

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Actividades gráfico-plásticas y la motricidad fina en la  
Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia, 2017.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de  
Licenciada en Educación Inicial**

**Autora:**

**Rosmery Ulloa Cruzado**

**Asesor :**

**Hernán Berrospi Espinoza**

**Chimbote – Perú**

**2017**

## 1. PALABRAS CLAVE

<b>TEMA</b>	<b>MOTRICIDAD FINA</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>KEYS WORDS</b>	
<b>THEME</b>	<b>FINE MOTRICITY</b>
<b>SPECIALTY</b>	<b>INITIAL EDUCATION</b>

## LINEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de Investigación</b>	<b>OCDE</b>		
	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>
Teorías y métodos educativos	Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación general

## **2. TÍTULO**

### **2.1 En Español**

**ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80485- “PARAN” – CHILIA, 2017.**

### **2.2 En Ingles**

**GRAPHIC-PLASTIC ACTIVITIES AND FINE MOTRICITY IN THE EDUCATIONAL INSTITUTION No. 80485- “PARAN” - CHILIA, 2017.**

### 3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar si las actividades gráfico-plásticas mejora la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” - Chilia - Pataz 2017. El cual surgió como respuesta a los diversos problemas que poseen los niños(as) en su motricidad fina, este hecho conllevó a elaborar un programa actividades gráfico-plásticas, con la finalidad de mejorar sus destrezas y habilidades en esta capacidad. Para la investigación se aplicó un diseño pre experimental con pre y post test a un solo grupo de 14 niños, asimismo se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados obtenidos con la prueba estadística t student dan a conocer la aceptación de la hipótesis, asimismo con la aplicación del pre test se pudo comprobar que el 86 % de los estudiantes se encuentra en proceso y el 14 % en inicio. A diferencia del post test que dan a conocer que el 71% de los estudiantes lograron el objetivo y el 29 % se encuentra en proceso, lo cual demuestra la efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas y su gran aporte en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485.

#### **4. ABSTRACT**

The purpose of this research work is to determine whether graphic-plastic activities improve the fine motricity of four-year-olds of the Educational Institution No. 80485 "Paran" - Chilia - Pataz 2017. Which arose as a response to the various problems that children have in their fine motor skills, this fact led to the elaboration of a graphic-plastic activities program, in order to improve their skills and abilities in this capacity. For the investigation, a pre-experimental design with pre and post test was applied to a single group of 14 children, observation was also used as a technique and as an instrument the observation sheet. The results obtained with the t-student statistical test reveal the acceptance of the hypothesis, also with the application of the pre-test it was found that 86% of the students are in the process and 14% in the beginning. In contrast to the post test, they show that 71% of the students achieved the objective and 29% are in the process, which demonstrates the effectiveness of the program of graphic-plastic activities and their great contribution in improving motor skills. Fine of the four-year-old students of the Educational Institution No. 80485.

## INDICE

1. Palabra clave.....	ii
2. Título.....	iii
3. Resumen.....	iv
4. Abstract.....	v
5. Introducción.....	8
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	8
5.1.1. Antecedentes.....	8
5.1.2. Fundamentación científica.....	14
5.1.2.1. Actividades Gráfico-plásticas.....	14
5.1.2.2. Motricidad fina .....	17
5.1.3. Bases Teóricas.....	22
5.1.3.1. Teoría Socio Cultural.....	22
5.1.3.2. Teoría de adaptación de Jean Piaget .....	23
5.1.3.3. Teoría de madurativa de Arnold Gesell .....	24
5.1.3.4. Teoría de Henry Wallon .....	27
5.1.3.5. Teoría de Luquet.....	30
5.2. Justificación de la investigación.....	32
5.3. Problema.....	32
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	33
5.4.1. Definición conceptual.....	32
5.4.2. Definición Operacional.....	33
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	34
5.5. Hipótesis.....	35
5.6. Objetivos.....	35
6. Metodología.....	36
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	36
6.2. Población y muestra.....	36
6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	37
6.4. Procesamiento de la información.....	37

7. Resultados.....	38
8. Análisis y discusión de resultados.....	43
9. Conclusiones y recomendaciones.....	51
10. Agradecimiento.....	53
11. Referencias Bibliográficas.....	54
12. Apéndice y Anexos.....	58

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Alcántara (2016), manifiesta que la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina de los niños, para lo cual se aplico a 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso, lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. En cambio, los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro, siendo consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico empleando las Técnicas de expresión Gráfico Plástico.

El uso de técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, tal como lo demuestra Amari y Peña (2017) con la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas. Asimismo, manifiestan que no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos, favoreciendo a los estudiantes una ganancia pedagógica de 3.2 puntos.

Agurto y otros (2002), en su investigación obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, modelado y manualidades, aplicando un programa de actividades gráfico plásticas a los niños de 3 años de edad del PRONOEI Cuna jardín municipal “Virgen de Fátima” del distrito de José Leonardo Ortiz.

La problemática en contrada en los docentes que desfavorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, se debe a que utilizan técnicas básicas como arrugadas, trozadas, rasgadas, volviendo las actividades monótonas en un ambiente poco motivador. Por tal motivo sugiere que los docentes deben ser

muy observadores al momento de trabajar con sus estudiantes, con la finalidad de corregir oportunamente cualquier dificultad motriz. Así mismo participar en talleres de capacitación (Barreno y Patiño (2015).

Para Del Pozo y Vargas (2014) el uso de la técnica de expresión plástica empleadas como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión de Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual. Esto se demuestra al contrastar las medias del grupo control y experimental, después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica, ayudando el desarrollo de la coordinación viso manual.

Al buscar un mecanismo que permita desarrollar la Coordinación Viso-Manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica, De la Cruz y Jurado (2017), aplicaron técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial, logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/ñas del grupo experimental debido al clima del aula, interés demostrado por los niños y niñas de 3 años; influyendo un 81.82% en el desarrollo de la coordinación viso manual, esto se logró gracias a que se proporcionó materiales vanados para la aplicación de cada una de las técnicas y se propició que los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión plástica.

Como resultado de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. García (2011) refiere que en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional en la I.E Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, mas no especialmente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento

por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.”

García y Pérez (2009) manifiestan que la aplicación del collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado, lo que fue corroborado con la prueba estadística de la T de student t. Se concluye que existe diferencia significativa entre las pruebas de entrada y la prueba de salida, en la aplicación del collage, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>).

Las técnicas grafo plásticas tiene mucha importancia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años tal como da a conocer Malan (2017), el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

En su tesis: “estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui – Ecuador, 2011- 2012”, llegan a la conclusión

Pupiales y Terán (2013) concluyen que las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en su labor diaria de trabajo evidencian que no tienen muy clara la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, por esta razón los niños no se interesan, y no son muy imaginativos. El desarrollo del manejo de las técnicas grafo plásticas necesita más atención por parte de las promotoras. En relación a esta investigación, nos damos cuenta que estas estrategias son importantes; sin embargo, se necesita de una capacitación constante y permanente para responder mejor a las exigencias de la educación de los niños.

La psicomotricidad de los niños es muy importante para su desarrollo y por tal motivo Ponce (2008), (Citado por Pacherres, 2015) aplica un programa de psicomotricidad para promover el desarrollo de la coordinación viso motora fina en niños de 5 años, llegando a la Conclusión que este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones optimizan su coordinación viso motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes.

Quiroz (2017) descubre que la aplicación de un programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ( $Z = -2,121$ ,  $p = 0,0017 < 0,05$ ), incrementándose su Nivel de logro normal de 4, 3,75% a 68,80%.

En su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina para la iniciación a la pre escritura” concluyo:

Concientizar a los docentes a través de talleres la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina es muy importante para Salinas (2015) quien revela en su investigación que para que los niños y niñas desarrollen con destreza la escritura de manera motivadora. El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad. El desarrollo de la motricidad depende del maestro, pero bien claro está que también depende si el niño tiene voluntad para

desarrollarla. Por tal razón el docente debe ser mediador para no imponer, sino más bien motivarlo, docente que no emplee bien las técnicas no solo está haciendo daño al niño en lo motriz, sino al cognitivo, perceptivo y coordinación.

En su tesis “Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz” - Huncabamba – Piura - 2014”,

Para desarrollar la coordinación motora fina es muy importante el seguimiento personalizado del estudiante tal como lo demuestra Trelles (2015) quien concluye en su investigación que las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Esto se debe a que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, le s falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Por tal motivo la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión. estas técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Valdez (2012) determina que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz. Se concluye que también hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz. Falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

Velarde (2015) manifiesta que al terminar su investigación se demostró que la coordinación motora fina, en los niños de la muestra mejoro; Los niveles de coordinación motora fina de los niños fue evaluados a través de un pre- test y un post test, cuyos resultados fueron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, da a entender que los niños lograron desarrollar la motricidad fina; mientras que el 27% de los estudiantes

tienen como nivel de logro de aprendizaje B. es decir en proceso y 0 % de los niños tienen un nivel de aprendizaje C, es decir en Inicio, da entender que si hubo mejoramiento. Comparando los resultados el incremento de motricidad fina en el pre test fue de un 20% mientras que el 73 % en el post- test, asimismo se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la aplicación del programa de Actividades Gráfico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Actividades gráfico-plásticas**

#### **A. Concepto**

Son aquellas que ofrecen recursos y materiales para que los niños descubran cada vez más mejores canales de expresión, con el propósito de desarrollar su capacidad creativa.

#### **B. Importancia de las actividades gráfico plásticas.**

Con estas actividades se busca lograr que el niño exprese sus sentimientos, emociones, beneficios y conocimiento del mundo que los rodea a través del dibujo, pintura, modelado, recortado, rasgado, y otras técnicas simples acorde con sus posibilidades de realización, reforzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión, realizando tareas que esté a su alcance desarrollo de su capacidad creadora.

También permite al niño controlar los movimientos de la manos, dedos y ojos; así como prepararse en la lecto escritura.

#### **C. Relación de actividades gráfico plásticas**

##### **a. Picar**

Es una actividad asociada a la presión palmada, es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz, llevando al niño a obtener precisión en un gesto delicado coordinación compuesta por movimientos precisos de pequeña amplitud (Varas, 2011, p.15)

Picar es una técnica gráfico plástica se utiliza con un instrumento punzante que sirve de base para desarrollar ejercicios donde permite

dominar el manejo del lápiz en el niño.

#### **b. Rasgar**

Es una actividad en donde se utiliza los dedos pulgar e índice, desarrollando el acto prensor correcto. Esta actividad se utiliza para rasgar tiras o pedazos de papel y de esa manera el niño realice su capacidad creadora.

#### **c. Recortar con tijeras**

Es una actividad que permite cortar el papel con uso de una tijera, realizando movimientos manuales de amplitud variable y desarrolla la coordinación viso motora fina.

Las actividades que se utiliza para desarrollar la habilidad recortar con tijeras es: Recortar libremente papeles, flecos, líneas rectas, formas simples y formas complejas.

#### **d. Ensartar y enhebrar**

Para esta actividad se requiere percepción ocular y movimientos manuales de amplitud pequeña, ellas anteceden y preparan la ejecución del bordado. La secuencia de actividades para desarrollar esta habilidad es: Pasar con hilo plásticos fideos o canutos e introducir hilo en una aguja de ojo grande.

#### **e. Bordar**

Es una actividad muy delicada para la coordinación dinámico manual, se requiere de movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

La secuencia de actividades para desarrollar esta habilidad es:

- Calar con hilo y aguja en una cartulina perforada figuras de contorno rectilíneo.
- Labrar con hilo y aguja figura de contorno curvas en una cartulina perforada.

- Bordar con hilo y aguja una cartulina perforada, figuras de forma mixta.

#### **f. Modelar**

Es actividad que permite la coordinación dinámica manual desarrollando la coordinación motor-ocular y equilibra la tonicidad manual. En la ejecución de las formas básicas se utilizan movimientos dígitos - palmares.

Las secuencias de las actividades son: Modelar formas circulares, ovoides, cuadrangulares y cilíndricos.

#### **g. Retorcer**

Es la acción de tocar mucho una cosa, dándole vueltas alrededor.

La secuencia de actividades es:

- Torcer cintas de papel para hacer guirnaldas
- Doblar los extremos de un papel para envolver

#### **h. Plegar**

Es una acción digital de gran precisión que requiere movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva a una primera desintegración digital. En síntesis es doblar e igualar pliegues con la debida proporción; así como calcar con papel transparente figuras simples y complejas, calcar con papel carbónico figuras simples y colorear con precisión figuras complejas.

#### **a. Dibujar libremente y pintar**

Es una actividad creativa, que requiere el dominio del lápiz, el cual permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño.

### **5.1.2.2. Motricidad fina**

#### **A. Concepto**

Berger (2017) declara: “Involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.235). Como por ejemplo verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor; lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

Así mismo, Frías (2014) revela: “Integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz” (p.35).

De la misma forma Motta y Risueño (2007), afirman: “es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua” (p.50).

De igual manera Pacheco (2005), manifiesta que es la “capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (p.32).

Además, Rigal (2006) da a conocer: “Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p.179).

#### **B. Importancia de la motricidad fina**

Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambarrera, lavarse los

dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices y rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar (Serrano y Luque, 2018, pp.22-23).

Frías (2014) determina: “Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación visomotriz, manual y visomanual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (p.8).

Condemarin (2000) da a conocer: “Permite efectuar ejercicios que lleven a desarrollar de la motricidad fina, con los movimientos de muñeca, mano y dedos. Estas actividades propuestas ayudan a mejorar o desarrollar la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos” (p.39).

Su importancia va a depender de la ejercitación o coordinación en el niño, se estimula mediante acciones específicas de trabajo como teclear, modelar, uso de tijeras o marionetas, abotonar y desabotonar, colocar pinzas de ropa en un lazo, con diferente grado de dificultad, utilizando una gran variedad de materiales como agujetas, plastilina, masa, pinzas de ropa, agujas, hilo grueso o estambre. (Frías, 2014, p.65)

Pacheco (2015) menciona: “Es importante porque “implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (p.33).

En conclusión, podemos manifestar que son muchos los beneficios que el niño adquiere con la ejercitación de la motricidad fina, desarrollando movimientos coordinados con precisión, fortificando la agilidad de sus manos, mediante diversos estímulos sensoriales.

### **C. Desarrollo de la motricidad fina:**

Pacheco (2015) afirma:

Es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. (p.33)

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. Además, es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (Serrano y Luque, 2018, pp.16-17)

Los bebés y los niños tienen sus propios ritmos de desarrollo, y desde muy pronto comienzan a mostrar mayor facilidad en un área que en otra. Algunos bebés desarrollan con más facilidad el lenguaje y tienen menos interés por las actividades motoras, mientras otros, desde muy pequeños parecen motivados ante los desafíos físicos y son algo menos rápidos para empezar a hablar o para manipular objetos. A pesar de esto, sí hay establecidas algunas pautas que nos permiten estudiar el desarrollo del

niño en las diversas áreas. Sin embargo, no debemos olvidar que hay diferencias entre un niño y otro; no hay dos niños iguales. Este tipo de desarrollo hay que analizarla con cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunas destrezas por encima o por debajo de la edad que le correspondería. Por eso, las franjas de edad que describimos en el libro se corresponden con intervalos grandes, en los que el niño desarrolla varias destrezas. Siempre que haya alguna preocupación respecto a la motricidad fina del niño, porque éste no se desenvuelve en los hábitos del día a día ni va a la par con los demás, se debe consultar a un especialista sanitario, como un pediatra o un terapeuta ocupacional. (Serrano y Luque, 201, p.26)

De los 4 a 5 años, el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y el aumento de la capacidad para hacer movimientos más finos de la muñeca y los dedos. Mientras el niño dibuja, debemos ver la combinación de los movimientos de la muñeca con los dedos; la superioridad manual ya está totalmente definida. Ya es muy notorio cómo las destrezas de la mano dominante son superiores a las de la mano no dominante. El niño ya tiene que poder pintar dentro de los contornos, duplicar cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión. Con las tijeras, consigue hacer cortes más pequeños y precisos, y tiene que poder recortar un cuadrado. (Serrano y Luque, 2018, p.33)

#### **D. Señales de alarma respecto a la motricidad fina del niño**

Observando a los niños, podemos detectar algunos movimientos erróneos que será necesario tratar de corregir y estudiar las causas. Si el niño tiene dificultades con la motricidad fina, podremos ver las siguientes señales:

- Falta de gusto por actividades que exijan coordinación de los ojos con las manos (por ejemplo, hacer construcciones).
- Tener dificultades para realizar por sí solos tareas de autocuidado, a comparación con otros niños de la misma edad.
- Tener dificultades para realizar una tarea motora fina nueva, y necesidad de mucho tiempo para entrenarse.
- Tener dificultad o malos resultados cuando corta con las tijeras.

- Tener dificultad para hacer tareas como abrochar botones, cerrar cremalleras o atar nudos. Tener una presión inadecuada o “extraña” del bolígrafo.
- Escribir o pintar con lentitud o muy rápido, y obtener un resultado de poca calidad o sucio.
- Cansarse fácilmente incluso cuando escribe o usa el ratón del ordenador. (Serrano y Luque, 2018, p.38)

Por regla general, solo cuando el niño ya va a la escuela de educación infantil se empieza a hablar del proceso de su motricidad fina, y es también entonces cuando los padres o maestros comienzan a notar dificultades en el niño, si es que las tiene. Es también en la escuela infantil donde normalmente se presta más atención a cómo pinta dentro de los contornos, cómo corta con la tijera, pega, coge el lápiz, abrocha botones, come con cubiertos, etc.

#### E. Coordinación visomanual

Pacheco (2005) determina: “Son movimientos que implican mayor exactitud. Primero realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la estimulación en la tarea a ejecutar” (p.37).

Este tipo de motricidad caracterizan a las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, presión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes. Lo cual conducirá al niño al dominio de la mano, siendo los elementos más afectados, que intervienen directamente la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (Pacheco, 2005, p.38)

### **5.1.3. Bases Teóricas**

#### **5.1.3.1. Teoría socio cultural**

Según la teoría de Vygotsky apoya el desarrollo cultural de las funciones psicológicas superiores y de las interacciones sociales. Este psicólogo tomó para esta tarea el estudio del lenguaje como eje, en sus tres aspectos característicos del ser humano, siendo el instrumento que permite desarrollar el proceso cumulativo; teniendo en cuenta que los niños desarrollen sus actividades en las distintas tareas utilizando el lenguaje como herramienta fundamental; en este sentido se ve el lenguaje como un proceso de comunicación social, instrumento intelectual y regulador del comportamiento

Esta teoría es muy importante para el desarrollo de los niños en la sociedad, ante este suceso Chávez (1995) describe:

La psicología socio cultural demostró que el lenguaje humano en la comunicación social, en la interacción entre el adulto y el niño formaban las funciones psicológicas superiores características del ser humano normal, las cuales se forman a través de un largo desarrollo histórico, son de origen social y son complejos. (p. 99)

Sin embargo, Agip (2010) manifiesta:

Esta teoría plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. Coincide con Piaget al asumir el concepto de construcción: el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales, y es resultado de la interacción del niño con el maestro que sirve de modelo y de guía. Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.

Vygotsky propone el concepto de zona potencial de desarrollo, conocido también como zona de desarrollo próximo. Esta idea, significa todo o que un niño puede hacer, con ayuda del maestro o de los compañeros más competentes, y que después de un proceso de ayuda y guía lograra hacerla por cuenta propia, los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, o sea, en la participación del sujeto, en actividades compartidas con otros y el uso de instrumentos

mediadores, gestando y marcando la pista del desarrollo del ser humano. La zona de desarrollo entendidas como: la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente mente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (pp. 165- 169)

### **5.1.3.2. Teoría de adaptación de Jean Piaget**

Conocida como la teoría del conocimiento, se basa en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y acomodación, tiene por objeto explicar no sólo como conocer el mundo en un momento dado sino como cambiar nuestro conocimiento sobre el mundo.

Como podemos ver la teoría de Piaget, menciona el proceso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea ese equilibrio menores serán los fracasos o errores producidos y esto es muy importante sólo de los equilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o cambio cognitivo. A sí mismo considera que el aprendizaje es un proceso de construcción de aprendizajes por parte del sujeto a través del proceso de interrelación de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget (1952) menciona:

dos son los responsables de `como el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación ocurre cuando un niño incorpora la información del medio ambiente a un esquema. La acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información a sus esquemas al entorno. Un logro muy importante en el desarrollo cognitivo durante la infancia era la permanencia del objeto. Esto supone el entendimiento de que los objetos y eventos existen aun cuando ya no sean vistos, oídos o tocados. Un segundo logro consiste en darse cuenta de manera gradual de que existe una diferencia o frontera entre uno mismo y el medio circundante. Imagine cómo será su pensamiento si usted no pudiera

distinguir entre una persona y el mundo. Su pensamiento sería caótico, desorganizado e impredecible. (p.33)

además, Piaget creía que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada una de ellas se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. La etapa sensorio motriz abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad. En esta etapa los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales, así mismo tenemos la etapa pre operacional que abarca desde los dos años hasta los siete años de edad, en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico e intuitivo más que lógico. Así mismo representa el mundo con imágenes y palabras reflejando un pensamiento simbólico. Etapa operacional concreta que abarca desde los 7 años de edad hasta los 11 años. En esta etapa los niños pueden razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes y finalmente la etapa de las operaciones formales se presenta alrededor de los 11 a los 15 años, en esta etapa el adolescente razona de manera abstracta, idealista y lógica.

### **5.1.3.3. Teoría madurativa de Arnold Gesell.**

Amaya (2012) manifiesta:

Esta teoría detalla en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia. Le interesa más estudiar la influencia que el desarrollo y la personalidad ejercen sobre la conducta, que investigar sobre estas estructuras. Constituye su teoría del desarrollo a partir de los conceptos de crecimiento y maduración. Considera al crecimiento como cambio formal y funcional, que está sujeto a leyes biológicas y es producto de la maduración. La maduración en la concepción de Gesell ocupa una importancia preponderante, la maduración se verifica por medio de los genes o sea que la naturaleza determina el orden de aparición de los factores de crecimiento; o sea que la madurez de las estructuras nerviosas es un prerequisite esencial del aprendizaje, es decir el niño posee rasgos y tendencias constitucionales que determinan cómo y hasta qué punto

podrá aprender. La noción de estadio en Gesell Gesell ha escrito una trilogía que está compuesta por tres libros que cubren los dieciséis primeros años del ciclo del crecimiento. La serie forma una sola obra, en su contenido y construcción, basada en un estudio sistemático de las formas y secuencias de los rasgos de comportamiento observados en grupos relativamente homogéneos de sujetos normales. En esta serie de obras es en donde Gesell expone su sistema de estadios del desarrollo del niño y del adolescente. Los estadios revelan una descripción más o menos ordenada de las formas de comportamiento. Gesell emplea el concepto de niveles de edad para designar los diferentes estadios de desarrollo: 12 niveles de edad para los niños de 0 a 5 años, 6 para los de 5 a 10 y 6 para los de 10 a 16 años. En total el desarrollo del niño desde el nacimiento a los 16 años está dividido en veinticuatro niveles de edad.

La teoría del desarrollo de Arnold Gesell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida. Sus trabajos son esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada. Sucesión y etapas del desarrollo El desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez. Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, A Gesell junto con Amatruda desarrollaron un diagrama en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años. La estructuración de este está establecida por edades, siendo las edades claves: 4, 16, 28 y 40 semanas; 12, 18, 24 y 36 meses.

Campos de la conducta, cualquier acto, simple o complejo de manifestación conductual, puede poseer una alta significación diagnóstica. Pero cabe destacar que el organismo humano es un “complicado sistema de acción”, y por lo tanto, para llevar un diagnóstico evolutivo adecuado debe ser metódico y sistemático. El diagnóstico se lleva a cabo mediante campos de conducta, que son

representativos de los diferentes aspectos del crecimiento. Estos aspectos son los siguientes:

- a. Conducta Motriz (C.M): De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Simplificando, la conducta motriz está compuesta por:
  - movimientos corporales, reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc.
  - coordinaciones motrices
  
- b. Conducta Adaptativa (C.A): esta conducta está a cargo de las más delicadas adaptaciones sensomotrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos:
  - Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.
  - Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
  - Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos. El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo.
  
- c. Conducta Del Lenguaje (C.M): Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Sistemáticamente, estos son sus componentes:
  - Comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones.
  - imitación y comprensión

- Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y sensomotrices.
- d. Conducta Personal-Social (C. P-S): Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo. En síntesis, sus componentes son:
- Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, elaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales.
  - La conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites. (Amaya, 2012)

#### **5.1.3.4. Teoría de Henry Wallon.**

Psicología y mente (2016) da a conocer:

La psicología genética de Wallon es un método de análisis original. De igual forma que su contemporáneo Piaget, criticó el enfoque histórico de los psicólogos gestálticos. Wallon fue muy consciente de la necesidad de estudiar la mente y su desarrollo desde que nace para entenderla tal como se presenta en la adultez, como el resultado de una historia de transformaciones. Aquí dibuja un paralelismo con Vygotsky, que también pone énfasis en el descubrimiento de la génesis de la conducta para explicar su desarrollo.

Entonces, ¿es Wallon es un psicólogo infantil? Aunque habló de la mente humana a través de las características del niño, lo hizo porque afirmaba que sólo a través de la comprensión de la psique infantil y su evolución podría conocerse la mente adulta. Que no tenía sentido estudiar la psicología del hombre adulto una vez formada y consolidada, sería

como intentar aprender cómo se pinta un cuadro contemplándolo una vez terminado.

### **El desarrollo del niño según Wallon**

Wallon asume una serie de principios que marcan el desarrollo. Para él, aunque la evolución del niño se da en muchas direcciones a la vez, siempre hay una función que destaca y es característica de cada etapa.

Tampoco es partidario de un enfoque cuantitativo del desarrollo. Muchos psicólogos entendieron al niño como un adulto al que aún le faltan algunas funciones específicas, una postura egocéntrica que ve al infante como un adulto en potencia que suma hitos del desarrollo. Wallon defiende que hay que ver el desarrollo tal como es, y no por lo que “llegará a ser”, observando las respectivas etapas evolutivas y teniendo en cuenta las diferencias entre ellas.

Wallon se da cuenta de que el desarrollo no es una línea continua; las actividades características de una etapa no siempre continúan en la siguiente, con frecuencia surgen otras que las sustituyen o se convierten en contrarias. Propone que el desarrollo es oscilante: cada etapa está marcada por una orientación hacia dentro o hacia fuera, y esta característica va alternándose en cada estadio.

#### **A. Etapa de impulsividad motriz (0-6 meses)**

La etapa recibe el nombre de la principal actividad que el niño lleva a cabo: responder a impulsos externos e internos y ejecutar movimientos como una forma de descarga de energía. Es una etapa orientada hacia dentro, o centrípeta.

#### **B. Etapa de desarrollo emocional (7-12 meses)**

En esta etapa centrípeta, el niño desarrolla las respuestas emocionales que le permitirán interactuar con su entorno social en la forma más primitiva. Los niños, a través de la expresión emocional, establecen contacto con los demás y empiezan a formar parte, gradualmente, de

un mundo de significados compartidos.

Para Wallon las emociones tienen su origen en las sensaciones internas que experimenta el recién nacido, o incluso el feto. Estos estados afectivos globales se ven reflejados en actividades motoras (por ejemplo, en el niño sacudiendo los brazos cuando está contento) que los demás interpretan como una representación de un estado interno, enfatizando la función social. Es a través de esta socialización que las emociones pasan de ser simples reacciones fisiológicas a expresiones comunicativas.

C. Etapa sensoriomotriz y proyectiva (2-3 años)

En esta etapa el niño empieza a explorar el mundo físico que lo rodea gracias a las nuevas habilidades lingüísticas y de locomoción. Es, por lo tanto, una etapa centrífuga. Según Wallon, el infante siente la necesidad de investigar su entorno. Dado que la sensibilidad ya está bien desarrollada, lo hará a través de los sentidos. Cogerá objetos y se los llevará a la boca para explorarlos mejor. Es en esta etapa, además, que participa en lo que Wallon llama “juegos de alternancia”. Son juegos por turnos donde el niño alterna entre dos polos de la misma situación: la posición activa y la pasiva. Por ejemplo, jugar a pillar y después jugar a ser pillado, esconderse y después buscar al escondido, lanzar una pelota y recibirla. Esto refleja la capacidad del niño de separar su existencia de la de los demás. De reconocerse como un “yo” y empezar a cristalizar su ego diferente a los otros.

D. Etapa del personalismo (3-6 años)

Es una etapa centrípeta marcada por el individualismo. El uso de la primera persona, la apropiación de todos los objetos que ve y el oposicionismo son un reflejo de la cristalización del ego del niño. El infante empieza a exhibir características narcisistas y busca la aprobación de los demás. En último término, no contento con su propia conducta, empieza a buscar modelos de conducta en los

demás y adquiere un nuevo repertorio a través de la imitación.

E. Etapa categorial (6-11 años)

La última etapa de la infancia se caracteriza por el uso de lo intelectual en lugar de lo afectivo. La escolarización permite que tomen protagonismo las habilidades intelectuales como la memoria, y la atención. Al desarrollarse la inteligencia, es capaz de crear categorías y, más adelante, pensar de forma abstracta.

**5.1.3.5. Teoría de Luquet sobre dibujo.**

Como podremos notar, el enfoque de Luquet coincide de manera plena con las etapas planteadas por Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, ya que estas son las bases para su investigación.

a. Génesis del dibujo intencional.

En esta etapa el dibujo es solo un trazo marcado por el objeto que se ha desplazado por la superficie, dado que en estas edades lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo los movimientos naturales del cuerpo.

Cuando a un niño de esta edad se le pide que dibuje algo en especial lo hará con gusto; esto se debe, según Luquet a que el niño está imitando al adulto cuando escribe o dibuja. Una de las cosas más importantes que se da en esta etapa es que el niño comienza a descubrir que hay una relación

y semejanza entre lo que pinta y algunos objetos que lo rodean, asignándole así el nombre del objeto a esa expresión artística.

b. Realismo fracasado.

En esta etapa los niños tratan de que sus trazos se parezcan a los objetos o personas que tratan de dibujar, pero esto se nota de manera deficiente; ya que en esta edad el niño todavía no logra captar los elementos que quiere incorporar por varias razones. Según Luquet el niño todavía tiene torpeza en la ejecución y logra concentrar su atención por pocos espacios de tiempo. Gracias a la falta de dominio motor por parte del niño, este puede hacer representaciones en donde se presenten exageraciones en algunas proporciones.

c. Realismo intelectual.

En esta etapa el niño le da la connotación de "parecido" con la realidad a un dibujo, siempre y cuando este logre plasmar las características que conoce de este objeto; de allí el nombre de realismo intelectual. Con frecuencia el niño agrega el nombre de la persona u objeto al dibujo que realiza. Por otro lado, puede llegar a suprimir detalles que para él no sean tan importantes, como puede a exagerar otros que si lo sean (García, 2000).

d. Realismo visual

A partir de los ocho o nueve años, el niño dibuja la realidad tal y como la ve. Para hacer esto, el niño se atiene a dos reglas: la perspectiva y la de atenerse al modelo visual. Desaparecen por completo las características propias del realismo intelectual: eliminando los objetos no visibles, adoptando una única perspectiva y manteniendo la proporción de las dimensiones, adoptando un realismo visual. Es importante mencionar que a pesar de que podemos establecer un desarrollo del dibujo en etapas, hay que ser precavidos; teniendo en cuenta que este desarrollo no es tan lineal como podemos imaginar, nos encontraremos con avances y retrocesos por las diferentes fases. (Maio, 2005)

## **5.2. Justificación de la investigación**

Esta investigación demostrara la importancia y eficacia de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 80485 “Paran”, Chilia - Pataz y por extensión se puede generalizar su aplicación a otras instituciones educativas no solo de la localidad sino de otras regiones del país.

En consecuencia, este conjunto de actividades contribuirá con el aprestamiento de los niños(ñas) de inicial y ayudará a mejorar su motricidad fina.

## **5.3. Problema**

Frente a esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas mejorará la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017?

## **5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables**

### **5.4.1. Definición conceptual**

#### **5.4.1.1. Actividades gráfico-plásticas.**

Son aquellas que se aplican durante el proceso pedagógico mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las cuales se ejecutaron durante la experiencia, utilizando para ello diversos materiales, observando las acciones que realizan en el inicio, desarrollo y cierre mediante indicadores en una ficha de observación.

#### **5.4.1.2. Motricidad fina**

Frías, (2014) conceptualiza: “integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel

de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz” (p.35).

#### **5.4.2. Definición operacional**

##### **5.4.2.1. Actividades gráfico-plásticas.**

Es un conjunto de acciones que se aplica para lograr que el niño exprese sus sentimientos, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas.

##### **5.4.2.2. Motricidad fina**

Son actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos: manos y dedos.

### 5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
V. I Actividades gráfico-plásticas	Aprestamiento psicomotor fino y grueso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza enroscado y desenroscados.</li> <li>- Encaja monedas en alcansilla.</li> <li>- Manipula plastilina.</li> <li>- Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar y rodar.</li> </ul>	Ficha de observación
	Aprestamiento para la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma palabras utilizando tarjetas de letras.</li> <li>- Identifica nombres de objetos que empiezan con la misma sílaba.</li> <li>- Identifica nombres de objetos que terminan con la misma sílaba.</li> </ul>	
	Aprestamiento para el dibujo y pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja libremente.</li> <li>- Realiza figuras humanas con mayor detalle.</li> <li>- Colorea siluetas con precisión.</li> <li>- Colorea figuras de diferentes tamaños.</li> </ul>	
	Aprestamiento para el rayado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trazos fuertes y coordinados.</li> <li>- Traza líneas horizontales y verticales.</li> <li>- Traza líneas inclinadas y curvas.</li> <li>- Realiza trazos de izquierda a derecha y viceversa.</li> </ul>	
	Aprestamiento para el embotellado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llena agua en una botella.</li> <li>- Llena granos de arroz, maíz o lentejas en una botella</li> </ul>	
V. D Motricidad fina	Plegar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro partes iguales.</li> <li>- Comprime figuras sencillas en papel transparente.</li> <li>- Comprime figuras complejas en papel transparente.</li> <li>- Combina colores al pintar ilustraciones.</li> <li>- Calca dibujos haciendo uso del papel carbón</li> </ul>	Ficha de observación: Nivel: A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Recortar con tijera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorta con tijera punta roma de manera libre.</li> <li>- Recorta de forma eficaz líneas rectas</li> <li>- Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas.</li> <li>- Recorta flecos de manera adecuada</li> <li>- Recorta formas complejas</li> </ul>	

## **5.5. Hipótesis**

Las actividades gráfico-plásticas mejorarán la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” - Chilia - Pataz 2017.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

1. Diagnosticar el nivel de motricidad fina antes de aplicar las actividades gráfico-plásticas en los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.
2. Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar las actividades gráfico-plásticas en los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.
3. Comparar los resultados del pre y post del programa y su influencia en el nivel de motricidad fina de los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

## **6. Metodología**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

Siguiendo el diseño de Tafur (1995) la investigación se desarrolla bajo los lineamientos del enfoque cuantitativo, pre experimental y aplicado, puesto que consistió en aplicar un programa de actividades gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina de los niños(ñas) de la muestra, mediante 06 sesiones de aprendizaje utilizando en los procesos pedagógico las actividades gráfico-plástico.

El diseño de la investigación es pre experimental con un solo grupo, a quienes se aplicó un pre test para verificar el nivel de la motricidad fina y en función a los resultados se diseñó e aplico un programa de actividades gráfico- plásticas, para luego aplicar el post test y con los resultados de ambos momentos demostrar la influencia del programa en la motricidad fina; el esquema del diseño es el siguiente:

$$GE= 01-----X \quad 02$$

Donde:

GE : Grupo Experimental

O<sub>1</sub> : Pre test

X : (VI) Programa de actividades gráfico-plásticas.

O<sub>2</sub> : Post test

### **6.2. Población y muestra de estudio**

#### **6.2.1. Población.**

Estuvo conformada por 14 niños(ñas) de la institución educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

### **6.2.2. Muestra.**

Como la población es pequeña, los 14 niños(ñas) conforman la muestra para el presente trabajo de investigación.

### **6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos se mencionan a la observación, la cual nos llevo a verificar las habilidades y procesos seguidos por los niños(ñas) durante la aplicación de las actividades gráfico-plásticas.

El instrumento utilizado para la aplicación del pre test y post test, fue la ficha de observación, la cual permitió registrar el resultado del aprendizaje de los estudiantes antes de la utilización de las actividades gráfico-plásticas y después de haber desarrollado el programa, para después con los datos obtenidos, establecer las tablas estadísticas y las figuras porcentuales que conllevan a un análisis e interpretación.

### **6.4. Procesamiento de la información**

Se realizó mediante el uso de la estadística descriptiva en tablas y figuras estadísticas y para analizar los resultados se utilizó las medidas de tendencia central y de dispersión.

## 7. RESULTADOS

### 7.1. Presentación de los resultados

Para determinar si el programa de actividades gráfico-plásticas influye en la motricidad fina de los niños(ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” - Chilia, los resultados del pre y post test se calcularon y organizaron en tablas de frecuencia y figuras porcentuales como las que se muestran a continuación:

### 7.2. Resultados

**Tabla 1. Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017, antes de aplicar el programa.**

Capacidad	Escalas	Puntuaciones	fi	%
	Inicio	0 - 10	2	14
Motricidad fina	Proceso	11 - 15	12	86
	Logro	16 - 20	0	0
<b>Total</b>			<b>14</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

#### **Interpretacion:**

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 1, demuestran que, en el pre test, 2 niños (ñas) equivalente al 14%, presentan una motricidad fina en Inicio y asimismo se aprecia que 12 niños (ñas) que corresponden al 86 % se hallan en proceso.

**Tabla 2. Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017; después de aplicar el programa de actividades.**

<b>Capacidad</b>	<b>Escalas</b>	<b>Puntuaciones</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
	Inicio	0 - 10	0	0.0
Motricidad fina	Proceso	11 - 15	4	29
	Logro	16 - 20	10	71
<b>Total</b>			<b>14</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

### **Interpretacion**

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 2, dan a conocer que en el post test, 4 niños (ñas) equivalente al 29%, presentan una motricidad fina en Proceso, a diferencia de 10 niños (ñas) que equivalen el 71 % alcanzaron el nivel de Logro. Los resultados obtenidos con la aplicación del programa mejoró la motricidad fina de los niños(ñas) de la Institución Educativa N° 80485.

**Tabla 3. Comparación de resultados obtenidos en el pre y post test sobre el nivel de motricidad fina, aplicado a los niños(ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.**

Motricidad fina	PRE TEST		T	
	FI	%	FI	%
Inicio	2	14	0	
Proceso	12	86	4	29
Logro	0	0	10	71
TOTAL	14	100	14	100

**Fuente:** Ficha de observación

### **Interpretacion**

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 03, demuestran que en el pre test el 14% de los niños (ñas) presentan una coordinación viso-manual en Inicio y el 86 % están en un nivel en proceso; después de desarrollar las actividades gráfico-plásticas los resultados del post test establecen que 29% de los niños (ñas) incrementaron su motricidad fina, al nivel Proceso y el 71% de los niños (ñas) aumentaron al nivel Logro. A todo esto podemos manifestar que los resultados obtenidos con la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas influye en la motricidad fina de los niños (ñas) de la Institución Educativa N° 80485.

**Tabla 4. Resultados estadísticos descriptivos de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.**

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre Test</b>	<b>Post Test</b>
Mínimo	10	14
Máximo	14	18
Media Aritmética	11.71	16.06
Mediana	12.00	16.00
Moda	12.00	17.00
Desviación estándar	1.139	1.207
Varianza	1.297	1.456

**Fuente:** Ficha de observación

### **Interpretacion**

La tabla 4, muestra los resultados estadísticos obtenidos del pre y pos test que fueron aplicados a los niños (ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485, donde se aprecia que el valor mínimo en el pre test es 10 y el valor máximo es 14, la media aritmética 11.71, mediana 12.00, moda 12.00, desviación estándar 1.139 y varianza de 1.297, en cambio en el post test se visualiza que el valor mínimo aumento a 14 y el valor máximo a 18, la media aritmética incremento a 16.06, la mediana a 16.00, la moda a 17.00 puntos; asimismo la desviación estándar aumento a 1.207 y la varianza se incrementó a 1.456. Esto significa que existe una mejora en la motricidad fina.

**Tabla 5, Resultados obtenidos de la aplicación de la prueba t para dos muestras relacionadas**

	Media $\bar{X}$ ( $\bar{X}$ )	t	gl	sig.(bilateral)
Pre - Post	4,357	14,167	13	0,000

**Fuente:** Ficha de observación.

### **Interpretacion**

En la tabla 5, se puede observar los resultados obtenidos de la prueba t para dos muestras relacionadas, donde el valor de t es 14,167 a 13 grados de libertad con una significancia bilateral de 0,000; lo cual da a conocer que es menor a 0,05 (5%) por lo que a partir de la premisa acepta H1 y rechaza H0. Además, existe un efecto altamente significativo con la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, lo cual es evidenciando con una ganancia pedagógica de 4,357.

## 8. Análisis y Discusión de resultados

Los datos obtenidos antes y después de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, se reflejan en las tablas que se mencionan a continuación:

En la tabla 1, se puede apreciar el producto obtenido por los niños (ñas) de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz, antes de utilizar el programa de actividades gráfico-plásticas, lo cual nos dan a conocer que el 14 % de los niños (ñas) alcanzaron un nivel inicio en la motricidad fina, asimismo podemos observar un 86 % de los niños (ñas) están en proceso, lo que significa que existe una deficiencia en esta capacidad.

Evidenciando estos resultados tienen similitud con los obtenidos por Alcántara (2016), quien aplicó un pre test de Motricidad Fina a 28 niños/as de tres años teniendo como resultado que un 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso. Esto da a conocer que existe una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. De Igual forma la investigación de Velarde (2015), revela que los niveles de coordinación motora fina en los niños de la muestra, según el pre-test, indica que el 27% de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio (C), un 53% se encuentran en proceso (B) y un 20% lograron el aprendizaje previsto (A).

Estos resultados reflejan algunas deficiencias en la coordinación viso-manual de los niños (ñas) en estudio y según la experiencia obtenida en esta investigación se afirma que el nivel en Inicio alcanzado por los niños (ñas) de cuatro años de edad; se debe a que no desarrollaron adecuadamente su coordinación viso-manual; además se debe tener en cuenta que el docente de educación inicial es el encargado y responsable de desarrollar las capacidades de coordinación viso-manual. Asimismo es concordantes con la investigación de Barreno y Patiño (2015), quienes revelan en su investigación que estos resultados son debido a que los docentes no cuentan con talleres de capacitación donde se les recuerde el valor de la aplicación frecuente de las técnicas grafo plásticas para el incremento motriz fino, solo usan las técnicas básicas como arrugadas, trozadas, rasgadas, volviendo las actividades monótonas en un ambiente poco motivador; igualmente

deben ser muy observadores al momento de trabajar con los niños de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de corregir oportunamente cualquier dificultad motriz. Semejantemente García (2011) da a conocer que estos resultados se deben a que se da preferencia a los contenidos educativos, lo lúdico y no a la mejora de la habilidad motriz fina, siendo necesario para ello una propuesta de mejora. De la misma forma Pupiales y Terán (2013), manifiestan que en su investigación se demuestra que los docentes no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, por esta razón los niños no se interesan, y pierden su imaginación; en consecuencia, el desarrollo del manejo de las técnicas grafo plásticas necesita más atención por parte de las promotoras. De igual manera Trelles (2015), declara que los docentes no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, les falta trabajar con la variedad de materiales que existen en el medio para desarrollar la coordinación motora fina; además precisa que la mayoría de niños (ñas) no tienen desarrollado su coordinación motora fina, lo que impide que se realice las técnicas grafo-plásticas con precisión. Finalmente, Valdez (2012), da a conocer que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo en la coordinación viso motriz, asimismo menciona que hay un porcentaje de niños/as que les falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz.

Para complementar estos resultados podemos referenciar a Vygotsky quien indica que el hombre es un ser que construye su mente en base a instrumentos, uno de esos instrumentos es el lenguaje. Además manifiesta que el niño va aprendiendo en base a las interrelaciones con los demás, manipulando instrumentos. El docente para generar aprendizajes debe tener en cuenta las zonas de desarrollo próximo, en el proceso enseñanza-aprendizaje; asimismo deberá buscar que los alumnos alcancen las zonas de desarrollo potencial con la mediación del maestro, de un compañero más capacitado o adulto que puede ayudar en la tarea educativa. De la misma forma citamos a Piaget, quien indica que el proceso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea el equilibrio menor serán los fracasos o errores producidos lo cual se demuestran en los resultados obtenidos.

En conclusión, para superar esta deficiencia encontradas, se deberá diseñar, implementar y aplicar un programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual, esta herramienta pedagógica servirá de apoyo a los docentes para lograr su objetivo.

En la tabla 2, observamos que después de la aplicación del programa, se incrementó al 29 % de la motricidad fina, logrando un nivel Proceso, asimismo el 71 % de los niños (ñas) el máximo nivel de esta capacidad; quedando demostrado que con el apoyo del programa los niños (ñas) mejoraron notablemente su motricidad fina.

Estos resultados coinciden con las investigaciones de Velarde (2015), quien explica: que después de aplicar el post test, sus resultados indican que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto (A), lo cual evidencia que los niños lograron desarrollar la motricidad fina; mientras que un 27% se encuentran en proceso (B), lo cual da entender que si hubo mejoramiento. A diferencia de la investigación de Alcántara (2016) quien señala: que los resultados de la aplicación del Post-Test indican que el 100 % de los niños Lograron la Motricidad Fina en su totalidad.

Los resultados en nuestra investigación se relacionan con la investigación de Agurto y otros (2002) quienes concluyen que al utilizar el programa gráfico plástico al grupo experimental se obtuvieron resultados favorables en la coordinación motora fina. Del mismo modo Del Pozo y Vargas (2014), manifiestan que el uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa desarrollo la coordinación viso manual de los niños en estudio. Así mismo De la Cruz y Jurado (2017), revelan que la aplicación apropiada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual. De la misma forma Ponce (2008), determina en su investigación que la aplicación del programa mejora las deficiencias motoras en los niños (ñas), con el apoyo de las sesiones empleadas día a día optimizan su coordinación viso motora fina.

Finalmente, con los resultados obtenidos en el post test se pudo comprobar la

efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas. Asimismo, se pudo demostrar que la aplicación de este programa permite que los niños (ñas) desarrollen su coordinación viso-manual, por tal motivo se validó con esta investigación los resultados obtenidos por nuestros antecesores.

En la tabla 3, encontramos las diferencias de los resultados obtenidos por los niños (ñas) de cuatro años de edad antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas; donde se aprecia que el 14 % de los niños (ñas) antes de aplicar el programa se encuentran en un nivel de Inicio en su motricidad fina y el 86 % se encuentra en Proceso. En cambio, los resultados obtenidos después de aplicar el programa demuestran que el 71 % de los niños (ñas) Lograron el objetivo, a diferencia del 29 % que alcanzó el nivel Proceso, lo cual queda demostrado que con estas actividades se logró superar el nivel más crítico de la motricidad fina.

Con respecto a los resultados obtenidos Alcántara (2016), manifiesta que los resultados obtenidos en el Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico, donde se emplean diversas Técnicas de Expresión Gráfico Plástico. De igual manera Amari y Peña (2017), dan a conocer que la aplicación de su programa de técnicas gráfico-plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. De la misma forma Del Pozo y Vargas (2014), declaran que la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi, logren desarrollar su coordinación viso manual. Igualmente, Malan (2017), expone que la mejora de la motricidad fina, se logró a través de la técnica del trozado, lo que permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, mejorar el movimiento de las manos y dedos, además con la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, estos aspectos básicos desarrollan las destrezas motrices finas. Asimismo, Salinas (2015), demuestra que el uso de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana es de gran relevancia, ya que la grafo-plástica es el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollan la psicomotricidad, las percepciones, la coordinación óculo-manual y la creatividad. El desarrollo de la motricidad depende

del maestro, pero bien claro está que también depende si el niño tiene voluntad para desarrollarla. Por tal razón el docente debe ser mediador para no imponer, sino más bien motivarlo, docente que no emplee bien las técnicas no solo está haciendo daño al niño en lo motriz, sino al cognitivo, perceptivo y coordinación. Además, Trelles (2015), indica que los métodos grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños de cinco años de edad. También Valdez (2012), aclara que los docentes no trabajan con la variedad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina. Finalmente Velarde (2015), concluye que la Comparación de resultados del Pre-test y post-test influye en la motricidad fina de los estudiantes, donde un 20% obtuvo el nivel de logro previsto en el pre- test; a diferencia del 73 % en el post- test del, es decir A, un 53% en el pre-test mientras que el 27% del nivel en proceso, es decir un B, y 27% en el pre- test mientras que el 0% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

Estos resultados permito que los niños (ñas) de la muestra desarrollen sus capacidades y habilidades motrices y cognitivas; además estas actividades brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como desarrollar su capacidad creativa. A todo esto se puede demostrar que la coordinación viso-manual adquirida por los niños (ñas) se debe a la motivación que brindan las actividades gráfico-plásticas, tal como manifiesta Piaget (1952) al considerar al aprendizaje como un proceso de construcción de aprendizajes por parte del sujeto a través del proceso de interrelación de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Asimismo, manifiesta que todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación. Para Arnold Gensell, el desarrollo de un niño es un proceso continuo; porque comienza con la concepción y procede mediante una ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez. Asimismo, este autor indica que cualquier acto, simple o complejo de manifestación conductual, puede poseer una alta significación diagnóstica. En cambio para Henry Wallon los resultados son oscilantes y van a depender de la etapa del niño (ña) en este caso se encuentra en la etapa de personalismo, en donde el niño es individualista y busca modelos de conducta en los demás, asimismo desarrolla sus actividades a través de la

imitación. En cambio, Luquet manifiesta que el niño (ña) desarrolla su coordinación viso-manual mediante el dibujo

Finalmente se pudo demostrar al comparar los resultados del pre test y post test el nivel de coordinación viso-manual de los niños (ñas) de cuatro años mejoró con la aplicación del programa, lo cual se puede comprobar a grandes rasgos en el incremento de los niveles de esta capacidad, además comparto las opiniones de nuestros antecesores respecto a los resultados obtenidos en sus investigaciones.

En la tabla 4, se visualiza los resultados estadísticos obtenidos al aplicar el pre y pos test a los niños (ñas) de la muestra; en donde se observamos que antes del proceso experimental se obtuvo un puntaje mínimo de 10 y máximo 14; una media aritmética de 11.71, mediana 12.00, moda 12.00, desviación estándar de 1.139 y una varianza de 1.297. Asimismo, apreciamos que después de aplicar el programa se incrementó el valor mínimo a 14 y el máximo a 18, la media aritmética a 16.06, mediana a 16.00, la moda a 17, la desviación estándar a 1.207 y finalmente la varianza a 1.456, lo que evidencia el mejoramiento de la motricidad fina de los niños (ñas); demostrando así la efectividad del programa de actividades gráfico- plásticas.

Estos resultados tienen una similitud a las investigaciones realizadas por Amari y Peña (2017), quien da a conocer que existe una diferencia de medias en los resultados obtenidos de la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas, lo cual influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca. Así mismo Del Pozo y Vargas (2014), revelan que al aplicar la prueba de entrada del grupo control obtuvo una media aritmética de 37.57 y el grupo experimental 34,71; es decir, su desarrollo viso manual se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales. finalmente García y Pérez (2009) descubren que la aplicación del collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual de los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 , ya que después del experimento existe diferencia significativa entre las pruebas de entrada y la prueba de salida, en la aplicación del collage como estrategia para mejorar la

coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo - Huancayo.

A todo esto, se concluye que la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas incrementaron los resultados estadísticos de la coordinación viso-manual de los niños (ñas) de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485, “Paran” – Chilia – Pataz. Lo que también es confirmado por las demás investigaciones.

En la tabla 5, se plasman los resultados obtenidos de la prueba t, en el que se da conocer que existe un efecto altamente significativo con la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas. Además, se aprecia el valor de significancia experimental ( $p=0.00$ ) menor al nivel de significancia fijado ( $\alpha=0.05$ ), lo cual rechaza el  $H_0$  y acepta la hipótesis. Asimismo, se aprecia un incremento significativo del promedio del pre test (11.71) respecto al promedio obtenido en el post test (16.06). Lo cual evidencia una ganancia pedagógica de 4,357 en la coordinación viso-manual.

Estos resultados tienen similitud con las investigaciones de Alcántara (2016), quien indica que los resultados de la “t” de Student, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, esto demuestra que el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejoro significativamente la motricidad fina de los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 215 en Trujillo. Del mismo modo Garcia y Perez (2009), explican que al evaluar el análisis estadístico se obtuvo que la “T” calculada es mayor que la “T” teórica ( $10,59 > 1,96$ ), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) a un nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ . De igual manera Quiroz (2017), determina que la aplicación de su programa “grafo plástico” influye positivamente en el desarrollo viso manual de los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ( $Z= -2,121, p= 0,0017 < 0.05$ ), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 68,80%. Asimismo, Velarde (2015), concluye que en su investigación se acepta la hipótesis con los resultados de la prueba  $t = 1.25 < 1.7613$ , es decir, la aplicación del programa de Actividades Gráfico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

Además De la Cruz y Jurado (2017), indica que el uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de su investigación.

Finalmente, podemos indicar que con los resultados obtenidos al aplicar la t de student demuestran que las actividades gráfico-plásticas mejoran la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran”– Chilia – Pataz; aceptando la hipótesis.

## 9. Conclusiones y recomendaciones

### 9.1. Conclusiones

1. La aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, incremento 4,57 puntos de ganancia pedagógica en la motricidad fina de los niños (ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz.
2. Con los resultados obtenidos en la tabla 1, se pudo evidenciar que el 86 % de los niños (ñas) de cuatro años de edad, de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz; poseen un nivel en proceso de su motricidad fina.
3. Después de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, se pudo demostrar su efectividad y el incremento de sus niveles de motricidad fina; tal como se visualiza en los resultados obtenidos en la tabla 2.
4. Al comparar los resultados obtenidos del pre y post test (tabla 3), se pudo determinar que los niños (ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz, son más estimulados con el programa de actividades gráfico-plásticas, lo cual influye en el nivel de motricidad fina.

## **9.2. Recomendaciones**

1. Se sugiere trabajar a nivel de institución el programa de actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños (ñas) del nivel inicial, así como su efecto multiplicador en otras instituciones educativas de manera local, regional y nacional.
2. Se recomienda aplicar una evaluación previa de motricidad fina a los niños (ñas) de cuatro años de edad antes de iniciar el año escolar, con la finalidad de conocer el nivel en que se encuentran.
3. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se debe incluir en el Proyecto Curricular Institucional como un lineamiento metodológico el programa de actividades gráfico-plásticas, con la finalidad de mejorar íntegramente las capacidades y destrezas de su motricidad fina.
4. Se sugiere a la directora de la institución educativa enviar a los especialistas de Educación Inicial de la UGEL Pataz, el programa de actividades gráfico-plásticas, como una propuesta de socialización con los demás docentes de educación Inicial y de esta manera puedan aplicarlo en la mejora de sus actividades de aprendizaje.

## **10. Agradecimiento**

A la autoridad máxima de la institución educativa N° 80485 “Paran” – Chilia y todos los niños (ñas) por brindarnos todas las facilidades del caso, para desarrollar el presente trabajo de investigación.

A mi familia, colegas, amigos y a todas aquellas personas que con sus comentarios, críticas, palabras de aliento y apoyo incondicional contribuyeron al desarrollo de la presente investigación.

A quienes dirigen la universidad “San Pedro “por la vocación de servicio en bien de la educación, por dirigirse a los lugares más lejanos, donde necesitamos permanente capacitación.

A nuestro asesor por sus magníficas orientaciones para cristalizar este trabajo.

## 11. Referencias bibliográficas

- Agip, et.al. (2010). Guía metodológica de lectura y escritura para el primer grado de primaria. Cajamarca: Editorial Martínez Compañón.
- Agurto, T. y otros. (2012). Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas.
- Alcántara, I. (2016). Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Amari, G. y Peña, J. (2017). Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. Título de pregrado. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”. Trujillo, Perú.
- Amaya, J. (2012). Desarrollo humano. Recuperado de <http://desarrollohumanoufpo.wikifoundry.com/page/1.4.3+ARNOLD+GESELL>
- Arévalo, F. (2010). La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación.
- Barreno, K. y Patiño, C. (2015). Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, diseñar una guía de estrategias metodológicas para los docentes. Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Berger (2007). Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia (7a ed.) España: Editorial Medica Panamericana.
- Berruezo, P. (1995): “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. nº 49: 15-26.

- Chávez, J. (1995). Manual de Psicología para educadores. Lima: derrama magisterial.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). La escritura creativa y formal. Chile: Andrés.
- Cratty, (1983) Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós. p. 22
- De la Cruz, R. y Jurado, V. (2017). Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso-Manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- De lièvre, B. y Staes, L. (1992). La psychomotricité au service de l'enfant. Paris: Belin.
- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). Las Técnicas de Expresión Plástica y el desarrollo de la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 7568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión – Huancavelica. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas.
- García, M. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011. Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú
- García, M. y Perez, M. (2009). El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del riego” el Tambo – Huancayo. Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú Huancayo, Perú.
- Maio, M. (2005). Conocimiento que posee el docente con respecto al significado cognitivo del dibujo infantil en niños de primera etapa de educación básica. Informe de investigación. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Malan, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira,

- Guamote, período 2016. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). El Juego en el Aprendizaje de la Escritura: Fundamentación de las Estrategias Lúdicas Buenos Aire, Argentina: Editorial Bonum.
- Pacheco, G. (2005). Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Recuperado de [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Pacherres, W. (2015). Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I. E. N° 050 La Laguna- Lalaquí - Huncabamba – Piura- 2014. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú.
- Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. New York. International Universities Press, Inc.
- Ponce, C. y Burbano, M. (2001) Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad. Quito-Ecuador: Puce
- Psicología y mente (2016). Henri Wallon: biografía del fundador de la Psicología Genética Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/henri-wallon>.
- Pupiales, H. y Terán, C. (2013). Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en año lectivo 2011- 2012. Tesis de pregrado. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Quiroz, M. (2017). Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España, Barcelona: INDE Publicaciones.

- Salinas, R. (2015). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina para la iniciación a la pre escritura. Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Machala, El oro, Ecuador.
- Trelles, S. (2015). Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura - 2014. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pira, Perú.
- Valdez, I. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Tesis de pregrado. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Varas, L. (2011). Lógico Matemática. Chimbote: Universidad San Pedro - Profope.
- Velarde, Z. (2015). Aplicación de un programa de actividades Gráfico plásticas basado en el enfoque Significativo para mejorar la coordinación Motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa n° 82370 de Chaupe, Distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, En el año 2015. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.
- Zapata, O. (1991). La Psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y Preescolar. México: Trillas.

## 12. Apéndice y anexos

### ANEXO 01

#### FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST POST TEST)

##### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : PATAZ

1.2. I.E.I. : “PARAN”

1.3. AULA : AULA VERDE EDAD: CUATRO AÑOS

##### II. OBJETIVOS

Diagnosticar la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia.

DIM.	ITEMS	1	2	3	4
<b>Plegar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro partes iguales</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprime figuras sencillas en papel transparente</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Combina colores al pintar ilustraciones</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Calca dibujos haciendo uso de papel</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprime figuras complejas en papel transparente</li></ul>				
<b>Recortar Con tijeras</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Recorta con tijera punta roma de manera libre</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Recorta de forma eficaz líneas rectas</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Recorta flecos de manera adecuada</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Recorta formas complejas</li></ul>				

Leyenda: Nunca (1)

A veces (2)

Casi Siempre (3)

Siempre (4)

Nivel de logro

A: Inicio (5-10)

B: Proceso (11-15)

C: Logro (16-20)

ANEXO 02

CUADRO 01

RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°80485

“PARAN”-CHILIA, 2017.

N <sup>o</sup>	plegar					CALIFICATIVO	NIVEL	Recortar					CALIFICATIVO	NIVEL	PROMEDIO	NIVEL DE COORDINACION VISO - MANUAL
	Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro parte iguales	Comprime figuras sencillas en papel transparente	Comprime figuras complejas en papel transparente	Combina colores al pintar ilustraciones	Calca dibujos haciendo uso de papel carbón			Recorta con tijera punta roma de manera libre	Recorta de forma eficaz líneas	Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas	Recorta flecos de manera	Recorta formas complejas				
1	2	3	1	2	3	11	B	2	2	3	2	2	11	B	11	B
2	3	2	2	2	2	11	B	2	2	2	2	2	10	A	11	B
3	2	3	2	2	3	12	B	2	2	2	2	2	10	A	11	B
2	2	1	2	2	2	09	A	2	2	2	2	2	10	A	10	A
5	3	2	2	3	3	13	B	2	3	3	3	3	14	B	14	B
6	2	3	2	2	2	11	B	2	3	3	3	3	14	B	13	B
7	2	2	3	2	3	12	B	3	2	2	2	3	12	B	12	B
8	3	3	1	2	1	10	A	3	2	3	2	2	13	B	12	B
9	3	3	1	2	1	10	A	2	3	3	2	3	13	B	12	B
10	2	2	2	2	3	11	B	1	2	2	2	3	10	A	11	B
11	2	3	3	2	3	13	B	2	3	3	2	2	12	B	13	B
12	2	2	2	3	2	11	B	3	2	3	2	3	13	B	12	B
13	3	2	2	2	1	10	A	2	3	2	1	2	10	A	10	A
14	2	3	3	2	2	12	B	3	2	2	2	3	12	B	12	B

Fuente: ficha de observación (pre test)

**CUADRO 02**  
**RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE**  
**CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°80485**  
**“PARAN”-CHILIA, 2017.**

N <sup>o</sup>	Plegar					CALIFICATIVO	NIVEL	Recortar					CALIFICATIVO	NIVEL	PROMEDIO	NIVEL DE COORDINACION VISO - MANUAL
	Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro partes iguales	Comprime figuras sencillas en papel transparente	Comprime figuras complejas en papel transparente	Combina colores al pintar ilustraciones	Calca dibujos haciendo uso de papel carbón figuras simples			Recorta con tijera punta roma de manera libre	Recorta de forma eficaz líneas	Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas	Recorta flecos de manera	Recorta formas complejas				
1	3	4	3	3	3	16	C	3	4	4	3	3	17	C	17	C
2	4	3	3	3	3	16	C	3	3	3	3	3	15	B	16	C
3	3	4	3	3	3	16	C	3	4	3	3	3	16	C	16	C
4	3	3	2	3	2	13	B	3	3	3	3	3	15	B	14	B
5	4	3	3	3	3	16	C	3	4	4	3	4	18	C	17	C
6	3	4	3	3	2	15	B	3	4	4	3	4	18	C	17	C
7	3	3	4	3	3	16	C	4	3	3	3	4	17	C	17	C
8	3	3	3	2	2	13	B	3	3	3	3	3	15	B	14	B
9	4	4	2	3	3	16	C	4	3	3	3	3	16	C	16	C
10	3	3	3	3	3	15	B	3	4	4	3	4	18	C	17	C
11	3	4	4	3	3	17	C	3	4	4	3	4	18	C	18	C
12	3	3	3	3	2	14	B	4	3	3	3	3	16	C	15	B
13	4	3	3	3	3	16	C	3	4	3	2	2	14	B	15	B
14	3	4	4	3	2	16	C	4	3	3	3	3	16	C	16	C

Fuente: Ficha de observación (pos test)

**CONJUNTO DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLASTICAS EN FORMATO  
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLASTICO N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E. : N°80485  
 1.2.-SECCIÓN : Verde  
 1.3.-GRADO/EDAD : Cuatro años  
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 07 de agosto  
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Modelando con plastilina “**

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

**III. CUENCIA METODOLÓGICA**

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, explicando que vamos a usar la plastilina.
<b>Exploración del material</b>	Pedimos a los niños y niñas que nos ayuden a repetir los materiales y permitimos manipularlas.
<b>Desarrollo</b>	En la mesa, amasar y ablandar la plastilina, moldear libremente: figuras, flores, personas de todas las formas y colores; pegarlo en una cartulina.
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E. : N° 80485  
1.2.-SECCIÓN : Verde  
1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años  
1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 08 de agosto  
1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Manitos y deditos trabajando”**

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

### **III. CUENCIA METODOLÓGICA**

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	-Dialogamos sobre la actividad que realizaremos y acordamos las normas y cuidados de los materiales para realizar esta técnica.
<b>Exploración del material</b>	-Exploramos los materiales que vamos a utilizar: la témpera, la cartulina.
<b>Desarrollo</b>	-Colocar la tempera en un recipiente, realizamos un dibujo libre con el dedo sobre una cartulina y dejar secar en forma horizontal.
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E. : N° 80485  
 1.2.-SECCIÓN : Verde  
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años  
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 09 de agosto  
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Soplamos pintura de diversos colores”**

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

### **III. CUENCIA METODOLÓGICA**

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	-Nos sentamos en grupo y dialogamos sobre la actividad que realizaremos y acordamos cuidar los materiales que utilizan y respetar sus materiales, no manchar la ropa del compañero
<b>Exploración del material</b>	-Exploramos los sorbetes. Dialogamos para que vamos a utilizar “soplar” y animamos a los niños a realizar juegos en los que tengan que soplar.
<b>Desarrollo</b>	-Motivados los niños y niñas diluimos la témpera en agua para que pueda escurrir bien por la cartulina. -Se les da un sorbete a cada niño para soplar la pintura. -Se echa una gota de pintura sobre la cartulina y se sopla sobre ella para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y caminos
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria �Qu� hicieron? �Qu� utilizaron? �C�mo lo hicieron? �C�mo se sintieron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485  
 1.2.-SECCIÓN : Verde  
 1.3.-GRADO/ EDAD : Verde años  
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 10 de agosto  
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**¡Qué divertido es dibujar, pintar!**”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con <b>creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

### III. CUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	Dialogan ¿Les gusta dibujar? ¿Les gusta pintar? ¿Cómo podemos hacer estas acciones? -Se anota las respuestas de los niños, eligen los trabajos que van. -Recuerdan algunas indicaciones para utilizar los materiales.
<b>Exploración del material</b>	-Se muestran los materiales, los niños eligen lo que van a utilizar, explorando libremente por el tiempo necesario.
<b>Desarrollo</b>	Dibujan libremente, algunos niños y niñas eligen hojas gráficas para decorar, pintar con colores, crayolas, plumones, témperas, etc.
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485  
 1.2.-SECCIÓN : Verde  
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años  
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 11 de agosto  
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**Recorto diversos papeles**”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

### III. CUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	-Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar utilizando diversos papeles, preguntando ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Para qué vamos a hacer?
<b>Exploración del material</b>	Les presentamos los diversos papeles: con diseño, de colores, lustre. -Tijera -Permitimos que manipulen.
<b>Desarrollo</b>	-Recorta con tijeras los papeles con diseño en tiras largas. -Recorta los papeles de colores en cuadraditos. -Recorta con los dedos una figura. -Recorta diferentes formas geométricas con los papeles y crea una figura.
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E. : N° 80485  
 1.2.-SECCIÓN : Verde  
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años  
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 12 de agosto  
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado  
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Collage divertido”**

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

### **III. CUENCIA METODOLÓGICA**

FASES	ESTRATEGIAS
<b>Asamblea o inicio</b>	-Nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el paisaje, describiendo lo que observamos en él. -Preguntamos a los niños ¿Cómo podríamos decorar?
<b>Exploración del material</b>	-Colocamos sobre una mesa los materiales y permitimos que los niños y niñas los manipulen, mientras conversamos sobre sus características.
<b>Desarrollo</b>	-Motivamos a los niños y niñas a realizar un collage sobre el paisaje del medio ambiente. Permitimos elegir cómo y con qué material pueden decorar su dibujo.
<b>Verbalización</b>	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?