motricidad fina y gruesa?

- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca

16. ¿Se siente estimulado en la realización de las actividades de aula comunicación?

- a. Siempre b. Con frecuencia c. Algunas veces d. nunca