

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad,  
I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Autora**

**Cieza Coronado, Kari Vanesi**

**Asesor**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2019**

# ÍNDICE

<b>1. Palabras clave</b>	iv
<b>3. Resumen</b>	vi
<b>4. Abstract</b>	vii
<b>5. Introducción</b>	1
<b>2. Título</b>	v
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica de la música infantil	4
5.1.2.1. La música	4
5.1.2.2. Importancia de la música infantil	5
5.1.2.3. La música infantil como estrategia	6
5.1.2.4. La música en el proceso de aprendizaje	7
5.1.2.5. Características del infante y su inclinación a la música	8
5.1.2.6. Dimensiones de la música infantil	10
5.1.2.7. Teoría de las inteligencias múltiples	10
5.1.2.8. Teoría sociocultural	11
5.1.3. Fundamentación científica de la psicomotricidad	12
5.1.3.1. Definición	12
5.1.3.2. Movimientos corporales	12
5.1.3.3. Actividades psicomotrices	14

5.1.3.4. Actividades físicas	18
5.1.3.5. Dimensiones de la psicomotricidad	19
5.1.3.6. Teoría de las inteligencias múltiples	20
5.1.3.7. Teoría neurocientífica aplicada a la educación	21
5.1.3.8 Teoría de la psicomotricidad y la educación temprana	23
5.1.4. Definición de términos básicos	28
5.2. Justificación	30
5.3. Problema	32
5.3.1. Planteamiento del problema	32
5.3.2. Formulación del problema	32
5.4. Comprobación y Operacionalización de variables	34
5.4.1. Definición conceptual	34
5.4.2. Cuadro de Operacionalización de variables	35
5.5. Hipótesis	36
5.6. Objetivos	36
5.6.1. Objetivo general	36
5.6.2. Objetivos específicos	36
6. Metodología	36
6.1 Tipo y diseño de investigación	37
6.2.1. Tipo de investigación	37
6.2.2. Diseño de investigación	37
6.3. Población y muestra	38
6.4. Técnicas e instrumentos de investigación	38
6.5. Procesamiento y análisis de la información	39
7. Resultados	40
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos	40

7.1.1. Resultados del pre test	40
7.1.2. Resultados del post test	41
7.2. Contrastación de hipótesis	43
8. Análisis y discusión	44
9. Conclusiones y Recomendaciones	46
10. Agradecimiento	48
11. Referencias bibliográficas	49
12. Anexos y apéndice	51

## 1. PALABRAS CLAVE}

Tema	Psicomotricidad
Especialidad	Educación

### keywords

Thema	Psychomotor
Specialty	Education

### **Línea de investigación**

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía).

## **2. TITULO**

**Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, I.E.I. N° 375 De Paccha, 2017**

**Children's music as a technique to develop psychomotor skills, I.E.I. No. 375 Paccha, 2017**

### **3. RESUMEN**

El trabajo de investigación denominado: “La música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017; tuvo como propósito desarrollar la psicomotricidad a través de la música infantil en los niños y niñas de la institución educativa mencionada. La metodología corresponde a una investigación aplicada con diseño pre experimental, con una población de 87 estudiantes y una muestra conformada por 24 estudiantes de 3 años de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017, a los cuales se aplicó como instrumento una ficha de observación.

Considerando los resultados de la prueba T Student para muestras relacionadas se tiene un valor  $t = 27,469$  con 23 grados de libertad y una significancia de 0.000, por lo que estos resultados determinan que se acepta la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$ .

### **4. ABSTRACT**

The research work called: “Children's music as a technique to develop psychomotor skills, I.E.I. No. 375 of Paccha, 2017; Its purpose was to develop psychomotor skills through children's music in the children of the mentioned educational institution. The methodology corresponds to an application research with a pre-experimental design, with a population of 87 students and a sample made up of 24 3-year-old students from IEI N ° 375 of Paccha, 2017, to which an observation sheet was applied as an instrument.

Considering the results of the Student T test for related samples, there is a value  $t = 27,469$  with 23 degrees of freedom and a significance of 0.000, so these results determine that  $H_1$  is accepted and  $H_0$  is rejected.



## 5. INTRODUCCIÓN

### 5.1 Antecedentes y fundamentación científica

#### 5.1.1 Antecedentes

**Arevalo y Carreazo (2016).** “El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín “A” del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos”. El objetivo del trabajo fue analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes del aula jardín A de H. I. C. Asociación de Padres de Familia de Pasacaballo muestran un desinterés por las actividades académicas, la metodología del trabajo es cualitativa de carácter descriptivo, la conclusión principal del trabajo es que se da a conocer la importancia del juego para los niños de la Institución Educativa Asociación de Pasacaballo queriendo cambiar las rutinas de las clases tornando el ambiente más divertida para ellos. (p. 116)

**Valencia y Arroyo (2014)** “Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje” Venezuela. El trabajo de investigación busca ofrecer una propuesta pedagógica apoyada en los principios de la musicoterapia, para ser utilizada en la atención y tratamiento de niños que presentan dificultades de aprendizaje. Para ello, se elabora un programa de musicoterapia, una vez revisados y conocidos los principios y técnicas que han aportado los estudiosos de la materia; se realiza una selección de las actividades y piezas musicales a incorporar en el programa y se aplica en una institución educativa. Este trabajo responde a una investigación aplicada y de campo, en el que se emplearon encuestas y cuestionarios y se aplicó parte del programa de musicoterapia. Habiendo recopilado, seleccionado y revisado el material bibliográfico, se diseñaron las sesiones musicoterapéuticas. Los resultados indican que la aplicación del programa de musicoterapia generó cambios observables en los alumnos participantes, tanto en su proceso de aprendizaje como en su comportamiento. Los cambios observados más destacados

por sus maestros, padres y representantes están referidos a la motivación, participación en clase, seguridad en sí mismos, menos nivel de agresividad y mejor rendimiento escolar.

Armstrong (2014)” Inteligencias múltiples en el aula y aprendizajes diversos”, Este de Europa, llega a conclusión que los alumnos recuerdan mejor la información si escuchan las explicaciones del profesor acompañadas de una música de fondo. Las selecciones de música Barroca y Clásica resultaron especialmente eficaces. Los alumnos deben estar relajados mientras el profesor explica rítmicamente la lección y la música suena de fondo. (p. 67)

**Meza y Lino (2018)** “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 438, María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017”. El trabajo buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre escritura en los niños de 5 años, la investigación tiene un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística constituida por 23 niños, se aplicó dos instrumentos una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otra para medir la escritura, la principal conclusión es que existe una relación significativa entre la motricidad fina en la pre escritura en los niños de la muestra de estudio. (p. 16)

**Quilla y Salgado (2019).** Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial – Ñaña. El objetivo de la investigación fue determinar la relación que existe entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina, la metodología empleada corresponde a los estudios no experimentales descriptivo correlacional, se contó con la participación de 66 estudiantes bajo un muestreo no probabilístico y se utilizó como instrumentos una lista de cotejo para cada variable, donde se concluye que los materiales didácticos se relacionan significativamente en el

desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial de Ñaña. (p. 34)

**García (2014).** La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil, La Molina, 2014. La autora llega a la conclusión que la música es una herramienta fundamental para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, al mismo tiempo para lograr la calidad educativa. Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión (p. 78)

**Maldonado (2013),** presentó su tesis “La estimulación temprana para el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz en niños y niñas síndrome de 0-6 años”, arribó la siguiente conclusión: La educación de todos los niños debe ir enfocada a la adquisición y desarrollo de sus capacidades de modo que puedan actuar con madurez, responsabilidad, desarrollar su autonomía personal, adquirir conocimientos, destrezas que les permitan integrarse al máximo en el grupo social al que pertenecen, todo cuanto el niño hace o deja de hacer durante sus primeros años de vida influye en su futuro desarrollo intelectual, conforme el niño madura es preciso que participe activamente en nuevas experiencias que le ayuden a establecer las bases fundamentales de los aprendizajes básicos. (p. 113)

**López (2016).** En su tesis, “Aplicación de un programa de educación temprana para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 411 de Chugur - Hualgayoc, 2016”, arribó a la conclusión general que: La comparación de promedios de los resultados del post test y pre test determinan que el desarrollo del programa de educación temprana influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 411 de Chugur – Hualgayoc, 2016 al existir una diferencia de promedios de 5, 000 en la dimensión movimientos corporales; 4,643 puntos en la dimensión actividades psicomotrices;

4,929 puntos en la dimensión actividades físicas y 4,786 puntos en la variable habilidades motrices, respaldado por la significancia bilateral de 0,000 en todos los casos, que indica que es menor al margen de error representado por el 5% es decir 0,05; el resultado acepta la H1 y rechaza la Ho.

(p. 181)

**Herrera, Mejía y Mejía (2011)** en su tesis: “Aplicación de la técnica de relajación y musicoterapia para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa

“Jorge Basadre” – Chota - 2011”, llegan a la importante conclusión que: La aplicación de la técnica de relajación y musicoterapia ha influido significativamente en el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Jorge Basadre" Chota, pasando de una escala de valoración INICIO en el pre test a una escala superior de PROCESO en el post test con una diferencia de promedios de 5.41. Esto se demuestra en el cuadro N° 05 donde el 55% de los estudiantes se encuentran en inicio de acuerdo al pre test; pero en el pos test nos muestra que ningún estudiante se ubica en esta escala, ubicándose un 72% en proceso y un 28% en logro. Comprobando las hipótesis con "t" de Student, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la nula; es decir, existe diferencias significativas entre el pre test y el post test con  $t_t= 1.70$  y  $t_c=13,48$ .

## **5.1.2 Fundamentación científica**

### **5.1.2.1 La música**

Willems citado por García (2014) manifiesta que: La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (p. 7)

La música infantil es aquella música dedicada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música desarrollando de esta manera el hemisferio derecho del cerebro. La música resulta en nuestros días como una técnica y un instrumento para mejorar las capacidades y los aprendizajes de los niños y niñas.

#### **5.1.2.2 Importancia de la música infantil**

La técnica denominada música infantil, facilita la adquisición de conocimientos y desarrolla habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta, el pensamiento complejo y la lógica.

La música infantil hace llegar al cerebro unos estímulos que le lleven a una relajación contribuyendo a un equilibrio psicofísico de las personas. Actúa como motivación para el desarrollo de la autoestima y que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo. Por lo tanto se convierte en una terapia alternativa dentro del contexto o encuadre educativo, teniendo como factor agregado y motivante “la música”, es por ello que ayudará a activar la participación, la integración con su medio y a estimular los repertorios básicos de aprendizaje.

La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto. La música no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el individuo. Ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente.

### **5.1.2.3 La música infantil como estrategia**

Según Valero (2006) la utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 98)

De la misma manera, Reyes (2004) señala: Aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico. Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos. (p. 132)

La música como estrategia permitiría que los infantes aprendan mejor, quizás el problema esté en el docente porque tiene que adaptar las capacidades en las diferentes áreas a la música para que aprendan con placer y agrado la temática. Igual que el juego la música se convertiría en la herramienta más importante para lograr mejorar los aprendizajes y los niños se sientan motivados en la escuela y tengan siempre el deseo de asistir. Por otra parte, no solo se considera que los alumnos escuchen música, sino que también aprendan a tocar instrumentos musicales diversos.

#### **5.1.2.4 La música en el proceso de aprendizaje**

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa.

Según Díaz (2006) afirma que: "La enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado". (p. 16) Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas, bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando ésta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

La música es de vital importancia en la educación, se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

Todas estas estrategias se pueden aplicar en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

#### **5.1.2.5 Características del infante y su inclinación a la música**

##### **a. El desarrollo musical en la etapa de infantil**

Teniendo en cuenta a García (2014) El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices”. (p. 11)

##### **b. Desarrollo cognitivo y evolución musical en infantil**

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) citado por Gracia (2014) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas

fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada estudiante alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros infantes, en este caso, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros estudiantes.

(p.12)

### **c. Contribución de la música al desarrollo global del niño**

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, mejorando los planos: psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003) citado por García (2014), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

### **d. Contribución al desarrollo psicomotor**

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, en ese sentido la importancia de la música radica en el desarrollo integral en la etapa de Infantil

### **e. Contribución al desarrollo emocional**

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música. Asimismo, es un medio de socialización para el niño, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, etc. y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en educación infantil.

### **5.1.2.6 Dimensiones de la música infantil**

#### **a. Cognitivo**

Es el proceso relacionado con actividades mentales, en forma más específica con el conocimiento que se tiene de la naturaleza, la sociedad y otros aspectos de la realidad. El niño para poder expresarse dentro del campo de la música sería mejor cuando conoce la letra y música de las canciones. **b. Afectivo**

Está relacionado con la situación socioemocional de la persona lo cual permitirá actuar de una u otra manera teniendo en cuenta los contextos donde les toca vivir. La música es un instrumento para el manejo de emociones y entender mejor a los demás.

### **5.1.2.7 Teoría de las inteligencias múltiples**

Gardner (1994) afirma que tenemos varias inteligencias, en ese sentido debemos tener una preocupación profunda por la inteligencia musical que es muy importante para la experiencia humana. Es la inteligencia que surge más temprano – incluso niños de dos meses de edad, ya pueden cantar e igualar estructuras rítmicas. Esta inteligencia está unida muy de cerca a las otras inteligencias – a menudo “sentimos” la música con nuestros cuerpos y nos movemos de manera correspondiente, a menudo “sentimos” la música con nuestras emociones, y lloramos y reímos de manera correspondiente. (p. 231)

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: tono, ritmo y timbre. (pp. 65-66).

### **5.1.2.8 Teoría sociocultural**

Según Cueva (2011) de acuerdo con Vygotsky, el desarrollo se construye a través de la interiorización que el novato hace de los procesos cognitivos compartidos con el experto. El niño no solo desarrolla destrezas personales, sino

que puede adquirir los instrumentos del pensamiento que son el resultado del desarrollo sociocultural. Para Vygotsky el escenario en donde se desarrolla la construcción del conocimiento y se atribuyen los significados es un escenario educativo y sociocultural.

En síntesis la unidad de análisis buscada tiende siempre a concebir un escenario físico integrado por un actor, que ligado a través de una serie de vínculos de diferentes características, realiza actividades que teniendo sentido cultural se realizan simultáneamente con la comunicación verbal o no, con el objeto de negociar intenciones y metas con el fin de construir un significado conjunto de sus actividades y de la tarea.

El conocimiento cotidiano es fundamentalmente pragmático y está dirigido a la acción, por lo que se ocupa sobre todo de darle significado al que pertenece la experiencia sensible. Pero el conocimiento escolar tiene, sobre todo, una orientación teórica y empírica en el sentido que, además de conocer, aspira a fundamentar y manipular los fenómenos, la escuela debería proporcionar entornos de aprendizaje que permitan construir, de manera contextual, tanto el conocimiento del mundo concreto, como abstracciones y simulaciones de la realidad. (pp. 293-294).

En el aula, maestro y alumnos se aproximan a la escritura caminando laboriosamente por una zona de desarrollo próximo colectiva, y aprenden en forma conjunta a reflexionar y controlar dicho instrumento de manera voluntaria.

Desde el plano vigotskiano, el rol del docente es importantísimo como factor de ayuda en el proceso de mediación, sin el cual los procesos esenciales para el desarrollo de las potencialidades humanas no serían posibles.

### **5.1.3 La psicomotricidad**

#### **5.1.3.1 Definición**

La psicomotricidad es una disciplina que se encarga de la relación entre los procesos psicológicos y los movimientos que deben tener una relación armónica basándose en una concepción integral del sujeto. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Según Bruner (1988), cuyas ideas nos sirven como sustento, las mismas que lo parafraseamos y coincidimos; las combinaciones que resultan entre las formas básicas investigadas que pueden observarse en el período de 4 a 6 años. **5.1.3.2 Movimientos corporales (Actividades motrices y juegos)**

La gran riqueza de movimientos que se expresa en este grupo de edad, el pequeño quiere desplazarse constantemente realizando los movimientos con gran amplitud, a fin de contribuir al estiramiento de los diferentes planos musculares. El adulto debe ser muy observador de la actividad del niño, debiendo evitar que el pequeño cargue o traslade objetos de peso, así como intervenir cuando el niño realice ejecuciones reiterativas de algunas tareas sin la alternancia de cada miembro, tanto superior como inferior, ejemplo: saltar con un solo pie, lanzar con una mano. En estas tareas debe hacerse énfasis en la atención a la ejecución bilateral. Otras tareas como saltos desde alturas deben realizarse ejecutando la caída en superficies suaves (colchón, césped, arena). Con estas precauciones protegemos las articulaciones, que en esta edad tienen predominio de tejido cartilaginoso, gracias a lo cual se produce el crecimiento.

La intervención del adulto puede estar orientada a proponer al niño algunas tareas y juegos que beneficien el desarrollo de su postura, lo que se logra mediante diferentes actividades que contengan tareas de equilibrio, como: caminar libremente llevando un objeto (sin peso) en la cabeza, caminar por líneas trazadas en el piso, por cuerdas, tablas, bancos, muros; rodar pelotas pequeñas o

conos con uno y otro pie (sin calzado), caminar por terrenos con desnivel en su superficie, bajar y subir obstáculos de diferentes alturas, mantenerse en uno o dos pies sobre objetos pequeños, dentro de otras:

- Observar al correr si lleva la vista al frente y el tronco ligeramente inclinado al frente, las oscilaciones de los brazos al frente y atrás, si lleva las rodillas al frente y arriba, el cuádriceps en posición paralela al piso, apoyo del metatarso durante la carrera, coordinación en el movimiento entre brazos y piernas.
- Observar al saltar en la coordinación dinámica y la coordinación motriz si lo realiza: con los ojos abiertos, vista al frente, rodillas semiflexionadas para tomar el impulso y extenderlos al realizar el salto en el aire, llega al piso con los pies paralelos para amortiguar la caída, si lleva las extremidades superiores extendidas y a los lados del cuerpo y si durante el movimiento lleva las rodillas semiflexionadas para amortiguar la caída.
- Observar al lanzar la realización del lanzamiento con una mano y por debajo del brazo, llevando la vista al frente, la colocación de los pies en el suelo, paralelos en el momento del lanzamiento, extensión de la extremidad superior, llevando el objeto atrás al realizar el lanzamiento, posición correcta del tronco y en equilibrio y desplazamiento del pie contrario a la mano que lanza.
- Observar al atrapar el mantenimiento del equilibrio estático y de la coordinación motriz así como desde la posición de pie, si el niño se coloca debajo de la pelota, lleva los ojos abiertos, la cabeza fija y el cuello erguido, toca la pelota cuando hace contacto con las manos y acerca las manos en el momento de atrapar la pelota. Observar la combinación entre las habilidades motrices básicas correr y lanzar, correr y saltar, atrapar y correr.

### **5.1.3.3 Actividades psicomotrices**

## - El juego

El juego implica un conjunto organizado de actitudes y aptitudes que tienen la finalidad de servir tanto para el desarrollo psicomotor como cognitivo. El juego tiene una importancia vital en la vida del niño, tan esencial como en la vida del adulto lo es la actividad y el trabajo, Makarenko citado por Crisólogo (1999) dice: El juego es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida. Jugando aprende a comunicarse, ejercita su imaginación, explora y prueba sus nuevas habilidades e ideas, entrena el uso de cada una y todas las partes de su cuerpo, conoce el mundo que lo rodea y desarrolla su inteligencia. (p.254)

En el desarrollo sicomotriz, el cuerpo es el instrumento principal para desarrollar o potenciar las capacidades motrices, cognitivas, individuales y sociales, de una manera adecuada, donde el movimiento corporal es considerado, junto a las demás manifestaciones humanas, como un agente proyectador de cultura y socialización, ha ayudado en gran medida a que la Educación Física sea algo más que simples movimientos sin ninguna finalidad y persiga el enriquecimiento motriz del alumno a partir de sus propias vivencias y no por la automatización de movimientos para que al final los estudiantes lleguen a realizar un trabajo motor inteligente en función de las necesidades y sea capaz de relacionarse con los demás, aceptarse a sí mismo, expresarse y manifestar su capacidad creativa, emoción, emotividad, espontaneidad, sensibilidad. Se entiende, por tanto que el ámbito educativo, en definitiva lo que se trata de desarrollar son las capacidades motrices, cognitivas e individuales resolviendo el problema en decir en qué tipo de capacidad se va a poner más o menos énfasis, ya que esto será lo que condicione en proceso de enseñanza aprendizaje, y por ende la evaluación.

## - Dibujo

Para Vigotsky (1989): El dibujo en la edad infantil constituye el aspecto preferente de la actividad artística de los niños en su edad temprana. El autor sustenta que si dejamos aparte el periodo de los palotes, garabatos y expresión amorfa de elementos aislados, y empezamos directamente por la etapa en que el niño empieza a dibujar en el pleno sentido de la palabra, situaremos al niño en el primer escalón, o en el escalón de esquema, en que el niño representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real. Al dibujar un hombre suele limitarse a representar la cabeza, las piernas, a veces los brazos y el cuerpo, y con ello termina la representación de la figura humana. Es lo que suele llamarse cabeza-pies es decir, seres esquemáticos representados por los niños en lugar de figuras humanas. (p. 315)

Los dibujos artísticos suelen de ser representaciones de objetos o escenas donde el artista ve, recuerda o imagina. Estos pueden ser realistas al punto de remembranzas de tipos de vida. El dibujo también puede llegar al grado de perder cierta aproximación con la realidad (como la caricaturas), relativamente alejados de la realidad (o los dibujos animados y los comics), hasta llegar a lo surrealista y lo abstracto. Los bocetos son dibujos preparatorios para pintar, que son coloreados a lo largo del trabajo. Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa.

El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. Lo que caracteriza al dibujo es la limitación de las formas mediante líneas; esto lo diferencia de la pintura, en la cual la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

## - **Pintura**

La pintura artística, se diferencia de cualquier otro tipo de pintura, busca un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. Siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor. De esta manera los niños emplean sus propios elementos para plasmarlos en el papel. (Wikipedia 2009).

La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que este se encuentre. Para hacerlo con niños pequeños siempre es bueno generar una motivación antes de ir directamente a la obra, como una canción, una demostración antes para que vean los materiales como se usa o como se mezclan para así poder crear una armonía tanto en color como gráfica.

## - **Collage**

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado con diversos materiales como fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Es una técnica que se depuró un principio previo o técnica cuyo primer creador fue el dadaísta Marcel Duchamp: el "objeto encontrado", según lo cual cualquier cosa que elige un artista es sacralizada como "arte", desde una piedra que llama su atención en un camino a una imagen que le gusta en una revista. De ahí a la amalgama de "objetos encontrados" o collage hay sólo un paso. (Wikipedia 2009).

#### **- Sobre pisar**

Sobre pisar figuras simples es una habilidad esperada para los 4 años. Consiste en repetir un dibujo, siguiendo las líneas que lo componen a través de una hoja de papel delgada en blanco colocada sobre otra que contenga una figura o dibujo.

#### **- Recortar**

Recortar es una actividad compleja de carácter esencialmente dinámico que desarrolla la coordinación viso-motriz delicada y requiere de movimientos bimanuales de variable amplitud. En un inicio el niño y la niña pueden recortar en línea recta, luego en diagonal, quebradas, curvas, onduladas y mixtas hasta lograr recortar figuras, partiendo de líneas bases gruesas hasta llegar a líneas delgadas.

### **5.1.3.4 Actividades físicas**

#### **- El movimiento**

La práctica psicomotriz alienta al desarrollo de los niños y las niñas a partir del movimiento y el juego, la escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones el niño se acerca al conocimiento, es decir piensa actuando y así va construyendo su aprendizaje.

#### **- Fuerza**

El niño coordina y ejercita sistemáticamente sus destrezas físicas, por ello hay que aprovechar diversas situaciones para motivarlos de manera que favorezcan el aumento de sus fuerzas, flexibilidad y resistencia, así como un mayor dominio de equilibrio y precisión en sus coordinaciones.

## - Resistencia

El presente programa estará estructurado dentro del arte y actividades lúdicas, a partir de la aplicación de técnicas grafo plásticas y sicomotoras las mismas que pueden ser aplicadas a consideración de los maestros dentro de su carga horaria.

Eminentemente el niño es un ser evolutivo. No es simplemente un organismo biológico sino un ser humano que va a ser capaz de razonar, que responde a estímulos del ambiente que le rodea, que necesita también de una estructura social y de una estructura cultural adecuada. De tal forma que el niño debe ser tratado bajo cuatro aspectos importantes: biológico, psicológico, social y evolutivo. Da Fonseca (2006) profesor catedrático y consultor psicoeducacional de la Universidad Técnica de Lisboa con respecto a la psicomotricidad infantil se refiere a que durante el preescolar los niños perfeccionan sus habilidades, los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motrices gruesas y finas. Las habilidades motrices gruesas involucran grandes movimientos corporales como correr, saltar etc. y las finas consisten en el uso perfeccionado de las manos, el pulgar y los dedos opuestos.

En el desarrollo de las habilidades motrices básicas, además, influye la educación no institucional que toma como base fundamental a la familia y a la comunidad, constituye una valiosa alternativa para lograr la formación y el desarrollo integral de las niñas y niños desde el nacimiento hasta su ingreso a la escuela. Uno de sus aspectos más relevantes es su carácter eminentemente educativo, ello es posible y se materializa en su enfoque intersectorial y comunitario a través de los grupos coordinadores integrados por todos aquellos sectores de la sociedad comprometidos y que tienen entre sus funciones la atención a infantes de 0 a 6 años de edad. Para ello hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos sobre movimientos y posibilidades de reacción así como que educadores

comprensivos sepan orientar cómo es conveniente el sano afán de movimiento y la actividad del niño de modo que se estimule su desarrollo motor. Las influencias del medio ambiente son precisamente en esta edad de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas de movimiento de la niña y el niño y para su capacidad de reacción motriz. (p.124)

### **5.1.3.5 Dimensiones de la psicomotricidad**

#### **a. Originalidad**

Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva. También se le conoce como respuesta única (que logra una sola persona dentro de un grupo), La respuesta original que da la persona siempre debe tomar en cuenta su edad de desarrollo y el contexto en el cual se realiza esta conducta creativa.

#### **b. Fluidez**

Capacidad que tiene una persona de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el campo lingüístico como en otras capacidades como las psicomotrices.

#### **c. Imaginación**

Es una capacidad del nivel superior que permite a la persona a sugerir y generar cosas nuevas.

### **5.1.3.6 Teoría de las inteligencias múltiples**

Esta teoría es una propuesta de Howard Gardner en la que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. La inteligencia para Antunes (2005) “En su sentido más amplio significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas,

el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como facultad de comprender” (p.9).

En recientes investigaciones han observado la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición; más o menos como si un punto del cerebro representase a un sector que alberga a una forma específica de competencia y de procesamiento de información. Esas zonas según Gardner son ocho. Para el caso de esta investigación tratamos solo la inteligencia lingüística, para tal efecto nos sustentamos en el texto de Antunes (2005).

#### **- Inteligencia de movimiento (kinésica corporal)**

Esta es la inteligencia del cuerpo, del movimiento. Es la inteligencia del atleta, del actor, el mimo, el cirujano. Involucra la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina. Los niños que tienen este tipo de inteligencia, aprenden mejor moviéndose, actuando, usando sus sentidos, participando. Ese es su medio de interiorizar la información. Un pequeño con inteligencia corporal al que se le pide que esté totalmente inmóvil, es como si se le taparan los ojos.

#### **5.1.3.7 Teoría neurocientífica aplicada a la educación**

La neurociencia, en tanto abordaje y estudio interdisciplinario del cerebro, es una ciencia insipiente y prolífica que augura una verdadera revolución o cambio de paradigma en la manera de entender al ser humano como una unidad indisociable: biológica, psicológica y social.

Nuevas tecnologías, como la resonancia magnética funcional, permiten actualmente ver al cerebro funcionando en vivo, posibilitando una mayor y mejor comprensión del sustrato anatómico-cerebral que subyace a la cognición y compleja conducta humana.

El cerebro se encuentra dividido en dos grandes estructuras o hemisferios con características funcionales singulares pero complementarias. Estos dos

hemisferios, izquierdo y derecho respectivamente, se encuentran interconectados por un grueso haz de fibras nerviosas, alrededor de doscientos millones, que le permite interactuar con el mundo en forma unificada, como un todo.

No obstante, cada hemisferio cerebral posee ciertas particularidades que lo hacen único. Se expone a continuación, de manera general, algunas de estas diferencias, comenzando por el hemisferio cerebral izquierdo: Trabaja con una modalidad secuencial, lo que implica un menor procesamiento de ítems o información en una unidad de tiempo en comparación al hemisferio cerebral derecho. En este sentido, sigue asimismo una lógica secuencial.

Neurociencia Aplicada a la Educación los educadores están realizando la titánica labor de poder aplicar los descubrimientos sobre el sistema nervioso en el campo educativo. Siendo necesario para esto, tener o adquirir cierto bagaje científico, ya que los artículos sobre neurociencia, lindan más con la medicina que con la pedagogía, es el intento por fusionar ambas ciencias, la neurociencia y la pedagogía, en una mezcla de estrategias, modelos, métodos y procedimientos significativos, de tal manera que la enseñanza y el aprendizaje estén acordes al desarrollo neurofisiológico del individuo.

La Programación Neurolingüística (PNL) postula que los seres humanos perciben parte de la realidad por cada uno de los sentidos y puede variar la percepción en uno de los sentidos y puede variar la percepción en uno de los sentidos, con aspectos contextuales. Por la acción del sistema nervioso quien determina cómo un órgano puede ser más estimulado que otro, sistemáticamente se distorsiona y borra trozos enteros de esta percepción del mundo; de esta manera se establece un primer conjunto de filtros, el de las limitaciones neurológicas, para distinguir el ambiente. Cada individuo le da utilidad práctica a la información almacenada, de acuerdo con su tradición lingüística y sus condiciones personales, definiéndose así el segundo tipo de filtros, el de las limitaciones individuales; y por último, el filtro de las limitaciones sociales correspondiente a las conveniencias que se establecen entre los grupos familiares, de la escuela o del

trabajo, lo que le da al sujeto un campo de elaboración de representaciones muy divergente.

El comportamiento de las personas según PNL, es diferente de acuerdo con la forma de percibir el mundo o la forma de tomar contacto con el ambiente y desde los sistemas de representación visual, auditivo y kinestésicos (VAK) cada persona posee un canal líder, según el espacio donde se desenvuelven.

Las personas cuyo canal líder es el visual son estimuladas por todo lo que se pueda ver del mundo que le rodea; utilizan en su vocabulario expresiones como “mira”, “mostrar”, “ver”, “pintar”, “imagen”, sus conversaciones son de ritmos rápido, con tono de voz nasal, sus pensamientos están cargados de imágenes. Puede iniciar varios temas y dejarlos sin concluir porque tienen varias ideas y les faltan las palabras para cerrar una frase y por ese motivo se les considera superficiales.

Las personas cuyo canal predominante es el kinestésico captan todas las sensaciones del mundo que las rodea; además, necesitan ser acariciados, estimulados para expresar sus sentimientos. Por este motivo requieren de tocar a las personas con las que comparten ideas como “dar una palmada en el hombre”, “agarrar las manos”, preguntar con frecuencia “? Cómo estás?. Son los que se van a sentir atendidos cuando alguna persona se les acerca, se emociona o interesa por sus sentimientos o sensaciones. Usan palabras como “me siento de tal manera”, “me puso la piel de gallina tal cosa” o “me huele mal este proyecto”. Todo lo expresan a través de sensaciones. Tiene mucha capacidad de concentración, para hacer las cosas y su trabajo es lento, pero se sienten satisfechos con el disfrute de sus sensaciones.

#### **5.1.3.8 La teoría de la psicomotricidad y la educación temprana**

Resulta antagónico hablar de un problema infantil sin abordar paralelamente a la familia y al conjunto de condiciones socio ambiental en que ésta inmersa, sobre todo si se tiene en cuenta la unidad mínima de riesgos y tratamiento.

Es indiscutible además el papel protagónico de la familia en el desarrollo de los hijos, el que innegablemente resulta insustituible. Por tal motivo las acciones que se proponen intervenir tempranamente no sólo van dirigidas al niño, sino ante todo a la familia y a ésta en su interacción con los factores de la comunidad, en el ámbito natural en que todos los integrantes de la familia desarrollan la mayor parte de sus relaciones vitales.

El éxito en el trabajo en la primera infancia depende del estímulo del docente, para desarrollar, las habilidades motrices, expresivas y creativas, y de la detección rápida de los menores que presentan alguna Necesidad Especial que les dificulte un desarrollo normalizado. Cuanto antes se detecte el problema, es posible la implementación de una estrategia de intervención con mayores posibilidades de éxito. Indudablemente resulta importante una adecuada coordinación con el MINSA, en vínculo estrecho con el MED, a fin de detectar aquellas madres embarazadas y consideradas como factor de riesgo obstétrico y a los niños ya nacidos con algún indicador que hable a favor de la presencia de Necesidades Especiales de cualquier tipo; sólo así la detección temprana es rápida y efectiva y consecuentemente poner en marcha un programa amplio de intervención que actúe sobre el niño, pero que sea capaz de aglutinar y orientar a los padres y a toda la familia en general, de modo que las consecuencias desencadenantes del trastorno sean lo menos traumáticas para el niño como para la familia lo menos lacerantes posible.

En los inicios, la estimulación temprana se centró en la intervención focalizada en el infante, tomando como base la Neurología Evolutiva, la Teoría del Aprendizaje o la Psicología Maduracionista, pero posteriormente se fue valorando y teniendo en cuenta el papel de los padres a partir de las investigaciones relativas a la interacción padres-hijos minusválidos.

Estimulación Temprana se aplica secuencialmente y se emplean en niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. Con estas actividades se busca desarrollar al máximo las capacidades cognitivas y físicas y permite evitar

estados no deseados en el desarrollo del menor. De igual forma ayudar a los padres y madres a lograr eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo de su hijo. ¿Por qué recibir estimulación temprana?: Durante esta etapa se estimula la actividad de todos los órganos de los sentidos en especial los relacionados con percepción visual y auditiva, esto le permite a los niños y las niñas reconocer colores, formas y sonidos. Por otro lado los procesos psíquicos y las actividades que se forman durante esta etapa constituyen habilidades que resultaran imprescindibles en su vida posterior.

Actualmente, casi todos los programas de intervención temprana contemplan el papel protagónico de los padres; es decir, su participación no es de simples mediadores en el proceso interventivo, sino como destinatarios de la misma. El rol de los padres dentro de los programas de atención temprana ha sido uno de los aspectos más discutidos. Muchos han sido los autores que han señalado las ventajas de la participación de los padres en los referidos programas y coincidentemente han señalado como regularidades que:

La intervención sobre el niño se realiza cuando se comienzan a establecer los patrones de interacción y antes de que las tendencias motivacionales se alteren o aparezcan deficiencias graves ante interacciones no reforzantes. Son intervenciones individualizadas, lo que facilita la adaptación del programa diseñado a las necesidades y contexto cultural de cada familia. Esta individualización se ajusta además a cada niño, porque se adapta a su propio ritmo de progreso, se ven favorecidos la generalización y el mantenimiento de los aprendizajes, existe un acceso permanente y constante al comportamiento del menor, porque los padres constituyen los reforzadores naturales.

Según Silva (2008): De crucial importancia resulta la labor social o las visitas a los hogares como vía para el trabajo directo con la familia. Esta modalidad posibilita: La observación directa sobre el entorno natural en que se desenvuelve el núcleo familiar, sobre todo de aquellos miembros que guardan un vínculo estrecho con el niño, pero que sin embargo no participan del programa

interventivo que se desarrolla fuera del hogar. La adaptación de las actividades previamente diseñadas cambia en dependencia el curso que tome cada actividad desarrollada, observar y valorar el entorno físico donde se desenvuelve el niño. (p.193)

La estimulación temprana, como conjunto de acciones y motivaciones ambientales ofrecen al niño aun antes de su nacimiento, saludablemente el desarrollo de distintas acciones, posturas, pasos, juegos, expresiones, etc. en las diferentes etapas de la vida, logrando cambios cualitativos y cuantitativos que le van a permitir al niño su normal integración y desenvolvimiento en la sociedad.

La psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera en cuerpo como una unidad psicoafectiva-motriz, que piensa, actúa en forma integrada los aspectos psíquicos, motrices y afectivos, es decir, lo mental (ideas, razonamiento), lo motriz (cuerpo, movimiento, emoción) y lo afectivo (actitudes y emociones). A través de la actividad psicomotriz y las condiciones ambientales, los niños van construyendo su propia identidad, el niño se construye así mismo a partir del movimiento de su cuerpo y su desarrollo va del acto al pensamiento; esto quiere decir que en los primeros años de vida, existe una absoluta unidad entre motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento, hasta la edad en que el niño adquiere el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a otro tipo de aprendizaje instrumental.

Al inicio de la vida, los niños realizan movimientos involuntarios que progresivamente se convierten en voluntarios, además va desarrollando una mayor coordinación global, que les permite realizar acciones de equilibrio y tono postural adecuado, este control y coordinación se va adquiriendo a través del movimiento libre, haciéndose cada vez más preciso y fino, se rige a partir de dos leyes fundamentales de control corporal: céfalo – caudal, la cual se refiere a que primero se controlan las partes del cuerpo que están más cerca de la cabeza(cuello, tronco, brazos y después piernas) y próximo – distal, que señala que el control corporal se da primero desde las partes más cercanas al eje corporal

y luego la más alejada (articulación del codo antes que el de la muñeca y antes que la de los dedos). El desarrollo de estas capacidades no solamente es el resultado de la madurez fisiológica del niño, sino también de las circunstancias ambientales en las que se encuentra y de las actividades motrices que realice cotidianamente.

El movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista de Jean Piaget quien considera a la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensoriomotriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad.

Si bien es cierto que la psicomotricidad se inició como una solución para tratar algunos problemas de aprendizaje, la dinámica de la sociedad actual exige la presencia de esta técnica en la educación inicial, no sólo como parte de la solución de un problema, sino más bien como medida preventiva y como medio para el tan anhelado desarrollo integral de todos los niños (a). Así, la psicomotricidad dentro de la educación inicial está orientada hacia el mejor aprovechamiento de las capacidades psíquicas del sujeto, fundamentándose en una visión amplia del movimiento. Al abordar al ser humano como un cuerpo mediante el cual conoce, percibe, siente, se comunica, crea, resuelve problemas, y vive.

Para Fernández (2005): La actividad física es todo movimiento corporal producido por la contracción músculo-esquelética es aquella que incrementa el gasto de la energía por encima del nivel basal. Para el autor de esta tesis la actividad física es aquella que involucra movimientos significativos del cuerpo o de los miembros, que incluye todos los movimientos de la vida diaria como el trabajo, la recreación, el ejercicio físico y las actividades deportivas. La actividad física ha transitado por diferentes etapas desde que el hombre se inició en el

universo, existen evidencias relacionadas con la práctica de la actividad física del hombre prehistórico, obtenidas fundamentalmente a través de estudios arqueológicos y antropológicos. De estos estudios se llegaron a interpretaciones y conclusiones relacionadas con la vida social de la población primitiva y el movimiento. El movimiento es imprescindible tanto para conocerse a sí mismo como para explorar y estructurar el entorno inmediato. A través de las percepciones sensomotrices (la persona), durante su desarrollo y crecimiento, toma conciencia del propio cuerpo y del mundo que le rodea. (p.187)

Teniendo en cuenta la función básica que ha cumplido y cumple la actividad física y el movimiento, diferentes autores reflexionaron sobre la utilidad del movimiento en la educación. Rousseau planteó: “si queréis cultivar la inteligencia de vuestro alumno, cuidad bien de las fuerzas que debe gobernar. Debéis procurar de forma continua que ejercite su cuerpo; hacerle robusto y sano, con el fin de hacerle racional y un hombre cuerdo”. El desarrollo psicomotor, parafraseando los planteamientos de Piaget, J. (1973) es entendido como el proceso ontogenético del ser hasta su longevidad, pasando por todas las etapas de su desarrollo. Este autor en su definición aborda al desarrollo psicomotor a partir de los cambios de la motricidad y su significación durante la ontogénesis tomando en cuenta la incidencia del medio en los cambios que se originan el desarrollo de habilidades motoras básicas.

#### **5.1.4 Definición de términos básicos**

##### **5.1.4.1 Habilidades**

Según la Real Academia de la Lengua Española habilidad es “la capacidad y disposición que tiene una persona para realizar una cosa con destreza”. Esta definición nos sería válida para otros ámbitos pero en el campo de la educación física cabe matizarlo.

Siguiendo la misma fuente, motriz podemos definirlo como cada una de las cosas que una persona realiza e implica movimiento.

#### **5.1.4.2 Habilidades básicas**

Son el conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen de la evolución humana, de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria. Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades: perceptivo motrices, evolucionando con ellas. Habilidades motrices básicas. Coordinación y equilibrio. El concepto de habilidad motriz básica en la psicomotricidad, considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. (Estructura Curricular Básica de Educación Inicial, 1987).

Cratty (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos. (p.154)

#### **5.1.4.3 Psicomotricidad**

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los procesos psicológicos y movimientos de los individuos. (p. 23)

### **5.2 Justificación**

Desde la etapa prenatal en el niño existen estímulos naturales, desarrollados involuntariamente por la madre y otros estímulos complementarios que igual son

desarrollados por la madre pero voluntariamente, con el fin de que el bebé en el vientre pueda desarrollar de mejor forma sus sentidos. Así como existen estímulos prenatales existen estímulos post natales; estos cubren las áreas del desarrollo caracterizados como un proceso neurofisiológico.

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo y la puesta en práctica, de las habilidades motrices básicas en el niño y debido a que en el primer nivel educativo es necesario se aplique, específicamente en el desarrollo de estas habilidades a fin de planificar sobre la base de capacidades y poder contemplar y reconocer las diferencias de los ritmos de aprendizaje individuales de los niños y niñas de 5 años de edad, lo cual les permita tener un normal desarrollo y alcanzar los diferentes niveles de adquisición de cada uno de ellos, pero esta tarea no solo depende de la docente, sino también de la familia que es el que principalmente rodea a los niños.

En consecuencia, a partir de lo expuesto, el presente trabajo se fundamenta en una propuesta para el desarrollo de un programa de educación temprana para el desarrollo de habilidades motrices básicas, a través de los movimientos corporales, actividades psicomotrices y físicas, que permita cubrir las necesidades particulares y específicas de los niños de 4 años de edad relacionadas al área motriz.

La presente propuesta se orientará al estudio de aspectos de desarrollo del esquema corporal, lateralidad, independencia motriz, coordinación viso motriz, orientación espacial, motricidad gráfica, movimientos corporales y actividades de fuerza y resistencia; aspectos considerados en base a problemas que se han identificado y que los niños presentan mayor dificultades y que la estimulación temprana consiste en darse determinados estímulos para facilitar el desarrollo global de estas habilidades en el niño y conseguir que alcance el máximo sus posibilidades; además las actividades físico-recreativas bien dirigidas desempeñan un importante papel en el desarrollo motriz de las niñas y niños en la edad del nivel inicial, además, de favorecer la estimulación de su aprendizaje general que lo conduce al desarrollo psicomotor. Los aspectos teóricos sobre este periodo servirán de base y sustento para este y otros estudios que como educadores tenemos que estar en constante

capacitación e innovaciones para brindar a los educandos las mejores formas de aprender.

El propósito del presente trabajo se fundamentará en el diseño y aplicación de un programa enmarcado en el respeto de la “existencia de las enormes diferencias en el aprendizaje y el carácter único e irreplicable de cada mente concreta” De La Cruz (1990) con el fin de establecer diversos mecanismos, a través del arte, desarrollo psicomotor, las actividades físico recreativas infantil, en suma la estimulación para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices básicas pretende atender las diferencias individuales de los niños respondiendo a ellas en cuanto al ritmo y estilo de aprendizaje de los educandos, debido a la ausencia de aulas implementadas, la poca práctica de la estimulación temprana en los niños y niñas de 5 años de edad, se aplicará un programa que establezca pautas sencillas y prácticas para los docentes del nivel inicial y que es de mucha importancia en el desarrollo del niño.

La propuesta busca ofrecer a los docentes del nivel inicial, una experiencia educativa, que produzca cambios positivos en los niños, que pretenda superar la tendencia de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a metodologías, físico recreativo y artístico, que brinden mejores resultados con la mayoría de los niños que conforman el grupo de educandos, respetando las necesidades, intereses y los ritmos y estilos de aprendizaje de nuestros infantes. Es por ello que el presente trabajo, busca solventar las necesidades de maestros y alumnos con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices, empleando estrategias metodológicas nuevas y específicas que permitan el logro de las conductas propuestas para el desarrollo motor y psicológicas del niño y de la niña de 5 años de edad.

### **5.3 Problema**

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño, permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse

a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo peruano, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel inicial prevenir futuros fracasos escolares. Las Instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas. En tal sentido se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina, como una orientación para los docentes que laboran en Instituciones de nivel inicial.

Un centro de educación inicial es un lugar donde personal capacitado enseña a los padres diferentes ejercicios de estimulación temprana motriz y psicológica en sus hijos de 0 a 4 años, se les enseña también a observar las emociones del niño y a atender los pequeños detalles que parecieran sin importancia puesto que en ésta etapa de su vida todo influye en su desarrollo. La Educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-4), ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas o psicológicas, su creatividad, se le puede enseñar a ser autónomo y auténtico; que más adelante le pueden servir para abrirse mundo por sí solo. En nuestra región, la atención de Educación Inicial aún sigue siendo ineficiente a pesar que las autoridades educativas y políticas están dando énfasis en tal aspecto razón por lo cual todavía en algunos lugares no existe un Centro de Educación Inicial, pero en otros casos que no existe ni siquiera un Programa Nacional de Educación Inicial (PRONEI), estamos convencidos que la estimulación desde el momento de la concepción es fundamental para tener niños fuertes y sanos en cuerpo y en mentalidad.

A lo largo de nuestra vida profesional y actualmente en la región Cajamarca, hemos observado que los niños al ingresar al nivel Inicial no se encuentran estimulados en

el área motora, a pesar que las autoridades educativas y políticas están dando énfasis en tal aspecto razón por lo cual todavía en algunos lugares no existe un centro de educación inicial y en otros casos, ni siquiera un Programa Nacional de Educación Inicial (PRONEI), donde los niños no son capaces de desarrollar las técnicas aplicadas de acuerdo a su edad cronológica, por lo que podemos decir que no fueron estimulados adecuadamente en su determinado tiempo y llegan al nivel inicial con vacíos que perjudican el normal desarrollo de nuestra labor educativa. En nuestra localidad, el problema es similar, donde se observaron, que los niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 375 de Paccha, tienen ciertas limitaciones en el desarrollo de sus habilidades motoras básicas, limitaciones que se traducen en la incapacidad para combinar acciones de movimientos corporales de correr, saltar, lanzar, es decir tienen miedo de hacerlo; asimismo los niños no pueden regular actividades psicomotoras de representar a través del dibujo sus vivencias y realizar actividades simples de resistencia ya que tienen miedo o pierden el equilibrio.

*¿De qué manera la música infantil como técnica mejoró la psicomotricidad en niños de la I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017?*

## **5.4 Comprobación y Operacionalización de variables**

### **5.4.1 Definición conceptual**

García (2014) manifiesta que: La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (p. 7)

La psicomotricidad es una disciplina que se encarga de la relación entre los procesos psicológicos y los movimientos que deben tener una relación armónica

basándose en una concepción integral del sujeto. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

#### 5.4.2 Definición operacional

Es una herramienta que permite el desarrollo de habilidades y destrezas al ponerlo en práctica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, operacionalmente la variable música infantil está compuesta por las dimensiones cognitiva y afectiva, las cuales son trascendentes en el desarrollo de la actividad motora.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los procesos psicológicos y movimientos de los individuos. (p. 23). Operacionalmente está definida por las dimensiones originalidad, fluidez e imaginación, ya que son aspectos claves dentro del desarrollo motriz.

#### 5.4.3 Cuadro de Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	
Variable Independiente: música infantil	<b>Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y experimenta movimientos de coordinación general a través de la música.</li> <li>- Reconoce y explora el espacio propio y general, durante el desarrollo de la música.</li> <li>- Utiliza medios y materiales para bailar.</li> <li>- Establece secuencia de pasos y movimientos según el ritmo de la música.</li> <li>- Se agrupa con sus compañeros para escuchar y observar los pasos y ritmos musicales.</li> </ul>	

	<b>Afectivo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en el desarrollo de la música con sus compañeros.</li> <li>- Se integra con facilidad con otros compañeros para moverse por el escenario.</li> <li>- Copera con sus compañeros para utilizar los espacios de manera coordinada.</li> <li>- Respeta las normas para desplazarse en el escenario.</li> <li>- Cumple roles y responsabilidades en el desarrollo de la música</li> </ul>	
V.D. Psicomotricidad	<b>- Originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mueve al ritmo de la música.</li> <li>- Se desplaza con facilidad por el escenario</li> <li>- Se muestra activo en sus movimientos.</li> <li>- Utiliza los tiempos de manera adecuada.</li> <li>- Transmite comunicación con los movimientos de su cuerpo.</li> </ul>	- Ficha de observación.
	<b>- Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite respuestas variadas al ritmo de la música.</li> <li>- Se mueve con rapidez de manera coordinada</li> <li>- Utiliza el conocimiento previo para demostrar actitudes comunicativas.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza con calidad su lado dominante en los diversos movimientos.</li> <li>- Induce a sus compañeros a demostrar sus habilidades y destrezas.</li> </ul>	
	<b>- Imaginación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea normar para moverse al compás de la música.</li> <li>- Crea un nuevos movimientos después de la observación de un video musical.</li> <li>- Organiza una secuencia de movimientos.</li> <li>- Se desplaza imaginariamente utilizando el ritmo de la música.</li> <li>- Asume posturas según el ritmo de la música</li> </ul>	

### 5.5 Hipótesis

La música infantil como técnica mejoró significativamente la psicomotricidad en niños de la I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017

## **5.6 Objetivos**

### **5.6.1 General**

Determinar de qué manera la música infantil como técnica mejora la psicomotricidad en niños de la I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017.

### **5.6.2 Específicos**

- Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 mediante la aplicación de un pre test.
- Identificar el nivel de la psicomotricidad según dimensiones de los estudiantes de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 mediante la aplicación de un pre test.
- 
- Identificar el nivel de la psicomotricidad de los estudiantes de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 después de la aplicación de la música como técnica.

## **6. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

### **6.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1 Tipo de investigación**

El presente proyecto de investigación es aplicada experimental porque, durante el experimento, se evidencia la relación de causa – efecto entre la variable independiente (música infantil) y la dependiente (psicomotricidad), la cual se medirá utilizando técnicas e instrumentos adecuados, para determinar su influencia.

#### **6.1.2 Diseño de investigación**

De acuerdo al tipo de investigación, utilizaremos el diseño pre experimental, con el diseño de pre prueba y post prueba, con un solo grupo, este diseño nos permitirá manipular deliberadamente la variable independiente música infantil para observar su aplicación con la variable dependiente psicomotricidad.

G.E. O1 X O2

Donde :

G.E : Grupo experimental.

O1 : Pre test nivel de desarrollo de la psicomotricidad. X

: Aplicación de la música infantil.

O2 : Post test nivel de desarrollo de la psicomotricidad

## 6.2 Población y muestra

La población está representada por 87 estudiantes comprendidos entre las edades de 3 a 5 años y muestra está conformada por 24 estudiantes de 3 años de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017, de los cuales 11 son varones y 13 son mujeres.

GRUPO	EDAD	SECCIÓN	SEXO		N° ESTUDIANTES
			M	F	
Experimental	3 años	Los Girasoles	11	13	24

Fuente: Nóminas de matrícula, 2017

## 6.3 Técnicas e instrumento de investigación

### 6.3.1 Técnicas

a. **La observación.** Es una técnica que nos permite observar individualmente a cada niño para constatar los logros alcanzados y las dificultades, en función a los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

b. **Test de esquema corporal.** Esta técnica nos permitirá identificar el nivel de psicomotricidad de los niños de cinco años, teniendo en cuenta sus indicadores.

### 6.3.2 Instrumentos

- a. **Ficha de observación.** Permitirá conocer el nivel de desarrollo de psicomotricidad a través del uso de la música infantil.
- b. **Escala de valoración.** Permitirá registrar la psicomotricidad que desarrollan los estudiantes de la muestra, se estructurará estructurado en función a 15 ítems y de acuerdo a las dimensiones establecidas en la operacionalización de la variable psicomotricidad.

### 6.4 Procesamiento y análisis de la información

Se realizará utilizando las siguientes técnicas estadísticas

#### 6.4.1 Técnicas

##### a. Medidas de tendencia central

Se utilizó la media aritmética para determinar el promedio de los puntajes obtenidos por niños en relación al desarrollo de los niveles de creatividad alcanzado por el grupo de estudio.

$$\bar{x} = \frac{\sum xi}{n}$$

##### b. Medidas de dispersión

Se utilizó la varianza, desviación estándar y coeficiente de variación, para determinar el grado de acercamiento o alejamiento de los resultados en función a los promedios obtenidos en el pre test y post test.

$$s^n = \frac{\sum Fi (xi - \bar{x})^2}{n - 1}$$

### c. Desviación estándar

Esta medida estadística nos permitió determinar la dispersión de los resultados en función al promedio.

$$D.S = \sqrt{S^2}$$

### d. Coeficiente de variación

Esta medida de dispersión nos permitió verificar la homogeneidad y/o heterogeneidad de los resultados en función al promedio.

### e. Prueba de hipótesis

Para la comparación de observaciones dependientes (post y pre test), se empleó la prueba de T Students para muestras relacionadas.

$$t_c = \frac{D\sqrt{n}}{s_D}$$

$$t_t = t_{\alpha} (n - 1) g.l$$

## 7. RESULTADOS

### 7.1 Presentación de resultados

#### 7.1.1 Descripción de resultados

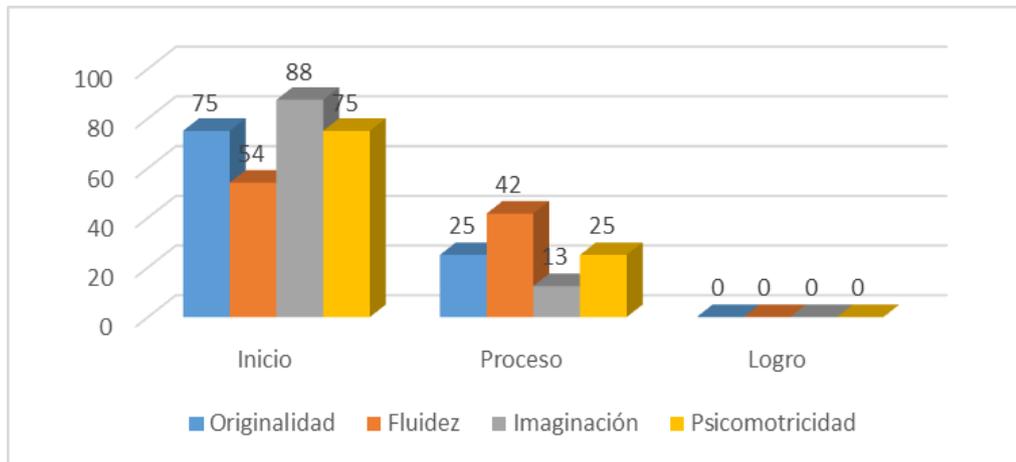
**Tabla 1**

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 mediante la aplicación de un pre test

Nivel de psicomotricidad	Originalidad		Fluidez		Imaginación		Psicomotricidad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	18	75	13	54	21	88	18	75
Proceso	6	25	11	46	3	13	6	25
Logro	0	0	0	0	0	0	0	0

Total 24 100 24 100 24 100 24 100

Fuente: pre test de psicomotricidad aplicado a niños de la I. E. I. N° 375



**Figura 1:**  
Nivel de psicomotricidad en niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 según pre test.

La información del pre test que se resalta en la tabla N° 01 y figura N° 01 establece que el 75% (18) niños (as) desarrollan la originalidad en el nivel inicio y el 25% (6) niños (as) en el nivel proceso; el 54% (13) niños (as) desarrollan la fluidez en el nivel inicio y 46% (11) niños (as) en proceso; el 88% (21) niños (as) desarrollan la imaginación en el nivel inicio y 13% (3) niños (as) en proceso y el 75% (13) niños (as) desarrollan la psicomotricidad en el nivel inicio y 25% (6) niños (as) en proceso. Teniendo en cuenta los resultados se procedió a utilizar la música infantil para desarrollar la psicomotricidad.

**Tabla 2**

**Nivel de psicomotricidad en niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 según post test.**

Nivel de psicomotricidad	Originalidad		Fluidez		Imaginación		Psicomotricidad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	11	46	4	17	7	29	4	17
Logro	13	54	20	83	17	71	20	83

Total 24 100 24 100 24 100 24 100

Fuente: pre test de psicomotricidad aplicado a niños de la I. E. I. N° 375

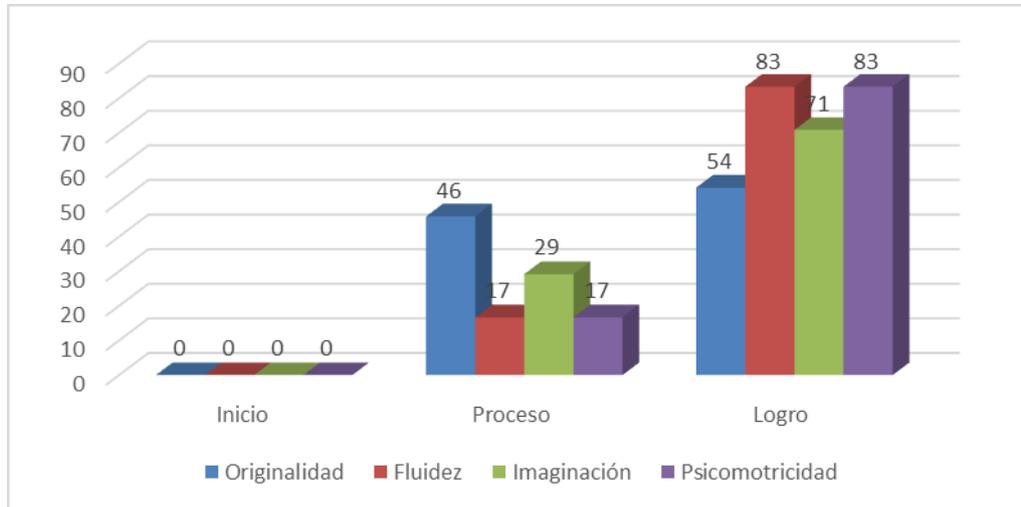


Figura 3

Nivel de psicomotricidad en niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017 según post test.

La información del post test que se resalta en la tabla N° 03 y figura N° 03 establece que el 46% (11) niños (as) desarrollan la originalidad en el nivel proceso y el 54% (13) niños (as) en el nivel de logro; el 17% (4) niños (as) desarrollan la fluidez en el nivel inicio y 83% (20) niños (as) en nivel de logro; el 29% (7) niños (as) desarrollan la imaginación en el nivel proceso y 71% (17) niños (as) en nivel de logro y el 17% (4) niños (as) desarrollan la psicomotricidad en el nivel proceso y 83% (20) niños (as) en nivel de logro. Teniendo en cuenta los resultados se hace de manifiesto que la utilización de la música infantil desarrolló la psicomotricidad de los estudiantes inmersos en el desarrollo del trabajo de investigación.

Tabla 03

Prueba T para muestras relacionadas del post test y pre test aplicado a niños de la I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017

Dimensiones/ variable	Diferencias relacionadas		95% Intervalo de confianza para la diferencia	Sig.
	Desviación	Error típ. de la		

	Media	típ.	media	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)	
Originalidad	6,208	1,719	,351	5,482	6,934	1,7139	17,694	23	,000
Fluidez	6,333	1,659	,339	5,633	7,034	1,7139	18,698	23	,000
Imaginación	6,417	1,767	,361	5,670	7,163	1,7139	17,788	23	,000
Psicomotricidad	6,292	1,122	,229	5,818	6,765	1,7139	27,469	23	,000

**Fuente: pre test de psicomotricidad aplicado a niños de la I. E. I. N° 375**

Teniendo en cuenta los resultados expresados en la tabla N° 05, producto de los puntajes totales por dimensión del post test y pre test, sometidos a la prueba t de student para muestras relacionadas del software SPSS versión 19, se tiene que la diferencia de medias de 6,208 puntos en la dimensión originalidad; 6,333 en la dimensión fluidez; 6,417 en la dimensión imaginación y 6,292 en la variable psicomotricidad, indican que se tiene una diferencia en la desviación típica de 1719; 1,659; 1,767 y 1,122; un error típico de la media de 0,351; 0,339; 0,361 y 0,229; trabajando al 95% de intervalo de confianza la diferencia inferior y superior es de 5,482; 5,633; 5,670; 5,818 y 6,934; 7,034; 7,163 y 6,765 respectivamente, correspondiéndole para 23 grados de libertad una t tabular (tt) de 1,7139 y una t calculada tc de: 17,694; 18,698; 17,788 y 27,469, con una significancia bilateral de 0,000 en todas las dimensiones y variable. Estos resultados determinan que se acepta la H<sub>1</sub> y se rechaza la H<sub>0</sub>.

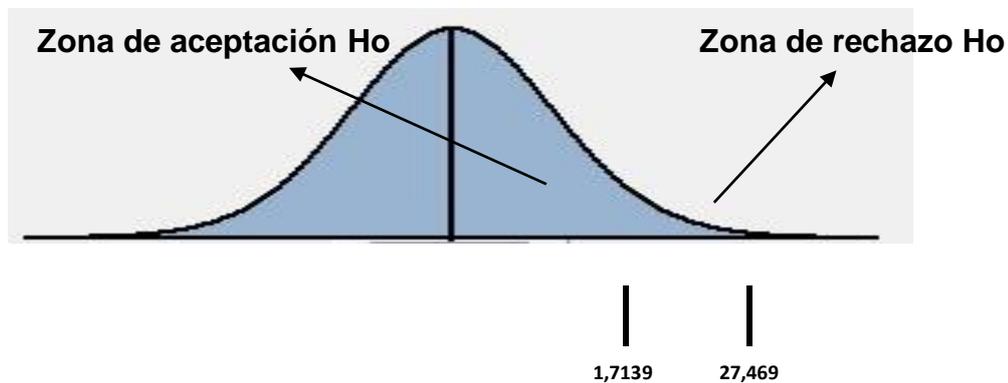
#### ❖ Región crítica

$$t_t = t_{\alpha}(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(24 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(23) \rightarrow g.l = 1.7139$$

**Figura N° 05**



### Zona crítica o de rechazo de equivalencias $t_c > t_t$ crítico

Teniendo en cuenta la figura N° 05, se tiene que después de someter los resultados a la prueba “t” para muestras relacionadas, trabajados al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que la t tabular ( $t_c$ ) es de 1,7139 y la t calculada ( $t_t$ ) es de 27,469; es decir  $t_t < t_c$ , por lo tanto se rechaza la Ho y se acepta la Hi, en consecuencia: Existe influencia significativa de la música infantil en el mejoramiento de la psicomotricidad en niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha, 2017.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La información del pre test que se resalta en la tabla N° 01 indican que el 75% (13) niños (as) desarrollan la psicomotricidad en el nivel inicio y 25% (6) niños (as) en proceso. Teniendo en cuenta los resultados se procedió a utilizar la música infantil para desarrollar la psicomotricidad, tomando el planteamiento de Díaz (2006), quien afirma que: "La enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado". (p. 16) Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas, bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando ésta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar..

La información estadística del pre test presentada en la tabla N° 02 y figura N° 02 demuestra que el nivel promedio de 9,92 puntos en la dimensión originalidad, 10,17 en la dimensión fluidez, 9,46 en la dimensión imaginación y 9,88 en la dimensión psicomotricidad lo ubica en nivel inicio. Los resultados ayudaron como diagnóstico de la psicomotricidad y se tomó como base para utilizar la música infantil en concordancia con los planteamientos de García (2014) quien destaca que el desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices”. (p. 11)

La utilización de la música infantil partió del desarrollo de una programación consistente en el desarrollo de 08 sesiones de aprendizaje fundamentada con los aportes psicopedagógicos de Valero (2006), quien destaca que la utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 98)

La información del post test que se resalta en la tabla N° 03 resalta que el 17% (4) niños (as) desarrollan la psicomotricidad en el nivel proceso y 83% (20) niños (as) en nivel de logro. Teniendo en cuenta los resultados se hace de manifiesto que la utilización de la música infantil desarrolló la psicomotricidad de los estudiantes inmersos en el desarrollo del trabajo de investigación. Los resultados son concordantes con los estudios hechos por Valencia y Arroyo (2014), quienes en su tesis: “Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje” concluyeron que la aplicación del programa de musicoterapia generó cambios observables en los alumnos participantes, tanto en su proceso de aprendizaje como en su comportamiento. Los cambios observados más destacados por sus maestros,

padres y representantes están referidos a la motivación, participación en clase, seguridad en sí mismos, menos nivel de agresividad y mejor rendimiento escolar.

La información estadística del post test presentada en la tabla N° 04 y figura N° 04 demuestra que el nivel promedio de 16,13 puntos en la dimensión originalidad, 16,50 en la dimensión fluidez, 15,88 en la dimensión imaginación y 16,17 en la dimensión psicomotricidad lo ubica en nivel de logro. Los resultados son concordantes con la investigación hecha por García (2014), quien en su tesis: La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil, La Molina, 2014 concluye que la música es una herramienta fundamental para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, al mismo tiempo para lograr la calidad educativa. Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Teniendo en cuenta los resultados expresados en la tabla N° 05, producto de los puntajes totales por dimensión del post test y pre test, sometidos a la prueba t de student para muestras relacionadas trabajando al 95% de intervalo de confianza la diferencia inferior y superior es de 5,482; 5,633; 5,670; 5,818 y 6,934; 7,034; 7,163 y 6,765 respectivamente, correspondiéndole para 23 grados de libertad una t tabular (tt) de 1,7139 y una t calculada tc de: 17,694; 11,18,698; 17,788 y 27,469, con una significancia bilateral de 0,000 en todas las dimensiones y variable. Estos resultados determinan que se acepta la H1 y se rechaza la Ho. Los resultados son concordantes con la investigación hecha por Herrera, Mejía y Mejía (2011) en su tesis: “Aplicación de la técnica de relajación y musicoterapia para mejorar la comprensión de textos” concluyen que: Comprobando las hipótesis con "t" de Student, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la nula; es decir, existe diferencias significativas entre el pre test y el post test con  $tt= 1.70$  y  $tc=13,48$ .

## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 9.1 Conclusiones

1. El nivel de psicomotricidad en los niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha, en el pre test, se tiene que el 75% (18) niños se ubican en el nivel de inicio y el 25% (6) alcanzan el nivel de proceso.
2. Luego de la aplicación del post test se tiene avances significativos ya que el 83% (20) niños se ubican en el nivel de logro y el 17% (4) alcanzaron el nivel de proceso, estos resultados evidencian avances significativos debido a la utilización de la música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad.
3. El análisis de los resultados del post test y pre test después de someter los resultados a la prueba “t” para muestras relacionadas, trabajados al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que la t tabular ( $t_t$ ) es de 1,7139 y la t calculada ( $t_c$ ) es de 27,469; es decir  $t_t < t_c$ , por lo tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , en consecuencia se establece que la utilización de la música infantil influye significativamente en el mejoramiento de la psicomotricidad en niños de la I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017.

### 9.2 Recomendaciones

1. Al Unidad de Gestión Educativa Local de Chota, desarrollar e implementar eventos de capacitación utilizando la música infantil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad de los niños (as) de la jurisdicción.
2. A la directora de la Institución Educativa N° 375 de Paccha, generalizar el uso de la música infantil para propiciar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de las edades de educación inicial.
3. A las docentes de Educación Inicial las diversas instituciones educativa públicas y privadas, utilizar la música infantil como estrategias para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as), ya que permite el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas y psicomotoras.

4. Tener en cuenta en el desarrollo de sus diferentes actividades el uso de la música infantil, ya que contribuye a que los estudiantes aprovechando sus habilidades y destrezas, en concordancia con su entorno socio cultural y con las experiencias vertidas por sus profesores construyan nuevos saberes los que serán contextualizados y transferidos a su entorno y otras áreas geográficas.
5. Para propiciar la interacción de los estudiantes y desarrollen la psicomotricidad, es necesario la utilización de la música infantil, dado que permite desarrollar diverso movimientos que son el campo de acción del hombre, donde se generan y construye sus procesos a través de la interacción del sujeto – objeto.

## **10. AGRADECIMIENTO**

A los directivos y docentes de la Universidad “San Pedro” por su proyección a la comunidad y poder superarnos para mejorar nuestro trabajo pedagógico con los niños y niñas.

A mis familiares por el apoyo desinteresado para cumplir con esta meta trazada en favor de la niñez.

**La autora**

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C. (2005). Las inteligencias múltiples. Primera edición. Editorial Alfaomega. Lima.
- Armstrong, T. (2014). Inteligencias múltiples en el aula y aprendizajes diversos.
- Arevalo, M. y Carreazo, Y. (2016). El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín “A” del hogar infantil Asociación de Padres de Familia de Pasacaballos.
- Cuevas, R. (2011). Psicología Educativa. Edit. San Marcos EIRL. Lima. Perú.
- Díaz, I. (2006). Recuperado el 20 de agosto del 2011, en <http://www.Nome.coqui.net/senderomusicalescolar>.
- Fernández, J. (2005). La importancia de la psicomotricidad en educación física. Primera edición. Colombia.
- Fernández, S. (1998). Tecnología Educativa. 1ª Edición.
- Gálvez, J. (2003). Métodos y técnicas de Aprendizaje”. Edit. Gráfica Norte. Cuarta Edición.
- García, C. (2009). La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje de los niños de 0 a 5 años”. México

- García, P. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil, La Molina – Lima.
- Gardner, H. (1994) “Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples”. México, FCE.
- Herrera, J. Mejía, M. y Mejía, V. (2011). Aplicación de la técnica de relajación y musicoterapia para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Basadre” – Chota.
- López, H. (2016). Aplicación de un programa de educación temprana para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 411 de Chugur – Hualgayoc.
- Maldonado, A. (2013). La estimulación temprana para el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz en niños y niñas síndrome de 0-6 años.
- Meza, I. y Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017.i
- Piaget, J. (1973). La construcción real en el niño. Edit. PROTEO.
- Ponce, M. y Burbano, M. (2001). Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad, en la comunidad Huaoroni de Guiyero. PUCE. Quito-Ecuador.
- Quilla, L. y Salgado, K. (2019). Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña.
- Valencia, N. y Arroyo, H. (2014). Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje, Venezuela.
- Valero, A. (2006). La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo.

Vigotsky, L. (1989). Obras completas. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.

Link Wikipedia la enciclopedia libre. Extraído el 22 de mayo desde [tp://es.wikipedia.org/w/index](http://es.wikipedia.org/w/index).

## 12. ANEXOS Y APÉNDICE

### Anexo N° 01

#### Test de psicomotricidad

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3	4
<b>- Originalidad</b>	- Se mueve al ritmo de la música.				
	- Se desplaza con facilidad por el escenario				
	- Se muestra activo en sus movimientos.				
	- Utiliza los tiempos de manera adecuada.				
	- Transmite comunicación con los movimientos de su cuerpo.				
<b>- Fluidez</b>	- Emite respuestas variadas al ritmo de la música.				
	- Se mueve con rapidez de manera coordinada				
	- Utiliza el conocimiento previo para demostrar actitudes comunicativas.				
	- Utiliza con calidad su lado dominante en los diversos movimientos.				
	- Induce a sus compañeros a demostrar sus habilidades y destrezas.				
<b>- Imaginación</b>	- Crea normas para moverse al compás de la música.				
	- Crea un nuevo movimiento después de la observación de un video musical.				
	- Organiza una secuencia de movimientos.				
	- Se desplaza imaginariamente utilizando el ritmo de la música.				
	- Asume posturas según el ritmo de la música				

Puntaje parcial según escala				
Puntaje total de variable				

**VALORACIÓN.** Inicio (5 - 10)      Proceso (11 – 15)      Logro (16 – 20)

### Anexo N° 02

#### Cuadro N° 01

**Resultados del pre test de psicomotricidad aplicado a niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha**

N°	ORIGINALIDAD							PUNTAJE	NIVEL	FLUIDEZ							PUNTAJE	NIVEL	IMAGINACIÓN							PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE VARIABLE INTELIGENCIA ECOLÓGICA	NIVEL
	Se mueve al ritmo de la música	Se desplaza con facilidad por el espacio	Se muestra activo en sus movimientos	Utiliza los tiempos de manera adecuada	Transmite comunicación con los movimientos de su cuerpo	Emite respuestas variadas al ritmo de la música	Se mueve con rapidez de manera coordinada			Utiliza el conocimiento previo para demostrar actitudes comunicativas	Utiliza con calidad su lado dominante en los diversos movimientos	Induce a sus compañeros a demostrar sus habilidades y destrezas	Crea normas para moverse al compás de la música	Crea un nuevo movimiento después de la observación de un video musical	Organiza una secuencia de movimientos	Se desplaza imaginariamente utilizando el ritmo de la música			Asume posturas según el ritmo de la música										
1	3	1	1	2	3	10	INICIO	1	1	3	1	1	7	INICIO	3	1	2	3	1	10	INICIO	9	INICIO						
2	3	2	1	1	1	8	INICIO	3	1	3	2	3	12	PROCESO	1	3	1	1	2	8	INICIO	9	INICIO						
3	3	3	2	1	1	10	INICIO	1	3	1	2	1	8	INICIO	1	3	1	1	3	9	INICIO	9	INICIO						
4	3	3	1	1	2	10	INICIO	1	3	1	1	3	9	INICIO	2	2	3	2	1	10	INICIO	10	INICIO						
5	3	3	1	2	1	10	INICIO	1	3	2	1	2	9	INICIO	3	2	1	2	1	9	INICIO	9	INICIO						
6	3	3	2	2	1	11	PROCESO	2	3	3	2	3	13	PROCESO	2	2	3	3	2	12	PROCESO	12	PROCESO						
7	3	3	2	2	1	11	PROCESO	2	1	3	2	3	11	PROCESO	2	1	2	3	2	10	INICIO	11	PROCESO						
8	2	2	2	3	1	10	INICIO	2	2	3	1	3	11	PROCESO	1	2	1	2	2	8	INICIO	10	INICIO						
9	1	2	1	3	1	8	INICIO	1	3	1	2	1	8	INICIO	1	1	2	2	3	9	INICIO	8	INICIO						
10	3	3	1	1	2	10	INICIO	1	3	2	1	2	9	INICIO	3	2	1	3	1	10	INICIO	10	INICIO						
11	2	2	3	2	3	12	PROCESO	3	1	3	3	2	12	PROCESO	2	1	2	2	3	10	INICIO	11	PROCESO						
12	1	2	2	3	1	9	INICIO	2	3	2	1	2	10	INICIO	2	1	2	2	0	7	INICIO	9	INICIO						
13	3	3	2	1	1	10	INICIO	2	3	3	1	2	11	PROCESO	3	1	1	3	2	10	INICIO	10	INICIO						

14	2	2	2	2	1	9	INICIO	2	2	2	2	2	10	INICIO	2	2	2	2	2	10	INICIO	10	INICIO
15	2	2	1	1	3	9	INICIO	2	1	3	2	3	11	PROCESO	2	3	3	1	2	11	PROCESO	10	INICIO
16	2	2	2	2	1	9	INICIO	2	2	2	2	2	10	INICIO	2	2	2	2	2	10	INICIO	10	INICIO
17	2	3	3	2	1	11	PROCESO	3	2	3	2	3	13	PROCESO	1	2	1	3	3	10	INICIO	11	PROCESO
18	3	3	2	1	1	10	INICIO	2	1	2	1	1	7	INICIO	1	1	1	1	1	5	INICIO	7	INICIO
19	3	3	2	1	1	10	INICIO	3	3	1	2	1	10	INICIO	1	3	1	1	3	9	INICIO	10	INICIO
20	1	2	2	3	1	9	INICIO	2	2	3	1	3	11	PROCESO	1	2	1	3	2	9	INICIO	10	INICIO
21	3	3	1	1	2	10	INICIO	1	3	1	1	3	9	INICIO	2	2	3	2	1	10	INICIO	10	INICIO
22	3	3	1	2	1	10	INICIO	1	3	2	1	2	9	INICIO	3	2	1	2	1	9	INICIO	9	INICIO
23	3	3	2	2	1	11	PROCESO	2	3	3	2	3	13	PROCESO	2	2	3	3	2	12	PROCESO	12	PROCESO
24	3	3	2	2	1	11	PROCESO	2	1	3	2	3	11	PROCESO	2	1	2	3	2	10	INICIO	11	PROCESO

Cuadro N° 02

Resultados del post test de psicomotricidad aplicado a niños de la I. E. I. N° 375 de Paccha

N	ORIGINALIDAD						FLUIDEZ						IMAGINACIÓN						PUNTAJE VARIABLE INTELIGENCIA ECOLÓGICA	NIVEL			
	Se mueve al ritmo de la música	Se desplaza con facilidad por el escenario	Se muestra activo en sus movimientos	Utiliza los tiempos de manera adecuada	Transmite comunicación con los movimientos de su cuerpo	PUNTAJE	NIVEL	Emitte respuestas variadas al ritmo de la música	Se mueve con rapidez de manera coordinada	Utiliza el conocimiento previo para demostrar actitudes comunicativas	Utiliza con calidad su lado dominante en los diversos movimientos	Induce a sus compañeros a demostrar sus habilidades y destrezas	PUNTAJE	NIVEL	Crea normas para moverse al compás de la música	Crea un nuevos movimientos después de la observación de un video musical	Organiza una secuencia de movimientos	Se desplaza imaginariamente utilizando el ritmo de la música			Asume posturas según el ritmo de la música	PUNTAJE	NIVEL
1	4	3	4	3	1	15	PROCESO	2	1	4	3	4	1	PROCESO	2	4	1	4	4	1	PROCESO	15	PROCESO
2	3	3	3	3	2	14	PROCESO	3	4	4	4	2	17	LOGRO	2	4	3	4	3	1	LOGRO	16	LOGRO
3	4	3	2	2	3	14	PROCESO	3	4	3	4	3	17	LOGRO	4	3	3	3	4	1	LOGRO	16	LOGRO
4	3	4	3	4	2	16	LOGRO	4	4	4	4	3	19	LOGRO	3	3	4	3	3	1	LOGRO	17	LOGRO
5	2	4	2	4	3	15	PROCESO	4	3	4	2	3	16	LOGRO	4	3	4	3	3	1	LOGRO	16	LOGRO
6	4	4	2	4	4	18	LOGRO	3	3	3	4	4	17	LOGRO	4	3	3	3	3	1	LOGRO	17	LOGRO
7	3	3	3	3	3	15	PROCESO	4	3	4	3	3	17	LOGRO	3	4	3	2	2	1	PROCESO	15	PROCESO
8	4	2	3	2	4	15	PROCESO	4	3	4	3	3	17	LOGRO	4	3	3	3	3	1	LOGRO	16	LOGRO
9	3	4	3	3	2	15	PROCESO	3	4	4	3	2	16	LOGRO	4	3	4	3	3	1	LOGRO	16	LOGRO
10	4	3	3	2	3	15	PROCESO	3	3	2	3	3	14	PROCESO	3	2	3	3	3	1	PROCESO	14	PROCESO
11	2	4	4	3	4	17	LOGRO	4	4	3	3	3	17	LOGRO	3	3	3	3	3	1	PROCESO	16	LOGRO
12	3	4	4	2	3	16	LOGRO	3	3	4	4	2	16	LOGRO	3	3	4	3	4	1	LOGRO	16	LOGRO
13	4	3	4	4	3	18	LOGRO	2	4	3	3	4	16	LOGRO	3	2	4	3	2	1	PROCESO	16	LOGRO

14	2	4	4	4	4	18	LOGRO	3	3	4	4	3	17	LOGRO	3	3	3	3	4	16	LOGRO	17	LOGRO
15	4	3	4	4	3	18	LOGRO	3	3	3	3	4	16	LOGRO	3	3	4	3	3	16	LOGRO	17	LOGRO
16	4	2	4	4	3	17	LOGRO	4	2	3	4	3	16	LOGRO	4	3	3	3	4	17	LOGRO	17	LOGRO
17	3	3	4	3	3	16	LOGRO	4	4	4	2	4	18	LOGRO	3	3	3	4	3	16	LOGRO	17	LOGRO
18	2	3	3	4	4	16	LOGRO	4	3	3	3	2	15	PROCESO	2	3	4	3	3	15	PROCESO	15	PROCESO
19	4	4	3	3	4	18	LOGRO	4	3	3	3	4	17	LOGRO	4	3	3	3	3	16	LOGRO	17	LOGRO
20	3	4	3	4	4	18	LOGRO	4	3	3	2	3	15	PROCESO	3	3	4	3	3	16	LOGRO	16	LOGRO
21	4	4	2	4	4	18	LOGRO	3	3	3	4	4	17	LOGRO	4	3	3	3	3	16	LOGRO	17	LOGRO
22	3	3	3	3	3	15	PROCESO	4	3	4	3	4	18	LOGRO	3	4	3	2	2	14	PROCESO	16	LOGRO
23	4	2	3	2	4	15	PROCESO	4	3	4	3	4	18	LOGRO	4	3	4	3	4	18	LOGRO	17	LOGRO
24	3	4	3	3	2	15	PROCESO	3	4	4	3	2	16	LOGRO	4	3	4	3	3	17	LOGRO	16	LOGRO

### Apéndice N° 03 Programa y sesiones de aprendizaje

#### PROGRAMA DE “LA MÚSICA INFANTIL COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD, I.E.I. N° 375 DE PACCHA, 2017”

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : N° 375  
1.2. Lugar : Paccha  
1.3. Duración : 04 meses  
1.4. Horario de trabajo : Lunes a viernes  
1.5. Profesora : Kari Vanesi Cieza Coronado

##### II. FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta la problemática, especialmente, de la Institución Educativa Inicial N° 375 de Paccha en cuanto a la falta del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, es que se optó por elaborar este programa basado en los últimos enfoques educativos, concordante con las teorías psicopedagógicas plasmadas en el marco teórico y con las características y principios del programa que se presentan en la primera parte del marco teórico en relación con la variable independiente: la música infantil. El

programa se basa en la orientación y dinamismo de la actividad y la conducta humana, como categorías psicológicas, y en el estudio que el profesor debe realizar para conocer e interpretar la realidad conductual de sus estudiantes, para contribuir a su formación integral y la transformación de su realidad educativa, propiciando que los estudiantes sean agentes activos constructores de su conocimiento y conscientes de sus diferentes respuestas y formas de actuar en sus relaciones interpersonales. Además tener en cuenta las habilidades motrices de cada individuo a través de sus formas de actuar, ser, convivir y saber.

En lo pedagógico, se fundamenta en la concepción del aprendizaje significativo, la inteligencia emocional, la motivación y la teoría sociocultural desde una perspectiva funcional, actitudinal, constructivo - desarrollador, el cual debe formar en los estudiantes una visión integradora del mundo para comprender y resolver los problemas de la realidad en que vive. Por otra parte, la propuesta del programa de educación temprana permite desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes, tiene una sólida fundamentación partiendo de un profundo análisis metodológico y de los componentes que rigen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la psicomotricidad. En relación con el aprendizaje se promueve la participación activa de los estudiantes con énfasis en la parte actitudinal donde la comunicación horizontal juega un rol básico para el desarrollo de las diferentes habilidades motrices.

La fundamentación filosófica está relacionada con el tipo de estudiantes que pretendemos formar en la I.E.I. N° 375 de Paccha lo que está expresado en la doctrina institucional cuyo resultado será un alumno crítico, reflexivo, con un profundo sentido humanista, de tal manera que cultive los valores y sepa defender sus derechos. Un ser que sepa combinar la teoría con la práctica en este mundo donde los cambios en las diferentes áreas del saber se dan en forma acelerada.

Por otra parte, el programa contribuye a hacer objetiva la enseñanza. Las investigaciones han demostrado que cuando se diseña un programa de educación temprana con un sistema de actividades se aprovechan en mayor grado las potencialidades de los estudiantes, lográndose con su utilización un mejor aprendizaje y una formación integral.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El presente programa se diseñó porque día a día en nuestra labor pedagógica observamos que nuestros estudiantes, se sentían con pocas habilidades motrices, no jugaban, algunos ni siquiera se movían, eran poco participativos, no poseían conductas adecuadas en sus relaciones interpersonales; y esto es, como consecuencia que en las I.E.I. no se han desarrollado programas de psicomotricidad, por eso, con el presente programa se pretende mejorar las habilidades motrices de los estudiantes, reducir las conductas pasivas y favorecer el juego, el dibujo, que los niños se diviertan aprendiendo y que desarrollen la psicomotricidad a través de la música.

Teniendo en cuenta que usualmente los docentes no tomamos en cuenta las habilidades de los alumnos, es especial las habilidades motrices, de sus estudiantes, ni hacen uso de actividades adecuadas, y cuando los alumnos presentan pasividad, inmediatamente asumen que se trata de un alumno “que no desea hacer nada”, flojo, malcriado, bruto y que no se interesa por aprender.

Esta visión inadecuada de la realidad problemática denota la ausencia de un conocimiento y de una práctica pedagógica, que deseamos corregir a través del desarrollo del programa para el fortalecimiento de la psicomotricidad.

Por lo considerado anteriormente, creemos que la viabilidad de nuestro proyecto se encuentra en la realidad problemática existente y en el interés que siempre hemos tenido por mejorar las habilidades de nuestros estudiantes.

### **IV. PRINCIPIOS GENERALES**

Si bien es cierto, ya se presentó en la parte del marco teórico, aquí sintetizamos los principios:

- Estimular la participación activa de los alumnos.
- Animar y reforzar positivamente las habilidades motrices de los estudiantes para participar en todas las actividades del programa.

- Tratar las cuestiones o ideas sugeridas por los estudiantes, siempre que sea posible.
- Trabajar con miras al desarrollo integral de la persona.
- Activo: Permite la interrelación alumno- docente y alumno-alumno dentro de un ambiente acogedor, planificando su tiempo y actividades.
- Integral: Porque, si bien es cierto se centra en las habilidades sociales no descuida lo cognitivo y actitudinal; es decir, desde el punto de vista del aprendizaje involucra las dimensiones intelectual, social, afectiva, motriz y valorativa del estudiante.
- Participativo: Porque posibilita la intervención de los distintos actores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, comprometiendo al propio estudiante, a los docentes y padres de familia en el mejoramiento de los aprendizajes.
- Flexible: Porque se puede adecuar a las diferencias personales de los estudiantes, considerando sus propios ritmos y estilos de aprendizaje.
- Socializador: Pretende esencialmente, asumiendo el compromiso de desarrollo integral y social, determinar qué estudiantes han logrado el progreso necesario en sus habilidades motrices.
- Creativo e Innovador: Busca soluciones, alternativas y estrategias orientándolas hacia el bien común e individual, en un marco de libertad. Es potencialmente innovador frente a la producción de conocimientos en distintos contextos.
- Crítico: Porque permite actuar y conducirse con discernimiento y en forma reflexiva, elaborando conclusiones propias y en forma argumentativa, para luego asumir posiciones y compromisos personales.
- Constructivo: Asume iniciativas individuales o colectivas para solucionar problemas que tengan incidencia en su proyecto de vida

## **V. REGLAS BÁSICAS**

- Todos deben tener la oportunidad de participar.

- Se ha de procurar poner especial atención a los estudiantes más callados y tímidos de la clase.
- Todos deben participar sin estar sujetos a críticas que perjudiquen su autoestima.
- Nadie debe ser obligado a participar en forma prepotente, todos deben ser animados a hacerlo las actividades motrices.

## **VI. OBJETIVOS**

### **4.1. General**

Mejorar la psicomotricidad de los estudiantes a través de la aplicación del programa de educación temprana.

### **4.2. Específicos**

- Reconocer las situaciones que dificultan la psicomotricidad de los estudiantes para poder disminuirlos.
- Ayudar al estudiante ante las situaciones difíciles, brindándole estrategias para poder superar dichas situaciones.

## **VII. ASPECTOS A TRABAJAR**

En la tarea educativa, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se trabajará no solo aspectos psicomotrices, sino también la parte de conocimientos y los valores, desarrollo de competencias y capacidades de acuerdo al Currículo Nacional.

## **VIII. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Las sesiones y actividades estarán diseñadas para ser trabajadas de manera individual y grupal; para ello se cuenta con tareas que favorezcan la interrelación de los estudiantes, de ese modo potencie la dimensión de su personalidad en cuanto a la psicomotricidad se refiere.

**a. Del programa**

- El programa está dirigido a estudiantes del nivel inicial.
- El programa será aplicado por la docente a cargo del aula respectiva.
- El material necesario para la aplicación del programa son material impreso y recursos del medio.

**b. De la docente**

La profesora desarrollará un doble papel en la aplicación del programa:

- Facilitar la participación de todos los estudiantes del programa en todas las actividades.
- Promover el aprendizaje de los estudiantes a través de la educación temprana y lograr aprendizajes significativos.

## **IX. RECURSOS**

- a. Humanos:** Estudiantes de la I.E.
- b. Económicos:** A cargo de la maestra.

## **X. EVALUACIÓN**

La evaluación para el presente programa fue un proceso permanente se ejecutó de la siguiente manera:

### **a. Evaluación de entrada**

Permitió conocer la situación de los estudiantes en cuanto a habilidades motrices. Los datos se obtuvieron a través de la aplicación de un pre-test que tuvo como instrumento una ficha de observación.

### **b. Evaluación de proceso**

Fue permanente y sirvió para ver los avances y dificultades que se puedan estar dando al interior del trabajo de investigación.

### **c. Evaluación de salida**

Determinó la eficacia del programa en cuanto a los logros obtenidos. Ello será posible mediante la aplicación de post test que también tendrá como instrumento una ficha de observación.



**ANEXO 4 UNIVERSIDAD SAN  
PEDRO  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N° 01 I.-**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha  
 1.2. NIVEL : Inicial  
 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado  
 1.4. FECHA : Octubre de 2017  
 1.5. ACTIVIDAD : Caracoles a su casa

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones muchos, pocos, ninguno.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entona la canción: “Como están amigos cómo están”</li> <li>• Se dialoga sobre la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuántos estudiantes varones han venido hoy?, ¿Cuántos estudiantes mujeres hay?, ¿Hay pocas mujeres? ¿Hay muchos varones? Y ningún bebe.</li> <li>• Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuántos estudiantes tienen puestos chompa?, ¿Cuántos no tienen chompa? ¿Cuántos no tienen ropa?.</li> <li>• Los estudiantes dan respuesta a las interrogantes que se les plantea.</li> <li>• Se coloca una música infantil de fondo de tal manera que atraiga la atención de los alumnos y tengan más interés por participar.</li> <li>• Se informa sobre el juego “Caracoles a su Casa”, comparando la cantidad de caracoles que quedan sin casas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chompas</li> <li>□ Grabadora</li> <li>• CD.</li> <li>• Niños</li> <li>• Niñas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa las recomendaciones y acuerdos para realizar el juego, se presenta los materiales y reglas del juego a realizar.</li> <li>• Los estudiantes van hacer de caracoles que están sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Ramas</li> </ul>



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N°**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

	<p>una alfombra, y que al silbido del profesor van a entrar arrastrándose en las casas hechas de ramas de yerbas silvestres, por tres veces el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada vez que se realiza el juego se compara cuantos caracoles están en la primera casa, cuantos en la segunda casa y cuantos en la tercera.</li> <li>• Los estudiantes identifican la cantidad de caracoles y comparan donde hay pocos, donde muchos y donde no llevo ningún caracol.</li> <li>• Se comenta sobre el juego realizado con los caracoles a su casa.</li> <li>• Seguidamente se les invita a dibujar lo realizado, dibujando en un papelote ilustrado con la representación de las tres casas de ramas.</li> <li>• Los estudiantes exponen y argumentan sus dibujos utilizando las expresiones de cantidades sobre la cantidad de caracoles dibujados en cada casa representativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Papelotes de</li> <li>•Plásticos</li> <li>•Plumones colores</li> <li>•Cinta masketing</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>□ Se realiza un recuento de lo realizado durante la sesión, ¿Qué hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo me sentí?</p>	

**VI. BIBLIOGRAFÍA.**

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

## ESCUELA 02

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha  
 1.2. NIVEL : Inicial  
 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado  
 1.4. FECHA : Octubre de 2017  
 1.5. ACTIVIDAD : Agregar y quitar cantidades

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Matematiza situaciones.	Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte concreto.

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIA LES/ RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entona la canción la gallina colorada, ha puesto un huevo, ha puesto dos, tres, cuatro y cinco.</li> <li>• Se comentara sobre la canción recordando cuantos huevos puso cinco.</li> <li>• Se pregunta si tienen gallinas en casa y si están poniendo huevos.</li> <li>• Se plantea las interrogantes: si la gallina puso cinco huevos y vino un perro y lo comió uno ¿cuantos huevos queda?, y si se sancocha para comer dos?, ¿sigue habiendo la misma cantidad? ¿qué paso con los huevos?, se agregó más huevos o se quitó los huevos Planteamos la interrogante si la gallina vuelve a poner huevos aumenta o disminuye la cantidad de huevos.</li> <li>• Se coloca una música de fondo para que atraiga la atención y los alumnos tengan mayor interés por participar.</li> <li>• Se informa a los estudiantes que vamos a jugar a pescar peces agregando y quitando de la laguna.</li> </ul>	Canción CD
<b>DESARROLLO</b>	<p>□ Socializamos los pasos a seguir en el juego del pescador, se presenta el material una laguna representativa en el piso delimitada por círculo, y otro círculo delimitado representado a la tierra, un anzuelo que utilizará el pescador.</p>	Anzuelo Dibujos



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N°**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se toman acuerdos para el desarrollo del juego y los cuidados que se debe tener.</li> <li>• Los estudiantes colocados en la parte de la laguna y un pescador en el centro de la tierra con su anzuelo, se cuenta los estudiantes que simulan de peces en la laguna.</li> <li>• El pescador ayudado de su anzuelo se le da tres minutos para pescar peces y los colocará en la tierra.</li> <li>• Los estudiantes cuentan los peces que quedaron e identifican la acción realizada de agregar o quitar.</li> <li>• Seguidamente el pescador debe regresar solo un pez a la laguna y se pregunta ¿Qué sucedió, se agregó o se quitó? ¿Qué pasa con la laguna, tiene más peces o menos?</li> <li>• Luego, en el aula utilizando siluetas de peces seguimos jugando al pescador ayudado de figuras representativas a las lagunas, colocando más peses y sacando peces de la laguna.</li> <li>• Los estudiantes ayudados de papelotes representan mediante dibujos lo realizado en el juego.</li> <li>• Exponen y argumentan lo que hicieron, identificando cantidades de agregar y quitar.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Tizas</p> <p style="text-align: center;">Plumones</p> <p style="text-align: center;">Siluetas</p>
<b>CIERRE</b>	<input type="checkbox"/> Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?	

**IV.- BIBLIOGRAFÍA.**

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

**ESCUELA 03**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado
- 1.4. FECHA : Octubre de 2017
- 1.5. ACTIVIDAD : Conocemos los números ordinales hasta el tres.

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
------	-------------	-----------	-------------

Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa en forma oral números ordinales en contextos de la vida cotidiana sobre la posición de personas considerando un referente hasta el quinto lugar.
------------	---	--	--

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIA LES/ RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailando al ritmo de la música se realiza la dinámica "el baile de la silla".</li> <li>• Se coloca una música atractiva para que los niños participen en forma activa.</li> <li>• Para desarrollar esta dinámica el docente da las instrucciones que se van a seguir para realizar la dinámica. El niño ganador será el que se queda último con su silla.</li> <li>• Comentan sobre sus emociones y sentimientos durante el desarrollo de la dinámica guiados por interrogantes: ¿Les gustó la dinámica? ¿Cómo se sintieron cuando estaban bailando alrededor de las sillas? ¿cómo se sintieron cuando se quedaron sin silla? ¿Quién se quedó sin silla primero? ¿Quién se quedó sin silla segundo? ¿y quién fue el tercero?</li> <li>• ¿Qué debieron hacer para ganar una silla y seguir jugando?</li> </ul>	Canción CD
<b>DESARROLLO</b>	<p>□ Se da a conocer el juego denominado "El que llega primero" Se formula interrogantes como: ¿conocen el juego mencionado? ¿cómo es? ¿qué materiales podemos emplear? ¿cómo se juega?</p>	Balones



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N°**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica el juego que consiste en formar grupos de 3 integrantes cada uno.</li> <li>• Prestan atención a las explicaciones formuladas por el docente que consiste en los pasos a seguir durante la realización del juego.</li> <li>• Al sonido del silbato los primeros niños ubicados en cada columna salen velozmente a recoger la primera pelota regresa a su lugar y de manera inmediata sale el segundo niño (a) se dirige a recoger el segundo balón y regresa a su lugar, finalmente sale el tercer niño recoge el balón y regresa a su origen. Gana el grupo que menos tiempo ha empleado.</li> <li>• Luego se les invita a jugar libremente formados en columnas.</li> <li>• Formulan preguntas referentes al juego realizado ¿qué grupo fue el primero que ganó la competencia? ¿Qué grupo fue el segundo? ¿Qué grupo fue el tercero?</li> <li>• Los niños comentan como les fue en el juego.</li> <li>• Los estudiantes ayudados de una ficha de sistematización pintan de acuerdo a las indicaciones.</li> <li>• Exponen y argumentan lo que hicieron.</li> </ul>	<p>Silbato</p> <p>Ficha</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
<b>CIERRE</b>	<p><input type="checkbox"/> Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?</p>	

**IV.- BIBLIOGRAFÍA.**

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

**ESCUELA 04**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado
- 1.4. FECHA : Octubre de 2017
- 1.5. ACTIVIDAD : Jugamos a quién cosecha más frejoles.

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
------	-------------	-----------	-------------

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones “más que” o “menos que”
------------	---	---	--

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de rutinas.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre el mobiliario del aula, luego de observar se les plantea las interrogantes como: ¿Creen ustedes que habrá más sillas que mesa? ¿Más varones que mujeres?</li> <li>• ¿Creen que tendrán más ropa que zapatos?</li> <li>• Se les informa que vamos a ir a cosechar frejoles y podremos ver quine cosecha más frejoles, y quien menos frejoles?</li> <li>• Se coloca la música de fondo atractiva para los alumnos, los mismos que tienen que cosechar frejoles al ritmo de la música.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>CD</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionamos que vamos a jugar a cosechar frejoles</li> <li>• Nos organizamos dos grupos se les reparte tarjeta de dos colores y se agrupan de acuerdo al color que les ha tocado.</li> <li>• Los niños formados en dos grupos se disponen a ir a una chacra y recogen frejoles y colocan en un recipiente cada grupo.</li> <li>• Regresamos al aula con cuidado, luego pedimos que observen la cosecha de cada grupo, comparamos y dan respuesta a las interrogantes planteadas: ¿Cuántos frejoles tienen el grupo de color verde y el grupo de</li> </ul>	<p>Frejoles</p> <p>Recipientes</p> <p>Tarjetas</p> <p>Plumones</p>
	<p>color rojo, comparan las cantidades utilizando las expresiones "más que" "menos que"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y se les premia con muchos aplausos al grupo que recogió más frejoles.</li> <li>• El docente reparte hojas de papel bon para que los niños dibujen lo que más les gusto de la actividad.</li> <li>• Exponen y describen el procedimiento de sus trabajos realizados.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Les gusto jugar?</li> <li>• ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	

### IV.- BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N°**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**



SESIÓN N° 05 I.-

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha  
 1.2. NIVEL : Inicial  
 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado  
 1.4. FECHA : Octubre de 2017  
 1.5. ACTIVIDAD : Conocemos las señales de tránsito

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Actúa responsablemente en el ambiente.	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres	Describe algunas manifestaciones de los peligros naturales e inducidos que afectan a las personas.

**III.- SECUENCIA DIDÁCTICA**

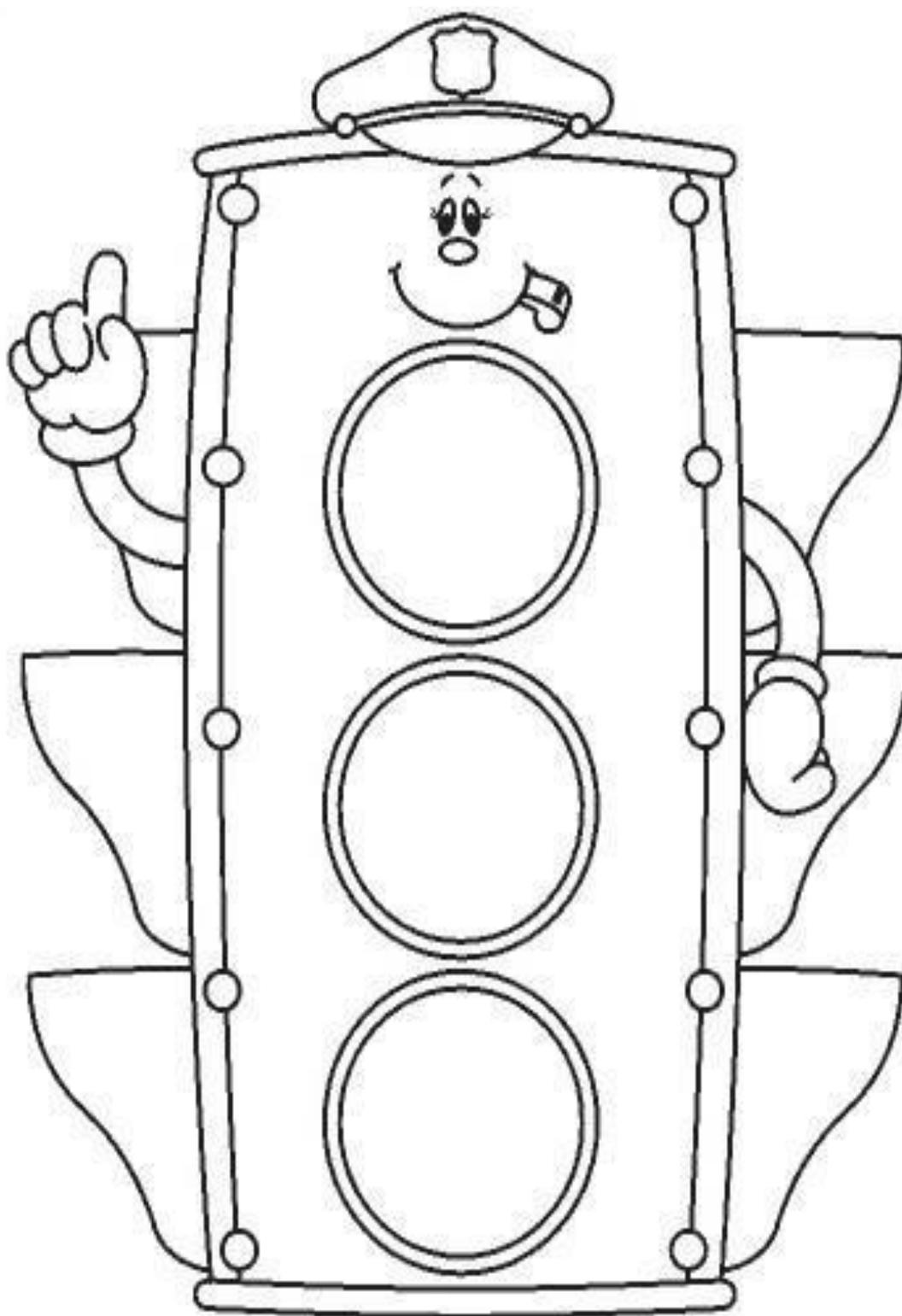
MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>□ La docente les indica que ahora todos se van dirigir al patio para participar en un divertido juego llamado “El semáforo”. Estas son las reglas: “El semáforo”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige a un estudiante para que represente al semáforo. Todos los demás representarán a los peatones.</li> <li>2. Traza una línea larga en el piso e indica a los peatones que se coloquen a un lado de ella.</li> <li>3. El estudiante que representa al semáforo deberá ubicarse en el otro lado de la línea, de espaldas al grupo.</li> <li>4. Estando de espaldas al grupo, gritará “¡Luz verde!”, y los peatones comenzarán a correr hasta que grite “¡Luz roja!”.</li> </ol>	

	<p>5. En ese momento, girará y se colocará de frente a los peatones, quienes deberán permanecer quietos hasta que el estudiante que representa al semáforo coloque de espaldas y grite nuevamente “¡Luz verde!”. Mientras el semáforo esté en luz roja, los peatones no podrán moverse. Si alguno se mueve, perderá turno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De regreso en el aula, la docente dialoga brevemente con los niños y las niñas sobre el juego realizado.</li> <li>La docente les comunica el propósito de la sesión: hoy conocerán las señales de tránsito y el uso del semáforo.</li> <li>La docente hace hincapié en la importancia de cruzar las pistas acompañados de un adulto y siempre por el cruce peatonal.</li> </ul>											
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente propicia un diálogo a partir de estas preguntas: ¿Para qué sirven las señales de tránsito? ¿Dónde las han visto? ¿Creen que deben respetarlas? ¿Todas las señales de tránsito son iguales? ¿Qué pasaría si no existiesen las señales de tránsito? Explique lo que significa cada una de las señales de tránsito, destaque la importancia de conocerlas y respetarlas por nuestra seguridad y la de los demás.</li> <li>Luego les muestra las señales de tránsito y les explica para que sirven.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="542 1243 1220 1960"> <tr> <td data-bbox="542 1243 662 1355"></td> <td data-bbox="662 1243 1220 1355">Indica a los conductores que tienen que detener su vehículo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1355 662 1512"></td> <td data-bbox="662 1355 1220 1512">Paradero de ómnibus. Se utiliza para indicar los paraderos de transporte público de pasajeros.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1512 662 1668"></td> <td data-bbox="662 1512 1220 1668">Zona escolar. Indica al conductor la proximidad de una zona escolar o de un cruce escolar.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1668 662 1825"></td> <td data-bbox="662 1668 1220 1825">No ciclistas. Se utiliza para informar la prohibición de la circulación de bicicletas por la vía.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1825 662 1960"></td> <td data-bbox="662 1825 1220 1960">Cruce peatonal. Indica el lugar por donde los peatones pueden cruzar una pista o calle.</td> </tr> </table>		Indica a los conductores que tienen que detener su vehículo.		Paradero de ómnibus. Se utiliza para indicar los paraderos de transporte público de pasajeros.		Zona escolar. Indica al conductor la proximidad de una zona escolar o de un cruce escolar.		No ciclistas. Se utiliza para informar la prohibición de la circulación de bicicletas por la vía.		Cruce peatonal. Indica el lugar por donde los peatones pueden cruzar una pista o calle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes de señales de tránsito.</li> <li>Anexo N° 01</li> <li>Anexo N° 02</li> </ul>
	Indica a los conductores que tienen que detener su vehículo.											
	Paradero de ómnibus. Se utiliza para indicar los paraderos de transporte público de pasajeros.											
	Zona escolar. Indica al conductor la proximidad de una zona escolar o de un cruce escolar.											
	No ciclistas. Se utiliza para informar la prohibición de la circulación de bicicletas por la vía.											
	Cruce peatonal. Indica el lugar por donde los peatones pueden cruzar una pista o calle.											

		Semáforo Regula el tránsito vehicular y peatonal.	
<b>CIERRE</b>	<input type="checkbox"/> La docente finaliza la sesión formulando preguntas como estas: ¿para qué sirve el semáforo?, ¿por qué debemos respetarlo?, ¿creen que las señales de tránsito son importantes?, ¿por qué?, ¿qué pasaría si no existieran?	<input type="checkbox"/> Solicita a los niños y a las niñas que, con ayuda de sus padres u otros familiares desarrollen el anexo N° 01 y pégalo en su cuaderno y escriban lo que representa cada color.	

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA.

- **Rutas de aprendizaje**
- **Fascículo de investigación**
- **Propuesta pedagógica de Educación Inicial ANEXO N° 01**



**ANEXO N° 02**

**LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA**






✓ LOGRADO	X NO LOGRADO
-----------	--------------

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N° 06**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. NOMBRE DE LA I.E. | : N° 375 – Paccha                      |
| 2. NIVEL             | : Inicial                              |
| 3. DOCENTE           | : Kari Vanesi Cieza Coronado           |
| 4. FECHA             | : Octubre de 2017                      |
| 5. ACTIVIDAD         | : Nos divertimos, jugamos y aprendemos |

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Plantea, con ayuda del docente, los pasos que se deben seguir para el logro de una actividad común.

**III.- SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIA LES/ RECURSOS
---------	--	-----------------------

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente conversa con los niños que en la escuela podemos jugar diferentes cosas con los amigos, organizarnos para pasarla bien, realizar varias actividades y divertirnos.</li> <li>• Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a trabajar sobre nuestro derecho a la recreación, a jugar a disfrutar. Pregunta a los niños: ¿les gusta jugar?, ¿cómo nos sentimos cuando jugamos?</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les pregunta si han jugado alguna vez Círculos salvavidas</li> <li>• La docente antes de salir del aula les explica el juego, las reglas están en los recuadros. Y les dice que cuando salgan harán un círculo y harán un ensayo.</li> <li>• La docente les recuerda las reglas de juego.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CÍRCULOS SALVAVIDAS</b></p> <p>La docente tiene pintado el patio unos seis círculos en el piso de 2 metros de diámetro aproximadamente cada uno.</p> <p><b>1.</b> Todos pueden caminar por todo el espacio destinado para el juego, pero cuando les diga “a los círculos</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo o cinta masking tape</p>

	<p>salvavidas” todos deberán colocarse en alguno de los círculos.</p> <p>2. Luego pídeles que vuelvan a caminar por el espacio pero que ahora se va a quitar uno de los círculos, diles que se ha inundado y ya no sirve.</p> <p>3. El juego continuará hasta que quede un solo círculo y todos tengan que ayudarse para alcanzar en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando terminan de jugar la docente les pide que regresen al aula y se sienten e inicia la conversación sobre lo sucedido en el juego.</li> <li>• Luego la docente hace un diálogo con las siguientes preguntas: ¿Quién ganó?, ¿nos divertimos todos?, ¿cómo nos sentimos en el juego? ¿Todos los juegos nos hacen sentirnos bien?, ¿cuándo nos sentimos bien y cuando no?</li> <li>• Explora si alguno se ha sentido mal por haber sido dejado de lado o si lo han empujado, etc.</li> <li>• La docente coloca un papelote en la pizarra y anota las cosas que van diciendo los niños sobre el juego.</li> <li>• Cuando jugamos Me gusta que... No me gusta que...</li> <li>• La docente una vez que termina la actividad repasa con los niños las cosas que nos gustan del juego y las que no. Diles que cuando juegan es para divertirse y pasar un buen rato.</li> <li>• La docente conversa con los niños sobre los deberes y responsabilidades en el juego, indícales que hay momentos y espacios para jugar tanto en el colegio como en casa.</li> <li>• La docente les explica que hay que respetar las reglas del juego y observar el cuidado propio y el de los demás. Reafirma que tienen derecho a jugar pero que también hay responsabilidades que debemos tener en cuenta y que las vamos a anotar en un papelote para recordarlas. Pregunta a los niños cuáles creen que son esas responsabilidades:</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>□ Finaliza la sesión pidiendo que te digan: ¿qué aprendieron hoy?, ¿por qué es importante jugar?, ¿cómo se está cumpliendo este derecho en el jardín?, ¿y en casa?</p>	

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA.

➤ Rutas de aprendizaje

➤ Fascículo de investigación



➤ Propuesta pedagógica de Educación Inicial UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN N° 07 I.-**

#### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.

: N° 375 – Paccha

- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado
- 1.4. FECHA : Octubre de 2017
- 1.5. ACTIVIDAD : Indagamos sobre los juegos que conocemos

## II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMATICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre.	Matematiza situaciones.	Identifica datos (cualitativos) en situaciones personales y del aula, y los organiza en listas.

## III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIA LES/ RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les explica que van a realizar actividades divertidas, jugarán y aprenderán usando los materiales de los sectores del aula. También conocerán los juegos favoritos de sus compañeros y a partir de ellos aprenderán ubicarse en el espacio, a comparar cantidades, usar los números en situaciones divertidas y resolver problemas.</li> <li>Hoy aprenderemos a registrar y organizar datos de los juegos que nos gustan y los ubicaremos en carteles para instruirnos con ellos de manera divertida.</li> </ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y a las niñas a participar en un juego colectivo donde todos puedan participar. Por ejemplo: las rondas, el rey manda, la charada, etc. Una vez concluido el juego, pregúntales: ¿les gustó el juego?, ¿por qué?, ¿conocían el juego?, ¿cuándo o dónde aprendieron?, ¿cuál es el nombre del juego?</li> <li>Escribe en una tira de papel el nombre del juego y pégalo en la pizarra.</li> </ul>	Papelotes. Cartulinas en cuartos. Plumones. Limpia tipo o
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego la docente les pregunta cuantos juegos conocen y los enumeran en la pizarra</li> <li>Al final los alumnos contarán cuantos juegos han enumerado entre todos.</li> </ul>	cinta masking tape

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finaliza la sesión pidiendo que te digan: ¿qué aprendieron hoy?, ¿por qué es importante jugar?, ¿cómo se está cumpliendo este derecho en el jardín?, ¿y en casa?</li> <li>Pide a los estudiantes que conversen en casa con un familiar sobre los juegos que ellos practicaban cuando eran niños e indícales que elaboren una lista de datos.</li> </ul>	
---------------	--	--

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA.

➤ Rutas de aprendizaje

➤ Fascículo de investigación



➤ Propuesta pedagógica de Educación Inicial UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

#### SESIÓN N° 08 I.-

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 375 – Paccha  
 1.2. NIVEL : Inicial  
 1.3. DOCENTE : Kari Vanesi Cieza Coronado  
 1.4. FECHA : Octubre de 2017  
 1.5. ACTIVIDAD : ¿Cómo es nuestro cuerpo?

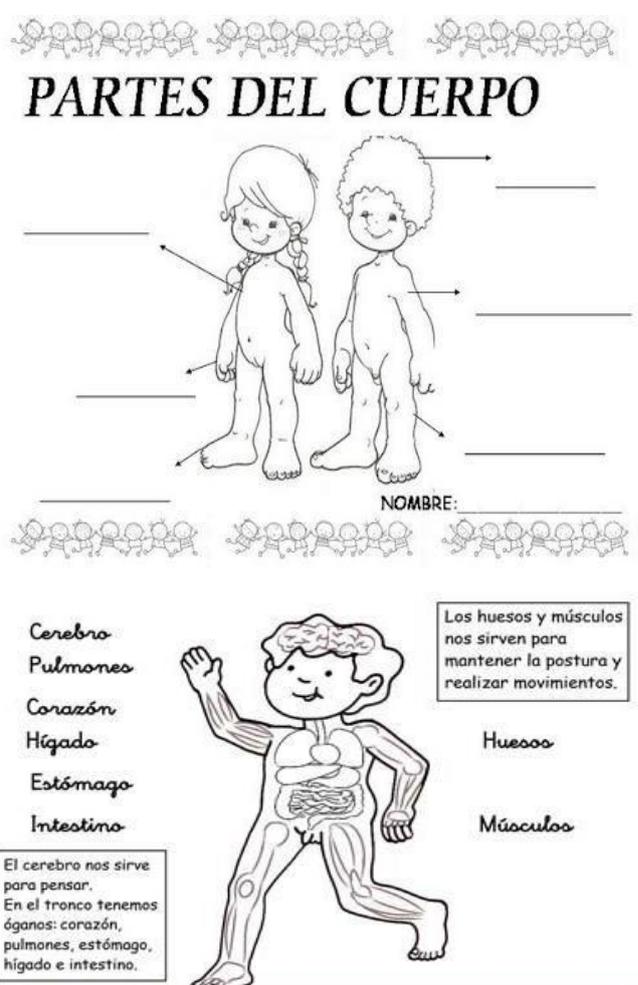
#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>CIENCIA AMBIENTE</b>	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características corporales externas e internas de niños y niñas y las semejanzas entre ellos

#### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIA LES/ RECURSOS

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les explica del juego que van a realizar a “Simón dice...” organizando las consignas en 5 estaciones o de acuerdo a los grupos de la clase. En cada estación dejamos la consigna a realizar. Cada grupo rota por cada una de las 5 estaciones. Por ejemplo, estación 1: imita el movimiento de las alas de un ave; estación 2: salta 3 veces; estación 3: dibuja un círculo; estación 4: baila marinera; estación 5: gira la cabeza adelante y atrás, de izquierda a derecha (2 veces).</li> <li>• Luego la docente les pregunta qué partes de nuestro cuerpo hemos puesto en movimiento en cada acción.</li> <li>• La docente les comunica que en la sesión de hoy observaremos y describiremos las principales características corporales, tanto externas como internas de los niños y las niñas, así como las semejanzas entre ellas.</li> </ul>	
----------------------	---	--

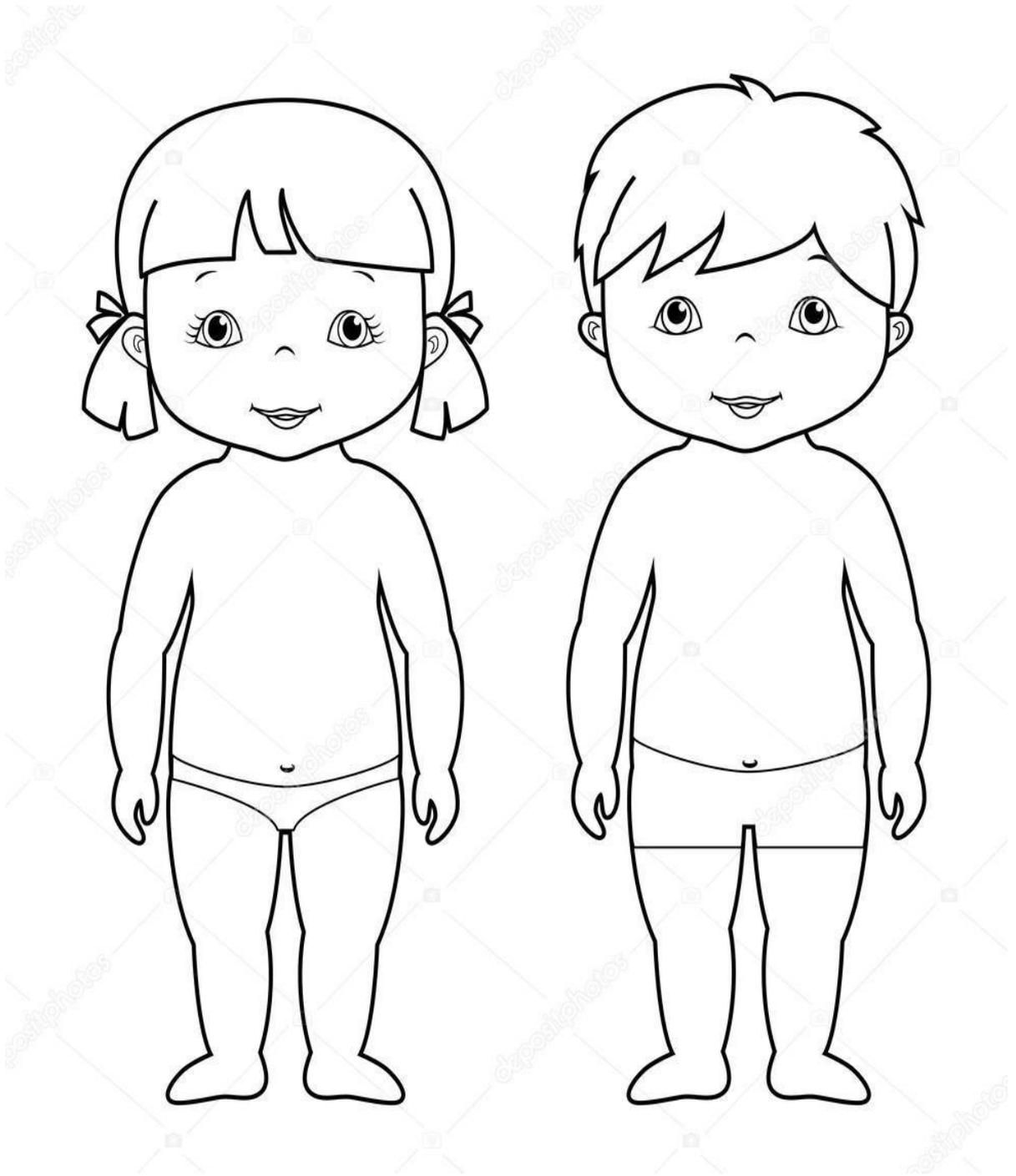
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les entrega afiches de las principales características corporales, tanto internas como externas de los niños y las niñas para que llenen como corresponde.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>PARTES DEL CUERPO</b></p> <p style="text-align: center;">NOMBRE: _____</p> <p>Cerebro Pulmones Corazón Hígado Estómago Intestino</p> <p>El cerebro nos sirve para pensar. En el tronco tenemos órganos: corazón, pulmones, estómago, hígado e intestino.</p> <p>Los huesos y músculos nos sirven para mantener la postura y realizar movimientos.</p> <p>Huesos Músculos</p>	<p><b>Afiches.</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Colores.</b></p> <p><b>Limpiatipo o cinta masking tape.</b></p> <p><b>Anexo N° 01</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les explica a los niños y niñas deberán aprender a reconocer las partes principales de su cuerpo y cuáles son las que la diferencian claramente el niño de la niña.</li> <li>La docente les pregunta ¿En el aula todos somos iguales?, ¿qué características nos diferencian?, ¿qué características no se ven a simple vista?</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo nos hemos sentido durante la sesión?</li> <li>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?</li> <li>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>TAREA.</b> Con ayuda de sus papas colorea y llena las partes externas del niño y la niña como corresponda.</p>	

#### **IV.- BIBLIOGRAFÍA.**

- **Rutas de aprendizaje**
- **Fascículo de investigación**
- **Propuesta pedagógica de Educación Inicial**

ANEXO N° 01

Colorea y llena las partes externas del niño y la niña como corresponda.



Anexo 4

Ficha de validación de instrumentos



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MENDOZA CAMPOS MARIA ELENA
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UGEL CHOTA
- 1.3. TÍTULO DE LA TESIS : LA MUSICA INFANTIL COMO TECNICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD E.E.T N° 375 - PACCHA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	X			
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																	X			
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar la consistencia del informe																X	X			
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos.																	X			
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																	X			
TOTAL																		240	595		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN. 34%

LUGAR Y FECHA: 05 de Octubre 2017

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHOTA  
  
 FIRMADO POR: Maria E. Mendoza Campos  
 FIRMADO POR: Maria E. Mendoza Campos  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI 87366782  
 TELÉFONO 976009594





## PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MARRUFO ZORRILLA César  
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E. "San José"  
 1.3. TÍTULO DE LA TESIS : LA MÚSCA INFANTIL COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD, I.E.I. N° 375 PACCHA, 2017.

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado															✓						
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	✓				
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	✓				
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																	✓				
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos															✓						
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar la consistencia del informe																	✓				
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos.																	✓				
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																✓					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓					
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																	✓				
TOTAL																300	450					

#### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente

#### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN. 78%

LUGAR Y FECHA: Chela, D.S. de octubre de 2017

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI 27432154  
 TELÉFONO 945451959

## Anexo 5: Evidencias





2















