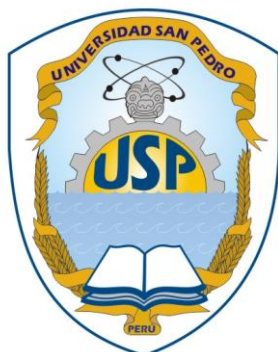


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**Producción de cuentos como estrategia para mejorar
la expresión oral en estudiantes de 5 años.**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Revilla Romero, Arlita

Asesora:

Dra. Romero Chuquilín, María del Rosario

Cajamarca – Perú

2019

1. Palabras clave

Tema	Producción de cuentos, expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Key words

Theme	Story production, oral expression
Especially	Initial education

Línea de la investigación

OCDE			Línea de investigación
Área	Sub área	Disciplina	
Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación general	Teoría y métodos educativos

2. Título

Producción de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años.

Story production as a strategy to improve oral expression in 5-year-old students.

3. Resumen

El presente investigación tuvo como propósito, determinar la influencia de la producción de cuentos, como estrategia, para incrementar significativamente, la expresión oral en los estudiantes de 5 años I.E N° 115, del distrito Tongod de la provincia de San Miguel, se trabajó con una población de 15 estudiantes y se optó por el diseño pre experimental, utilizando como instrumento la lista de cotejo, para medir la expresión oral. Rojas (2008); validado por el juicio de expertos. Los resultados revelan que de los 15 estudiantes del grupo de estudios; en el nivel BUENA solo hay 02 estudiantes, que representan el 13.33%, en la etapa del diagnóstico, ascendiendo como resultado a 12 estudiantes que equivale al 80.00%; 07 estudiantes que representan el 46.67% alcanzan el nivel REGULAR según el diagnóstico y en la etapa del Postest disminuye a 03 estudiantes que representan el 20% en este nivel. Finalmente, los 06 estudiantes ubicados en el nivel MALA, que representan el 40.00% han disminuido al 00.00%; es decir, la mayor parte del total del grupo de estudio, se ubican en el nivel de BUENA, según los resultados del postest. La investigación se justifica porque con ésta estrategia se logró que el estudiante mejore su expresión oral y eleve el nivel de participación en el desarrollo de las sesiones, logrando un aprendizaje significativo. Dado que el valor de significancia obtenido del estadístico de la media aritmética hay una ganancia pedagógica de 12.2 puntos.

4. Abstract

The purpose of this research was to determine the influence of story production, as a strategy, to significantly increase oral expression in 5-year-old students IEP No. 115, from the Tongod district of the province of San Miguel, we worked with a population of 15 students and the pre-experimental design was chosen, using the checklist as an instrument, to measure oral expression. Rojas (2008); validated by expert judgment. The results reveal that of the 15 students in the study group; in the GOOD level there are only 02 students, who represent 13.33%, in the diagnosis stage, ascending as a result to 12 students equivalent to 80.00%; 07 students representing 46.67% reach the REGULAR level according to the diagnosis and in the Posttest stage it decreases to 03 students representing 20% in this level. Finally, the 06 students located in the MALA level, which represent 40.00% have decreased to 00.00%; that is to say, most of the total of the study group, are located in the level of GOOD, according to the results of the posttest. The research is justified because with this strategy the student was able to improve his oral expression and raise the level of participation in the development of the sessions, achieving significant learning. Since the significance value obtained from the arithmetic mean statistic there is a pedagogical gain of 12.2 points.

ÍNDICE

1. Palabras clave	i
2. Título	ii
3. Resumen	iii
4. Abstract	iv
5. Introducción	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	5
5.1.3. Definición de cuento	7
5.1.4. Origen del cuento	8
5.1.5. Cuento infantil	9
5.1.6. Producción de cuentos	9
5.1.7. Etapas de la producción de cuentos	10
5.1.8. Tipos de cuentos	10
5.1.9. Estructura del cuento	11
5.1.10. Elementos del cuento	12
5.1.11. Características del cuento	12
5.1.12. Definición de expresión oral	13
5.1.13. Formas de la expresión oral	14
5.1.14. Elementos de la expresión oral	15
5.2. Justificación de la investigación	16
5.3. Problema	17
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables	17
5.4.1. Definición conceptual de variables	17
5.4.2. Operacionalización de variables	18
5.5. Hipótesis	19
5.6. Objetivos	19

6. Metodología	20
6.1. Tipo y diseño de investigación	20
6.1.1. Tipo de investigación	20
6.1.2. El diseño de la investigación.	21
6.1.3. Población y muestra.	22
6.1.4. Técnicas e instrumentos de investigación	22
6.1.5. Procesamiento y análisis de la información	22
7. Resultados	23
7.1. Descripción de los resultados	23
8. Análisis y discusión	26
8.1. Análisis y discusión de los resultados	26
9. Conclusiones y recomendaciones	30
9.1. Conclusiones	30
9.2. Recomendaciones	31
10. Agradecimiento	32
11. Referencias bibliográficas	33
12. Apéndices y anexos	37
Anexo N° 01: Matriz de datos	37
Anexo N° 02: Instrumento de investigación	38
Anexo N° 03: Validación del instrumento	39
Anexo N° 04: Propuesta pedagógica	42
Anexo N° 05: Solicitud de aplicación de instrumento de medición	50
Anexo N° 06: Actividades de aprendizaje	51
Anexo N° 07: Evidencias fotográficas	91

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

La razón, inherente del proceso educativo y fundamental, que me ha llevado a realizar este trabajo de investigación es porque, la experiencia al realizar mis prácticas pre profesionales y el actuar en instituciones rurales del nivel inicial; me ha permitido detectar algunas dificultades así como que los estudiantes demuestran pasividad en el desarrollo y la formación educativo, esperando que el docente desarrolle las clases y ellos actúan como oyentes pasivos. Situación que se produce probablemente por el escaso material didáctico en las instituciones rurales o por falta de capacitación y actualización docente en su quehacer pedagógico; ya que algunos docentes nombrados no desarrollan técnicas ni estrategias que permita que el estudiante sea el constructor activo de sus aprendizajes.

Por tal razón el presente trabajo “Producción de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años”, desarrolló la estrategia de Producción de Cuentos para mejorar la expresión oral y de este modo se contribuyó a elevar la participación activa de los educandos, promoviendo un aprendizaje significativo. Gálvez, (2007). Afirma, que los docentes tenemos que elaborar y validar técnicas y estrategias metodológicas para promover la participación activa del estudiante, y así contribuir, a disminuir la timidez y la pasividad de los estudiantes en sus expresiones orales, en el desarrollo de las clases programadas, enfocándonos al desarrollo imaginario, de los estudiantes; permitiéndoles así expresarse con claridad y fluidez, dentro y fuera del aula.

Asimismo cuando aparece el gran movimiento de la Escuela Nueva con el profesor Herbart y John Dewey, dando prioridad al estudiante

para que construya sus aprendizajes en interacción con sus pares; y en el siglo XX, siglo de la didáctica activa, hace a la actividad el eje de todo aprendizaje; a la que Dewey, lo nombra con la consigna de “aprender haciendo” y dice que no hay enseñanza verdadera si esta no produce aprendizajes eficientes.

Ahora bien a nivel local, Ocón, (2014). En el estudio titulado “Taller de producción de textos para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de 5 años de la institución “La hermita” - San Pablo-Cajamarca. Quien lo desarrollo con la finalidad, de determinar la influencia del taller de producción de textos, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Concluye diciendo que el taller de producción de textos permitió el mejoramiento notable de la expresión oral y escrita, por lo tanto mejora el aprendizaje del área de Comunicación, y por consiguiente eleva el rendimiento escolar. Asimismo en otra menciona que el taller de producción de textos, ayuda a que el estudiante, se desenvuelva mejor en un escenario de aprendizaje, y por consiguiente, pierde la timidez al expresarse de manera natural.

En efecto en el contexto nacional, hemos encontrado estudios cercanos a nuestro trabajo de investigación.

Condori y Morales, (2015). Quienes efectuaron la tesis de investigación “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho Lima-Perú”. Con la finalidad de llegar a determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, concluyendo que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. En otra manifiestan que los cuentos

infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de 4 años.

Desde esta perspectiva, en la indagación bibliográfica especializada y en concordancia a nuestro estudio, también hay otros estudios internacionales.

Alejandro, (2013). En su estudio de investigación titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013” con el objetivo de determinar que sí, la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los estudiantes. Llegando a concluir, que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Además en otras conclusiones menciona que se incrementa el desarrollo motriz de los educandos y que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral.

Quina y Yate, (2011) en el estudio de investigación “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá”, con el objetivo principal de estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los estudiantes del grado; quienes concluyen diciendo que la implementación de esta estrategia didáctica permite

evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los educandos de nuestra región.

Saca (2011). Ejecutó el trabajo de estudio en el País de Ecuador “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato”, dicho estudio, tiene la finalidad, de darnos a conocer el grado de influencia, tiene los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 a 5 años de edad. Ella concluye diciendo que: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida, pero también menciona que se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los estudiantes tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante, considerando que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender en el mundo que lo rodea.

Melo, (2010). En el País de México se efectuó la tesis de investigación “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en estudiantes de tercer grado de preescolar”, con el objetivo de estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico en los estudiantes de tercer grado de preescolar. Quien concluye y evidencia, que en la medida, en que los estudiantes tienen la oportunidad de participar en situaciones, donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar; así mismo menciona que con los cuentos, los estudiantes tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.

5.1.2 Fundamentación científica

a. El lenguaje según Vygotsky.

Este psicólogo, socio culturalista nos dice que “La lengua, es el recurso de engranaje de las informaciones acumuladas de la humanidad, que se constituido el transcurso indispensable para el incremento del entendimiento, donde se conjuga la función de las descargas emocionales, relación sociable y metafórico mental” Vygotsky, (1990). Además afirma que lenguaje y pensamiento son una sola, en efecto, él hace distinciones en la función elemental o rudimentaria, incluyéndolo la atención, memoria y percepción; y la función mental superior que son inherentes a los seres humanos, la más inevitable es el lenguaje.

La lengua oral, son formas de los procesos psicológicos superiores, que se adquiere en el contexto socio-cultural con las especies humanas, esta genuina asimilación se efectiva al internalizar las actividades sociales que se organizan, en hablar. “El hombre en términos filosóficos; a comenzado y ha sido el objeto de los intercambios sociales interpersonales, e interpsicológicas, para hacerse intra-personales, intra-psicológicas” Luria, (1985).

“El lenguaje es el elemento esencial que ayuda a dar solución a un problema y planifica las acciones, repercutiendo en la actividad que desarrolla estudiante, surgiendo de manera espontánea el lenguaje. En efecto, primero domina sus conductas, los estudiantes comienzan a dominar el entorno, con apoyo principal de la lengua” Vigotsky, (1989).

b. El lenguaje según Bruner.

Para este psicólogo; la principal forma lingüística, se adquiere en el primer intercambio y en el juego, sensorio motriz, entre el

infante y su progenitora, estableciéndose las mejores interrelaciones sociales, desde el primer momento de alumbramiento; siendo esencial y promordial el contacto de los infantes, con las personas que lo rodean, y apoyan en la asimilación y reorganización interna del lenguaje, del infante, enfatizando su relación en el respeto hacía el educando, encertándolo en la sociedad. Bruner hace hincapié exclusivamente en las capacidades innatas para aprehender el lenguaje con el apoyo social, que se encuentra el infante, haciéndole más fácil su expresión “Las respuestas sociales negativas en el inicio de un estudiante, pueden perjudicar su desarrollo biopsicosocial” Bruner, (1998). En efecto “En la adquisición del lenguaje, el estudiante quiere la mejor ayuda e interaccionarse con las personas que lo rodean; el lenguaje lo adquirimos a medida que lo utilizamos en situaciones cotidianas” (Bruner, (1995). También enfatizamos, que es importante la relación infantes-adultos en los procesos de asimilación del lenguaje. “Le da mejor importancia, cómo el o los infantes van aprendiendo a utilizar, en efecto, a reconocer las habilidades comunicativas que van desarrollando en la infancia” Triado, (1998).

c. El lenguaje según Piaget.

Éste psicólogo nos da a entender que, los pensamientos de los estudiantes, tienen sus raíces en las acciones propiamente dicha y no en el lenguaje, para él, el lenguaje será siempre el producto de los pensamientos de los educandos; en efecto menciona que los estudiantes, no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales; ya que tienen inteligencias motrices que le ayudan a estructurar el lenguaje. En consecuencia, Kozulin, (1995). Nos dice que los adultos pensamos socialmente

aun cuando estamos solos; en cambio los estudiantes menores de siete años todavía piensan de una manera egocéntrica, y es más cuando están en compañía de otras personas.

Triado, (1998). “Nos manifiesta que el lenguaje no es suficiente, para poder dar una explicación del pensamiento, en consecuencia, la estructura interna, que caracteriza al pensamiento; se profundiza en las raíz de las acciones y en el dispositivo sensorio motriz que es más importante, que un acontecimiento lingüístico”

5.1.3. Definición de cuento.

El cuento, lo podemos definir como “la categoría literaria que describe sucesos acabado de manera sucinta, introduciéndole un inicio, un desarrollo y una conclusión, evidenciando partes de nuestra típica experiencia o nuestra imaginación; estructurándose al iniciar los argumentos, planteamientos, nudo y el desenlace; donde van conjugando el personaje principal y secundarios, realizando hechos en los sitios y en el periodo definido” Condemarín, (2007). Asimismo “el cuento o los cuentos infantiles se puede definir, como una plática natural, sinuoso o mezclado” Begoña, (2011).

La narración, son las acciones atrayentes que describen los asistentes de los docentes de un salón de clase, los estudiantes muestran un súper interés, por ende las actividades tradicionales siguen privilegiándose en las Instituciones Educativas; ya que es y será promordial, por el gran aporte y beneficio al desarrollo del ser humano. “Los cuentos abren a todos los individuos, universos distintos de uno propio, que nos llevan a realizar recorridos a un antiguo horizonte que es nuestra gran creatividad. Los cuentos en toda las circunstancias, nos facilitan el crecimiento en forma

personalizada, y con los aspectos sociales de una lengua propiamente dicha” Delaunay, (1986).

En otras fuentes de búsqueda, de información encontramos que; los cuentos “son historietas narradas, por los protagonistas, que están involucrados en situaciones problemáticas, implicando una decisión, o llegando a un dilema, de mayor complicación; creándose suspensos y tensiones gramaticales, llevando a las historias hacia una dificultad o riesgo, ya que los personajes involucrados, estarán en la obligación de optar por soluciones mejores y favorables en la mayoría de los casos” Jara, (2001).

Según, Rosario, (1984). Manifiesta que en la estructura hay demasiado similitud, en los cuentos dirigido a un adulto los cuentos para los infantes. Para él, “es un hecho susceptible que son narrados, y que su estructura, está constituida por los sucesos contados; por todos los involucrados y que los vocabularios se enriquece mucho más”.

5.1.4. Origen del cuento.

La procedencia de los cuentos, se localiza en el país de la India, de aquí se originan, hermosas y fantásticas compilaciones de los relatos; etimológicamente la palabra, “Cuento” proviene de la palabra computum, que su significado es conjetura, suposición enumeración, cómputo y configuración. En efecto, los cuentos, son las relaciones del hecho, o contando las actividades acontecidas con el propósito de despertar el interés asimismo detrayendo a alguien.

A inicios, el cuento, fue narrados los abuelos a los hijos posteriormente a los nietos; de manera oral, en efecto fueron pequeños, desconocidos y de fácil de retenerlos mentalmente, en lo sucesivo aparece el cuento artístico, de creaciones personales y que

se conservan por sus escritos plasmados en papel. Según la organización del aula. Freinet, exploró a los estudiantes menores de 5 años, decían a sus padres, cartas dirigidas a un ser querido pero que estaba lejos, observando al estudiante simular la lectura de los mensajes y que en ocasiones lo conservaba y lo leía posteriormente. Según, Díaz, (2005) “El estudiante, piensa que los cuentos son todo el mundo de su imaginación, sin presencia de otros factores que pueden o no estar presente en el cuento; que son narradas por el personaje, de acontecimientos que le pasaron a él o a otros personajes.”

5.1.5. Cuento infantil.

Los cuentos infantiles, es la actividad de mayor atracción y divertida para los estudiantes, que puede ser escrita por un observador o por maestros de salón de clase. “El estudiante se muestran muy interesados, por estas actividades tradicionales que debemos seguir privilegiándolo en nuestras Instituciones Educativas, que brindamos aprendizajes necesarios y duraderos; No puede seguir siendo un enigma los intereses manifestados por los estudiantes, en las historietas que de generación en generación se viene transmitiendo, impactando de manera positiva, los cuentos infantiles, en el potencial del ser humano” Díaz, (2005).

5.1.6. Producción de cuentos.

La creación o elaboración de un cuento, “Se sigue una forma muy sencilla y efectiva, realizada con los estudiantes al inicio las actividades comunicativas” (Minedu, 2009). En estos procesos se fija un objetivo basado en experiencias y acontecimientos suscitados en paseos organizados por la o el docente; en las competencias específicamente en producción; el estudiante propone su idea, empezando a discutir con sus pares, llegando a unificar sus ideas, dictando a la maestra cuento, registrándolo en

papelotes, en el pizarrón o en cualquier otro medio” Pelegrín, (1984). En efecto en el periodo inicial, hay una secuencia didáctica para favorecer, movilizar e impulsar las producciones de situaciones comunicativas reales; luego aplicamos la estrategia, producción de cuentos, teniendo en cuenta las etapas principales de nuestra producción, evaluación y retroalimentamos, en formas pertinentes, evidenciando los procesos de planificar, textualizar y revisar.

5.1.7. Etapas de la producción de cuentos.

- a). **Planificar.** Es la etapa donde pensamos y nos respondemos a las preguntas siguientes ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? definiendo el plan de escritura: Estableciendo y generando las ideas; que requerimos según nuestro propósito y destinatario. Es decir organizando la información pertinente.
- b). **Textualizar.** En esta etapa implica redactar los textos que nos hemos propuesto en el plan de redacción; tomando la decisión acertada y enlazando las idea base con la ideas secundarias. Generalmente le ayudamos a buscar palabras y que elijan teniendo en cuenta su tipo de los textos, temas y destinatario quien será el que lo leerá.
- c). **Revisar.** En esta etapa implica, el repaso final, donde nos permite ubicarnos en los zapatos del lector, teniendo presente su claridad y el orden del texto, la información es suficiente y si es de fácil comprensión; de lo contrario se tiene que mejorar.

5.1.8. Tipos de cuentos.

En el presente trabajo de investigación, se ha creído conveniente, optar por la que nos muestra, Pelegrín, (1984); por ser sencilla de fácil entendimiento.

- a. **Cuentos de fórmula.** Adaptado a los estudiantes que se encuentran entre los 2 y 5 años, estructurados de manera verbal, rítmica y repetitiva; aquí se encuentran los cuentos mímicos.
- b. **Cuentos de animales.** Está dirigido específicamente a los estudiantes de 4 a 6 años, los protagonistas mayormente está constituida por animales, correspondiendo a un prototipo o personalidades determinadas pudiendo ser, el león es carnívoro, delfín es astuto, etc.
- c. **Cuentos maravillosos.** Está dirigido a los estudiantes de 5 años a más. Es aquello, donde intervienen lo mágico o lo sobrenatural, originándose en el mito y cultura pasados; apareciendo el personaje con unos caracteres diferentes, así como las hadas, brujas, príncipes, etc.

5.1.9. Estructura del cuento.

Desde el principio del trabajo de investigación me acogí a lo que nos muestra Pelegrín, (1984). Y se asumió la estructura, por ser de suma importancia, en mi trabajo de estudio.

- a. **Título.** Es la parte principal que al oírse ya se puede inferir de que se tratan los cuentos; despertando, interés de los lectores.
- b. **Introducción.** Es inicio, de las palabras que llevan a los lectores al principio o inicio de los cuentos. es ahí donde salen a flote los componentes inherentes que ayudan a compenetrarse con el suceso, que se va esbozando al personaje, dibujando los ambientes que se desarrollan las acciones originando una o las tramas.

- c. **Desarrollo.** Es la presentación de hechos, de los problemas que se puede encontrar la solución; mejorando la intensidad; conforme avanzan las acciones formando tramas simples y continuas.
- d. **Desenlace.** Es siempre la parte final de los argumentos, por consiguiente siempre deberá ser feliz, aunque aceptándolos el aspecto doloroso e inquietante que sucedieron en las acciones. Es el momento de reconciliarse, en efecto un momento feliz para todos.

5.1.10. Elementos del cuento. Tenemos a los siguientes.

- a. Personajes o protagonistas.
- b. El ambiente.
- c. El tiempo.
- d. La atmósfera.
- e. La trama.
- f. La intensidad.
- g. La tensión.
- h. El tono.

5.1.11. Características Del Cuento.

Se ha creído conveniente, asumir la caracterización que hace, Pelegrín (1984) por el gran interés que aporta para los estudiantes:

- Se adapta de acuerdo al grado y nivel de los estudiantes.
- Desde 1 año a 4 años les interesa más las palabras los movimientos.

- Desde los 4 a 7 años, el estudiante se inclinan más por caracteres humanos de los seres.
- El estudiante prefiere la historia sencilla, afectiva, de las acciones priorizando las más cortas.
- Se interesa el estudiante, en los temas de animales.
- El cuento debe ser breve y adaptado a la capacidad de atención del estudiante.
- El cuento debe ser sencillo y claro, en el lenguaje, como la estructura.
- Debe tener pocos personajes, ya que si tiene demasiados personajes, el estudiante se equivoca con la trama, y en la confusión de personajes principales y secundarios.

5.1.12. Definición de expresión oral.

La elocución verbal, viene siendo utilizada por el ser humano, al manifestarse, en palabra o sonido, acompañada del gesto y entonando bien, el conocimiento, e ideas; se usa al relacionarse con las personas que están en nuestro entorno, haciéndonos entender nuestras situaciones cotidianas. “El componente o competencia comunicativa oral podríamos definirlo como la forma adecuada de utilizar los elementos expresados e indicios o signos; en diferentes situaciones de nuestra vida” León, (2005).

La elocución, conocida también como expresión oral, se define como la actividad de “Comunicarse de manera oral, de hablar, el saber escuchar, comprender, es la capacidad fundamental en los diálogos y las conversaciones, exponiendo y argumentando ideas” (Minedu, 2009).

Además debemos generar relaciones de confianza hacia los estudiantes, padres y madres de familia y entre docente a docente;

promoviendo el dialogo e intercambiando ideas, opiniones, sentimientos y experiencias. “Las manos, los brazos, el rostro constituyen claramente los accesorios principales de la gesticulación y deberá adecuarse a las palabras, de tal manera que los sentimientos se lean en los rasgos, como en un libro abierto” Mendoza, (2000). Asimismo en el desarrollo de la investigación evidenciaremos los procesos didácticos en comunicación en oralidad, en el momento adecuado de las sesiones de aprendizaje.

Las expresiones orales “son las capacidades que consiste en comunicar algo claro, fluido, con coherencias y persuadir usando de manera adecuada las inflexiones expresadas y con signos adecuados; implicando el saber escuchar a las personas y respetar la idea de la convención de los participantes” Flores, (2004).

Tradicionalmente, las instituciones educativas, le daban mucho valor las aulas donde se trabajaba en silencio, porque asociaban el aspecto silencioso, con los trabajos productivos con conductas favorables. En efecto, las investigaciones educacionales, aclaran la creencia errónea, al esclarecer que “el estudiante necesita dialogar con la finalidad de aprehender y ser competentes, destacando la importancia de hablar oportunamente en los procesos de los aprendizajes” Heredia, (2004).

“Las expresiones orales, son las capacidades de comunicar de forma clara, fluida, coherente y persuadiendo, a los demás seres humanos” Flores, (2004).

5.1.13. Formas de la expresión oral

a. Expresión oral espontánea.

Tiene como finalidad de ayudar al vaivén de opiniones de los humanos, durante un momento determinado. En efecto, entra en dinamismo, la expresión e innovando la gran importancia del acento, tono e intensidad de las palabras, para atrapar a los

oyentes, modulando la voz, el gesto, el movimiento facial y de todas las inflexiones de las extremidades” Saca, (2011).

b. Expresión oral reflexiva.

La expresión reflexiva oral, atrae y convence a los oyentes, el léxico se torna más variado, la expresión lingüística es más formal tratando, evitando las incorrecciones lingüísticas. “De todas las limitaciones que tienen los estudiantes en el uso del lenguaje, quizás la más seria y la que más graves consecuencias puede tener para su futuro, es la dificultad para expresarse, adecuadamente, para comunicar oralmente sus conocimientos y sentimientos” León, (2005).

Además la expresiones oral, cuando nos referimos a ella en otra acepción se manifiesta en a las expresiones verbales o no verbales; esto puede plasmarse a través de palabras pronunciada o de gestos. En lo que se refiere al entendimiento dentro de un grupo, cabe tener en cuenta que la expresión no verbal reviste suma importancia. “Muchos de los mensajes que se emiten en las dinámicas, estrategias y técnicas grupales son de carácter no verbal asociándose con los mensajes que poseen un contenido afectivo” Candela, (2008).

5.1.14. Elementos de la expresión oral.

En la expresión oral se conjugan varios elementos, que no deben faltar en un acto de comunicación, he preferido la clasificación que nos muestra Trujillo, (2000).

- ✓ La voz.
- ✓ La postura del cuerpo.
- ✓ Los gestos.
- ✓ La mirada.

- ✓ La dicción.
- ✓ La estructura del mensaje.
- ✓ El vocabulario.
- ✓ Formas de expresión oral.
- ✓ El diálogo.
- ✓ La lectura oral
- ✓ La exposición oral.
- ✓ La declamación.
- ✓ La oratoria.
- ✓ La conversación.

5.2. Justificación de la investigación

Considero que el presente estudio se justifica, porque responde a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a la expresión oral y consecuentemente, explicar sus efectos en el desarrollo de las expresiones de los estudiantes.

En segundo lugar, los resultados del presente estudio, aportan evidencias empíricas que apoyan el supuesto teórico, que fundamente la determinación de la influencia significativa de producción de cuentos, en el mejoramiento de la expresión oral de cada estudiante.

Por otra parte, la contribución metodológica de la investigación radica en la propuesta de un instrumento de investigación que recoge los principios de elaboración y las formas de medición en la lista de cotejo.

Asimismo, la contribución práctica del presente estudio, se advierte en la constatación de los efectos de los niveles de expresión oral, en el desarrollo integral de los estudiantes. Esta verificación permitió la formulación de recomendaciones psicopedagógicas a fin de disminuir la

timidez y así garantizar el desarrollo pleno de sus expresiones de los estudiantes.

Finalmente, existe una razón de carácter social que justifica nuestra investigación, dado que nuestros hallazgos contribuirán a la comprensión de la necesidad de erradicar o disminuir la timidez y pasividad en el desarrollo de las clases, como es evidente, constituye aún un factor que atenta contra el desarrollo del potencial expresivo de la sociedad.

5.3. Problema

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de la capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, en la Institución Educativa Pública. N° 115, he podido detectar y observar que los estudiantes, en su mayoría muestran una deficiente expresión y escaso incremento de la destreza comunicativa; motivo por el cual se pretendió aplicar la estrategia de producción de cuentos, para poder mejorar e incentivar la expresión oral, de los estudiantes de 5 años.

Por lo expuesto anteriormente, me planteo la interrogante del presente estudio. *¿Cómo influye la producción de cuentos, como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años?*

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual de las variables

A. Variable independiente (Producción de cuentos)

La producción de cuentos, “es un relato de manera breve con carácter de ficción representada por un equipo pequeño de integrantes con argumentos sencillos de entenderse; además es

un procedimiento sencillo y efectivo, que se utiliza con los estudiantes, a partir de una necesidad de comunicación; los cuentos se diferencian por las enseñanzas morales, tramas sencillas; libremente deja desarrollarse lo imaginario y la fantasía” (Minedu, 2009).

B. Variable dependientes (expresión oral)

Es la competencia principal “de comunicar de forma clara, fluida, coherente y persuadiendo, en forma adecuada el recurso verbal y no verbal” (Minedu, 2009). Asimismo impostación oral “es más utilizada por el ser humano pensante, representando la palabra, acompañada del gesto y entonando, la idea o sentimiento; se utiliza relacionarse entre personas y hacerse entender en nuestras situaciones cotidianas, está competencia comunicativa oral, además podríamos definirlo como la forma adecuada de utilizar los elementos verbales y no verbales” Carretero, (2001)

5.4.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V. Independiente. Producción de cuentos.	El cuento Planificación Textualización Revisión	Evidencia el hilo temático del cuento, en sus expresiones. (Inicio Nudo y Desenlace) Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? Redacción del texto o el plan de escritura. Lectura del texto y publicación del texto.	

V. Dependiente Expresión oral.	Expresión espontánea y reflexiva	Brinda un mensaje claro y sencillo acorde a su lenguaje Organiza sus ideas, evidenciando el propósito del mensaje. Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos verbales.	Lista de cotejo
	Prosémica y quinésica	Se expresa naturalmente con el rostro al momento de organizar sus ideas. La expresividad de las manos es coherente con la verbalización que emite. Observa las imágenes y organiza bien el mensaje.	Lista de cotejo

5.5. Hipótesis

La producción de cuentos, como estrategia incrementará significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la producción de cuentos, como estrategia, para incrementar significativamente, la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

5.6.2. Objetivos específicos

1. Determinar el incremento significativo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años.
2. Aplicar la estrategia de producción de cuentos, para incrementar significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años.
3. Determinar el incremento de expresión oral de los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de la estrategia de producción de cuentos.
4. Comparar el incremento de la expresión oral de los estudiantes del estudio, antes y después de la aplicación de la estrategia, producción de cuentos.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación.

El presente trabajo de estudio, fue desarrollado en el lapso de agosto a octubre del 2019; la unidad de análisis estuvo constituida por los 15 estudiantes de 5 años de la I.E. N° 115 del distrito de Tongod, provincia de San Miguel, el tipo de investigación que se desarrolló fue pre experimental, porque permitió aplicar, comprobar y validar la estrategia de producción de cuentos, con el grupo experimental y las variables dependientes a experimentar no son exactamente medibles, sino que va intervenir el subjetivismo del investigador para valorar y verificar las capacidades, hechos desempeños y progresos alcanzados en los sujetos de la muestra. Tipo de estudio, cualitativo porque los sujetos fueron los actores y constructores activos de sus aprendizajes, con la capacidad de transformar y mejorar su expresión oral.

6.1.2. El diseño de la investigación.

El diseño del presente estudio se efectuó mediante el análisis descriptivo analítico y pre experimental con un solo grupo, con un pre test y post test cuyo esquema es:

GE: O1 O2.....X.....O3O4

Donde:

GE: Grupo experimental.

O1 O2: Pre test o prueba de entrada.

X: Estrategia experimental: Producción de cuentos y su influencia significativa en los estudiantes, buscando el mejoramiento de la expresión oral durante el desarrollo de la estrategia.

O3O4: Post test o prueba de salida.

Con el presente diseño y ejecución de la estrategia experimental, se mejoró la expresión oral en los estudiantes de 5 años, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, programadas por un lapso de tres meses.

6.1.3. Población y muestra.

a. Población. Se considera como población a los 65 estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la institución donde se realizó la investigación.

b. Muestra. La muestra se ha considerado a 15 estudiantes de 5 años de la I.E.P. N° 115 del distrito de Tongod - San Miguel, Departamento de Cajamarca.

Nivel	MUJERES	VARONES	TOTAL
Inicial	06	09	15

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E N° 115 , 2019.

6.1.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas utilizadas fue la *observación sistemática* y como instrumento para la recolección de datos respecto a la expresión oral, se empleó *la lista de cotejo*, adaptado del 1° módulo de Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje de los tres niveles, Rojas (2008) diseñado por el autor y validado mediante el Juicio de expertos.

Donde se obtuvo las participaciones de los tres expertos en expresión oral e investigación científica para revisar, calificar y aprobar el contenido de cada uno de los ítems tendientes a medir, lo que como investigadores perseguimos, la variable de expresión oral; para la participación de los expertos les facilitamos la ficha de validación del instrumento de investigación. Luego de las recomendaciones de los expertos para la reformulación de varios ítems de expresión oral, espontánea y reflexiva; prosémica y quinésica y pronunciación y semántica; se procedió a la redacción final del test para medir la expresión oral.

La versión definitiva del instrumento de investigación consta de 09 ítems; estos reactivos, corresponden con las dimensiones de expresión espontánea y reflexiva, prosémica, quinésica, pronunciación y semántica. La máxima calificación a obtener es de 45 puntos. El tiempo máximo para este Test fue de 90 minutos. (Ver anexo N° 02).

6.1.5. Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento y análisis de la información se efectuó mediante la *estadística descriptiva*, como las tablas de frecuencias y gráficos

representativos en función a los puntos críticos; además se considerando la media aritmética, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad.

7. Resultados

7.1. Descripción de los resultados

7.1.1. Resultados de la expresión oral de la muestra

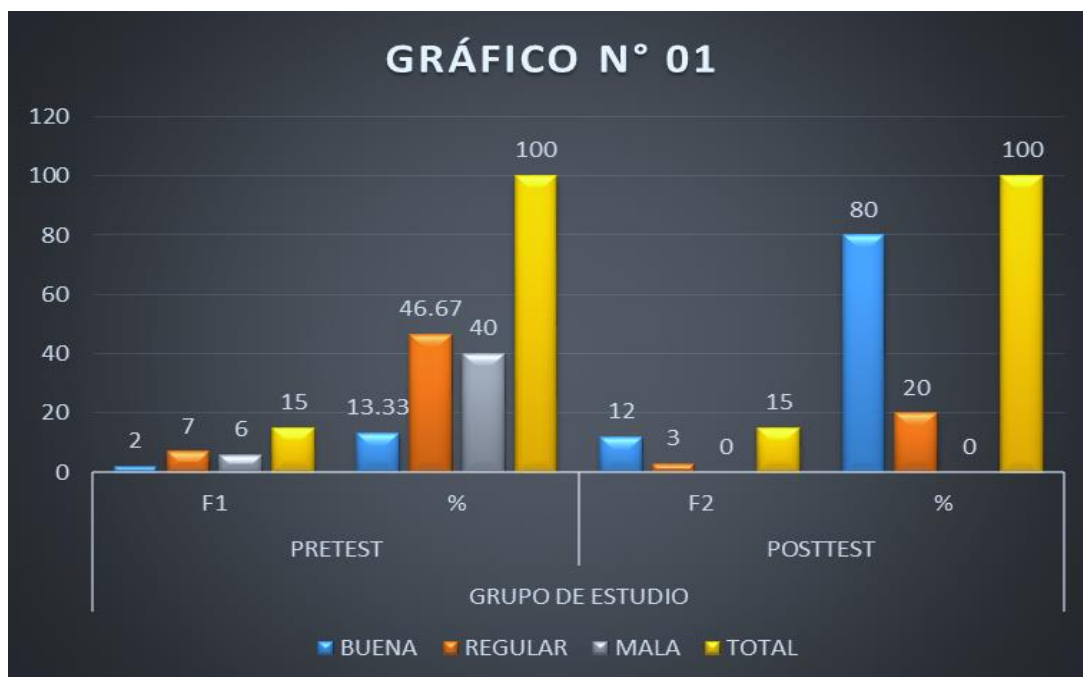
Tabla N° 01

**Distribución de resultados obtenidos en el grupo de estudio sobre la variable:
expresión oral**

NIVELES	GRUPO DE ESTUDIO			
	PRETEST		POS TEST	
	F1	%	F2	%
BUENA	2	13.33	12	80.00
REGULAR	7	46.67	3	20.00
MALA	6	40.00	0	00.00
TOTAL	15	100,0	15	100,0

Fuente: Banco de datos.

Resultados de la variable EXPRESIÓN ORAL: Pretest y Postest



Fuente: Tabla N° 01

Como se observa en la tabla N° 01 y en el Gráfico N° 01, de los 15 estudiantes del grupo de estudios, 07 que representan el 46.67% alcanzan el nivel de REGULAR de la expresión oral, en el diagnóstico y en la etapa del Postest disminuye a 03 estudiante que representa el 20% ubicados en este nivel. Además, en el nivel de BUENA sólo hay 02 estudiantes, que representan el 13.33% del conjunto, en la etapa del diagnóstico, para, luego, ascender a 12 estudiantes que equivale a 80.00% del total ubicados en este nivel. Finalmente, los 06 estudiantes que estaban en el nivel MALA, que representa el 40.00% han disminuido 00.00%; es decir, la mayor parte del total del grupo de estudio, se ubican en el nivel de BUENA, según los resultados del postest.

Tabla N° 02

Cuadro comparativo de las medidas estadísticas en el pretest y el postest sobre la variable expresión oral del grupo de estudio

Medidas estadísticas	Expresión oral	
	Pretest	Postest
Media Aritmética	24.47	36.67
Desviación Estándar	5.82	4.15
Coefficiente de Variabilidad	23.78	11.32

Fuente: Tabla N° 01

Si analizamos la tabla N° 02, apreciamos, por una parte, que en el pretest el grupo de estudio obtuvo una media aritmética de 24.47 (de un máximo de 45 puntos); en cambio, en el postest se visualiza una Media aritmética de 36.67; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 12.2 puntos.

Por otra parte, la desviación estándar en el postest es de 4.15, valor pequeño, implica que los puntajes obtenidos luego de la estrategia producción de cuentos; son menos dispersos que en el diagnóstico.

Asimismo, el coeficiente de variabilidad en el postest del grupo, con respecto a la expresión oral, es 11.32 lo que nos revela que existe mayor homogeneidad, en consecuencia nos indica alto nivel de puntajes homogéneos en el nivel superior, demostrando de este modo, la influencia positiva de la intervención científica.

En suma, los progresos ya señalados se deben, principalmente, al efecto positivo de la estrategia producción de cuentos, en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grupo de estudio.

8. Análisis y discusión

8.1. Análisis y discusión de los resultados

El análisis de los resultados encontrado; nos plantea un panorama, en términos generales, que con el total de los estudiantes, del equipo de estudio, nuestra hipótesis propuesta fue confirmada. Esto implica que la propuesta de la estrategia, producción de cuentos, influyó de manera significativa en mejorar sus expresiones orales de los participantes de la muestra.

Los análisis de los resultados obtenidos, amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en los resultados organizados en la Tabla N° 02, respecto a la variable expresión oral; los participantes del equipo experimental, luego de la propuesta científica, obtienen una media aritmética de 36.67 (de un total de 45 puntos); en efecto, apreciamos un avance significativo, conocida, como ganancia pedagógica de 12.2 puntos, en comparación con los resultados del diagnóstico, etapa en la que logran una media de 24.47 puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes del grupo de estudio lograron un progreso importante en expresión oral, debido a la producción de cuentos, como estrategia didáctica.

Ahora bien a nivel nacional e internacional, los resultados concuerdan con trabajo de investigación de Ocón (2014), afirmando que la ejecución y desarrollo de Talleres de producción de textos, permite el mejoramiento significativo en las expresiones orales y escritas, de los educandos, por lo tanto mejora el aprendizaje del área de Comunicación, y por consiguiente eleva el rendimiento escolar. Asimismo menciona que el taller de producción de textos, ayuda a que el estudiante, se desenvuelva mejor en un escenario de aprendizaje, y por consiguiente, pierden la timidez al expresarse de manera natural. Además es preciso advertir lo que Díaz (2005), señala que la consideración ingenua y sencilla de esta praxis, que se realizó en forma inconsciente de padres hacia los hijos, ha cobrado importancia en los últimos tiempos generando los mejores

impactos positivos, que generan los talleres de producción, en la realización y desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Igualmente resaltamos el hallazgo de Condori y Morales, (2015). Quienes sostienen que los Cuentos infantiles, como estrategia influyeron de manera significativa, el progreso de la oralidad. Y estos, espacios de compartir experiencias, también influyen de manera significativa en discriminar de audición de un fonema con los estudiantes de cuatro años. En ese sentido, Pelegrín, (1984) argumenta que los estudiantes sacan a flote su mundo imaginario, discutiendo con sus pares, llegando a consensos óptimos para dictarle a la maestra el cuento final, y ella lo escriba papelotes, pizarra o en cualquier otro medio. Además Hernández, (2005) manifiesta que los estudiantes aprenden más, les gusta más la escuela, establecen mejores relaciones con sus pares, elevando su estima personal, asimilando valores morales, como también la habilidad social, efectiva que es sumamente mejor que al hacerlo en forma individualista.

Nuestros hallazgos también concuerdan, con lo que señala Alejandro, (2013). En el trabajo de investigación, los cuentos infantiles como estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir; donde concluye diciendo el cuento infantil influye notablemente en los procesos de instrucción y adiestramiento del educando. Además mejoran sus habilidades motrices de los estudiantes y que los cuentos infantiles como táctica metódica ayuda a tratar algunos entorpecimientos de las competencias comunicativas de la oralidad. En ese afán (Minedu, 2009), afirma que es una activa y efímera expresión con innovación, tendrá mucho valor en los acentos, tonos y las intensidades de las frases, para atraer y atrapar a los oyentes, modulando la voz, el gesto, en coordinación del cuerpo con la parte facial del rostro, además demuestra la intención y el estado de ánimo de quien habla. En ese mismo sentido, Mendoza (2000), argumenta que en una dinámica expresiva, las manos, los brazos, el rostro constituyen claramente los accesorios principales de la gesticulación y

deberá adecuarse a las palabras, de tal manera que los sentimientos se lean en los rasgos como en un libro abierto.

En esa misma óptica se asumió el estudio realizado por Quina y Yate, (2011). En su trabajo denominado, los cuentos como estrategias didácticas para el mejorara la expresión oral en los estudiantes de primer grado en educación básica. Quienes concluyen diciendo; con lo contribución teórica de los trabajos de investigación respecto a expresión oral, compartieron algunas sugerencias para poder implementar y mejorar sus estrategias didácticas, ya que permite una mayor estimulación en la parte oral de cada estudiantes. Además es preciso advertir lo manifestado por Delaunay (1986), al señalar que los cuentos abren a los individuos, distintos universos, llevándolos a realizar visitas distantes que solo lo puede lograr, su propio mundo imaginario. En ese mismo afán Gálvez (2007), señala que ésta forma de trabajo nos permite desarrollar un gran potencial que permite seguir aprendiendo a dialogar y convenciendo al oyente. En efecto, Díaz, (2005) enfatiza que en una estrategia adecuadamente desarrollada, el punto de partida es la existencia de un aporte conceptual que genere en los oyentes sentimientos de incertidumbre y un equilibrio emocional cognitivo, lo que les conlleva a encontrar nuevas idea, analizando y asimilándolo en su acervo cultural del educando. Asimismo en los aportes de (Minedu, 2009) se afirma que en el área de comunicación, busca la finalidad y el desarrollo de competencias comunicativas permitiendo insertarse en el mundo competitivo, ya que comunicarse de manera oral, repercute, en saber escucharnos, comprendernos en una conversación participativa, sacando a flote las ideas y la argumentación guiada, en diferentes circunstancias del desarrollo de un ser humano.

Para efectos de nuestra investigación se asumió el estudio realizado por Saca, (2011) realizó la investigación denominada importancia de los cuentos para el mejoramiento en expresión oral en estudiantes de cuatro a cinco años; quien concluye diciendo que; es necesario y primordial incentivar el fortalecimiento de la habilidad comunicativa de los estudiantes, te impulsa a encontrar las

mejores estrategias creativas y divertidas. También menciona que las expresiones orales son indispensables para integrarnos, interactuando y aprendiendo en los diferentes contextos. En ese sentido Candela, (2008) hace hincapié que muchos de los mensajes que se emiten en las estrategias y técnicas; son de carácter no verbal están relacionados en mensajes que poseen un contenido afectivo.

En ese afán, de investigación también se asumió el estudio realizado por Melo, (2010) en su trabajo, denominado los cuentos como recursos para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 3° de formación preescolar. Quien concluye evidenciando y manifestando que conforme, los estudiantes, participan haciendo y usando las palabras, fortalecen las habilidades de habla y escucha. En otra menciona, el estudiante asimila y selecciona el lenguaje integrándolo en su acervo cultural. Asimismo en los aportes de Flores (2004), afirma que es la capacidad indispensable del ser humano; busca comunicar algo a los demás de manera clara, fluida, coherente y persuadiendo al oyente, empleando los recursos de expresión de forma adecuada. En efecto Sánchez (1990), menciona que las narraciones, adhieren al estudiante con respecto a sus argumentos, las acciones vividas de los personajes primario y secundario.

En conclusión, lo que se ha expuesto anteriormente, nos revela y reafirma que en realidad, los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 115, lograron un progreso significativo en el mejoramiento de sus expresiones orales, debido al influjo de producción de cuentos; resultados que validan nuestra hipótesis de investigación.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

- a. La perseverancia en aplicar las estrategias de producción de cuentos, incrementa de forma significativa en expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 115; en consecuencia nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.
- b. El desarrollo de la productividad de los cuentos en el desarrollo de las clases, permitió de manera progresiva disminuir la timidez y una mejor pronunciación de sonidos en los estudiantes, involucrándose en una participación activa en función a los temas programados.
- c. El 46,67% de los estudiantes se ubican en la categoría de regular en cuanto a la expresión oral; el 40.00% se encuentran en el nivel de mala y 13.33% de la muestra se encuentran en la categoría de buena; es decir, los aprendices de la muestra poseen dificultades para expresarse oralmente, advirtiendo que no es un grupo homogéneo según el diagnóstico (Pretest), lo cual arroja una media aritmética de 24.47 puntos (de un máximo de 45 puntos)
- d. El 80.00% de estudiantes lograron ubicarse en la categoría de buena, en expresión oral, el 20.00% están en la categoría de regular, en mala el 00.00%; por lo que concluimos en definitiva que los estudiantes de este grupo según la observación final (Postest) han experimentado un progreso significativo en expresión oral con una media aritmética de 36.67 y una ganancia pedagógica de 12.2 puntos.

9.2. Recomendaciones

1. Desarrollar investigaciones que ejecuten la estrategia de producción de cuentos, para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial.
2. Realizar nuevamente el presente estudio, en otras edades de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°115; para ver el grado de confiabilidad, de los resultados y su influencia de la producción de cuentos, experimentada en nuestro presente estudio.
3. Los educadores de las ciencias de la comunicación y los tres niveles, de formación debemos aplicar la estrategia de producción de cuentos, con la finalidad de mejorar la expresión oral, ya que promueve al estudiante y tiende a mejorar sus competencias y capacidades de expresión en circunstancias diversas.

10. Agradecimiento

Mi más sincero y profundo agradecimiento a Dios, por darme la vida y salud para así poder concluir mis estudios llegando a concretizar mi meta tan anhela , de ser una educadora siempre dispuesta al servicio de los estudiantes. Agradezco a José Jheraldo Jhoans, fuente importante de inspiración y de superación, gracias a él pude sobrellevar cada obstáculo que se presentó en mí vida de estudiante.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, P. & Benavides, C. (2007) “*Comunicación integral compendio de lengua y literatura*”. Edit: Talleres Gráficos GABY. Perú.
- Alejandro, M. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*” Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- Bethami A, & Roger, C. (2003) “*Comunicación en un mundo cambiante*”. 2º ed. México: Mcgraw- Hill Interamericana.
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular. (Características y elementos comunes)*. España-Barcelona. Editorial: Barza.
- Bruner, J. (1998). Actos de significado. “*Más allá de la revolución cognitiva*”. Madrid. Editorial Alianza. 153 p.
- Bruner, J. (1998). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Ediciones Morata, 278 p.
- Bruner, J. (1995). El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: Editorial Paidós, 141 p.
- Carretero, L. (2001). Lingüística General. Editorial ESPASA -CALPE, Barcelona-España.
- Candela, C. (2008). La Dinámica de Grupos. Lima .Perú.
- Condori & Morales. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho Lima-Perú*. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Lima Perú.
- Condemarin, M. (2007). Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito. MECED, Santiago de Chile.

- Díaz, B. & Hernández, R. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México, Ed: McGRAW-HILL.
- Delaunay, A. (1986). *La educación Pre-escolar*, Tomo III, Madrid: Editorial Cincel.
- Fernández, C. (2001). *La Comunicación Humana*. En *el Mundo Contemporáneo*. 2º ed. México: McGraw- Hill.
- Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú. Ed: Mv Fénix E.I.R.L
- Gálvez, V. (2007) “*Métodos y técnicas de aprendizaje*”. Teoría y Práctica. Trujillo: Grafica Norte S.R.L.
- Gómez, T. (2003). *La evaluación del lenguaje oral en la población infantil. Una mirada cognitiva*. Universidad de Manizales. CINDE. 279 p.
- Heredía, G. (2004). *Manual de Asignatura. Expresión Oral y Escrita*. Tomo I. Universidad Tecnológica de Puebla.
- Jara, J. & Cromwell, J. (2001). *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Johnson, D. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires. Ed: Paidós.
- Kerlinger, F. & Howard, B. (1998) “*La Investigación del Comportamiento Humano*”. *Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. 4ª ed. México D.F. Ed: McGraw-Hill.
- León, K. (2005). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de las aulas de educación básica*. Tes. Maest. Universidad Católica Cecilio Acosta facultad de ciencias de la educación. Decanato de la investigación y post grado, especialización de la enseñanza de la lengua. Maracaibo.
- Luria, A. (1985). *Lenguaje y pensamiento. Bases teóricas-conceptuales de la expresión oral*. II. Ed. Barcelona. Ediciones: Martínez Roca.

- Melo, S. J. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.*
- Mendoza, C. A. (2000). Manual del líder y estrategias, tácticas de campañas electorales”. Trujillo Perú. Fondo Editorial: Solidaridad.
- Ministerio de Educación. (2009). Nuevo Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Educación Inicial. Lima Perú. Editorial. Mv Fénix E.I.R.L
- Ministerio de Educación. (2008). Guía Metodológica de las 7 Áreas. De 5° Grado de Educación Primaria. Lima Perú. Editorial: Quebecor Word Perú S.A.
- Ocón G, A. (2014) “*Taller de producción de textos para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de 5 años ‘La hermita’ - San Pablo*”. Tesis. Para optar el grado de profesor en Educación.
- Pelegrín, S. A. M. (1984). La aventura de oír. *Cuentos y memorias de tradición oral.* 1^{ra} ed., Madrid. Editorial: Cincel.
- Piscoya, L. (2007). El Proceso de la Investigación Científica. Un Caso y Glosarios. Lima, Perú. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Porro, M. (1983). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Kozulin, A. (1995). Pensamiento y lenguaje. Nueva edición. Barcelona. Ediciones: Paidós, 237 p.
- Quina, L. & Yate, M. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá.* Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia
- Rosario, V. R. (1984). *Literatura Infantil en educación inicial,* Lima-Perú. Ed: UNICEF.
- Rojas, L. W. (2008). La Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje. 1° Módulo. Cajamarca - Perú.

- Rudy, M. (2004). Oralidad, y escritura. Universidad pedagógica experimental libertador. Venezuela.
- Saca, J. M. (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*". Ecuador. Tesis.
- Sánchez, L. D. (1990). Literatura infantil, magia y realidad, 2^{da} ed., Perú. Ed: Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL.
- Sierra, B. R. (1986). Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica". 5^a ed. Madrid. Ed: Thompson.
- Triado, C. (1998). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Desarrollo Cognitivo*. Vicente Bermejo. Madrid. Ed: Síntesis. Páginas. 264-275.
- Trujillo, S. (2000). La comunicación oral. Ciudad de la Habana, septiembre-diciembre, Cuba.
- Vigotsky, L. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 2da. ED. España. Grupo Editorial: Crítica.
- Vygotsky, L. (1990). La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico). Barcelona. Ed: Akai.

12. Anexos y apéndice

ANEXO N° 01

MATRÍZ DE BANCO DE DATOS DE PRE TEST Y POST TEST DE EXPRESIÓN ORAL

CÓDIGO	PRE TEST		POS TEST	
	PUNTOS	ESCALA	PUNTOS	ESCALA
01	24	REGULAR	37	BUENA
02	25	REGULAR	37	BUENA
03	16	MALA	30	REGULAR
04	37	BUENA	41	BUENA
05	22	MALA	37	BUENA
06	25	REGULAR	35	BUENA
07	27	MALA	37	BUENA
08	25	REGULAR	37	BUENA
09	27	REGULAR	39	BUENA
10	34	BUENA	45	BUENA
11	20	MALA	33	BUENA
12	25	REGULAR	40	BUENA
13	26	REGULAR	40	BUENA
14	17	MALA	31	REGULAR
15	17	MALA	31	REGULAR
TOTAL	367		550	
PROMEDIO	24.47		36.67.	

ANEXO N° 02

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PRETEST POSTEST

DE EXPRESION ORAL

LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTE				
DOCENTE	ARLITA REVILLA ROMERO			
INSTITUCION EDUCATIVA	N° 115 TONGOD			
AULA	5 AÑOS			
FECHA	AÑO: 2019	MES:	DÍA:	DURACIÓN:
DIRECTORA	BETY MONDRAGÓN SÁNCHEZ			

CRITERIOS	INDICADORES	0	1	2	3	4	5
Expresión espontánea y reflexiva	Brinda un mensaje claro y sencillo acorde a su lenguaje.						
	Organiza sus ideas, evidenciando el propósito del mensaje.						
	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos verbales.						
Prosémica y quinésica	Se expresa naturalmente con el rostro al momento de organizar sus ideas.						
	La expresividad de las manos es coherente con la verbalización que emite.						
	Observa las imágenes y organiza bien el mensaje.						
Pronunciación y Semántica	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/aquel...						
	Utiliza nombres, adjetivos y verbos.						
	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.						
SUB TOTAL							
TOTAL							

LEYENDA	
0	NO Se observó
1	Se observó la falta de este indicador
2	Se observó solo una vez
3	Se observó pocas veces
4	Se observó algunas veces
5	Se observó con frecuencia

BAREMO TOTAL = 45 PUNTOS ESCALA	
NIVEL	PUNTAJE
MALA	0-23 PUNTOS
REGULAR	24-31 PUNTOS
BUENA	32- 45 PUNTOS

ANEXO N° 03

FICHA DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO POR ITEMS O INDICADORES

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJO)

A continuación, se indica si cada uno de los ítems que conforman el instrumento de evaluación cumple con los requisitos señalados:

VARIABLE	INSTRUMENTO	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS					OBSERVACIÓN
				Está bien redactado	Mide la variable de estudio	Está expresado en conducta observable	Está redactado para el público que se dirige	Mide la dimensión que se dice medir	
EXPRESION ORAL	LISTA DE COTEJO	Expresión espontánea y reflexiva	Brinda un mensaje claro y sencillo acorde a su lenguaje.	X	X	X	X	X	
			Organiza sus ideas, evidenciando el propósito del mensaje.	X	X	X	X	X	
			Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos verbales.	X	X	X	X	X	
		Prosémica y quinésica	Se expresa naturalmente con el rostro al momento de organizar sus ideas.	X	X	X	X	X	
			La expresividad de las manos es coherente con la verbalización que emite.	X	X	X	X	X	
			Observa las imágenes y organiza bien el mensaje.	X	X	X	X	X	
		Pronunciación y Semántica	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/aquel...	X	X	X	X	X	
			Utiliza nombres, adjetivos y verbos.	X	X	X	X	X	
			Utiliza variaciones morfológicas del género y número.	X	X	X	X	X	

OPINION DE APLICABILIDAD

Es aplicable

FECHA: 01-08-2019

NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Manuel Jesús Vásquez Saldaña

DNI: 26703578

FIRMA DEL EXPERTO: 

Dr. Manuel Jesús Vásquez Saldaña
DNI 26703578

FICHA DE EVALUACION GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION – TEST

A continuación, se precisa si el instrumento de evaluación cumple con los requisitos descritos en los siguientes criterios:

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
01	El instrumento contribuye a lograr el objetivo de la investigación.	X		
02	Las instrucciones son fáciles de seguir	X		
03	El Instrumento está organizado en forma lógica.	X		
04	El lenguaje es apropiado para el público que va dirigido.	X		
05	Existe coherencia entre las variables, indicadores e ítems	X		
06	Las alternativas de respuestas son apropiadas	X		
07	Considera que los ítems son suficientes para medir el indicador	X		
08	Considera que los indicadores son suficientes para medir las variables a investigar	X		
09	considera que los Ítems son suficientes para medir la variable	X		

NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Manual Jesus Vásquez Saldaña
 DNI: 26703578
 FECHA: 01-08-2019

FIRMA DEL EXPERTO



Dr. Manuel Jesus Vásquez Saldaña
 DNI 26703578

**INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE
DE EVALUACION (LISTA DE COTEJO)**

A. ASPECTO DE VALIDACION

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS	PUNTAJE					
			1	2	3	4	5	
Expresión espontánea y reflexiva	Brinda un mensaje claro y sencillo acorde a su lenguaje.	• Esta formulado con un lenguaje apropiado						X
	Organiza sus ideas, evidenciando el propósito del mensaje.	• Esta expresado en conductas observables						X
	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos verbales.	• Esta adecuado a la innovación pedagógica.						X
Prosémica y quinésica	Se expresa naturalmente con el rostro al momento de organizar sus ideas.	• Esta organizado en forma lógica						X
	La expresividad de las manos es coherente con la verbalización que emite.	• Es adecuado para determinar la expresión oral.						X
	Observa las imágenes y organiza bien el mensaje.	• Está basado en aspectos teóricos, científicos sobre el tema.						X
Pronunciación y Semántica	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/aquel...	• Existe coherencia entre variables, dimensiones e indicadores.						X
	Utiliza nombres, adjetivos y verbos.	• la estrategia responde al propósito de la investigación						X
	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.	• la lista de cotejo es aplicable						X
TOTAL VALORACIÓN			45 BUENO					

B. OPINION DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE

FECHA: *02-08-2019*

NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO: *ZOLA ROSSANA MALCA SANCHEZ*

DNI: *27990232*

FIRMA DEL EXPERTO: *[Firma]*

ANEXO N° 04

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Desarrollo de estrategia “PRODUCCIÓN DE CUENTOS” y su influencia en los estudiantes con deficiencias en la expresión oral en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

1. Fundamentación teórica de la propuesta

Como bien argumenta Condemarín, (2007). Esta estrategia producción de cuentos; es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo, que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace; donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Además Delaunay, (1986) afirma que el cuento, es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula, los estudiantes manifiestan un gran interés por ellos; es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en las Instituciones Educativas; ya que es necesaria por sus aportes y beneficios. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los estudiantes, por el relato de historias; su importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo; en efecto abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

Es necesario que en educación básica, en el nivel inicial, se oriente a los estudiantes en el manejo de las diferentes estrategias para desarrollar sus habilidades que les permita mejorar su expresión oral en cada estudiante.

Ahora bien, nuestra propuesta pedagógica se sustenta en el aporte de Sánchez, (1990) quien expone que el cuento atrae a los estudiantes por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos, les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas. Además según, Rosario, (1984) manifiesta que estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. Para él; el cuento “es una narración de hechos susceptibles de ser contados, y sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados; los personajes que intervienen, personas, animales, plantas u objetos y el espacio ayudan, en el contenido y los vocabularios de los receptores y del mismo narrador del cuento se enriquece. Es importante resaltar el aporte de Díaz, (2005) quien argumenta que para los estudiantes, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él; estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. Además según Carretero, (2001) La expresión oral se evidencia con las argumentaciones de las palabras, sonidos y se reviste con la expresión no verbal, que es el soporte que sirve de apoyo ineludible para una eficiente expresión oral en diferentes circunstancias. (Minedu, 2009) afirma que la producción de cuentos, permitió a los estudiantes mejorar la expresión oral; participando y creando nuestros cuentos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje ya que tiene un procedimiento sencillo y efectivo, que se utiliza con los estudiantes a partir de una necesidad de comunicación. Díaz, (2005) resalta la importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

1.1. Etapas de la producción de cuentos.

a). Etapa de la planificación. Tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa, ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? Se define el plan de escritura: Establecer las ideas (generar ideas) que se requiere

según el propósito y destinatario. Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto.

b). Etapa de la textualización. Implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura. ¿Cómo lo trabajo con los estudiantes? Ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una ideas con otras. Ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatarios que lo leerán.

c). Etapa de la revisión. Puede darse en la etapa de la textualización o después de ella. Implica: La lectura del texto, nos ponemos en el lugar de los lectores, para darnos cuenta si el texto es claro y las ideas se encuentran ordenadas. Contiene suficiente información. Se comprende. “Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura”. (Mirada al plan de escritura). La edición del texto. Si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que reescribir el texto para mejorarlo.

2. Objetivos

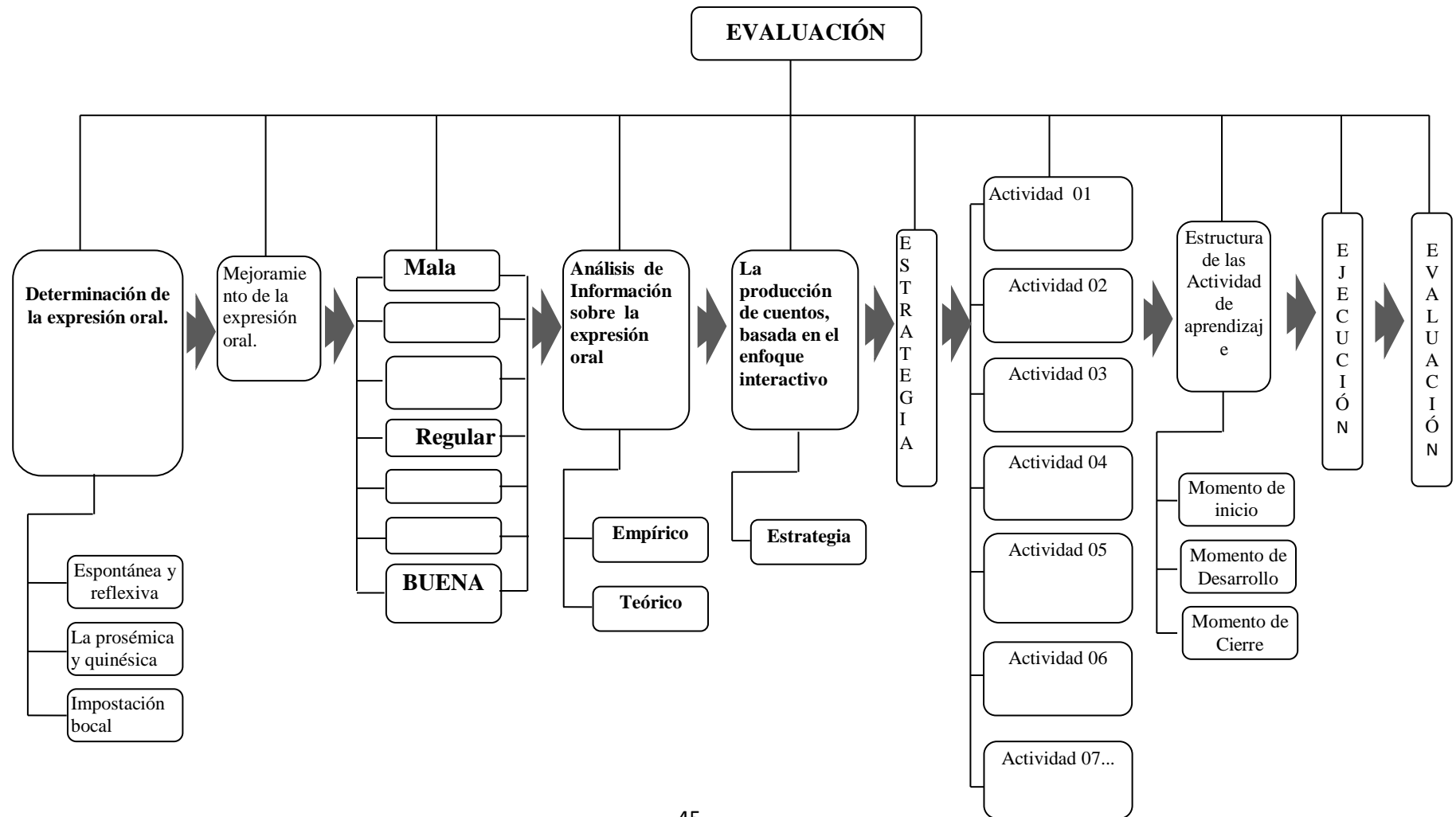
2.1 Objetivo General

Contribuir al mejoramiento de la EXPRESION ORAL a través de la estrategia producción de cuentos, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°115 de distrito de Tongod de la provincia de San Miguel.

2.2. Específicos

- Desarrollar la capacidad de expresión oral a través de la estrategia producción de cuentos.
- Desarrollar la capacidad de crear nuestros cuentos en las actividades de aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad de identificar el inicio, nudo y desenlace de nuestros cuentos.

3. Diseño de la evaluación de la estrategia “PRODUCCIÓN DE CUENTOS”



4. Descripción del diseño

a) Determinación de los aprendizajes de los estudiantes

Para determinar los aprendizajes de los estudiantes (Pretest) se coordinó con el docente a cargo de 5 años de educación inicial.

b) Búsqueda de la información pertinente

Consistió en la revisión de la bibliografía especializada y la consulta a expertos sobre las bases teórico-científicas de la investigación.

c) Propuesta de la producción de cuentos.

Las actividades de aprendizaje tuvieron por finalidad aplicar esta estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes con deficiente participación, en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Actividad de aprendizaje N° 01.

Tuvo como finalidad que los estudiantes aprendan a la producción de cuentos. Ejercitándose en expresar su punto de vista respecto al tema: **CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DEL CUBO.**

Actividad de aprendizaje N° 02.

Tuvo como finalidad que los estudiantes aprendan la producción de cuentos. Ejercitándose en tema **CREAMOS UN CUENTO CON NUESTROS JUGUETES PREFERIDOS**

Actividad de aprendizaje N° 03.

La ejecución de la tercera actividad de aprendizaje tuvo por finalidad entrenarse en la producción de cuentos. Se ejercitaron en la identificación del inicio, nudo y desenlace de un cuento. Se ejercitaron en la expresión oral, así como la expresión prosémica y quinésica. **CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES.**

Actividad de aprendizaje N° 04.

Esta actividad de aprendizaje tuvo por finalidad que los estudiantes se entrenen en la producción del cuento. También, se evaluó su comprensión. **CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DE LA RULETA**

Actividad de aprendizaje N° 05.

Esta actividad de aprendizaje tuvo por finalidad, nuevamente, que los estudiantes se entrenen en la producción de cuentos, expresándose libremente. También, se evaluó su comprensión **CREAMOS UN CUENTO CON ESCENAS GRÁFICAS**

Actividad de aprendizaje N° 06

En la sexta actividad de aprendizaje se abordó **CREAMOS UN CUENTO CON LOS PERSONAJES DEL TREN**

Actividad de aprendizaje N° 07

Nuevamente, en esta actividad de aprendizaje se abordó sobre el **CREAMOS UN CUENTO CON ANIMALES OBSERVADOS**

Actividad de aprendizaje N° 08

En esta actividad de aprendizaje se entrenó en el manejo de **CREAMOS UN CUENTO CON IDEAS DE LA CAJA SORPRESA**

Actividad de aprendizaje N° 09

En esta actividad se entrenó en el **CREAMOS UN CUENTO CON NUESTROS UTILES ESCOLARES**

Actividad de aprendizaje N° 10

En esta última actividad se entrenó en el manejo de las estrategias **CREAMOS UN CUENTO CON PERSONAJES FICTICIOS**

5. Monitoreo y evaluación de la Propuesta

El proceso del monitoreo, entendido como el recojo de información sobre los logros y dificultades de la ejecución de la propuesta, estuvo a cargo del investigador. La cual permitió constatar y reorientar las actividades de aprendizaje para lograr los objetivos que he propuesto. Así mismo, se efectuó durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, se efectuó al inicio, durante su ejecución y al final de la aplicación de la propuesta. La que estuvo a cargo del investigador.

A modo de ejemplo, presentamos el diseño de algunas actividades de aprendizaje aplicando la estrategia “producción de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años”

ANEXO N° 05

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

PROFESORA: Betty Mondragón Sánchez

DIRECTORA DE LA I.E N° 115 – TONGOD

Tongod – San Miguel - Cajamarca

Yo: **ARLITA REVILLA ROMERO** identificada con **DNI N° 70021921** domiciliada en la actualidad en la ciudad de Cajamarca.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarle cordialmente, y a la vez solicitar se me permita la autorización para la aplicación del instrumento de evaluación con los estudiantes de 5 años de su I.E que usted dirige, tesis que vengo elaborando en mi condición de Bachiller egresada de la Universidad San Pedro Filial Cajamarca la cual se denomina "producción de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años "

Seguro de contar con su aprobación y agradeciéndole por anticipado, hago propicia la oportunidad para reiterar las muestras de mi distinguida consideración y estima personal

Tongod, 01 de agosto de 2019.

Atentamente,




ARLITA REVILLA ROMERO
DNI N° 70021921

ANEXO N° 06

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DEL CUBO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 05-08-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado.</p>	<p>Narración de Cuento</p> <p>Ilustración de personajes.</p>	Lista de cotejo.	<p>Cubos con ilustraciones</p> <p>papelógrafo</p> <p>plumones</p> <p>hojas impresas</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia de derechos Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<div style="border: 1px solid orange; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">20</div> <p>INICIO</p>	<p>Damos la bienvenida los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN: contamos un cuento “ LA MARIPOSA VA AL JARDÍN”</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas:</p> <p>Recuerdan ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Por qué la mariposa no quería ir al jardín? ¿En dónde sucedió? ¿Cómo eran los personajes del cuento?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué palabras se empieza los cuentos? ¿Cómo debo terminar?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy aprenderemos a crear y escribir un cuento haciendo uso de imágenes”</p> <p>Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes imaginarios y lugares de fantasía</p> <p>¿Será interesante crear nuestros propios cuentos?</p> <p>PLANIFICACIÓN: Formulamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a escribir? • El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir el cuento? • El destinatario ¿Quiénes leerán nuestro cuento?

<p style="text-align: center;">50</p> <p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El mensaje ¿Qué queremos contar en nuestro cuento? ¿Qué personajes tendrá nuestro cuento? • El formato ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? <p>Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p> <p>TEXTUALIZACION:</p> <p>Pedimos a los estudiantes ubicarse en media luna, mostramos a los estudiantes 4 cubos con imágenes: el primer cubo tendrá imágenes de persona, el segundo cubo tendrá imagines de animales, el tercer cubo tendrá imágenes de frutas, el cuarto cubo tendrá imágenes de lugares.</p> <p>Pedidos a cuatro estudiantes que lancen el dado para poder así seleccionar los personajes de nuestro cuento.</p> <p>Con las ideas de todos los estudiantes redactamos el cuento, empleando las palabras iniciales, la docente escribe el cuento en el papelógrafo.</p> <p>Colocamos el título a nuestro cuento con ayuda los estudiantes.</p> <p>Leemos junto con los estudiantes nuestro cuento.</p> <p>Escribimos nuestro cuento en una hoja impresa entregada por la docente.</p> <p>REVISIÓN.</p> <p>Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión de cómo han creado su cuento.</p> <p>Revisamos nuestro cuento apoyados en las siguientes preguntas: ¿Hemos utilizado las palabras iniciales?</p> <p>¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejor de nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado.</p>
<p>CIERRE</p> <p style="text-align: center;">20</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p>

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Expresa sus ideas y emociones al escribir un cuento Revisa el escrito que ha dictado de acuerdo a lo planificado Utiliza trazos, grafismos para expresa sus ideas.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

CREAMOS UN CUENTO CON NUESTROS JUGUETES PREFERIDOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 12-08-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Narración de Cuento hojas con el cuento escrito Expresa sus ideas	Lista de cotejo.	Juguetes papelógrafo plumones hojas impresas

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
	Damos el saludo y la bienvenida a los niños y niñas. MOTIVACIÓN: Entonamos una canción “Los juguetes”

<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué juguetes tienen usted? ¿En dónde guardamos los juguetes? ¿Hay algunos que les gusta más que otros? ¿Por qué?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué juguetes les gusta más? ¿Creen que podríamos crear un cuento con los juguetes que más nos gusta? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy crearemos y escribimos un cuento haciendo uso de nuestros juguetes favoritos”</p> <p>Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p>Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes reales o imaginarios y en lugares de fantasía</p> <p>¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a escribir? • El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir el cuento? • El destinatario ¿Quiénes leerán nuestro cuento? • El mensaje ¿Qué queremos decir en nuestro cuento? ¿Qué personajes tendrá nuestro cuento? • El formato ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? <p>Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>Formamos grupos de trabajo con la dinámica realizada en el patio “El rey manda”.</p>

	<p>Pedidos a los estudiantes de cada grupo seleccionen dos o tres juguetes para personajes de su cuento.</p> <p>Con las ideas de todos los estudiantes del grupo y las indicaciones de la docente redactan su cuento, empleando las palabras iniciales.</p> <p>La docente entrega hojas impresas con la silueta del cuento y los estudiantes eligen para a un compañero de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Colocamos un título a nuestro cuento con las ideas del grupo.</p> <p>Pedimos que cada grupo de trabajo lea su cuento que han creado.</p> <p>Pegamos nuestro primer borrador en un lugar visible.</p> <p>REVISIÓN.</p> <p>Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de nuestros juguetes? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejor de nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado.</p>
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para escribir el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Se indica a los estudiantes que en la próxima sesión continuaran escribiendo otro cuento.</p>

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Expresa sus ideas y emociones en grupo para escribir su cuento Menciona lo que ha escrito a partir de los grafismos o letras que ha usado Utiliza trazos, grafismos para expresa sus ideas.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 19-08-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Narración de Cuento Ilustración de personajes.	Lista de cotejo.	ilustraciones papelógrafo plumones hojas impresas

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia de derechos Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p data-bbox="316 510 376 568">20</p> <p data-bbox="264 640 376 674">INICIO</p>	<p data-bbox="528 389 1177 423">Damos la bienvenida y saludo a los niños y niñas.</p> <p data-bbox="528 450 1417 483">MOTIVACIÓN: Contamos un cuento “ LA NIÑA SOÑADORA”</p> <p data-bbox="528 517 1513 591">SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas:</p> <p data-bbox="528 624 1513 741">Recuerdan ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Por qué se dice que la niña es soñadora? ¿En dónde sucedió? ¿Cómo eran los personajes del cuento?</p> <p data-bbox="528 775 935 808">CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p data-bbox="528 831 1166 864">¿Cómo empiezan los cuentos? ¿Cómo terminan?</p> <p data-bbox="528 887 1018 920">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="528 954 1513 987">“Hoy aprenderemos a crear y escribir un cuento haciendo uso de imágenes”</p> <p data-bbox="528 1021 1299 1055">Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p> <div data-bbox="619 1061 1257 1122" style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p data-bbox="687 1077 1187 1111">NUESTROS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> </div>
<p data-bbox="264 1447 491 1480">DESARROLLO</p> <p data-bbox="316 1536 389 1594">50</p>	<p data-bbox="528 1155 879 1189">PROBLEMÁTIZACIÓN</p> <p data-bbox="528 1223 1513 1296">Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes imaginarios y lugares fantásticos.</p> <p data-bbox="528 1330 1161 1364">¿Será interesante crear nuestros propios cuentos?</p> <p data-bbox="528 1397 1203 1431">PLANIFICACIÓN: Formulamos preguntas como:</p> <ul data-bbox="555 1464 1513 1794" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="555 1464 906 1498">• ¿Qué vamos a escribir? <li data-bbox="555 1532 1374 1565">• El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir el cuento? <li data-bbox="555 1599 1214 1632">• El destinatario ¿Quiénes leerán nuestro cuento? <li data-bbox="555 1666 1513 1740">• El mensaje ¿Qué queremos contar en nuestro cuento? ¿Qué personajes tendrá nuestro cuento? <li data-bbox="555 1774 1246 1807">• El formato ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? <p data-bbox="528 1827 1369 1861">Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p>

	<p>TEXTUALIZACION:</p> <p>Pedimos a los estudiantes ubicarse en media luna, mostramos a los estudiantes imágenes de animales y de personas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que seleccionen los personajes para nuestro cuento escogiendo 3 imágenes de las que se entregaron anteriormente.</p> <p>Con las ideas de todos los estudiantes redactamos el cuento, empleando las palabras iniciales, la docente escribe el cuento en el papelógrafo.</p> <p>Colocamos el título a nuestro cuento con ayuda los estudiantes.</p> <p>Leemos junto con los estudiantes nuestro cuento.</p> <p>Escribimos y dibujamos los personajes de nuestro cuento en una hoja de papel bond entregada por la docente.</p> <p>REVISIÓN.</p> <p>Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión de cómo han creado su cuento.</p> <p>Revisamos nuestro cuento apoyados en las siguientes preguntas: ¿Hemos utilizado las palabras iniciales?</p> <p>¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado.</p>
<p>CIERRE</p> <p style="text-align: center;">20</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p>

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Expresa ideas y emociones al escribir un cuento Revisa el escrito que ha dictado de acuerdo a lo planificado Utiliza trazos, grafismos y letras para expresa sus ideas.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DE LA RULETA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 09-09-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Expresa sus ideas Hojas con el cuento escrito	Lista de cotejo.	Ruleta Papelógrafo Plumones Hojas impresas Papel bond Colores

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Damos el saludo y la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta una ruleta para desarrollar el juego “El premio de mi ruleta”</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué premio te dio la ruleta? ¿Qué animales fueron imitados? ¿De quién son sus hijitos los pollitos? ¿Los patos son iguales que las gallinas? ¿Para qué criamos un perrito en la casa? ¿Dónde vive la gallina?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Creen que se podrían encontrar en el mismo lugar todos estos animales? ¿Qué más saben de estos animales? ¿Cuál de estos animalitos les gusta más? ¿Creen que podemos crear un cuento con 2 o 3 de estos personajes?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy creamos y escribimos un cuento haciendo uso de los personajes de la ruleta”</p> <p>En grupo de 5 estudiantes escogemos 3 personajes moviendo la ruleta y luego dialogamos entre todos para crear un cuento que será narrado por cada uno de manera secuencial.</p> <p>Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p>Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes reales y en lugares de nuestra realidad.</p> <p>¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos? ¿Cómo podemos crear un cuento con estos personajes? ¿Cómo se estructura un cuento?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:</p>

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos decir en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?
<p>Dialogamos ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? Recogiendo las ideas de los estudiantes TEXTUALIZACION:</p> <p>En grupo de 5 estudiantes con los 3 personajes seleccionados moviendo la ruleta creamos un cuento de manera oral que luego será narrado por cada integrante de manera secuencial.</p> <p>Con las ideas de todos los estudiantes del grupo y las indicaciones de la docente organizan sus ideas y crean su cuento empleando las palabras iniciales.</p> <p>La docente brinda la oportunidad a los estudiantes de manera ordenada para relatar su cuento.</p> <p>Colocamos un título a nuestro cuento con las ideas del grupo.</p> <p>REVISIÓN.</p> <p>Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo relatado es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los personajes seleccionados? ¿Pusimos título a nuestro cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento?</p>				
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para crear el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Se pedirá a los niños que grafiquen los personajes y algunas escenas del cuento.</p>			

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Expresa sus ideas en grupo para organizar su cuento Relata su cuento con sus propias palabras de acuerdo a lo planificado. Utiliza trazos, para graficar algunos personajes y escenas del cuento.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

CREAMOS UN CUENTO CON ESCENAS GRÁFICAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 16-09-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado.</p>	<p>Narración de Cuento</p> <p>Hojas con ilustraciones del cuento</p> <p>Expresa sus ideas</p>	Lista de cotejo.	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Ficha con el cuento “Los amigos” escrito en un papelógrafo con letra grande y con cada una de las láminas</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación <p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
	Damos el saludo y la bienvenida a los estudiantes.

<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Tratamos de que se anticipen al texto y formulen hipótesis sobre el contenido del cuento que se leerá.</p> <p>La docente lee el título y hace preguntas como las siguientes: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué harán los personajes? ¿Qué creen que dice.....?</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente lee el cuento “Los amigos” con la entonación adecuada</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes intervienen? ¿En dónde se da este cuento? ¿Qué personaje es el principal? ¿Por qué? ¿Hemos adivinado con nuestras anticipaciones?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Podríamos crear nuestro propio cuento con los mismos personajes? ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Creen que es buena la amistad? ¿Cómo eran los personajes? ¿Por qué se hicieron amigos el Perro y la Oveja? ¿Qué pensó la Oveja al no recibir carta del Perro?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy creamos y escribimos un cuento con los personajes del cuento narrado</p> <p>Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>					
<p style="text-align: center;">50</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p>Comentamos sobre la importancia de los cuentos para el entretenimiento de las personas</p> <p>¿Les gustaría crear otro cuento con los mismos personajes y escenas del cuento narrado?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:</p> <table border="1" data-bbox="513 1724 1460 1915"> <tr> <td data-bbox="513 1724 689 1915">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="689 1724 865 1915">¿Para qué vamos a escribir el cuento?</td> <td data-bbox="865 1724 1040 1915">¿Quiénes leerán nuestro cuento?</td> <td data-bbox="1040 1724 1264 1915">¿Qué queremos decir en nuestro cuento?</td> <td data-bbox="1264 1724 1460 1915">¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos decir en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos decir en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?		

	<table border="1" data-bbox="513 271 1465 338"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p> <p>TEXTUALIZACION: La docente entrega laminas con escenas del cuento narrado anteriormente para que los estudiantes coloreen. Luego los estudiantes pegan sus láminas en hojas impresas de acuerdo a la secuencia de los hechos en el cuento narrado.</p> <p>La docente indica que cada estudiante redacte y escriba su cuento con ayuda de las escenas de las láminas coloreadas en los espacios señalados en las hojas impresas, empleando algunas palabras del cuento narrado por la docente.</p> <p>Colocamos un título a nuestro cuento de acuerdo a una idea personal.</p> <p>Pedimos que cada estudiante lea su cuento que ha creado.</p> <p>Pegamos nuestro primer borrador en un lugar visible.</p> <p>REVISIÓN. Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los personajes del cuento anterior? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento? Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado a uno de sus amigos</p>					
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="300 1473 370 1536" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">20</div>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para escribir el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Se indica a los estudiantes que en la próxima sesión continuaran escribiendo otro cuento.</p>					

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Expresa sus opiniones e ideas en diferentes situaciones comunicativas. Produce e ilustra en secuencia su propio cuento dictado a un adulto. Asocia fonemas y grafemas presentados en los textos leídos.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

CREAMOS UN CUENTO CON LOS PERSONAJES DEL TREN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 23-09-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Hojas con el cuento escrito Expresa sus ideas Narración de Cuento	Lista de cotejo.	Tren Papelógrafo Plumones Hojas impresas Papel bond Colores

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p data-bbox="304 510 375 568" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">20</p> <p data-bbox="316 645 427 674" style="text-align: center;">INICIO</p>	<p data-bbox="515 392 991 421">Damos el saludo a los niños y niñas.</p> <p data-bbox="515 454 1353 483">MOTIVACIÓN: Entonamos una canción “El tren de la vida”</p> <p data-bbox="515 517 1449 719">SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es el tren? ¿Podemos viajar en un tren? ¿Podrán viajar algunos animalitos en el tren? ¿Por qué no puede haber un tren que viaja de Tongod a Cajamarca?</p> <p data-bbox="515 752 919 781">CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p data-bbox="515 815 1449 927">¿Conocen un tren? ¿Cómo es? ¿En qué se diferencia de los carros? ¿Creen que podríamos crear un cuento con los animales que viajan en el tren? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p data-bbox="515 960 1007 990">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="515 1023 1449 1090">“Hoy creamos y escribimos un cuento con los personajes que viajan en el tren”</p> <p data-bbox="515 1124 1315 1153">Establecemos en asamblea nuestros acuerdos de convivencia.</p>
<p data-bbox="284 1541 456 1615" style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p data-bbox="288 1688 359 1747" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">50</p>	<p data-bbox="515 1211 874 1240">PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p data-bbox="515 1252 1449 1364">Comentamos a los estudiantes la importancia de seguir creando nuestros propios cuentos que nos puede servir para completar nuestro libro de cuentos.</p> <p data-bbox="515 1364 1449 1431">¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos? ¿Cómo es un libro de cuentos? ¿Tienen algún libro de cuentos en su casa?</p> <p data-bbox="515 1464 791 1494">PLANIFICACIÓN:</p> <p data-bbox="515 1505 1449 1572">La docente presenta la caja de imágenes de animales, personas, cosas y lugares y pide a cinco estudiantes sacar una imagen cada uno.</p> <p data-bbox="515 1583 1449 1662">la docente pide las ideas de los estudiantes para establecer el orden de las imágenes y luego los pone en el tren</p> <p data-bbox="515 1695 1449 1762">Dialogamos que vamos a crear y escribir un cuento con los personajes que viajan en el tren</p> <p data-bbox="515 1796 1449 1825">Planificamos nuestro cuento conversando ayudados con preguntas como:</p>

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos contar en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?
<p>TEXTUALIZACION: Pedimos a los estudiantes que de manera individual organicen sus ideas para el cuento con los personajes del tren. Con las ideas de todos los estudiantes del grupo clase y las indicaciones de la docente redactamos nuestro cuento, empleando las palabras iniciales.</p> <p>La docente recoge las ideas de los estudiantes mediante interrogantes y los escribe en la pizarra tratando de dar un orden, luego entre todos colocamos un título a nuestro cuento.</p> <p>Entrega hojas impresas con la silueta del cuento y los estudiantes eligen a un compañero para que de acuerdo a su nivel de escritura escriba el cuento.</p> <p>Pedimos que cada grupo de trabajo lea su cuento que han escrito.</p> <p>Pegamos nuestro primer borrador en un lugar visible.</p> <p>REVISIÓN. Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los personajes del tren? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento? ¿Qué contamos en nuestro cuento? Pedimos a algunos estudiantes voluntarios que relaten el cuento creado.</p>				
<p>CIERRE</p> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px auto;">20</div>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos con nuestras ideas para crear el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que escriban nuevamente el cuento de manera individual como una reedición y lo presente la próxima sesión.</p>			

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Expresa sus ideas y emociones para escribir su cuento Escribe algunas de sus ideas usando algunos grafismos o letras. Muestra algunas sílabas en la escritura de sus ideas.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

CREAMOS UN CUENTO CON ANIMALES OBSERVADOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
1.2. Lugar : Tongod
1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
1.4. Aula : 5 añitos
1.5. Fecha : 01-10-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Narración de Cuento hojas con el cuento escrito Expresa sus ideas	Lista de cotejo.	patio papelógrafo plumones hojas impresas

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Damos el saludo y la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN: Entonamos una canción “El Patito Lito”</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es el patito? ¿Conocen un patito? ¿En dónde se crían los patitos? ¿Qué otros animalitos conocemos? ¿Para qué sirven los animales?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué animalitos les gusta más? ¿Creen que podríamos crear un cuento con algunos animalitos? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy creamos y escribimos un cuento con los animalitos que observas en el patio”</p> <p>Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p>Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes reales o imaginarios y en lugares reales</p> <p>¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a escribir? • El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir el cuento? • El destinatario ¿Quiénes leerán nuestro cuento? • El mensaje ¿Qué queremos decir en nuestro cuento? ¿Qué personajes tendrá nuestro cuento? • El formato ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? <p>Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p>

	<p>TEXTUALIZACION:</p> <p>Formamos grupos de trabajo con la entrega de tarjetas de colores</p> <p>Pedimos a todos los estudiantes para salir al patio a observar que animalitos hay</p> <p>Pedimos que seleccionen tres de ellos como personajes para crear su cuento.</p> <p>Con las ideas de todos los estudiantes del grupo y las indicaciones de la docente redactan su cuento, empleando las palabras iniciales.</p> <p>La docente entrega hojas impresas con la silueta del cuento y los estudiantes eligen a un compañero para escribir el cuento de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Colocamos un título a nuestro cuento con las ideas del grupo.</p> <p>Pedimos que cada grupo de trabajo lea su cuento que han creado.</p> <p>Pegamos nuestro primer borrador en un lugar visible.</p> <p>REVISIÓN.</p> <p>Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los animalitos observados en el patio? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar en nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado.</p>
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para escribir el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus amigos el cuento creado en clase.</p> <p>Se indica a los estudiantes que en la próxima sesión continuaran escribiendo otro cuento.</p>

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Expresa sus ideas en grupo para escribir su cuento Manifiesta lo que ha escrito a partir de los grafismos o letras que ha usado Expresa sus ideas en forma clara.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

CREAMOS UN CUENTO CON IDEAS DE LA CAJA SORPRESA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 07-10-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Expresa sus ideas Hojas con el cuento escrito	Lista de cotejo.	caja sorpresa Papelógrafo Plumones Hojas impresas Papel bond Colores

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p data-bbox="323 584 395 645">20</p> <p data-bbox="323 712 427 745">INICIO</p>	<p data-bbox="523 465 1193 499">Damos el saludo y la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p data-bbox="523 521 1503 600">MOTIVACIÓN: La docente presenta una caja de sorpresas y pide a cada estudiante que saque una sorpresa y lo ejecute.</p> <div data-bbox="568 645 930 707" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-right: 20px;">Salta solito en un pie</div> <div data-bbox="954 645 1473 707" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Saluda a todos sus compañeros de aula</div> <p data-bbox="523 757 611 790">Otras.</p> <p data-bbox="523 824 1503 981">SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué sorpresas me dio la cajita? ¿Qué es una sorpresa? ¿Qué sorpresa darías a tu compañero? ¿Para qué nos servirán las sorpresas?</p> <p data-bbox="523 1014 930 1048">CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p data-bbox="523 1081 1503 1193">¿Creen que las sorpresas son ideas? ¿Qué ideas tienen ustedes? ¿Creen ustedes que todos tenemos las mismas ideas? ¿Con nuestras ideas podemos crear un cuento?</p> <p data-bbox="523 1227 1010 1261">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="523 1283 1503 1350">“Hoy creamos y escribimos un cuento haciendo uso de las ideas de la cajita de sorpresas”</p> <p data-bbox="523 1373 1503 1485">En grupo de 5 estudiantes escogemos 4 ideas de la cajita y luego dialogamos entre todos para crear un cuento que será narrado por un representante del grupo de manera secuencial.</p> <p data-bbox="523 1507 1289 1541">Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
<p data-bbox="308 1742 379 1803">50</p>	<p data-bbox="523 1585 882 1619">PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p data-bbox="523 1653 1503 1720">Comentamos a los estudiantes la importancia de evocar nuestras ideas para crear nuestros propios cuentos.</p> <p data-bbox="523 1753 1503 1832">¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos? ¿Cómo podemos crear un cuento con estas ideas? ¿Cómo se estructuramos un cuento?</p> <p data-bbox="523 1865 794 1899">PLANIFICACIÓN:</p>

DESARROLLO

La docente lee las ideas sorpresa extraída de la cajita a cada grupo de trabajo y pide que recuerden lo más que puedan.

Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos decir en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?

Dialogamos ¿Cómo presentaremos nuestro cuento? Recogiendo las ideas de los estudiantes

La docente escribe las ideas en el papelote de acuerdo al cuadro.

TEXTUALIZACION:

En grupo de 5 estudiantes con las 4 ideas de la caja de sorpresas creamos un cuento de manera oral que luego será narrado por cada integrante de manera secuencial.

Con las ideas de todos los estudiantes del grupo y las indicaciones de la docente organizan sus ideas y crean su cuento empleando las palabras iniciales.

La docente brinda la oportunidad a un representante de cada grupo para que de manera ordenada relate su cuento.

Un estudiante voluntario escribe el cuento

Colocamos un título a nuestro cuento con las ideas de la cajita de sorpresas.

REVISIÓN.

Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo relatado es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de

	los personajes seleccionados? ¿Pusimos título a nuestro cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento?
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para crear el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Se pedirá a los niños que grafiquen los personajes y algunas escenas del cuento.</p>

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	<p>Expresa sus ideas en grupo para organizar su cuento</p> <p>Relata su cuento con sus propias palabras de acuerdo a lo planificado.</p> <p>Utiliza trazos, para graficar algunos personajes y escenas del cuento.</p>	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

CREAMOS UN CUENTO CON NUESTROS ÚTILES ESCOLARES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 14-10-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado.</p>	<p>Narración de Cuento</p> <p>Hojas con ilustraciones del cuento</p> <p>Expresa sus ideas</p>	Lista de cotejo.	<p>Papelógraf o</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas impresas</p> <p>útiles escolares</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p data-bbox="300 584 371 640">20</p> <p data-bbox="316 647 427 678">INICIO</p>	<p data-bbox="512 392 1161 423">Damos el saludo y la bienvenida a los estudiantes.</p> <p data-bbox="512 454 1485 528">Tratamos de que se anticipen al texto y formulen hipótesis sobre el contenido del cuento que se leerá.</p> <p data-bbox="512 560 1485 678">La docente lee el título y hace preguntas como las siguientes: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué harán los personajes? ¿Qué creen que dice.....?</p> <p data-bbox="512 710 1485 784">MOTIVACIÓN: La docente lee el cuento “La gallina egoísta” con la entonación adecuada</p> <p data-bbox="512 815 1485 976">SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes intervienen? ¿En dónde se da este cuento? ¿Qué personaje es el principal? ¿Por qué? ¿Hemos adivinado con nuestras anticipaciones?</p> <p data-bbox="512 1008 919 1039">CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p data-bbox="512 1070 1485 1189">¿Podríamos crear nuestro propio cuento con otros personajes? ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Creen que podemos crear un cuento con estos personajes?, la muestra: Un lápiz, un cuaderno y un borrador.</p> <p data-bbox="512 1220 1002 1252">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="512 1283 1485 1357">“Hoy creamos y escribimos un cuento con los personajes lápiz, cuaderno y borrador”</p> <p data-bbox="512 1388 1283 1420">Establecemos en asamblea nuestras normas de convivencia.</p>
<p data-bbox="300 1603 371 1659">50</p> <p data-bbox="284 1778 456 1852">DESARROLLO</p>	<p data-bbox="512 1464 874 1496">PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p data-bbox="512 1527 1485 1601">Comentamos sobre la importancia de los cuentos para el entretenimiento de las personas</p> <p data-bbox="512 1632 1433 1664">¿Les gustaría crear otro cuento con los personajes indicados? ¿Cómo?</p> <p data-bbox="512 1695 788 1727">PLANIFICACIÓN:</p> <p data-bbox="512 1758 1283 1789">Planificamos nuestro cuento ayudados con preguntas como:</p>

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos decir en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?
<p>Anotamos las respuesta dadas por los estudiantes en un papelote</p> <p>TEXTUALIZACION: La docente pide que observen los útiles escolares indicados anteriormente La docente indica que cada estudiante redacte y cree su cuento conforme a lo acordado, empleando algunas palabras iniciales del cuento narrado por la docente. Colocamos un título a nuestro cuento de acuerdo a una idea personal. Pedimos que cada estudiante narre su cuento que ha creado. Narramos nuestros cuentos creados al frente de nuestros compañeros de manera voluntaria</p> <p>REVISIÓN. Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los personajes indicados? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a cada estudiante que relate el cuento creado a uno de sus amigos</p>				
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos en nuestros grupos para escribir el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Se pedirá a los niños que escriban su cuento narrado anteriormente</p> <p>Se indica a los estudiantes que en la próxima sesión continuaran escribiendo otro cuento.</p>			

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Expresa sus ideas en diferentes situaciones comunicativas. Narra secuencialmente su propio cuento Asocia fonemas y grafemas presentados en los textos leídos.	Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

CREAMOS UN CUENTO CON PERSONAJES FICTICIOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 115
 1.2. Lugar : Tongod
 1.3. Docente : Revilla Romero Arlita
 1.4. Directora : Prof. Betty Mondragón Sánchez
 1.4. Aula : 5 añitos
 1.5. Fecha : 21-10-2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	MATERIALES
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa para crear un cuento: Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos para expresar o relatar sus ideas o emociones Revisa el escrito que ha dictado.	Hojas con el cuento escrito Expresa sus ideas Narración de Cuento	Lista de cotejo.	Papelógrafo Plumones Hojas impresas Papel bond Colores

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y concertación Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Momentos de la actividad

MOMENTOS	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Damos el saludo a los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN: Entonamos un cuento pequeño “El hada encantadora”</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo es el hada? ¿Podemos decir que el hada si existe? ¿Alguna vez han visto un hada? ¿Por qué creen que el hada encantaba a la gente?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Cómo es un hada? ¿En qué se diferencia un hada de una persona? ¿Creen que podríamos crear otro cuento con el hada y otros personajes ficticios? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy creamos y escribimos un cuento con personajes ficticios”</p> <p>Establecemos en asamblea nuestros acuerdos de convivencia.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p>PROBLEMÁTIZACIÓN:</p> <p>Comentamos a los estudiantes la importancia de seguir creando nuestros propios cuentos que nos puede servir para completar nuestro libro de cuentos.</p> <p>¿Les gustaría ser autores de su propio libro de cuentos? ¿Cómo es un libro de cuentos? ¿Tienen algún libro de cuentos en su casa? ¿El cuento siempre es verdad? ¿Por qué? ¿Los personajes siempre son reales?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>La docente reparte tarjetas con personajes ficticios y pide que se agrupen con imágenes diferentes de 3 en 3.</p> <p>La docente pide las ideas de los estudiantes acerca de los personajes que tiene cada uno.</p> <p>Dialogamos que vamos a crear y escribir un cuento con los personajes que tenemos en el grupo.</p> <p>Planificamos nuestro cuento conversando ayudados con preguntas como:</p>

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el cuento?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué queremos contar en nuestro cuento?	¿Qué personajes tendrá nuestro cuento?
<p>TEXTUALIZACION: Pedimos a los estudiantes que de manera individual organicen sus ideas para el cuento con los personajes de las tarjetas. Con las ideas de todos los estudiantes del grupo de trabajo y las indicaciones de la docente redactamos nuestro cuento, empleando las palabras iniciales.</p> <p>La docente recoge las ideas de los estudiantes mediante interrogantes y los escribe en la pizarra tratando de dar coherencia</p> <p>Colocamos un título a nuestro cuento.</p> <p>Entrega hojas impresas con la silueta del cuento y los estudiantes eligen a un compañero para que de acuerdo a su nivel de escritura escriba el cuento.</p> <p>Pedimos que cada grupo de trabajo lea su cuento que han escrito.</p> <p>Pegamos nuestro primer borrador en un lugar visible.</p> <p>REVISIÓN. Propicia el dialogo a partir de preguntas que favorezcan la reflexión y revisión del cuento: ¿Cómo han creado su cuento? ¿Lo escrito es un cuento? ¿Hemos utilizado las palabras iniciales? ¿Hemos considerado el nombre de los personajes de las tarjetas? ¿Tiene título nuestro cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo inicia nuestro cuento? ¿Cómo termina nuestro cuento? ¿Qué podemos mejorar de nuestro cuento? ¿Qué contamos en nuestro cuento?</p> <p>Pedimos a algunos estudiantes voluntarios que relaten el cuento creado.</p>				
<p>CIERRE</p> <p>20</p>	<p>Reunidos en grupo clase ¿Qué hicimos hoy? ¿Participamos con nuestras ideas para crear el cuento?, ¿Nuestros compañeros nos escucharon? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que escriban nuevamente el cuento de manera individual como una reedición y lo presente la próxima sesión.</p>			

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Expresa sus ideas y emociones para escribir su cuento Escribe algunas de sus ideas usando algunos grafismos o letras. Muestra algunas sílabas en la escritura de sus ideas.	Lista de Cotejo

ANEXO N° 07

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DENOMINADA “CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DEL CUBO”



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DENOMINADA

CREAMOS UN CUENTO CON NUESTROS JUGUETES PREFERIDOS



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DENOMINADA **CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES DE LA RULETA**

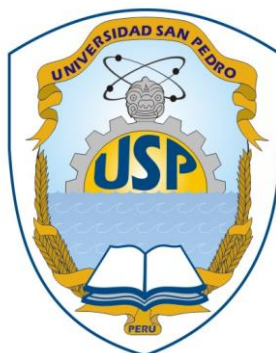


EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DENOMINADA **CREAMOS UN CUENTO CON LOS PERSONAJES DEL TREN**



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



ARTÍCULO CIENTÍFICO

**Producción de cuentos como estrategia para
mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años.**

Autora:

Revilla Romero, Arlita

CAJAMARCA -PERU

2019

Palabras clave

Tema	Producción de cuentos, expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Key words

Theme	Story production, oral expression
Especially	Initial education

Líneas de la investigación

Área	OCDE		Línea de investigación
	Sub área	Disciplina	
Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación general	Teoría y métodos educativos

Producción de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años.

Story production as a strategy to improve oral expression in 5-year-old students.

Arlita Revilla Romero

RESUMEN

El presente investigación tuvo como propósito, determinar la influencia de la producción de cuentos, como estrategia, para incrementar significativamente, la expresión oral en los estudiantes de 5 años I.E N° 115, del distrito Tongod de la provincia de San Miguel, se trabajó con una población de 15 estudiantes y se optó por el diseño pre experimental, utilizando como instrumento la lista de cotejo, para medir la expresión oral, validado por el juicio de expertos. Los resultados revelan que de los 15 estudiantes del grupo de estudios; en el nivel BUENA solo hay 02 estudiantes, que representan el 13.33%, en la etapa del diagnóstico, ascendiendo como resultado a 12 estudiantes que equivale al 80.00%; 07 estudiantes que representan el 46.67% alcanzan el nivel REGULAR según el diagnóstico y en la etapa del Postest disminuye a 03 estudiantes que representan el 20% en este nivel. Finalmente, los 06 estudiantes ubicados en el nivel MALA, que representan el 40.00% han disminuido al 00.00%; es decir, la mayor parte del total del grupo de estudio, se ubican en el nivel de BUENA, según los resultados del postest. La investigación se justifica porque con ésta estrategia se logró que el estudiante mejore su expresión oral y eleve el nivel de participación en el desarrollo de las sesiones, logrando un aprendizaje significativo. Dado que el valor de significancia obtenido del estadístico de la media aritmética hay una ganancia pedagógica de 12.2 puntos.

Palabras claves: Producción de cuentos, expresión oral

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of story production, as a strategy, to significantly increase oral expression in 5-year-old students IEP No. 115, from the Tongod district of the province of San Miguel, we worked with a population of 15 students and the pre-experimental design was chosen, using the checklist as an instrument, to measure oral expression. Rojas (2008); validated by expert judgment. The results reveal that of the 15 students in the study group; in the GOOD level there are only 02 students, who represent 13.33%, in the diagnosis stage, ascending as a result to 12 students equivalent to 80.00%; 07

students representing 46.67% reach the REGULAR level according to the diagnosis and in the Posttest stage it decreases to 03 students representing 20% in this level. Finally, the 06 students located in the MALA level, which represent 40.00% have decreased to 00.00%; that is to say, most of the total of the study group, are located in the level of GOOD, according to the results of the posttest. The research is justified because with this strategy the student was able to improve his oral expression and raise the level of participation in the development of the sessions, achieving significant learning. Since the significance value obtained from the arithmetic mean statistic there is a pedagogical gain of 12.2 points.

Key words: Story production, oral expression

Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial

arlita_revilla_01@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La razón, inherente del proceso educativo y fundamental, que me ha llevado a realizar este trabajo de investigación es porque, la experiencia al realizar mis prácticas pre profesionales en instituciones rurales del nivel inicial; me ha permitió detectar algunas dificultades así como que los estudiantes demuestran pasividad en el desarrollo y la formación educativo, es por ello que nos lleva a dar respuesta a la interrogante del presente problema. *¿Cómo influye la producción de cuentos, como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años?*, y como hipótesis planteada tenemos que *La producción de cuentos, como estrategia incrementará significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años*, Alcanzando a nuestro objetivo *Determinar la influencia de la producción de cuentos, como estrategia, para incrementar significativamente, la expresión oral en los estudiantes de 5 años*. Es tal así que Aplicando la estrategia producción de cuentos y cómo esté influye en la expresión oral de estudiantes de 5 años, de este modo se contribuyó a elevar la participación activa de los estudiantes , promoviendo un aprendizaje significativo, el presente trabajo se justifica porque responde a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a las estrategias para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años, los resultados del presente

estudios aportan evidencias empíricas que apoyan el supuesto teórico, permitiendo disminuir la timidez y así garantizar el desarrollo pleno de sus expresiones de los estudiantes de 5 años, existiendo también una razón de carácter social dado que nuestros hallazgos contribuirán a la comprensión de las necesidades y disminuir la timidez y la pasividad en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, como es evidente constituye un factor que ayuda al desarrollo del potencial expresivo de nuestro estudiantes . Los antecedentes para el presente trabajo tenemos:

Gálvez, (2007). Afirma, que los docentes tenemos que elaborar y validar técnicas y estrategias metodológicas para promover la participación activa del estudiante, y así contribuir, a disminuir la timidez y la pasividad de los estudiantes en sus expresiones orales, en el desarrollo de las clases programadas, enfocándonos al desarrollo imaginario, de los estudiantes; permitiéndoles así expresarse con claridad y fluidez, dentro y fuera del aula. Ocón, (2014). En el estudio titulado “Taller de producción de textos para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de 5 años de la institución “La hermita” - San Pablo- Cajamarca. Quien lo desarrollo con la finalidad, de determinar la influencia del taller de producción de textos, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Concluye diciendo que el taller de producción de textos permitió el mejoramiento notable de la expresión oral y escrita, por lo tanto mejora el aprendizaje del área de Comunicación, y por consiguiente eleva el rendimiento escolar. Para Condori y Morales, (2015). Llegan a determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, concluyendo que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Alejandro, (2013). Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Además en otras conclusiones menciona que se incrementa el desarrollo motriz de los educandos y que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral. Quina y Yate, (2011) en su estudio de investigación “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado primero de educación básica con

el objetivo principal de estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los estudiantes del grado; quienes concluyen diciendo que la implementación de esta estrategia didáctica permite evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los educandos de nuestra región. Triado, (1998). “Nos manifiesta que el lenguaje no es suficiente, para poder dar una explicación del pensamiento, en consecuencia, la estructura interna, que caracteriza al pensamiento; se profundiza en las raíz de las acciones y en el dispositivo sensorio motriz que es más importante, que un acontecimiento lingüístico” Melo, (2010). Quien concluye y evidencia, que en la medida, en que los estudiantes tienen la oportunidad de participar en situaciones, donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar; así mismo menciona que con los cuentos, los estudiantes tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Vygotsky, (1990). Afirma que lenguaje y pensamiento son una sola, en efecto, él hace distinciones en la función elemental o rudimentaria, incluyéndolo la atención, memoria y percepción; y la función mental superior que son inherentes a los seres humanos, la más inevitable es el lenguaje. Bruner, (1998). En efecto “En la adquisición del lenguaje, el estudiante quiere la mejor ayuda e interaccionarse con las personas que lo rodean; el lenguaje lo adquirimos a medida que lo utilizamos en situaciones cotidianas”

METODOLOGÍA

El presente trabajo de estudio, fue desarrollado en el lapso de agosto a octubre del 2019; la unidad de análisis estuvo constituida por una población conformada por 65 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E. N° 115 del distrito de Tongod, provincia de San Miguel, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 115 del distrito de Tongod, provincia de San Miguel, el tipo de investigación que se desarrolló fue pre experimental, porque permitió aplicar, comprobar y validar la estrategia de producción de cuentos, el diseño del presente estudio se efectuó mediante el análisis descriptivo analítico y pre experimental con un solo grupo, con un pre test y post test, Las técnicas utilizadas

fue la observación sistemática y como instrumento para la recolección de datos respecto a la expresión oral, se empleó la lista de cotejo, adaptado del 1° módulo De Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje de los tres niveles, Rojas (2008) diseñado por el autor y validado mediante el Juicio de expertos.

RESULTADOS

De los 15 estudiantes del grupo de estudios, 07 que representan el 46.67% alcanzan el nivel de REGULAR de la expresión oral, en el diagnóstico y en la etapa del Pos test disminuye a 03 estudiante que representa el 20% ubicados en este nivel. Además, en el nivel de BUENA sólo hay 02 estudiantes, que representan el 13.33% del conjunto, en la etapa del diagnóstico, para, luego, ascender a 12 estudiantes que equivale a 80.00% del total ubicados en este nivel. Finalmente, los 06 estudiantes que estaban en el nivel MALA, que representa el 40.00% han disminuido 00.00%; es decir, la mayor parte del total del grupo de estudio, se ubican en el nivel de BUENA, según los resultados del pos test.

Distribución de resultados obtenidos en el grupo de estudio sobre la variable: expresión oral

NIVELES	GRUPO DE ESTUDIO			
	PRETEST		POS TEST	
	F1	%	F2	%
BUENA	2	13.33	12	80.00
REGULAR	7	46.67	3	20.00
MALA	6	40.00	0	00.00
TOTAL	15	100,0	15	100,0

Fuente: Banco de datos.

En suma, los progresos ya señalados se deben, principalmente, al efecto positivo del de la estrategia producción de cuentos, en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grupo de estudio.

DISCUSIÓN

El análisis de los resultados encontrado; nos plantea un panorama, en términos generales, que con el total de los estudiantes, del equipo de estudio, nuestra hipótesis propuesta fue confirmada. Esto implica que la propuesta de la estrategia, producción de cuentos, influyó de manera significativa en mejorar sus expresiones orales de los participantes de la muestra.

Los análisis de los resultados obtenidos, amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en los resultados organizados en la Tabla N° 02, respecto a la variable expresión oral; los participantes del equipo experimental, luego de la propuesta científica, obtienen una media aritmética de 36.67 (de un total de 45 puntos); en efecto, apreciamos un avance significativo, conocida, como ganancia pedagógica de 12.2 puntos, en comparación con los resultados del diagnóstico, etapa en la que logran una media de 24.47 puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes del grupo de estudio lograron un progreso importante en expresión oral, debido a la producción de cuentos, como estrategia didáctica.

Ocón (2014), afirmando que la ejecución y desarrollo de Talleres de producción de textos, permite el mejoramiento significativo en las expresiones orales y escritas, de los educandos, por lo tanto mejora el aprendizaje del área de Comunicación.

Condori y Morales, (2015). Quienes sostienen que los Cuentos infantiles, como estrategia influyeron de manera significativa, el progreso de la oralidad.

Alejandro, (2013). En el trabajo de investigación, los cuentos infantiles como estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, donde concluye diciendo el cuento infantil influye notablemente en los procesos de instrucción y adiestramiento del educando. Además mejoran sus habilidades motrices de los estudiantes y que los cuentos infantiles como táctica metódica ayuda a tratar algunos entorpecimientos de las competencias comunicativas de la oralidad.

Saca, (2011) realizó la investigación denominada importancia de los cuentos para el mejoramiento en expresión oral en estudiantes de cuatro a cinco años; quien concluye diciendo que; es necesario y primordial incentivar el fortalecimiento de la habilidad comunicativa de los estudiantes, te impulsa a encontrar las mejores estrategias creativas y divertidas.

CONCLUSIONES

La perseverancia en aplicar las estrategias de producción de cuentos, incrementa de forma significativa en expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 115; en consecuencia nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.

El desarrollo de la productividad de los cuentos en el desarrollo de las clases, permitió de manera progresiva disminuir la timidez y una mejor pronunciación de sonidos en los estudiantes, involucrándose en una participación activa en función a los temas programados.

El 46,67% de los estudiantes se ubican en la categoría de regular en cuanto a la expresión oral; el 40.00% se encuentran en el nivel de mala y 13.33% de la muestra se encuentran en la categoría de buena; es decir, los aprendices de la muestra poseen dificultades para expresarse oralmente, advirtiendo que no es un grupo homogéneo según el diagnóstico (Pretest), lo cual arroja una media aritmética de 24.47 puntos (de un máximo de 45 puntos)

El 80.00% de estudiantes lograron ubicarse en la categoría de buena, en expresión oral, el 20.00% están en la categoría de regular, en mala el 00.00%; por lo que concluimos en definitiva que los estudiantes de este grupo según la observación final (Postest) han experimentado un progreso significativo en expresión oral con una media aritmética de 36.67 y una ganancia pedagógica de 12.2 puntos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alejandro, M. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013* Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

- Bruner, J. (1998). Actos de significado. “*Más allá de la revolución cognitiva*”. Madrid. Editorial Alianza. 153 p.
- Condori & Morales. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho Lima-Perú*. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Lima Perú.
- Gálvez, V. (2007) “*Métodos y técnicas de aprendizaje*”. Teoría y Práctica. Trujillo: Grafica Norte S.R.L.
- Melo, S. J. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México*.
- Ocón G, A. (2014) “*Taller de producción de textos para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de 5 años ‘La hermita’ - San Pablo*”. Tesis. Para optar el grado de profesor en Educación.
- Quina, L. & Yate, M. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia.
- Rojas, L. W. (2008). *La Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje*. 1º Módulo. Cajamarca - Perú.
- Triado, C. (1998). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Desarrollo Cognitivo*. Vicente Bermejo. Madrid. Ed: Síntesis. Páginas. 264-275.
- Vygotsky, L. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*. Barcelona. Ed: Akai