

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades
Coordinación Motora niños 4 años, “María Montessori de
Anticone”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora

Brigghi Xiomara Torres Gonzales

Asesor

Benhur Campos Atoche

CHIMBOTE – PERÚ

2018

PALABRAS CLAVE

Tema : Gráfico Plástico-Coordinación Motora Fina
Especialidad : Educación inicial

KEYWORDS

Topic : Plastic Chart-Fine Motor Coordination
Specialty : Initial education

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Linea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

TÍTULO

Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades
Coordinación Motora niños 4 años, “María Montessori de
Anticone”

TITLE

Plastic Graphic Techniques for Developing Skills 4 year old children’s
motor coordination, "Maria Montessori de Anticone"

RESUMEN

La presente tesis titulada, “Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades Coordinación Motora niños 4 años, “María Montessori de Anticone”, cuyo objetivo es de determinar el nivel de Desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los infantes de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone” año 2016.

La metodología de la investigación, tuvo el tipo explicativo, diseño cuasi experimental con grupos intactos de pre y post test de control y experimental, la población estuvo constituida 30 niños entre 3, 4 y 5 años y la muestra por 20 niños de 4 años, cuyo como instrumento de evaluación, fue guía de observación plástica, pre test y post test, lista de cotejo y sesiones de aprendizaje. De acuerdo a los resultados a obtener, estos contribuyeron a mejorar el desarrollo de las Habilidades en los niños.

ABSTRACT

The present thesis entitled, "Plastic Graphic Techniques for Developing Skills 4 year old children's motor coordination, "Maria Montessori de Anticone", whose objective is to determine the level of Development of the Skills of the Fine Motor Coordination of children of 4 years of the I.E. "María Montessori de Anticone"

The methodology of the investigation, the explanatory type, the quasi-experimental design with the intact groups of pre and post control and experimental test, the population consisted of 30 children between 3, 4 and 5 years and the sample of 20 children of 4 years, As an instrument of evaluation, guide of plastic observation, previous test and later test, checklist and learning sessions. According to the results obtained, these contributed to improve the development of Skills in children.

INDICE

PALABRAS CLAVE	ii
TÍTULO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE.....	vi
I. INTRODUCCION	1
1.1 Antecedentes y Fundamentación Científica	1
1.2 Justificación de la Investigación	31
1.3 Problema	32
1.4 Conceptuación y Operacionalización de las variables	32
1.5 Hipótesis.....	35
1.6 Objetivos	35
II. Metodología de la Investigación	36
2.1 Tipo y Diseño de investigación.....	36
2.1.1 Tipo de investigación.....	36
2.1.2 Diseño de investigación.....	36
2.2 Población y muestra	36
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación	38
2.4 Procesamiento y análisis de datos de la información.....	38
III. Resultados	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40

IV. Análisis y discusión	43
V. Conclusiones y recomendaciones	44
5.1 Conclusiones.....	44
5.2 Recomendaciones	44
VI. Agradecimiento.....	45
VII. Referencias Bibliográficas	46
VIII. Anexos y apéndices.....	49
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA:	49
ANEXO N° 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	51
ANEXO N° 03: FICHA DE OBSERVACIÓN	53
ANEXO N 04: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	54

I. INTRODUCCION

1.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

Aquino (2018) En su tesis titulado “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 –Corazón de María -Ventanilla-2016”, para obtener la maestría en Educación, teniendo como población de 92 niños y niñas y aplicó el método cuasi experimental con ficha de observación. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Existe un nivel de correlación alta entre las variables dibujo y Motricidad Fina. Con la hipótesis genera queda demostrado que, si existe una relación significativa, por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño lo cual permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas.
2. Se concluye que existe una correlación alta entre la figura humana y Motricidad Fina. Se infiere que la figura humana y la Motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual.
3. Se concluye que una correlación modera entre el espacio y Motricidad Fina. Así mismo con respecto la hipótesis específica 3 queda demostrado que existe una relación significativa, por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

Huayta (2018) En su tesis denominado “La Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”- Pasco 2017”, para obtener la licenciatura, teniendo como población es de 103 niños y aplicó el método

descriptiva con grupos intactos, aplicando la observación. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
2. Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tiene dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.
3. La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de materiales.

Meza & Lino (2018) En su tesis titulado “Motricidad Fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15-Huarochiri, 2017”, para obtener la Licenciatura, teniendo como población 23 niños de 5 años y aplicó el tipo de investigación cuantitativa con grupo control y experimental y aplicó la observación y lista de cotejo. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Existe una relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños de 5 años.
2. Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la pre escritura en los niños de 5 años
3. Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de 5 años.

Rios & Segovia (2016) En su tesis denominado “Influencia de los Talleres Manos Creativas y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Coordinación Motriz Fina en niños de 5 años”, para obtener la licenciatura, teniendo como población 45 niños y aplicó método cuasi experimental con pre test y post test, con la aplicación de observación y sesiones de aprendizaje. Se arribó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de Coordinación Motriz Fina de los niños de 5 años del grupo control fue bajo un 38.4%, mientras que el grupo experimental también bajo con 44.25% de niños y niñas.
2. Se diseñó el modelo de actividades sobre el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas del taller manos creativas quedando constituida de la siguiente manera: fundamentación, objetivos, descripción del modelo y concreción del modelo para determinar cómo influyen en la Coordinación Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años.
3. Al aplicar el modelo de talleres “manos creativas” y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas se verificó que en el grupo control se obtuvo un 31.5% de alumnos que se desarrollaron su coordinación Motriz Fina, sin embargo, en el grupo experimental se llegó a un 69.5% de los niños y niñas. Evidenciándose una ganancia de 38% a favor de la experiencia científica. Demostrando y aceptándose de esta manera la hipótesis planteada.

Otiniano (2016) En su tesis titulada “Aplicación de un programa de actividades de Expresión Gráfico Plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la I.E.P. El Ángel distrito de Chicama”, para obtener su licenciatura, teniendo como población 10 niños y aplico el método cuasi experimental con pre test y post test, con la aplicación de la observación y lista de cotejo. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños evaluados a través del pre test el 70% de niños han calificado de C.
2. Luego de aplicar las actividades de Expresión Gráfico Plástico, a través de un post test obtuvieron el 90% que han calificado en A.
3. La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión Gráfico Plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto hubo mejoramiento en los niños de la I.E.P. “El Ángel”.

Burgos (2015) En su tesis titulado “Influencia de las Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Coordinación Motora Fina en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. Pequeños Talentos Bambamarca-2015”, para obtener la licenciatura, teniendo como población 22 niños y aplicó el método pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test, con la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje. Se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Al desarrollar sesiones de aprendizaje aplicando las Técnicas Gráfico Plásticas se pudo lograr aprendizaje significativo para los niños.
2. Los niños que desarrollaron las Técnicas Gráfico Plásticas tendrán un mejor aprestamiento y caligrafía en el nivel primario.
3. Las Técnicas Gráfico Plásticas favorecieron considerablemente un 85% de la coordinación motora fina de los niños de 5 años.

Espezua (2015) En su tesis titulado “Nivel de Psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 192 E LA CIUDAD DE PUNO”, para obtener la maestría en Educación, teniendo como población de 92 niños y niñas y aplicó un diseño descriptivo con cuestionario. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de Psicomotricidad de los niños de 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%.

2. El nivel de Coordinación de los niños de 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 47%.
3. El nivel de lenguaje de los niños de 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%.
4. El nivel de motricidad de los niños de 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

Figuroa & Huamaní (2015) En su tesis titulado “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06- ATE”, para obtener su licenciatura, teniendo como población 50 niños y aplicó el método descriptivo- correlacional con un solo grupo pre test y post test, con la aplicación de la ficha de observación. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la Expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.
2. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años.
3. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años.

Guangasi (2015) En su tesis denominado “Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”, para obtener la licenciatura, teniendo como población 96 niños y aplicó el método cuali- cuantitativo de

un solo grupo con pre test y post test, con la aplicación de la ficha de observación.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las técnicas grafoplásticas desarrolladas por las muestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitado su crecimiento mental.
2. Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental.
3. Mediante la aplicación de las actividades grafoplásticas mejoraron su desarrollo de la imaginación y creatividad del niño, guiado en aprendizaje significativo.

Sandra Elizabeth (2015) En su tesis titulado “Las Técnicas Gráfico Plástica como estrategias para desarrollar la Coordinación Motora Fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna, 2014”, para obtener la licenciatura, teniendo como población de 22 niños y aplicó el método no experimental descriptivo, con la aplicación de una encuesta a las madres de familia y la observación. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la Coordinación Motora Fina lo que impide que se realice las Técnicas Gráfico Plásticas con precisión.
2. Se afirma que la Coordinación Motora Fina se va desarrollando a medida que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación.
3. Las Técnicas Gráfico Plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de niños y niñas de 5 años de edad.

Santillan (2015) En su tesis denominado “Aplicación de un programa de Actividades Lúdicas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 82318”, para obtener la licenciatura, teniendo como población 10 niños y aplicó el método pre experimental con pre test y post test, con la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de Habilidad Motriz Fina de los niños de la muestra, evaluados a través de un pre test fueron los siguiente: Un 20% de los niños presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 80% obtuvo B, es decir en el nivel de aprendizaje previsto.
2. Luego de aplicar el programa de actividades Lúdicas, a través de un post test, cuyos resultados fueron: El 90% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir logrado, lo que nos da a entender que los niños lograron mejorar la Habilidad Motriz Fina, mientras que el 20% de los niños tiene como nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso.
3. La comparación de los resultados del pre test y post test de la Habilidad Motriz Fina en los niños de la muestra fueron: Un 90% de los niños en el nivel en proceso, un 80% de los niños se ubican en la prueba de pre test, mientras que en el post test un 10% de los niños, en el nivel de aprendizaje de inicio.

Tantaquilla & Villanueva (2015) En su tesis titulado “Actividades Gráfico Plásticas para desarrollar la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 80887”, para obtener la licenciatura, teniendo como población de 30 niños y aplicó el método cuasi experimental, con la aplicación de la observación, con la aplicación de pre test y post test. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se exponen primero los resultados del diagnóstico, mostraron que en relación con el resultado del pre test, el logro fue menor al 10%.
2. Sin embargo al aplicar la propuesta de actividades, mostraron un logro significativo en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas.
3. Por lo tanto las actividades Gráfico Plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la Coordinación Motora Fina demostrándose de esta manera la aceptación de la hipótesis planteada inicialmente.

Verdes & Jiménez (2015) En su tesis titulado “Influencia del Taller Jugando con mi Familia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Niño Jesús”, para obtener la licenciatura, teniendo como población 25 niños y aplicó el método experimental porque nos permite manipular las variables. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Existe una relación significativa entre el juego y la Coordinación Motora porque los resultados fueron satisfactorios, ya que un 73.1% de padres valoraron la importancia del juego como actividad libre y placentera, no impuesta o dirigida desde afuera.
2. Con la aplicación del taller se determina que existe una relación significativamente observando que un 77.6% de padres interiorizaron que jugar con sus hijos es una herramienta importante para formar vínculos afectivos y desarrollar su destreza, habilidades, viendo cambios favorables respecto al Desarrollo Psicomotor en un 80.6% de niños.
3. Con la aplicación de los juegos motrices, positivamente el dominio de la Psicomotricidad en un 82.1% de padres tomaron la aplicación de los juegos motrices en sus hijos, como efecto de este taller observamos que un 82.1% de niños manejan y controlan su cuerpo.

Fundamentación Científica

La presente investigación tiene como bases teóricas y conceptuales lo mencionado en:

(Pérez, 1998) Indica que: El niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO.

Existen distintas definiciones del Gráfico Plástico tal como:

(Danoso, 2011) Las Técnicas Plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.

(Rollano, 2004) El niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos

enfocemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Evolución de la Expresión Plástica.

En el primer ciclo de la Educación Infantil la ley contempla dentro del currículum, la posibilidad educativa de la expresión plástica a partir del momento en el que los niños/as superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de las verbalizaciones de las sensaciones y sentimientos

La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La Educación plástica ocupa un lugar importante en la infancia. Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que nos ocupa la expresión plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículum como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral. Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Asimismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos,

imágenes que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.

En definitiva, la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa. Ha de ser una canal de comunicación.

Existen diversas clasificaciones según los autores (Lowenfeld, Luquet, Dileo). Todos ellos coinciden en diferenciar dos grandes bloques: uno en el que predomina la actividad kinésica, es decir, como expresión dominada por necesidades motrices y otro en el que se inicia la representación consciente de las imágenes y está dominada por el intelecto. Atendiendo a la clasificación que establece Lowenfeld, podemos diferenciar en la evolución de la expresión plástica de los niños/as, las siguientes etapas:

1. Etapa del garabateo (1-5- años)
2. Etapa pre esquemática (4-7 años)

Etapa del Garabateo (1-4-5 años)

Denominamos garabateos a esos primeros trazos incontrolados y enrevesados que el niño realiza cuando coge por primera vez un color o un lápiz. El niño apenas es consciente de lo que tiene en la mano; realiza líneas enredadas o puntea golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado, Todavía no tiene control sobre su actividad motriz, simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo los intentos una y otra vez hasta ir adecuando el gesto cada vez más.

En la etapa del garabateo distinguimos tres fases:

1. Garabateo sin control (1,5-2,5 años)

Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual.

Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

Los trazos varían en longitud y dirección aun cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia delante y hacia atrás.

El garabateo es algo natural en el desarrollo de todos los niños. Éstos se sienten fascinados y gozan con sus realizaciones, y si no se les proporciona los instrumentos y el lugar adecuados lo realizarán en la arena, las paredes o el polvo de los muebles.

2. Garabateo controlado (2,5-3,5 años)

Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño descubre de repente que existe una relación entre el movimiento de su mano y el trazo que aparece en el papel. Esto suele suceder unos seis meses aproximadamente después de que haya comenzado a garabatear. Es un paso muy importante, pues ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros.

Ahora las líneas, los trazos serán el doble de largos y muy raramente aparecerán puntos o pequeños trazos porque esto requiere levantar el lápiz del papel.

Empezará a utilizar variedad de colores, aunque sin ninguna significatividad lógica. Los usará porque los tiene más cerca, le gusta más ese color, porque son nuevos, pero en ningún caso como elemento íntegramente del dibujo.

Los garabateos son mucho más elaborados y en ocasiones el niño descubre con alegría relación entre lo que ha dibujado y algo del ambiente, aunque este parecido sea poco real. Este control del trazo se refleja también en el dominio que el niño adquiere sobre otras actividades como abrochar o desabrochar botones, recortar, picar.

Todavía ensayan una gran variedad de métodos para sostener el lápiz o las ceras y no será hasta los 3 años cuando se aproxime a como lo coge el adulto.

3. Garabateo con nombre (3,5-4 años)

Esta nueva etapa es trascendental en el desarrollo del niño. Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

A veces, el niño anuncia lo que va a dibujar, otras ponen el nombre en función de lo que ha dibujado y su parecido con la realidad, pero en ningún caso tiene una idea preconcebida del dibujo.

El dibujo es ahora una manifestación de lo que el niño siente acerca de determinadas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación.

El grafismo va tomando valor representativo. Un mismo signo puede servir para representar varias cosas.

El color continúa siendo secundario. Es ahora, alrededor de los 3 años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

En definitiva, durante esta etapa la forma del garabato no ha variado mucho desde el principio, pero sí las intenciones del niño sobre él y el tiempo que le dedicará. (Cabanillas, 1988)

Elementos básicos del Lenguaje Plástico:

En las composiciones plásticas que realizan los niños y niñas de esta etapa, tienen como elementos básicos los siguientes: el color, la línea, la forma, y el volumen. A continuación, analizaremos detenidamente cada uno de ellos. (Pérez, 1998)

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos.

Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Los ejercicios direccionales y lineales, ayudaran a los niños a la adquisición de destrezas motoras. Los primeros comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Los ejercicios lineales, marcan una línea o un contorno, rastros que deja sobre el papel o esgrafiados de ceras, arena.

Otro aspecto que se puede observar en la línea, son las sensaciones que transmite al observador. El trazo marca el movimiento, la fuerza, el dramatismo, fantasía dolor, etc. (Como podemos comprobar en las obras de diferentes autores)

El trazo evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento de su gesto gráfico le lleva a la investigación, en la expresión.

Ya en la primera etapa del garabateo, utiliza, la línea como un modo de expresión. Las líneas que utilizan, más frecuentemente, son:

✓ Horizontales. No suelen ir solas, forman parte de rectángulos, cuadrado, las más características son la Línea base, y la línea del cielo.

- ✓ Verticales. Para los objetos que están en posición vertical. Divisorias del espacio en el papel.
- ✓ Diagonales. Crean un equilibrio de arriba/abajo y de derecha/izquierda.
- ✓ Presillas. Se hacen más fácilmente que círculos y cuadrados, dan equilibrio en derecha/izquierda.
- ✓ Otras líneas, como curvas, espirales.

El trazo, nos ayuda a conocer al niño. La fuerza, con el que está realizado nos da una idea. Un trazo fuerte, expresa, audacia, violencia, intuición. Un trazo flojo, nos indica timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de los trazos manifiesta extraversión, expansión, siempre que los trazos sean grandes, por el contrario, un trazo entrecortado nos indica introversión, inhibición.

1. El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales.

Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

Sobre los 5 años, ya comienza a distinguir el color de los objetos., y ya va a representar un objeto siempre con el mismo color, el sol será siempre amarillo, el cielo azul etc.

2. La Forma. Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

También tendremos en cuenta, que además del valor afectivo, tiene otra dimensión importante, ya que diferencia espacios gráficos y representa elementos, se da el paso del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa

La conquista de la figura humana en el plano gráfico va unida a la manifestación de las competencias más complejas del en el aspecto cognitivo.

La representación de la figura humana, en el plano perceptivo, no viene sólo por el momento que aparece la destreza grafo-motora, el niño, piensa a través de la percepción, y cuando plasma algo en el papel está ampliando y materializando externamente su pensamiento.

Es contraproducente, utilizar estereotipos, en la Educación Plástica, Tampoco la intervención metodológica del docente, recurriendo a formas comunes. El niño representa los objetos dando su propia interpretación, personales y creativas. No debemos pretender, que los niños sean realistas, en la interpretación de los objetos, antes tienen que haberlos observado, desde muchos puntos diferentes de vista, para poder desarrollar una estimulación perceptiva, su pensamiento, habrá recibido mucha información con las que pueda elaborar.

3. El Volumen. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages.

Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

El volumen se puede dar de dos formas diferente, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que

dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus producciones, incluyen tantos cambios como vivencias vayan experimentando

El volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modela, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en el contexto curricular de la Educación Infantil.

Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales, provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz

Esta actividad implica, también el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales.

Técnicas Gráfico Plástico.

La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles; no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea.

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general. (Pérez, 1998)

Cuenta con una serie de aspectos, tales como:

- ✓ Edad a quien va dirigido

- ✓ Finalidad que perseguimos
- ✓ Intereses de los niños
- ✓ Capacidades y limitaciones de los niños
- ✓ Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes.

TECNICAS

1. RECORTE Y PEGADO

Esta técnica se basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separando pedazos papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada. Tenemos:

RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- ✓ Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- ✓ Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Técnicas del periódico
ACTIVIDAD: “Reciclando”

OBJETIVO

Desarrollar la destreza manual, facilita en el niño el reconocimiento del color, texturas y formas.

MATERIALES

- Cartulina
- Periódico
- Goma

PROCEIDMIENTO:

- Se le da una cartulina a cada niño donde tendrá que dibujar un objeto.
- Se le entrega papel periódico y rasga de diferentes formas.
- Se le da goma para que pegue en el dibujo que realizo.

**EMBOLILLADO:**

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar; esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Considerando esta importancia, dentro del área de Arte, desarrollan dicha actividad aplicando la técnica del embolillado sobre papel crepe, en un dibujo relacionado con la primavera. Ellos, con gran entusiasmo, presentaron sus trabajos demostrativos de emoción por disfrutar de la primavera que trae consigo alegría y color.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Técnica del Embolillado

OBJETIVO

Mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo muscular de los dedos.

MATERIALES

- Papel de colores.
- Pegamento en barra o liquido
- Dibujo u diseño para decorar

PROCEDIMIENTO

- Primero tomamos una hoja de papel y empezamos a desgarrar el papel.
- Con el papel desgarrando formamos pequeñas bolitas.
- Con el pegamento en barra o liquido ponemos un poco sobre nuestro dibujo una vez hecho esto empezamos a pegar las bolitas sobre el dibujo.



2. PINTURA

La pintura en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y a sensibilidad. Es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte, los niños agarran lápices de colores o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeños y a todos nos encanta. Tenemos:

PUNTILLISMO:

El puntillismo es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos. Consiste en cubrir totalmente la imagen deseada con

múltiples puntos, es decir degradando estos para darle un efecto impresionante.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Técnicas de puntillismo
OBJETIVO Mejorar su motricidad.
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Plumones gruesos o delgados• Dibujo
PROCEDIMIENTO <ul style="list-style-type: none">• Se le da el dibujo al niño.• Con el plumón punza dentro de la imagen.



DACTILO PINTURA:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- ✓ Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- ✓ Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- ✓ Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

- ✓ Hacer una composición dactilar.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Técnica de dactilopintura
ACTIVIDAD “Animaladas de pinzas”
MATERIAL <ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Cartulina
PROCEDIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con los dedos al perro. • Pintar con mis manos diferentes animales. • Pintar la huellita de mis pies.

3. PUNTO

El elemento de expresión plástica más pequeño. El punto no tiene dimensión, pero puede cambiar de tamaño color y forma. Puede configurar líneas y formas por medio de la alineación y la agrupación.

PUNZADO

Requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permita desarrollar el acto prensor (presión correcta del punzón) debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo. (Pérez, 1998)

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Técnica del punzado
OBJETIVO Desarrollar en el niño la precisión digital y su coordinación Motora Fina.

MATERIALES

- Tabla de punzar
- Punzón
- Dibujo

PROCEDIMIENTO

- Punzar el elefante
- Punzar la pelota por los puntitos negros
- Punzar dentro de la imagen



Importancia de las Técnicas Gráfico Plástico.

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los niños en sociedad. La Expresión Plástica que trata no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje, sino de interesarse y apreciar las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas que se le presentan al niño o niña, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tienen un sentido educativo que trasciende a un ámbito concreto. A través de ellos el niño explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa así mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse. (Gandulfo, 1999)

HABILIDADES DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA.

Definición de Coordinación Motora Fina.

Las habilidades motoras finas involucran las manos, los dedos, las muñecas en su mayoría, también los pies, los dedos de los pies y los labios y la lengua. Se desarrollan más tarde en los niños que las habilidades motoras gruesas que implican los músculos más grandes. Las razones de esto son que el sistema nervioso central debe estar bien desarrollado para recibir los mensajes complejos desde el cerebro a los dedos, y la fatiga de los músculos pequeños con mayor rapidez. El desarrollo de las habilidades motrices requiere paciencia y tenacidad, algo que los niños no tienen demasiada a edad temprana.

La Coordinación Motora Fina.

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Camellas, 2003)

Desarrollo de la Motricidad Fina.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

1. Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido cerradas la mayor parte del tiempo y como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarra un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después cerca de los tres meses involucran la vista también.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”.

A la edad de los seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos con su dedo índice.

2. Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

3. Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de os zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dedos a tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (Camellas, 2003)

Clasificación de Coordinación Motora Fina

1. Coordinación motriz fina:

Tal como se encuentra explicado en el libro manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz.

“Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”.

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo, en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan la escritura.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas.

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista.

A través de la vista el niño y la niña percibe los estímulos, el ambiente y siente; el sentido de la vista capta datos de tiempo, recorrido, espacio, direcciones y posibles desplazamientos, los cuales son procesados para adaptar la velocidad al espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, con movimientos más rápidos o más lentos, con mayor o menor fuerza, se relacione con los objetos y su entorno, es un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Realizar gestos con las manos acompañado a canciones infantiles.
- Mover las manos simultáneamente en varias direcciones.
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando, etc.).

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

2. Coordinación manual:

Tal como se encuentra explicado en el libro de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz

“Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. Para Sonbiran y Mazo “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después prosiguen: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una presentación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

3. Coordinación viso manual:

Tal como se encuentra explicado en el libro manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz.

Se entiende como coordinación viso manual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse. También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. El nivel infantil y primario es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades

más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan, las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que presenten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresara de lo cerca, lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado. Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos, letras son también ejercicios muy apropiados, especialmente en los primeros años de la vida escolar.

Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar: actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Punzar: es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña utilizando un punzón y una tabla.

Dibujar: este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho.

Colorear: permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

4. Coordinación fonética:

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

5. Coordinación gestual:

La coordinación gestual está orientada al dominio de las manos. Dentro de la etapa pre-escolar los niños y las niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños y las niñas cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

En general la coordinación gestual es el dominio global de los dedos para realizar acciones. (Camellas, 2003)

Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la infancia.

La Motricidad Fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que se hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños(As) de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

El desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño/niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. (Dominguez, 2008)

1.2. Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación permitió identificar el uso de las Técnicas de Gráfico Plástico para Desarrollar las Habilidades de Coordinación Motora Fina. Asimismo, tiene implicancias prácticas al demostrar el desarrollo de las Habilidades de Coordinación Motora en los niños(as) de 4 años. Debido a que los docentes de las I.E. no hacen uso de las Técnicas Gráfico Plástico. Esto lleva a presentar en los docentes de inicial una propuesta de las Nuevas Técnicas Plásticas para que los niños mejoren su Coordinación Motora Fina. El desarrollo motor del niño consiste

en el perfeccionamiento de sus destrezas con las manos y dedos, la movilidad y Coordinación Motora Fina. Se aplicó diferentes estrategias de las Técnicas Gráfico Plástico para el buen desarrollo de su Coordinación Motora Fina. Tiene justificación científica porque sistematizar los aportes teóricos en el modelo educativo aprobado en la universidad.

Este estudio podrá ser tomado por otros investigadores y empresas interesadas en el tema a estudiar.

Esta investigación se justifica porque servirá como antecedente y guía metodológica para posteriores investigaciones a ser realizadas por los estudiantes de la Universidad San Pedro de Nuevo Chimbote y en especial de la carrera profesional de Educación Inicial.

1.3 Problema

¿En qué medida las Técnicas Gráfico Plástico permitirá el Desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016?

1.4 Conceptuación y Operacionalización de las variables

1.4.1. Cuadro de Variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
	Recorte y Pegado	Rasgado	-Rasga papel en forma ondulada	-¿Rasga correctament e el papel?
		Embolillado	-Embolilla correctamente el papel	-¿Embolilla dando forma como una

Técnicas Gráfico Plástico	Pintura	Puntillismo	-Pintar con el plumón el dibujo.	bolita? -¿Realiza puntos correctamente en toda la imagen?
		Dáctilo Pintura	-Pintar con los dedos al perrito.	-¿Pinta sin salirse de la línea?.
	Punto	Punzado	-Punzar la pelota por los puntos negros.	-¿Punza correctamente por todos los puntos negros?
Habilidades de la	Coordinación	Destrezas con las manos	-Tocar palmas, libremente, después siguiendo un ritmo.	-¿Sigue las palmas con el ritmo?
			-Realizar gestos con las manos acompañado a canciones infantiles.	-¿Realiza sin dificultad los gestos?
			-Mover las dos manos simultáneas en	-¿Mueve fácilmente en diferentes

Coordinación Motora Fina	Motriz Fina		varias direcciones.	direcciones?
		Destreza con los dedos	-Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alterándolas.	-¿Tiene dificultad al abrir y cerrar los dedos?
			-Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad?	-¿Toca con gran facilidad cada dedo con el pulgar?
		-Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.	-¿Levanta con facilidad cada dedo?	

1.5 Hipótesis

Hi: Las Técnicas Gráfico Plástico permitieron desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

Ho: Las Técnicas Grafico Plástico no permitieron desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general:

Determinar en qué medida las Técnicas Gráfico Plástico permitieron desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

1.6.2 Objetivos específicos:

1.6.2.1 Determinar el nivel de desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los niños de 4 años de la I.E.”María Montessori de Anticone”-2016, antes de la aplicación de las Técnicas de Grafico Plástico.

1.6.2 Determinar el nivel de desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los niños de 4 años de la I.E.”María Montessori de Anticone”-2016, después de la aplicación de las Técnicas de Grafico Plástico.

1.6.3 Comparar los niveles del desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los grupos de control y experimental, de la aplicación del pre test y post test de los niños de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

II. Metodología de la Investigación

2.1 Tipo y Diseño de investigación

2.1.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo explicativo porque se manipulará la variable independiente.

2.1.2 Diseño de investigación

El diseño es cuasi experimental con grupos intactos con pre y post test de control y experimental.

GE:	O1	X	O2
GC:	O3	—	O4

➤ Donde:

G1=grupo experimental

G2= grupo control

O1 X O3= pretest y post test

X= Técnicas Gráfico Plástico

O2-O4= pre test y post test

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

La población estuvo constituida por 45 niños entre 3, 4 y 5 años. La muestra aleatoria se obtuvo mediante la observación que estará constituida por 20 niños que tienen 4 años de edad de la I.E. “María Montessori de Anticone”, que está ubicada en el Acero.

Cuenta con 4 aulas del nivel inicial las cuales se divide en tres secciones por edades. Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acordes a la cantidad de los niños.

CUADRO N° 1: Según la población de los niños de 3. 4 y 5 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

AULAS	SEXO		CANTIDAD
	NIÑOS	NIÑAS	
3 años	7	8	15
4 años	10	10	20
5 años	8	12	10
TOTAL	25	30	45

Fuente: Nomina de los niños

2.2.2 Muestra

CUADRO N° 2: Muestra aleatoria de los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

AULA 4 AÑOS	SEXO		CANTIDAD
	NIÑOS	NIÑAS	
ANARANJADO	5	5	10
CELESTE	5	5	10
TOTAL	10	10	20

Fuente: Nomina de los niños

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1 Técnica

Se empleó para recoger datos referentes a ambas variables.

a. Técnicas

- **El Test**, Técnica que nos permitió recoger información sobre las Técnicas Gráfico Plástico para desarrollar las Habilidades de a Coordinación Motora Fina.
- **Observación**, Técnica que nos permitió recoger información sobre su mejora en la Coordinación Motora Fina aplicando las Técnicas Gráfico Plástico cuando los niños trabajan de forma individual.

2.3.2 Instrumento

El instrumento en el cual registró la investigación es el Cuestionario respecto a observar las Técnicas Gráfico Plástico para mejorar su Coordinación Motora Fina.

Lista de Cotejo se utilizó durante la aplicación de las sesiones, con indicadores de la capacidad.

2.4 Procesamiento y análisis de datos de la información

2.4.1 Recolección:

El procesamiento se elaboró en Excel y SSPS.

2.4.2 Análisis de datos:

1. Se aplicó una lista de cotejo al grupo control y experimental antes de aplicar las sesiones.
2. Después de llenar los datos recopilados, se aplicó las sesiones de aprendizaje al grupo experimental.
3. Los resultados recopilados de cada sesión se tabuló en el programa SSPS.

4. Resultados finales representadas en tablas.
5. Comprensión de gráfico: Se aplicó para interpretar la información que se presentará en gráficos.
6. Redacción del informe de investigación.

Para la recolección, procesamiento y análisis de información se formó una base de datos en Excel.

III. Resultados

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1: Resultado del pre test del nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

COORDINACIÓN MOTORA FINA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Fi	%	Fi	%
INICIO	5	50.0	0	0
PROCESO	5	50.0	10	100.0
LOGRADO	0	0	0	0
TOTAL	10	100.0	10	100.0

FUENTE: Aplicación del cuestionario

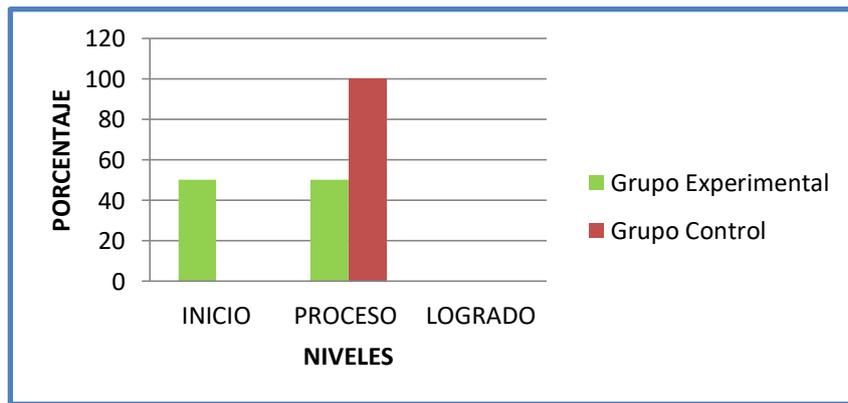


FIGURA 1: Coordinación Motora Fina

FUENTE: Tabla 1

En la tabla 1 y figura 1 se presenta los siguientes resultados con respecto al nivel de coordinación motora fina: en el nivel de proceso tiene 100 % del grupo control. En cambio en el grupo experimental tiene el nivel de inicio

50% y el nivel de proceso 50% Se concluye que el grupo control se encuentra en el nivel de proceso y el experimental en el nivel de proceso e inicio.

Tabla 2: Resultado del post test del nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

COORDINACIÓN MOTORA FINA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Fi	%	Fi	%
INICIO	0	0	0	0
PROCESO	1	10.0	6	60.0
LOGRADO	9	90.0	4	40.0
TOTAL	10	100.0	10	100.0

FUENTE: Aplicación de las sesiones

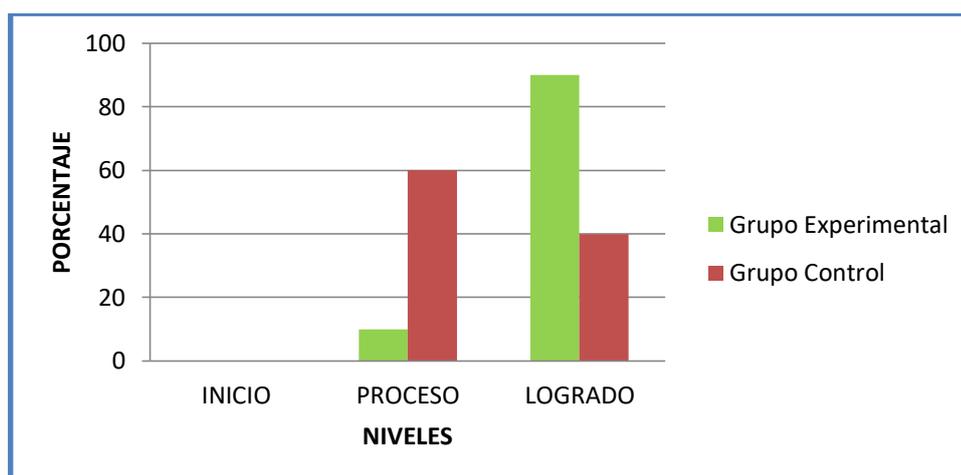


FIGURA 2: Coordinación Motora Fina

FUENTE: Tabla 2

En la tabla 2 y figura 2 se presenta los siguientes resultados con respecto al nivel de coordinación motora fina: en el nivel de proceso tiene 60%, nivel de

logrado 40% del grupo control, en cambio en el nivel proceso 10%, nivel de logrado 90% del grupo experimental. Se concluye que en el 60 % se encuentra en el nivel de proceso del grupo control y en el 90% se encuentra en el nivel logrado del grupo experimental.

Tabla 3: Influencia de las técnicas de grafico plástico para desarrollar las habilidades de la coordinación motora fina de los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016

Estadísticas de muestras emparejadas			
	Media	N	Desviación estándar
G.E POST	16.70	10	0.949
G.E PRE	10.40	10	2.459
G.CPOST	15.40	10	1.430
G.CPRE	12.80	10	0.422
G.E POST	16.70	10	0.949
G.C POST	15.40	10	1.430

En la tabla 3 se observa los siguientes resultados: El grupo experimental obtiene una media de 16,70 con una desviación estándar de 0,949 en el post test y una media de 10,40 con una desviación estándar de 2.459 en el pre test; obteniéndose una diferencia de media de 0.500 con desviación estándar de 0.527.

El grupo control obtiene una media de 15,40 con una desviación estándar de 1,430 en el post test y una media de 12,80 con una desviación estándar de 0,422 en el pre test; obteniéndose una diferencia de media de 2,600 con desviación estándar de 1,265.

Entre el grupo control y experimental se observa los siguientes resultados: el grupo experimental obtiene una media de 16,70 con una desviación estándar de 0,949 en el post test y en el grupo control con una media de 15,40 con una desviación estándar de 1,430; obteniéndose una diferencia de media de 1,300 con desviación estándar de 1,4

IV. Análisis y discusión

De acuerdo al resultado obtenido en la tabla N° 1 podemos observar que el 100% del grupo control están en un nivel de proceso y el 50% en un nivel de inicio y proceso de grupo experimental. En cambio en tabla N°2 podemos observar que el 60% están en el nivel proceso y el 40 % en el nivel de logrado del grupo control mientras que el 10% están en el nivel de proceso y el 90% en el nivel logrado, validando la eficacia del método en la coordinación motora fina; de modo que concordamos con la autora Sandra Elizabeth (2015) En su tesis titulada “Las Técnicas Grafo Plásticas como estrategias para desarrollar la Coordinación Motora Fina de os alumnos de 5 años de la I.E. N° 050” concluye que las Técnicas Grafico Plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de niños y niñas de 5 años de edad.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Se determinó que el nivel de la coordinación motora antes de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plástico se ubica el 100% de niños del grupo control en un nivel de proceso a diferencia del grupo experimental que el 50% de niños se ubican en un nivel de proceso y el otro 50% en un nivel de inicio.

Se determinó que el nivel de la coordinación motora después de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plástico se ubicó al 60% de niños al grupo control en un nivel proceso a diferencia del grupo experimental que el 90% de niños en un nivel logrado.

Se comparó los resultados de las Técnicas aplicadas en los niños de 4 años donde se obtuvo un resultado mejorable para su Coordinación Motora.

5.2 Recomendaciones

A los docentes que integren las técnicas gráfico plástico en sus clases para que así los niños tengan una buena coordinación y sobre todo porque los niños disfrutan hacer cada técnica.

VI. Agradecimiento

A Dios por darnos la vida y estar presente en ella y por guiarnos día a día por el buen sendero, alentándonos y fortaleciéndonos para lograr nuestras metas

A nuestros padres que con su inmenso amor dan alegría a nuestra vida, aconsejándonos para seguir avanzando y que con su apoyo moral hacen posible que podamos estudiar satisfactoriamente.

A mí querido asesor por su apoyo moral y por llenarme de conocimientos y su ejemplo.

VII. Referencias Bibliográficas

- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099- Corazón de María*. Ventanilla.
- Armas, M., & Colmenares, M. (2009). Educación para el desarrollo de la cultura tributaria. *Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social (REDHECS)*, EDICION 6, 155.
- Burgos, V. (2015). *Inluencia de las Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Coordinación Motora Fina en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. Pequeños Talentos*. Bambamarca.
- Cabanillas, J. (1988). *Formación de la imagen plástica en el niño*. España: Grafinasa.
- Camellas, J. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Educación Infantil.
- Danoso, L. (2011). *Guía de aplicación curricular*. En L. Danoso. Ecuador: Norma.
- Dominguez, D. (2008). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid-España: Pirámide.
- Espezua, L. (2015). *Nivel de Psicomotricidad en los niños de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 192*. Puno.
- Figuerola & Huamaní, G. &. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi UGEL 06-ATE*. Ate.
- Gandulfo, M. (1999). *Técnicas Gráfico- Plásticas del Enfoque Globalizador en el Nivel Inicial*. Buenos Aires-Argentina: Lumen.

- Guangasi, L. M. (2015). *Las técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire*. Ambato-Ecuador.
- Huayta, O. (2018). *La Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén"- Pasco 2017*. Pasco.
- Meza & Lino, I. &. (2018). *Motricidad Fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15-Huarochiri 2017*. Lima.
- Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de Expresión Gráfico Plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la I.E.P. El Ángel . Chicama*.
- Pérez, I. (1998). *Didáctica de la Educación Plástica*. España: El Ateneo.
- Rios & Segovia, S. &. (2016). *Influencia de los Talleres Manos Creativas y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Coordinación Motriz Fina en niños de 5 años*. Nuevo Chimbote.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Ideas Propias.
- Sandra Elizabeth, T. (2015). *Las Técnicas Grafo Plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 la laguna - lalaquí” - huncabamba – piura - 2014*. tesis de pregrado, Universidad Católica los angeles de chimbote, Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación, ancash, chimbote.
- Santillan, M. (2015). *Aplicación de un programa de Actividades Lúdicas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 82318*. Calluan distrito de Cahuachi.

Tantaquilla & Villanueva, M. &. (2015). *Actividades Gráfico Plásticas para desarrollar la Coordnación Motora Fna en los niños de 4 años de la I.E. N° 80887*. Vista Florida-Chilia.

Verdes & Jiménez, M. &. (2015). *Influencia del Taller Jugando con mi Famlia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1125 Divino Niño Jesús*. Ventanilla- Lima.

VIII. Anexos y apéndices

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA:

Técnicas Gráfico plástico para desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿En qué medida las Técnicas Gráfico Plástico permitirá el desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>- Determinar en qué medida las Técnicas Gráfico Plástico permitirá desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Determinar el nivel de desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los niños de 4 años de la</p>	<p>Hi: Las Técnicas Gráfico Plástico permitirá desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Técnicas Gráfico plástico</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Habilidades de la coordinación motora fina</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Explicativo, porque se manipuló la variable independiente</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>El diseño será cuasi experimental con grupos intactos con pre y post test de</p>

<p>años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016?</p>	<p>I.E.”María Montessori de Anticone”-2016, antes de la aplicación de las Técnicas de Grafico Plástico.</p> <p>-Determinar el nivel de desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los niños de 4 años de la I.E.”María Montessori de Anticone”-2016, después de la aplicación de las Técnicas de Grafico Plástico.</p> <p>-Comparar los niveles del desarrollo de las Habilidades de la Coordinación Motora Fina de los grupos de control y experimental, de la aplicación del pre test y post test de los niños de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016</p>	<p>Ho: Las Técnicas Gráfico Plástico no permitirá desarrollar las Habilidades de la Coordinación Motora Fina en los niños de 4 años de la I.E. “María Montessori de Anticone”-2016</p>		<p>control y experimental.</p> <p>Población:</p> <p>La población estuvo 45 niños entre 3,4 y 5 años de la I.E. María Montessori de Anticone</p> <p>Muestra aleatoria : 20 niños</p> <p>Técnica:</p> <p>Test</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario,</p>
---	--	---	--	---

ANEXO N° 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar las Habilidades Coordinación Motora en los niños de 4 años de la I.E.” María Montessori de Anticone”-2018

VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
Técnicas Gráfico Plástico	Recorte y Pegado	Rasgado	-Rasga el papel en forma ondulada.	-¿Rasga correctamente el papel?
		Embolillado	-Embolilla correctamente el papel	-¿Embolilla dando forma como una bolita?
	Pintura	Puntillismo	-Pintar con el plumón el dibujo.	-¿Realiza puntos correctamente en toda la imagen?
		Dáctilo Pintura	-Pintar con los dedos al perrito.	-¿Pinta sin salirse de la línea?
	Punto	Punzado	- Punzar la pelota por los puntos negros.	-¿Punza correctamente por todos los puntos negros?
		Destreza con las manos	-Tocar palmas, libremente, después siguiendo un ritmo.	-¿Sigue las palmas con el ritmo?

Habilidades de la Coordinación Motora	Coordinación Motriz Fina		-Realizar gestos con las manos acompañado a canciones infantiles.	-¿Realiza sin dificultad los gestos?
			-Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones.	-¿Mueve fácilmente en diferentes direcciones?
	Destreza con los dedos		-Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.	-¿Tiene dificultad al abrir y cerrar los dedos?
			-Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.	-¿Toca con gran facilidad cada dedo con el pulgar?
			-Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.	-¿Levanta con facilidad cada dedo?

ANEXO N° 03: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE Y APELLIDO:

AULA:

FECHA:

1 → Inicio	2 → Proceso	3 → Logrado
------------	-------------	-------------

Marca con una X la respuesta correcta:

PREGUNTAS	1	2	3
-¿Rasga correctamente el papel?			
-¿Embolilla dando forma como una bolita?			
-¿Realiza puntos correctamente en toda la imagen?			
-¿Pinta sin salirse de la línea?			
-¿Punza correctamente por todos los puntos negros?			
-¿Sigue las palmas con el ritmo?			
-¿Realiza sin dificultad los gestos?			
-¿Mueve fácilmente en diferentes direcciones?			
-¿Tiene dificultad al abrir y cerrar los dedos?			
-¿Toca con gran facilidad cada dedo con el pulgar?			
-¿Levanta con facilidad cada dedo?			

ANEXO N 04: SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

SESIÓN N°1

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Decorando a mi animal favorito

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. . Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con crepe reciclado.	. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja con animales domésticos de diferentes tamaños donde discriminan y comentan.- La docente comenta que en su casa tenía crepe reciclado del cumpleaños de su hija y los trajo para trabajar con ellos de manera creativa descubriendo colores.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué podríamos hacer con el papel crepe? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

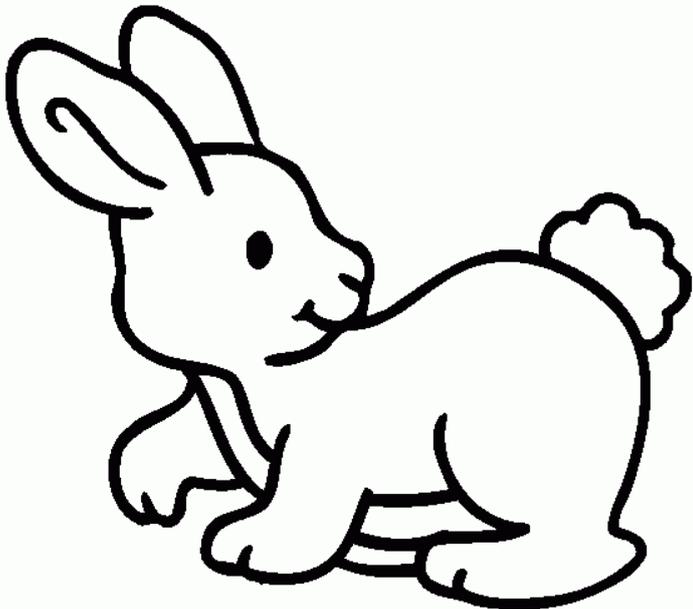
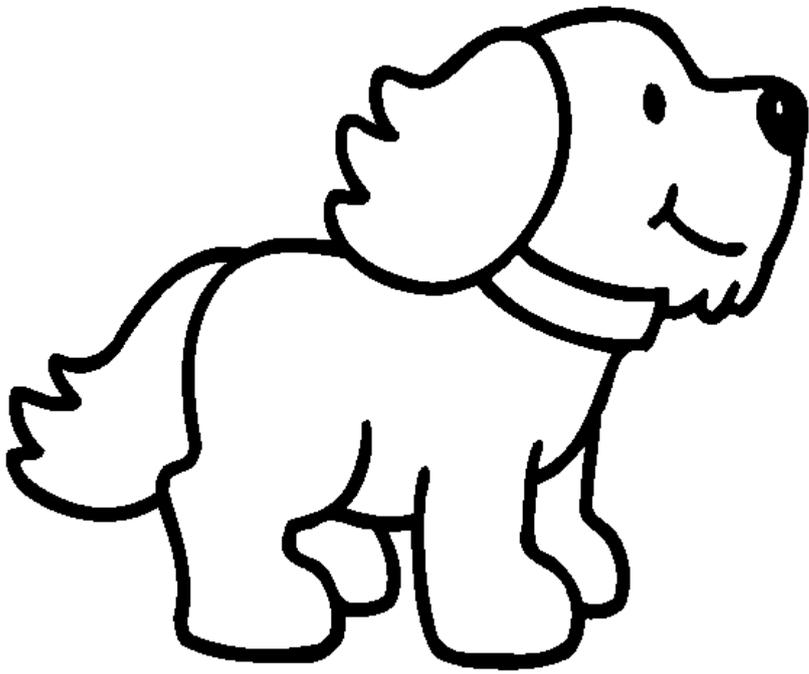
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: crear obras con los papeles crepe. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con los papeles crepe, para darle color a los diferentes animales, así pueden obtener color a su imaginación. - Se demuestra un ejemplo del material donde rasgaran, se propone que hagan lo mismo y creen de, manera creativa mezclando los colores del papel crepe. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño un dibujo del animal que les guste más. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponiendo lo que realizaron.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con crepe reciclado.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°2

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los animales de la Granja

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con papel seda.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños un sobre sorpresa con animales de la granja y comentan.- La docente les muestra el papel seda que quedaron de la última vez que utilizaron.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

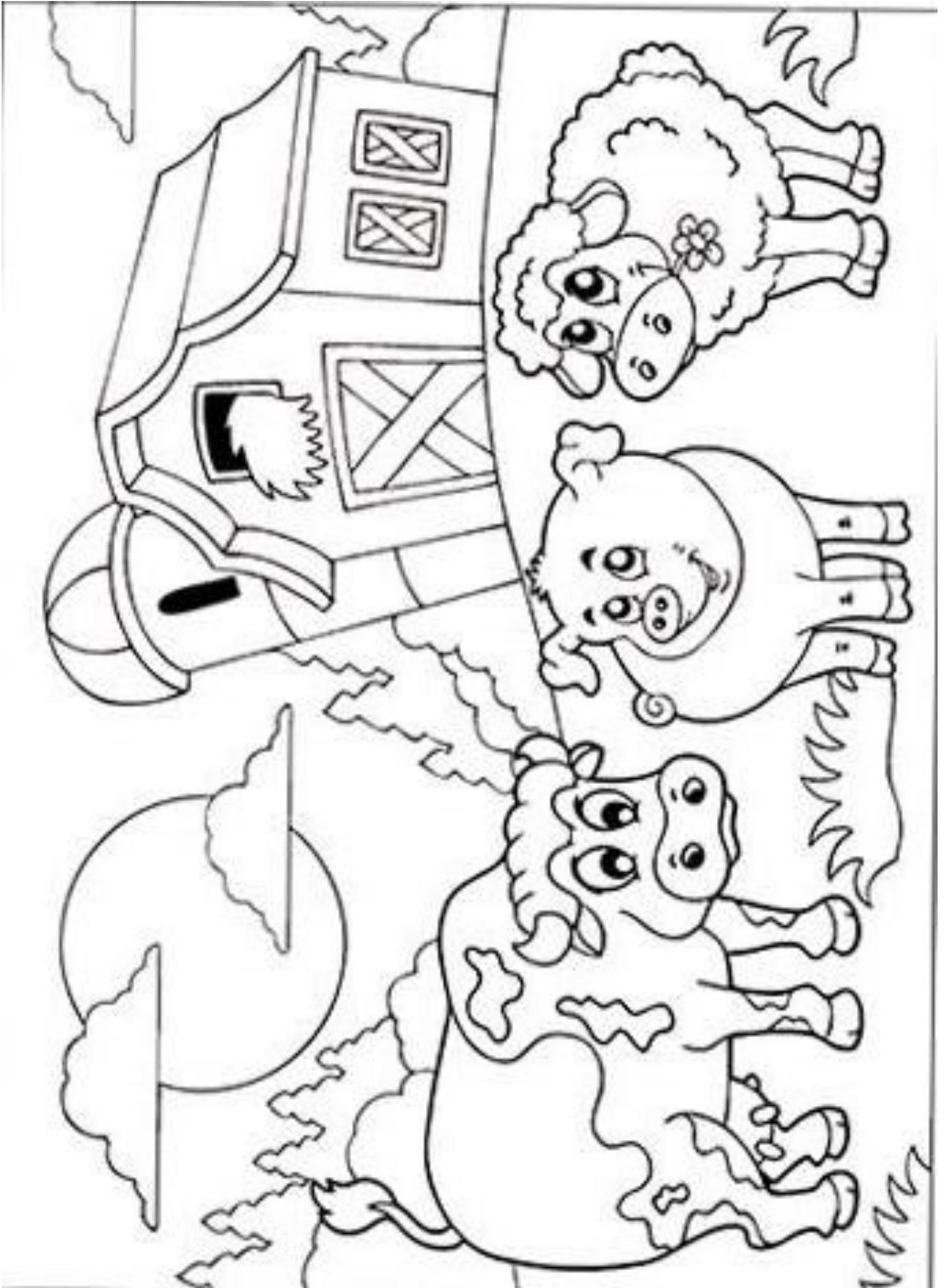
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Trabajen su dedo índice y pulgar. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con los papeles crepe, para darle volumen a los animales. - Se demuestra un ejemplo del material donde embolillaran, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño un dibujo del animal que más le llamo la atención. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponiendo lo que realizaron.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con papel seda.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°3

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Expresando mi imaginación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> . Explora y experimenta los lenguajes del arte. . Aplica procesos creativos. . Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. . Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con plumones gruesos reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja sorpresa sobre los animales que viven en el mar y comentan. - La docente les muestra plumones gruesos que están sin tapa y los separo para trabajar con ellos de manera creativa. - ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

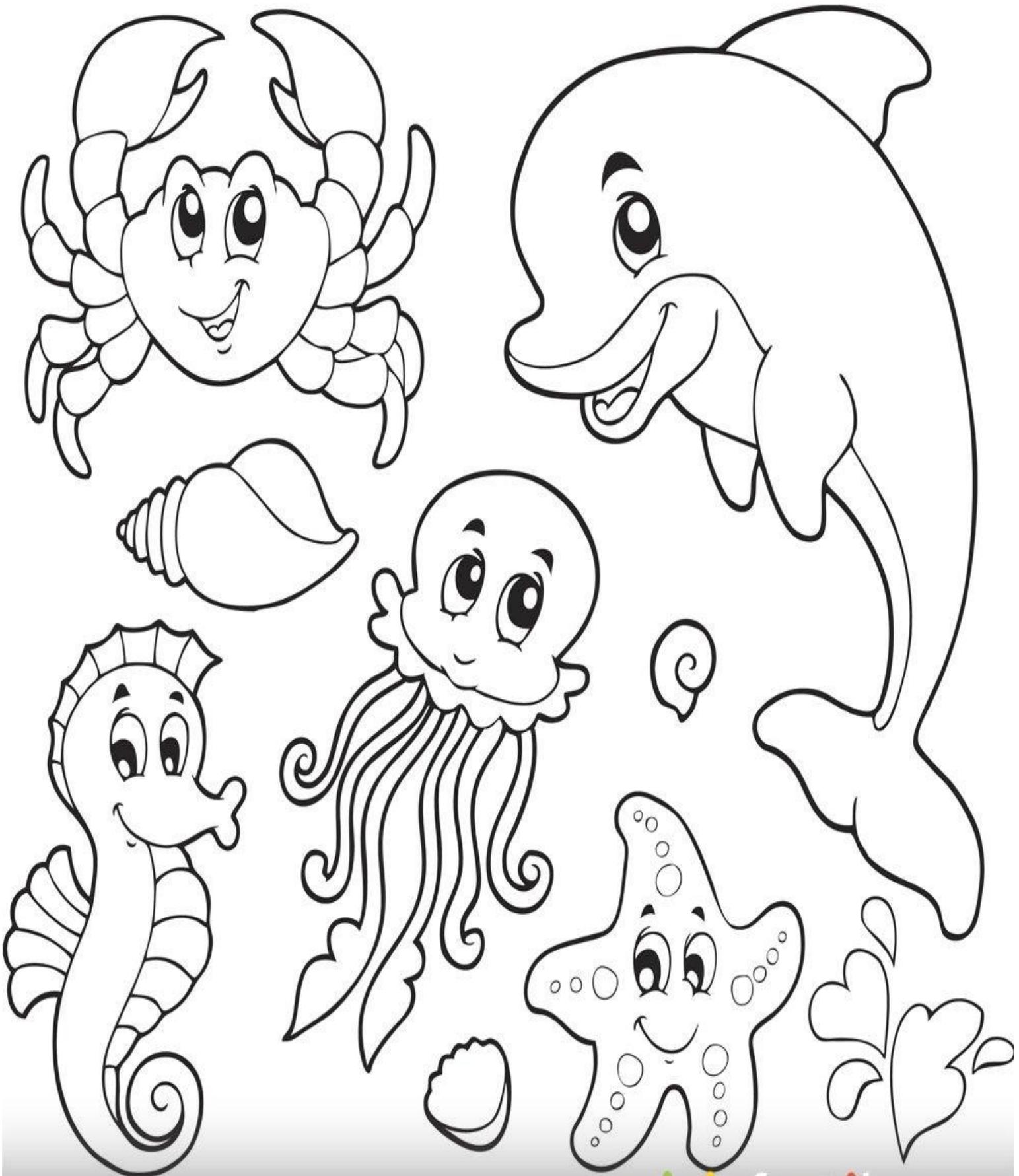
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Reutilizar los plumones gruesos. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con los plumones gruesos en los animales del mar. - Se demuestra un ejemplo del material donde realizaran la técnica del puntillismo, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño animales del mar. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponiendo lo que realizaron.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con plumones gruesos reciclados.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creando obras mágicas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> . Explora y experimenta los lenguajes del arte. . Aplica procesos creativos. . Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. . Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con temperas reutilizables. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - ASAMBLEA Presentamos a los niños un sobre sorpresa sobre una mancha y comentan - La docente les muestra temperas para reutilizar y los separo para trabajar con ellos de manera creativa. - ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Crear obras mágicas - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con las temperas que quedan un poco en cada pomo. - Se demuestra un ejemplo del material donde realizaran una mancha mágica, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño una cartulina blanca. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad haciendo un museo de las obras obtenidas.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con temperas reutilizables.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°5

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Reciclando dibujos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con hojas de dibujo reutilizables.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja sorpresa donde hay hojas de animales y comentan.- La docente les muestra hojas de dibujo reutilizables y los guardo para trabajar con ellos.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué

otros materiales necesitaremos?
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Crear obras con hojas reutilizables. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con las hojas reutilizables. - Se demuestra un ejemplo del material donde realizaran la técnica del punzado, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño un animal. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponiendo lo que realizaron.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con hojas de dibujo reutilizables.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con colores

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con papel crepe.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja sorpresa de las frutas y comentan- La docente les cuenta que yendo al colegio paso por un mercado y habían muchas frutas de diferentes colores.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Reconozca los colores de las frutas. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con crepe de colores. - Se demuestra un ejemplo del material donde realiza la técnica del rasgado se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño su fruta favorita - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponen sus trabajos.

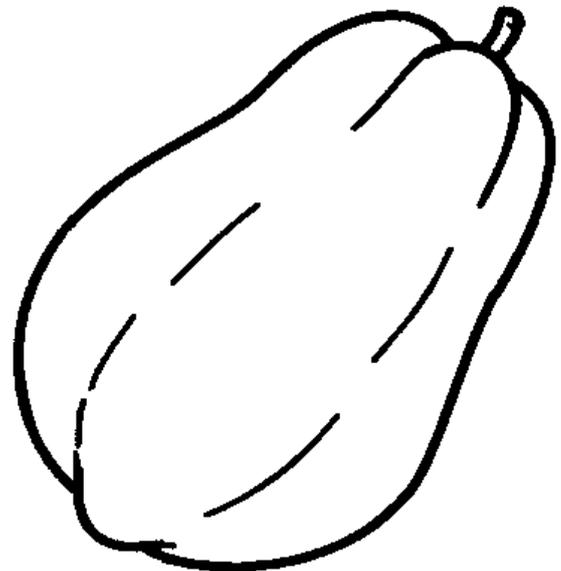
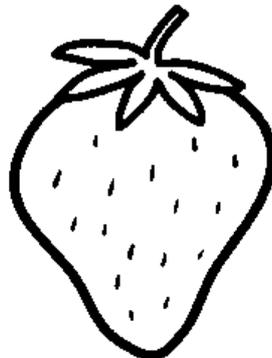
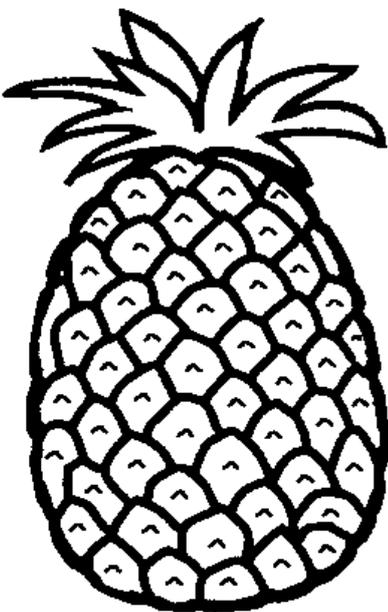
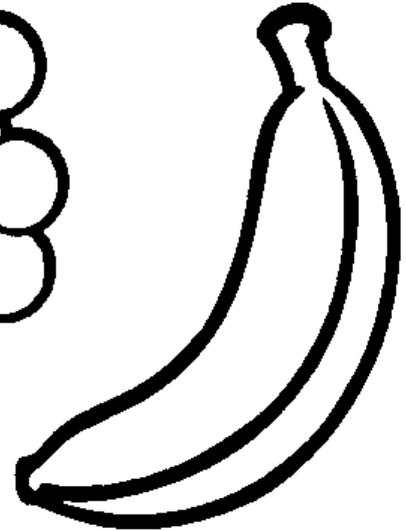
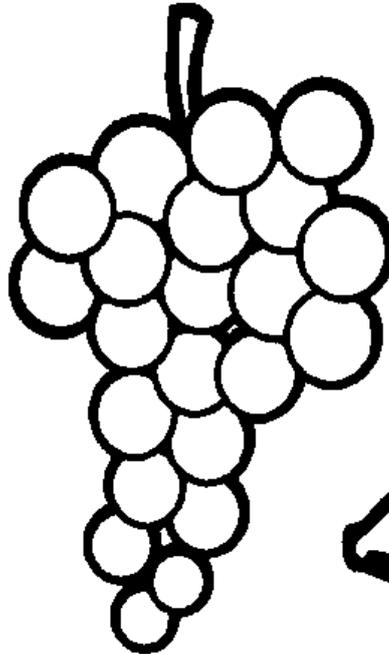
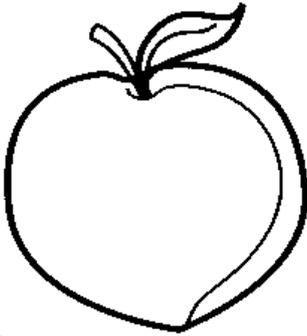
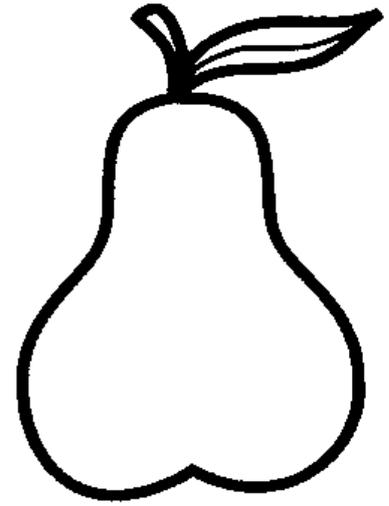
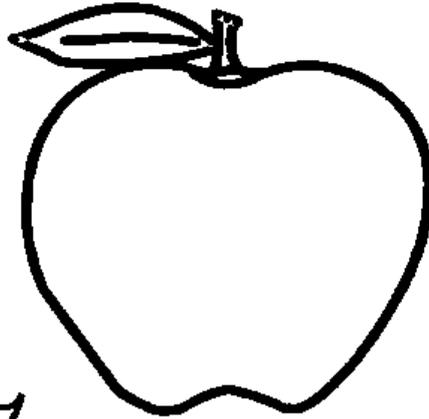
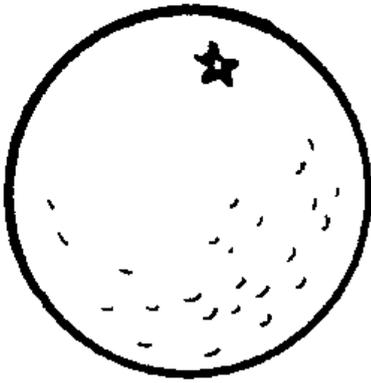
BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

FRUTAS



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con papel crepe.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°7

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brighi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Moviendo mis manos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con crepe de colores.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja sorpresa una radio y bailan al ritmo de la canción “La familia dedo” y comentan- La docente les muestra una mano y comentan con los niños.- ¿Qué pasaría si nuestros musculo de las manos no están fuertes? ¿Qué podemos hacer ? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Fortalezcan los musculo de la mano. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con papel seda - Se demuestra un ejemplo del material donde realiza la técnica del embolillado se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño dibuja su mano y realiza la Técnica del embolillado y pega dentro de su mano. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponen sus trabajos.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con crepe de colores.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°8

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creatividad con hisopos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con hisopos.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja sorpresa donde hay hisopos y comentan- La docente les cuenta que en su casa tenía muchos hisopos y los llevo al colegio para ver si podía utilizarlo con los niños.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Expresen su creatividad al máximo. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con isopos. - Se demuestra un ejemplo del material donde realiza la técnica del puntillismo con hisopos, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño una cartulina blanca y dibujan con temperas lo que más les gusta. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponen sus trabajos.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con hisopos.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistrofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°9

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brighi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con mis manos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con temperas.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja de temperas y comentan- La docente les cuenta que se encontró temperas en la calle y lo trajo al aula.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Expresando mi creatividad - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con temperas. - Se demuestra un ejemplo del material donde estampara su mano con temperas, se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño una cartulina blanca. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponen sus trabajos.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con temperas.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			

SESIÓN N°10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “María Montessori de Anticone”

LUGAR: El Acero

DIRECTORA: Yolanda Albites

SECCIÓN: “Aula Naranja”

DOCENTE: Brigghi Xiomara Torres Gonzales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Figuras geometricas punzado

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none">. Explora y experimenta los lenguajes del arte.. Aplica procesos creativos.. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none">. Explora materiales y realiza producciones para expresar su creatividad.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<ul style="list-style-type: none">- ASAMBLEA Presentamos a los niños una caja de figuras geométricas y separan cada una por color y forma y comentan.- ¿Para qué se usa esto? ¿Lo podremos utilizar para realizar una actividad gráfico plástica? ¿Qué técnica podemos utilizar? ¿Qué otros materiales necesitaremos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Escuchan el propósito de la actividad: Reforzando las figuras geométricas. - Presenta el material a usar, presentan hipótesis y establecen las normas para el desarrollo de la actividad. - EJECUCIÓN: - La docente explica a los niños y niñas que se trabajara con el punzón y la tabla de punzar. - Se demuestra un ejemplo del material donde realiza la técnica del punzado en cada una de las figuras geométricas y se propone que hagan lo mismo y creen de manera creativa. - Se escucha la propuesta de los niños. - Se hace entrega a cada niño se le entrega una hoja donde punzara cada figura y pegara por detrás papel del color que le corresponde. - La docente monitorea el trabajo de los niños. - Al terminar socializan sus modelos y comentan
CIERRE DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZAN: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos utilizaron los mismos colores? ¿Todos los trabajos quedaron iguales? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se concluye la actividad exponen sus trabajos.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Minedu (2019) *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- ✓ Iris.P (1998) *Didáctica de la Educación Plástica*. España: Editorial El Ateneo (pág. 30)

ANEXOS:

- Ficha de trabajo
- Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA		TOTAL
		COMUNICACIÓN		
		DESEMPEÑOS A EVALUAR		
		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro: con figuras geométricas.	
01	Cristian Arrustico Delgado			
02	Samin Castro Ninanya			
03	Lucas Gonzales Alegria			
04	Adriana Gonzales Talledo			
05	Vania Llanos Mendoza			
06	Kristel Martinez Carhuanina			
07	Crhistofer Mejia Olortiga			
08	Karely Morales Silva			
09	Mathias Murguerza Prieto			
10	Damaris Tarazona Amparado			