

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, 2018.

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Marcela Evita Arteaga Herrera

Asesor

Jorge Morales Ciudad

CHIMBOTE- PERÚ

2019

PALABRAS CLAVE:

TEMA	ACTIVIDADES PLÁSTICAS MOTRICIDAD FINA
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN

KEYWORDS:

Theme	PLASTIC ACTIVITIES FINE MOTOR
Specialty	EDUCATION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Teoría y Métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación General

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

Programa de dáctilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, 2018.

TITLE OF THE INVESTIGATION

Program of tactile painting to develop the fine motor skills of children of Initial Education, 2018.

RESUMEN

El presente informe de investigación parte de las enormes dificultades detectadas en los niños (as) de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 712 de la ciudad de Bambamarca, en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad, especialmente en la ejecución de actividades de motricidad fina. Actualmente, en algunas de las instituciones educativas de nivel Inicial se pone mayor énfasis en el desarrollo cognitivo del educando, descuidando un tanto la estimulación de motricidad fina: la coordinación visomotora. Todo esto provoca en los estudiantes dificultades para que puedan realizar tareas como escribir, recortar y pintar. En ese sentido, se ha planificado ejecutar la presente investigación de tipo explicativa, con un diseño pre experimental; en la que se plantea el uso de la dáctilopintura como técnica para desarrollar la motricidad fina en una muestra de 22 niños(as) de cuatro años de edad de la I. E. I. N° 712 Bambamarca, durante el año 2018.

La presente investigación es de tipo explicativa con un diseño de variante pre experimental, con la aplicación de un pre test, la realización de un experimento que consistía en la ejecución de una serie de actividades plásticas, técnicas de psicomotricidad y manipulación de materiales concretos que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas, y finalmente la aplicación de un post test. Todo esto con el propósito de dar solución a la problemática detectada en niños y niñas que egresan del nivel de Educación Inicial de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, para el presente trabajo de investigación se consideró una población de 56 estudiantes de 3 a 5 años de edad, y se tuvo en cuenta una muestra de 22 niños y niñas de 3 años de edad. Se concluye el presente estudio afirmando que la aplicación de actividades plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017, tal como se evidencian en las tablas y gráficos de este estudio.

ABSTRACT

This research report is based on the enormous difficulties detected in the four-year-old children of the I.E. I. No. 712 of the city of Bambamarca, regarding the development of psychomotor skills, especially in the execution of fine motor activities. Currently, in some of the educational institutions of the initial level, greater emphasis is placed on the cognitive development of the learner, neglecting somewhat the stimulation of fine motor skills: visual-motor coordination. All this causes the students difficulties to perform tasks such as writing, cutting and painting. In this sense, it has been planned to execute the present investigation of explanatory type, with a pre experimental design; in which the use of the nappa paint is proposed as a technique to develop fine motor skills in a sample of 22 children (as) of four years of age of the I.E. I. N ° 712 Bambamarca, during the year 2018.

The present investigation is of explanatory type with a design of pre experimental variant, with the application of a pre-test, the realization of an experiment that consisted of the execution of a series of plastic activities, psychomotor skills and manipulation of concrete materials that promote the development of fine motor skills, and finally the application of a post test. All this with the purpose of solving the problems detected in boys and girls who graduate from the Initial Education level of the I.E. I. No. 712- Bambamarca, for the present research work a population of 56 students from 3 to 5 years of age was considered, and a sample of 22 boys and girls of 3 years of age was taken into account. The present study concludes affirming that the application of plastic activities significantly improved the fine motor development of the children of 3 years of age of the IEI N° 712- Bambamarca, during the year 2017, as evidenced in the tables and graphs of this study.

ÍNDICE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Antecedentes y fundamentación científica.	11
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	12
1.1.3. Bases teórico - científicas.....	16
1.1.4. Definición de términos básicos.....	23
1.2. Justificación de la investigación.....	24
1.3. Problema.....	25
1.3.1. Conceptualización de variables.	26
1.3.2. Dáctilopintura.....	26
1.3.3. Motricidad Fina.....	28
1.3.4. Operacionalización de variables.....	31
1.4. Hipótesis.	33
1.5. Objetivos:.....	33
1.5.1. General.....	33
1.5.2. Específicos:.....	33
II. METODOLOGÍA	33
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	33
2.2. Población – Muestra.	34
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación:.....	34
2.4. Procesamiento y análisis de la información.....	35
III. RESULTADOS.....	36
2.1. Análisis de los resultados del pre test.	36
2.2. Presentación de la propuesta pedagógica.....	42
2.3. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica.	42
2.4. Experiencias significativas obtenidas.	43
2.5. Análisis de los resultados del post test.	45

2.6. Contratación de resultados con la hipótesis.....	52
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	53
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
AGRADECIMIENTOS	58
ANEXOS Y APÉNDICE	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: *Operacionalización de variables.*

Tabla 2: *Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Dominio de la mano y separación digital.*

Tabla 3: *Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.*

Tabla 4: *Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Presión y prensión.*

Tabla 5: *Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Desarrollo táctil.*

Tabla 6: *Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Motricidad Fina.*

Tabla 7: *Porcentaje promedio de los resultados del PRE TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.*

Tabla 8: *Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Dominio de la mano y separación digital.*

Tabla 9: *Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.*

Tabla 10: *Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Presión y prensión.*

Tabla 11: *Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Desarrollo táctil.*

Tabla 12: *Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Motricidad Fina.*

Tabla 13: *Porcentaje promedio de los resultados del POST TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.*

Tabla 14: *Comparación de los resultados del PRE TEST y POST TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.*

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 2.

Figura 2. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 3.

Figura 3. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 4.

Figura 4. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 5.

Figura 5. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 6.

Figura 6. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 7.

Figura 7. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 8.

Figura 8. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 9.

Figura 9. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 10.

Figura 10. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 11.

Figura 11. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 12.

Figura 12. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 13.

Figura 13. Comparación de los resultados del PRE TEST y POST TEST. Tabla. 14.

I. INTRODUCCIÓN.

El presente informe de trabajo de investigación aborda el tema de la motricidad fina en relación con el uso de un programa de actividades de dactilopintura, a fin de dar a conocer la importancia de la estimulación de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de edad, que cursan Educación inicial, con el propósito de que tengan facilidad para realizar actividades como: escribir, recortar, hilvanar, ensartar, etc.

En la actualidad, se está poniendo especial atención a la estimulación motora de los niños y niñas para que cuando lleguen a la Educación Primaria sean capaces de escribir y manejar el lápiz con más facilidad. En tal sentido, los resultados de esta investigación dan a conocer la relación entre motricidad fina y uso de un programa de actividades de dactilopintura, presentándola como una actividad altamente efectiva y motivadora para desarrollar la motricidad fina de estudiantes de cuatro años.

En consecuencia, en el presente informe de investigación se plasman los aspectos más importantes del trabajo desarrollado durante la ejecución de las actividades de aprendizaje propuestas en el Plan de Intervención Pedagógica titulado “*Jugando y pintando desarrollamos nuestra motricidad*” desarrollado con los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 712 de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca; a fin de promover el uso de programas de actividades de dactilopintura para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que cursan el II ciclo de la Educación Básica.

Finalmente, en esta investigación se utilizó la técnica de observación; y como instrumentos se tuvo en cuenta las fichas de observación, las mismas que fueron fundamentales para identificar la problemática, evidenciar el nivel de progreso de los estudiantes tras la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura.

1.1. Antecedentes y fundamentación científica.

1.1.1. Antecedentes internacionales.

Amán, P. (2018) realizó la tesis: *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años*, que presentó en la Universidad Técnica de Ambato de Ambato-Ecuador. Esta investigación es de tipo cuasi experimental, ya que en principio se aplicó un pre test, luego se realizaron sesiones de aprendizaje en las que se aplican técnicas de dactilopintura como parte de la experimentación y finalmente se aplicó un post test; cuyos resultados permiten concluir que los fundamentos teóricos analizados permitieron sustentar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los infantes desde las primeras etapas de su desarrollo, lo cual influyó en los procesos de creatividad y en el desarrollo de una personalidad más integral y armónica. En este estudio la investigadora propone un sistema de acciones basadas en la dactilopintura para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – años del centro de Estimulación Temprana de la UTA.

El estudio antes mencionado permite darnos cuenta que el uso de actividades de dactilopintura es suma importancia para desarrollar la creatividad infantil de una manera lúdica, en la cual el niño se divierte mientras desarrolla todas sus capacidades.

Celi, A. (2018) en su tesis: *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo b (los ponys) de la unidad educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018*, presentada a la Universidad Nacional de Loja en Ecuador. En la que la autora buscó determinar la influencia de la dactilopintura en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante la observación directa de la coordinación del ojo y la mano. De acuerdo a los resultados obtenidos

en la investigación se concluyó que la técnica de la dactilopintura contribuye a fortalecer la motricidad fina de los niños de Inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” del cantón Loja, ya que después de la aplicación del post test se pudo observar que los niños mejoraron notablemente su motricidad fina debido a la guía didáctica realizada, que dio gratificantes resultados. Asimismo, las maestras utilizan constantemente la técnica de la dactilopintura, ya que además de desarrollar su imaginación, creatividad, favorece principalmente las destrezas motoras finas.

Solano, F. (2016) en su tesis denominada: *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016*, presentada en la Universidad de Técnica del Norte en Ibarra - Ecuador. Los resultados de este trabajo demuestran que las docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, en el nivel de Educación Inicial, no utilizan la dactilopintura porque desconocen sus ventajas para el desarrollo de los movimientos motrices y no cuentan con el material adecuado para hacerlo. De ahí que, la investigadora en su plan de intervención buscó promover el uso de los conocimientos teórico-científicos más importantes de la dactilopintura y la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, en el proceso de formación integral de los niños de este nivel para de esta manera ponerlos en práctica.

1.1.2. Antecedentes nacionales.

Pérez R. (2018) en su tesis titulada: *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017*, que fue presentada a la Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú. En el cual, la autora buscó determinar en qué medida la pintura mixta

favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la I. E. I. N° 953 “Las Gemelitas” de Incahuasi. Tras la ejecución de actividades pedagógicas concluye que la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017, ya que antes de aplicar el experimento el promedio medio de los estudiantes fue de 06 punto en la escala vigesimal y después de aplicar el experimento el promedio medio fue de 14 puntos en la escala vigesimal. Luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significativa de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina. En relación a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor.

De La Cruz, E. y Ramos L. (2018) realizaron una tesis a la denominaron: *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la institución educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica*, presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica en Perú. Las investigadoras inician este estudio de la necesidad de creación que requirieran los estudiantes para trabajar en un futuro, indican que en los últimos tiempos la creatividad será un factor determinante para conseguir y conservar un empleo. Sin embargo en instituciones educativas como la I.E. N° 36003 de Santa Ana en

Huancavelica no se está estimulando adecuadamente la creatividad estudiantil por eso se propuso ejecutar la investigación en la que quedo comprobada la efectividad de la dactilopintura.

Durand, G. (2017) en su tesis "*Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016*" presentada en la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú, la investigadora tuvo como objetivo general determinar la eficacia del programa de psicomotricidad en la contribución del desarrollo integral de niños que cursan educación inicial de 3 años. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño de la investigación fue experimental de tipo cuasi experimental y el enfoque cuantitativo. La muestra fue censal de tipo no probabilística compuesta por 32 estudiantes y concluyo que Los resultados indicaron que el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares ($U\text{-Mann-Whitney}=104,000$ y $p=0.323$), sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental ($U\text{-Mann-Whitney}=78,00$ y $p=0.037$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo integral de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,63 frente 13,38 del grupo del control).

Atapoma, Z. (2017) realizó una tesis a la que tituló: *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016*, que fue presentada a la Universidad César Vallejo en Perú. La autora considera algunas deficiencias notorias presentadas en la mayoría de las instituciones educativas del nivel Inicial en cuanto al escaso tiempo que se le asigna al desarrollo de actividades psicomotrices; puesto que son consideradas absurdas y de poca

importancia. La investigadora determinó el nivel de psicomotricidad de los niños(as) de cuatro años de la I. E. Privada San Agustín, de Santa Anita, durante el año 2016; y concluye afirmando que los niños se encuentran en el nivel de proceso a un 60%, lo que nos indica que la mayoría está en proceso de unificar el aspecto corporal, emocional y cognitivo lo que les permitirá desenvolverse y relacionarse con eficiencia y libertad en su entorno y por ende desarrollar aprendizajes significativos.

Papa, T. (2016) en su tesis titulada *“Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja”*, presentada en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú. La investigadora realizó este estudio motivada por indagar acerca de las frecuentes dificultades para escribir que presentan los niños ingresan a primer grado de Educación Primaria, en consecuencia, la investigadora recopiló información referente a las características de los niños y niñas que la cursan la Educación Inicial, con el propósito de distinguir las actividades que van a permitirle desarrollar sus habilidades motoras finas, llegando a concluir que en la dimensión de COORDINACIÓN VISO MANUAL los niños y niñas se encuentran en un nivel de PROCESO DE APRENDIZAJE (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en Logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia. Asimismo, afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, el estudio permite reconocer que el aprendizaje no es escolar solamente una parte de la educación en general y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel la etapa operatoria, con sus

correspondencias en la elaboración espacio temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

De ahí que, la educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitando en diversas configuraciones espaciales y temporales, así integral las nuevas experiencias.

Valenzuela, M. (2015) en su tesis denominada: *“La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015”*, presentada en la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú. En donde la investigadora utiliza la metodología del tipo de investigación básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica.

Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

1.1.3. Bases teórico - científicas.

a. Teoría cognitiva de Jean Piaget.

Meece, J. (2000) en un compendio para docentes titulado *Desarrollo del niño y del adolescente* da a conocer que el psicopedagogo constructivista “Jean Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba

que los niños (as) construyen activamente el conocimiento que están estrechamente relacionados con hechos y objetos del entorno del educando. “(p. 22)

La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que los individuos adquieren el conocimiento y cómo lo van desarrollando a lo largo de su vida. Es decir, a Piaget, no le interesa tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones que propondrá. Piaget estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo se debía a cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. Por ello dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro estadios, etapas o períodos secuenciales invariables, a continuación de muestra cada una de las etapas en donde se incluye las características y habilidades que presenta el individuo, según su edad.

- i. “Etapa sensorio - motora.** Corresponde al niño (a) de 0 a 2 años, su conducta está orientada al cumplimiento de metas y la permanencia de objetos, se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas. Es la época donde adquiere una primitiva noción de yo, espacio, tiempo y casualidad. Es decir, en este estadio la conducta está controlada fundamentalmente por los reflejos, hay carencia del lenguaje, busca resolver sus problemas a través del ensayo y error; asimismo ya casi al finalizar esta etapa el niño se guía por la observación y el tocamiento de objetos, en esta etapa el niño(a) buscará los objetos hasta encontrarlos, valiéndose de actividades como observar, gatear, coger.
- ii. Etapa pre operacional.** Presente en niños(as) de 2 a 7 años, en este periodo los niños no son capaces de realizar operaciones mentales como comparar y analizar, aprenden a

utilizar el lenguaje, su pensamiento es individualista, aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje como elementos característicos, son capaces de representar su entorno mediante objetos, son creativos e imaginativos, empiezan jugar en grupos.

Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes; elementos con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de palabras, preparar juegos, ideas, dibujos. El pensamiento pre operacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa pre operacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar alguna de las operaciones que observó en niños de mayor edad. Antes de comentar las limitaciones del pensamiento pre operacional vamos a examinar algunos de los progresos cognoscitivos más importantes de esta etapa.

iii. Etapa de las operaciones concretas. Corresponde a los niños (as) de 7 a 11 años, aquí el desarrollo cognitivo empieza a usarse de manera lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico. El niño y la niña en esta edad tienen un pensamiento concreto, piensan en forma lógica, son

capaces de clasificar y ordenar objetos de acuerdo a sus características.

iv. Etapa de las operaciones formales. Se manifiesta en un niño (a) de 11 años a más, es el último estadio planteado por Piaget, en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo." (Piaget, 2010 p. 109)

Según Jean Piaget para que individuo aprenda no solamente es necesario brindarle el conocimiento explicado, sino que el rol del educador es hacer que este sea interiorizado por el sujeto o aprendiz, de ahí que Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que le rodea, en el que señala que hay presencia de dos procesos inseparables que consolidan el aprendizaje:

- La asimilación, definida como el proceso de adquisición de información, en donde el niño moldea la información nueva para encajarla en sus esquemas actuales.
- La acomodación, es el proceso que en el cual el individuo realiza produce cambios y ordena la información recibida o asimilada. (p. 103)

Ambos procesos hacen posible que el individuo siempre se encuentre en su proceso de asimilación y acomodación como parte necesaria de su proceso de aprendizaje. Piaget en su teoría psicogenética o del desarrollo evolutiva firma que el desarrollo cognitivo se da por tres factores estrechamente relacionados:

- La maduración estrechamente ligada al crecimiento físico, pues Piaget hace mención en su teoría de las etapas del desarrollo evolutivo del individuo.
- La experiencia física, adquirida por la manipulación de objetos y utilización del cuerpo. Es decir, el niño (a) aprende haciendo, teniendo contacto físico con lo que desea aprender.
- La interacción social, referida a la relación e interacción con padres, madres, docentes, amigos.

b. Teoría de la práctica psicomotriz.

El pedagogo francés Bernard Aucouturier, define la motricidad fina como un proceso de maduración dado durante el desarrollo infantil, en el cual se activan las habilidades sensorio motrices interrelacionadas con la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento. En este periodo el niño (a) necesita del movimiento para desarrollar su personalidad, para pensar y actuar. En ese sentido, Aucouturier afirma que “...el pensamiento está ligado al movimiento o practica psicomotriz del niño (a).” (p.56) Asimismo sustenta que el cuerpo y mente se unen en la motricidad fina de manera que los contenidos motrices se convierten en medios para el desarrollo de funciones superiores como el pensamiento, la comunicación, la afectividad o la creatividad.

Por lo tanto, la motricidad fina tiene el objetivo de ayudar a los niños en su desarrollo de la función simbólica, es decir en la capacidad de representación, creatividad, imaginación, desarrollo del pensamiento operatorio.

Finalmente, Aucouturier considera que para una buena práctica psicomotriz es necesario la realización de actividades lúdicas en movimiento, lo cual permitirá la maduración para dar paso al placer de pensar. La práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

c. Teoría de Jerome Bruner.

Plantea el enorme impacto de los gestos en el desarrollo posterior del lenguaje en el niño. Se concentra en la cultura como proveedora de elementos que el individuo incorpora para su propio desarrollo y su constitución como sujeto. Como el título lo indica, refiere a tres modelos de representaciones: El Enactivo (la acción), el Icónico (el pensamiento) y el Simbólico (el lenguaje).

Aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget. Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. De lo

contrario el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones.

En sus investigaciones son de suma importancia los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño. Bruner, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: "...se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje." (p. 38)

El lenguaje y el juego mantienen estrecho parentesco entre sí; ambos representan la realidad, la trasponen; son su ficción. El juego y el lenguaje serían, pues, el anverso y el reverso de una misma actividad, consistente en distanciar lo real mediante la ficción. El lenguaje corresponde al orden del juego, es un sistema de reglas carentes de sentido, pero necesarias. Y el juego es lenguaje.

El autor describe y analiza las características del desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y afectivo del niño, en función de lo que representan para él cómo éstos se interrelacionan, de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelve

El habla infantil es el habla en el que las madres utilizamos para que el niño se anime a participar en las conversaciones, es un tipo de habla que en ese momento ya es capaz de entender. La importancia de este lenguaje infantil consiste en que le permite combinar, de formas distintas, los elementos del lenguaje que ya conoce para producir emisiones más complejas. El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje sino que también aprende a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y la acción de un modo combinatorio. El desarrollo del pensamiento puede que esté, en buena medida, determinado por las oportunidades de

diálogo, de modo que dicho diálogo puede llegar a interiorizarse y a continuar funcionando por sí mismo en la cabeza de cada individuo.

El juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a éste la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo.

1.1.4. Definición de términos básicos.

- **Motricidad fina.** Es la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en la mayoría de acciones que ésta realiza. Cada movimiento, por sencillo que sea, es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, que está controlada por procesos complejos en el cerebro. Cada movimiento debe ser aprendido y practicado.
- **Aprendizaje.** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.
- **Creatividad.** Es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo.
- **Estudiante.** Es aquella persona que cursa estudios en un centro docente.

- **Palma de las manos.** Llamamos así a la parte interior y algo cóncava de la mano, desde la muñeca hasta los dedos”.
- **Dedos.** Son partes del cuerpo humano más utilizadas y fácilmente reconocibles. En el caso específico del ser humano, los parámetros normales establecen la presencia de veinte dedos diferentes de a pares, diez en las manos sirven para manipular con mayor precisión objetos y herramientas y diez en los pies, sirven para darnos estabilidad.

1.2. Justificación de la investigación.

Los niños y niñas desde su concepción se caracterizan por estar en constante movimiento. Por ello, el desarrollo adecuado de sus habilidades y destrezas motrices es imprescindible para su desarrollo integral como individuo activo.

El desarrollo motor del niño implica el perfeccionamiento de sus habilidades, destrezas, movilidad y coordinación motora fina, tales como: el movimiento de sus dedos para permitirle manipular juguetes, objetos, instrumentos; entre los cuales están los lápices, tijeras, rompecabezas, bloques, colores, plastilinas, entre otros.

De ahí que, el presente trabajo de investigación busca diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. I. N° 712 Bambamarca - 2018, para promover su desarrollo adecuado mediante la utilización de la dactilopintura como una técnica grafoplástica altamente motivadora para el niño que incursiona la Educación Inicial. Esta investigación permitirá adiestrar al educando para que llegue a la Educación Primaria con buenas aptitudes de coordinación motora fina para que no tenga problemas en el proceso de lectoescritura.

Asimismo, es importante llevarlo a cabo porque permitirá que los niños puedan desarrollar su creatividad, imaginación, fantasía y sentido artístico.

Metodológicamente, esta investigación se justifica porque revaloriza el uso de actividades de dactilopintura, utilizadas como estrategia didáctica y lúdica que permite motivar la creatividad y estimular el desarrollo de habilidades motrices finas. A fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 712 “-Bambamarca

En el aspecto teórico, la presente investigación se justifica porque a través de la ejecución del plan de intervención pedagógica “Jugando y pintando desarrollamos nuestra motricidad”, se brinda a los docentes de Educación Inicial, las pautas necesarias para hacer uso de actividades de dactilopintura para estimular la creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina.

En lo práctico, esta investigación estimula el desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. I. N° 712 - Bambamarca, 2018; ya que cómo se evidencia en los resultados del post test existe un crecimiento significativo del porcentaje que logran ubicarse en el nivel de Logro Previsto.

En tal sentido, la investigación tiene el propósito de contribuir a la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje y favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

1.3. Problema.

¿De qué manera la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 712 Bambamarca - 2018?

1.3.1. Conceptualización de variables.

- Variable Independiente: Dáctilopintura
- Variable Dependiente: Motricidad fina
- Variables intervinientes: Padres de familia, amigos, herencia.

1.3.2. Dáctilopintura.

a. Definición.

Según Pérez, J. (2017). La dáctilopintura es una actividad plástica, considerada como técnica grafoplástica eficaz para el desarrollo de la motricidad fina, pues permite que los niños y niñas especialmente menores de 6 años de edad hagan uso de sus dedos para pintar, mediante el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, haciendo uso único exclusivamente de los dedos, la palma de la mano, antebrazos. Aunque en algunos casos, también se considera la utilización de los pies.

b. Beneficios de la dáctilopintura.

Muchos pedagogos promueven la dáctilopintura como una actividad sencilla y divertida para estimular a los niños (as) que cursan la Educación Inicial, entre ellos están Vaca Escribano, M. J. y Varela Ferreras, M. S. (2008). quienes sostienen que las actividades plásticas como la dáctilopintura proporcionan beneficios, tales como:

- Contribuye a mejorar el control de la mano y la motricidad fina: permite que los educandos puedan utilizar los dedos y las manos para favorecer el desarrollo de sensibilidad visual, táctil, motricidad fina, la expresión artística, la creatividad y de la inteligencia corporal o kinestésica.
- Esta técnica grafoplástica puede derribar las inhibiciones, el miedo, desarrollar la personalidad infantil, la autoestima.

- Favorece la exteriorización de estados de ánimo, emociones, sentimientos y la expresión artística, el amor por el arte, el color y las texturas.
- Tiene un fin didáctico transversal, pues se pueden trabajar variedad de temas haciendo uso de esta técnica.
- Es una actividad que promueve el entretenimiento infantil, aunque no solamente se la puede practicar con infantes sino también con adultos para promover la creatividad y el sentido artístico.

c. Recomendaciones para trabajar la dactilopintura.

A través de esta técnica los niños y niñas pueden expresarse a través de sus manos y dedos con unos de los elementos más utilizados como es la pintura pero es muy importante tener en cuenta lo siguiente:

- Contribuye a mejorar el control de la mano y la motricidad fina: permite que los educandos puedan utilizar los dedos y las manos para favorecer el desarrollo de sensibilidad visual, táctil, motricidad fina, la expresión artística, la creatividad y de la inteligencia corporal o kinestésica.
- Esta técnica grafoplástica puede derribar las inhibiciones, el miedo, desarrollar la personalidad infantil, la autoestima.
- Favorece la exteriorización de estados de ánimo, emociones, sentimientos y la expresión artística, el amor por el arte, el color y las texturas.
- Tiene un fin didáctico transversal, pues se pueden trabajar variedad de temas haciendo uso de esta técnica.
- Es una actividad que promueve el entretenimiento infantil, aunque no solamente se la puede practicar con infantes

sino también con adultos para promover la creatividad y el sentido artístico. (p. 24)

d. Secuencia de actividades de la dactilopintura.

Como lo sugieren Marcelino Juan Vaca y María Soledad Varela Ferreras (2008) cuando llegan a concluir que los niños y niñas en relación con el ámbito corporal son capaces de aprender de sí mismos, de su naturaleza motriz, de la cultura motriz en la que están envueltos y en los escenarios donde se desarrolla. Asimismo, redactaron una serie de temas o las actividades que se desarrollan en la técnica de la dactilopintura son pintar con diferentes partes de la mano:

- Pinta con toda la mano.
- Pinta con la mano cerrada.
- Pinta con todos los dedos.
- Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
- Pinta con la palma de la mano.
- Pinta con los bordes de la mano.
- Pinta con las yemas de los dedos.
- Pinta con los nudillos.

1.3.3. Motricidad Fina.

a. Definición.

Como lo cita Papa, T. (2016) “Según Bernardo de Quirós Aragón, M. (2012) la motricidad es la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la

sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales” (p. 20)

En ese sentido, definimos como motricidad fina al tipo de movimiento que es posible realizar en un espacio reducido a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla.

Entonces la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

b. Importancia.

La motricidad fina es importante porque permitirá que seamos capaces de realizar movimientos con los dedos y manos: escribir, dibujar, coser, armar y desarmar bloques, enroscar y desenroscar frascos, etc. es decir, gracias al desarrollo de la motricidad fina, el ser humano es capaz de realizar movimientos más específicos, que requieren de intención y dirección. En ese sentido, para realizar ese tipo de movimientos debe haber participación del cerebro y de la voluntad.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina juega un papel muy importante para el niño en la etapa escolar y posteriormente en las actividades cotidianas a lo largo de su vida. Por ello es importante que en Educación Inicial se la estimule y desarrolle eficientemente.

c. Coordinación viso manual:

Es la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Es llamada también coordinación óculo manual o viso motriz.

En la coordinación viso manual hacemos uso de los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro a situar nuestras manos, dedos, mirada en espacios específicos.

La coordinación viso-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

1.3.4. Operacionalización de variables.

Tabla 1: Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	MEDIO	INSTRUMENTO
V. I. Dáctilopintura	Es una técnica grafoplástica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, haciendo uso de los dedos.	Se refiere a la utilización de las manos y dedos para pintar; con la finalidad de que el niño(a) pueda pintar moviendo los dedos de manera individual, respetando espacios, y diferenciando texturas.	Desarrollo táctil Capacidad para mover los dedos coordinadamente y diferenciar texturas	- Actividades desarrolladas por el infante relacionadas con su proceso de sensorio-percepción.	- El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores. - El niño/a pinta según las ideas que se imagina	Mediante la realización de las actividades propuestas en la sesión de aprendizaje	Técnica de Observación Directa : ficha de observación
			Motricidad Fina Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.	- La motricidad. - Sensibilidad visual y táctil. - Actividades de dáctilopintura. - Capacidad creativa.	- El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad. - El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura. - El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.		

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	MEDIO	INSTRUMENTO
V. D. Motricidad fina	Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un espacio reducido a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades motoras pequeñas como los dedos, en el que participa el deseo o la voluntad para realizarla.	Se refiere al control fino y voluntario del movimiento coordinado de las manos y dedos en espacios reducidos.	Dominio de la mano y separación digital (cuando el niño (a) abre la mano, separa los dedos y los mueve)	- Abre la palma de la mano con los dedos separados. - Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos. - Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.	¿Cumple con el indicador? • C= En Inicio (1) • B= En proceso (2) • A= Logro Previsto (3)	Al ejecutar las acciones dentro del ambiente de clase (el aula)	Técnica de Observación Directa : ficha de observación
			Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas. (es capaz de tocar superficies y diferenciarlas)	- Mueve el pulgar formando círculos - Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno. - Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas	¿Cumple con el indicador? • C= En Inicio (1) • B= En proceso (2) • A= Logro Previsto (3)		
			Presión y prensión. (aplasta haciendo pinza con los dedos y cuando coge objetos muy delgados sin soltarlos)	- Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel. - Realiza trazos rectos siguiendo patrones. - Realiza trazos curvos siguiendo patrones.	¿Cumple con el indicador? • C= En Inicio (1) • B= En proceso (2) • A= Logro Previsto (3)		
			Coordinación viso motriz (observa objetos y sigue el recorrido señalando con el dedo)	- Colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes.	¿Cumple con el indicador? • C= En Inicio (1) • B= En proceso (2) • A= Logro Previsto (3)		

Fuente: Elaborado por la investigadora, según el marco teórico científico de este estudio y el sistema de evaluación establecido por el MINEDU.

1.4. Hipótesis.

La aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, año 2018.

1.5. Objetivos:

1.5.1. General.

Determinar la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 712 – Bambamarca, 2018.

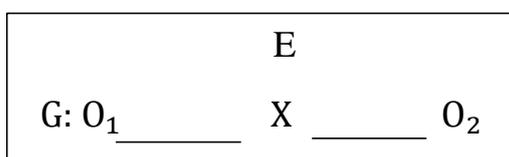
1.5.2. Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 4 años de la I. E. I. N° 712 de Bambamarca, antes de la aplicación del programa de actividades de dactilopintura.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 4 años de la I. E. I. N° 712 de Bambamarca, después de la aplicación del programa de actividades de dactilopintura.
- Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dactilopintura.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente proyecto de investigación es de tipo explicativa con un diseño de variante pre experimental con pre test y post test.



Dónde:

G = Grupo experimental o muestra

E = Experimento

X = Realización de actividades de

Dáctilopintura

O₁ = Observación Inicial

O₂ = Observación Final

2.2. Población – Muestra.

La muestra consta de 22 niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 712 de Bambamarca.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

2.3.1. Técnicas:

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación directa estructurada, pues a través de la aplicación de la ficha de observación del pre y post se pudo identificar el comportamiento de las variables: motricidad fina y uso de un programa de actividades de dactilopintura, como se puede observar en el anexo 3 de este ejemplar.

Durante la ejecución de actividades de recojo de información se aplicó la ficha de observación a 22 estudiantes, varones y mujeres de cuatro años de edad fueron observados de acuerdo a la ficha de observación del pre y post test (ver Anexo 3).

2.3.2. Instrumentos:

La información recogida para la presente investigación fue a través de una ficha de observación:

- El formato de pre y post test o la denominada ficha de observación consta de catorce ítems a observar; de los cuales nueve corresponden a la variable Motricidad Fina mientras que cinco corresponden a la variable programa de actividades de dactilopintura, donde cada ítem puede ser calificado como: Deficiente = 1, Regular = 2 y Bueno = 3; este instrumento fue aplicado a 22 niños y niñas de cuatro años de edad.

Este instrumento de recojo de información ha sido elaborado cuidadosamente, según los criterios e indicadores de evaluación que establecen los lineamientos de la Educación Inicial en el Perú. Finalmente, cabe indicar que ambos instrumentos fueron utilizados en el pre test y post del presente estudio.

2.4. Procesamiento y análisis de la información.

El procesamiento de información estadística se realizó en software Microsoft Office Excel 2013, siguiendo la realización de las siguientes acciones:

- Ordenamiento y codificación de datos.
- Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- Graficación de los resultados

III. RESULTADOS.

2.1. Análisis de los resultados del pre test.

Tabla 2: Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Dominio de la mano y separación digital.

DOMINIO DE LA MANO Y SEPARACIÓN DIGITAL	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Abre la palma de la mano con los dedos separados.	9	41%	7	32%	6	27%
Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.	9	41%	5	23%	8	36%
Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.	11	50%	6	27%	5	23%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

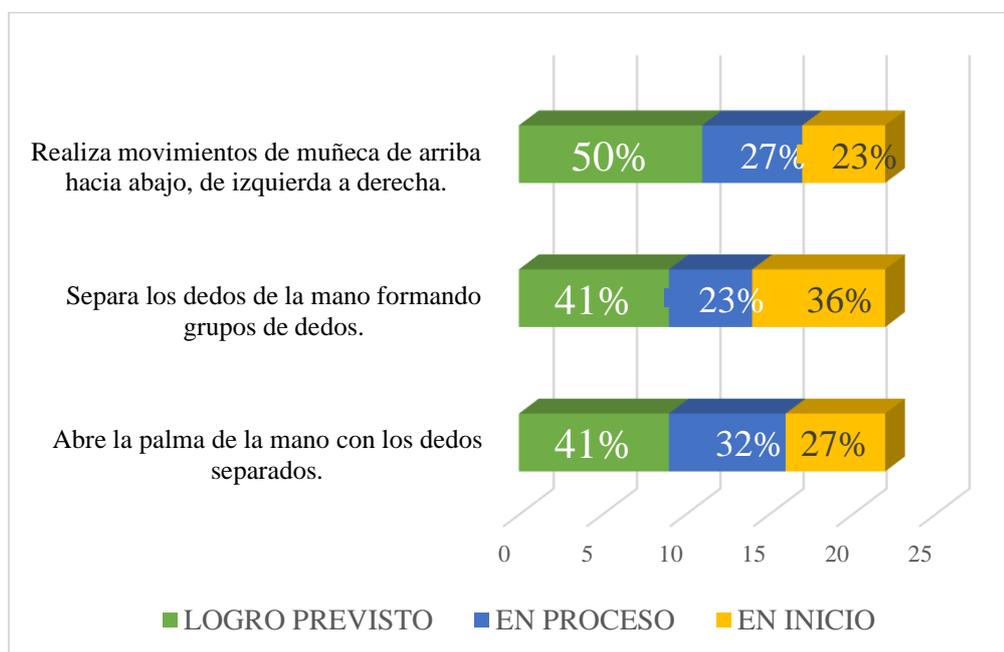


Figura 1. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 2.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 2 y Figura 1, respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital; el 41% del total de estudiantes observados abren la palma de la mano con los dedos separados y realizan movimientos de muñeca, mientras que el 59% presentan dificultades para separar los dedos de las manos en grupos. Estos resultados

indican que los estudiantes de 4 años de edad aun no tienen una buena coordinación motora fina por encontrarse en los niveles de Inicio y En Proceso.

Tabla 3: Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.

DESINHIBICIÓN DE LOS DEDOS Y ADIESTRAMIENTO DE YEMAS.	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Mueve el pulgar formando círculos	8	36%	10	45%	4	18%
Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.	8	36%	10	45%	4	18%
Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas.	7	32%	11	50%	4	18%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

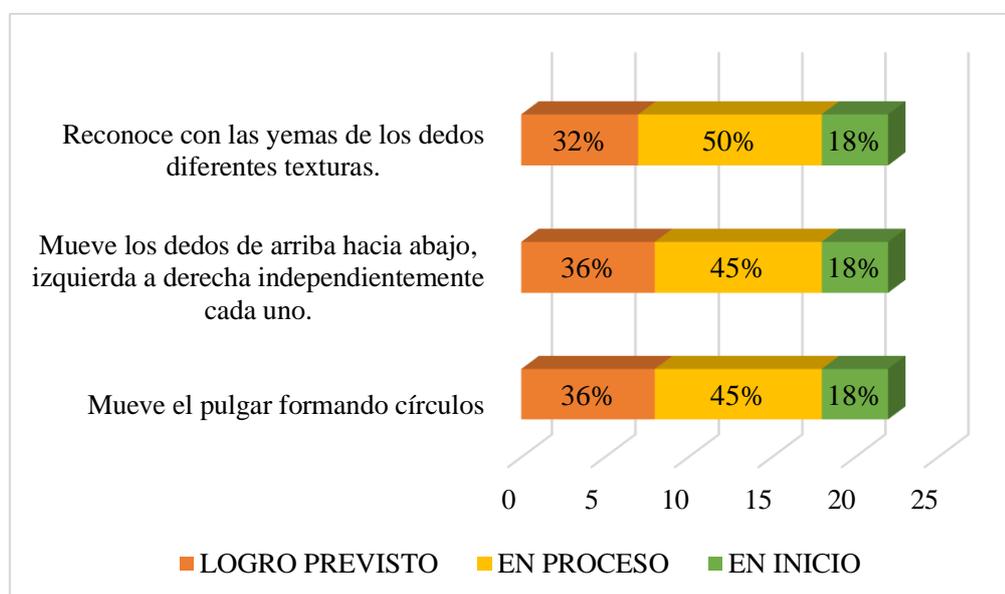


Figura 2. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 3.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 3 y Figura 2, respecto a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas; solamente el 36% del total de estudiantes observados mueven los dedos de manera independiente, mientras que el 68% tienen dificultades para reconocer texturas con las yemas de sus dedos y para mover los dedos de

manera independiente; ya que se encuentran en los niveles de Inicio y En Proceso.

Tabla 4: Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Presión y prensión.

PRESIÓN Y PRENSIÓN	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel.	5	23%	6	27%	11	50%
Realiza trazos rectos siguiendo patrones.	5	23%	6	27%	11	50%
Realiza trazos curvos siguiendo patrones.	5	23%	6	27%	11	50%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

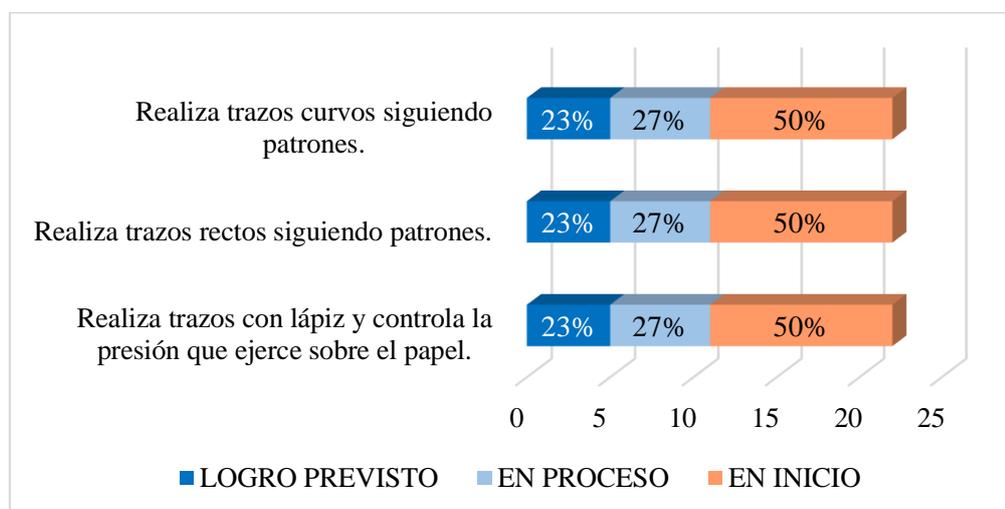


Figura 3. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 4.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 4 y Figura 3, respecto a la dimensión presión y prensión; solamente el 23% del total de estudiantes observados son capaces de realizar trazos rectos, curvos siguiendo patrones y ejerciendo control y presión del lápiz sobre el papel; mientras que el 50% todavía tienen problemas para hacerlo.

Tabla 5: Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Desarrollo táctil.

DESARROLLO TÁCTIL	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores.	7	32%	5	23%	10	45%
El niño/a pinta según las ideas que se imagina	6	27%	6	27%	10	45%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

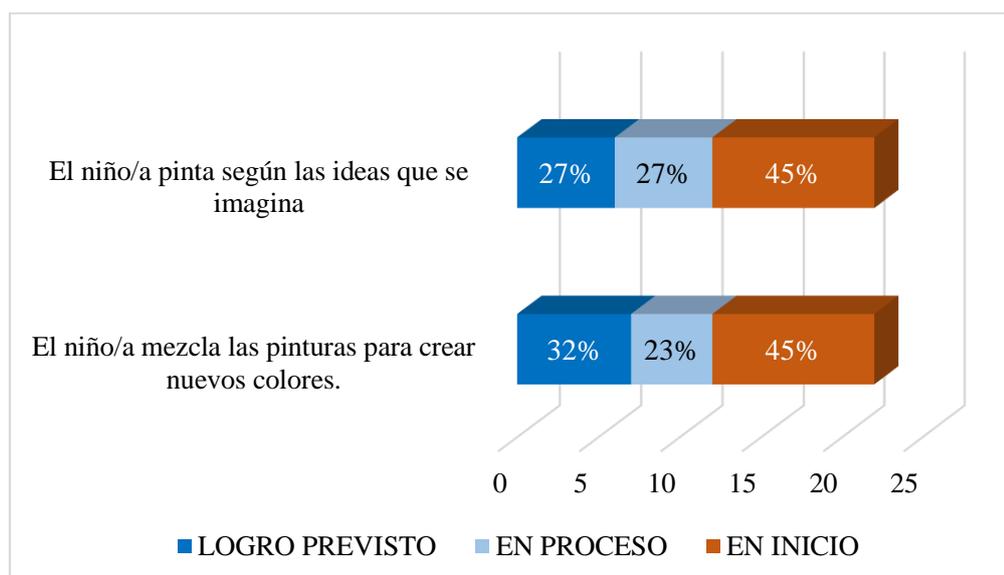


Figura 4. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 5.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 5 y Figura 4, respecto a la dimensión desarrollo táctil; solamente el 27% del total de estudiantes observados pinta según lo que imagina y al 73% hay que indicarle lo que debe pintar; y el 32% realiza combinación de colores con las yemas de los dedos.

Tabla 6: Análisis estadístico del PRE TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Motricidad Fina.

MOTRICIDAD FINA	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.	8	36%	4	18%	10	45%
El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.	5	23%	4	18%	13	59%
El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.	6	27%	7	32%	9	41%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

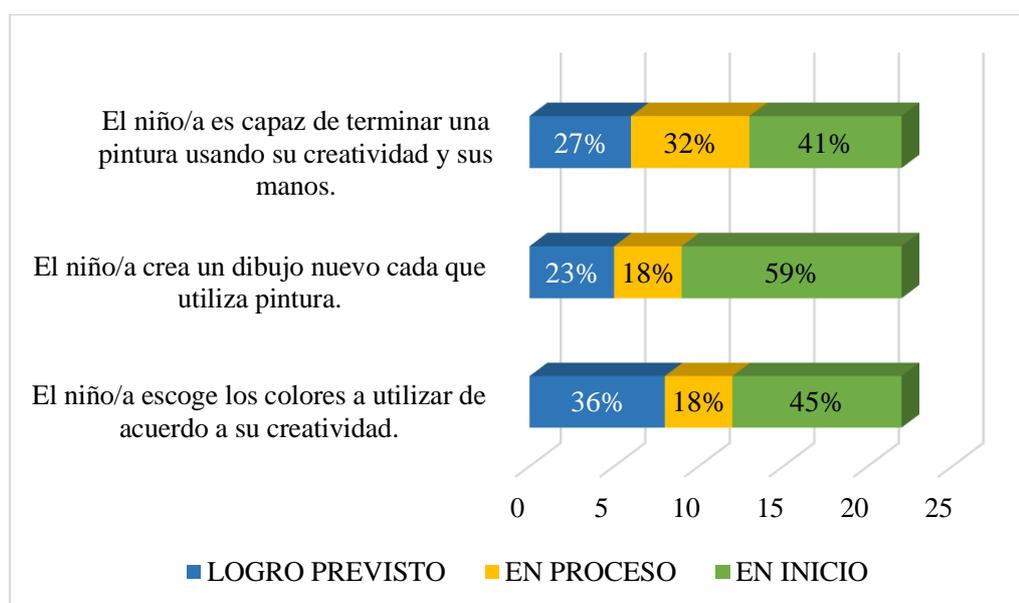


Figura 5. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 6.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 6 y Figura 5, respecto a la dimensión motricidad fina; solamente el 27% del total de estudiantes observados pintan haciendo uso de su creatividad y sus manos; y el 59% tienen dificultades para crear dibujos nuevos, debido a que se encuentran en el nivel de Inicio.

Tabla 7: Porcentaje promedio de los resultados del PRE TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.

PORCENTAJE PROMEDIO DEL PRE TEST	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Motricidad Fina	7	44%	7	44%	7	42%
Dáctilopintura	6	38%	5	31%	10	61%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

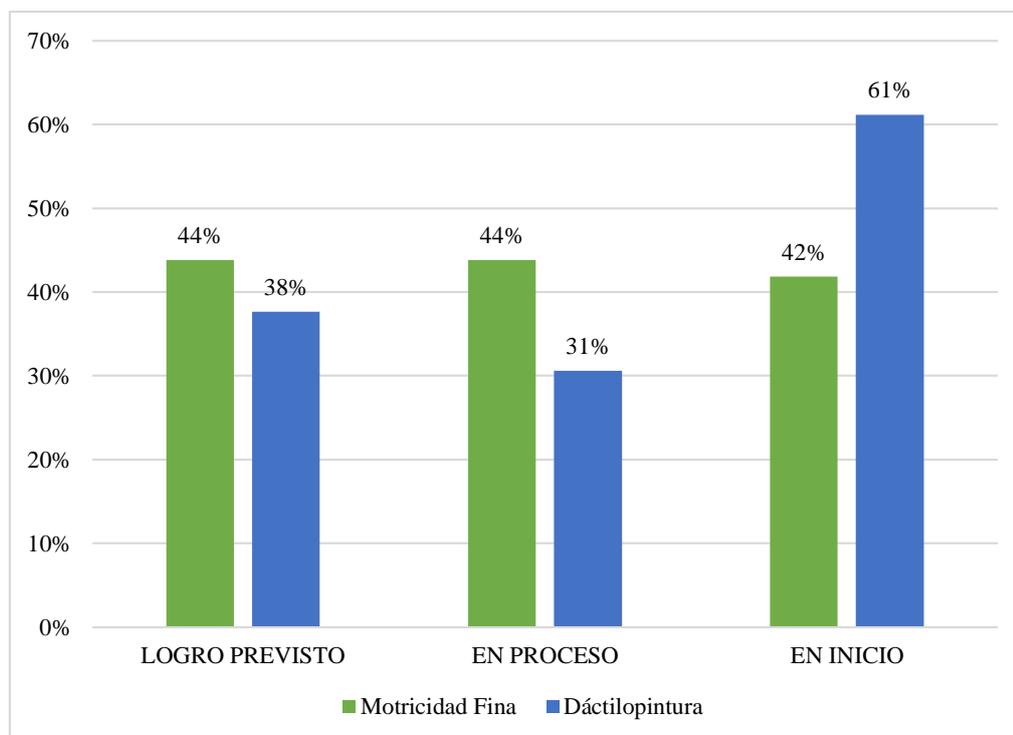


Figura 6. Resultados de la aplicación del PRE TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 7.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 7 y Figura 6, respecto al porcentaje promedio del pre test; solamente el 44% del total de estudiantes observados alcanzan el nivel de Logro Previsto en la variable Motricidad Fina mientras que el 42% se ubican en el nivel de Inicio. Respecto a la variable Dáctilopintura, solamente el 38% están en el nivel de Logro previsto y el 61% se encuentran en el nivel de Inicio.

2.2. Presentación de la propuesta pedagógica.

Las dificultades presentadas en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, se convierte en una de las razones para desarrollar el presente estudio, cuyo propósito principal fue determinar si la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años que cursan la Educación Inicial, ya que en estudios anteriores se ha determinado que la utilización de actividades plásticas ha permitido el desarrollo habilidades motoras finas, tal como lo afirman: Celi, A. (2018), Solano, F. (2016) y Durand, G. (2017) en sus tesis. De ahí que es importante la ejecución la propuesta pedagógica titulada: “Jugando y pintando desarrollamos nuestra motricidad”, que consta de diez actividades de aprendizaje con dactilopintura en las cuales se desarrollan actividades que permiten el uso de las palmas de las manos, las yemas de los dedos, los nudillos, el borde de la mano, entre otras partes de la mano. Todo esto con el único propósito de estimular el desarrollo lúdico de la motricidad fina, a fin de constatar la hipótesis planteada en este estudio y demostrar la efectividad de la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura para desarrollar significativamente la motricidad fina en los niños (as) de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2018. Ver detalle en el anexo 4 de este ejemplar.

2.3. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica.

La situación problemática detectada en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 712 - Bambamarca; era realmente preocupante, ya que según la figura 2: el 50 % de estudiantes observados no eran capaces de realizar movimientos de muñeca, identificando su derecha e izquierda; asimismo el 36 y 27% del total de estudiantes observados presentaban serias dificultades para separar los dedos y abrir las palmas de las manos con los dedos separados respectivamente. Según Solano, F. (2016) esto se debe a que el niño y niña de cuatro años de edad aún no ha sido

suficientemente estimulado para trabajar haciendo uso de sus manos con libertad. Por ello, la investigadora en las actividades de su plan de intervención buscó promover el uso de los conocimientos teórico-científicos más importantes de la dactilopintura y la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años para alcanzar un desarrollo integral de sus habilidades motoras.

Finalmente, doy a conocer los resultados más resaltantes que facilitaron organizar el plan de intervención para dar solución a la problemática pedagógica identificada en la muestra:

- Según la figura 2, se observa que entre el 45 y 50% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso en cuanto al reconocimiento de texturas con las yemas de los dedos y el movimiento de los dedos de manera independiente.
- De acuerdo con la figura 3, el 50% de estudiantes de cuatro años de edad se hallan en el nivel Inicio porque aún no saben realizar trazos rectos ni curvos ayudados de patrones y tampoco controlan el lápiz sobre el papel
- En conclusión, los resultados del pre test en la figura 6 indican que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel Inicio: el 42% en cuanto a la motricidad fina y el 61 % en cuanto a la dactilopintura.

2.4. Experiencias significativas obtenidas.

El presente trabajo de investigación ha permitido obtener las siguientes experiencias significativas:

- Las actividades de dactilopintura no solamente estimularon el desarrollo de la motricidad fina, sino que también ayudaron a desarrollar la creatividad de los estudiantes, concordando con lo sustentado por Amán, P. (2018). Asimismo, las actividades de dactilopintura ayudan a motivar a los estudiantes.

- El estudio realizado permite concluir que los aportes de Pérez R. (2018) respecto al uso de la pintura mixta en Inicial favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños y les ayuda a integrarse y trabajar en equipo.
- Esta investigación realizada permitió involucrar a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.
- Las actividades de dactilopintura permitieron la recreación de los niños y niñas, el aprendizaje de los colores, promover los hábitos de higiene y de cuidado de materiales.
- Los niños y niñas de cuatro años de edad hicieron de las actividades de dactilopintura actividades de diversión y juego que permitió el aprendizaje coordinado, evidenciándose la teoría del enfoque constructivista propuesto por Piaget (1960).

2.5. Análisis de los resultados del post test.

Tabla 8: Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Dominio de la mano y separación digital.

DOMINIO DE LA MANO Y SEPARACIÓN DIGITAL	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Abre la palma de la mano con los dedos separados.	15	68%	5	23%	2	9%
Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.	14	64%	6	27%	2	9%
Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.	15	68%	5	23%	2	9%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

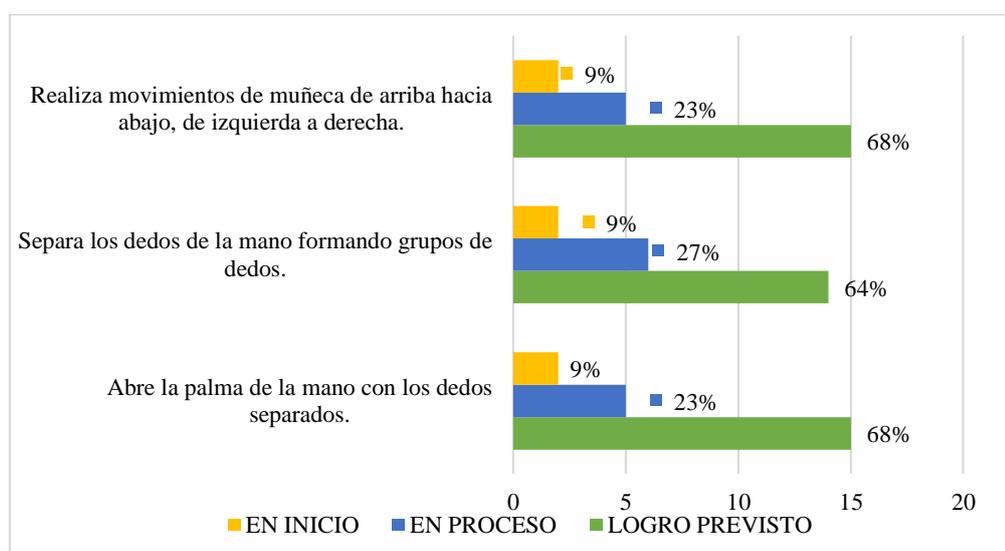


Figura 7. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 8.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 8 y Figura 7, respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital; el 68% del total de estudiantes observados abren la palma de la mano con los dedos separados y realizan movimientos de muñeca, mientras que el 9% se ubican en el nivel de Inicio y presentan dificultades para separar los dedos de las manos en grupos. Estos resultados indican que los estudiantes de 4 años de edad aun no tienen una buena coordinación motora fina.

Tabla 9: Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.

DESINHIBICIÓN DE LOS DEDOS Y ADIESTRAMIENTO DE YEMAS.	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Mueve el pulgar formando círculos	16	73%	6	27%	0	0%
Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.	16	73%	6	27%	0	0%
Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas.	14	64%	7	32%	1	5%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

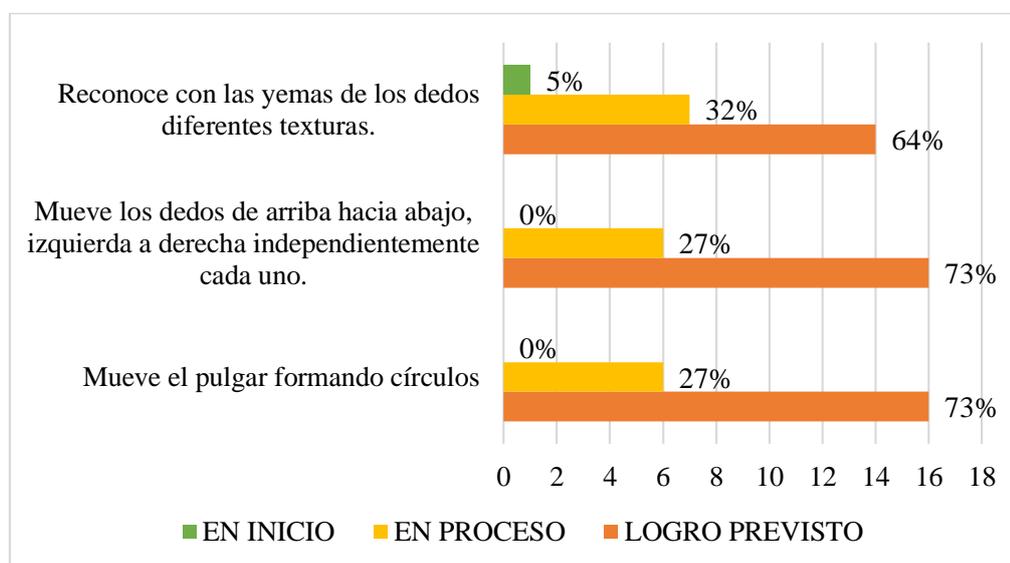


Figura 8. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 9.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 9 y Figura 8, respecto a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas; el 73% del total de estudiantes observados mueven los dedos de manera independiente y se ubican en el nivel Logro Previsto, mientras que el 37% tienen dificultades para reconocer texturas con las yemas de sus dedos.

Tabla 10: Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Motricidad Fina: Presión y prensión.

PRESIÓN Y PRENSIÓN	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel.	14	64%	5	23%	3	14%
Realiza trazos rectos siguiendo patrones.	12	55%	6	27%	4	18%
Realiza trazos curvos siguiendo patrones.	12	55%	6	27%	4	18%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

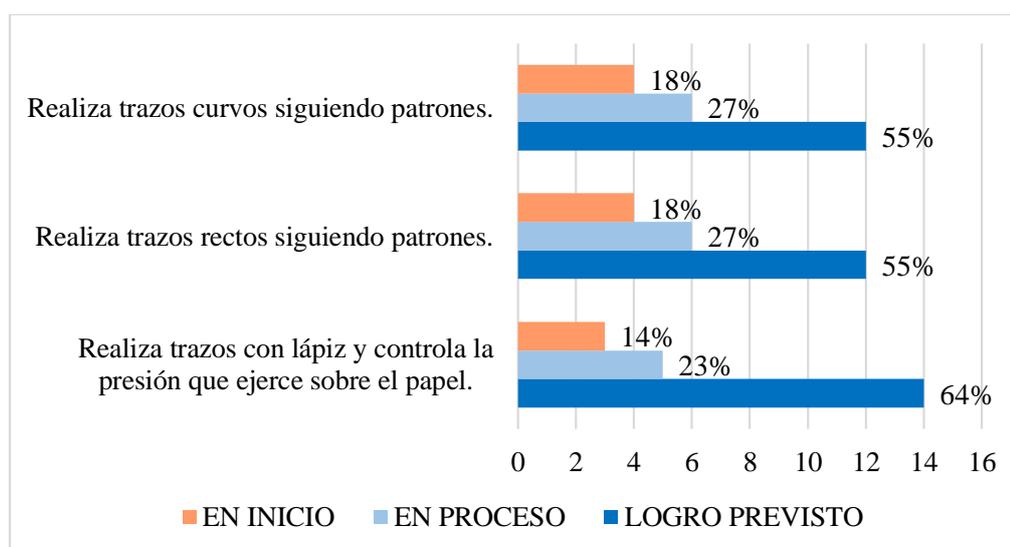


Figura 9. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 10.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 10 y Figura 9, respecto a la dimensión presión y prensión; el 55% del total de estudiantes observados son capaces de realizar trazos rectos, curvos siguiendo patrones; mientras que el 18% todavía tienen problemas para hacerlo. Con respecto y la realización de trazos ejerciendo control y presión del lápiz sobre el papel el 64% de estudiantes se ubica en el nivel Logro Previsto mientras que un 14% todavía se halla en el nivel de Inicio.

Tabla 11: Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Desarrollo táctil.

DESARROLLO TÁCTIL	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores.	16	73%	4	18%	2	9%
El niño/a pinta según las ideas que se imagina	14	64%	6	27%	2	9%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

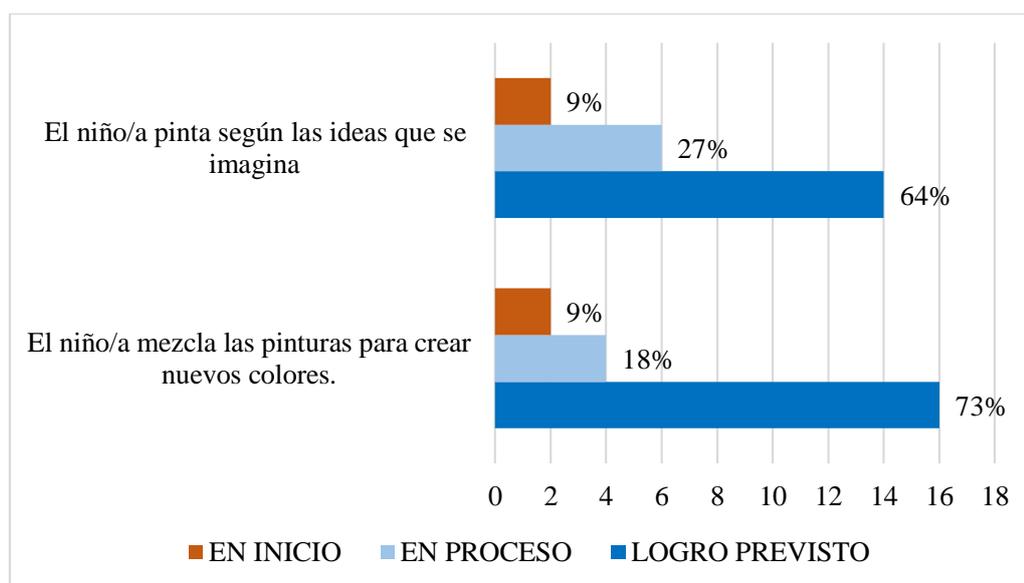


Figura 10. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 11.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 11 y Figura 10, respecto a la dimensión desarrollo táctil; el 64% del total de estudiantes observados pinta según lo que imagina y al 9% hay que indicarle lo que debe pintar; y el 73% realiza combinación de colores con las yemas de los dedos.

Tabla 12: Análisis estadístico del POST TEST, respecto a la variable Dáctilopintura: Motricidad Fina.

MOTRICIDAD FINA	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.	15	68%	4	18%	3	14%
El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.	14	64%	6	27%	2	9%
El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.	14	64%	6	27%	2	9%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

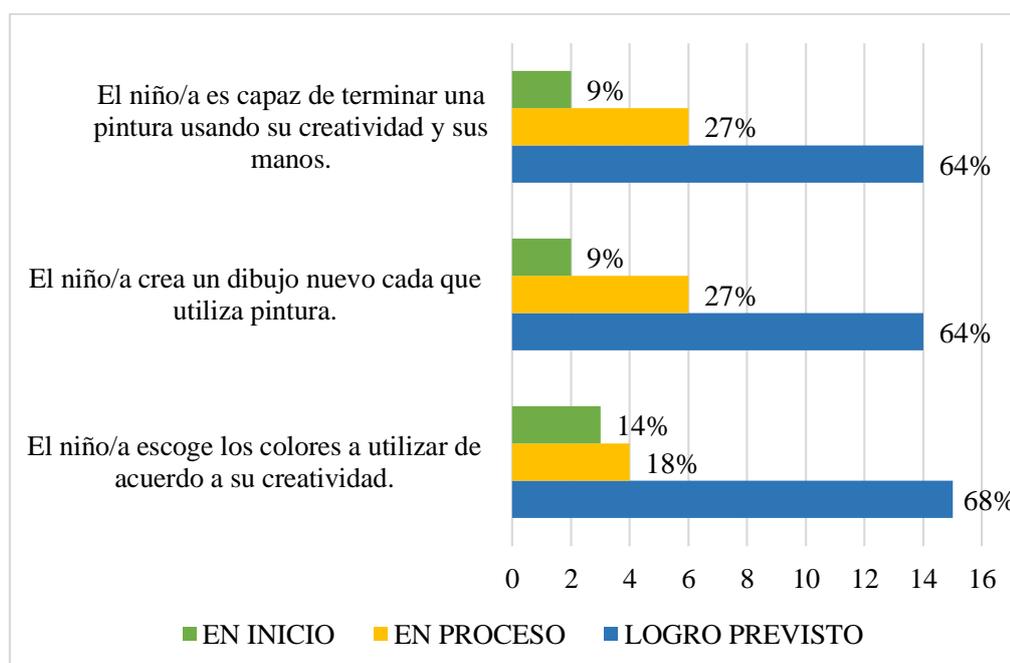


Figura 11. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 12.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 12 y Figura 11, respecto a la dimensión motricidad fina; el 64% del total de estudiantes observados pintan haciendo uso de su creatividad y sus manos; y el 27% tienen dificultades para crear dibujos nuevos, ya que se hallan en el nivel En Proceso, pero el 9% todavía tienen dificultades para crear dibujos nuevos y para terminar alguna pintura haciendo uso de su creatividad.

Tabla 13: Porcentaje promedio de los resultados del POST TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.

PORCENTAJE PROMEDIO DEL POST TEST	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Motricidad Fina	14	84%	6	34%	2	12%
Dáctilopintura	15	86%	5	31%	2	13%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018.

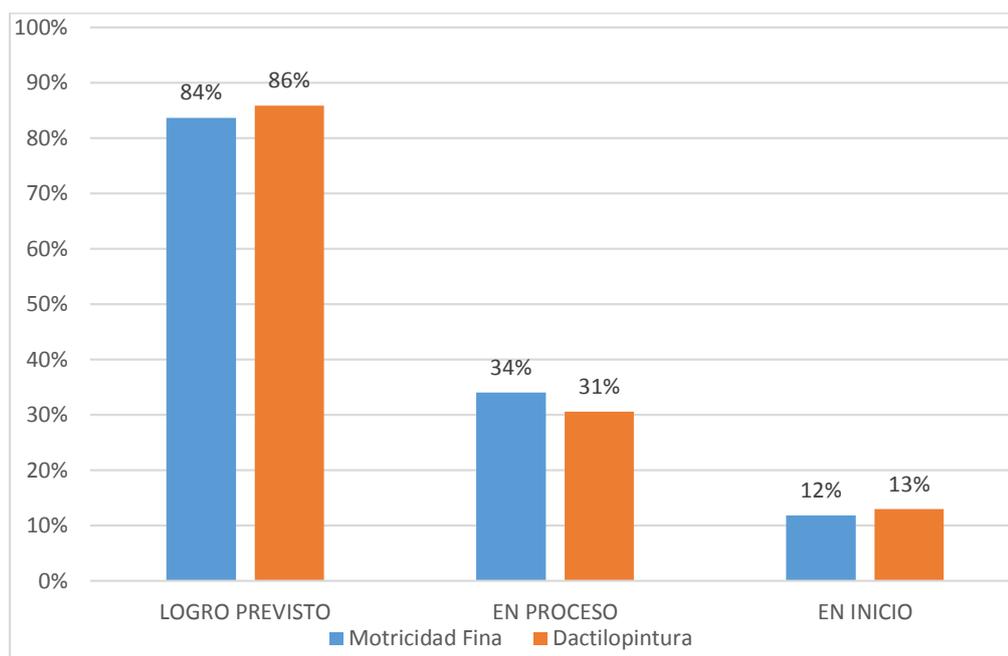


Figura 12. Resultados de la aplicación del POST TEST, aplicada a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca- 2018. Fuente. Tabla 13.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 13 y Figura 12, respecto al porcentaje promedio del post test; el 84% del total de estudiantes observados se hallan en el nivel Logro Previsto respecto a la Motricidad Fina y el 86% del total de estudiantes se hallan en el nivel Logro Previsto respecto a la variable Dáctilopintura; mientras que el 12 y 13 % de estudiantes todavía se hallan en el nivel Inicio respecto a las variables Motricidad Fina y Dáctilopintura.

Tabla 14: Comparación de los resultados del PRE TEST y POST TEST, respecto a las variables Motricidad fina y Dáctilopintura.

EXPRESIÓN VERBAL	PRE TEST						POST TEST					
	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%	LOGRO PREVISTO	%	EN PROCESO	%	EN INICIO	%
Motricidad Fina	7	44%	7	44%	7	42%	14	84%	6	34%	2	12%
Dáctilopintura	6	38%	5	31%	10	61%	15	86%	5	31%	2	13%

FUENTE: Resultados del PRE TEST Y POST TEST. Tabla. 7 y 13

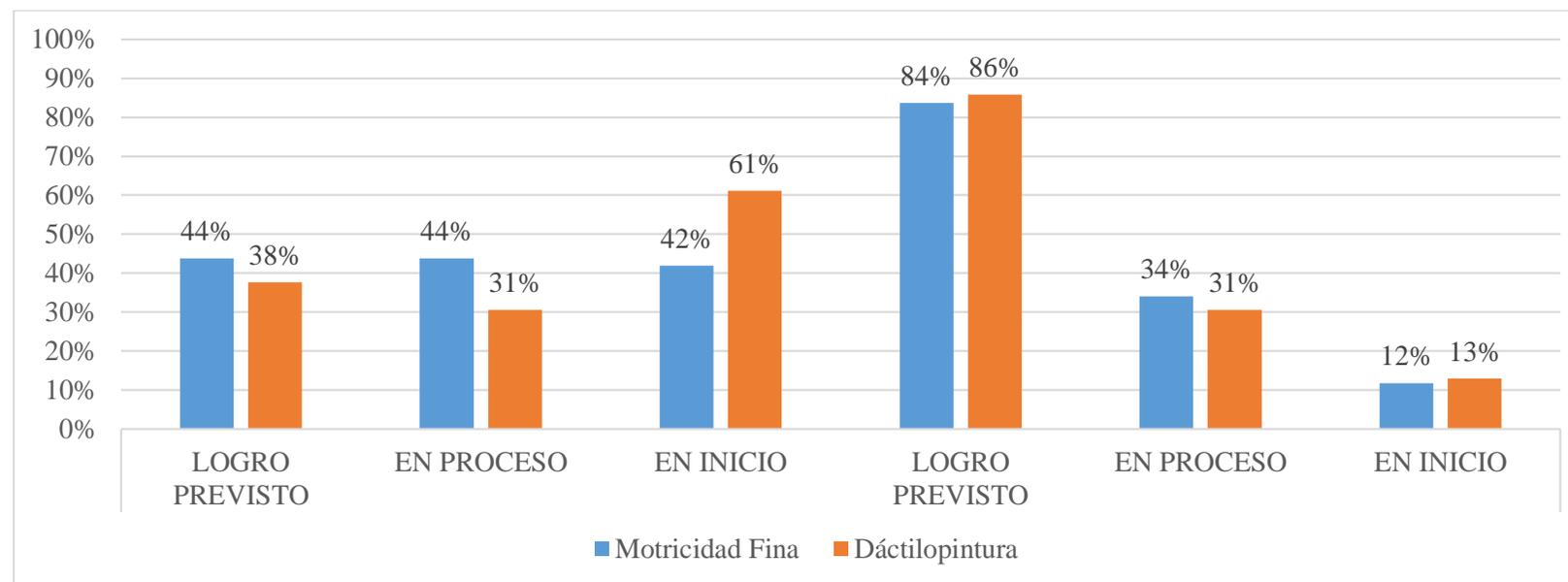


Figura 13. Comparación de los resultados del PRE TEST Y POST TEST. Tabla. 14.

INTERPRETACIÓN: Según lo que se puede observar en la Tabla 14 y Figura 13, realizando la comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de logro alcanzados por los niños 712-Bambamarca; se puede afirmar que del 44 y 38 % del total de estudiantes que se encontraban en el nivel Logro previsto en el pre test, en el post test se incrementó al 84 y 86% respectivamente. Estos resultados indican que efectivamente, la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura estimula considerablemente el desarrollo de la motricidad fina.

2.6. Contrastación de resultados con la hipótesis.

En esta investigación de naturaleza pre experimental de carácter explicativa con aplicación de un pre test y un post test, se planteó indagar la influencia de la aplicación de un programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, Bambamarca-2018.

Con respecto a la planificación y ejecución de actividades de investigación propuestas en el proyecto de investigación se inició por aplicar el pre test para determinar el nivel de desarrollo motriz fino que tenían los estudiantes de cuatro años de edad; dichos resultados los podemos observar y analizar en la tabla 7 y figura 6 de este informe de investigación. Después cumplir con el primer objetivo se ejecutó el plan de intervención para mejorar la situación problemática detectada y tras la ejecución de diez actividades de dactilopintura se aplicó el post test, cuyos resultados se muestran en la tabla 13 y figura 12 de este ejemplar.

Ahora bien, al analizar los resultados de la presente investigación en la tabla 14 y figura 13 se puede afirmar la veracidad de la hipótesis: La aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Institución

Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, año 2018; no detectándose muchas incongruencias respecto a lo planteado por Durand, G. (2017) cuando dijera que la aplicación del programa de psicomotricidad mejoró considerablemente el desarrollo motriz e integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestra el análisis detallado de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, en el que podemos observar que según la tabla 14 y figura 13, los resultados del pre test sufrieron un considerable incremento en cuanto al comportamiento de la muestra, según los indicadores de las dimensiones en evaluación. Por ejemplo, respecto a la variable en la variable MOTRICIDAD FINA, del 44% del total de 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca que se hallaban en el nivel de Logro Previsto tenían, tras la ejecución del plan de intervención este resultado se incrementó a un 84%; asimismo respecto a la variable DÁCTILOPINTURA del 38% de de niños y niñas que se hablaban en el nivel de Logro previsto se subió al 86%. Estos resultados permiten afirmar que, así como concluye Durand, G. (2017) en su tesis afirma que la aplicación del programa de psicomotricidad mejoró el desarrollo integral de los estudiantes; en esta investigación se puede aseverar que la aplicación del programa de actividades de dactilopintura pueden contribuir a formar estudiantes capaces de trabajar en equipo, compartir materiales y sobre todo desarrollar efectivamente sus habilidades motoras finas.

CONCLUSIONES

El presente informe de investigación permite concluir que:

- ❑ La aplicación del programa de actividades de dactilopintura permite estimular el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina , pues los resultados del post test, figura 14 indican la ejecución del programa de actividades de dactilopintura trae como consecuencia la mejora del nivel de desarrollo motriz fino puesto que del 42% de los estudiantes de la muestra se ubican en el nivel En Inicio se redujo al 12% y del 44% en el nivel Logro Previsto se incrementó al 84%.
- ❑ Antes de ejecutar el programa de actividades de dactilopintura los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712 – Bambamarca, la figura 6, indican que ante la falta de actividades de dactilopintura trae como consecuencia un bajo nivel de desarrollo motriz fino puesto que el 42% de los estudiantes de la muestra se ubican en el nivel En Inicio, el 44% en Proceso y el mismo porcentaje en el nivel Logro Previsto; esto se debería a que según Atapoma, Z. (2017) los niños y niñas no reciben una adecuada estimulación con actividades plásticas, ya que las mismas son consideradas actividades absurdas y de poca importancia.
- ❑ Después de la ejecución del programa de dactilopintura, tal como se muestra en la Tabla 13 y Figura 12, el 84% del total de estudiantes observados se hallan en el nivel Logro Previsto respecto a la Motricidad Fina y el 86% del total de estudiantes se hallan en el nivel Logro Previsto respecto a la variable Dactilopintura. Sin embargo, aún el 12 y 13 % de estudiantes se hallan en el nivel Inicio respecto a las variables Motricidad Fina y Dactilopintura.
- ❑ Al comparar los resultados del pre test con el post test, en la figura 14 se determina que la ejecución del programas de actividades de dactilopintura permitieron disminuir del 42% al 12 % los estudiantes que se hallaban en el nivel de inicio respecto al desarrollo de su motricidad fina.

RECOMENDACIONES

La experiencia adquirida en esta investigación me permite realizar las siguientes recomendaciones a los futuros investigadores en este tema:

- ❑ A los directores y docentes de Educación Inicial se les recomienda promover concursos de actividades artísticas que promuevan la práctica de la dactilopintura.
- ❑ Durante la realización de esta investigación se observó que los niños y niñas se sienten muy interesados en practicar actividades en las que se utilice colores y en las que puedan utilizar las manos, puesto que disfrutaban de manipular objetos y sustancias coloridas.
- ❑ El trabajo con rimas es una actividad divertida para el estudiante, y se la debe llevar más allá del aula, por tal razón se sugiere a los docentes y padres de familia promuevan en sus domicilios actividades lúdicas en las que el niño utilice las manos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amán, P. (2018) *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 año* (tesis) Universidad Técnica de Ambato de Ambato-Ecuador.
- Atapoma, Z. (2017) *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016* (tesis) Universidad César Vallejo en Perú.
- Aucouturier. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Editorial Graó
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Celi Rivera, A. (2018) *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II Paralelo B (los ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018*. (tesis). Universidad Nacional de Loja-Ecuador
- De La Cruz, E. y Ramos L. (2018) *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la institución educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica* (tesis) Universidad Nacional de Huancavelica en Perú.
- Durand, G. (2017) *Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016* (tesis). Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú,
- Hernández y otros (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México, D.F.: Mc Graw Hill. 2010.
- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127* disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%A1Da%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Papa, T. (2016) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*” (tesis). Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú
- Pérez, J. (2017) *Definición de dactilopintura* disponible en <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Pérez, R. (2018) *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017* (tesis).Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.

- Piaget, J. (1973). *Estudios de la psicología genética*. Buenos Aires: Emece.
- Piaget, J. (1960) *Enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5 Perspectiva constructivista de Piaget. Pág. 262-305.* Disponible en http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Solano, F. (2016) *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016* (tesis) Universidad de Técnica del Norte en Ibarra - Ecuador.
- Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vaca Escribano, M.J.(2007). *Ágora para la educación física y el deporte. “Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento”*. Pp. 91-110.
- Vaca Escribano, M.J.(2009). *Aula de Infantil. Número 51. “Recursos metodológicos que facilitan la comunicación y el aprendizaje”*. pp. 20-24.
- Valencia Cedeño, D. (2016) *Técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba , provincia de Los Ríos* (tesis) Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador.
- Valenzuela, M. (2015) *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015* (tesis). Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.

AGRADECIMIENTOS

En estas cortas líneas expreso mi gratitud eterna a Dios, quien ha sido mi fortaleza y mi guía para cumplir este objetivo. Asimismo, mi agradecimiento al asesor de esta investigación, gracias por su apoyo desinteresado para la ejecución y conclusión satisfactoria de cada una de las actividades planificadas para hacer de este sueño una realidad.

Marcela Evita.

ANEXOS Y APÉNDICE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, Bambamarca-2018.			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
¿De qué manera la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 712 Bambamarca - 2018?	Determinar la aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 712 – Bambamarca, 2018.	La aplicación de un programa de actividades de dactilopintura permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, año 2018.	Variable Independiente: DÁCTILOPINTURA Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA
	<p align="center">Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 4 años de la I. E. I. N° 712 de Bambamarca, antes de la aplicación del programa de actividades de dactilopintura. • Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 4 años de la I. E. I. N° 712 de Bambamarca, después de la aplicación del programa de actividades de dactilopintura. • Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dactilopintura. 		



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe Directora de la I.E.I.N° 712 - Bambamarca.

HACE CONSTAR:

Que la Prof. MARCELA EVITA ARTEAGA HERRERA, identificada con DNI N° 41146213, ha aplicado en dicha Institución Educativa el Proyecto Titulado: **“Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, Bambamarca-2018.”**

Se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Bambamarca, 08 de agosto del año 2018.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos:

Edad: **Fecha:**

I. E. I. N°: **Lugar:**

INDICACIONES: *Observe con mucha atención la conducta del estudiante durante la sesión de aprendizaje, al momento que se expresa y marque con una "X", según corresponda.*

A= Logro Previsto (3)

B= En proceso (2)

C= En Inicio (1)

		ASPECTOS A OBSERVAR	A	B	C
MOTRICIDAD FINA	Dominio de la mano y separación digital				
		1. Abre la palma de la mano con los dedos separados.			
		2. Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.			
		3. Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.			
	Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.				
		4. Mueve el pulgar formando círculos			
		5. Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.			
		6. Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas			
	Presión y prensión.				
	7. Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel.				
	8. Realiza trazos rectos siguiendo patrones.				
	9. Realiza trazos curvos siguiendo patrones.				
DÁCTILOPINTURA	Desarrollo táctil				
		10. El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores.			
		11. El niño/a pinta según las ideas que se imagina			
	Motricidad Fina				
		12. El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.			
	13. El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.				
	14. El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.				

FUENTE: Elaborado por la investigadora.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Proyecto de investigación

Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, Bambamarca-2018

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Jugando y pintando desarrollamos nuestra motricidad”

Autora

Br. Marcela Evita Arteaga Herrera

Asesor

Dr. Jorge Morales Ciudad

CHIMBOTE- PERÚ

2019

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

I. TÍTULO: *“Jugando y pintando desarrollamos nuestra motricidad ”*

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
- 1.2. I.E. I. N° : 712 – Bambamarca.
- 1.3. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán
- 1.4. PROFESORA : Evita Marcela Artega Herrera
- 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 4 Años “ÚNICA”

III. DURACIÓN:

El presente plan de intervención pedagógica consta de 10 actividades de aprendizaje de 45 minutos cada una, a desarrollarse durante los meses de noviembre y diciembre del año 2018.

IV. FUNDAMENTACIÓN:

En los últimos años la ciencia y la tecnología se han ido desarrollando de una manera sorprendente, hoy en día los niños y niñas desde su más temprana están siendo estimulados en la casa y en la institución educativa con recursos tecnológicos: equipos audiovisuales, tablets, celulares, entre otros, y muchas veces se está dejando de lado el uso de las actividades grafoplásticas como el recortado, el armado, la dactilopintura, entre otras; las cuales que nos ofrecen múltiples ventajas para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños y niñas que cursan la Educación Inicial. En la I. E. I. N° 712 de la ciudad de Bambamarca se ha podido observar que los estudiantes de cuatro años de edad tienen serios problemas para controlar el movimiento fino de sus manos y dedos, asimismo se ha visto que las docentes de esta institución educativa están haciendo poco uso de las actividades grafoplásticas para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas y solamente se limitan al uso de material tecnológico audiovisual.

En ese sentido, la ejecución de las actividades propuestas en el presente plan de intervención pedagógica es fundamentalmente necesarias para formar al educando de manera integral, pues a través del uso de la técnica de dactilopintura no solamente se desarrollan habilidades motoras finas sino que también se estimula el espíritu artístico, la creatividad, imaginación y fantasía del niño y niña. Asimismo el uso didáctico de la dactilopintura además de ser una actividad lúdica, permite a su vez que el estudiante pueda aprender a expresar sus emociones y sentimientos a través de la pintura, a controlar sus emociones y a desarrollar una opinión crítica respecto al trabajo de sus compañeros.

V. OBJETIVOS:

5.1. GENERAL.

Optimizar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2018, mediante el uso de la dactilopintura.

5.2. ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano para mejorar los movimientos finos de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, año 2018.
- Utilizar diversas técnicas de dactilopintura y juego para experimentar diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y artística.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 712- Bambamarca.

VI. ¿CÓMO PROMOVEMOS EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES?

- A través del uso de la dactilopintura se promoverá el uso de las partes de la mano para pintar de manera creativa y lúdica.

VII. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS PRIORIZADOS EN PLAN DE INTERVENCIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Estampados en cartulinas y hojas de papel bond

VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE INTERVENCIÓN.

Nº	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	BREVE DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES
01	Dáctilopintura con la palma de la mano (45 min.)	Que los niños(as) desarrollen la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano para controlar sus movimientos finos.	La docente coloca frente a los niños contenedores con una mezcla homogénea de tempera y harina. Luego les brinda a los estudiantes las recomendaciones y cuidados a tener cuenta para estampar las palmas de la mano en hojas de papel bond.	<ul style="list-style-type: none"> - Contenedores con pintura y harina - Hojas de papel bond. - Cartulinas - Mandiles - Útiles escolares y de aseo. - Cámara - Laptop.
02	Dáctilopintura con la palma de mano derecha. (45 min.)	Que los niños (as) identifiquen su mano derecha y realicen dibujos haciendo uso de la palma de su mano derecha.	La profesora coloca frente a los niños contenedores con una mezcla de tempera y harina y les solicita que creen imágenes y dibujos solamente utilizando la palma de la mano derecha.	
03	Dáctilopintura con la palma de la mano izquierda.	Que los niños(as) identifiquen su mano izquierda y realicen dibujos estampando su mano izquierda	La maestra coloca frente a los niños contenedores con una mezcla de tempera y harina y les solicita que creen imágenes y dibujos solamente utilizando la palma de la mano izquierda.	
04	Dáctilopintura con la mano cerrada (45 min.)	Que los niños(as) realicen estampados y dibujos utilizando su mano cerrada.	La docente realiza con un estudiantes el ejercicio de cerrar y abrir la mano y luego les proporciona recipientes con tempera y les solicita que realicen estampados y dibujos con la mano cerrada.	
05	Dáctilopintura con el ante brazo y la palma de la mano (45 min.)	Que los niños (as) reconozcan y utilicen su antebrazo y mano para realizar dibujos.	La profesora guía a los estudiantes para que reconozcan su brazo, antebrazo y mano y luego les ayuda a realizar pinturas utilizando el antebrazo y la mano.	
06	Pintando con las yemas de los cinco dedos juntos. (45 min.)	Que los niños (as) aprendan a crear dibujos utilizando las yemas de los diez dedos de la mano.	La maestra canta una canción con los nombres de los dedos y a continuación distribuye una fotocopia con el tronco de un árbol y solicita que completen el dibujo con sus huellas dactilares.	
07	Pintamos con el dedo pulgar e índice (45 min.)	Que los niños (as) reconozcan sus dedos y pinten haciendo uso del pulgar e índice.	Los niños y niñas utilizan los dedos pulgar e índice para pintar flores y animales, guiados en todo momento por la maestra.	
08	Pintando con los bordes de la mano. (45 min.)	Que los niños (as) aprendan a utilizar los bordes de sus manos para crear pinturas.	La maestra prepara una mezcla espesa y homogénea de tempera y harina y solicita a los estudiantes que solamente utilizando el borde de las manos realicen pinturas, según su creatividad.	
09	Pintamos con los nudillos de la mano. (45 min.)	Que los niños(as) utilicen los nudillos de sus manos para pintar animales.	La profesora distribuye fotocopias con dibujos de animales y solicita a los estudiantes que los coloreen utilizando los nudillos de las manos.	
10	Pintamos paisajes utilizando diversas partes de las manos (45 min.)	Que los niños (as) utilicen las diversas partes de sus manos para crear paisajes.	La profesora distribuye una cartulina a cada estudiante y les solicita que pinten un paisaje utilizando cualquiera de las partes de la mano, asimismo les facilita contenedores con diversos colores de temperas.	

IX. EVALUACIÓN:

- Ficha de observación.

X. RECURSOS

- Temperas
- Harina
- Papel bond.
- Cartulinas
- Cinta masking.
- Jabón
- Agua
- Mandiles
- Toallas

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 01

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Dáctilopintura con la palma de la mano

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO:

Que los niños(as) desarrollen la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano para controlar sus movimientos finos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase mostrando en la pizarra el tronco de un árbol sin hojas y pregunta:</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan aquí?• ¿Qué objeto representa la imagen? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué harían para completar el dibujo?• La maestra les muestra contenedores con una mezcla de tempera y harina.• ¿Qué creen que vamos a hacer hoy? <p>- Declaración del tema. Hoy utilizaremos la palma de nuestras manos para completar el dibujo.</p>	

DESARROLLO (35 minutos)**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La docente explica a los niños y niñas lo que van a realizar y les recuerda que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc.
- Luego solicita a los estudiantes que muestren las palmas de sus manos y les indica que con ellas van a completar el árbol.
- Los niños y niñas guiados por la profesora estampan la huella de la palma de su mano para completar el dibujo del árbol.



- La profesora ayuda a los niños y niñas para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)**Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Fue fácil completar el árbol utilizando las huellas de las palmas de nuestras manos?
- ¿Por qué?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA

Investigadora

ACTIVIDAD N° 02

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Dáctilopintura con la palma de mano derecha.

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) identifiquen su mano derecha y realicen dibujos haciendo uso de la palma de su mano derecha.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase organizando a los estudiantes en círculos y realizando una dinámica en la que los niños (as) logren identificar su mano derecha e izquierda.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra les muestra contenedores con una mezcla de tempera y harina.• ¿Qué tengo aquí?• ¿Qué creen que vamos a hacer hoy? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Muéstrame tu derecha?• ¿Crees que podrás realizar un dibujo semejante al que ves en la pizarra?<ul style="list-style-type: none">- Declaración del tema. Hoy utilizaremos la palma de nuestra mano para completar el dibujo.	

DESARROLLO (35 minutos)**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La docente distribuye a los estudiantes una fotocopia con la base de un jarrón
- La maestra recuerda a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc. Luego les explica a los niños y niñas que coloquen la palma de su manito derecha en el contenedor de pintura verde y estampen tres manos así como se ve en la imagen de la pizarra, luego les ayuda para que se limpien la mano; y luego estampen la palma de su mano derecha pero con el color rojo y finalmente con el color amarillo
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

**CIERRE(10 minutos)****Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué mano hemos ha quedado estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

ACTIVIDAD N° 03

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Dáctilopintura con la palma de la mano izquierda.

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) identifiquen su mano izquierda y realicen dibujos haciendo uso de la palma de su mano izquierda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase organizando a los estudiantes en círculos y realizando una dinámica en la que los niños (as) logren identificar su mano derecha e izquierda.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra les muestra contenedores con una mezcla de tempera y harina.• ¿Qué tengo aquí?• ¿Qué creen que vamos a hacer hoy? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Muéstrame tu izquierda?• ¿Crees que podrás realizar un dibujo semejante al que ves en la pizarra?



- **Declaración del tema.** Hoy utilizaremos la palma de nuestra mano izquierda para realizar el dibujo.

DESARROLLO (35 minutos)

Gestión y acompañamiento de las competencias

- La docente hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc. Luego les explica a los niños y niñas que coloquen la palma de su manito izquierda en el contenedor de pintura celeste y estampen tres manos así como se ve en la imagen de la pizarra, luego les ayuda para que se limpien la mano; y luego les indica que estampen la palma de su mano izquierda pero con el color verde y finalmente con el color amarillo
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué mano hemos ha quedado estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA

Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 05

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Dáctilopintura con el ante brazo y la palma de la mano

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) reconozcan y utilicen su antebrazo y mano para realizar dibujos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH Motivación: La docente inicia la clase organizando a los estudiantes en círculos y cantando la canción “Las Extremidades”. Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">• La maestra les muestra contenedores con una mezcla de tempera y harina.

- ¿Qué tengo aquí?
- ¿Qué creen que vamos a hacer hoy?

Conflicto cognitivo:

- ¿señala tu antebrazo?
- ¿Crees que podrás realizar un dibujo semejante al que ves en la pizarra?

- **Declaración del tema.** Hoy utilizaremos el antebrazo y la mano para realizar un dibujo.



DESARROLLO (35 minutos)

Gestión y acompañamiento de las competencias

- La docente distribuye a los niños y niñas una cartulina y pedazos de papel crepe e indica a los niños que pequen el papel sobre la cartulina y una vez terminada esa tarea, la maestra hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc. Luego les explica a los niños y niñas que pinten su mano y antebrazo con pintura marrón y que una vez bien pintada que lo espanten en la cartulina, según se observa en la imagen; a continuación les ayuda a limpiarse el antebrazo y mano para que finalmente puedan estampar sus dos manos con el color verde
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestro hemos estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA

Investigadora

Vº Bº

ACTIVIDAD N° 06

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pintando con las yemas de los cinco dedos juntos.

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

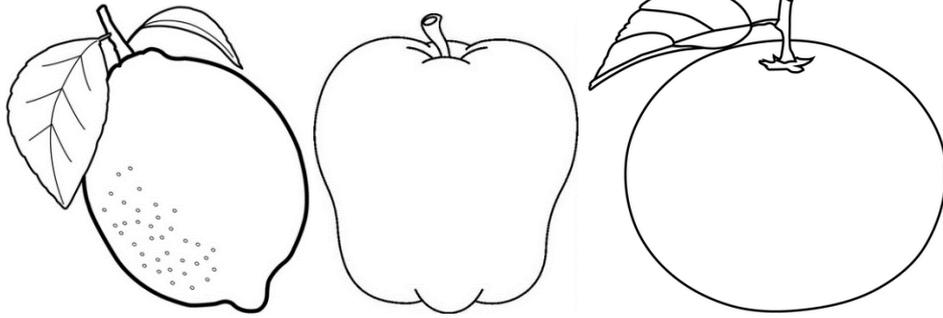
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO: Que los niños (as) aprendan a crear dibujos utilizando las yemas de los diez dedos de la mano.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH Motivación: La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas , luego les entrega fotocopias de frutas para colorear Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan en las hojas que les acabo de dar? Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hace falta para que esos dibujos se vean más bonitos?



- ¿Crees ustedes que podrán pintar esos dibujos sin salirse de la línea?
 - **Declaración del tema.** Hoy utilizaremos las yemas de nuestro cinco dedos para colorearlos

DESARROLLO (35 minutos)

Gestión y acompañamiento de las competencias

- La maestra indica a los estudiantes que juntes todos los dedos y que pinten solamente la punta de sus dedos y con ello coloreen cada una de las frutas sin salirse de la línea, asimismo hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc.
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos estampado en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 07

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pintamos con el dedo pulgar e índice

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO:

Que los niños (as) aprendan a crear dibujos utilizando las yemas de los diez dedos de la mano.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS

INICIO (15 minutos)

Utilización del juego libre en los sectores

Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH

Motivación:

La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas , y canta la canción “La familia dedo”



<https://www.youtube.com/watch?v=eYoQJ4VLEnE>

Saberes previos:

- ¿Cuántos deditos tenemos en la mano?
- ¿Todos son iguales?

Conflicto cognitivo:

- ¿Sabes cuáles son los nombres de cada uno de nuestros dedos?
- ¿Cuál es el dedo pulgar? ¿Cuál es el dedo índice?

- **Declaración del tema.** Hoy utilizaremos las yemas de nuestros dedos pulgar e índice para pintar.

DESARROLLO (35 minutos)

Gestión y acompañamiento de las competencias

- La maestra muestra en la pizarra la siguiente imagen



- Luego les dice que en la clase van a realizar la imagen que están observando, utilizaran para ello sus dedos pulgar e índice.
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestro hemos estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA

Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 08

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pintando con los bordes de la mano.

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO: Que los niños (as) aprendan a utilizar los bordes de sus manos para crear pinturas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH Motivación: La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas. Luego esparce un poco de harina sobre el tablero de una mesa Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué harían para recoger la harina que he esparcido sobre la mesa? Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué partes de la mano estoy utilizando para recoger la harina?• ¿se podrá realizar algún dibujo con los bordes de la mano? ¿Cuáles?<ul style="list-style-type: none">- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a utilizar los bordes de sus manos para crear pinturas.
DESARROLLO (35 minutos) Gestión y acompañamiento de las competencias

- La maestra presenta a los niños y niñas contenedores con pintura de diversos colores y les va orientando para que realicen dibujos utilizando el borde de las manos.
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestro hemos estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 09

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pintamos con los nudillos de la mano.

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

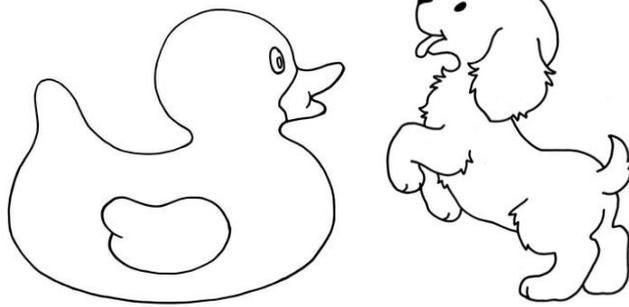
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO: Que los niños(as) utilicen los nudillos de sus manos para pintar animales

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH Motivación: La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas , luego les entrega fotocopias de animales para colorear Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan en las hojas que les acabo de dar? Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hace falta para que esos dibujos se vean más bonitos?



- ¿Crees ustedes que podrán pintar esos dibujos sin salirse de la línea?
 - **Declaración del tema.** Hoy utilizaremos las yemas de nuestro cinco dedos para colorearlos

DESARROLLO (35 minutos)

Gestión y acompañamiento de las competencias

- La maestra indica a los estudiantes que con los nudillos de las manos coloreen cada una de los animales sin salirse de la línea, asimismo hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc.
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestro hemos estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

V° B°

ACTIVIDAD N° 10

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pintamos paisajes utilizando diversas partes de las manos

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	712 - Bambamarca.	Edad	4 años
Área	Psicomotricidad	Duración	45 minutos
Profesora	Evita Marcela Arteaga Herrera.		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	- Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
PRODUCTO	- Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO: Que los niños (as) utilicen las diversas partes de sus manos para crear paisajes.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH Motivación: La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas, luego canta la canción “La partes del cuerpo” Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son nuestras extremidades superiores? Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuántas partes tenemos en la mano? <p>- Declaración del tema. Hoy utilizaremos todas las partes de la mano que conocemos para pintar un pasaje.</p>
DESARROLLO (35 minutos) Gestión y acompañamiento de las competencias

- La maestra proporciona a los estudiantes cartulinas y pintura de diversos colores para que ellos pinten un paisaje de acuerdo a su creatividad.
- La profesora hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc.
- La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE(10 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué partes de nuestra mano hemos utilizado para pintar el paisaje?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, harina, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

EVITA MARCELA ARTEAGA HERRERA
Investigadora

V° B°