

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina
en la I. E. N° 1561 Cortegana**

Tesis para obtener el Título de licenciada en Educación Inicial

Autora

Araujo Ortiz, Liduvina Edith

Asesora

Varas Boza, Lucy

Nuevo Chimbote – Perú

2019

Índice

1. PALABRAS CLAVE	iv
2. TÍTULO	v
3. RESUMEN	vi
4. ABSTRACT	vii
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y Fundamentación y Científica	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación Científica.....	3
5.1.2.1. Motricidad fina	3
5.1.2.1.1. Definiciones sobre la psicomotricidad	3
5.1.2.1.2. Importancia de la psicomotricidad.....	5
5.1.2.1.3. Áreas de la psicomotricidad.....	6
5.1.2.1.4. Perspectivas de la psicomotricidad	7
5.1.2.1.5. La coordinación motora fina.....	8
5.1.2.1.6. Etapas del desarrollo de la motricidad fina	9
5.1.2.1.7. El desarrollo motor fino de 3 a 5 años.....	10
5.1.2.2. Actividades del embolillado.....	12
5.2. Justificación de la investigación.....	15
5.3. Problema	16
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	17
5.5. Hipótesis	19
5.6. Objetivos.....	19
6. METODOLOGÍA	20
7. RESULTADOS	21

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
11. ANEXOS	30

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación inicial

Keywords

Theme	Fine motor
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

2. TÍTULO

**Técnica del Embolillado para el Desarrollo de la
Motricidad Fina en la I. E. N° 1561 Cortegana**

Title

**Technique of the Embolillado for the Development of the
Fine Motricity in the I. E. N ° 1561 Cortegana**

3. RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito: desarrollar la motricidad fina en la aplicación de la técnica del embolillado en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019; el tipo de investigación fue explicativo con diseño de investigación pre experimental con a un solo grupo, la muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 18 niños y niñas de cinco años, se concluyó el nivel de desarrollo de motricidad fina al comparar antes y después de la aplicación de las técnicas de embolillado se obtuvo una diferencia de 10.6 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando una ganancia pedagógica luego de la intervención académica.

4. ABSTRACT

The present study had like purpose: Developing the courteous motivity in the application of the technique of the embolillado in boys and girls of 5 years, of the I. E. N 1561 Cortegana – 2019; The kind of investigation was explanatory patterned of investigation experimental pre with, the sign of investigation was shaped for 18 boys and girls's total of five years, you concluded to a very group the level of development of courteous motivity when making a comparison before and you got a difference from 10,6 points regarding the arithmetical mean after the application of embolillado's techniques, consequently the null hypothesis is refused and the alternating hypothesis is accepted, determining a pedagogic profit right after the academic intervention.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y Fundamentación y Científica

5.1.1. Antecedentes

Apaza y Cervantes (2017) realizaron una investigación experimental en la cual buscaron determinar el impacto de la aplicación de diferentes técnicas de gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cuatro años , en la I.E.I. del distrito de Santa Rita en la Región de Arequipa; luego del estudio realizado, se arriba a las conclusiones siguientes: al realizar el contraste de resultados que se obtuvieron en la evaluación diagnóstica y después de haber aplicado la propuesta de las actividades gráfico-plásticas; se evidencia que los niños involucrados en el estudio, dicha propuesta mejora significativamente su motricidad fina, encontrándose la diferencia entre los resultados del pre y pos test respectivamente.

Pajares (2018) ejecutó una investigación experimental en la cual aplicó una propuesta pedagógica de aplicación de técnicas gráfico plásticas para determinar su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel de educación inicial, llegando a las conclusiones de que al analizar los datos obtenidos al finalizar la evaluación diagnóstica, obtenemos el 73% de niños en el nivel inicio con la escala valorativa “C”; demostrando que el desarrollo de su motricidad fina no es la más adecuada para su edad. Luego de haber aplicado la propuesta de las actividades Gráfico Plásticas, obtenemos que el 84% de los niños participantes de dicha propuesta, han alcanzado “A”, en el nivel de desarrollo de su motricidad fina; lo que significa que se encuentran en el nivel de satisfactorio; quedando verificada y comprobada la hipótesis propuesta en la investigación.

Pajares (2018) ejecutó una investigación en la cual aplicó técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de los niveles de psicomotricidad fina en estudiantes de la I.E.I. N° 1040, en Lima Cercado; con la finalidad de obtener resultados fehacientes y veraces en este estudio, se utilizó como instrumento de recolección de datos a la Ficha de Observación. Luego de analizado los resultados, se encontró que

efectivamente tal como se había planteado en la hipótesis, encontramos una relación significativa entre el desarrollo de actividades plásticas y la psicomotricidad fina en los niños de la muestra.

Huayta (2017) ejecutó una investigación en la cual buscó la relación de influencia que existe entre el desarrollo de la expresividad plástica y la motricidad fina en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la I.E.I. “Casita de Belén” en la región de Pasco. En esta investigación tuvimos en cuenta el trabajo con las dos variables trabajándose con las dimensiones respectivas para cada una de ellas; evidenciándose que en el caso de la variable motricidad fina; su evidencia adiestramiento de la yema de los dedos, no es el adecuado para permitirles un desarrollo correcto de la motricidad fina; con respecto a la dimensión trabajo de presión de los instrumentos en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes; la relación que existe con la expresión plástica no es el óptimo. Con respecto a la dimensión manipulación de los elementos en las niñas y niños, existe una relación no óptima, ya que existen algunas limitaciones en el uso de los materiales.

Chávez (2018) ejecutó una investigación explicativa con diseño pre-experimental; realizada con el objetivo de verificar la influencia de una propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, 2018. Se empleó la observación como técnica para la indagación y obtención de datos; entre los instrumentos a utilizar se consideró fichas de observación y test. Luego de revisado los resultados, se concluyó que la propuesta planificada y desarrollada de actividades con técnicas gráfico-plásticas, favorece el desarrollo y fortalecimiento significativo de la motricidad fina de los estudiantes tomados como grupo muestra en la presente investigación.

Chuva (2018) ejecutó una investigación en la cual desarrolló actividades de aplicación gráfico-plástica en niños de tres y cuatro años en una Institución Educativa de Formación Básica en la región de Cuenca-Ecuador, todo ello con la finalidad de desarrollar su psicomotricidad fina. Luego del desarrollo del estudio; se concluyó que la planificación de actividades pedagógicas, cuya estrategia

fundamental son el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, permite desarrollar y fortalecer habilidades, destrezas y aptitudes que mejora favorablemente la motricidad fina, al mismo tiempo que también favoreció el desarrollo de capacidades, conocimientos y competencias.

5.1.2. Fundamentación Científica

5.1.2.1. Motricidad fina

5.1.2.1.1. Definiciones sobre la psicomotricidad

Según Tapia (2014). La psicomotricidad es el desarrollo de dos capacidades que se integran de manera simultánea y son la capacidad de pensar y razonar lógicamente que permite también el desarrollo de la capacidad de moverse. En otras palabras; es el desarrollo a nivel fisiológico; cognitivo e intelectual que va formando al sujeto mientras desarrolla el movimiento y control de su cuerpo; concluyendo que los movimientos que el cuerpo realice serán el factor fundamental para la maduración fisiológica y psíquica o cognitiva del ser humano.

Según Domínguez (2008), afirma que el desarrollo de la psicomotricidad está directamente relacionado con el desarrollo psicológico del sujeto, así el desarrollo integral del ser humano se da en el proceso del desarrollo adecuado del aspecto cognitivo y físico; lo que implica la interactividad del conocimiento con el desarrollo orgánico que permite y posibilita el conocimiento y control de su cuerpo y la acción que éste ejerce sobre el mundo que le rodea. Así la psicomotricidad permite el desarrollo de la percepción, su desarrollo fisiológico, psicológico y social del niño haciendo uso de su movimiento constante y permanente como parte de su proceso de desarrollo.

Durivage. (2010), en sus estudios afirma que la psicomotricidad es la ciencia que se dedica al estudio de las relaciones que existe entre el desarrollo de los movimientos de manera coherente con las funciones mentales y neuronales; en

relación directa con el movimiento en el desarrollo de la personalidad y de su aprendizaje.

Ried. (2002). Por su parte este autor considera que durante los primeros años de vida; el desarrollo de la psicomotricidad, permite la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y capacidades que se relacionan directamente con la capacidad para la fuerza, la rapidez y la resistencia, así como con el equilibrio y control de los movimientos.

Por lo mismo entonces, la psicomotricidad, es el intercambio e interrelación de un conjunto de acciones o procedimientos psico afectivos que se desarrollan a través de la motricidad desarrollada; por lo tanto; el desarrollo motor está ligado directamente con el desarrollo total e integral del ser humano que va progresivamente desarrollándose de acuerdo a la madurez del sujeto.

Así el rol principal que cumple la psicomotricidad, es el desarrollo, mejoramiento y fortalecimiento de las diferentes competencias y capacidades motrices, cognoscitivas, al mismo tiempo socioafectivas; lo que implica el desarrollo integral del ser humano. Al mismo tiempo el desarrollo de la psicomotricidad se evidencia en la capacidad sensitiva, perceptiva, representativa y el desarrollo de la comunicación y coordinación corporal.

Para Bolaños (2006), citado por Semini-Yarlequé, (2016), afirma que la psicomotricidad es el desarrollo de un conjunto de procesos, factores y elementos mentales que posibilitan el origen del movimiento de los músculos y huesos del cuerpo; y que estos movimientos a su vez cumplen una función vital en el desarrollo del aspecto cognitivo y mental; siendo así la psicomotricidad la interacción cognoscitiva y fisiológica locomotora del ser para desarrollarse integralmente como un todo.

Pérez. (2004), por su parte concibe a la psicomotricidad como la ciencia que considera el desarrollo del ser en su totalidad; en el que se pretende su desarrollo del aspecto “psique”-“soma”; es decir, el desarrollo de las capacidades al

máximo, jugando un papel importante el conjunto de experiencias o vivencias y los ejercicios que el propio cuerpo realice, a más experimentación mayor posibilidad de desarrollar los movimientos y el control y dominio del cuerpo; así la psicomotricidad es la relación armoniosa del cuerpo con el entorno y consigo mismo mediante el movimiento del mismo.

Para Barraza (1995), el desarrollo de la psicomotricidad se produce en el ser humano cuando el ser es sometido a un estímulo llamado intervención educativa; que tiene como propósito el desarrollo de todas las potencialidades motoras y expresivas que se van formando de manera creativa gracias a la intervención armónica del cuerpo y de la mente, esta armonía así mismo, permite el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Por su parte Ajuiguerra. (1974); al referirse a la psicomotricidad, manifiesta que ésta es la manera de actuar por parte de los niños ante diferentes actividades y ejercicios que implica el movimiento y dominio corporal; al mismo tiempo la capacidad de manejar el espacio en el que se desenvuelve.

5.1.2.1.2. Importancia de la psicomotricidad

Luego de haber visto y tomado nota de lo que es o significa la psicomotricidad; se sobre entiende que el desarrollo y formación de la misma desde los primeros años de vida tienen un papel valioso e interesante en el desarrollo integral de la persona; es decir en el aspecto psicológico, emocional, fisiológico, cognoscitivo y social.

Según Tapia (2014). La psicomotricidad es muy importante; ya que la psicomotricidad como tal contribuye en la valoración el aspecto subjetivo, y objetivo del cuerpo en su totalidad; lo que implica también el nivel de valoración que uno tiene de sí mismo; hecho que influenciará en el valor que se tendrá por los demás. Así, por ejemplo, una de las formas de evidenciar el desarrollo efectivo de la psicomotricidad es cuando, al jugar expresa sus emociones de felicidad por vivir en sociedad; se evidencia así en la destreza lúdica que

manifiesta y la estimulación por la motricidad lúdica para los adultos; por ello es que los maestros se sienten gratificados al observar cómo los niños disfrutan de sus actividades lúdicas al reírse y ser felices en estas actividades.

La motricidad influye de manera significativa en el fortalecimiento de las competencias y capacidades cognoscitivas que tienen que ver con el desarrollo del aspecto del intelecto al mismo tiempo que se produce el establecimiento de relaciones con el contexto en el que se desenvuelve. (Tapia, 2014).

Según Somino (2016), para él, el desarrollo constante y permanente en la actividad o ejercicio mismo de la psicomotricidad es la que permite el desarrollo integral de los niños mediante las actividades lúdicas o de juego. De ahí que el trabajo de los docentes en las aulas, específicamente del nivel inicial; deben generar espacios, así como todas las herramientas y materiales educativos que posibilite la oportunidad de expresarse lúdica y motoramente así como el fortalecimiento de habilidades, destrezas y creatividad en la que pongan en juego al máximo toda su estructura fisiológica así como psicológica y social que favorezca su desarrollo integral.

5.1.2.1.3. Áreas de la psicomotricidad

Según Tapia (2014) las áreas de la psicomotricidad son las siguientes:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina

Áreas de la psicomotricidad:

- La psicomotricidad se desarrolla en dos aspectos fundamentales, las mismas que forman la integralidad del ser humano: la motricidad fina y la motricidad gruesa:
- **La motricidad gruesa:** Implica la movilidad de las partes gruesas de nuestro cuerpo, lo que implica el desenvolvimiento de movimientos grandes o amplios como trasladarse de un lugar a otro, caminando, trotando, corriendo, rodando, etc.; así como realiza movimientos rítmicos como bailar, gimnasia rítmica; o realiza rodamientos, etc.
 - **La motricidad fina:** Este tipo de motricidad; es aquella en la que se requiere realizar los movimientos con mayor grado de precisión; especialmente aquellas actividades en las que se requiere de la intervención de manera simultánea del sentido de la vista y la mano, dedos, etc.; por ejemplo, para ensartar el hilo en aguja, pasar sorbete por una cuerda, cortar, escribir, pintar o colorear, embolillar, rasgar, etc.

5.1.2.1.4. Perspectivas de la psicomotricidad

La psicomotricidad, por años y diferentes estudiosos ha sido tratada desde diferentes perspectivas y puntos de vista; sin embargo, dos ciencias como la pedagogía y la psicología han sentado las bases de la importancia de ésta en la intervención educativa como parte del desarrollo integral y de la potencialidad de los niños, así como en el proceso de enseñanza y aprendizaje para permitirle el desarrollo adecuado del ser o individuo.

Así desde el punto de vista de la pedagogía se tiene en cuenta que la educación psicomotriz es una valiosa herramienta producto de la pedagogía activa, la misma que toma al niño o estudiante como un todo que pasa por un proceso de desarrollo, que para logre desarrollarse al máximo, es necesario pasar por un conjunto de etapas imprescindibles para desarrollarse integralmente.

En relación a lo antes mencionado tenemos a Guilmain; quien sustentado en los aportes realizados por Wallon, manifiestan que el comportamiento psicomotor, así como el desarrollo integral de un niño, es el resultado o producto de la actividad intelectual y el desarrollo social en el que se desenvuelve el niño,

teniendo en cuenta que el contexto social es un medio de influencia de gran valía en el desarrollo psicomotor.

5.1.2.1.5. La coordinación motora fina

Este tipo de coordinación, hace referencia principalmente al conjunto de actividades que el sujeto es capaz de realizar poniendo en actividad los ojos, los dedos o en algunos casos los pies, estos orientados por la dirección o guía del sentido de la vista; por lo mismo este tipo de movimientos o actividades requieren el mayor despliegue de capacidades, habilidades y destrezas que sólo son posibles gracias al grado de precisión de los músculos llamados músculos cortos que se ubica en los dedos y en las manos, así mismo este tipo de coordinación se apoya o sostiene en el desarrollo de la coordinación sensomotora en la que intervienen además otros segmentos del cuerpo así puede ser la pierna por ejemplo en un partido de fútbol, el pie, para lograr acertar al blanco con la pelota con ayuda del pie o el brazo y mano cuando son controlados y direccionados con la vista.

Así la coordinación motora fina; por algunos es considerada como la coordinación visomotora en la que se manipulan objetos haciendo uso de las manos, dedos, etc., para realizar actividades como tomar objetos con la pinza formada por el pulgar e índice para escribir, colorear, elaborar pulseras, ensartar cuentas, entre otras.

La motricidad fina, se desarrolla teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

a. Coordinación óculo manual (ojo-mano)

Este tipo de coordinación, se evidencia fundamentalmente en las actividades que implica el movimiento que realizan las manos, guiadas por los ojos; así como cortar, escribir, colorear, enhebrar, atar, aplaudir, etc. Convirtiéndose, así como artífices de este tipo de coordinación los ojos y las manos básicamente.

b. Coordinación ocular

Este tipo de coordinación es sumamente importante su desarrollo, básicamente para permitirle a los niños que se puedan orientar en el espacio, así éstos desarrollan movimientos coordinados, en el que toman un papel importante y valioso los ojos como órgano fundamental del sentido de la vista, permitiéndole al niño por ejemplo el desarrollo de la lectoescritura, así como el ejercicio de otras actividades manuales

c. Motricidad gestual:

La motricidad de tipo gestual, es la motricidad, en la que no sólo intervienen los movimientos de las manos y los ojos para apoyar en la transmisión de los mensajes; sin que además intervienen en este tipo de motricidad también los músculos faciales que contribuye en la realización de gestos y ademanes, utilizados básicamente en el proceso de la comunicación.

5.1.2.1.6. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

Que los niños, desarrollen este tipo de motricidad, significa, sin duda alguna las bases para el desarrollo de habilidades que dan paso a la experimentación, indagación y conocimiento de su entorno inmediato; científicamente está comprobado según los estudios que estos procedimientos son factores determinantes en el desarrollo de la inteligencia, el aprendizaje de la lectoescritura e incluso el desarrollo del lenguaje oral; puesto que la apoya con el desarrollo del lenguaje gestual; teniendo en cuenta estas consideraciones, se considera vital que se contribuya a su desarrollo desde la más temprana edad.

En el desarrollo de la motricidad fina, existen varias etapas de manera progresiva y sistemática; sin embargo, para los intereses de este estudio, tomaremos en cuenta a la etapa en la que se produce la etapa de la educación inicial o pre escolar, básicamente desde los 3 a 5 años, respectivamente:

5.1.2.1.7. El desarrollo motor fino de 3 a 5 años

Cuando el niño llega a la escolaridad, etapa en la que generalmente se inicia a partir de los tres años, se enfrenta a actividades, las cuales antes las realizaba el adulto a cargo de su cuidado o lo ayudaban en su ejecución, así por ejemplo, el atarse las cuerdas de los zapatos, el manejo de los cubiertos a la hora de los alimentos u otras que necesariamente implica el mayor uso de destrezas y habilidades motoras; como por ejemplo la realización de los trazos u otras actividades plásticas propias de la educación inicial. Así entonces es necesario los niños de esta edad propiciarles el manejo y control del lápiz, realizar ciertos tipos de trazos rectos y curvilíneos, así como ir adiestrándoles en el manejo de las tijeras y la realización de dibujos de las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo), el moldeado con plastilina, enlazar, abrochar, etc., etc.

Cuando los niños alcanzan los cinco años, debieran haber alcanzado el desarrollo de habilidades y destrezas que muestren una motricidad fina que les permita estar preparados para lo que significará el ingreso a la etapa de la educación primaria y sus implicancias que ésta tiene como la escritura, y otras actividades que requieren mayor destreza motora.

Según la información que brindan los estudios médicos, principalmente la enciclopedia médica, en relación al desarrollo de la capacidad motora fina, manifiesta que las capacidades que evidencian el desarrollo de la motricidad fina están determinadas por la edad cronológica del niño; pero también por el nivel de estimulación y trabajo que éste haya recibido, por lo que es necesario desarrollarla en el tiempo, en la cual sin duda, el círculo de la familia se convierte en la primera y principal fuente de acompañamiento y orientación en su desarrollo; dependerá en gran medida de este círculo lo que el niño pueda aprender más el refuerzo que pueda recibir en las aulas de inicial.

Se considera que el desarrollo de la motricidad fina, se realiza de una manera más lenta; esto debido a que en el sistema neuronal, las conexiones de las neuronas se van desarrollando de manera progresiva lo que se va evidenciando en el manejo que el niño va realizando de su cuerpo, que necesariamente se inicia en el proceso de desarrollo de la motricidad gruesa; puesto que todos los niños, inician su motricidad, aprendiendo a controlar su cabeza, para posteriormente hacerlo con el tronco cuando ya logran sentarse y finalmente las extremidades, cuando aproximadamente al año empiezan a querer pararse por su propia cuenta y a partir de ahí a dar sus primeros pasos. Luego de haber logrado estos movimientos y control de su cuerpo en los mismos, entonces empieza el proceso de la realización de movimientos más específicos que le permitirán poco a poco la realización de la coordinación motora fina.

Desde luego para el desarrollo motor fino, es necesario e imprescindible, un proceso de estimulación temprana que esté de acorde con el desarrollo evolutivo del niño, a fin de garantizar su adecuado desarrollo neuronal, así, por ejemplo, es importante estimular la agudeza auditiva, olfativa, visual, táctil, todo esto favorecerá sin duda, la manipulación de los objetos, sin dejar de lado por cierto el proceso de estimulación para el desarrollo de la motricidad gruesa, pues esta es la que favorece de manera significativa el desarrollo muscular y la fuerza de todo el cuerpo, esta motricidad sumada al desarrollo de la agudeza de nuestros sentidos, servirán combinándose para el dominio de los segmentos finos y la motricidad fina en nuestro cuerpo.

Así con una adecuada estimulación de los músculos finos o pequeños, llamados también precisos, y la ejercitación de las funciones neurológicas y de los huesos, a fin de producir movimientos precisos; se estará garantizando el desarrollo de una adecuada motricidad fina.

5.1.2.2. Actividades del embolillado

5.1.2.2.1. Definición de la técnica del embolillado

El embolillado, es una técnica que se trabaja haciendo uso de papel (de preferencia papel de tipo moldeable, maleable y de textura suave) para realizar bolitas de papel con trabajo de la yema de los dedos, principalmente del pulgar e índice.

En el campo educativo, este tipo de actividades se realizan en las aulas, básicamente en educación inicial y en los primeros grados de la educación primaria; a fin de garantizar que los niños desarrollen mejores niveles de motricidad fina; al mismo tiempo, el trabajo del embolillado favorece el desarrollo de su capacidad de imaginación y creatividad; pero al mismo tiempo se garantiza el desarrollo de la capacidad intelectual o la inteligencia.

Para los fines de esta investigación, el embolillado será aplicado y desarrollado con el uso del papel crepé como material de preferencia u otro tipo de papel que tenga las características similares a éste, porque resulta un trabajo motivante por los colores llamativos en los que viene en presentación.

El realizar este tipo de actividades como el embolillado con papel favorece satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, así garantiza el mejor manejo del lápiz para el desarrollo de la escritura, así como la coordinación visomotora, la percepción y desarrollo visual al mismo tiempo que se va trabajando con mayor eficiencia la destreza manual.

5.1.2.2.2. Rasgado y embolillado de papel

Que los niños, logren a una edad temprana el desarrollo de su motricidad fina, es de gran relevancia; así en esta técnica, al rasgar papeles con los deditos, es muy útil para desarrollar fuerza en las manos, ejercitar el agarre usando los dedos como pinza, además que sirve para ver el avance en la coordinación visomotriz. Al embolillar papel, estamos favoreciendo también la precisión en el

movimiento y la fuerza de los dedos de las manos solo necesitamos un dibujo en una hoja bond o en u papelote, papeles de colores, goma y dejar que explore y animarlos a realizar la actividad mostrándoles al inicio cómo se hace.

5.1.2.2.3. El embolillado, un ejercicio más que divertido

Muchas son las actividades que les ayudarán a coger fuerza en sus manos y a desarrollar la prensión con los dedos. entre ellas: colocar objetos pequeños en una botella, modelar con masa de agua y sal, trozar o rasgar papeles de colores, uso de tijeras y tantas otras.

la técnica del embolillado nos permite trabajar la motricidad fina y lograr que los niños y niñas mejoren la destreza en sus manitos.

Para aplicar esta técnica solo necesitas tiras de papel de seda de diferentes colores. La única consigna será realizar bolitas de papel y pegarlas en una hoja.

Como se ha explicado anteriormente, el objetivo fundamental que tiene la realización y ejercitación de esta actividad del embolillado va más allá de ser una actividad distractora y relajante; pues que su objetivo se centra en que los pequeños desarrollen su motricidad fina, puesto que al realizar el embolillado se desarrolla la fuerza de los dedos, y esto a su vez contribuye con otras actividades como la escritura entre otras que se requiere de estas habilidades motoras.

5.1.2.2.4. Técnica del embolillado

Como técnica, esta es muy importante en el desarrollo de los niños, puesto que permite que las manos puedan realizar otras actividades, desarrolla no sólo la motricidad fina, sino que además favorece la pre escritura en educación inicial y el desarrollo de la escritura ayuda también la coordinación óculo-manual y la percepción táctil.

Para lograr un adecuado desarrollo de esta técnica del embolillado, previamente debiera realizarse ejercicios y actividades de expresión corporal a fin de que las manos y los dedos estén mejor adiestradas para el ejercicio o actividad

específica, los ejercicios permitirán que los músculos de los dedos, principalmente de las yemas del pulgar e índice estén preparados para el ejercicio del embolillado.

5.1.2.2.5. Objetivos principales de la técnica del embolillado

Hemos anotado que, esta técnica favorece de manera significativa el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina; esto se debe a que cumple con los objetivos siguientes:

- Favorece el trabajo específico del volumen de las bolitas de papel de acuerdo a las áreas y dimensiones del área que se desea cubrir.
- Permite utilizar el embolillado en diferentes tamaños y texturas para representar diferentes formas y tamaños.
- Desarrolla la capacidad imaginativa y creadora, para combinar las formas, colores y tamaños.
- Permite a los niños desarrollarse cognoscitivamente pues es un buen ejercicio para el desarrollo de la inteligencia.
- Favorece el trabajo colaborativo en equipo, donde se fortalecen el respeto por las normas de convivencia y el trabajo de los valores.
- Contribuye en el desarrollo social de los sujetos que realizan el trabajo del embolillado.

Procedimiento:

Es una técnica que se trabaja, haciendo uso exclusivo de la mano, principalmente de los dedos pulgar e índice, formando lo que se llama la pinza digital; y existen tres momentos especiales en la ejecución de la misma: el rasgado, el arrugado y el embolillado.

A. El Rasgado

Es la actividad de primer momento para la realización del embolillado, es necesario primero rasgar el papel; pero de manera independiente a la técnica del embolillado; el rasgado es una técnica en sí misma que favorece la

coordinación viso motora u óculo manual, que para su ejecución es necesario el movimiento de la pinza digital formada por el pulgar y el índice de ambas manos para su ejecución.

B. El arrugado.

Es una actividad, que al igual que el rasgado se convierte en una técnica en sí misma, en la que participa la mano en su totalidad, pues es necesario antes de rasgar o luego de esta arrugar o friccionar el papel con toda la mano para facilitar su posterior rasgado o embolillado, es entonces una actividad que favorece la coordinación motriz fina, así como la coordinación óculo manual.

Se debe considerar que, para realizar esta actividad, será necesario previamente hacer ejercicios de uso de la mano en su totalidad, no referimos a ejercicios de expresión corporal en la que se trabaje el manejo y fuerza de ambas manos, puesto que para el arrugado se utilizará ambas manos.

C. El embolillado:

Es el momento mismo de la elaboración de las bolitas de papel con ayuda de la pinza digital del pulgar e índice, se perfecciona las bolitas de acuerdo a las características del trabajo o producto final que se desea lograr, a veces es necesario que las bolitas sean del mismo tamaño y de textura suave, como a veces es necesario cambiar de tipos diferente, así como de textura.

Como se evidencia en la práctica misma; el embolillado, sin duda contribuye gratificante con el desarrollo de la motricidad fina, ejercita la capacidad intelectual y el desarrollo neuronal. Además, es una actividad que desarrolla un sinnúmero de emociones en quienes la trabajan.

5.2. Justificación de la investigación

La técnica del embolillado en la motricidad fina es de carácter muy importante porque el niño y niña descubren lo hermoso del arte, la destreza, la habilidad e imaginación y el despliegue de sus capacidades en la apropiación del sistema de escritura. A través de estas estrategias los niños y niñas aprenderán a trabajar con

distintos materiales reciclables y de su contexto, desarrollando su motricidad fina, como destreza en los dedos, precisión del movimiento, coordinación disco motriz, aprendizaje del trazo perfecto en la apropiación de la escritura, etc.

El realizar actividades o trabajos, estando en contacto directo con material manipulable, genera en los niños descargas emocionales; así como el desarrollo de habilidades y capacidades que favorecen la coordinación óculo manual; pero no se alejan del contacto con lo que le rodea, puesto que generalmente en sus actividades de este tipo los niños se emocionan mucho y les permite su expresividad espontánea y con libertad.

Los principales beneficiados luego de la ejecución de la investigación fueron los niños donde crearon formas de diversos objetos de su cultura y la apropiación del sistema de escritura a partir del uso de diversos recursos didácticos como: embolillado, y rellenado, etc., actividades que propicie realizar el moldeado que puede ir variando el modelo y volumen inicial.

5.3. Problema

Las causas provienen muchas veces de la escasa creatividad e imaginación, de los docentes del área rural que favorezca significativamente sus capacidades motoras finas, en el cambio y la transformación de los niveles de la educación, la cual va atravesando grandes cambios desde los paradigmas educativos hasta la concepción de la enseñanza aprendizaje a través de la observación, manipulación y participación activa de los niños y niñas permitiendo establecer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo.

Por ello mediante la aplicación de la técnica del embolillado; en el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes para el desarrollo motriz fino, se pretende generar en los estudiantes, principalmente del nivel de educación inicial, experiencias concretas, vivenciales, considerando actividades lúdicas, permitiendo desarrollar el pensamiento creativo, convirtiéndose en verdaderos espacios donde ellos vivan,

sientan y disfruten con plena libertad su educación inicial en forma motivadora y placentera.

¿En qué medida la aplicación de la técnica del embolillado desarrollará la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Técnica del embolillado:

Actividad que consiste básicamente en la realización de elaborar bolitas de papel, previamente rasgado y arrugado, en dicha elaboración actúa directamente la pinza digital del pulgar e índice; y esta actividad favorece el desarrollo de la motricidad fina al realizar ejercicios de ojo-mano.

Motricidad fina:

Este tipo de desarrollo motor, comprende a las actividades que permitan a los niños precisión y coordinación armónica de los músculos pequeños y precisos en coordinación con las estructuras neuronales para la ejecución de actividades que evidencien el trabajo de éstos.

5.4.2. Definición operacional

Esta técnica posee un conjunto de acciones que denominamos dimensiones que en esta oportunidad vamos a medir y serán los siguientes: rasgado y embolillado.

Conjunto de actividades que son capaces de realizar los niños de educación inicial como parte de su estimulación de los músculos pequeños, principalmente de los de mano, y yema de los dedos, comandados por el campo visual con ayuda del sistema neuronal, actividades evidenciadas en cortar, rasgar, escribir, colorear, abrochar, atar, etc.

5.4.3 Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Técnica del embolillado	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocadas a la Técnica del embolillado
	Objetivo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en Técnica del embolillado, (5 sesiones de aprendizaje comprendiendo lo siguiente: Actividades de elaboración de Técnica del embolillado para trabajar la dimensión de embolillar.
	Evaluación	Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
Variable dependiente Motricidad fina	Embolilla	Embolilla diferentes tipos de papel	1. Selecciona los colores de papel a utilizar.
			2. Arruga papel con los dedos para hacer el embolillado.
			3. Realiza movimientos con las manos y dedos al embolillar el papel.
			4. Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del embolillado.
			5. Reconoce los colores primarios a través de la técnica el embolillado.

	Rellena	Rellenado con precisión	6. Describe la figura que va a rellenar. 7. Se inicia en su trabajo al rellenar la figura dada. 8. Rellena la figura sin salirse de los bordes. 9. Controla la precisión en de sus dedos al rellenar su trabajo. 10. Valora su trabajo terminado.
--	---------	-------------------------	---

5.5. Hipótesis

La aplicación de la técnica del embolillado desarrolló significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo General

Determinar si la aplicación de la técnica del embolillado desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019.

5.6.2 Objetivo Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019, antes de la aplicación de la técnica del embolillado.
- Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019, después de la aplicación de la técnica del embolillado.
- Comparar el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I. E. N° 1561 Cortegana – 2019, antes y después de la aplicación de la técnica del embolillado.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: Explicativa

Diseño de investigación: pre experimental

GE: O₁ X O₂

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Propuesta Pedagógica

O₂ = Post test

6.2. Población muestra

Población

La población estuvo conformada por 54 niños y niñas que cuenta la Institución Educativa Inicial N° 1561 – Cortegana 2019.

Muestra

Mi muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1561– Cortegana 2019.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas

Encuesta

Instrumento

Ficha de observación

6.4. Procesamiento de la información

Se empleará la estadística descriptiva calculando las distribuciones de frecuencia y porcentaje respectivamente así mismo los estadísticos de tendencia central y dispersión. Para el proceso se utilizará los softwares MS- Excel y SPSS V. 21.

7. RESULTADOS

Los resultados obtenidos durante el Pre y Pos Test de a variable dependiente; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de los niveles e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones, al final se contrastó a hipótesis de estudio.

Tabla 1

Niveles de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019.

NIVELES	PRE-TEST	
	f	%
Alto	0	0
Medio	0	0
Bajo	18	100
TOTAL	18	100

Fuente: Aplicación del pre test

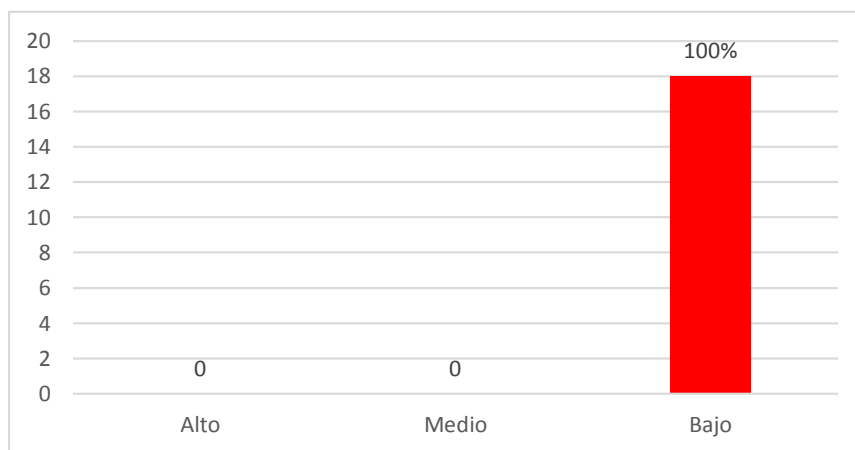


Figura. 1. Representación de los porcentajes de los niveles de desarrollo de motricidad fina luego de aplicar la prueba de entrada.

Apreciamos en la Tabla 1 y Figura 1 que 18 niños y niñas representan 100% y están en el nivel bajo, ningún niño está en el nivel medio o alto, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada.

Tabla 2.

Niveles de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019.

NIVELES	POS-TEST	
	f	%
Alto	14	78
Medio	4	22
Bajo	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Aplicación del pos test

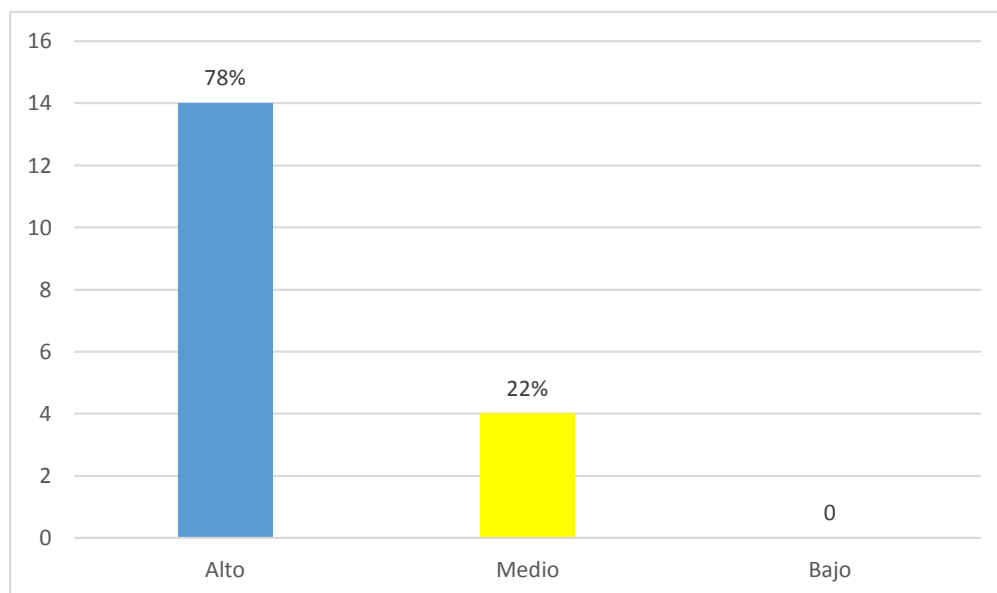


Figura. 2. Representación de los porcentajes de los niveles de desarrollo de motricidad fina luego de aplicar la prueba de salida.

Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 2 que 14 niños y niñas representan 78% y están en el nivel alto, que 4 niños y niñas representan el 22% y están en el nivel medio, ningún niño se encuentra en el nivel bajo, apreciándose claramente el incremento en el desarrollo de los logros.

Tabla 3

Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019.

Estadísticos	PRE TEST POS-TEST	
Media aritmética	6.50	17.1
Desviación Estándar	1.47	0.76
Coefficiente de variación	22.54	4.43

Fuente: Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

Apreciamos en la Tabla 3 que la diferencia de media aritmética es de 10.6 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.47 a 0.76); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas del embolillado, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, según la estadística, la muestra se fue homogenizando.

De los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando una ganancia pedagógica luego de la intervención académica.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Apaza y Cervantes (2017) realizaron una investigación experimental en la cual buscaron determinar el impacto de la aplicación de diferentes técnicas de gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cuatro años, en la I.E.I. del distrito de Santa Rita en la Región de Arequipa; luego del estudio realizado, se

arriba a las conclusiones siguientes: al realizar el contraste de resultados que se obtuvieron en la evaluación diagnóstica y después de haber aplicado la propuesta de las actividades gráfico-plásticas; se evidencia que los niños involucrados en el estudio, dicha propuesta mejora significativamente su motricidad fina, encontrándose la diferencia entre los resultados del pre y pos test respectivamente.

Contrastando con el trabajo de investigación Apaza y Cervantes, observo que también aplicó actividades gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de una institución educativa del distrito de Santa Rita (Arequipa, Perú). En los resultados se logró una mejora en el nivel de alto; se infiere una mejora significativa, en el trabajo realizado se logró el desarrollo de la motricidad fina en 10.6 puntos con respecto a la media aritmética, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar(1.47 a 0.76); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas de embolillado, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, según la estadística, la muestra se fue homogenizando.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 Conclusiones

- A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:
- Se determinó la eficacia de la aplicación de las Técnicas de embolillado al obtener una ganancia pedagógica de 10.6 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019.
- Se identificó el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019, antes de la aplicación de las técnicas de embolillado, que fue de 100%, es decir, nivel de inicio **bajo**, consideramos válido porque se trató de una prueba de entrada.

- Se identificó el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019, después de la aplicación de las técnicas de embolillado, que fue **medio y alto**, respectivamente.
- Al comparar el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, 2019, antes y después de la aplicación de las técnicas de embolillado y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 10.6 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

9.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes a seguir pendientes de proceso de enseñanza aprendizaje y que tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.
- Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de *Educación Inicial*.
- Se recomienda que se siga investigando el desarrollo de la creatividad, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, C. y Cervantes, L. (2017). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de La Institución Educativa Santa Rita de Siguanas del Distrito de Santa Rita, La Joya Arequipa 2017* (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Cándales-Castillo, Rosalba (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39),61-71.[fecha de Consulta 2 de Febrero de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4757/475748678008>
- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N° 82427-Sucre-2018* (tesis de posgrado). Universidad San Pedro, Celendín, Perú.
- Chuva, P. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suárez* (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Conde, J., & Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas* (2da ed). Malaga: Ediciones Aljibe Corrales R. (2018). El juego infantil y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años en la I.E.I 061 del distrito de San Juan de Lurigancho. Universidad Cesar Vallejo.
- Corrales R. (2018). El juego infantil y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años en la I.E.I 061 del distrito de San Juan de Lurigancho. Universidad Cesar Vallejo.

- Di Sante, E. (1996). *Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño en Edad Preescolar*. Caracas,
- Farfán J, (2018). *Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata - Arequipa 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Escuela de Posgrado.
- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, (2005). Ministerio de Educación del Perú.
- García, José. & Duran, J & Sainz, Á. (2004) *“Jugando al Atletismo”* segunda edición, editorial Boceto, Madrid – España
- Guzmán G. y Huamaní M. (2016). *Juegos tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial San José Obrero de Pomacanchi - Acomayo – Cusco*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Hernández, C. y Manjarres, D. (2010). *Didáctica de estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá, Colombia: Consejos
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México. D.F.
- Hernández, D. (1998): *Metodología del Estudio*. Santa Fe de Bogotá: Editorial. Mc. Graw – Hill.
- Huayta, O. (2017). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú.
- Huizinga, J. (1987). *Homo Ludens*. Madrid: AlianzaPacheco Montesdeoca, 2015, pág. 17)

- Lavega Burgues, Pere (1996). El juego popular/tradicional y su lógica externa. Aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno. Conferencia del 1er. Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Puerto del Rosario-Fuenteventura, España.
- Ortega M. (2017). Juegos didácticos para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de cuatro años en la I.E. N°86619 Juan Ubaldo Pajuelo-Yungay. Universidad San Pedro.
- Martin, D. (2008) Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Piramide.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Quito - Ecuador: Runayupay.
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, Año 2017* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chiclayo, Perú.
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Pérez, L. (1986) Estadística. Lima. Perú. : Editorial San Marcos.
- Piaget, J. (1971). Seis Estudios de Psicología. España: Editorial Grao.
- Sánchez, N. (2001). Juegos Tradicionales: Más allá del jugar en II Simposio de Vivencias y Gestión en Recreación. Cali, Colombia, 22-24 de noviembre.
- Silva, E. (2006). *Taller de Estadística Aplicado a la Investigación para la Calidad Educativa*. U.N.E.R.M.B.
- Retter, Hein, (1979). Spielzeug. Beltz Verlag, Weinheim und Basel. Pág. 53

- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: INDE publicaciones.
- Ruiz, L. M. (2001): Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos
- Tapia, J. Azaña, E. y Tito, L. (2014) *Teoría básica de la educación psicomotriz*. 65-68. Horizonte de la Ciencia 4 (7), diciembre 2014. FE-UNCP/ISSN 2304 - 4330.
- Zapata, O. (1991).La Psicomotricidad y el Niño. Etapa maternal y Preescolar. Trillas, México.

11. ANEXOS

Anexo 1

Ficha de Observación

Nombre del niño (a).....

N°	Pregunta	Calificación		
		A	B	C
01	Selecciona los colores de papel a utilizar.			
02	Arruga papel con los dedos para hacer el embolillado.			
03	Realiza movimientos con las manos y dedos al embolillar el papel.			
04	Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del embolillado.			
05	Reconoce los colores primarios a través de la técnica el embolillado.			
06	Describe la figura que va a rellenar.			
07	Se inicia en su trabajo al rellenar la figura dada.			
08	Rellena la figura sin salirse de los bordes.			
09	Controla la precisión en de sus dedos al rellenar su trabajo.			
10	Valora su trabajo terminado.			
Subtotal				
Total				

Anexo 2

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PROPUESTA PEDAGOGICA:

Técnicas del embollado en niños de la I.E. N° 1561

Cortegana - Celendín



Autora:

Araujo Ortiz, Liduvina Edith

Chimbote – Perú

2019

1. Denominación

Programa de aplicación que tiene como base las Técnica del embolillado para desarrollar la creatividad en niños de la I.E. N° 1561 Cortegana – Celendín.

2. Fundamentación

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los niños y niñas del nivel inicial de Educación en torno a desarrollar destrezas motrices (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista), las cuales pueden sintetizarse por: Falta de una correcta aplicación de Técnica del embolillado entre objetos e indicaciones, poca o deficiente práctica viso manual.

No obstante, con el fin de desarrollar las destrezas motrices y así hacer más constructivo el aprendizaje y el desarrollo de las mismas, es que nos hemos planteado la aplicación de Técnica del embolillado, dado que de esa forma el niño y niña vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que participa activamente, aunque no lo diferencie.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar las Técnica del embolillado como estrategia didáctica para desarrollar en los niños y niñas las capacidades que presenta esta área, pero con la salvedad de que esta aplicación sea eficaz será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

3. Objetivos

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

4. Descripción de la Propuesta

a. Información en la Literatura Especializada

Una vez determinado el problema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: El desarrollo en creatividad. En el primero

de los casos la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de nuestros niños, ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto al desarrollo en creatividad. (adecuado para las niños y niñas) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

Asimismo, obtuvimos algunos problemas del Libro que proporciona el Ministerio de Educación, que nos sirvió como referencia y enriqueció, en cierto modo el trabajo.

Finalmente se revisó otras literaturas como la aplicación de estrategias basadas en la técnica del embolillado, videos muy educativos con el fin de contrastar y sintetizar lo más posibles los pasos y la secuencia didáctica que ello implica.

b. Determinación de la Secuencia Didáctica

Una vez ubicado y sintetizado las técnicas del embolillado determinamos el número de pasos que se sigue para desarrollar el Problema.

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación de la propuesta en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda...sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que los niños y niñas podrán aminorar o minimizar el número de procedimientos a seguir según cómo el haya comprendido, desarrollando así un proceso práctico.

c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán cinco, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con problemas, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

d. Aplicación de la Propuesta

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las técnicas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan desarrollarse con soltura (se ellos mismos), lo mencionado se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

e. Evaluación del Producto

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos prácticos empíricos para que los pueda desarrollar.

Y finalmente, la segunda será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta aplicación de técnicas del embolillado como estrategia ha mejorado el desarrollo en destrezas motrices finas y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

5. Concreción de la Propuesta

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

ACTIVIDAD : “Embolillando de color la vocal A”

EDAD: 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral (expresión apreciación plástica)	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Disfruta de sus expresiones gráfico plásticas tanto individuales como colectiva y opina sobre ellas







DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica/ estrategias actividades				
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo. Oración. Control de asistencia Calendario. Tiempo. Responsabilidades. Acuerdos. 				
Nombre de la Actividad	Desarrollo	Estrategia	MATERIAL	TIEMPO
	<p>Asamblea: La docente formará un semicírculo, dialogará con los niños sobre la actividad que se realizará, recordando y poniendo en práctica las normas de convivencia luego cantará la canción.</p> <p>“Danza de las vocales” Salió la A, salió la A, no se ha</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogo . Canción 		.6 minutos

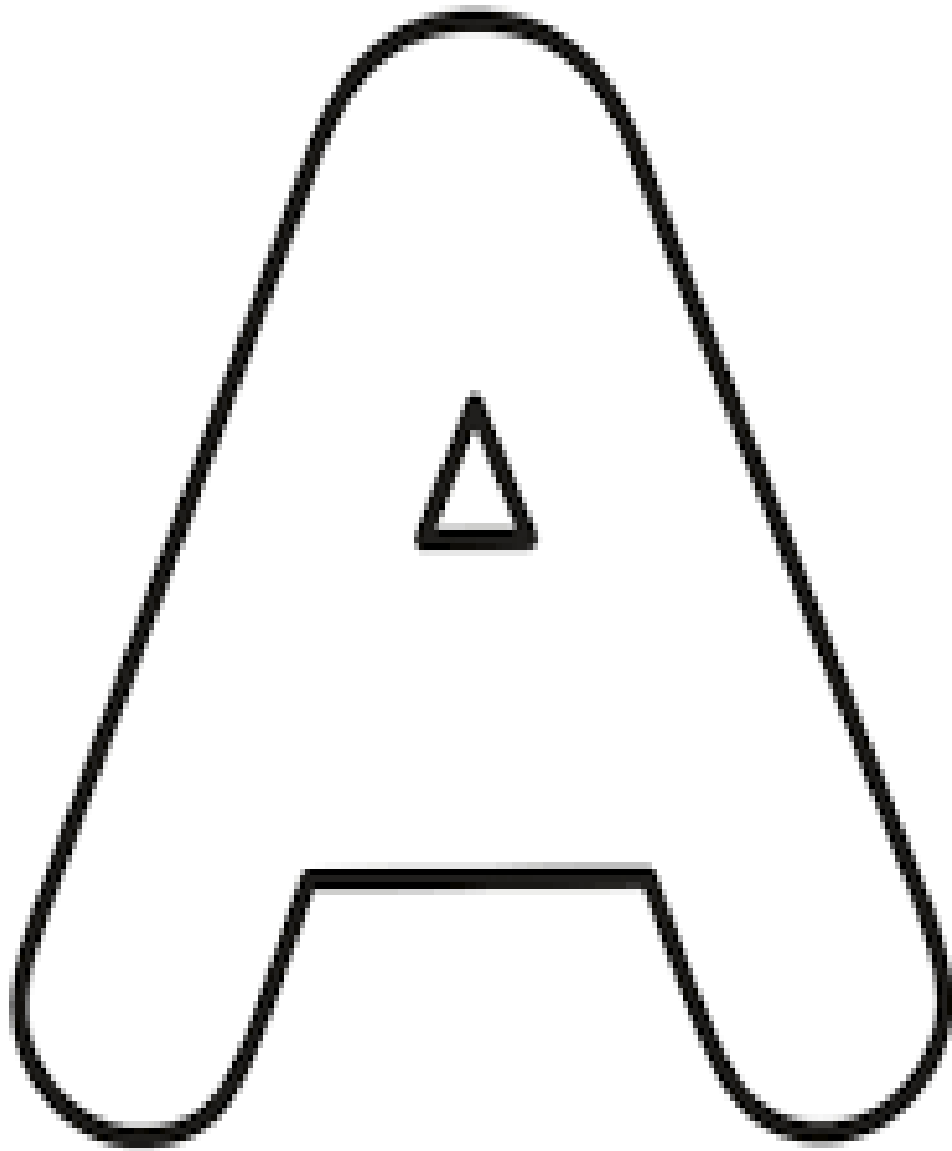
<p>Embolillando de colores la vocal A.</p>	<p>dónde va. Salió la A, salió la A, no se ha dónde va. A comprarle un regalo a mi mamá a comprarle un regalo a mi mamá</p> <p>Orientación y Demostración: La docente a través de una caja sorpresa, presentará los materiales: Papel crepé de colores, goma, una hoja con la vocal. Preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Luego la docente indica el uso de los materiales y explica paso a paso la técnica “Embolillado” que realizaremos. Así mismo, preguntará que vocal es y qué palabras empiezan con dicha vocal realizando bolitas con ayuda de dos dedos del color que prefieran y rellenar la vocal.</p> <p>Organización: Los niños regresan a su grupo de trabajo, para que la docente pase entregando los materiales, donde cada niño trabajará individualmente.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: La docente repartirá la hoja impresa con la vocal y los papeles crepé de colores para proseguir con la técnica. Los niños realizarán el embolillado de los colores de su preferencia para luego rellenar la vocal. La docente estará supervisando en todo momento, por si hay</p>	<p>. Caja sorpresa</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Ejemplificación</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p>	<p>. Papel crepé de colores</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Papel crepé de colores. . Hoja impresa. . Potes.</p>	<p>. 10 minutos</p> <p>. 5 minutos</p> <p>. 20 minutos</p>
---	---	--	---	--

	<p>algún inconveniente.</p> <p>Ubicación de los trabajos: Mientras cada niño va terminando, irá pegando su trabajo en la pared, en forma ordenada.</p> <p>Orden y limpieza: Los niños y niñas recogerán algún residuo sobrante y lo echarán al tacho de basura, para luego regresar a su sitio.</p> <p>Verbalización: Después de limpiar su lugar de trabajo, la docente entonará la canción de la A, para luego comentar sobre el trabajo que han realizado, respondiendo a algunas preguntas.</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Limpieza del aula.</p> <p>. Diálogo.</p>	<p>. Limpia tipo.</p> <p>. Tacho de basura.</p>	<p>. 6 minutos.</p> <p>. 5 minutos.</p> <p>. 8 minutos.</p>
--	---	--	---	---

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

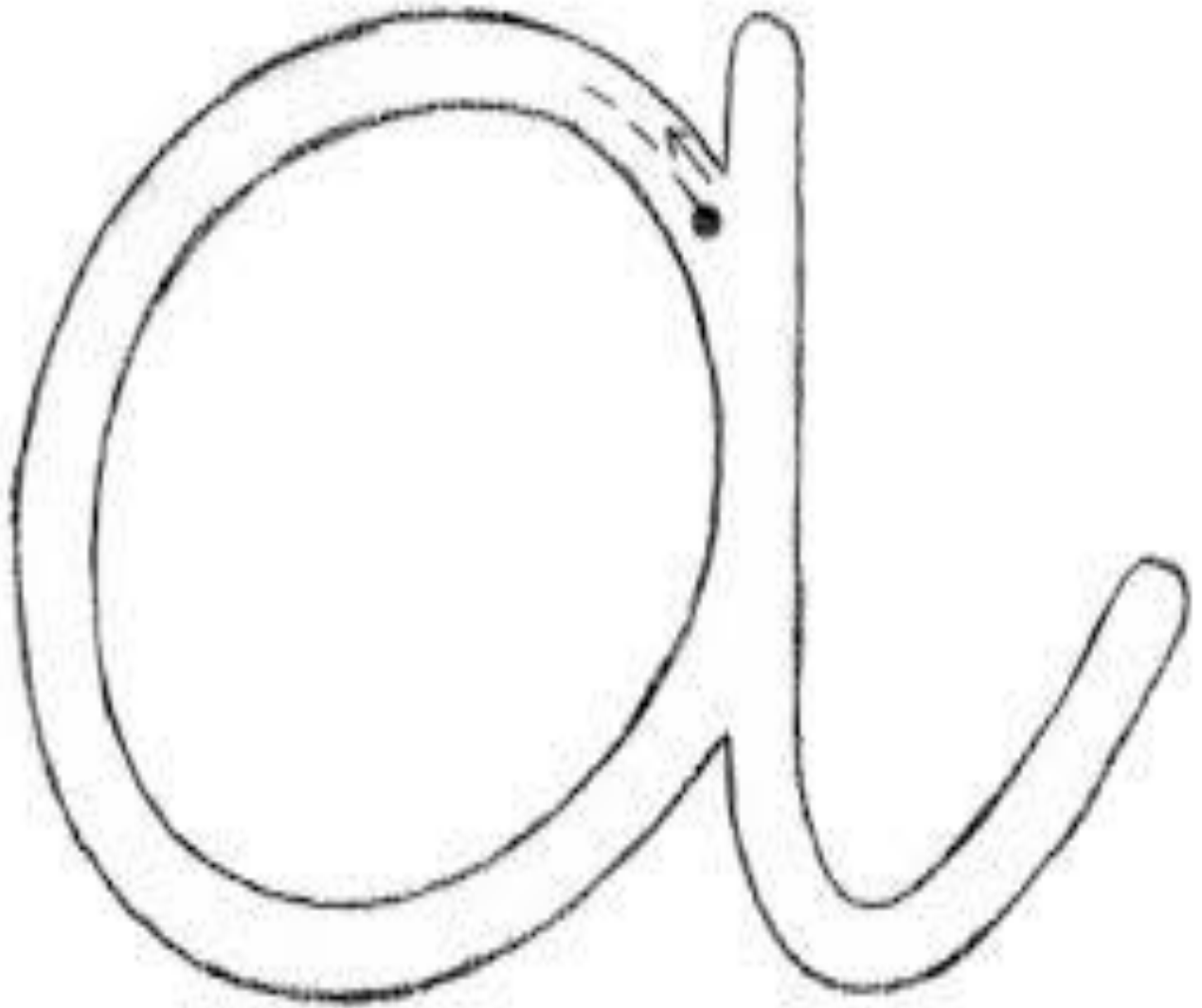
-  Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos.
-  Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón
-  Oran y bendicen los alimentos.
-  Entonan la canción “Los alimentos”.
-  Degustan el alimento servido
-  Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños
Y como se relacionan con los demás.

Nombre _____



INDICACIÓN: Embolilla el papel crepé de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena la vocal.

Nombre _____



INDICACIÓN: Embolilla el papel crepé de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena la vocal.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02








ACTIVIDAD : “Embolillando mi número 4”

EDAD: 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral (expresión apreciación plástica)	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Disfruta de sus expresiones gráfico plásticas tanto individuales como colectiva y opina sobre ellas







DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica/ estrategias actividades				
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</p> <ul style="list-style-type: none">  Saludo.  Oración.  Control de asistencia  Calendario.  Tiempo.  Responsabilidades.  Acuerdos. 				
Nombre de la Actividad	Desarrollo	Estrategia	MATERIAL	TIEMPO
	<p>Asamblea: En el aula la docente dialogará con los niños recordando y poniendo en practica las normas de convivencia. saldrán al patio donde formaran un círculo y cantaran:</p> <p style="text-align: center;">Canción El número 4</p> <p>Del número cuatro vamos hablar son uno más uno, son uno más uno y otros dos más, cuatro goles</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogo . Canción 		.6 minutos

	<p>Embolillando mi número 4</p>	<p>en el partido, cuatro patas tiene el osito. toc, toc, toc, toc tiene el número cuatro, cuatro lápices para dibujar, rectángulos, diamantes, rombos y más cuatro lados uno, dos, tres y cuatro. Cuatro patas de la mesa, cuatro ruedas del coche girando van de día y de noche, cuatro cuadrados de chocolate el cuatro está en todas partes.</p> <p>Orientación y Demostración: La docente les dirá las reglas de trabajo antes de entregar el papel de colores, goma, una hoja con el número 4. Preguntara a los niños ¿Qué número es? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Luego la docente indica el uso de los materiales y explica paso a paso la técnica “Embolillado” que realizaremos. Así mismo, preguntará que número es realizando bolitas con ayuda de dos dedos del color que prefieran y rellenar la vocal.</p> <p>Organización: Los niños regresan a su grupo de trabajo, para que la docente pase entregando los materiales, donde cada niño trabajará individualmente.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: La docente repartirá la hoja impresa con el número 4 y los papeles de colores para proseguir con la técnica. Los niños realizarán el embolillado de los colores de su preferencia para luego rellenar el</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Ejemplificación</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p>	<p>. Papel de colores</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Papel de colores.</p> <p>. Hoja impresa.</p>	<p>. 10 minutos</p> <p>. 5 minutos</p> <p>. 20 minutos</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>número 4. La docente estará supervisando en todo momento, por si hay algún inconveniente.</p> <p>Ubicación de los trabajos: Mientras cada niño va terminando, irá pegando su trabajo en la pared, en forma ordenada.</p> <p>Orden y limpieza: Los niños y niñas recogerán algún residuo sobrante y lo echarán al tacho de basura, para luego regresar a su sitio.</p> <p>Verbalización: Después de limpiar su lugar de trabajo, la docente entonará la canción del número 4, para luego comentar sobre el trabajo que han realizado, respondiendo a algunas preguntas.</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Limpieza del aula.</p> <p>. Diálogo.</p>	<p>. Potes.</p> <p>. Limpia tipo.</p> <p>. Tacho de basura.</p>	<p>. 6 minutos.</p> <p>. 5 minutos.</p> <p>. 8 minutos.</p>
--	--	--	---	---

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

-  Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos.
-  Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón
-  Oran y bendicen los alimentos.
-  Entonan la canción "Los alimentos".
-  Degustan el alimento servido
-  Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños
Y como se relacionan con los demás.

Nombre _____



INDICACIÓN: Embolilla el papel de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena el número 4.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

ACTIVIDAD : “Embolillando de color la vocal E”

EDAD: 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral (expresión apreciación plástica)	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Disfruta de sus expresiones gráficas tanto individuales como colectiva y opina sobre ellas







DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica/ estrategias actividades				
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo. ✚ Oración. ✚ Control de asistencia ✚ Calendario. ✚ Tiempo. ✚ Responsabilidades. ✚ Acuerdos. 				
Nombre de la Actividad	Desarrollo	Estrategia	MATERIAL	TIEMPO
	<p>Asamblea: La docente formará un semicírculo, dialogará con los niños sobre la actividad que se realizará, recordando y poniendo en práctica las normas de convivencia luego cantará la canción.</p> <p>“Danza de las vocales” Salió la E, salió la E, no se ha dónde fue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogo . Canción 		.6 minutos

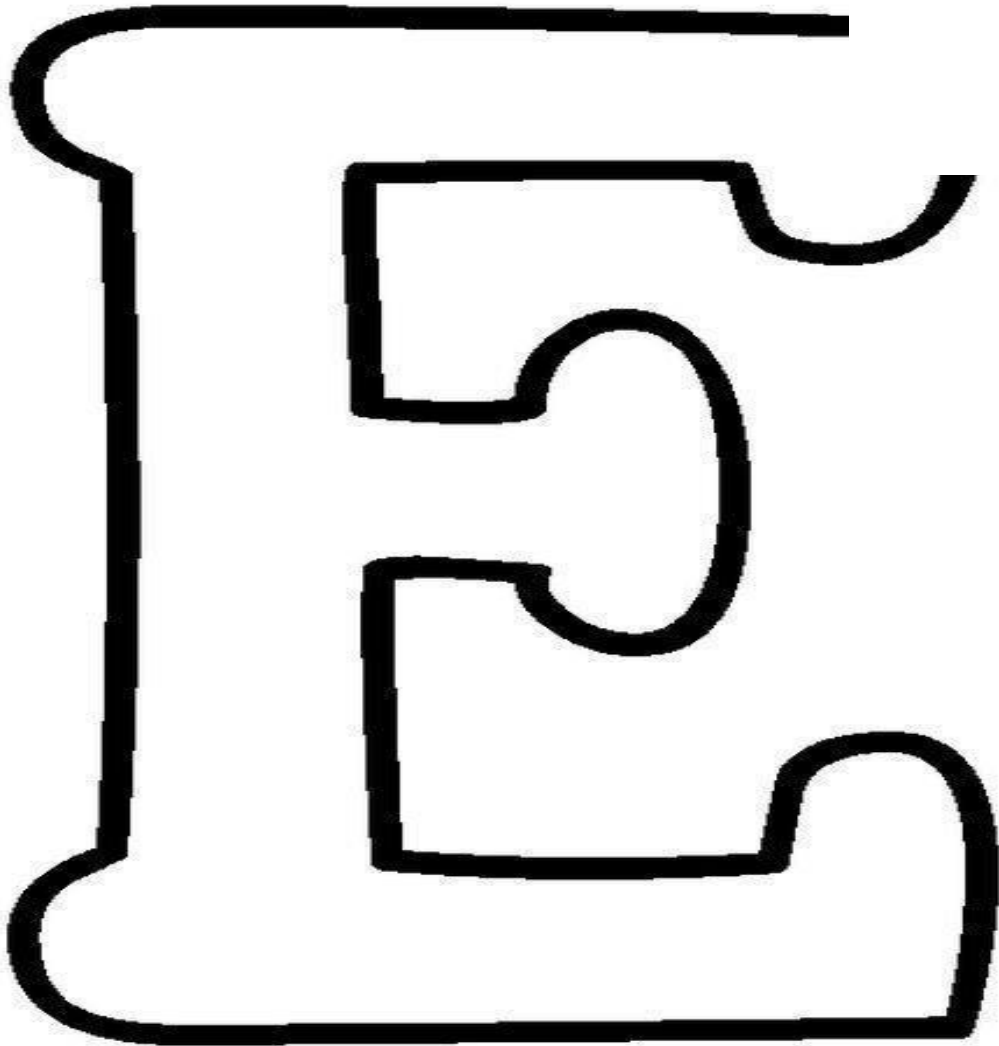
<p>Embolillando de colores la vocal E.</p>	<p>Fue con mi tía marta a tomar té.</p> <p>Orientación y Demostración: La docente a través de una caja sorpresa, presentará los materiales: Papel crepé de colores, goma, una hoja con la vocal. Preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Luego la docente indica el uso de los materiales y explica paso a paso la técnica “Embolillado” que realizaremos. Así mismo, preguntará que vocal es y qué palabras empiezan con dicha vocal realizando bolitas con ayuda de dos dedos del color que prefieran y rellenar la vocal.</p> <p>Organización: Los niños regresan a su grupo de trabajo, para que la docente pase entregando los materiales, donde cada niño trabajará individualmente.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: La docente repartirá la hoja impresa con la vocal y los papeles crepé de colores para proseguir con la técnica. Los niños realizarán el embolillado de los colores de su preferencia para luego rellenar la vocal.</p>	<p>. Caja sorpresa</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Ejemplificación</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p>	<p>. Papel crepé de colores</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Papel crepé de colores.</p> <p>. Hoja impresa.</p> <p>. Potes.</p>	<p>. 10 minutos</p> <p>. 5 minutos</p> <p>. 20 minutos</p>
---	--	--	---	--

	<p>La docente estará supervisando en todo momento, por si hay algún inconveniente.</p> <p>Ubicación de los trabajos: Mientras cada niño va terminando, irá pegando su trabajo en la pared, en forma ordenada.</p> <p>Orden y limpieza: Los niños y niñas recogerán algún residuo sobrante y lo echarán al tacho de basura, para luego regresar a su sitio.</p> <p>Verbalización: Después de limpiar su lugar de trabajo, la docente entonará la canción de la E, para luego comentar sobre el trabajo que han realizado, respondiendo a algunas preguntas.</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Limpieza del aula.</p> <p>. Diálogo.</p>	<p>. Limpia tipo.</p> <p>. Tacho de basura.</p>	<p>. 6 minutos.</p> <p>. 5 minutos.</p> <p>. 8 minutos.</p>
--	---	--	---	---

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

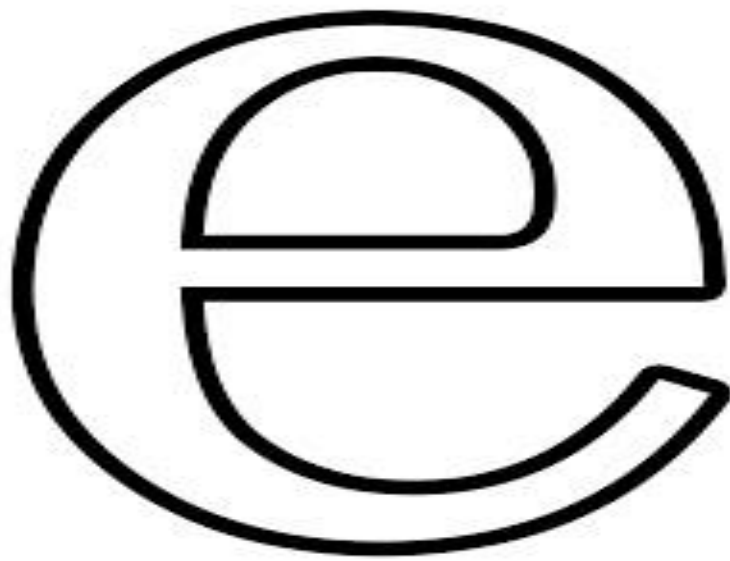
-  Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos.
-  Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón
-  Oran y bendicen los alimentos.
-  Entonan la canción "Los alimentos".
-  Degustan el alimento servido
-  Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños Y como se relacionan con los demás.

Nombre _____



INDICACIÓN: Embolilla el papel crepé de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena la vocal.

Nombre _____



papelisimo.es

INDICACIÓN: Embolilla el papel crepé de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena la vocal.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

ACTIVIDAD : “Embolillando mi número 5”

EDAD: 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral (expresión apreciación plástica)	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Disfruta de sus expresiones gráfico plásticas tanto individuales como colectiva y opina sobre ellas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE







Secuencia Didáctica/ estrategias actividades				
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo. Oración. Control de asistencia Calendario. Tiempo. Responsabilidades. Acuerdos. 				
Nombre de la Actividad	Desarrollo	Estrategia	MATERIAL	TIEMPO
	<p>Asamblea: En el aula la docente dialogará con los niños recordando y poniendo en práctica las normas de convivencia. Luego cantarán la canción:</p> <p style="text-align: center;">Canción cinco patitos</p> <p>Cinco patitos salieron a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogo . Canción 		.6 minutos

<p>Embolillando mi número 5</p>	<p>solo cuatro vio regresar uno, dos, tres, cuatro.</p> <p>Cuatro patitos salieron a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, pero solo tres vio regresar uno, dos, tres.</p> <p>tres patitos salieron a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, pero solo dos vio regresar uno, dos.</p> <p>Dos patitos salieron a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, pero solo uno vio regresar uno.</p> <p>Un patito salió a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, pero ninguno vio regresar. Mamá pato un día triste salió por la colina ella busco mamá pato dijo cua cua cua y todos sus patitos los vio regresar.</p> <p>Cinco patitos salieron a nadar por la colina y más allá mamá pato dijo: cua cua cua, y todos sus patitos vio regresar.</p> <p>Orientación y Demostración: La docente les dirá las reglas de trabajo antes de entregar el papel de colores, goma, una hoja con el número 5. Preguntara a los niños ¿Qué número es? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Luego la docente indica el uso de los materiales y explica paso a paso la técnica "Embolillado" que realizaremos. Así mismo,</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Ejemplificación</p>	<p>. Papel de colores</p> <p>. Hoja impresa</p>	<p>. 10 minutos</p> <p>. 5 minutos</p>
--	---	---	---	--

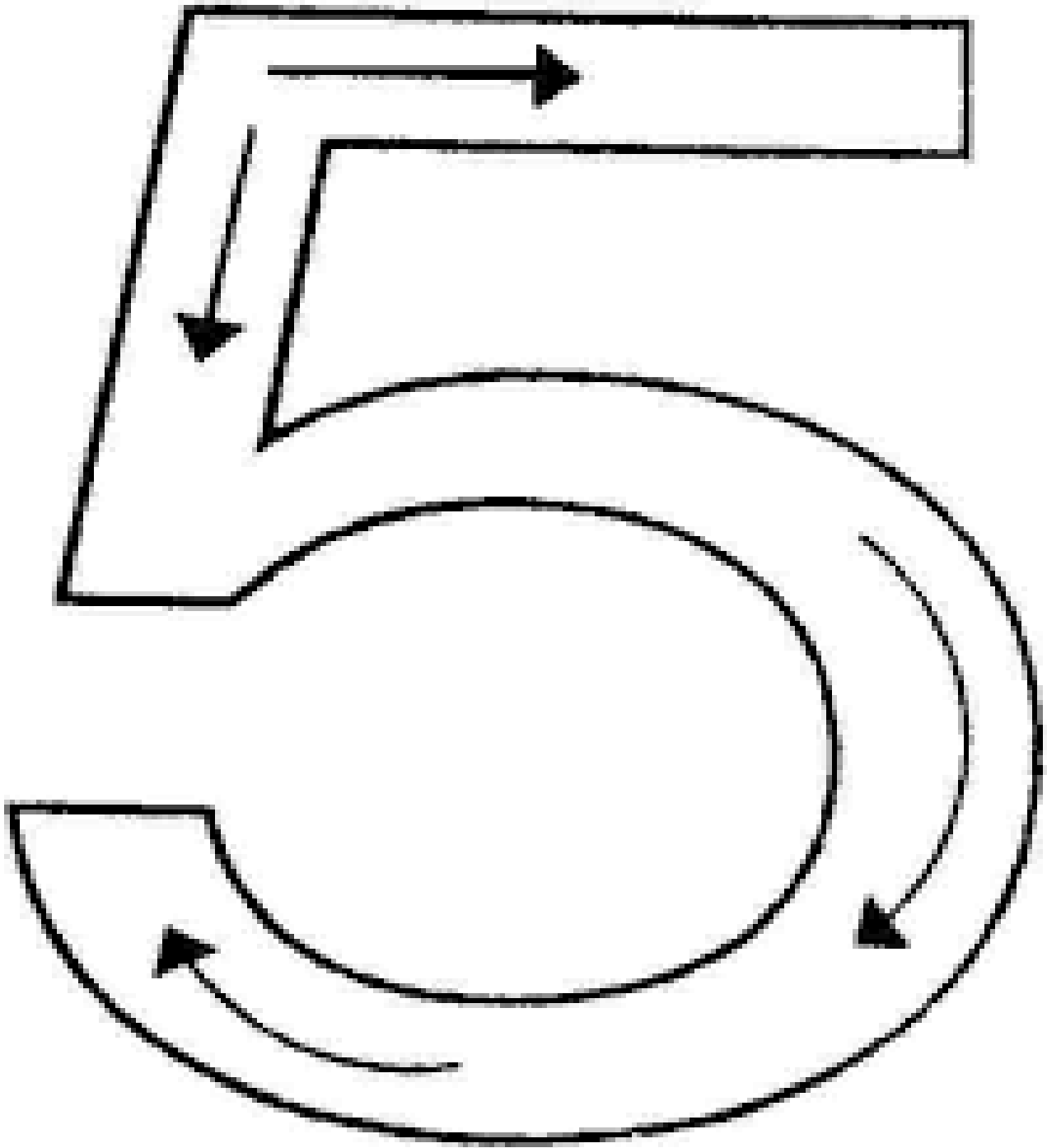
	<p>preguntará que número es realizando bolitas con ayuda de dos dedos del color que prefieran y rellenar la vocal.</p> <p>Organización: Los niños regresan a su grupo de trabajo, para que la docente pase entregando los materiales, donde cada niño trabajará individualmente.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: La docente repartirá la hoja impresa con el número 5 y los papeles de colores para proseguir con la técnica. Los niños realizarán el embolillado de los colores de su preferencia para luego rellenar el número 5. La docente estará supervisando en todo momento, por si hay algún inconveniente.</p> <p>Ubicación de los trabajos: Mientras cada niño va terminando, irá pegando su trabajo en la pared, en forma ordenada.</p> <p>Orden y limpieza: Los niños y niñas recogerán algún residuo sobrante y lo echarán al tacho de basura, para luego regresar a su sitio.</p> <p>Verbalización: Después de limpiar su lugar de trabajo, la docente entonará la canción del número 5, para luego</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Limpieza del aula.</p> <p>. Diálogo.</p>	<p>. Papel de colores. . Hoja impresa. . Potes.</p> <p>. Limpia tipo.</p> <p>. Tacho de basura.</p>	<p>. 20 minutos</p> <p>. 6 minutos.</p> <p>. 5 minutos.</p> <p>. 8 minutos.</p>
--	---	--	---	---

	comentar sobre el trabajo que han realizado, respondiendo a algunas preguntas.			
--	--	--	--	--

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

-  Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos.
-  Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón
-  Oran y bendicen los alimentos.
-  Entonan la canción “Los alimentos”.
-  Degustan el alimento servido
-  Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños
Y como se relacionan con los demás.

Nombre _____



INDICACIÓN: Embolilla el papel de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena el número 4.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

ACTIVIDAD : “Embolillando de color la vocal I”

EDAD: 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral (expresión y apreciación plástica)	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Disfruta de sus expresiones gráficas tanto individuales como colectiva y opina sobre ellas







DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica/ estrategias actividades				
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo. ✚ Oración. ✚ Control de asistencia ✚ Calendario. ✚ Tiempo. ✚ Responsabilidades. ✚ Acuerdos. 				
Nombre de la Actividad	Desarrollo	Estrategia	MATERIAL	TIEMPO
	<p>Asamblea: La docente formará un semicírculo, dialogará con los niños sobre la actividad que se realizará, recordando y poniendo en práctica las normas de convivencia luego cantará la canción.</p> <p>“Danza de las vocales” Salió la I, salió la I, y yo no lo sentí fue a comprar un punto para ti, fue a comprar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogo . Canción 		.6 minutos

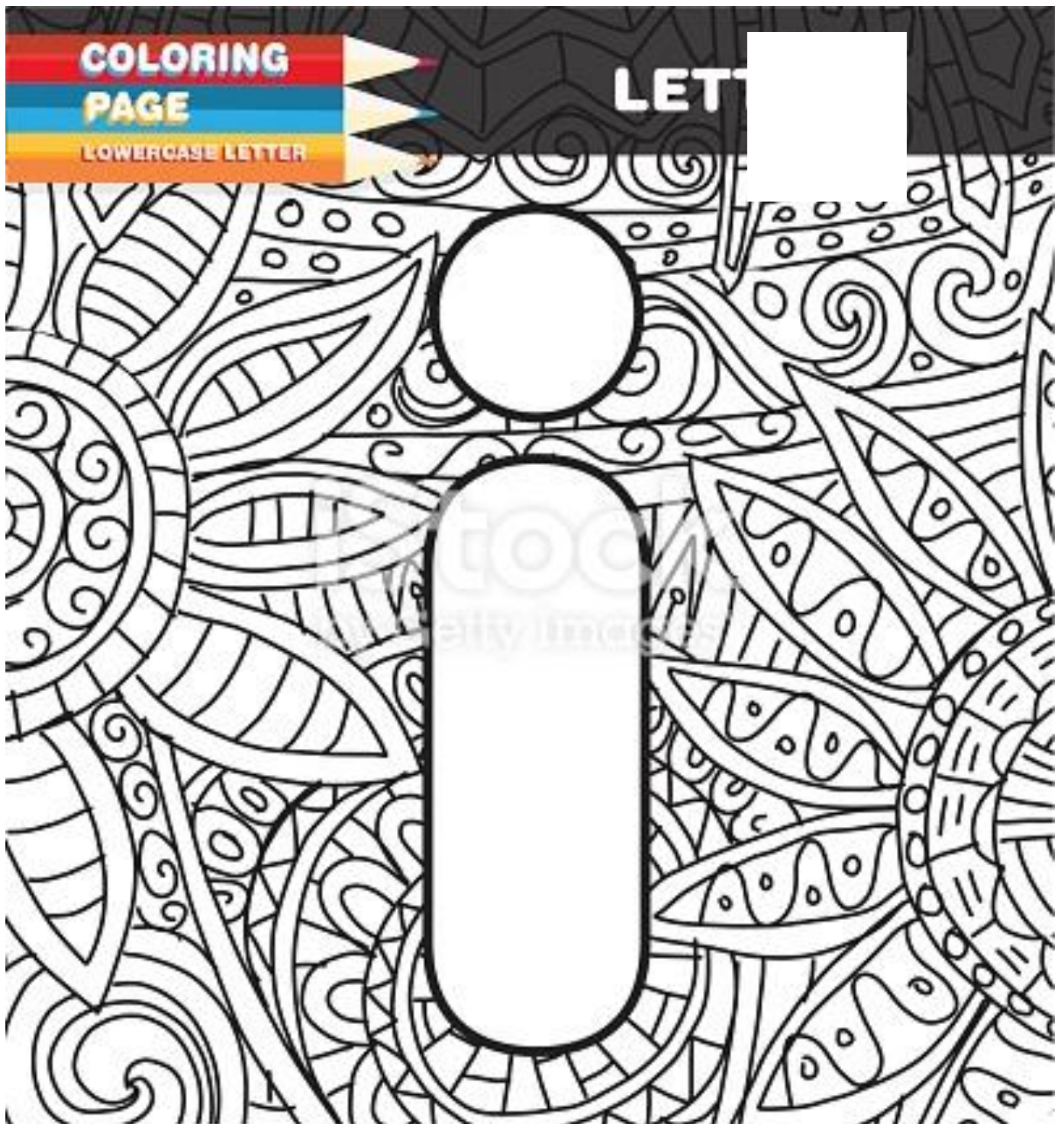
<p>Embolillando de colores la vocal I.</p>	<p>puntico para ti.</p> <p>Orientación y Demostración: La docente a través de una caja sorpresa, presentará los materiales: Papel crepé de colores, goma, una hoja con la vocal. Preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Luego la docente indica el uso de los materiales y explica paso a paso la técnica “Embolillado” que realizaremos. Así mismo, preguntará que vocal es y qué palabras empiezan con dicha vocal realizando bolitas con ayuda de dos dedos del color que prefieran y rellenar la vocal.</p> <p>Organización: Los niños regresan a su grupo de trabajo, para que la docente pase entregando los materiales, donde cada niño trabajará individualmente.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: La docente repartirá la hoja impresa con la vocal y los papeles crepé de colores para proseguir con la técnica. Los niños realizarán el embolillado de los colores de su preferencia para luego rellenar la vocal. La docente estará supervisando en todo momento, por si hay algún inconveniente.</p> <p>Ubicación de los trabajos: Mientras cada niño va</p>	<p>. Caja sorpresa</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Ejemplificación</p> <p>. Diálogo</p> <p>. Diálogo</p>	<p>. Papel crepé de colores</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Papel crepé de colores.</p> <p>. Hoja impresa.</p> <p>. Potes.</p> <p>. Limpia tipo.</p>	<p>. 10 minutos</p> <p>. 5 minutos</p> <p>. 20 minutos</p>
---	---	--	---	--

	<p>terminando, irá pegando su trabajo en la pared, en forma ordenada.</p> <p>Orden y limpieza: Los niños y niñas recogerán algún residuo sobrante y lo echarán al tacho de basura, para luego regresar a su sitio.</p> <p>Verbalización: Después de limpiar su lugar de trabajo, la docente entonará la canción de la I, para luego comentar sobre el trabajo que han realizado, respondiendo a algunas preguntas.</p>	<p>. Diálogo</p> <p>. Limpieza del aula.</p> <p>. Diálogo.</p>	<p>. Tacho de basura.</p>	<p>s</p> <p>. 6 minutos.</p> <p>. 5 minutos.</p> <p>. 8 minutos.</p>
--	--	--	---------------------------	--

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

-  Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos.
-  Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón
-  Oran y bendicen los alimentos.
-  Entonan la canción “Los alimentos”.
-  Degustan el alimento servido
-  Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños
Y como se relacionan con los demás.

Nombre _____ |



INDICACIÓN: Embolilla el papel crepé de los colores que prefieras, haciendo uso del dedo anular y pulga y rellena la vocal