

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor - Celendín

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Aguilar Quispe, Nilda Lili

Asesor:

Zamora Rojas, Alix

Cajamarca – Perú

2019

Palabras clave.

Canciones infantiles, expresión corporal

Key words.

Children's songs, body expression

Cuadro 1

Línea de investigación

Línea de Investigación	Teorías y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (incluye capacitación, Pedagogía)

Titulo.

Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín

Children's songs and body expression in 4-year-old students, IEI. Christ the Redeemer - Celendín

Resumen

En la presente investigación el objetivo fue determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en sus estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, como metodología se utilizó el tipo de investigación aplicada, y un diseño pre experimental, en el cual se aplicó, una ficha de observación antes y se realizó diferentes talleres para mejorar su memoria, entonación y repetición, así mismo su lenguaje corporal para ubicar correctamente la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, mover el tronco siguiendo una coreografía, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificaron la parte derecha e izquierda, se traslada en punta de pies, agilidad al momento de saltar y equilibrio en dos pies, con una muestra de 17 estudiantes. Se trabajó también la prueba “t” de Student, a un nivel de Significancia de 0.05 se obtuvo el p- valúe es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y concluyó, que estos ítems, tienen una significativa y que las canciones infantiles propuestas si apoyaron significativamente la expresión corporal.

Abstract

In the present investigation the objective was to determine a proposal of children's songs that significantly support body expression in their 4-year-old students of the IEI Cristo el Redentor, Department of Cajamarca, province of Celendín, in the year 2019, as a methodology He used the type of applied research, and a pre-experimental design, in which an observation sheet was applied before and different workshops were carried out to improve his memory, intonation and repetition, as well as his body language to correctly locate the head, trunk , upper and lower limbs, move the trunk following a choreography, coordinate movements of their hands, performed movements with their feet according to the song, identified the right and left part, moved on tiptoes, agility when jumping and balance on two feet, with a sample of 17 students. The Student's "t" test was also worked, at a significance level of 0.05 the p-value was obtained is 0.000, that is $p < 5\%$, and concluded that these items have a significant and that the children's songs proposals if they significantly supported body expression.

ÍNDICE

Palabras clave.....	i
Título	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Índice	v
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica	1
Fundamentación científica	5
5.2. Justificación de la investigación.....	6
5.3. Problema	6
5.4. Conceptualización y Operacionalización de las variables.....	6
5.5. Hipótesis.....	18
5.6. Objetivos	18
5.6.1 Objetivo general	18
5.6.2 Objetivos específicos.....	18
6. METODOLOGÍA	19
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	19
6.2. Población - Muestra	19
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	19
6.4. Procesamiento y análisis de la información	20
7. RESULTADOS.....	22
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	39
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40

Conclusiones	40
Recomendaciones.....	41
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	46
Anexo 2: Instrumento	47
Anexo 3: Modelo de canciones a utilizar	49
Anexo 4: Fotos	52
Anexo 5: Talleres Desarrollados	57
Anexo 6: Nomina de Alumnos	79

Índice de tablas

Tabla 1	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se concentran al escuchar la canción.	22
Tabla 2	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, recuerda la letra de la canción con facilidad.	23
Tabla 3	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, sigue la canción a una voz.	24
Tabla 4	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se adapta al ritmo musical	25
Tabla 5	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, reitera las palabras de la canción que escucha.	26
Tabla 6	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, su pronunciación es clara y precisa.	27
Tabla 7	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica correctamente la ubicación de la cabeza.	28
Tabla 8	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, mueve el tronco siguiendo la coreografía.	29
Tabla 9	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, coordina los movimientos con las manos.	30
Tabla 10	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.	31
Tabla 11	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifican la parte derecha de su cuerpo.	32
Tabla 12	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica la parte izquierda de su cuerpo	33
Tabla 13	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se traslada en puntas de pies. ...	34
Tabla 14	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene agilidad al momento de saltar.	35
Tabla 15	Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene equilibrio al saltar en dos pies.	36
Tabla 16	Resumen de prueba de hipótesis.	37

Índice de figuras

Figura 1: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se concentran al escuchar la canción.	22:
Figura 2: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, recuerdan la letra de la canción con facilidad.....	23
Figura 3: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, sigue la canción a una voz.	24
Figura 4: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se adapta al ritmo musical	25
Figura 5: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, reitera las palabras de la canción que escucha.....	26
Figura 6: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, su pronunciación es clara y precisa.	27
Figura 7: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica correctamente la ubicación de la cabeza.	28
Figura 8: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, mueve el tronco siguiendo la coreografía.	29
Figura 9: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, coordina los movimientos con las manos.....	30
Figura 10: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.	31
Figura 11: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifican la parte derecha de su cuerpo.	32
Figura 12: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica la parte Izquierda de su cuerpo.	33
Figura 13: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se traslada en puntas de pies....	34
Figura 14: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene agilidad al momento de saltar.....	35
Figura 15: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene equilibrio al saltar en dos pies.....	36
Figura 16: Desarrollando el taller de memoria.....	52
Figura 17: Desarrollando el taller de Entonación.....	53
Figura 18: Desarrollando el taller de Repetición	53

Figura 19: Desarrollando el taller identifica correctamente la ubicación de la cabeza	54
Figura 20: Desarrollando el taller mueve el tronco siguiendo la coreografía.....	54
Figura 21: Desarrollando el taller de coordina el movimiento con las manos.....	55
Figura 22: Desarrollando el taller de movimientos con los pies de acuerdo a la canción.	55
Figura 23: Desarrollando el taller de Lateralidad.....	56
Figura 24: Desarrollando el taller de Equilibrio.....	56

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

Antecedentes

Nivel Internacional

García (2015), su objetivo fue proveer la guía didáctica encaminada a estudiantes en el aprendizaje de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión en estudiantes de 4 a 5 años. Su tipo de investigación realizada es no experimental, con diseño descriptivo, se trabajó con un total de 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica fue la encuesta e instrumento la observación. Se concluyó, que la guía hecha para el uso de profesores con el uso de un método creador lúdico y también sensorial mediante canciones infantiles y el perfeccionamiento de expresión corporal para actividades desarrolladas dentro del aula facilitando procedimiento a la investigación.

López (2017), su objetivo fue establecer el acontecimiento de la Música Infantil para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años, su tipo de investigación fue descriptiva, en donde se conoció la situación de los estudiantes por el deficiente uso de la música infantil, se identificó las dos variables a estudiarse para elaborar la propuesta, se puso énfasis en la recopilación de información en las destrezas de música infantil y desenrollar la expresión corporal en los niños. Su población fue 92 y muestra de 80 niños. Se concluyó que la música infantil en educación inicial, también para un lenguaje claro, una herramienta precisa en su trabajo con los docentes, su representación de aviso para los niños hacerles felices. Su cuantía fue invaluable para exteriores del progreso completo, así

como creatividad, socialización, expresión corporal, el lenguaje, concentración y memoria.

Estrada (2016), el objetivo sirvió para conocer el valor pedagógico y educativo para la música de las escuelas, pertinente a la metodología se usó un tipo y diseño investigación descriptiva, con una población de 220 niños de (0-6) años, con una modelo de 38 estudiantes, concluyó que las canciones ayudan a labores fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los estudiantes. Su uso como instrumento trabaja exteriores básicos tal como la costumbre alimenticia en la condición sabrosa y efectiva, el compromiso esta como un profesor aplica la propuesta, deja de recibir estas cualidades. Al principio el plan pareciera una locura, más día a día va dando sentido al docente y la puesta en marcha de aspectos primordiales en la educación de sus estudiantes (como hábitos, así también el lenguaje, lo social, y lo lúdico, etc.). Un profesor siempre tiene que estar dispuesto y motivado en todo, abandonando esa idea acostumbrada de escuela y retando para ser una institución más justa y efectiva, en las enseñanzas de las canciones infantiles la expresión corporal.

Nivel Nacional

Huamani (2015), en su tesis el objetivo fue determinar el predominio de las canciones infantiles y abrir la expresión corporal en estudiantes de 05 años. La investigación ha jugado para que el desarrollo de expresión corporal haga uso de canciones infantiles para ser parte de una propuesta pedagógica actual proveniente del Ministerio de Educación persiguiendo pautas delimitadas. Uso una muestra de 15 estudiantes de 05 años del Centro Poblado de Huayllaracca. Concluye, luego un compromiso en el estudio aplicando una lista de cotejo donde observó la correspondencia de las

canciones infantiles y lograr la expresión corporal donde se determinó que si hay una diferencia significativa entre el test de entrada y test de salida y que promedio del test de salida fue mayor al de la donde se llegó a 100% de estudiantes y llegaron a tener un nivel de expresión corporal bueno al cumplir con la concentración de la canción infantil.

Tataje (2018), presento su tesis donde el objetivo fue constituir la correspondencia entre el aprestamiento de la lectoescritura y la expresión corporal en estudiantes de 5 años. La investigación desarrollada fue básica descriptiva y correlacional, con un diseño no experimental y corte transversal y correlacional. Su muestra de 100 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa 384 en Carabayllo. Se empleó la técnica de observación y una lista de cotejo para ambas variables. Y concluye que han enfrentado una correlación muy alta y propia del aprestamiento de la lectoescritura y la expresión corporal en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 384 en Carabayllo.

Valerio (2018), desarrolló la tesis donde su objetivo fue demostrar que el estudio de juegos musicales, progreso elocuentemente la expresión corporal en estudiantes de 5 años de edad en la I. E. Santa Ana, Trujillo en el año 2017. Su diseño de investigación fue Pre Experimental, y una aplicación de pre y de post test a un solo grupo. La población fueron un total de 47 estudiantes. La muestra de 25 estudiantes el aula de color lila. Con un muestreo no probabilístico con una selección directa realizada por conveniencia. Se concluye que la aplicación de juegos musicales y canciones infantiles mejoró elocuentemente en la expresión corporal, y el aprendizaje de estudiantes de 4 años. Canciones infantiles mejoró significativamente la dimensión comunicación de expresión corporal en

estudiantes de 5 años de edad, como queda evidenciado la mejora hasta en un 68.0% (17) ha logrado y 24.0% (6) a logro destacado.

Nivel Local

Traverso (2019), en su tesis el objetivo general de la indagación fue reconocer la calidad de canciones infantiles en el transcurso de los aprendizajes de los estudiantes 2 y 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial José Quiñones Arequipa, referente a la investigación fue experimental, la población estaba conformada por estudiantes del nivel inicial, la muestra estudiantes de 2 y 3 años de la mencionada institución, conclusiones, es que los estimula en su aspecto intelectual ampliando su vocabulario, mejorando su retención memorística, fortaleciendo su aspecto motor ya sea fina o gruesa, así mismo estimula el carácter ya que ríen y se alegran, aspectos que influyen en lo mental y corporal de estudiantes. Las canciones infantiles practicadas en la escuela son de contenidos muy tradicionales y poco significativos, por lo que se ve la necesidad de reestructurar el cancionero con temas más relevantes y sobre todos con mejor melodía que despierten el interés de los estudiantes, por tal motivo la educadora debe ser más creativo y motivador. Las canciones infantiles no son practicadas en el hogar y no son estimuladas por los padres, peor aún si no existe una estrecha coordinación entre la docente y la madre de familia no podremos alcanzar el objetivo trazado de dicha investigación.

Viera (2017), en su tesis su objetivo fue representar la manera que el profesor realiza para asegurar el aprendizaje significativo empleando las canciones infantiles para en los estudiantes. El tipo de investigación descriptivo, su población de estudio fue de 137 estudiantes en el distrito de Huarachudo. Se aplicó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, tenía 14 preguntas, y se concluyó de las canciones infantiles

que aseguran aprendizajes significativos en estudiantes de cuatro años de la mencionada institución.

Lobato (2017), en su trabajo el objetivo fue optimizar la práctica pedagógica relacionada con las canciones y la habilidad didáctica y el progreso de las capacidades de expresión oral en los estudiantes de la I.E. Inicial de San José Bajo de Cortegana Celendín, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión, la investigación acción, con diseño no específica, la población y muestra estaba conformada por estudiantes 3,4 y 5 años, donde se realizó 10 sesiones de aprendizaje. Y se concluye que las estrategias literarias de aplicación de canciones constituyen una fuerza motivadora fundamental para mejora de la práctica pedagógica en la clase benefician el progreso de la expresión oral como valioso uso de una didáctica favorita para los estudiantes en el nivel de educación inicial. El uso de canciones requiere de alto esmero por parte del docente para fortalecer su arte de los estudiantes y sobre todo se enriquece su aprendizaje de canciones escolares y de tipo popular en el contexto comunal.

Fundamentación científica

Teorías contemporáneas del aprendizaje: Guthrie afirma que los movimientos de la transpiración de glandulares y los músculos, se refiere a los movimientos notorios del cuerpo. Los movimientos causan diversos estímulos que guardaban la réplica y la asociación del aprendizaje, los diferentes movimientos son aprendidos por varias repeticiones, cada movimiento nos ayuda alcanzar un objetivo diferente. De que los estudiantes se puedan expresar a través del movimiento de su cuerpo, para que así ellos tengan una mejor expresión corporal y de esa manera sea un mejor desenvolvimiento para su vida cotidiana del cada niño.

Según Piaget (1975), en su obra *La equilibración de las estructuras cognitivas*, una dificultad para el progreso considera la reconstrucción y progreso de la reflexión que expresan sus estadios y que ocurren de manera constante, cada ser humano tiene sus períodos para su desarrollo. La persona domina sus movimientos y lo percibe en su cuerpo de manera global, realiza diferentes ejercicios motores, juegos divididos en diferentes estadios siendo: pre operatorio, operatorio concreto, sensorio motor y lógico formal.

5.2. Justificación de la investigación

Con las canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, se quiere lograr una mejor enseñanza y aprendizaje, el cual sea más completo y estratégico donde los estudiantes puedan aprender las canciones y el movimiento de su cuerpo. La razón de la presente investigación se fundamenta, ya que hoy en día se observa las escasas canciones infantiles para desarrollar mejor su aprendizaje. La importancia del trabajo es que los estudiantes aprendan a conocer que desde pequeños sientan intereses por aprender cosas nuevas cada día como y la vez como profesora motivar, profundizar y mejorar aprendizajes de manera práctica y divertida. Los principales beneficiados serán los estudiantes de 4 años. De la cual se supone la idea factible a la realidad por que alcanza a las actividades habituales de la clase y cualquier parte del modelo pedagógico.

5.3. Problema

¿De qué manera la propuesta de canciones infantiles apoyará significativamente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de las variables

Cuadro 2

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
Canciones Infantiles	Por su parte Navarro (1997), ayudan a mejorar los niveles audiovisuales, provocar la existencia mutua, y corregir la palabra de estudiantes.	Melodía	Memoria	Se concentra al escuchar la canción. Recuerda la letra de la canción con facilidad.
			Entonación	Sigue la canción a una voz. Se adapta al ritmo musical.
			Repetición	Reitera las palabras de la canción que escucha. La pronunciación es clara y precisa.
Expresión Corporal	Consiste en usar el cuerpo, para representar ideas, sentimientos y sensaciones.	Lenguaje Corporal	Cabeza	Identifica correctamente la ubicación de la cabeza.
			Tronco	Mueve el tronco siguiendo la coreografía.
			Extremidades Superiores	Coordina los movimientos con las manos.
		Extremidades inferiores	Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.	
		Movimiento	Lateralidad	Identifica la parte derecha de su cuerpo. Identifica la parte izquierda de su cuerpo.
			Equilibrio	Se traslada en puntas de pies. Tiene agilidad al momento de saltar Tiene equilibrio al saltar en dos pies.

5.4.1 Canciones infantiles

a. Definición: Según López (2017), la canción infantil es una habilidad especial, no tiene apariencia, despierta recuerdos, detiene o hace bailar sin que logremos el acceso de carácter evidente, esta discrepancia en la literatura y diferentes artes se entienden a partir de la fisiología humanas y anatomía con proporción en la audición.

Música es la expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de los sonidos. Los géneros crecidamente populares y manejados siempre en la música infantil se han embelesado a reproducciones y dura la actual educación de los infantes. Durante la pequeñez la canción es muy ineludible, no solo frente a distraer a los niños sino para instruirlos y mejorar las destrezas mutuas. La canción es una práctica para la creatividad, purifica la comprensión y vigoriza el progreso sabio, predominando el beneficio completo del temperamento de la persona y accediendo a un ser compasivo y agradable en conjunto. Es muy importancia otorgar a la persona el derecho a partir de la primera etapa de su niñez, en esa fase es cuando el estudiante adquiere importantes experiencias que aprenderá, confrontará, resolverá, redundará, utilizará y mejorará sus prácticas particulares que más y más tarde establecerán su progreso y dirección apasionada adentro y frente de la humanidad.

b. Características

Según Balncas (2017), presenta las siguientes:

- Desenvuelve la expresión beneficiando el enunciado, desarrollando su terminología e instruyendo la pronunciación.
- Beneficia el contenido de intuición, y avanza su memoria y concentración.
- Despliega el agrado de la música, y apoya el quejoso acompasado y la escucha.

- Desenvuelve la expresión corporal, porque le accede concordar su pensamiento corporal a disparejos compases ayudando el examen movido de la población, y adiestra su combinación.
- Beneficia el progreso emocional y general al consentir la combinación e interacción en conjunto.
- Colabora la interacción social y sentido de liberación.

c. Tipos

Según, Tapia (2015), los tipos son:

- **Para jugar:** son pensadas para custodiar varios juegos, por ejemplo, Doña Blanca, Zapatito blanco, zapatito azul. Los niños cantan al período que se inicia el movimiento y continuar reglas del juego.
- **Para desarrollar habilidades.** Incluye los efectos de letras, como acertijos o trabalenguas, apoyan el progreso de pericia verbal. Son atractivas al depurar talentos de articulación o movimiento rápido.
- **Lúdicas.** La función radica en aprovechar un pasatiempo los momentos de diversión. Logran fungir un apoyo personal en cruces extensos o instantes donde los niños no encuentran hacer. Las actividades lúdicas musicales, tienen mucha más importancia educativa de lo que se supone. Especialmente cuando se trata de los niveles de educación Inicial, que constituyen la base para la formación posterior de los estudiantes y adolescentes
- **Didácticas.** Se usa en las instituciones educativas como técnica de enseñanza. Conversan de conceptos y partes que acceden al cuerpo, números y colores, nombres, sonidos de animales y valores de la amistad y sinceridad, etc.

d. Ventajas

Para Mendoza (2016):

- Perfecciona el contenido de memorización. Aprender mediante rimas y tonos viscosas, es una cualidad poderosa de detener los contenidos.
- Apoya a desenvolver el contenido oral y propulsor. Danzar y cantar al acento de la canción, ayuda a corregir problemas de coordinación corporal y pronunciación, etc.
- Es ideal para proteger la concentración, no tienen la práctica para centraliza los momentos de sabiduría. Por ello la música incorpora la medida valiente, para entretenerles.
- Forma bonita de provocar la relación. Cuando se entona la canción en conjunto, los niños poseen la ocasión de formarse y entenderse con niños de su misma edad.

e. Desventajas

Resulta muy fija y estática y los estudiantes pueden distraerse exige mucho esfuerzo explicativo por parte del profesor convencional se puede decir que su grado de movimiento es regular la interacción que despierta es muy muy poca en cuanto a su posibilidad de reproducirla, eso sí es muy alta y resulta ventajosa por su inmovilidad el estudiante puede copiarla con mayores posibilidades. Los estudiantes cuando no practica las canciones infantiles suelen ser tímidos y de cortas palabras, no tienen una buena relación con los demás estudiantes, las memorizaciones de clases también son cortas (Mendoza, 2016).

f. Melodía: es una continuación de ecos y sujetan la idea sonora y se parte en frases. Los sonidos son resultados de la vibración, tienen tres características:

intensidad, tono o altura y timbre, (p.169). Los elementos permiten armonizar corrientes secuenciales de emociones. La música estimula a la hora de beneficiar el progreso y la enseñanza, así como psíquico y físico. Incluso en el embarazo, los médicos exhortan estimular a bebés con música y así relajarlos. (p. 120). También estimula la enseñanza del niño al inicio del embarazo de la mamá, en la parte física y psíquico Pérez (2017).

- **Memoria:** Tiene bastante que ver con el progreso de la indagación y atención, donde el sentido de la vista y oído es muy importante en las edades de 3 y 6 años, ambos son las vías de acceso más significativos de estimular la retención. Los ejercicios proponen un aprendizaje memorístico en la etapa del estudiante donde toma conciencia en lo que ve y oye y así recuperar la información que necesita. Al desarrollarlo será muy importante para su futuro, ya que la agilidad a la hora de retener lo que aprende le será de gran utilidad para sus estudios extremos, y a sus diligencias que transporten día a día. La memoria será una herramienta vital para lograr diversos trabajos y establecer cabalmente la existencia cotidiana.
- **Entonación:** entonación de la voz que conduce la sucesión de ecos del habla, y reflejan distintos de sentido, como la intención, la emoción y el origen del que habla. Radica en el trazo de la sucesión de entonaciones de la cadena conversada, apoya a establecer el conocido; sujeta los elementos de averiguación tiernos, significador o artísticos. Lo fundamental es las diferencias tonales, se inicia a hablar con las cuerdas vocales y se ponen tensión luego se produce la altura más aligerada al tono, finalmente la emisión, y el relajamiento de cuerdas vocales ocasiona el declive tonal. Las paratos mínimos de la armonía y grupo fónico, tonema y pausa.
- **Repetición:** Debemos dar oportunidades variadas para que Estudiantes estén con otros niños y adultos. Así pueden imitar sonidos, gestos, adquirir palabras

nuevas y repetirlas de acuerdo a lo que ellos escuchan hacer preguntas y aplicar su vocabulario, sin tener que burlarse de lo que ellos repiten las palabras escuchada de los adultos o de otros niños más grandes, por ejemplo: cantan una canción y ellos repiten de acuerdo a su vocabulario y de acuerdo a su edad.

5.4.2 Expresión corporal

a. Definición: Es la forma más pretérita de información de las personas, antes del lenguaje hablado y escrito. Sirve para formular pensamientos, emociones y sentimientos. Por ello el cuerpo es un instrumento inevitable de la expresión humana y permite colocarse en relación al medio y los demás. Es apoyada a investigaciones del tipo de sonido y silencio, donde apoyan a la creatividad humana y comunicación. Con un dinamismo artístico, educativo, grupal y metodológico (Cáceres, 2014). Es la conducta formativa y se desarrolla de acuerdo a la edad de estudiantes, ya que la persona es única, será propia ya que los movimientos corresponden a ser originales de las personas. Se origina la noción en lo personal, y expresión de las personas, para posturas, gestos, expresiones y movimientos.

Según Stokoe y Harf (1984), es un transcurso de manifestación de la personalidad del cuerpo en movimiento, adquiere su dimensión para el transcurso de declaración y presume la manifestación, sensata o no, de mensajes y signos.

b. Características

Según Armada (2017), sus características de la expresión corporal:

- **Terapéutico:** desarrolla habitaciones psicológicas y lugares terapéuticos; y se relaciona con psicoanálisis; las actividades son fines curativos o preventivos de tipo psicológico y relacional.
- **Metafísico:** relacionado con prácticas casi místicas.
- **Escénico:** para grupos de teatro u otras expresiones escénicas de un personaje, para la coreografía, y su caracterización.
- La Expresión Corporal sirve como aprendizajes específicos y es fundamental ya que tiene un valor que colabora en el desarrollo del niño, recurre al movimiento, a los sentidos y emociones.
- El propósito de la mirada y el sonido percibido intervienen en los movimientos.
- El movimiento debe ser cognitivo, socio afectivo y psicomotriz.

c. Tipos

- **La mímica:** es un modo de expresión basada en movimientos exteriores y corporales, con ademanes. Un individuo manifiesta sentimientos e ideas sin usar un lenguaje hablado, y utiliza solo señas.
- **Emblemas:** gestos que sustituyen al lenguaje verbal. Cualquier parte del cuerpo está involucrado en el momento. Tenemos, un movimiento de cabeza y decir que no o que sí.
- **Ilustraciones:** gestos que conducen a un lenguaje verbal.
- **Gestos reguladores:** gestos que benefician la interacción y comunicación con otros. Cuando extendemos la mano y saludamos y se hace contacto visual.

- **Gestos adaptadores:** gestos donde se manipula o palpamos una parte del cuerpo. El fin estimular el estado de ánimo. Así, la acción de rascarse la cabeza.
- **Gestos como muestras de afecto:** son los estados emocionales, es significativo y ayuda a socializar los sentimientos a personas.

d. Ventajas

Favorece los métodos de enseñanza, organiza el diseño corporal, perfecciona la comunicación y desenvuelve la creatividad. Maneja diversas habilidades en el aprendizaje, así como el juego, experimentación, reflexión e improvisación; estas habilidades ayudan el desarrollo de la habilidad al expresarse, donde es aplicada en diferentes lenguajes. Es por ello que se entrega a los docentes diferentes bienes en su labor específica. Las ventajas son:

- Proporciona prudencia de capitales que necesitan en la comunicación no verbal y apoya a descifrar mensajes corporales remitidos a los demás.
- Medio de creación artística, reflexión y observación.
- Modo de entremetimiento en la educación estética, concibe principios primordiales en la definición.
- Técnica que refuerza a la persona para conectarse con propio cuerpo y le ayuda a tomar conciencia de sí mismo de todo lo que le rodea.
- Desarrolla la espontaneidad, la imaginación, creatividad expresiva y el sentido de juego, beneficia el provecho de métodos corporales de herramientas de la relajación.
- Estimula al docente a reflexionar para el estudiante como personas totales, pues implica un aprendizaje con talentos importantes y sociales.

e. Desventajas

- No permite transmitir información racional como por ejemplo no podrías darle tu dirección a alguien solo con el lenguaje corporal, otra es que a veces los estudiantes no saben descifrar el lenguaje corporal de las otras personas.
- La timidez de los estudiantes al expresarse lo que siente con su cuerpo y gestos.
- Falta de incentivación, motivación en casa y en el colegio.
- Falta de conocer las partes de su cuerpo; por lo tanto, no podrá tener una comunicación corporal.

f. Lenguaje Corporal: Define Palacios, al transformar las emociones auditivas automáticas a procesos consientes de imitación sonora y gestual (1990. Pág. 137). En cada uno, aunque sea la misma, logran el gesto diferente, porque cada ser humano es diferente. Lo que vemos siempre juzgamos. El lenguaje del cuerpo tiene bastante significado y es lo que tiene cada uno por dentro. Para la presente investigación trabajaremos lo siguiente:

- **Cabeza:** Es la parte superior del cuerpo del ser humana que se encuentra unida al tronco por medio del cuello, en ellas se encuentra la nariz, los ojos boca, oídos y pelo, dentro de ella está el cerebro donde se origina los pensamientos ideas y donde se almacena los aprendizajes. Después debemos pedirle a nuestro pequeño que él solo nos indique cuáles donde esta sus ojos, la nariz, las orejas y su pelo. Por cada respuesta correcta será recompensado con un premio de nuestra parte.
- **Tronco:** Como hacer que un niño reconozca unas partes de su cuerpo, en este caso el tronco usando estrategias se puede usar el público y tradicional juego infantil: Simón dice, por ejemplo: Simón dice: “tocar tu barriga”, “coloca la mano derecha en tu espalda”.

- **Extremidades Superiores:** Pregunta a los estudiantes: ¿qué podríamos hacer para conocer qué partes tiene nuestro cuerpo y si es que todos tenemos las mismas partes? Escucha sus sugerencias y anotamos en un papelote. Por ejemplo: cabeza tronco y extremidades y les preguntamos sobre las extremidades inferiores y que encontramos en ellas, los brazos los codos y las manos de esa manera los estudiantes reconocerán y aprenderán sus extremidades superiores.
- **Extremidades Inferiores:** El cuerpo es nuestra conexión con el mundo que nos rodea. A través de la concordancia que se constituye entre el cuerpo y ambiente, estudiantes empiezan a adquirir experiencias y aprenden a expresar sus emociones y sus necesidades.

Además, la comprensión de las partes del cuerpo, nos ayuda a enseñar hábitos saludables y sensibilizar sobre la jerarquía del ejercicio para una adecuada salud a su temprana edad. Las partes del cuerpo se pueden aprender de diversas formas. Una de las más recomendables es trabajar la motricidad a través de las canciones y el baile. De esta forma, el estudiante puede aprender de forma lúdica como se nombra cada parte del cuerpo. Las extremidades inferiores que estudiantes sepa cuáles son; las piernas en ellas tenemos, rodillas, talón y pies. De esa manera Estudiantes sabrán y aprenderán las partes de su cuerpo.

g. . Movimiento

Son las destrezas y habilidades básicas, donde se considera el movimiento humano y puede formar diferentes tipos de conducta motora que ejecuta el hombre. Los seres humanos lanzan, andan, corren o saltan, y así están en movimiento. Cuando juega, se ríe o come un caramelo ya se está en movimiento. Así mismo cuando dormidos estamos en movimiento. Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil.

Los movimientos son posibles, cuando se movilizan todos músculos. Los movimientos de cada estudiante son único y personal, varían de acuerdo a la situación que se encuentren y la concordancia que tengan con los humanos que le rodean, el cual es producto del progreso óptico motricidad.

Cuerpo: Instrumento de comunicación y expresión por excelencia. Usa los recursos expresivos de movimiento y gesto. El gesto ayuda a la expresión, comunicación y presentación. También implica cada movimiento un mensaje hacia otros. El ser expresivo no necesita varios gestos; por eso se debe motivar a los estudiantes. El cuerpo es un medio de enunciado para los estudiantes, se debe potenciar la capacidad de expresión corporal a diferentes respuestas destinadas a la comprensión y uso del cuerpo.

- Lateralidad: El estudiante debe de tener bien definido la lateralidad o dominar su cuerpo de un lado a otro, el proceso se fortalece desde 4 a 5 años. La particularidad de conocer su lado derecho o izquierdo. Lateralidad es reconocer y dominar ambos lados de su cuerpo, diferenciarlos y dominarlos. Se sabe que la información lo recogemos de todo alrededor de nuestros sentidos, de esa manera estudiantes asimilarán sus lateralidades.

- Equilibrio: Según Álvarez (1987), define como la habilidad de conservar el cuerpo en la perspectiva erguida reconociendo los movimientos de la motricidad global y fina, cuando el individuo está inmóvil o deslizándose. Los ejercicios ayudan a conservar la persistencia y la postura adecuada. Siempre de deben practicar de forma parada y en movimiento, tener los ojos cerrados y abiertos dan un buen desarrollo de la capacidad y así desenvolver destrezas más complejas. También se puede practicar con actividades para que el cuerpo se ubique en el espacio.

5.5. Hipótesis

Si se aplica una propuesta de canciones infantiles apoyará la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo general

Determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

5.6.2 Objetivos específicos

Analizar la melodía de las canciones infantiles que apoyen a la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

Identificar el lenguaje corporal y movimiento de la expresión corporal en las canciones infantiles que apoyen a los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y Diseño de Investigación

- a) **Tipo:** Por su propósito, la investigación fue de tipo Aplicada, ya que busca solucionar un problema a corto plazo y para una realidad en la IEI Cristo el Redentor en los estudiantes de 4 años.
- b) **Diseño:** Se trabajó en la investigación un diseño pre experimental, es decir un solo grupo, donde se aplicó el instrumento, la ficha de observación directa antes y después.

En el cual

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X_n = Propuesta de canciones infantiles

O₂ = Post test

6.2.Población - Muestra

- a) **Población:** Constituida un total de 42 estudiantes del nivel Inicial distribuidos en diferentes edades tales como 3, 4 y 5 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, en la provincia de Celendín, en el año 2019.
- b) **Muestra:** Fueron un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, de la provincia de Celendín, en el año 2019, de las cuales fueron 11 niñas y 6 niños.

6.3.Técnicas e instrumentos de investigación

- a) **Técnica:** Se trabajó la observación, porque se observará a cada uno de Estudiantes de 04 años de la IEI Cristo el Redentor, de la provincia de Celendín, en el año 2019.

- b) **Instrumento:** El instrumento fue la ficha de observación, de la cual se realizó 15 preguntas de acuerdo a las variables de la investigación.

6.4. Procesamiento y análisis de la información

En el procesamiento y análisis de la investigación se utilizó el software de Microsoft Excel y Sistema SPSS v. 25, de los datos obtenidos en nuestro instrumento.

En la presente tesis se realizó el diseño pre experimental, y se aplicó una Pre Ficha de observación y Post Ficha de observación a los estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor.

En el desarrollo de la tesis se trabajó con 17 estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, para cumplir con nuestro objetivo se eligió diferentes canciones de acuerdo a la Melodía de la cual queríamos ver la memoria es decir cómo se concentraban al escuchar la canción, a la vez si lo podían recordarlo con facilidad, la entonación si los estudiantes seguían la canción a una voz y si se adaptaban al rimo musical, en la repetición, si reitera las palabras de la canción que escuchaba y si la pronunciación era clara y precisa, también si el estudiante identificaba correctamente la ubicación de su cabeza, movía el tronco siguiendo la coreografía, coordinaba los movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificó la parte derecha e izquierda de su cuerpo, se traslada en puntas

de pies, tenían agilidad al momento de saltar y tenían equilibrio al saltar en dos pies y por ello en la siguiente parte mostraremos los resultados.

7. RESULTADOS

Tabla 1

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se concentran al escuchar la canción.

Se concentra al escuchar la canción		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	7	41.18
	Proceso	10	58.82
	Total	17	100
Salida	Proceso	6	35.29
	Logros previstos	11	64.71
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

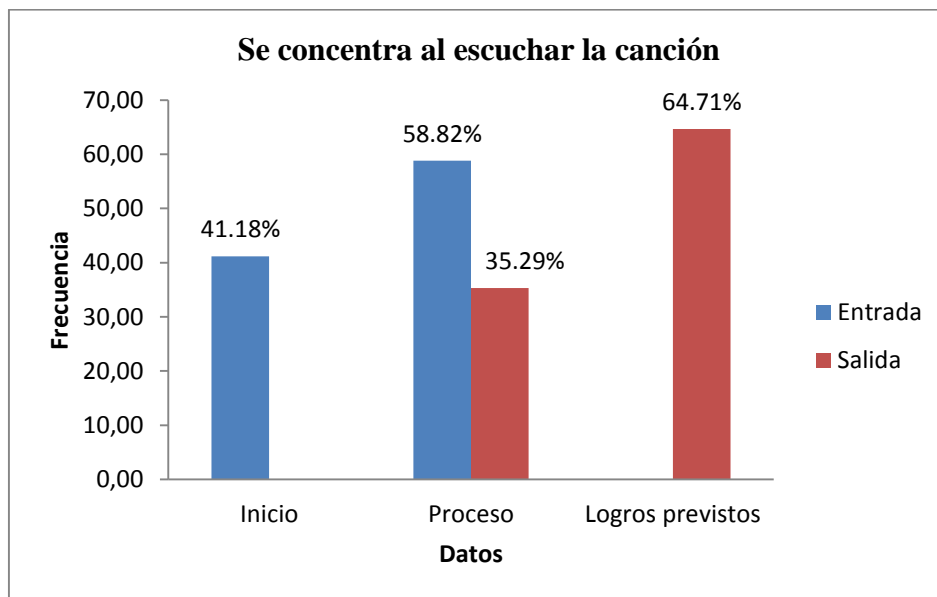


Figura 1: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se concentran al escuchar la canción.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 1 y la Figura 1, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 7 de ellos están en inicio que se concentran al escuchar la canción el cual equivale a 41.18% y 10 en proceso que equivale a 58.82%, luego de desarrollar las actividades y

aplicar después la ficha de observación, tenemos que 6 están en proceso que equivale a 35.29% y 11 están en Logros Previstos que equivale a 64.71%.

Tabla 2

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, recuerda la letra de la canción con facilidad.

Recuerda la letra de la canción con facilidad		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	8	47.06
	Proceso	7	41.18
	Logros Previstos	2	11.76
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	2	11.76
	Logros Previstos	15	88.24
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

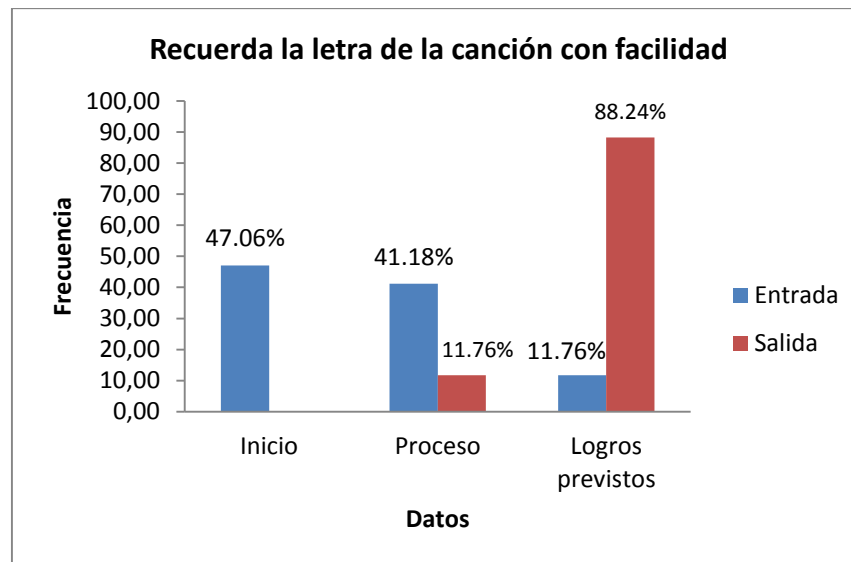


Figura 2: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, recuerdan la letra de la canción con facilidad.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 2 y la Figura 2, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 8 de ellos están en inicio que recuerda la letra de la canción con facilidad el cual equivale a

47.06% y 7 en proceso que equivale a 41.18% y Logros Previstos 2 que representa el 11.76 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 2 están en proceso que equivale a 11.76% y 15 están en Logros Previstos que equivale a 88.24%.

Tabla 3

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, sigue la canción a una voz.

Sigue la canción a una voz.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	3	17.65
	Proceso	13	76.47
	Logros Previstos	1	5.88
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	1	5.88
	Logros Previstos	16	94.12
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

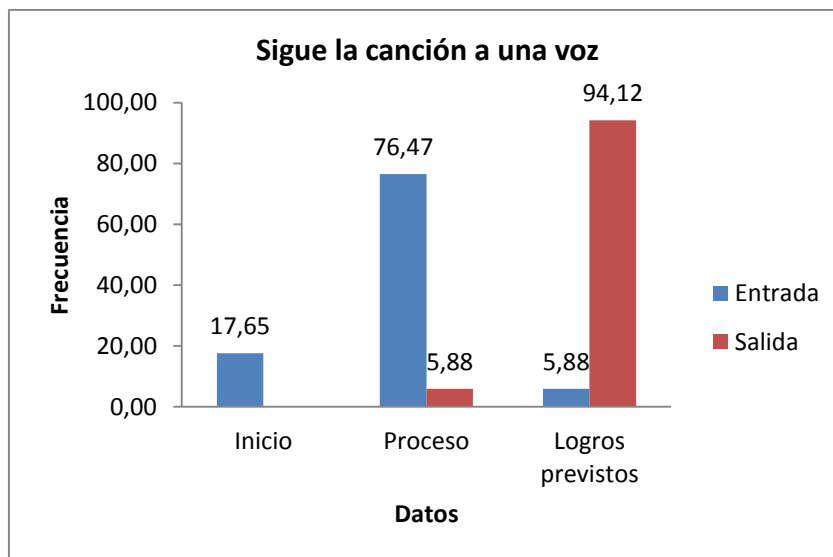


Figura 3: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, sigue la canción a una voz.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 3 y la Figura 3, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 3 de ellos están en inicio que sigue la canción a una voz el cual equivale a 17.65% y 13 en proceso que equivale a 76.47% y Logros Previstos 1 que representa el 5.88 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 1 está en proceso que equivale a 5.88% y 16 están en Logros Previstos que equivale a 94.12%.

Tabla 4

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se adapta al ritmo musical

Se adapta al ritmo musical.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	9	52.94
	Proceso	6	35.29
	Logros previstos	2	11.76
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	2	11.76
	Logros previstos	15	88.24
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

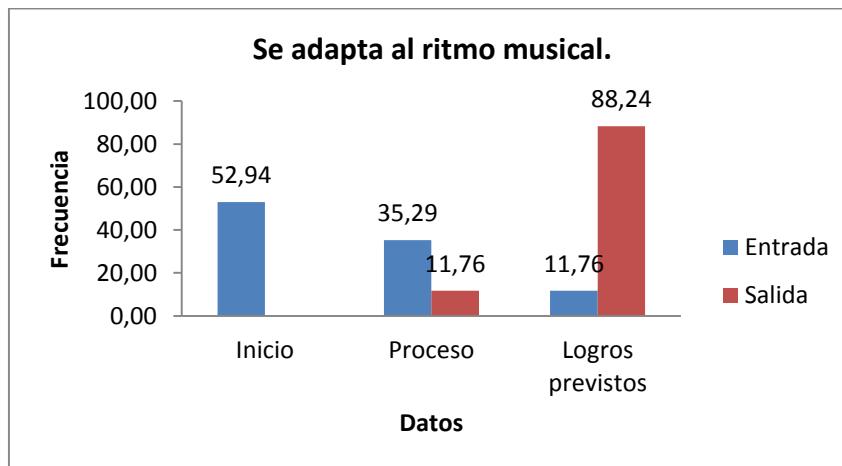


Figura 4: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se adapta al ritmo musical

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 4 y la Figura 4, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 9 de ellos están en inicio que se adapta al ritmo musical el cual equivale a 52.94% y 6 en proceso que equivale a 35.29% y Logros Previstos 2 que representa el 11.76 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 2 está en proceso que equivale a 11.76% y 15 están en Logros Previstos que equivale a 88.24%.

Tabla 5

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, reitera las palabras de la canción que escucha.

Reitera las palabras de la canción que escucha.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	7	41.18
	Proceso	9	52.94
	Logros Previstos	1	5.88
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	3	17.65
	Logros Previstos	14	82.35
	Total	14	82.35

Fuente: Ficha de observación aplicada

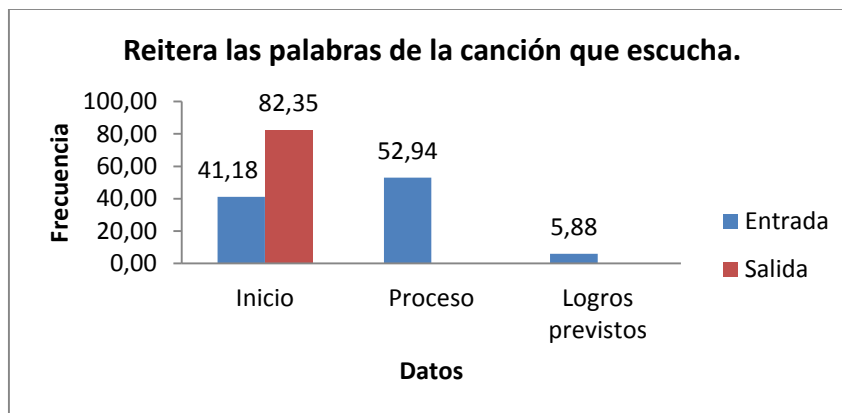


Figura 5: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, reitera las palabras de la canción que escucha.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 5 y la Figura 5, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 7 de ellos están en inicio que reiteran las palabras de la canción que escucha el cual equivale a 41.18% y 9 en proceso que equivale a 52.94% y Logros Previstos 1 que representa el 5.88 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 está en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

Tabla 6

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, su pronunciación es clara y precisa.

La pronunciación es clara y precisa		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	9	52.94
	Proceso	8	47.06
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	7	41.18
	Logros previstos	10	58.82
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

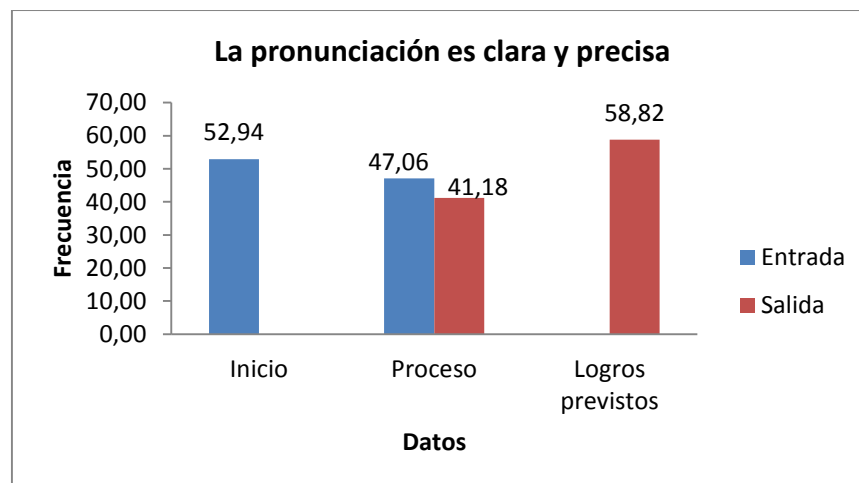


Figura 6: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, su pronunciación es clara y precisa.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 6 y la Figura 6, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 9 de ellos están en inicio que la pronunciación es clara y precisa el cual equivale a 52.94% y 8 en proceso que equivale a 47.06%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 7 están en proceso que equivale a 41.18% y 10 están en Logros Previstos que equivale a 58.82%.

Tabla 7

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica correctamente la ubicación de la cabeza.

Identifica correctamente la ubicación de la cabeza.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	1	5.88
	Proceso	14	82.35
	Logros previstos	2	11.76
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	2	11.76
	Logros previstos	15	88.24
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

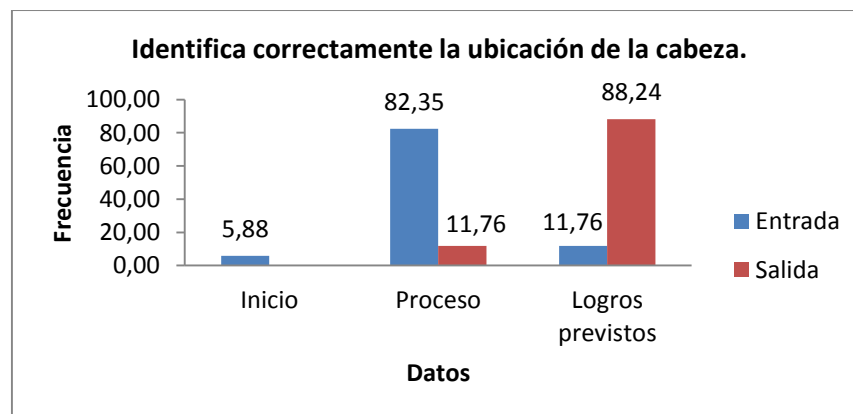


Figura 7: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica correctamente la ubicación de la cabeza.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 7 y la Figura 7, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 1 de ellos está en inicio que identifica correctamente la ubicación de la cabeza, el cual equivale a 5.88% y 14 en proceso que equivale a 82.35% y Logros Previstos 2 que representan el 11.76 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 2 está en proceso que equivale a 11.76% y 15 están en Logros Previstos que equivale a 88.24%.

Tabla 8

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, mueve el tronco siguiendo la coreografía.

Mueve el tronco siguiendo la coreografía.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	10	58.82
	Proceso	6	35.29
	Logros previstos	1	5.88
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	2	11.76
	Logros previstos	15	88.24
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

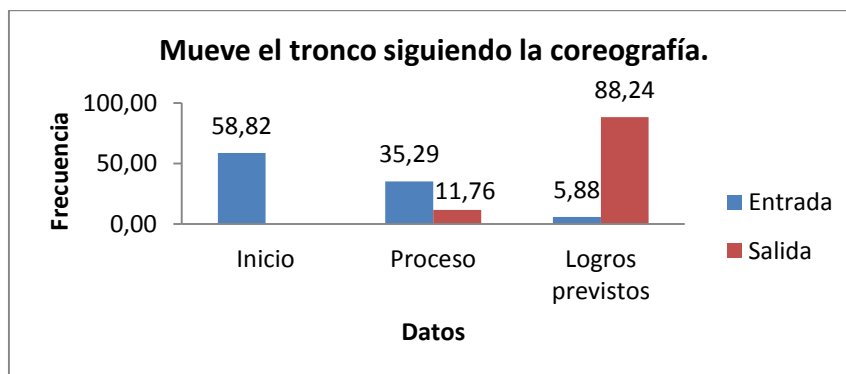


Figura 8: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, mueve el tronco siguiendo la coreografía.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 8 y la Figura 8, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 10 de ellos está en inicio que mueven el tronco siguiendo la coreografía, el cual equivale a 58.82% y 6 en proceso que equivale a 35.29% y Logros Previstos 1 que representan el 5.88 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 2 está en proceso que equivale a 11.76% y 15 están en Logros Previstos que equivale a 88.24%.

Tabla 9

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, coordina los movimientos con las manos

Coordina los movimientos con las manos.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	11	64.71
	Proceso	6	35.29
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	8	47.06
	Logros previstos	9	52.94
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

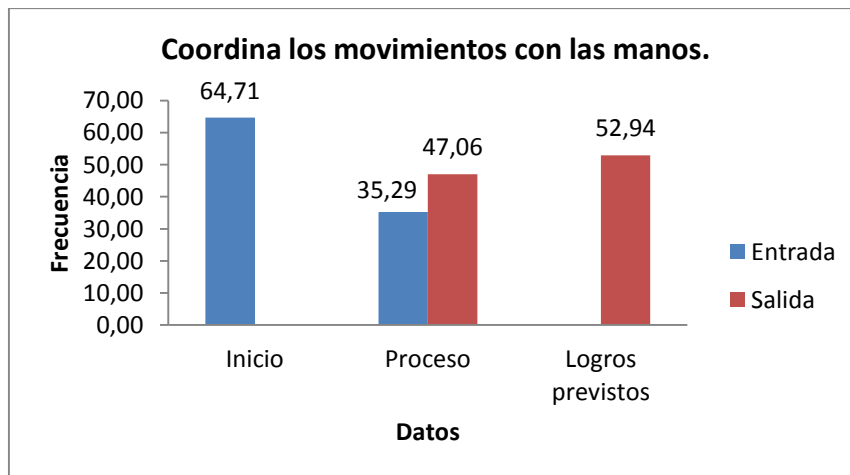


Figura 9: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, coordina los movimientos con las manos

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 9 y la Figura 9, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 11 de ellos está en inicio que coordinan los movimientos con las manos, el cual equivale a 64.71% y 6 en proceso que equivale a 35.29%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 8 está en proceso que equivale a 47.06% y 9 están en Logros Previstos que equivale a 52.94%.

Tabla 10

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.

Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	8	47.06
	Proceso	9	52.94
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	5	29.41
	Logros previstos	12	70.59
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

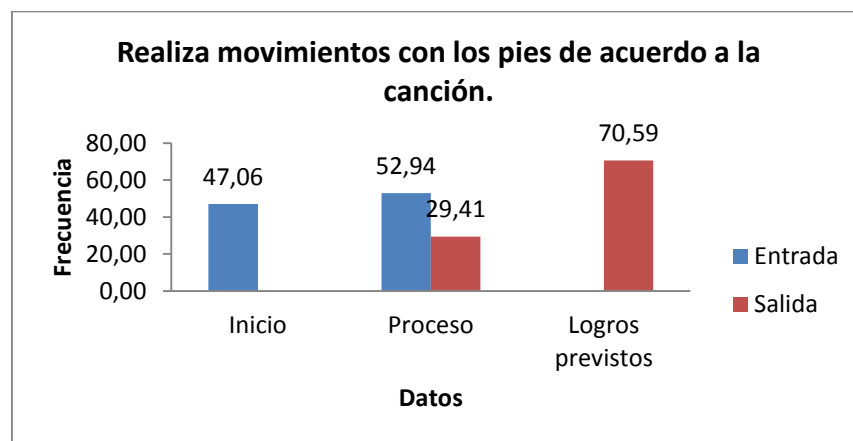


Figura 10: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 10 y la Figura 10, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 8 de ellos está en inicio que realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción, el cual equivale a 47.06% y 9 en proceso que equivale a 52.94% luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 5 están en proceso que equivale a 29.41% y 12 están en Logros Previstos que equivale a 70.59%.

Tabla 11

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifican la parte derecha de su cuerpo.

Identifica la parte derecha de su cuerpo		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	9	52.94
	Proceso	5	29.41
	Logros previstos	3	17.65
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	3	17.65
	Logros previstos	14	82.35
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

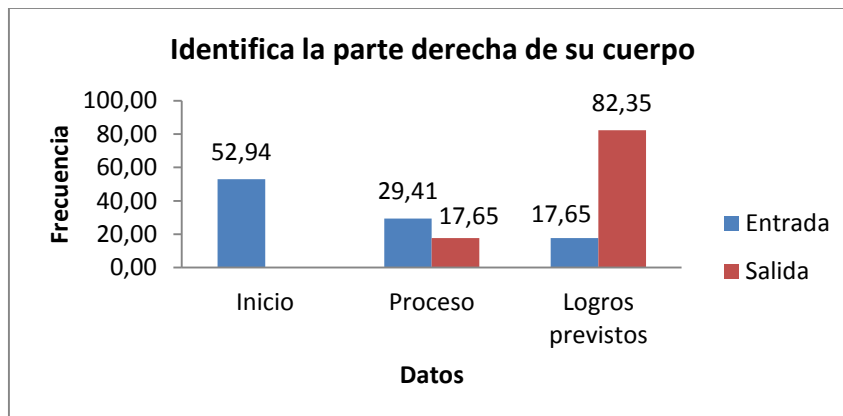


Figura 11: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifican la parte derecha de su cuerpo.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 11 y la Figura 11, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 9 de ellos está en inicio que identifican la parte derecha de su cuerpo, el cual equivale a 52.94%, 5 en proceso que equivale a 29.41% y 3 en Logros Previstos que es equivalente a 17.65%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 están en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

Tabla 12

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica la parte izquierda de su cuerpo.

Identifica la parte izquierda de su cuerpo.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	11	64.71
	Proceso	4	23.53
	Logros previstos	2	11.76
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	4	23.53
	Logros previstos	13	76.47
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

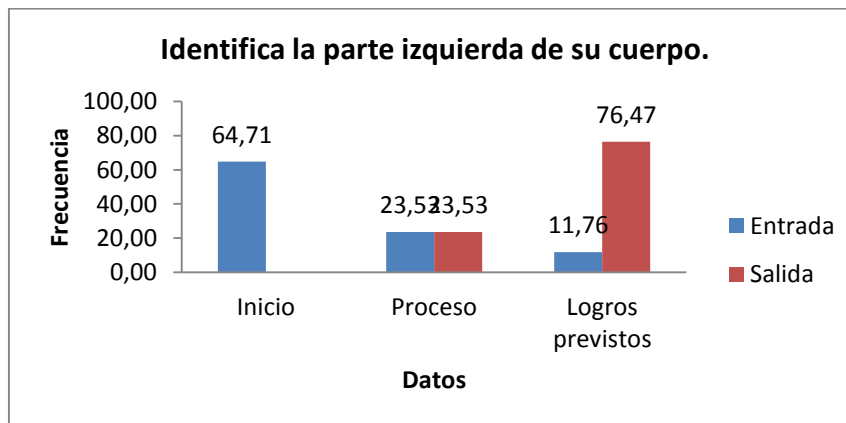


Figura 12: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, identifica la parte Izquierda de su cuerpo.

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 12 y la Figura 12, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 11 de ellos está en inicio que identifican la parte izquierda de su cuerpo, el cual equivale a 64.71%, 4 en proceso que equivale a 23.53% y 2 en Logros Previstos que es equivalente a 11.76%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 4 están en proceso que equivale a 23.53% y 13 están en Logros Previstos que equivale a 76.47%.

Tabla 13

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se traslada en puntas de pies.

Se traslada en puntas de pies.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	8	47.06
	Proceso	9	52.94
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	3	17.65
	Logros previstos	14	82.35
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

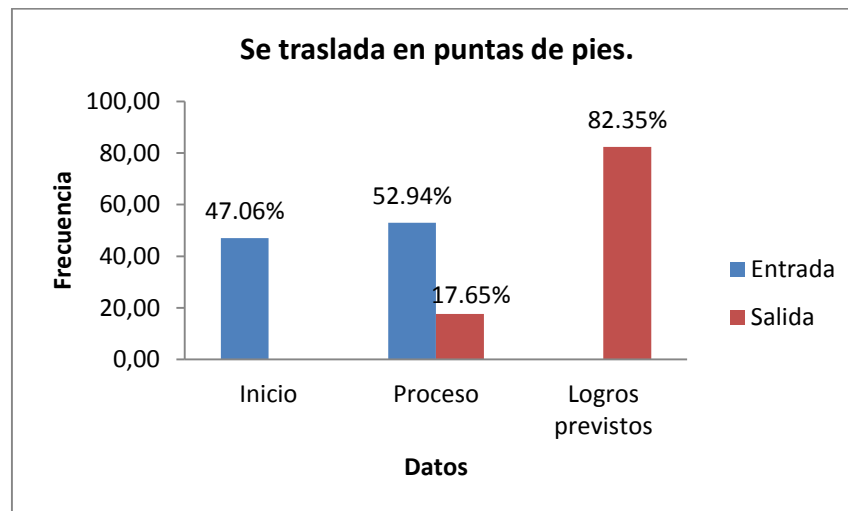


Figura 13: *Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, se traslada en puntas de pies.*

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 13 y la Figura 13, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 8 de ellos está en inicio al trasladarse en puntas de pies, el cual equivale a 47.06%, 9 en proceso que equivale a 52.94%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 están en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

Tabla 14

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene agilidad al momento de saltar.

Tiene agilidad al momento de saltar.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	4	23.53
	Proceso	10	58.82
	Logros previstos	2	11.76
	Total	16	94.12
Salida	Proceso	3	17.65
	Logros previstos	14	82.35
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

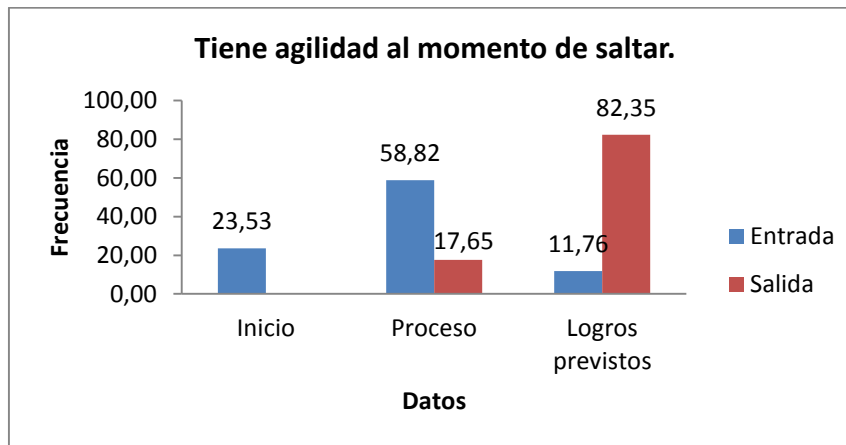


Figura 14: *Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene agilidad al momento de saltar*

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 14 y la Figura 14, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 8 de ellos está en inicio de tener agilidad al momento de desplazarse, el cual equivale a 23.53%, 10 en proceso que equivale a 58.82% y 2 en Logros Previstos que equivale a 11.76%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 están en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

Tabla 15

Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene equilibrio al saltar en dos pies.

Tiene equilibrio al saltar en dos pies.		Frecuencia	%
Entrada	Inicio	6	35.29
	Proceso	10	58.82
	Logros previstos	1	5.88
	Total	17	100.00
Salida	Proceso	3	17.65
	Logros previstos	14	82.35
	Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada

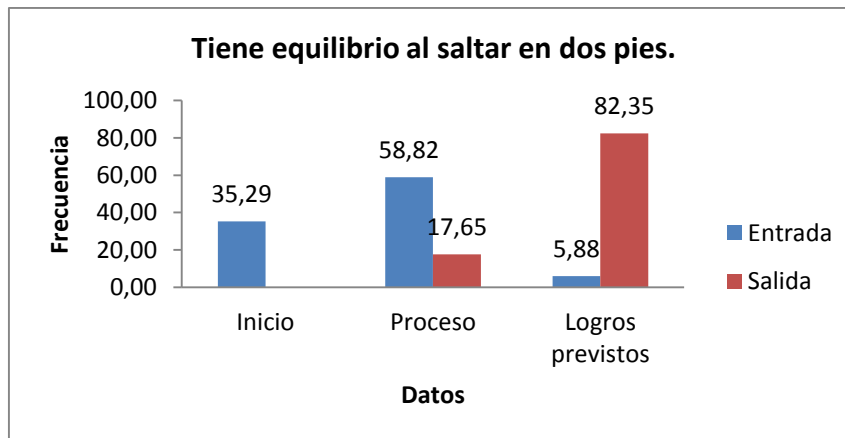


Figura 15: Estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, tiene equilibrio al saltar en dos pies

Fuente: Ficha de observación aplicada

En la Tabla 15 y la Figura 15, un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, al inicio de aplicar la ficha de observación 6 de ellos está en inicio de tener agilidad al momento de desplazarse, el cual equivale a 35.29%, 10 en proceso que equivale a 58.82% y 1 en Logros Previstos que equivale a 5.88%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 están en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

Tabla 16

Resumen de prueba de hipótesis, de datos obtenidos al aplicar la Ficha de observación al inicio y final, en Estudiantes de 4 años en IEI Cristo el Redentor. En el software SPSS.

	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Entrada - Salida	17.41	4,03	.98	19,48	15.33	2,47	16	,000

Se planteó las Hipótesis a contrastar:

H₀ = No hay diferencia significativa al emplear la propuesta de canciones infantiles que apoyará la expresión corporal en estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

H_a = Existe diferencia significativa al emplear la propuesta de canciones infantiles que apoyará la expresión corporal en estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.

Con los resultados de la t de Student, en la Tabla 16, se obtuvo al aplicar la Ficha de observación, en un inicio y después de aplicar las actividades en estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, se puede afirmar que, de los 15 ítems, constituye un resultado significativo las actividades desarrolladas en la institución educativa.

En la interpretación los 15 Ítems, todas las preguntas están bien relacionadas, al usar la prueba t de Student, con Significancia de 0.05, se obtuvo el p- valúe, con un valor de 0.000, es decir $p < 5\%$, y se concluye, que estos ítems, si hay la diferencia significativa entre las medias obtenidas por estudiantes de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019 (Ficha de observación al inicio) y al finalizar la capacitación (Ficha de observación de Salida).

Al obtener los resultados estadísticos en un nivel descriptivo e inferencial se comprueban la importancia de la propuesta de las canciones infantiles, el cual interviene de forma significativa en estudiantes de 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

López (2017), dice que la música infantil, es un lenguaje entendido, y herramienta indispensable para el docente, el valor es invaluable para la creatividad, socialización, expresión corporal, lenguaje, concentración, y memoria, por ello en la investigación se observa en los resultados que ayuda a mejorar significativamente la concentración, memoria y concentración tal como se realizó ver Tabla 1.

Huamani (2015), concluye, que después de aplicar su instrumento como la lista de cotejo, si existe una diferencia significativa porque el promedio del test de salida fue mayor a la entrada obteniendo un 100% de estudiantes que poseen una expresión corporal bueno debido a la concentración de la canción infantil y en nuestros resultados se evidencia que antes de aplicar la ficha de observación los estudiantes tienen resultados bajos y después de desarrollar las actividades los consecuencias posteriores a emplear la ficha de observación hay mejores resultados por ejemplo la Tabla 3.

Valerio (2018), explica que las Canciones infantiles optimizó elocuentemente la dimensión comunicación la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de edad, como queda evidenciado que si hay una mejora hasta en un 68.0% (17) logrado y 24.0%(6) logro destacado, por ejemplo en la Tabla 10 se observa que al realizar movimientos con los pies de acuerdo a la canción antes de aplicar la ficha de observación están en inicio con 47.06% (8) y en proceso el 52.94% (9) y después de aplicar la ficha de observación, en proceso son 29.41%(5) y logros previstos fueron 70.59%(12) el cual mejorará su expresión corporal.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- a. Se estableció una propuesta de canciones infantiles que apoyan elocuentemente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, de la cual se desarrolló diferentes talleres eligiendo canciones de acuerdo a la investigación, también todas las preguntas estaban bien relacionadas al usar la prueba t de Student, se usó un nivel de Significancia de 0.05, y se obtuvo el p-valor es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y concluimos, que estos ítems, tienen una diferencia significativa
- b. Se analizó la melodía de las canciones infantiles que apoyaron a la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, donde los estudiantes mejoraron su memoria, entonación y repetición.
- c. Se identificó el lenguaje corporal y movimiento de la expresión corporal en las canciones infantiles que apoyaron a estudiantes de los 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, donde mejoraron al identificar la ubicación de su cabeza, mover el tronco siguiendo una coreografía, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificaron la parte derecha e izquierda, se trasladó en punta de pies, agilidad al momento de saltar y equilibrio en dos pies.

Recomendaciones

- a.** A la Institución Educativa Inicial Cristo Redentor, aplicar y ejecutar canciones infantiles, para mejorar su expresión corporal, en sus estudiantes.
- b.** A los docentes de educación inicial, siempre trabajar sus clases con canciones infantiles, para apoyar a sus estudiantes en su expresión corporal.
- c.** A los investigadores, desarrollar temas que tengan relación con mi investigación para realizar comparaciones.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, R. (2011). Teorías contemporáneas del aprendizaje, Lima, Perú. Recuperado de <https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?idinvestigador=103040>
- Armada, J. (2017). La Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balncas, A. (2017). *Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima* (tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Cáceres, A. (2014). La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la Etapa (0 – 6) Años* (tesis de maestría), Cantabria, Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, S. (2015). *La Influencia de las Canciones Infantiles como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Estudiantes de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el Año Lectivo 2013 – 2014* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado

http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerra, M. (2016). *Modelos melódicos para el Canto de la Décima en el Perú en el Siglo XX y en la Actualidad* (tesis de pregrado). Universidad: Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7763>

Huamani, D (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en estudiantes de 5 años dela Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huancavelica, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>

López, C. (2017). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015* (tesis de pregrado), Universidad Técnica del Norte, Imbabura, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6011>

Lobato, Y. (2017). *Aplicaciones de estrategias literarias a través de las canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E inicial “San José bajo”, distrito Cortegana Provincia Celendín 2016* (tesis de pregrado).Universidad: Nacional de Cajamarca, Cortegana, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2407>

Mendoza, Y. (2016). *Canciones Infantiles como Recurso Poderoso y Polivalente en la Práctica Pedagógica Profesional de Educación Infantil*. Universidad de Pedagogía experimental libertador, Venezuela,

Libertador. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870566>

Pérez, E. (2017). *Las Canciones Infantiles como Recurso didáctico en el rendimiento es color en área de inglés en los Estudiantes de primer año de secundaria de Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Ayacucho, Perú. Recuperado de [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1590/TM%20CE-Ev%203520%20P1%20-%20Perez%20Huaranca.pdf?sequen ce=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1590/TM%20CE-Ev%203520%20P1%20-%20Perez%20Huaranca.pdf?sequen%20ce=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1975). La equilibración de las estructuras cognitivas. Recuperado de <https://www.euroresidentes.com/diccionario-psicologia/piaget.html>

Sánchez, N. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

Tapia, J. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distritode Independencia, 2015* (tesis de pregrado). Universidad: nacional de educación, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>

Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reina del Carmen, Villa María del triunfo*

(tesis de pregrado).

Científica tecnológica, Carabayllo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6279>

Traverso, E. (2019). *Canciones Infantiles en el Proceso de Aprendizaje de los Niños y Niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa 2017*(tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7425>

Valerio, F. (2018). *Juegos Musicales para Mejorar la Expresión Corporal en Estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017*(tesis de pregrado) Conservatorio Regional De Música Del Norte Público, Trujillo, Perú. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

Viera, B (2017). *Las canciones infantiles aseguran aprendizajes significativos en niños y niñas de cinco años de Huacrachuco-Marañon -Huánuco, 2015* (tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3794>

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
Problema	Objetivo General:	Hipótesis			Tipo de investigación
¿De qué manera la propuesta de canciones infantiles apoyará significativamente la expresión corporal de los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019?	Determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019			Ficha de Observación.	Aplicativa
	Objetivos específicos:		Variable Independiente		Diseño de investigación
	Analizar la melodía de las canciones infantiles que apoyen a la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.	Si se aplica una propuesta de canciones infantiles apoyará significativamente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.	Canciones infantiles		Pre experimental
	Identificar el lenguaje corporal y movimiento de la expresión corporal en las canciones infantiles que apoyen a los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019.		Variable Dependiente		Población
			Expresión Corporal		Un total de 42 estudiantes
					Muestra
					Un total de 17 estudiantes de 4 años de edad.

Anexo 2: Instrumento

Ficha de observación



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Canciones Infantiles y Expresión Corporal en Estudiantes de 4 años, IEI Cristo el Redentor, Celendín

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: IEI Cristo el Redentor

Grupo etario : 4 años

Código : _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

N°	INDICADORES	ESCALA		
		C	B	A
1	Se concentra al escuchar la canción.			
2	Recuerda la letra de la canción con facilidad			
3	Sigue la canción a una voz.			
4	Se adapta al ritmo musical.			
5	Reitera las palabras de la canción que escucha.			

6	La pronunciación es clara y precisa
7	Identifica correctamente la ubicación de la cabeza.
8	Mueve el tronco siguiendo la coreografía.
9	Coordina los movimientos con las manos.
10	Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción.
11	Identifica la parte derecha de su cuerpo
12	Identifica la parte izquierda de su cuerpo.
13	Se traslada en puntas de pies.
14	Tiene agilidad al momento de saltar.
15	Tiene equilibrio al saltar en dos pies.

C= Inicio B= Proceso A = Logro Previsto

Anexo 3: Modelo de canciones a utilizar

Autor: Chiquitines TV

ESTE ES EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO.

Este es el juego del calentamiento hay que seguir

La orden del sargento, jinetes a la carga una mano.

Este es el juego del calentamiento hay que seguir

La orden del sargento, jinetes a la carga una mano

La otra. Este es el juego del calentamiento.

Hay que seguir La orden del sargento,

Jinetes a la carga una mano la otra un pie.

Este es el juego del calentamiento hay que seguir

La orden del sargento, jinetes a la carga una mano la otra un pie otro pie

Este es el juego del calentamiento hay que seguir

La orden del sargento, jinetes a la carga una mano la otra un pie otro pie la cadera.

Este es el juego del calentamiento hay que seguir

La orden del sargento, jinetes a la carga una mano la otra un pie otro pie la cadera la cabeza.

Este es el juego del calentamiento hay que seguir



La orden del sargento, jinetes a la carga una mano la otra un pie otro pie la cadera la cabeza todo el cuerpo.

SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola quiere ser

Usted una parte de mi cola. Soy una serpiente

Que anda por el bosque buscando una parte de

Su cola quiere ser usted una parte de mi cola (bis)

CANCIONES PARA DESARROLLA SUS ACTIVIDADES DINÁMICAS.

FUI AL MERCADO.

Fui al mercado a comprar café y una hormiguita

Se subió a mi pie yo sacudía sacudia, sacudia pero la hormiguita allí seguía sacudía sa,

Sacudía día, Fui al mercado a comprar frutilla

Y una hormiguita se subió a mi rodilla

Yo sacudía sacudia, sacudia pero

la hormiguita allí seguía



Sacudía sa, sacudía día,
Fui al mercado a comprar palmito
y una hormiguita se subió a mi hombrito
Yo sacudía sacudía, sacudía pero
la hormiguita allí seguía
Sacudía sa, sacudía día,
Fui al mercado a comprar papas fritas
Y una hormiguita se subió a mi colita
Yo sacudía sacudía, sacudía, pero la hormiguita
Allí seguía sacudía sa, sacudía día He.



CANCIONES LÚDICAS

INCY WINCY ARAÑA.

Incy Wincy araña,
tejió su telaraña.
Vino la lluvia,
y se la llevó.
Salió el sol,
se secó la lluvia.
Y Incy Wincy araña,
otra vez subió (bis)



EL BAILE DE LO ANIMALES

El cocodrilo dante camina hacia adelante
el elefante blass camina hacia atrás el
pollito lalo camina hacia el costado y yo

en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora saltando en un pie

El cocodrilo dante camina hacia adelante

el elefante blass camina hacia atrás el

Pollito lalo camina hacia el costado y yo

En mi bicicleta voy para el otro lado. Y ahora

Agachaditos el cocodrilo dante camina hacia

Adelante el elefante blass camina hacia atrás

El pollito lalo camina hacia el costado y yo en mí

bicicleta voy para el otro lado, Y ahora con los dos pies.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.



Anexo 4: Fotos



Figura 16: Desarrollando el taller de memoria.



Figura 17: Desarrollando el taller de Entonación



Figura 18: Desarrollando el taller de Repetición



Figura 19: Desarrollando el taller identifica correctamente la ubicación de la cabeza



Figura 20: Desarrollando el taller mueve el tronco siguiendo la coreografía.



Figura 21: Desarrollando el taller de coordina el movimiento con las manos.



Figura 22: Desarrollando el taller de movimientos con los pies de acuerdo a la canción.



Figura 23: Desarrollando el taller de Lateralidad



Figura 24: Desarrollando el taller de Equilibrio


Anexo 5: Talleres Desarrollados


Taller 01: Reforzando la memoria.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Se concentra al escuchar la canción. Recuerda la tetra de la canción con facilidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el gras sintético para dialogar acerca de las canciones que se van a cantar. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canciones conocen? • ¿Cómo se canta? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utiliza para cantar? ➤ Planifican aprender una canción. ➤ Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser empático con sus compañeros. 	<p>Recursos humanos Gras sintético.</p> 
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan un papelógrafo con una canción. “FUI AL MERCADO” <i>Fui al mercado a comprar café y una hormiguita Se subió a mi pie, yo sacudía sacudía, sacudía</i> 	<p>Recursos humanos Papelógrafo Plumones Cinta adhesiva Instrumentos musicales</p>

	<p><i>pero la hormiguita allí seguía sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita se subió a mi rodilla Yo sacudía sacudía, sacudia pero la hormiguita allí seguía Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita allí seguía Sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar palmito y una hormiguita se subió a mi hombrito Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita allí seguía Sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar papas fritas Y una hormiguita se subió a mi colita Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita Allí seguía sacudía sa, sacudía día He.</i></p> <p>➤ Describen lo que observan. ➤ Dan sus hipótesis acerca de lo que dice en el papelógrafo.</p> <p>Escucha activa o internalización</p> <p>➤ Se concentran en escuchar la lectura de la canción renglón por renglón. ➤ Leen juntos con la docente la canción. ➤ Memorizan la canción. ➤ Recuerdan la letra de la canción con facilidad ➤ Escuchan la interpretación de la canción con ayuda de mímicas e instrumentos musicales.</p> <p>Expresividad musical</p> <p>➤ Entonan la canción con ayuda de la docente. ➤ Entonan la canción grupalmente, utilizando mímicas e instrumentos musicales. ➤ Entonan la canción en forma individual.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>➤ Verbalizan a través de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la canción? • ¿Fue fácil memorizar la canción? • ¿Qué nos dice la canción? 	<p>Humanos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué partes de nuestro cuerpo conocimos? • ¿Qué animalitos se subió a nuestro cuerpo? 	
--	--	--

EVALUACIÓN

INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se concentra al escuchar la canción. Recuerda la letra de la canción con facilidad.	Observación	Ficha de observación

Taller 02: Aprenderé a entonar canciones.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Sigue las canciones a una voz. Se adapta a un ritmo musical.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el patio para dialogar acerca de la canción que se va a cantar y como seguir el ritmo musical. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canciones conocen de mariposas? • ¿Cómo se canta? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utiliza para cantar? ➤ Planifican aprender una canción. ➤ Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser empático con sus compañeros. 	Humanos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan muchas mariposas de colores de micro poroso. <p style="text-align: center;">MARIPOSITA</p> <p>Mariposita que está en cocina haciendo chocolate para la madrina poti poti pata de palo ojo de vidrio</p>	Humanos Mariposas de micro poroso Instrumentos musicales



	<p>y nariz de guacamayo yo yo. (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describen lo que observan. ➤ Dan sus hipótesis acerca de las mariposas con las que cantaron e hicieron las mímicas <p>Escucha activa o internalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan la canción. ➤ cantan con la docente la canción. ➤ Escuchan la interpretación de la canción con ayuda de mímicas. <p>Expresividad musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonan la canción con ayuda de la docente. ➤ Entonan la canción grupalmente, utilizando mímicas e instrumentos musicales. ➤ Entonan la canción en forma individual. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verbalizan a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la canción? • ¿Qué nos dice la canción? • ¿De qué animalito habló la canción? • ¿Qué estaba haciendo en la cocina? • ¿Nariz de que tenía? 	Recursos humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Sigue las canciones a una voz. Se adapta a un ritmo musical.	Observación	Ficha de observación


Taller 03: Me divertiré aprendiendo a repetir canciones.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reitera las palabras de la canción que escucha. La pronunciación es clara y precisa.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el patio para dialogar acerca de las canciones que se va a prender. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canciones conocen de los animales? • ¿Cómo se canta? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utiliza para cantar? ➤ Planifican aprender una canción. ➤ Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser amables con sus compañeros. 	Recursos humanos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta imágenes de arañas y le da a cada niño. <p>INCY WENCY ARAÑA.</p>	Imágenes Recursos humanos.

	<p>Wincy Wincy araña, tejió su telaraña. Vino la lluvia y se la llevó. Salió el sol, se secó la lluvia. Y Wincy Wincy araña, otra vez subió (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describen lo que observan. ➤ Dan sus opiniones acerca de las arañas, donde viven y que hacen <p>Escucha activa o internalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan la canción que canta la docente. ➤ Lo aprende la canción al escucharlo cantar a la profesora ➤ cantan con la docente la canción. ➤ Escuchan la interpretación de la canción con ayuda de mímicas. <p>Expresividad musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonan la canción con ayuda de la docente. ➤ Entonan la canción grupalmente ➤ Entonan la canción individualmente utilizando mímicas. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verbalizan a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la canción? • ¿Qué nos dice la canción? • ¿De qué animalito habló la canción? • ¿Adónde subió la arañita? • ¿Quién vino? 	Recursos humanos.

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reitera las palabras de la canción que escucha. La pronunciación es clara y precisa.	Observación	Ficha de observación

Taller 04: Hoy conoceremos nuestra cabeza.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Identifica correctamente la ubicación de la cabeza.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA PSICOMOTRIZ	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia para realizar el trabajo. • Evitar empujarse. • Caminar en forma ordenada. • Respetarse entre compañeros. <ul style="list-style-type: none"> • No pelear. <p>➤ La docente les invita a formar un semicírculo.</p> <p>➤ Cantamos la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies”</p> <p>➤ Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿Qué parte de su cuerpo reconocieron hoy? • ¿Les gustaría conocer más partes de su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Parlantes y laptop.
	<p>Expresividad motriz</p> <p>1. Salen ordenadamente al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos

DESARROLLO	<p>2. Realizan ejercicios de calentamiento (reconocen las partes de su cuerpo a través de un espejo) haciendo movimientos corporales especialmente la parte de su cabeza.</p> <p>3. Sus ojos, su nariz, orejas y boca.</p> <p>4. Escuchan la explicación como realizaron sus movimientos frente al espejo.</p> <p>5. Que partes de su cuerpo conocieron a través de los movimientos y gestos frente al espejo.</p> <p>6. Los niños empiezan a mirarse en el espejo y a decir cómo es su cabeza que tienen en su cabeza y para qué sirven cada uno de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo
	<p>Relajación</p> <p>✓ Se recuestan en el gras mirándose en el espejo asiendo muecas tratando de conocerse más su cabeza completa por unos minutos luego se levantan y regresan a su aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Gras sintético • Espejo
	<p>Representación gráfico-plástica</p> <p>✓ Reciben una hoja de trabajo.</p> <p>✓ Observan su hoja y recuerdan sobre lo que vieron frente al espejo.</p> <p>✓ Dibujan y pintan.</p> <p>✓ explican lo que han dibujado.</p> <p>✓ Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • lápiz • pinturas
CIERRE	<p>✓ Regresan al aula donde empezaron el taller.</p> <p>✓ Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora:</p> <p>✚ ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>✚ ¿Qué hicimos?</p> <p>✚ ¿A quién vieron en el espejo?</p> <p>✚ ¿Les gustó conocer su cabeza?</p> <p>✚ ¿Qué encontramos en la cabeza?</p> <p>✚ ¿Cómo se sintieron asiendo sus movimientos?</p> <p>✓ Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Petates • Humanos

EVALUACIÓN


INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identifica correctamente la ubicación de la cabeza.	Observación	Ficha de observación

Taller 05: Moveremos el tronco de nuestro cuerpo al ritmo de la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Construye su corporalidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en su espacio y tiempo determinado.	Mueve el tronco siguiendo la coreografía.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA PSICOMOTRIZ	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el gras. ➤ Dialogan acerca de las actividades que hacen a la hora del recreo. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué juegos realizan durante el recreo? • ¿Con quiénes juegan? • ¿Desearían salir a cantar una canción? • Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Evitar empujarse. • Caminar en forma ordenada. • Respetarse entre compañeros. 	Recursos humanos
DESARROLLO	<p>Expresividad motriz</p> <p>7. Salen ordenadamente al patio.</p> <p>8. La docente les dice hoy conoceremos una parte de nuestro cuerpo a través de una canción.</p> <p>9. Conoceremos el tronco de nuestro cuerpo cantamos la canción.</p> <p>Las partes de su cuerpo</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies.</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies si goo</p> <p>Orejas boca y nariz</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies.</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies</p> <p>Orejas boca y nariz</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies.</p>	<p>Recurso humanos</p> <p>Sogas</p> 

	<p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies</p> <p>Orejas boca y nariz.</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies.</p> <p>Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies.</p>	
	<p>Relajación</p> <p>✓ Se recuestan en las colchonetas y simulan dormir por unos minutos, luego despiertan y regresan a su aula.</p>	Humanos Colchoneta
	<p>Representación gráfico-plástica</p> <p>✓ Reciben una hoja de trabajo.</p> <p>✓ Observan la imagen del cuerpo humano en su hoja y recuerdan sobre la canción que se cató.</p> <p>✓ Pintan una parte de su cuerpo el tronco.</p> <p>✓ Verbalizan lo que han hecho.</p> <p>✓ Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.</p>	Hoja de trabajo Imágenes Pinturas
CIERRE	<p>✓ Regresan al lugar donde empezaron la sesión.</p> <p>✓ Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora:</p> <p>✚ ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>✚ ¿Qué canción cantamos?</p> <p>✚ ¿Qué hemos realizado para para conocer una parte de su cuerpo?</p> <p>✓ Narran en casa acerca de las parte de su cuerpo que conocimos en clase.</p>	Recursos humanos

EVALUACIÓN

INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Mueve el tronco siguiendo la coreografía.	Observación	Ficha de observación


Taller 06: Reconociendo las extremidades superiores de nuestro cuerpo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en su espacio y tiempo determinado.	Coordina los movimientos de las manos

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA PSICOMOTRIZ	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el patio. ➤ Dialogan acerca cuanto conocen su cuerpo y que partes tiene. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? • ¿Cuáles son sus extremidades? • ¿Cuáles son sus extremidades superiores? ➤ Acuerdan sus normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Evitar empujarse. • Caminar en forma ordenada. • Respetarse entre compañeros. • No pelear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos
DESARROLLO	<p>Expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salen ordenadamente al patio ➤ Forman un círculo y la docente les dice. ➤ La docente les muestra una imagen del cuerpo humano ➤ El día de hoy conoceremos las extremidades superiores de su cuerpo. ➤ Que son los brazos, dentro de los brazos tenemos los codos y las manos. ➤ Lo conoceremos a través de una canción. ➤ Cantamos la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Imágenes • Laptop y parlantes

	<p style="text-align: center;"><i>Las manitos</i></p> <p>Saco una manito la hago bailar las abro y alas sierro y las vuelvo a guardar</p> <p>Saco otra manito la hago bailar las abro y alas sierro y las vuelvo a guardar</p> <p>Saco las dos manitos la hago bailar las abro y alas sierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>➤ Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la canción? • ¿De qué se trató? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy? • ¿Cuántas manos tienen? • ¿Para qué sirven las extremidades superiores? 	
	<p>Relajación</p> <p>➤ Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades superiores y dentro de ellas tenemos nuestras manos y la importancia que tienen en nuestra vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos
	<p>Representación gráfico-plástica</p> <p>➤ Reciben una hoja de trabajo.</p> <p>➤ Dibujan lo que aprendimos hoy.</p> <p>➤ Verbalizan lo que han hecho.</p> <p>➤ Exponen sus trabajos y lo ponen en un lugar visible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Crayolas

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regresan al lugar donde empezaron la sesión. ➤ Se sientan en sus sillas y responden a las preguntas hechas por la profesora: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos hoy? • ¿Qué hicimos? • ¿Cuáles son las extremidades superiores? ➤ Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Petates
---------------	--	--

EVALUACIÓN


INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Coordina los movimientos de las manos	Observación	Ficha de observación

Taller 07: Conociendo las extremidades Inferiores de mi cuerpo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social.	Construye su corporalidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en su espacio y tiempo determinado.	Realizan movimientos con los pies de acuerdo a la canción

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA PSICOMOTRIZ	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en círculo en el patio. ➤ Dialogan acerca cuanto conocen su cuerpo y que partes tiene. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? • ¿Cuáles son sus extremidades inferiores? ➤ Acuerdan sus normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Evitar empujarse. • Caminar en forma ordenada. • Respetarse entre compañeros. • No pelear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos
DESARROLLO	<p>Expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salen ordenadamente al patio ➤ Forman un círculo y la docente les dice. ➤ El día de hoy conoceremos las extremidades inferiores de su cuerpo. ➤ Que son las piernas, dentro de las piernas tenemos las rodillas y los pies. ➤ Lo reconoceremos a través de una canción. ➤ Cantamos la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humanos • Laptop • Parlantes 

	<p><i>Salta</i> <i>salta</i></p> <p>Salta salta da saltitos como un canguro o conejito Salta salta salta salta Salta salta por dodos lados Con una sonrisa en tus labios Saltan saltan saltan saltan Salta salta gira llega alto y agáchate.</p> <p>➤ Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la canción? • ¿De qué se trató? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy? • ¿Cuántos pies tienen? • ¿Para qué sirven las extremidades inferiores? • ¿Podremos caminar sin ellos? • ¿saltaríamos sin piernas? • ¿Se cansaron saltando? • ¿Cómo que animalitos saltamos? 	
	<p>Relajación</p> <p>➤ Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades inferiores y dentro de ellas tenemos nuestras rodillas y pies sin ellos no podemos saltar la importancia que tienen en nuestra vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos
	<p>Representación gráfico-plástica</p> <p>➤ Reciben una hoja de trabajo. ➤ Dibujan lo que aprendimos. ➤ Verbalizan lo que han hecho. ➤ Exponen sus trabajos y lo ponen en un lugar visible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Crayolas

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regresan al lugar donde empezaron la sesión. ➤ Se sientan en sus sillas y responden a las preguntas hechas por la profesora: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos hoy? • ¿Qué hicimos? • ¿Qué importancia tienen nuestras extremidades inferiores? ➤ Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Petates
---------------	---	--

EVALUACIÓN


INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan movimientos con los pies de acuerdo a la canción	Observación	Ficha de observación

Taller 08: El día de hoy jugare y aprenderé mis lateralidades.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Construye su corporalidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en su espacio y tiempo determinado.	Identifica la parte derecha de su cuerpo. Identifica la parte izquierda de su cuerpo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sientan en sus sillas. ➤ Observan un video sobre la lateralidad. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observaron? • ¿Cómo se trasladan los niños? • ¿Desearían ustedes hacer lo que vimos? ➤ Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Evitar empujarse. • Respetar el espacio. • Tener empatía con sus compañeros. • No pelear 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Sillas • Video • T.V.
DESARROLLO	<p>Expresión corporal del espacio y tiempo (danza)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica de que se trata el juego a realizar. ➤ Armamos el juego. ➤ La docente les da la indicación. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pintan la mano derecha color naranja. ➤ La mano izquierda azul. ➤ A su mano derecha habrá conos de color naranja y lo pasaran usando su lateralidad derecha. ➤ A su izquierda habrá latas azules y pasarán usando su lateralidad izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Temperas • Latas • Conos 

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Van pasando todos de forma ordenada. ➤ Guiándose con sus manos que están del mismo color. <p>Relajación o regresar a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminando todos identificando cuál es su derecha y cuál es su izquierda. ➤ Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón. <p>Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que más les gustó de lo que han realizado. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regresan nuevamente al lugar donde empezaron y sentados en sus sillas se propicia la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó lo que hicimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase? • ¿Les fue fácil aprender cuál era su derecha y cuál era su izquierda? • ¿Qué importante es saber su lado derecho y su lado izquierdo? • ¿Les gustó aprende sus lateralidades? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humanos • Sillas

EVALUACIÓN


DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identifica la parte derecha de su cuerpo. Identifica la parte izquierda de su cuerpo.	Observación	Ficha de observación

Taller 09: Mejoro mi equilibrio jugando.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Construye su corporalidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en su espacio y tiempo determinado.	Se ten puntas de pies. Tienes agilidad al momento de saltar. Tiene equilibrio al saltar en dos pies.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salimos al patio ➤ Cantan una canción los “conejos saltan” ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que cantamos? • ¿Qué hacen los conejos? • ¿Les gusta saltar? ➤ Acuerdan sus normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Evitar empujarse. • Respetar el espacio. • Tener empatía con sus compañeros. • No pelear 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humanos • Laptop • parlantes
DESARROLLO	<p>Expresión corporal del espacio y tiempo (danza)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a que forme un circulo ➤ Armamos el juego. ➤ Les da las indicaciones. ➤ Tiene que saltar con los dos pies juntos por encima la varilla amarilla pasando de un lugar otro. ➤ La docente arma un juego para el equilibrio ➤ Una tabla en dos sillas y tiene que trasladarse de un lugar a otro apoyándose en su equilibrio ➤ Después tiene que pasar por la tabla en puntas de pies 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humanos • Varillas • Conos • Sillas • Tablas

	<p>Relajación o regresar a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminando la rutina. ➤ Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón. <p>Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que más les gustó del de lo que han realizado. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regresan nuevamente al lugar donde empezaron y sentados en sus sillas se propicia la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó lo que hicimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase? • ¿Les fue fácil aprender a saltar y en su equilibrio? • ¿Qué importante es saber saltar? • ¿Les gustó aprende a saltar en un pie? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se traslada en puntas de pies. Tienes agilidad al momento de saltar. Tiene equilibrio al saltar en dos pies.	Observación	Ficha de observación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se entregó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del sistema informático SIGSE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://negh.minedu.gob.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Fecha de Nacimiento		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica							
		Número y/o Nombre	Código Modular	Resolución de Creación N°	Modalidad ⁽²⁾	Día	Mes		Año	Inicio	Fin	Dpto.	Provinc.					
1	D.N.I. 171816114191612	CHRISTO EL REZENDOR	113158181810	Característica ⁽³⁾	Forma ⁽⁴⁾	Etc.	CHILON CARRION, Kioni Amanda Katherine	04	10	2014	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
2	D.N.I. 171816114191612						DIÁZ HOYOS, YOLIA RUBI Alejandra	26	03	2015	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
3	D.N.I. 171816114191612						ERAS MEJIA, Siven Adriel	05	05	2014	H	P	SI	SI	C	NO	P	SI
4	D.N.I. 171816114191612						GOICOECHA BURGA, Angel Leonel	16	03	2015	H	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
5	D.N.I. 171816114191612						GOICOECHA SANCHEZ, Melany Cristley	05	09	2014	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI
6	D.N.I. 171816114191612						HUAMAN ROJAS, Harol Jharr	10	02	2015	H	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
7	D.N.I. 171816114191612						MALAYER VARGAS, Yozelin Thamaris	25	05	2014	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
8	D.N.I. 171816114191612						MATIAS LAUREANO, Jhonat Jeremý	01	03	2015	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI
9	D.N.I. 171816114191612						PAREDES MEGO, Katerin Abigail	03	05	2014	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI
10	D.N.I. 171816114191612						RIMACHE GARCIA, Jhoselin Jhared	10	01	2015	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI
11	D.N.I. 171816114191612						ROJAS CHOCQUE, Leydi Dama	07	04	2014	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
12	D.N.I. 171816114191612						TORRES BAZAN, Daniel Mathias	09	03	2015	H	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
13	D.N.I. 171816114191612						VARGAS MEDINA, Dulce Any	09	02	2015	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
14	D.N.I. 171816114191612						VASQUEZ CHAVEZ, Selene Abigail	02	11	2014	M	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
15	D.N.I. 171816114191612						VASQUEZ MALCA, Dyan Janazee	17	07	2014	H	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
16	D.N.I. 171816114191612						YGLESIAS ROJAS, Diego Isai	28	07	2014	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREE: (NI) Nivel (PI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Nivel, (MT) Intermedio, (AM) Avanzado
 (2) Modalidad : (E) Educación Especial (EA) Educación Alternativa
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Infantil: Registrar Edad (0,1,2,3,4,5)
 En caso de P. Primaria o Secundaria: registrar grado: 1,2,3,4,5,6
 (4) Característ.: Colocar "X" en la Nomenclatura de los niveles de la institución educativa.
 Primaria : (M) Unidocente, (PM) Pedagogía Multigrado y (PC) Pedagogía
 Completa.
 (5) Formas : (E) Escuelas, (NE) No Escuelas
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
 A.B.C., Colocar "X" en la sección Urbas
 (6) Sección : (A) A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
 (7) Gestión : (P) Pública, (PP) Programa de Gestión Privada, (PI) Privada
 (8) Programa : (P) Programa de Educación Básica y Adolecentes
 (9) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (10) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (11) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (12) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (13) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (14) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (15) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (16) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (17) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (18) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (19) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (20) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (21) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (22) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (23) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (24) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (25) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (26) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (27) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (28) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (29) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (30) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (31) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (32) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (33) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (34) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (35) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (36) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (37) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (38) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (39) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (40) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (41) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (42) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (43) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (44) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (45) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (46) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (47) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (48) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (49) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (50) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (51) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (52) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (53) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (54) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (55) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (56) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (57) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (58) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (59) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (60) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (61) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (62) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (63) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (64) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (65) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (66) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (67) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (68) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (69) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (70) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (71) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (72) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (73) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (74) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (75) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (76) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (77) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (78) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (79) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (80) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (81) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (82) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (83) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (84) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (85) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (86) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (87) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (88) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (89) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (90) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (91) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (92) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (93) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (94) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (95) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (96) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (97) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (98) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (99) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos
 (100) Programa : (P) Programa de Educación de Jóvenes y Adultos



ARTICULO CIENTÍFICO

1. Título

Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el

Redentor- Celendín

Children's songs and body expression in 4-year-old students, IEI. Cristo el Redentor-

Celendín

2. Autora:

Aguilar Quispe, Nilda Lili

Universidad San Pedro – Filial Cajamarca

liliaguilarquispe@gmail.com

3. Resumen

En la presente investigación el objetivo fue determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en sus estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, como metodología se utilizó el tipo de investigación aplicada, y un diseño pre experimental, en el cual se aplicó, una ficha de observación antes y se realizó diferentes talleres para mejorar su memoria, entonación y repetición, así mismo su lenguaje corporal para ubicar correctamente la cabeza, tronco y extremidades, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies, con una

muestra de 17 estudiantes. Se trabajó también la prueba “t” de Student, a un nivel de Significancia de 0.05 se obtuvo el p- valú es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y concluyó, que estos ítems, tienen una significativa y que las canciones infantiles propuestas si apoyaron significativamente la expresión corporal.

4. Abstract

In the present investigation the objective was to determine a proposal of children's songs that significantly support body expression in their 4-year-old students of the IEI Cristo el Redentor, Department of Cajamarca, province of Celendín, in the year 2019, as a methodology He used the type of applied research, and a pre-experimental design, in which an observation sheet was applied before and different workshops were carried out to improve his memory, intonation and repetition, as well as his body language to correctly locate the head, trunk and limbs, coordinate movements of their hands, performed movements with their feet, with a sample of 17 students. The Student's “t” test was also worked, at a significance level of 0.05 the p-value was obtained is 0.000, that is $p < 5\%$, and concluded that these items have a significant and that the children's songs proposals if they significantly supported body expression.

5. Palabra clave

Tema: Canciones infantiles

Especialidad: Expresión corporal

6. Keywords.

Theme: Children's songs

Specialty: Body expression

7. Introducción

La ardua labor del docente del día a día es guiar e impartir conocimientos significativos para sus estudiantes por ello es que en la presente investigación se ha recopilado y sintetizado la información relacionada al tema en mención, experimentado nuevas metodologías de trabajo, de esa manera contribuyendo a la comunidad educativa del nivel inicial.

Para la efecto se ha considerado múltiples fuentes de información, libros, bibliotecas virtuales, tesis relacionadas, particularmente la expresión corporal que contribuye al logro fundamental del género Humano, que tiene como objetivo la incorporación del individuo en la sociedad, en esencia es la expresión de ideas, sentimientos, experiencias mediante por medio del habla, los gestos, las articulaciones, los movimientos y comportamientos que son particularmente necesarios en la educación inicial que es la base para el desarrollo integral y holístico de la persona.

Dicha tesis ha sido desarrollada teniendo en cuenta las políticas, lineamientos y esquema propuesto por la Universidad San Pedro

8. Material y Método

Tipo y diseño

- a) **Tipo:** Por su propósito, la investigación fue de tipo Aplicada, ya que busca solucionar un problema a corto plazo y para una realidad en la IEI Cristo el Redentor en los estudiantes de 4 años.
- c) **Diseño:** Se trabajó en la investigación un diseño pre experimental, es decir un solo grupo, donde se aplicó el instrumento, la ficha de observación directa antes y después.

En el cual

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X_n = Propuesta de canciones infantiles

O₂ = Post test

Población - Muestra

- a) **Población:** Constituida un total de 42 estudiantes del nivel Inicial distribuidos en diferentes edades tales como 3, 4 y 5 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, en la provincia de Celendín, en el año 2019.
- b) **Muestra:** Fueron un total de 17 estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, de la provincia de Celendín, en el año 2019, de las cuales fueron 10 niñas y 7 niños.

Técnicas e instrumentos de investigación

- a) **Técnica:** Se trabajó la observación, porque se observará a cada uno de Estudiantes de 04 años de la IEI Cristo el Redentor, de la provincia de Celendín, en el año 2019.
- b) **Instrumento:** El instrumento fue la ficha de observación, de la cual se realizó 15 preguntas de acuerdo a las variables de la investigación.

Procesamiento y análisis de la información

En el procesamiento y análisis de la investigación se utilizó el software de Microsoft Excel y Sistema SPSS v. 25, de los datos obtenidos en nuestro instrumento.

En la presente tesis se realizó el diseño pre experimental, y se aplicó una Pre Ficha de observación y Post Ficha de observación a los estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor.

En el desarrollo de la tesis se trabajó con 17 estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, para cumplir con nuestro objetivo se eligió diferentes canciones de acuerdo a la Melodía de la cual queríamos ver la memoria es decir cómo se concentraban al escuchar la canción, a la vez si lo podían recordarlo con facilidad, la entonación si los estudiantes seguían la canción a una voz y si se adaptaban al rimo musical, en la repetición, si reitera las palabras de la canción que escuchaba y si la pronunciación era clara y precisa, también si el estudiante identificaba correctamente la ubicación de su cabeza, movía el tronco siguiendo la coreografía, coordinaba los movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificó la parte derecha e izquierda de su cuerpo, se traslada en puntas de pies, tenían agilidad al momento de saltar y tenían equilibrio al saltar en dos pies y por ello en la siguiente parte mostraremos los resultados.

9. Resultados

Tabla N° cuadro resumen en Estudiantes de 4 años en IEI Cristo el Redentor.

Pre test																
Indicador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PROM.	%
Inicio		8	3	9	7	9	1	10	11	8	9	11	8	4	7.54	44.34
Proceso	7	7	13	6	9	8	14	6	6	9	3	4	9	10	7.93	46.64
Logro Previsto	10	2	1	2	1		2	1			5	2		2	2.80	16.47
Total	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	16	16.93	99.58
Pos test																
Indicador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PROM.	%
Inicio															# ₁ DIV/0!	# ₁ DIV/0!
Proceso	6	2	1	2	3	7	2	2	8	5	3	4	3	3	3.64	21.43
Logro Previsto	11	15	16	15	14	10	15	15	9	12	14	13	14	14	13.36	78.57
Total	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	100

Fuente: Pre y post test Estudiantes de 4 años en IEI Cristo el Redentor

Interpretación

se aprecia en la tabla anterior que, en el pre test, 44.34 % Inicio, 46.64 % Proceso, 16.47.5 % Logro previsto, mientras que, en el pos test, **21. 43 % proceso** y el **78.64 %** logro previsto.

Se infiere que la mayoría de estudiantes antes de la prueba alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que después de prueba la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro previsto, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva.

10. Análisis y Discusión

López (2017), dice que la música infantil, es un lenguaje entendido, y herramienta indispensable para el docente, el valor es invaluable para la creatividad, socialización, expresión corporal, lenguaje, concentración, y memoria, por ello en la investigación se observa en los resultados que ayuda a mejorar significativamente la concentración, memoria y concentración tal como se realizó ver Tabla 1.

Huamani (2015), concluye, que después de aplicar su instrumento como la lista de cotejo, si existe una diferencia significativa porque el promedio del test de salida fue mayor a la entrada obteniendo un 100% de estudiantes que poseen una expresión corporal bueno debido a la concentración de la canción infantil y en nuestros resultados se evidencia que antes de aplicar la ficha de observación los estudiantes tienen resultados bajos y después de desarrollar las actividades los consecuencias posteriores a emplear la ficha de observación hay mejores resultados por ejemplo la Tabla 3.

Valerio (2018), explica que las Canciones infantiles optimizó elocuentemente la dimensión comunicación la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de

edad, como queda evidenciado que si hay una mejora hasta en un 68.0% (17) logrado y 24.0% (6) logro destacado, por ejemplo en la Tabla 10 se observa que al realizar movimientos con los pies de acuerdo a la canción antes de aplicar la ficha de observación están en inicio con 47.06% (8) y en proceso el 52.94% (9) y después de aplicar la ficha de observación, en proceso son 29.41%(5) y logros previstos fueron 70.59%(12) el cual mejorará su expresión corporal.

11. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- a) Se estableció una propuesta de canciones infantiles que apoyan elocuentemente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, de la cual se desarrolló diferentes talleres eligiendo canciones de acuerdo a la investigación, también todas las preguntas estaban bien relacionadas al usar la prueba t de Student, se usó un nivel de Significancia de 0.05, y se obtuvo el p-valor es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y concluimos, que estos ítems, tienen una diferencia significativa
- b) Se analizó la melodía de las canciones infantiles que apoyaron a la expresión corporal en los estudiantes de 4 años en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, donde los estudiantes mejoraron su memoria, entonación y repetición.
- c) Se identificó el lenguaje corporal y movimiento de la expresión corporal en las canciones infantiles que apoyaron a estudiantes de los 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, donde mejoraron al identificar la ubicación de su cabeza, mover el tronco

siguiendo una coreografía, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificaron la parte derecha e izquierda, se traslada en punta de pies, agilidad al momento de saltar y equilibrio en dos pies.

Recomendaciones

- a) A la Institución Educativa Inicial Cristo Redentor, aplicar y ejecutar canciones infantiles, para mejorar su expresión corporal, en sus estudiantes.
- b) A los docentes de educación inicial, siempre trabajar sus clases con canciones infantiles, para apoyar a sus estudiantes en su expresión corporal.
- c) A los investigadores, desarrollar temas que tengan relación con mi investigación para realizar comparaciones.

12. Referencias Bibliográficas

- Araujo, R. (2011). Teorías contemporáneas del aprendizaje, Lima, Perú. Recuperado de https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=103040
- Armada, J. (2017). La Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balncas, A. (2017). *Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima* (tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>

- Cáceres, A. (2014). La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la Etapa (0 – 6) Años* (tesis de maestría), Cantabria, Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, S. (2015). *La Influencia de las Canciones Infantiles como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Estudiantes de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el Año Lectivo 2013 – 2014* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerra, M. (2016). *Modelos melódicos para el Canto de la Décima en el Perú en el Siglo XX y en la Actualidad* (tesis de pregrado). Universidad: Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7763>.