

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Manualidades para la creatividad en niños de 5 años,  
Institución N° 535- Bambamarca, 2018.**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación**

**Autora**

**Leyda Raquel Vargas Hernández**

**Asesora:**

**Varas Boza Lucy Joaneth**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2018**

## ÍNDICE

<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>i</b>
<b>TITULO</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCION</b>	
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	3
2. JUSTIFICACIÓN	36
3. PROBLEMA	38
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	39
5. HIPÓTESIS	41
6. OBJETIVOS	41
7. METODOLOGÍA	42
7.1. Tipo y Diseño de la Investigación	42
7.2. Población y Muestra	40
7.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	43
8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	44
9. RESULTADOS	44
Análisis y Discusión de los resultados	54
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	58
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
<b>ANEXOS</b>	

### 1. PALABRAS CLAVE:

<b>TEMA</b>	- <b>MANUALIDADES</b> - <b>CREATIVIDAD</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>

### KEYWORDS:

<b>THEME</b>	- <b>CRAFTS</b> - <b>CREATIVITY</b>
<b>SPECIALTY</b>	<b>INITIAL EDUCATION</b>

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Líneas de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub Área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

**2. TÍTULO:**

**Manualidades para la creatividad en niños de 5 años,  
Institución N° 535-Bambamarca, 2018.**

**TITLE:**

**Crafts for creativity in 5-year-olds, Institution No. 535-  
Bambamarca, 2018**

### **3. RESUMEN**

La realización de la presente investigación, tienen como propósito desarrollar la creatividad en los niños de la muestra, entendiendo la importancia que ésta tiene en el desarrollo de competencias y capacidades en las diferentes áreas curriculares; pues, niños creativos, niños con potencialidad para desarrollar el aspecto cognitivo, investigación que se enmarca dentro de una investigación de tipo explicativa, con diseño pre experimental con un solo grupo de investigación o grupo de muestra y control con la aplicación de un pre y pos test; cuyo objetivo principal es determinar la influencia del taller de manualidades en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535-San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca.

El presente estudio se desarrolló con una muestra de 18 niños de 5 años de edad, los mismos que han sido seleccionados de manera aleatoria e intencional para lograr los fines de la investigación; obteniéndose como resultado final durante el post test, un 83% de niños que lograron los objetivos propuestos a diferencia del pos test; en el que únicamente se contaba con el 11%.

#### **4. ABSTRACT:**

The purpose of this research is to develop creativity in the children of the sample, understanding the importance it has in the development of skills and abilities in the different curricular areas; therefore, creative children, children with the potential to develop the cognitive aspect, research that is part of an explanatory research, with a pre-experimental design with a single research group or sample and control group with the application of a pre and posttest; whose main objective is to determine the influence of the crafts workshop on the development of the creativity of 5-year-old children of the I.E.I. N ° 535-San José del Obelisco of the city of Bambamarca.

The present study was carried out with a sample of 18 5-year-old children, the same ones that have been randomly and intentionally selected to achieve the purposes of the research; obtaining as a final result during the post test, 83% of children who achieved the proposed objectives unlike the post test; which only had 11%.

## **5. INTRODUCCIÓN:**

### **5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica:**

#### **5.1.1. Antecedentes:**

Para la ejecución de la presente investigación, se tuvieron como base trabajos realizados tanto en el plano internacional, como nacional y local; los mismos que se relacionan con el estudio que pretendo realizar y que me sirvieron como aportes significativos en el desarrollo del presente. Cito a los siguientes:

Vera, (2018). “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de educación Inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017”. Tesis presentada ante la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, hecha con el objetivo de desarrollar la creatividad en los niños de la muestra a partir de estrategias innovadoras; concluye que: el juego como estrategia para desarrollar la creatividad, es muy importante en el aprendizaje ya que fomenta la socialización, la diversión y las reglas morales, además esta propuesta enriqueció la labor docente de las maestras que laboran en esta Institución por cuanto vieron al juego y la lúdica como una estrategia que bien puede trabajarse para desarrollar y potenciar la creatividad en los niños.

Izquierdo y otras (2018). “Guía para fomentar la Creatividad en los niños de Preescolar (4-6 años)”. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación; presentada ante la Pontificia Universidad Javeriana- Colombia. Este estudio fue realizado con el objetivo de Diseñar y evaluar una guía para docentes de preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos en los niños de 4 a 6 años.; llegan a las conclusiones que es necesario en las Instituciones educativas implementar tareas o acciones que conlleven al desarrollo de la creatividad de los estudiantes; por cuanto, la creatividad es una herramienta fundamental que abre las puertas a la adquisición de nuevos conocimientos. De

la misma manera concluye que implementar con una Guía para fomentar la creatividad en los pre escolares es una herramienta valiosa e importante para las docentes del nivel inicial en especial para los y las maestras involucradas en la investigación.

Soto, (2014). “Diseño y Aplicación de un Programa de Creatividad para el Desarrollo del Pensamiento Divergente en Educación Infantil” Madrid-España; llega a las conclusiones: Una de las características casi innata de los niños de manera general y por ende de los niños objeto de nuestro estudio es la creatividad; sin embargo dichas habilidades son necesarias y urgentes de trabajarlas y fortalecerlas; teniendo en cuenta que la educación inicial es el inicio de la etapa escolar del ser humano y que por lo tanto en este nivel educativo es la edad en la que es la más apropiada para desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de la imaginación y la capacidad creadora. Además, porque el desarrollar talleres que favorezcan la creatividad en los niños; les permite formar y desarrollar otras áreas de su formación personal como la autonomía, el pensamiento divergente, la socialización, el cultivo de valores como el trabajo en equipo con respeto, solidaridad y empatía; además de la proactividad y la capacidad para enfrentar dificultades y plantear alternativas de solución; preparándoles así a enfrentar los retos que puedan enfrentar en su vida diaria.

Morán (2015). “El Pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015”. Tesis presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo-Lima; arriba a las conclusiones siguientes: El mundo actual en el que los niños se desenvuelven ha limitado el desarrollo de su creatividad por cuanto los niños pasan desde su más temprana edad frente a las pantallas ya sea de la Tv, celular, Tablet, etc., este fenómeno creciente en



las TICs; sumado a la carga de trabajo de los padres ha generado que éstos ya no pasen mucho tiempo a solas con sus hijos y que los niños adquieran la única forma de entretenimiento frente a las pantallas. En las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Barranca, tenemos niños con muy poco desarrollo del pensamiento imaginativo y creativo, razón por la cual urge la gran necesidad de hacer un trabajo desde las Instituciones con los maestros y maestras del nivel, sumando esfuerzos con los padres de familia a fin de revertir esta situación que está impidiendo que los niños y niñas se desarrollen de manera integral.

Cuba & Palpa, (2015). “La Hora del Juego Libre en los Sectores y el Desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de La Localidad de Santa Clara”, tesis presentada ante la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”; concluyen que existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de sensibilidad ante los problemas en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara. De la misma manera; el trabajar el desarrollo de la creatividad; hace que se den múltiples oportunidades de desarrollo emocional, psicológico y cognitivo.

### **5.1.2. Fundamentación Científica:**

Para dar inicio a esta investigación, en la que se analizará cómo los niños desarrollan su creatividad, es necesario y de vital importancia que podamos orientar nuestro trabajo, bajo los estudios realizados en este tema, de los importantes aportes y estudios, principalmente en niños de nivel inicial como es nuestro caso.

En cuanto al tema que desarrollamos, grandes psicólogos y psicopedagogos; han realizado importantes aportes, que consideramos necesarios a tomarlos como punto de partida para la ejecución y desarrollo de la presente

investigación; los mismos que anotamos a continuación con sus respectivos estudios e investigaciones en cuanto al tema se refiere:

#### **A. Lev Semionovich Vigotsky:**

Este autor, en cuanto al desarrollo de la actividad creadora del hombre, manifiesta que esta actividad es la que hace del ser humano un ser proyectado hacia el futuro, un ente que crea y es capaz de transformar su presente proyectándose hacia su futuro.

La psicología llama “Imaginación o fantasía” a la actividad combinar ideas y propuestas en nuestro cerebro.

La Imaginación, se convierte así en el fundamento de cualquier actividad creadora que podamos manifestar en los distintos aspectos de nuestra vida, lo que hace posible que seamos capaces de desarrollar la creación artística, científica y técnica. Así todos los objetos que nos rodean en cualquier ámbito y contexto donde nos encontremos, sin excluir a los más ordinarios y simples son el producto cristalizado y concreto de la creatividad e imaginación de sus creadores.

Para Vygotsky, la creatividad no es más que el resultado o producto de una compleja actividad mental que implica no únicamente reproducir la experiencia o conocimiento que ya se tiene acerca de algo; sino que además nuestro cerebro y su capacidad memorística de almacenamiento de información le permite no sólo recordar y evocar lo ya conocido sino que además es capaz de combinar, transformar y crear teniendo como punto de partida a los elementos de una experiencia anterior para dar origen a nuevas ideas y propuestas. En los planteamientos que Vygotsky realiza, establece un contraste diferenciador en las actividades mentales o imaginarias que

nuestro cerebro realiza, estas son: una actividad mental netamente reproductora, la misma que viene a ser el resultado o producto de lo ya conocido o vivido con anterioridad a la que se llama conjunto de experiencias que le permiten al niño, conocer el mundo que lo rodea, y otra combinatoria o creativa, la que es el resultado de combinar una experiencia con nuevas ideas para crear formas o actividades diferentes a las ya conocidas. Desde este punto de vista es posible apreciar cómo desde la más temprana edad, el ser humano es capaz de formar nuevas experiencias a partir de las que ya conoce.

Según Vygotsky, los orígenes de esta capacidad creadora e imaginativa se desarrollan o aparecen en las más tempranas manifestaciones del juego del niño; así por ejemplo cuando imagina que se convirtió en mamá mientras da de comer y atiende a su muñeca, así como mamá lo hace con ella; cuando dispara apuntando con un palo, o cuando toma objetos diversos para armar torres, casas y castillos. Todos los juegos que los niños hacen son muestras claras de la más auténtica y verdadera creación, naturalmente en sus juegos ellos reproducen mucho de lo que han visto de los adultos; sin embargo, son capaces de crear nuevas formas para producir actividades que para ellos les resulta muy interesantes empleando para ello la imitación, pero es necesario decir que los niños en sus juegos no reproducen o imitan de manera absolutamente igual, sino que en sus juegos se manifiesta la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño.

Vygotsky, explica el origen y proceso de la creatividad, partiendo de un análisis psicológico, en el que para que se produzca la imaginación siempre se estructurará con elementos que han sido tomados de la realidad, así a

mayores y mejores y variadas experiencias; mejores productos de creatividad e imaginación; pues las experiencias se constituyen en el material o materia prima básica con la que contará para tener mejor actividad imaginativa y creadora.

El planteamiento de Vygotsky, fue confirmado años más tarde por otros investigadores como Lehman, 1953; Bamberger, 1982 y Simonton, 1988, 2000, quienes afirman que “el niño tiene una imaginación más pobre que el adulto debido al menor grado de experiencia que posee”. De aquí entonces también la conclusión pedagógica sobre la importancia de ampliar la experiencia del niño a fin de crear bases suficientemente sólidas que permitan el desarrollo y despliegue de su actividad creadora, así si un niño conoce y asimila más y en mayor cantidad de elementos de la realidad, mucho más importante y productiva, será la actividad de su imaginación y creatividad.

De esta manera, conforme el niño va creciendo y madurando, cuando llega a la adolescencia, este progresivo desarrollo intelectual les convierte en entes críticos de sus propios productos creativos, lo que puede generar que mejoren sus productos o experimenten mayores inhibiciones y bloqueos, dependerá de la calidad de orientación y acompañamiento que tengan en el proceso.

El acceso a formas más maduras de imaginación y pensamiento creativo dependerá de estos procesos de transición, y de la vinculación de la imaginación y el desarrollo intelectual con procesos de desarrollo social y emocional, vitales para el acceso a la adultez.

## **B. Sigmund Freud:**

Freud, en sus estudios, descubrió que el individuo utiliza sus procesos psíquicos internos para protegerse de sus instintos y del mundo exterior porque éstos no satisfacen sus instintos. Entonces así, gracias a los procesos psíquicos internos el ser humano es capaz de crear y producir imaginativamente diversas situaciones que le permiten enfrentarse a las más diversas situaciones.

Sobre los aportes de Freud, Sharpe (1930) y Faiebain (1938); afirman que todo cuanto al hombre le sirva de motivación en todos los aspectos culturales en la desviación de las energías libidinales de sus objetivos originarios hacia metas superiores.

Freud, descubrió que todos y cada uno de los procesos que se desarrollan en el inconsciente, son el inicio a las soluciones creativas y neuróticas a los conflictos.

Helen Deutsch, concuerda con en el planteamiento de Freud y a partir de esto analiza el proceso creativo ante la presión de los impulsos instintivos, y surge la amenaza de la solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte. Kris (1952). El papel del yo contra el ello, piensa que la creatividad en general sólo es posible gracias a la regresión del yo.

### **C. Jean Piaget y la teoría de la creatividad:**

Jean Piaget, resaltó en su teoría la forma cómo el niño va desarrollando diferentes capacidades; así en cuanto al desarrollo de la creatividad en los niños, este autor plantea lo siguiente:

**a. Los procesos de la asimilación y la acomodación en el funcionamiento de la inteligencia y la creatividad:**

En relación al desarrollo de la inteligencia en los niños, Piaget manifiesta que es un proceso biológico natural e inherente al ser humano; puesto que al nacer viene cargado de una herencia biológica, la misma que influye decisivamente en el desarrollo de la inteligencia. Piaget afirma que el factor biológico es determinante en el proceso de aprendizaje y construcción de los conocimientos; así que la herencia biológica puede influir de manera positiva o negativa en el desarrollo del intelecto y de la forma como percibe el mundo que lo rodea.

Bajo la influencia de Darwin, Piaget planteó y elaboró un modelo que constituye a su vez una de las partes más conocidas y debatidas de su teoría. Para Piaget, los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación. De acuerdo con Piaget, la mente humana, también manobra en términos de estas dos funciones no cambiantes. Los procesos psicológicos que se producen en nuestro interior están debidamente organizados en sistemas coherentes y estos sistemas a su vez, están preparados para adaptarse y acomodarse a los diferentes estímulos cambiantes del entorno, de esta manera, la función de adaptación en los complejos sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de otros dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

Para Piaget la asimilación es un fenómeno eminentemente psicológico y es la forma como nuestro organismo reacciona a los estímulos o motivaciones del entorno a los cuales reaccionamos de diferentes maneras, ya sea positiva o negativamente.; así la acomodación, genera cambio de actitud o diferentes respuestas de acuerdo al contexto social y cultural.

La asimilación y la acomodación son entonces, dos procesos invariables e inmodificables que se producen en y a través del desarrollo cognitivo. Para Piaget asimilación y acomodación interactúan mutuamente para producir un proceso de equilibración. El equilibrio, entonces puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna y controla la relación existente entre la asimilación y la acomodación.

**b. El concepto de Esquema.**

En la obra de Piaget, aparece el concepto de esquema, el mismo que aparece en relación con el tipo o forma de organización cognitiva que, necesariamente involucra a la asimilación; asimilación de los objetos externos o del ambiente que rodea al individuo y que son siempre asimilados a un esquema o estructura mental organizada.

Para Piaget, un esquema, es una organización o estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Además, afirma que un esquema puede producirse o desarrollarse en muchos y distintos niveles de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras.

**c. El proceso de equilibración:**

El proceso de asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo; sin embargo, la relación existente entre ellas es modificable y variable de

modo que la evolución intelectual es producto de la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Para PIAGET el proceso de equilibración que se produce entre asimilación y acomodación se desarrolla y establece en tres niveles sucesivamente más complejos; que son los siguientes:

- El equilibrio se produce entre los esquemas psíquicos internos del sujeto y los acontecimientos, fenómenos o sucesos externos.
- El equilibrio se establece y produce entre los propios esquemas del sujeto
- El equilibrio se convierte en una integración y asociación jerárquica de los diversos esquemas diferenciados.

Pero, Piaget además manifiesta que en el proceso de equilibración, existe necesariamente un nuevo concepto de suma importancia; al responder a la interrogante siguiente: ¿qué ocurre cuando el equilibrio establecido en cualquiera de esos tres niveles se rompe? Vale decir, cuando entran en contradicción bien sean esquemas externos o esquemas entre sí. Entonces el autor explica que, se produciría un Conflicto Cognitivo que es cuando se rompe el equilibrio cognitivo, entonces este conflicto cognitivo genera que el organismo, en cuanto busca permanentemente el equilibrio busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre, entre otros, hasta llega al conocimiento que le hace volver de nuevo al equilibrio cognitivo; y este proceso es según el autor, imprescindible y sumamente importante y necesario para generar más y nuevos conocimientos que en esta estructura son más importantes y significativos para el ser que los genera.

#### **d. Las etapas del desarrollo cognitivo.**



Piaget en su teoría manifiesta que el desarrollo Intelectual del ser humano está claro y estrechamente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual, por su parte, es necesariamente lento y a la vez esencialmente cualitativo: la evolución y desarrollo de la inteligencia admite la aparición progresiva de diferentes y nuevas etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

La teoría de Piaget descubre y estudia los diferentes estadios de desarrollo cognitivo por los que atraviesa el ser humano desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos que ya vienen estructurados desde el momento mismo de la concepción, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Así, Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

- Etapa sensoriomotora
- Etapa preoperacional
- Estadio preconceptual
- Etapa de las operaciones concretas

Piaget parte de que el proceso de enseñanza y cómo el sujeto aprende, se produce "de dentro hacia afuera". Para él la educación debe tener como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero para ello se tiene que tener en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales al interior del individuo.

La actividad educativa, por tanto, ha de estructurarse y organizarse de manera que se favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales se produce el crecimiento. Las actividades de exploración y descubrimiento deben ser, por tanto, prioritarias y esenciales. Esto no implica necesariamente que el niño no necesariamente tenga que aprender y descubrir y explora por sí solo, aunque también lo hace; sino que, por el contrario, una de las características básicas que tiene el modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resalta las interacciones sociales horizontales; es decir la relación con sus pares cuyas características étareas sean parecidas o similares.

Las implicancias del pensamiento de Piaget en el proceso de aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje.

La teoría de Piaget; plantea los principios generales del pensamiento sobre el aprendizaje a los siguientes:

- Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades propias que realiza del alumno.
- Los contenidos, no deben ser concebidos como fines, sino como instrumentos que deben estar al servicio del desarrollo evolutivo natural del niño.
- El principio básico de la metodología piagetiana es el predominio del método de descubrimiento.
- El aprendizaje deberá ser necesariamente un proceso constructivo interno.

- El aprendizaje está sujeto y depende del nivel de desarrollo psicológico del sujeto que aprende.
- El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- Para Piaget, en el desarrollo del aprendizaje son importantes y sumamente imprescindibles fomentar la aparición de los conflictos cognitivos o llamados también contradicciones cognitivas.
- No puede haber aprendizaje sin la interacción social, pues es esta una pieza para desarrollar nuevos conocimientos y fortalecer los aprendizajes y nuevos conocimientos.
- En la interacción social o con el medio también se produce la adquisición de la experiencia física; en este tipo de experiencia, se adquiere conciencia de la realidad circundante, la misma que permite que los niños vayan asumiendo y buscando soluciones a los problemas a los que se enfrentan y así se promueve también los aprendizajes significativos.
- En cada experiencia de aprendizaje se debe prestar atención al desarrollo de habilidades y valores como la solidaridad, ayuda mutua, colaboración e intercambio de opiniones e ideas orientadas a la construcción del conocimiento, a esta forma de aprender lo conocemos como aprendizaje interactivo ya que se hace en la interacción con otros.
- Piaget, tiene coincidencia de opiniones con Lev Semionovich Vygotsky, en el sentido que la capacidad de creatividad en los niños, se desarrolla de manera eficiente debido a que se han desarrollado capacidades básicas como el desarrollo del pensamiento abstracto y el razonamiento.

- Las actividades del juego y el dibujo, conforme los niños van madurando, dan paso a nuevas formas de imaginación y a una actividad creativa cualitativamente distinta, así entonces aparece como creación en el ser humano la escritura y la música, que aparecen siendo más influenciadas por la experiencia subjetiva y postergada a un ámbito más personal y privado.
- Posteriormente, el desarrollo del pensamiento conceptual y abstracto permite el acceso a una acelerada y rica actividad imaginativa que, ya no únicamente permite y ayuda en una mayor actividad y creatividad productiva, sino que, es puesta al servicio y permite el adecuado desarrollo de la maduración personal, emocional y social, y del progresivo desarrollo y crecimiento del razonamiento y de la inteligencia (Garaigordobil, 1995).

#### **D. Teoría de Desarrollo Social:**

Esta teoría fue desarrollada por Erik Erikson; la misma que fue sustentada en los aportes que hiciera Freud sobre las fases psicosexuales; así este psicólogo y psicoanalista replanteó algunos aspectos expuestos por Freud; principalmente algunos aspectos importantes tales como:

- Hizo especial referencia al desarrollo del “yo”; como la capacidad que desarrolla el ser humano para tener organización y autoconocimiento como requisito fundamental para enfrentar situaciones que pueden ser generadas por el contexto social, cultural e histórico en el que el individuo se desenvuelve.

- Realizo una propuesta de integración entre las etapas de desarrollo psicosexual planteadas por Freud con el enfoque sociocultural; con lo que amplió, mejoró y enriqueció los postulados de Freud profundizando sus propuestas en este tema.
- Un aspecto relevante también de la postura de Erik Erikson en esta teoría es que hace referencia a que en cada etapa del desarrollo se presenta o producen cambios que generan conflictos pero que a la vez permiten el desarrollo psicológico y la madurez del ser humano. Cuando el individuo se enfrenta a circunstancias diversas, entonces podemos decir que el ser humano va enfrentando cada situación con madurez evolutiva, psicológica y cognitiva y que es la capacidad de experimentar cambios cualitativos.

#### ▪ **Erikson y los ocho estadios psicosociales**

Como parte del desarrollo de su teoría, este autor plantea que, en el proceso de desarrollo social del ser humano, transita por los estadios o periodos siguientes:

- **Confianza vs Desconfianza:** Este estadio o periodo se inicia en el nacimiento y se desarrolla hasta el año y medio; es un periodo que se ve gratamente influenciado por el grado de confianza que el bebé haya establecido y desarrollado el bebé con la mamá.

Esta relación del niño-madre, influirá de manera muy significativa en las relaciones que el ser humano vaya entablando con otras personas desde el momento mismo en los que va desligándose del vínculo materno.

- **Autonomía vs Duda:** Este estadio inicia al término del anterior; vale decir a los 18 meses; prolongándose hasta los tres años.

Durante este periodo, se producen cambios significativos en el aspecto fisiológico, cognitivo y motor. En esta edad, el niño va independizándose en su desarrollo motor ya que empieza a caminar y a ejercer control sobre sus músculos principalmente los excretorios. Por tanto, suelen producirse ciertos conflictos como la inseguridad y la duda, por ello los adultos más cercanos son responsables de respaldar su desarrollo y cambio a fin de que logre superar hechos que generen dificultades, si el niño logra superar satisfactoriamente los cambios de esta etapa, entonces se volverá más independiente y autónomo.

- **Iniciativa vs Culpa:** Estadio que inicia a partir de los 3 años y se prolonga hasta los cinco aproximadamente.

Esta etapa se caracteriza por el rápido desarrollo del niño; tanto en el aspecto físico como en el desarrollo del intelecto o cognitivo y social. Se inicia la etapa de la escolaridad, por tanto, el niño inicia su interés por desarrollarse e interrelacionarse con otros. Su curiosidad por su entorno se acrecienta, pues sobre todo lo que curioseas, quiere explorarlo e investigarlo, haciendo que se desarrolle de manera importante también su capacidad imaginativa y creadora.

Es fundamental, que en esta etapa los padres o adultos más próximos a los niños tengan respuestas acertadas a sus interrogantes; puesto que de lo contrario los niños desarrollarán un sentimiento de culpa y desasosiego lo que hará que genere en su mente zozobra, inseguridad y desconfianza; de ahí la importancia del rol que desempeña en adulto en esta etapa como apoyo para la madurez del niño.

- **Laboriosidad vs Inferioridad:** Este estadio inicia su desarrollo a partir de los 6 años, prolongándose hasta los 12 años. Se caracteriza porque el niño en esta etapa se convierte en un observador minucioso, examinando con más cuidado la realidad que lo rodea, lo que les lleva a pregunta e indagar sobre cómo funcionan las cosas, lo que le permite descubriendo por sí solos la funcionabilidad del contexto circundante; los padres en esta etapa deben procurar que el niño esté más tiempo inmerso en cosas o tareas que les abra mucho más posibilidades para descubrir y aprender y así desarrollarse cognitivamente con más eficiencia y descubran con mucha más facilidad su entorno.

Por esta razón los niños en esta edad debieran experimentar que los maestros y adultos más cercanos como los padres les motivan y estimulan de manera positiva para desenvolverse en diferentes actividades que les permite crecer favorablemente en el contexto al que pertenecen, tanto en sus tareas educativas como en alguna otra actividad como el deporte y el arte.

Esta etapa resulta ser crucial para los niños con necesidades especiales, y que por sus limitaciones físicas no pueden desarrollar las mismas actividades que todos los niños; los adultos, tanto docentes como padres deberán apoyarlos en las actividades, a fin de que no crezcan y desarrollen con inseguridad, baja autoestima y tímidos o con miedo a integrarse de manera natural en el grupo; por el contrario, se deberá especial cuidado con ellos para ayudarles actividades de acuerdo a sus características que les permita sentirse con mucho valor, seguros y útiles en el desarrollo de diferentes tareas y actividades

- **Exploración de la identidad vs difusión de la identidad:** Este estadio o etapa inicia cuando el niño entra a la adolescencia y surgen entonces dentro de sí mismos muchas interrogantes, destacando el ¿quién soy?, interrogante que da inicio en él o ella a una profunda reflexión acerca de su identidad.

Esta etapa se caracteriza por que los adolescentes buscan ser autónomos para actuar con libertad y se sienten con capacidad de tomar decisiones y elecciones según sus criterios; se nota el despegue de los padres con quienes ya no quieren compartir espacios; sino por lo contrario sienten la necesidad de pasar más tiempo con sus amigos o compañeros con quienes se sienten más a gusto. Se presentan las primeras muestras de decisiones acerca de su futuro, principalmente en cuanto a qué carrera desean seguir, dónde les gustaría vivir, cómo se desean vestir, la ropa que quieren usar, etc. Eligen solos sus amistades, muchas veces toman decisiones sin consultar a los padres, se vuelven más exigentes en sus necesidades, descuidan mucho sus responsabilidades.

En esta edad de la adolescencia los individuos tienen una búsqueda constante de posibilidades y destrezas que les hagan gozar de autonomía y libertad basándose en experiencias ya vividas, así como para desarrollar su identidad, razón por la cual, en el hogar, los padres deben ofrecer al adolescente un ambiente de confianza y seguridad que le posibilite desarrollarse psicológica y emocionalmente.

- **Intimidad vs Aislamiento:** Estadio que se desarrolla a partir de los 20 a 40 años. Caracterizado principalmente por la forma como los seres humanos se desarrollan con los demás, se vuelve emocional y psicológicamente más maduro y actúa con seguridad sobre los retos que



se plantea, encontrando confianza y seguridad en sí mismo de acuerdo a los logros que va conquistando, su carrera profesional, estabilidad emocional, un trabajo estable, etc.

Sin embargo, si no se lograre establecer relaciones que le hagan sentirse seguro y realizado pueden acarrear en depresión, y sentimiento de soledad, una vida sin objetivos, de manera más monótona y con incertidumbre.

- **Generatividad vs. Estancamiento:**

Esta etapa se produce a partir de los 40 años, prolongándose hasta los 60 años. Se caracteriza principalmente por la dedicación exclusiva a lo que más ama y le da seguridad, el desarrollo y crecimiento de su familia, y trabajo, los seres humanos en esta edad están motivados a proyectar el futuro dando seguridad y estabilidad a su familia y a sus futuras generaciones, asegurando un nivel de vida adecuado, encontrando satisfacción en todo lo que es útil para su entorno familiar.

En esta etapa aparece en su interior la pregunta recurrente ¿tiene sentido el esfuerzo que realizo? Examinando cuidadosamente los logros alcanzados por los suyos, principalmente por los hijos, si no logra evidenciar sus esfuerzos canalizados hacia logros familiares que le generen estabilidad posterior, entonces nacerá dentro de sí sentimientos de estancamiento y decepción.

- **Integridad del yo vs desesperación:**

Estadio que aparece a los 60 años. Esta etapa se caracteriza por que las personas dejan de generar productividad o disminuye su capacidad puesto que en muchos de los casos pasan al retiro de su trabajo o a la

jubilación. En esta etapa se alteran muchas formas de vida, el círculo social de amistades se reduce y se inicia un deterioro físico progresivo, los adultos a esta edad tienen que enfrentarse muchos procesos de duelo debido a la pérdida de amistades, enfrentando mucho dolor emocional.

#### **E. María Montessori:**

Los aportes que hizo esta psicopedagoga son muy interesantes; ella en relación a la etapa de la niñez manifiesta que es una etapa de aventura y creatividad; puesto que es la etapa en la que los niños son más exploradores e investigadores de su entorno; así el niño que tiene más posibilidades de explorar, descubrir e indaga sobre su contexto, tendrá más posibilidades de desarrollar su imaginación y creatividad especialmente en el desarrollo cognitivo y del intelecto y para iniciarse en la escritura con los garabateos que muchas de las veces los adultos no prestamos la atención debida.

Montessori hace una reflexión que nos indica que antes de criticar un dibujo no estético y desalineado hecho por un niño; debemos prestarle atención para permitirle seguir con sus garabateos y explorara con libertad.

Al respecto de este postulado, Goleman, hace una excelente ejemplificación sobre el caso de un niño que con tan solo 10 años de edad tiene que hacer una tarea para el colegio, pues la maestra le dejó la actividad de hacer un “corto de terror”, entonces a la madre se le ocurre la brillante idea de comprar mermelada de cerezas y ensucia todos los armarios de la habitación de la casa, entonces le provee a su hijo de una cámara y le deja en la habitación y el niño transforma al ambiente en su estudio de filmación. Este niño fue el extraordinario cineasta, puesto que se convirtió con los años en director, guionista y productor de cine estadounidense, considerado uno de los pioneros de la era del Nuevo Hollywood. Demostrando con esto que los

adultos podemos ejercer gran influencia en el desarrollo de los niños si prestamos interés en el desarrollo de sus capacidades, permitiéndoles a los niños a tener alas para volar hacia el desarrollo de sus potencialidades y por esto se caracteriza la escuela moderna en la que se procura que el niño sea el creador y el que gestiona y genera a través el descubrimiento sus propios saberes y conocimientos, todo lo contrario a la enseñanza de la escuela tradicional, en la que los niños no descubren nada, sólo viven sometidos a aprender lo que el adulto les dice y ellos lo asumen como cierto cortándoles las alas de la exploración y del descubrimiento y por ende se ahoga su capacidad creadora, al niño aprende por presión.

Lo que el método de María Montessori impulsaba, lo podemos sintetizar de la siguiente manera:

Se habla en la actualidad mucho de la innovación en educación; entonces conocemos que Finlandia lidera en el mundo en cuanto a la innovación en educación; sin embargo, ya son varios los países del mundo que entendiendo que la educación es la base y fundamento para el desarrollo de las sociedades que han iniciado a innovar planes educativos en los que se está prestando mucha atención al desarrollo de la creatividad de los niños, así la principal tarea educativa es envolver al niño en una vida agitada, pero permitiéndole su desarrollo en absoluta libertad.

No podemos hablar de innovación educativa sin hablar de la creatividad; pues los beneficios que esta aporta en el desarrollo intelectual de los niños y niñas son realmente muy satisfactorios; sin embargo, insertar a la creatividad en los programas educativos es un proceso que ha sido demasiado lento debido a que muchos en el sector educativo se han resistido a los cambios e innovaciones.

- **Montessori el enfoque del niño soñado:**

Las escuelas Montessori se caracterizaron por ser centros educativos que se preocupó mucho por el desarrollo de la autonomía, la libertad y el desarrollo de la creatividad como los caminos o puertas aseguradas para obtener aprendizajes y conocimientos significativos evitando así que el alumno sea un clásico estudiante que sólo tiene que limitarse a dar respuestas a temarios ya establecidos como actores que no deben salirse del guion, ya que este tipo de aprendizajes únicamente permite el almacenar información que recibe.

En la educación Montessori, toma vital importancia la autonomía y la creatividad para obtener de manera libre los conocimientos.

Lamentablemente existe hasta la actualidad un gran grupo de sectores que defienden otros enfoques, los mismos que se oponen al cambio y a la innovación, empeñados en conservar lo que según con ellos dio resultados, impidiendo así en los niños el desarrollo y la autonomía para generar sus propios conocimientos.

- **El método Montessori y la propuesta de desarrollar la creatividad en casa:**

El niño por naturaleza alberga un mundo de imaginación y creatividad extraordinaria, por ello es que muchas veces nos sorprende en casa cuando hace trazos que llaman nuestra atención y que con mucha facilidad los logra dar explicación, puesto que, los trazos realizados en su mente, tienen realidad y significado, sin embargo, si en casa, los adultos, principalmente los padres no apoyan el desarrollo de estas actividades y por el contrario no le prestan atención o en el peor de los casos ridiculizan sus trabajos,

siendo muy poco objetivos y actuamos con desdén ante lo que el niño nos muestra con satisfacción y orgullo; esto aniquila el poder creador del niño.

Por ello, en casa, una simple muestra de asombro y satisfacción por lo que el niño hace se convertirá en la mentecita de los niños en un arma poderosa de desarrollo intelectual y cognitivo. Así antes de criticar o ridiculizar lo que el niño hace debemos tratar de darle lógica y felicitarle y animarle a seguir haciendo muchos más trazos tal vez haciendo algunas sugerencias para ver cómo les va, para ello María Montessori, ideó unas claves para desarrollar y potenciar la creatividad en los niños desde los hogares; y que en esta oportunidad lo consideramos necesario e importante hacerlas remembranza, estas claves lo resumimos de la manera siguiente:

- Se debe empezar por asumir que un niño, es un niño, no un adulto y por lo tanto son profesionales en explorar, descubrir, investigar y experimentar con cosas variadas y diferentes.
- Todo niño tiene de manera diferente de desarrollar y aprender, por tanto, debemos tener cuidado con respetar su proceso natural de desarrollo y maduración, por nada debemos tratar de hacerlos crecer precipitadamente, el niño tiene que jugar, divertirse, reírse y vivir un mundo de permanente felicidad y alegría al explorar y descubrir el mundo circundante.
- La mayor capacidad de desarrollo de creatividad lo tienen durante la etapa de la infancia; por tanto, los adultos únicamente debemos acompañar sus actividades de creatividad, hacerles algunas sugerencias, más por ningún motivo se debe presionar u obligar a cumplir tareas que limiten su creatividad, para ello debemos ser conscientes de sugerirles actividades y

aprendizajes sin ejercer presión y control, pues es mejor, aproximarlos a la curiosidad que hacerlo que lo haga por obligación. Cuando el niño aprende o desarrolla su creatividad por sí mismo entonces va descubriendo que cada niño y niña obtienen capacidades y talentos de manera única diferente, especial y particular.

### **5.1.3. Taller de Manualidades:**

#### **A. Concepto de Manualidades:**

Albalat (2006), contempla que las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de los docentes.

Debe entenderse como aquél objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semi industrializado a partir de una materia prima procesada o prefabricada.

Para la investigadora, según otros autores estudiados, podemos concluir diciendo que las manualidades, en términos generales, son un conjunto de trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas, ayudados de materiales que pueden ser adquiridos por medio de la compra o por la actividad de recolección en el reciclaje o la combinación de ambos tipos de materiales. También podemos llamar manualidades o actividades manuales a los trabajos elaborados con las manos, dichos trabajos son realizados como actividades escolares por los propios alumnos, bajo la dirección, orientación y guía de los maestros.

Se habla de manualidades escolares cuando se trata de manualidades que son específicas para niños y que son desarrolladas en otras secciones o que se hace referencia a ellas para ampliar información. Es el caso de los trabajos de decoración de figuras de escayola, modelado, jabones, velas de cera virgen o tarjetería, por ejemplo. Para que un trabajo de manualidades se pueda realizar con un grupo de escolares debe cumplir una serie de requisitos, como:

- Los materiales deben ser asequibles,
- El procedimiento debe ser relativamente fácil y no ser peligroso.
- En función de la edad se pueden realizar unos trabajos u otros.

#### **B. Taller de Manualidades:**

El taller de manualidades planificado, estructurado y ejecutado para la presente investigación, dicho taller, está estructurado en un conjunto de actividades pedagógicas cuidadosamente diseñadas; con el objetivo de desarrollar la capacidad imaginativa y creadora en los niños de la muestra.

Se han diseñado un conjunto de diez actividades pedagógicas en la que se hará uso de una diversidad de materiales de costo cómodo y de reciclaje que se puedan reutilizar, cuyos materiales estén al alcance de los niños y la investigadora; con la finalidad de que el niño emprenda su creatividad.

El taller de manualidades ha sido estructurado, bajo los principios y pensamiento del constructivismo, en un enfoque ambientalista; convirtiéndose en un trabajo pertinente, coherente e innovador en la tarea educativa con los niños de educación inicial, haciendo de estas actividades motivadoras para despertar la imaginación y creatividad de los niños y niñas involucrados en el presente estudio.

### **C. Las Manualidades y su importancia en el desarrollo de la Educación Inicial:**

Muchas veces, los padres de familia y los o las docentes de educación inicial desconocemos la trascendencia del desarrollo de actividades pedagógicas con elaboración de manualidades a fin de desarrollar destrezas creativas. Sin embargo, las investigaciones y estudios realizados en relación a este tema han consolidado la idea de que estas actividades por más mínimas que sean desde realiza garabatos hasta tener productos elaborados como producto del trabajo manual contribuyen de manera significativa estimulando y desarrollando el aprendizaje y el intelecto de los niños y niñas. Muchas veces al desarrollo de estas actividades únicamente se les ve como un simple pasatiempo que demanda de gasto; pero sabemos por la experiencia que el trabajar actividades manuales o manualidades ayudan a los niños que desarrollen su creatividad, incluso muchos han descubierto talentos y destrezas que les permite elegirlo como profesión u ocupación, ya que hay niños muy talentosos para las manualidades.

La historia ha demostrado que las sociedades en cualquier contexto geográfico y sociocultural han alcanzado desarrollos importantes y han sobrevivido a múltiples desavenencias gracias al desarrollo de su capacidad creativa; he ahí la importancia de trabajar de manera indispensable las manualidades como parte de los programas educativos y de esta manera se estará estimulando y desarrollando la capacidad creadora de los niños, a la vez que desarrollan su intelecto.

Otro de los beneficios que aporta el desarrollo de las manualidades en el aula, principalmente en educación inicial, es que estas actividades son enriquecedoras para desarrollar otras capacidades como las habilidades comunicativas, así a través de estas actividades el niño se interrelaciona mejor



con su entorno, de la misma manera trabajar las actividades manuales fortalece y desarrolla el cultivo de valores como la empatía, la solidaridad, la tolerancia lo que mejora positivamente el compañerismo y la socialización.

El trabajar actividades manuales, así mismo permiten que el niño se vuelva más expresivo, espontáneo y comunicativo, expresando con mucha más facilidad su mundo interior y expresar sus emociones y sentimientos, pero además a comprender todo lo que lo rodea.

De manera general y en conclusión podemos afirmar que las actividades con manualidades que se desarrollan en el aula de educación inicial aporta grandes beneficios en diferentes áreas de la formación integral de los niños; entre otras tenemos:

- Desarrolla y mejora su atención, puesto que tiene que tener cuidado al realizar cada detalle en su trabajo manual.
- Favorece el desarrollo de su concentración; la misma que es necesaria para trabajar actividades manuales.
- Potencia y desarrolla su capacidad de memoria.
- Favorece el desarrollo cognitivo y por ende su capacidad de aprendizaje.
- Fortalece y desarrolla su pensamiento creativo y crítico.
- Favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto para expresarse como para comprender lo que escucha.
- Es una forma eficiente de expresar su mundo interior; a entender y comprender lo que le rodea y a fortalecer su proceso de socialización.

- El niño desarrolla su sensibilidad.
- Propicia y desarrolla su imaginación y por lo tanto su actividad creadora o su creatividad.
- Le permite aprenderá enfrentar y resolver dificultades y desarrollar la proactividad ante cualquier eventualidad.
- Las actividades manuales fortalecen las actividades físicas, fisiológicas y psíquicas, mejora significativamente su capacidad de desarrollo motor, tanto su motricidad gruesa como fina.
- Desarrollan una conciencia ambiental, al reducir, reciclar y reutilizar materiales que se pueden reutilizar.
- Descubren, desarrollan y fortalecen las capacidades artísticas que puede desarrollar el niño.
- Se refuerza el cultivo por los valores, aptitudes y actitudes que son parte fundamental del desarrollo integral de los niños.
- Son actividades que fortalecen la relación afectiva con los padres cuando se desarrollan en casa y con los maestros y compañeros si se trabajan en el aula.
- Permite descubrir y desarrollar talentos y habilidades, a la vez que los niños disfrutan de las manualidades y aprenden de manera creativa y significativa.
- Fortalece su identidad y desarrollo de su personalidad.

Para trabajar actividades pedagógicas sobre manualidades, sobre todo en educación inicial; es necesario planificar bien las manualidades que se trabajarán, establecer los prototipos, materiales, procedimientos, pero sobre todo los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de tal o cual manualidad. De la misma forma es necesario considerar que la actividad que se desarrollará tiene que ser motivadora e innovadora, que resulte atractiva y despierte el interés de los niños participantes a fin de que lo trabajen con empeño para que les aporte grandes satisfacciones.

De la misma manera, si trabajamos con varios niños, fomentar el trabajo en equipo es parte de las actividades manuales; por ello se debe aprovechar este espacio de trabajo para fortalecer valores que favorecen el trabajo grupal.

Saber actuar en caso de imprevistos, así como fortalecer las habilidades de trabajo, así como orientar en las debilidades y falencias, según el caso, tienen que tener espacios que lo permitan.

#### **5.1.4. Creatividad:**

##### **A. Definición:**

Muchos son los autores que han dado sus definiciones sobre la creatividad; aquí presentamos a los más destacados:

**Wertheimer**, psicólogo alemán, creador y fundador de la Teoría de Gestalt; dice que la creatividad consiste en la capacidad que tiene una persona para tener un pensamiento creativo que le permita ser productivo; a partir de rasgos y exigencias estructurales.

**Guilford**; psicólogo estadounidense; conocido por sus estudios realizados sobre la inteligencia, donde la creatividad tiene gran incidencia, dice al respecto que la creatividad, viene a ser el conjunto de aptitudes que

caracterizan a seres creadores; estas aptitudes son entre otras la fluidez, flexibilidad, pensamientos divergentes y la originalidad para ser capaces de crear algo novedoso o para innovar.

**Thurstone:** Psicólogo norteamericano, creador de la teoría de las siete aptitudes mentales; sobre la creatividad manifiesta que la creatividad es el conjunto de actividades que constituyen un proceso a partir de formular ideas e hipótesis para crear algo nuevo.

**Osborn,** Publicista que, a partir de la observación en su trabajo cotidiano, se convirtió en un teórico de la creatividad, inventó el Método de la Solución Creativa a los problemas; en cuyo método afirma que todos los seres humanos podemos ser creativos, al respecto de la creatividad en sus estudios afirma que es la aptitud primero para representar y prever ideas y luego para producirlas; es decir, convertir elementos que ya son conocidos en algo nuevo y novedoso, gracias al poder de la imaginación.

**Barrón,** este pensador y psicopedagogo manifiesta que la creatividad es la aptitud mental que surge o nace en el pensamiento como una técnica para crear, innovar y perfeccionar lo que ya existe.

**Fromm;** famoso psicoanalista, psicólogo social y filósofo humanista judío alemán; que se dedicó a estudiar mucho los postulados de Freud; al respecto de la creatividad, este autor dice que la creatividad no es una cualidad exclusiva de los artistas y otros individuos; sino que cada persona puede tener y desarrollar un conjunto de actitudes.

**Rogers:** creador de la teoría sobre la Personalidad; al respecto de creatividad dice que la creatividad nace o emerge ante una emergencia de acción donde el ser humano necesita crear o innovar en cada circunstancia de vida.

**Mac Kinnon:** Conocido por sus estudios sobre el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, en relación a esta última dice que responde a la capacidad de actualizarse con potencialidades creativas y de manera original.

**David Ausubel,** Habla de la creatividad en relación con la personalidad, diciendo que la personalidad creadora distingue a un individuo de los otros, donde se evidencia la originalidad y calidad para producir algo fuera de lo común y que favorece poderosamente a la ciencia, la política, la literatura, el arte; etc.

**Bruner:** Define a la creatividad como un acto que causa sorpresas al sujeto, ya que al producto creado no se conoce como una producción anterior.

**Piaget:** Al respecto de la creatividad dice que esta nace como un resultado final del juego simbólico de los niños, al ser asimilado en su pensamiento.

**Arieti,** quien dedicó gran parte de sus estudios a analizar la forma como se produce la creatividad, al respecto de esta dice que es uno de los principales y más importantes medios que poseen los individuos para salir de la prisión de lo cotidiano y común y liberarse creando nuevas formas de convivencia y vida.

**De la Torre;** Define a la creatividad como la capacidad y conjunto de actitudes y aptitudes para producir ideas novedosas y transmitirlos o hacerlas de conocimiento de los demás.

**Gardner.** Sobre la creatividad dice que nace como producto de la división que tiene la mente del ser humano a las cuales él las llama “inteligencias múltiples”, así tenemos la inteligencia matemática, la música, la kinestésica, el lenguaje, etc., las mismas que en las personas se desarrollan de manera diferente convirtiéndose muy originales, imaginativas e inventivas; sin que ello signifique que tenga que desarrollar creatividad en otras áreas.

**Gagné:** En relación a la creatividad dice que es la forma que nace en el ser un individuo como una forma para enfrentar situaciones complejas y diversas y plantear alternativas de solución haciendo uso de conocimientos que se posee acerca de las diversas áreas o por simples intuiciones o combinaciones de ideas.

Existen muchísimos autores que han dedicado gran parte de sus estudios al origen y desarrollo de la creatividad; pero luego de haber analizado cada uno de sus aportes, podemos manifestar que la creatividad se forma o nace en la capacidad que desarrollan las personas para ser capaces de generar nuevas propuestas o productos diferentes a los ya existentes, gracias a la creatividad de muchos personajes, las condiciones de vida de toda una sociedad se han visto mejorada. El conjunto de acciones originales que producen o generan cambios en la realidad existente o transformaciones de productos anteriores que aportan positivamente cambiando la rutina y la continuidad se desarrolla gracias a la posibilidad creadora de quienes ponen en juego su capacidad imaginativa y creadora; así todos los seres humanos tenemos la posibilidad de generar cambios sustanciales gracias a la creatividad; sin embargo, no todos tenemos actitudes para buscar dentro de nosotros el espíritu de creatividad con el que nacemos; esto debido a la vida monótona y al facilismo con el que estamos acostumbrados a convivir. Es sabido que las grandes conquistas de los sueños no los han hecho quienes han gozado de más economía sino de

quienes han sido capaces de enfrentar los más grandes desafíos y tuvieron la fortaleza de buscar dentro de sí mismos el desarrollar su pensamiento divergente y salir airoso de las dificultades.

Permitirles a los niños espacios donde ellos pongan en práctica la proactividad; dotándoles de medios que posibiliten el desarrollo de su imaginación y despierte en ellos su capacidad creadora; es fundamental desde los primeros años de vida; esto les formará como seres más capaces y seguros de sí mismos que gocen de autonomía gracias a su capacidad creadora. El desarrollar la creatividad, también abre las puertas del desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad y por ende del progreso social y cultural.

La creatividad, si bien es cierto se tiene que trabajar y desarrollar; sin embargo es una capacidad y habilidad innata a los seres humanos; vale decir que, la creatividad es propia de la naturaleza humana; antiguamente se creía que únicamente era un privilegio o dádiva de la que gozaban los privilegiados o escogidos de las divinidades; sin embargo, los estudios han demostrado que es una facultad propia del género humano y que dependiendo de las condiciones socioculturales puede tener sus manifestaciones desde la más temprana edad.

Por tanto, podemos afirmar que si bien la creatividad es innata al hombre; es necesario que, desde los primeros años de vida, y más aún cuando el ser humano inicia su vida de escolaridad; se debe propulsar su desarrollo y fortaleza; generando espacios que den sostenibilidad para que se desarrolle; para ello, tanto los padres en los hogares como los maestros en las aulas deben proponer actividades que permitan a los niños despertar su interés por la búsqueda de la construcción del pensamiento creativo y ser capaces de transformar la realidad existente o crear e innovar lo que aún no existe.

## **B. Importancia de la Creatividad:**

Actualmente vivimos un siglo caracterizado por los continuos y significativos cambios, desde las conductas cotidianas como la forma de relacionarnos con otros, los cambios en los estratos sociales, culturales, política; etc.; han sufrido cambios sustanciales en relación a la vida del siglo anterior; los seres humanos de estas generaciones se caracterizan por la búsqueda constante de mejores condiciones y calidad de vida; cuando todos estos cambios se hacen como una actitud y no una necesidad-, hablamos de personas con capacidad creativa.

En este ambiente y contexto también se desarrollan los niños, quienes a diario se enfrentan a una problemática diversa y compleja; ante este contexto necesitan estar preparados para adaptarse y enfrentarla; entonces el que los niños desarrollen su creatividad se convierte en una necesidad urgente de aprendizaje puesto que se convierte en una herramienta clave o fundamental para resolver situaciones de diversa coyuntura.

El desarrollar la creatividad en los niños, permite que éstos asimilen con facilidad las diferentes situaciones contextuales en las que les toque vivir; así como desarrollar su razonamiento y pensamiento divergente lo que les llevará a explorar e indagar acertadamente el mundo circundante y a plantear alternativas de solución innovadoras y novedosas frente a situaciones problemáticas que enfrenten a diario así mismo les potencia el autoconocimiento y autocontrol en las diferentes actividades que realicen, permitiéndoles la construcción de una personalidad autónoma y creadora.

Para ello es fundamental que se considere que los niños, durante sus seis primeros años de vida, desarrollan capacidades fundamentales que le harán un adulto de éxito; una de esas capacidades que, aunque es innata, debe



fortalecerse hasta esta edad, es la capacidad creadora, de manera que se potencie y fortalezca.

Existe grandes beneficios para una persona creativa pues esta actitud, le lleva a ser un descubridor constante; y estos descubrimientos le permiten adquirir más y mejores conocimientos variados de diferentes áreas y aspectos que les permita transitar por caminos nuevos, voltear la mirada hacia otras posibilidades y fortalecer su desarrollo integral.

La creatividad implica confianza en uno mismo, porque el que prueba cosas nuevas tiene muchas posibilidades de fracasar. Se arriesga más. La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea.

El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, deconstruye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

La creatividad es la pieza clave que aporta bienestar y seguridad al ser humano. Así la capacidad que poseemos para transformar lo que ya existe es fundamental en la búsqueda y selección de soluciones a las circunstancias diversas que enfrentemos en el día a día para mejorar nosotros mismos y aportar mejoras en la vida de los demás, de nuestro entorno y de manera general en la sociedad.

Sin embargo pese a que vivimos un contexto social de continuos cambios, los estudios realizados por investigadores importantes apuntan que en los últimos veinte años vivimos un descenso de la creatividad; puesto lo que la creatividad ha puesto en nuestras manos a través de la ciencia y la tecnología ha tomado prisioneros a nuestros niños, convirtiéndoles en seres menos expresivos, con muy pocas energías para crear, transformar y cambiar incluso han mermado en su capacidad de criticidad, por lo que reta a los programas educativos a abrir caminos y crear estrategias que posibiliten a nuestros niños a ser niños activos, que se mantengan en constante movimiento y que puedan generar cambios dentro de sí mismos y en su entorno, desarrollando para ello la creatividad.

### **C. Ventajas y Beneficios que aporta la creatividad:**

El desarrollar el pensamiento divergente, la imaginación y la creatividad en los niños, principalmente en los primeros años de escolaridad, trae a los pequeños grandes e importantes ventajas y beneficios que se verán reflejados siendo niños y aún en su vida adulta. Está comprobado que niños creativos por excelencia son futuros ciudadanos emprendedores y de éxito. Entre los beneficios que implica el desarrollo de la creatividad tenemos:

- El desarrollar la creatividad hace que los niños gocen y disfruten de lo que crean, sintiéndose más importantes; lo que les permite construir su autoestima.
- Fortalece su autoconocimiento y por lo tanto desarrolla la conciencia de sí mismos.
- Al trabajar actividades donde se pone de manifiesto la creatividad, el niño va expresando lo que va creando; por tanto, la creatividad es una puerta de expresión y desarrollo de la comunicación.
- La creatividad fluirá más si se le permite explorar e interactuar con su entorno y con los de su entorno; así favorece significativamente el proceso de socialización.
- Sin duda otro de los beneficios que trae consigo el desarrollo de la creatividad, es que, permite el desarrollo de diferentes áreas del desarrollo humano, intelectual, cognoscitivo, social, el lenguaje y la comunicación, el pensamiento divergente, etc.; por lo que podemos afirmar que el desarrollar y trabajar la creatividad en los niños favorece su desarrollo integral.

Varios autores afirman que, la creatividad surge o se origina cuando la imaginación y la realidad, encuentran un punto medio en el pensamiento del niño; por lo que permite o sirve como una entrada hacia nuestras emociones, pero como una puerta abierta hacia la construcción de nuestros conocimientos; el desarrollar la creatividad para el niño, se convierte en un fundamental derecho y un deber de la raza humana, que involucra a todos quienes tienen contacto con los niños.

Así autores como Gómez y Parra en uno de sus estudios realizados sobre la creatividad, plantean aspectos a tener en cuenta para incentivar el desarrollo de la misma al convivir y trabajar con los más pequeños; estas son:

- Todo niño por naturaleza, es un preguntón, por tanto, ante sus interrogantes, siempre hay que devolvérsela la pregunta: y ¿qué piensas tú? Pero por nada se debe quedar con la intriga o duda.
  
- Ante las tareas o actividades que el niño tenga que realizar, es bueno darle el empujoncito, pero no solucionarlo el problema, construyamos y fomentemos su autonomía; eso le permitirá “crear” medios o formas de lograr sus propósitos.
  
- Propóngale cuentos diversos para que el niño continúe la historia de acuerdo a su imaginación y creatividad.
  
- El niño en algunas ocasiones no va a estar de acuerdo con acciones, ideas, puntos de vista, entre otros; ante ello, fomentemos el desarrollo de valores como la empatía y la tolerancia.
  
- Si bien, debemos enseñar al niño que es un ser único, especial y diferente a los demás y que por tanto debe ser aceptado y aceptarse tal cual es, también es importante ir trabajando en ellos que, hay niños con necesidades especiales y con discapacidad; por tanto, es importante que, el niño durante sus primeros años de vida, aprenda a aceptar y respetar las diferencias; para ello una buena actividad es proponerle actividades de juegos de roles; donde el adulto asuma el rol de niño y se le dé posibilidades al niño de aprender a convivir y proponerle herramientas de solución de problemas y conflictos.
  
- Si queremos niños creativos; es bueno desde muy pequeños, estimular los cinco sentidos del niño.

Los docentes que en las aulas queremos ser promotores o promover el desarrollo de la creatividad en los alumnos; tenemos toda una gama de oportunidades para ofrecerles; simplemente hace falta dedicación y responsabilidad para:

- Presentarles diferentes situaciones durante la clase que le permitan a los niños generar ideas personales, recordando que todas las ideas deben ser bien recibidas, aunque muchas veces estemos equivocados.
- La clase o actividades pedagógicas, son oportunidades para promover la libre expresión de nuestros niños, muchas veces al niño por ser pequeño no se le permite hablar, e incluso cuando el niño quiere intervenir en el diálogo o conversaciones de adultos, se le prohíbe haciéndoles saber que no es correcto; por lo tanto, los maestros y maestras debemos permitir y crear espacios a fin de que los niños se expresen con total libertad y que todos tenemos derecho a equivocarnos.
- Las clases son momentos, incluso donde a los niños se les debe permitir pensar en ideas disparatadas y no habituales, ahí vislumbrarán con sus pensamientos de innovación y creatividad.
- Planificar actividades de trabajo en equipo, tenemos que ser conscientes y transmitir a nuestros estudiantes la idea que dos o más cabezas piensan mejor que una sola; por tanto, es necesario planificar actividades donde las ideas de unos sean enriquecidas con la de los otros.
- Fomentar actividades de experimentación sobre los nuevos conocimientos y aprendizajes que vamos desarrollando y aprendiendo es vital e importante; puesto que, cuando los niños hacen por sí solos, son capaces de aportar ideas y nuevas propuestas porque están vivenciando lo que están haciendo.

- Es importante plantearles temas y problemas de la realidad, a fin de que ellos busquen o planteen alternativas de solución; esto ayuda a los niños a saber cómo enfrentar eventualidades de la vida real y facilitará el enfrentar situaciones diversas en la vida real futura del niño.
- Es importante, que los maestros y maestras recordemos que todos, absolutamente todos los niños pueden ser potencialmente muy creativos; sólo es necesario desarrollar y desbloquear en la mente y personalidad de nuestros niños sus cualidades creativas.

#### **D. La creatividad como proceso:**

En la experiencia misma y estudios de expertos así lo confirman, la creatividad, requiere de desarrollar un proceso cognitivo que implica un conjunto de actividades de preparación, trabajo, experimentación y pruebas continuas, antes de producir algo. Wallas, propuso en 1946; que el desarrollo del pensamiento creativo, tiene cuatro momentos o fases, los mismos que son:

- a. Delimitación del problema:** Conocida también como la fase de preparación, en esta fase el niño tiene la necesidad ante un problema en el que se detiene a pensar, analizar y buscar soluciones.
- b. Fase de la incubación:** El niño creador en esta etapa, sale del o se aleja de la situación problemática o problema y de manera casi inconsciente irá buscando ideas, las mismas que poco a poco se irán ordenando mentalmente para plantearse como propuestas de solución.
- c. Fase de la iluminación:** Wallas, la llama así a la etapa o momento en la que de todas las ideas que han aflorado a la mente, de pronto aparece una que parece ser la mejor como producto de la intuición.

**d. La verificación:** Es el momento posterior al trabajo y que ya permite evaluar los resultados y comprobar la validez, éxito o fracaso de las propuestas de solución.

En relación a la etapa o fase de la incubación, muchos psicólogos cognitivos han dedicado sus estudios e investigaciones a indagar sobre lo que sucede en la mente del ser humano durante esta fase; así Eysenck que sus estudios se dedicaron a observar lo que sucede en la relación existente entre la intuición y el inconsciente, afirma que la mayor parte del pensamiento actúa de manera inconsciente, y que en este trance surgen asociaciones que generan la intuición que da lugar a los pensamientos creativos que traen consigo descubrimientos y nuevas propuestas.

Por su parte el psicólogo Francisco Menchén; realizó varios estudios que lo llevaron a concluir que, para desarrollar la creatividad en las aulas, dentro del desarrollo de las actividades de aprendizaje; necesariamente se tiene que poner en práctica y evidenciar en la tarea educativa su propuesta denominada el Modo IOE; iniciales de las palabras imaginación, originalidad y expresión; para ello es fundamental que los alumnos experimenten el mundo que les rodea o su mundo exterior a través de las vías siguientes:

- **Vía multisensorial:** Que pretende y permite que los niños experimenten mediante el trabajo de todos sus sentidos, así expresaran emociones y sensaciones que exploraron y extrajeron sus sentidos.
  
- **Vía intelectual:** Esta vía busca estimular dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente, así como el pensamiento divergente, para tal fin los estudiantes tienen que aprender a reconocer y a confiar o sentirse seguros de su intuición; lo que implica que desde muy pequeños debemos enseñarles a los niños a escuchar y obedecer su interior para dirigir sus diferentes acciones; así los niños aprenderán a desarrollar su imaginación;

vale decir, desarrollarán la capacidad de producir cosas que se relacionen con la realidad externa así como con su mundo interior; y por ende aprenderán a pensar a través de la comunicación y del diálogo con los demás.

- **Vía ecológica:** Esta vía es, mediante la cual los niños y niñas se identifican con su entorno geográfico, histórico y sociocultural, lo empiezan a conocer, descubrir la naturaleza y cultura de su entorno. El entorno inmediato aporta grandes posibilidades de desarrollo de creatividad.

Debemos mencionar que los diferentes autores aquí citados, así como otros tomados en cuenta en el momento de la búsqueda de información para el desarrollo del presente estudio, coinciden en que la imaginación, la exploración del entorno inmediato del niño mediante actividades lúdicas y de juego permiten desarrollar, fortalecer y potenciar significativamente la creatividad en los niños y niñas.

## **5.2. JUSTIFICACIÓN:**

Vivimos en un momento de continuas transformaciones, transformaciones que van generando cambios en la manera de relacionarnos, de pensar y de actuar; los seres humanos hoy estamos continuamente inmersos en un trabajo de cambios en nuestra ideología, en nuestras costumbres sociales y culturales. Por tanto, es una constante, que todos los niños y niñas a diario se enfrenten a situaciones problemáticas diferentes y variadas algunas más complejas que otras y que por tanto estas situaciones exigen a nuestros niños estar preparados para enfrentarlas creativamente y se puedan familiarizar y adaptar con facilidad a cada situación que así lo requiera.



En estas condiciones contextuales; el desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, aparecen como instrumentos indispensables para enfrentar resolutivamente cada situación nueva a la que el niño se enfrente.

Así el desarrollo de la creatividad, se considera una pieza fundamental y de gran valor al momento de formar niños autónomos e independientes, tanto en su forma de pensar como de actuar; sin que eso implique hacer lo indebido; sino por lo contrario ser asertivos al razonar, actuar, convivir y cuestionar a su entorno buscando cada vez más y mejores posibilidades novedosas frente a situaciones cotidianas; que aprendan a buscar dentro de ellos posibilidades importantes y trascendentales de solución a la divergencia que se enfrentan. Este despliegue de posibilidades, sin duda, les permitirá conocerse a sí mismos y desarrollar su autoestima y personalidad.

Las investigaciones y estudios realizados en el tema, demuestran que, durante los seis primeros años de vida, los niños desarrollan su capacidad imaginativa y creatividad, así como un conjunto de demás capacidades que le harán un adulto solvente y capaz. Si bien es cierto, todos los niños son creativos, existen un conjunto de maneras y posibilidades de las cuales debemos valernos para estimular, motivar y desarrollar su capacidad creadora de manera que la creatividad se desarrolle y potencie lo máximo posible, para ello, es necesario permitirle al niño caminar por caminos desconocidos o nuevos, que pueda ser capaz de visionar y visualizar en otras direcciones, esto implica desarrollo de la confianza y seguridad en uno mismo al experimentar cosas nuevas, teniendo en cuenta y cuidado que en ese experimentar soluciones puede fracasar pero ante el fracaso deben surgir otras posibilidades de éxito, así la creatividad convierte a un ser pasivo en activo, los niños creativos transforman, descontextualizan, salen de lo común y cotidiano y se aventuran en nuevas formas o experiencias que les hace desarrollar un pensamiento flexible capaz de generar ideas, improvisar, observar con más minuciosidad, probar, explorar, transformar, cambiar experimentar y adaptar en su ambiente como en los ambientes que le toque vivir e

interactuar; estas actividades si logramos desarrollar en los niños les harán más seguros de sí mismos y les permitirá que ante un fracaso o chasco debe darse la posibilidad de experimentar con algo nuevo y diferente.

De allí que el desarrollar la creatividad no implica únicamente que el niño busque y plantee soluciones; sino que pueda tener la facilidad de adaptarse con facilidad a situaciones nuevas, esto les hará niños más seguros y felices; siempre tendrán actitudes positivas ante los cambios y a no sentirse fracasados.

El MINEDU; como parte del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular; considera Gestionan Proyectos De Emprendimiento Económico o Social: que les permite articularse con el mundo del trabajo y con el desarrollo socioeconómico local, regional, nacional y global con ética.

Por todo lo antes expuesto; considero la importancia de este trabajo, el mismo que se justifica por ser una iniciativa innovadora que permitirá al niño y niña iniciarse en el mundo emprendedor; clave en pleno siglo XXI, para enfrentar los retos de la modernidad.

Participar de este trabajo de investigación, tiene un gran impacto y beneficio social para todos los involucrados directa e indirectamente: las ventajas de acceder a las fronteras del conocimiento y de contribuir a generarlo haciendo posible que se utilice para nuevas mejoras. Supone crecer en formación y en capacidad de análisis y de formular preguntas adecuadas y aprender a responderlas. A los integrantes del grupo de muestra, quienes son los más grandes beneficiados; les permitirá sin duda el desarrollo de su creatividad; con lo que se contribuye decididamente en el aspecto social; ya que se sustenta o fundamenta en los principios de la educación peruana, en cuanto a la creatividad.

### **5.3. PROBLEMA:**

Sabido es que el niño es un ser creativo por naturaleza; sin embargo, cuando llega a los primeros años de escolaridad; se comete un gran error al querer que los niños se amolden a patrones ya estructurados; muchos de los cuales no desarrollan o anulan por completo la capacidad imaginativa, emprendedora y creativa de nuestros niños y niñas.

El mundo de hoy exige tener personas capaces de desarrollarse en diferentes ámbitos del conocimiento; uno de ellos es la creatividad, como base para desarrollar cualquier tipo de conocimientos y adquirir de manera más práctica nuevos saberes y conocimientos.

Al desarrollar las prácticas pre profesionales en la Institución Educativa N° 535; encontramos docentes que trabajamos de manera muy rutinaria; haciendo que los niños vean al jardín como un espacio de recibir aportes, conocimientos y no dar lo que ellos tienen en su imaginación. Este tipo de trabajo, donde sólo y únicamente la docente es la que sabe todo y la que debe “enseñar”; termina aniquilando lo que el niño puede ofrecer.

Ante esta realidad; y siendo conscientes de que si bien el niño viene a la escuela a aprender; sin embargo, no podemos negar que su mentecita es un mundo de imaginación; que bien pudiéramos explorar para desarrollar la capacidad creadora y el pensamiento divergente como una de las prioridades de la educación de hoy en nuestra patria. Por ello conviene formularse la siguiente interrogante: **¿De qué manera el taller de Manualidades, desarrolla la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535-San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca, ¿2018?**

## 5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

### 5.4.1. Conceptuación de Variables:

#### A. Variable Independiente: Taller de manualidades:

Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos; En un taller de manualidades; todas estas actividades se planifican y organizan con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

#### B. Variable Dependiente: Creatividad:

La creatividad, es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

### 5.4.2. Operacionalización de Variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VI: Taller de Manualidades</b>  Conjunto de actividades pedagógicas, previamente programadas y planificadas con el objetivo de desarrollar la creatividad en	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se sustenta en la teoría constructivista.</li><li>▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget.</li><li>▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.</li></ul>
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos</li><li>▪ Son viables en su ejecución los objetivos.</li><li>▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos.</li><li>▪ Son coherentes los propósitos.</li><li>▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.</li></ul>
	Diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes.</li><li>▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias.</li></ul>

los niños y niñas del nivel inicial		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Busca desarrollar en los niños el pensamiento divergente a través de las manualidades para hacerlos más creativos.</li> <li>▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.</li> </ul>
	Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados.</li> <li>▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución.</li> <li>▪ Está orientada a la solución de la problemática.</li> </ul> <p>Despierta el interés de los niños para involucrarse en el campo de los números y cantidades.</p>

	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTR. DE EVAL.
<b>VD:</b> <b>Creatividad</b> Capacidad que tienen los niños para crear y trabajar con sus manos a partir de patrones establecidos con la docente	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.</li> <li>- Realiza sus trabajos con iniciativa propia.</li> <li>- No se distrae, trabaja con concentración adecuada.</li> </ul>	Lista de Cotejo
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.</li> <li>- Expone y se siente orgulloso de su trabajo.</li> </ul>	
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.</li> <li>- Elabora sus trabajos sin ayuda.</li> </ul>	
	Innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da a los materiales usos variados y diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.</li> <li>- Elabora su manualidad con detalles propios.</li> </ul>	

## 5.5. HIPÓTESIS:

El taller de Manualidades desarrolla significativamente la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018

## **5.6. OBJETIVOS:**

### **5.6.1. Objetivo General:**

Demostrar que el taller de manualidades desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535-San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca, 2018.

### **5.6.2. Objetivos Específicos:**

**5.6.2.1.** Identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; antes de la aplicación del Taller de Manualidades.

**5.6.2.2.** Identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; después de la aplicación del Taller de Manualidades.

**5.6.2.3.** Comparar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; antes y después de la aplicación del Taller de Manualidades.

## **6. METODOLOGÍA:**

### **6.1.Tipo y Diseño de Investigación:**

#### **a. Tipo de Investigación:**

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA; y según Hernández (2011), en Métodos y técnicas de la Investigación lo define como el proceso orientado, no

sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste. En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Exploratoria. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

#### **b. Diseño de investigación.**

El diseño es el EXPERIMENTAL con Pre Test y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



**Donde:**

**O1 : Observación antes del estímulo**

**E : Experimento**

**O2 : Observación después del estímulo**

#### **6.2. Población – Muestra:**

**a. Población:** La población está constituida por 18 niñas y niños de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 535 – San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca.

**b. Muestra:**

La muestra fue tomada de manea no probabilística de acuerdo a los intereses de la investigadora; siendo la misma cifra de la población por tener una Institución Educativa con poca población estudiantil; es decir 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 535 – San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca.

**c. Técnicas e instrumentos de investigación:**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación:

- **Técnicas:** La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para las niñas y niños.
- **Instrumentos:**

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- **Lista de Cotejo:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.
- **Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- **Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación.



- **Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con mis propias palabras los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.

## **7. PROCESAMIENTO DE LOS RESULTADOS:**

Los resultados obtenidos tanto durante el Pre Test y Pos Test; se han procesado en cuadros y gráficos estadísticos; los mismos que nos servirán para evidenciar el cumplimiento y logro de nuestros objetivos; así como, la verificación y la corroboración de la hipótesis formulada para el presente trabajo de investigación, resultados que lo presentamos a continuación:

**CUADRO N° 1**

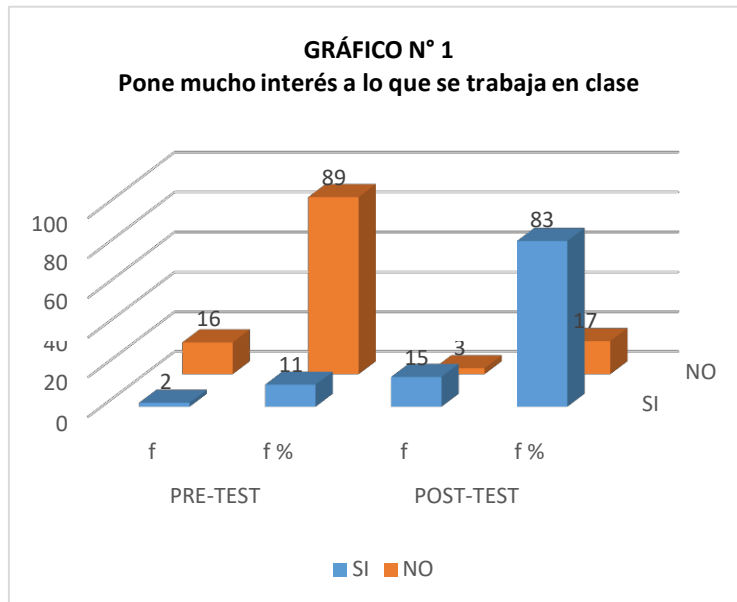
**DIMENSIÓN: Motivación**

**INDICADOR: Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos**

**ITEM: Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SI	2	11	15	83
NO	16	89	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bmbamarca-2019



**FUENTE: Cuadro N° 1**

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, únicamente 2 niños lo lograban realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 16%; mientras que los otros 16 niños, el 89% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 15 niños, el 83% lo realiza satisfactoriamente y sólo 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el 17%.

**CUADRO N° 2**

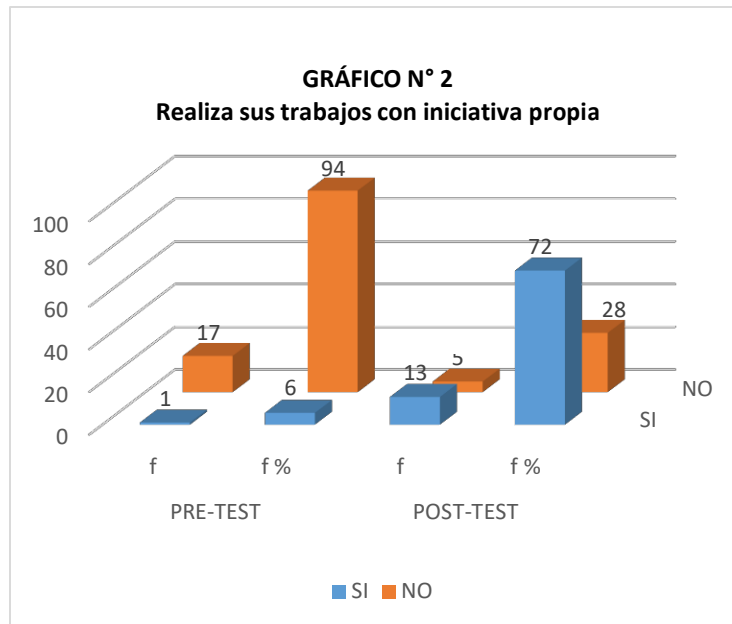
**DIMENSIÓN: Motivación**

**INDICADOR: Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos**

**ITEM: Realiza sus trabajos con iniciativa propia**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SI	1	6	13	72
NO	17	94	5	28
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bmbamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 2

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador, nos muestran que; durante el Pre Test, únicamente 1 niño lo lograba realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 6%; mientras que los otros 17 niños, el 94% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 13 niños, el 72% lo realiza satisfactoriamente y 5 niños no lo logra desarrollar, es decir el 28%.

### CUADRO N° 3

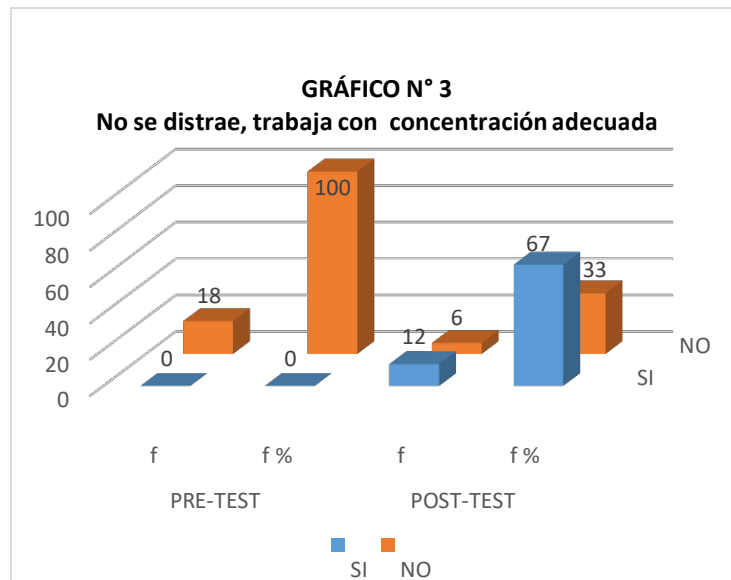
#### DIMENSIÓN: Motivación

**INDICADOR:** Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos

**ITEM:** No se distrae, trabaja con concentración adecuada.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SI	0	0	12	67
NO	18	100	6	33
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



FUENTE: Cuadro N° 3

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, ningún niño lo lograba realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 0%; mientras que todos los niños, el 100% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 12 niños, el 67% lo realiza satisfactoriamente y sólo 6 niños no lo logra desarrollar, es decir el 33%.

**CUADRO N° 4**

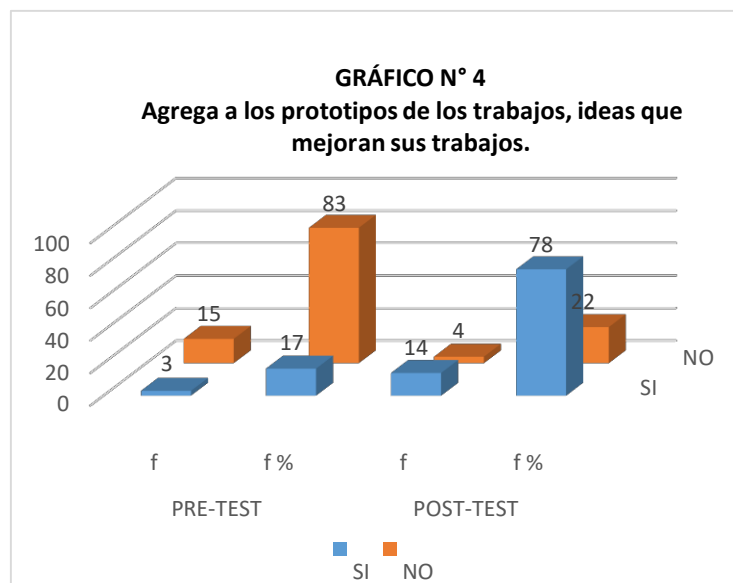
**DIMENSIÓN: Fluidez**

**INDICADOR: Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos**

**ITEM: Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SI	3	17	14	78
NO	15	83	4	22
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N°4

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, 3 niño lograba realizarlo, es decir el 17%. Sin embargo, luego de desarrollar el taller de manualidades, en el Pos test; 14 niños, el 78% lo realiza satisfactoriamente y sólo 4 niños no lo logra desarrollar, es decir el 22%.

**CUADRO N° 5**

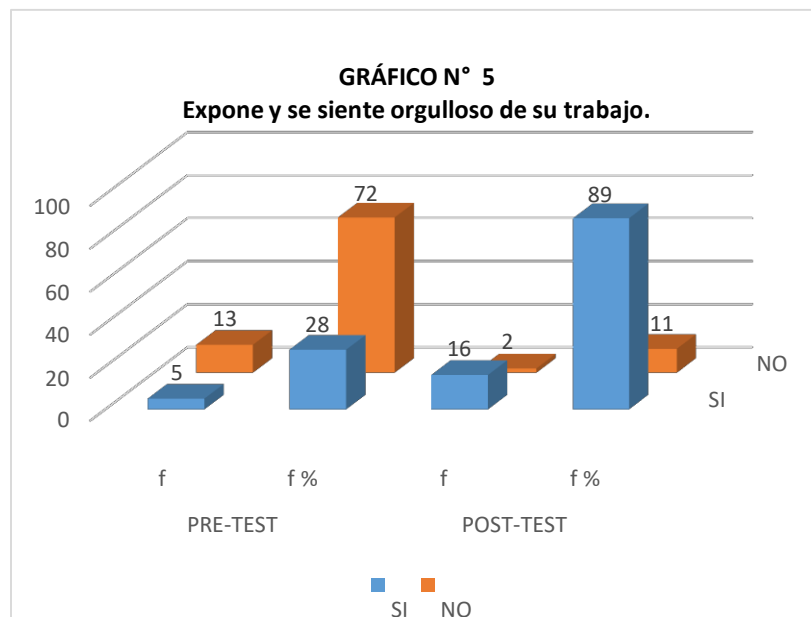
**DIMENSIÓN: Fluidez**

**INDICADOR: Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos**

**ITEM: Expone y se siente orgulloso de su trabajo.**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	f%
SI	5	28	16	89
NO	13	72	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 5

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, únicamente 5 niños lo lograba realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 28%; mientras que los otros 13 niños, el 72% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 16 niños, el 89% lo realiza satisfactoriamente y sólo 2 niños no lo logra desarrollar, es decir el 11%

**CUADRO N° 6**

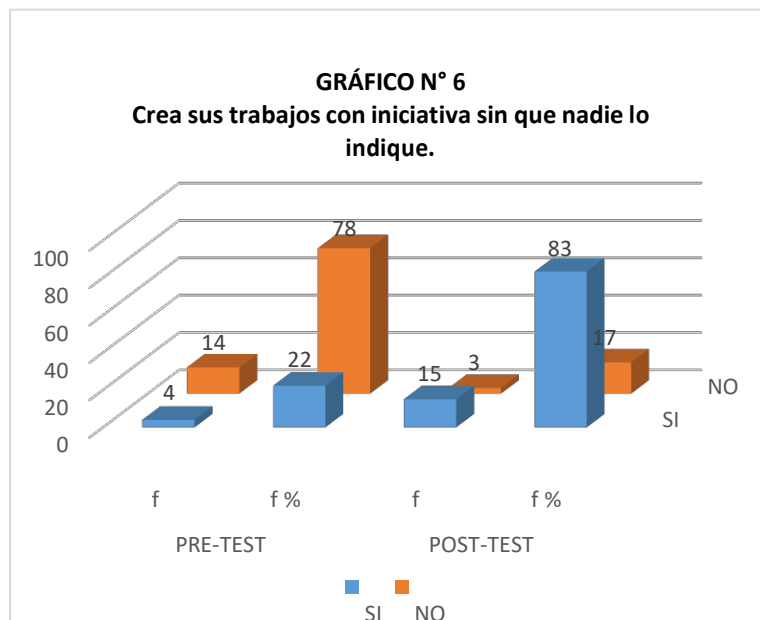
**DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD**

**INDICADOR: Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.**

**ITEM: Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SI	4	22	15	83
NO	14	78	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bmbamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 6

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, 4 niño lo lograba realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 22%; mientras que los otros 14 niños, el 78% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 15 niños, el 83% lo realiza satisfactoriamente y sólo 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el 17%.

## CUADRO N° 7

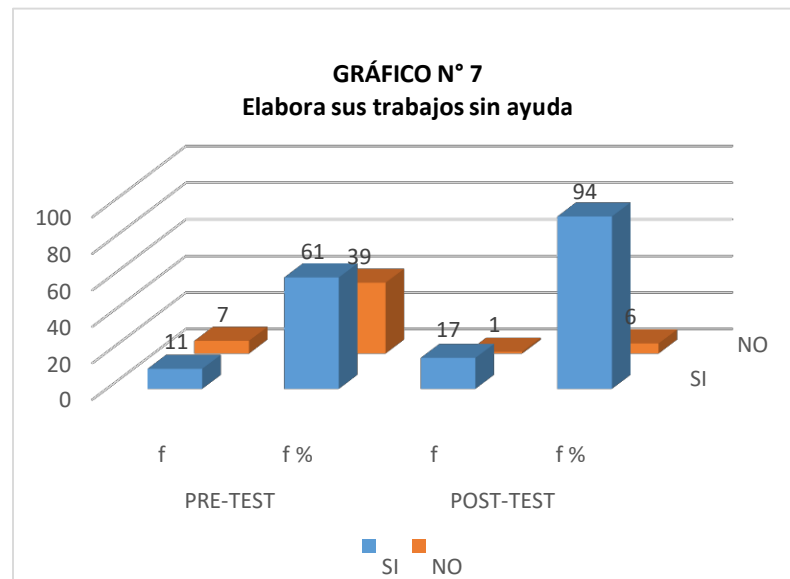
### DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD

**INDICADOR: Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.**

**ITEM: Elabora sus trabajos sin ayuda.**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f%	f	f%
SI	11	61	17	94
NO	7	39	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 7

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, 11 niño lo lograba realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 61%; mientras que los otros 7 niños, el 39% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 17 niños, el 94% lo realiza satisfactoriamente y 1 niño no lo logra desarrollar, es decir el 6%



**CUADRO N° 8**

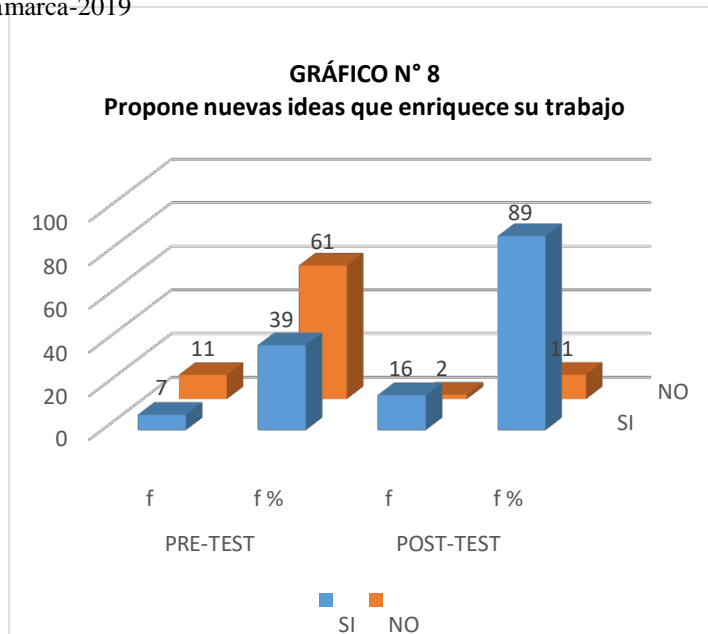
**DIMENSIÓN: INNOVACIÓN**

**INDICADOR: Da a los materiales usos variados y diversos.**

**ITEM: Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.**

<b>INDICADORES</b>	<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	7	39	16	89
NO	11	61	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	100	<b>18</b>	100

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 8

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, 7 niños lo lograban realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 39%; mientras que los otros 11 niños, el 61% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 16 niños, el 89% lo realiza satisfactoriamente, mientras que todavía 2 niño no lo logra desarrollar, es decir el 11%.

## CUADRO N° 9

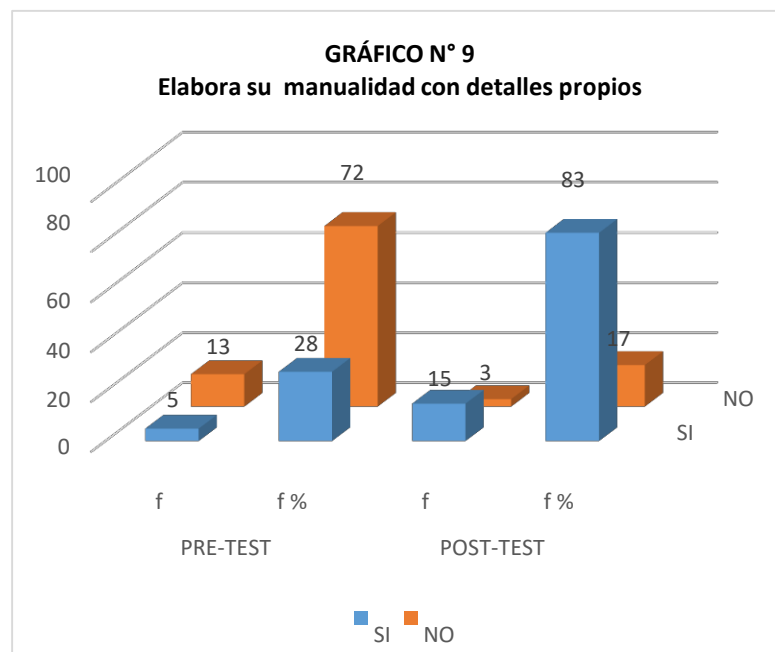
### DIMENSIÓN: INNOVACIÓN

**INDICADOR: Da a los materiales usos variados y diversos.**

**ITEM: Elabora su manualidad con detalles propios.**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	%	f	%
SI	5	28	15	83
NO	13	72	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre test y Post Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. 253-San José del Obelisco, Bambamarca-2019



**FUENTE:** Cuadro N° 9

**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en el cuadro y gráfico anteriores, en cuanto al logro de este indicador; durante el Pre Test, únicamente 5 niños lo lograban realizar de manera satisfactoria, lo que equivale al 28%; mientras que los otros 13 niños, el 72% no lo realizaba. Entretanto en el Pos test; 15 niños, el 83% lo realiza satisfactoriamente y sólo 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el 17%.

## **8. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:**

Vera, (2018). “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de educación Inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017”. Tesis presentada ante la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, hecha con el objetivo de desarrollar la creatividad en los niños de la muestra a partir de estrategias innovadoras; concluye que: el juego como estrategia para desarrollar la creatividad, es muy importante en el aprendizaje ya que fomenta la socialización, la diversión y las reglas morales, además esta propuesta enriqueció la labor docente de las maestras que laboran en esta Institución por cuanto vieron al juego y la lúdica como una estrategia que bien puede trabajarse para desarrollar y potenciar la creatividad en los niños.

En nuestro caso, el presente tuvo como objetivo determinar la influencia que tenía el trabajar con manualidades para desarrollar la creatividad con los niños del grupo tomado como muestra; y en concordancia con el autor citado anteriormente podemos decir que; al igual que el juego las manualidades son actividades innovadoras y creativas capaces de desarrollar en los niños la creatividad para la realización de sus trabajos, tal como se evidencia en los resultados presentados en el apartado anterior.

Izquierdo y otras (2018). “Guía para fomentar la Creatividad en los niños de Preescolar (4-6 años)”. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación; presentada ante la Pontificia Universidad Javeriana- Colombia. Este estudio fue realizado con el objetivo de Diseñar y evaluar una guía para docentes de preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos en los niños de 4 a 6 años.; llegan a las conclusiones que es necesario en las Instituciones educativas implementar tareas o acciones que conlleven al desarrollo de la creatividad de los estudiantes; por cuanto, la creatividad es una herramienta fundamental que abre las puertas a la adquisición de nuevos conocimientos. De la misma manera concluye que implementar con una Guía para fomentar la creatividad en los pre escolares es una herramienta valiosa e importante para las docentes del nivel inicial en especial para los y las maestras involucradas en la investigación.

Coincidimos con las autoras citadas anteriormente, en el sentido que es necesario y urge en las Instituciones Educativas el crea una Guía para desarrollar y/o mejorar la creatividad en nuestros niños; sobretodo, en las Instituciones de Nivel Inicial puesto que este nivel es el punto de partida de la escolaridad y porque los primeros años de formación estudiantil son determinantes para ayudar a los niños a desarrollar aprendizajes significativos así como la creatividad que influirán decididamente en toda su escolaridad.

Soto, (2014). “Diseño y Aplicación de un Programa de Creatividad para el Desarrollo del Pensamiento Divergente en Educación Infantil” Madrid-España; llega a las conclusiones: Una de las características casi innata de los niños de manera general y por ende de los niños objeto de nuestro estudio es la creatividad; sin embargo dichas habilidades son necesarias y urgentes de trabajarlas y fortalecerlas; teniendo en cuenta que la educación inicial es el inicio de la etapa escolar del ser humano y que por lo tanto en este nivel educativo es la edad en la que es la más apropiada para desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de la imaginación y la capacidad creadora. Además, porque el desarrollar talleres que favorezcan la creatividad en los niños; les permite formar y desarrollar otras áreas de su formación personal como la autonomía, el pensamiento divergente, la socialización, el cultivo de valores como el trabajo en equipo con respeto, solidaridad y empatía; además de la proactividad y la capacidad para enfrentar dificultades y plantear alternativas de solución; preparándoles así a enfrentar los retos que puedan enfrentar en su vida diaria.

El autor citado líneas arriba en su trabajo concluye que la Creatividad es fundamental para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños; de ahí la importancia de nuestra investigación puesto que al haber logrado a través del taller de Manualidades desarrollar la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535 de la ciudad de

Bambamarca; se concluye que se ha logrado al mismo tiempo el desarrollo del pensamiento divergente de nuestros niños y niñas del grupo muestra.

Morán (2015). “El Pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca, año 2015”. Tesis presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo-Lima; arriba a las conclusiones siguientes: El mundo actual en el que los niños se desenvuelven ha limitado el desarrollo de su creatividad por cuanto los niños pasan desde su más temprana edad frente a las pantallas ya sea de la Tv, celular, Tablet, etc., este fenómeno creciente en las TICs; sumado a la carga de trabajo de los padres ha generado que éstos ya no pasen mucho tiempo a solas con sus hijos y que los niños adquieran la única forma de entretenimiento frente a las pantallas. En las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Barranca, tenemos niños con muy poco desarrollo del pensamiento imaginativo y creativo, razón por la cual urge la gran necesidad de hacer un trabajo desde las Instituciones con los maestros y maestras del nivel, sumando esfuerzos con los padres de familia a fin de revertir esta situación que está impidiendo que los niños y niñas se desarrollen de manera integral.

En relación a la presente investigación; tal como hemos señalado en algún momento, y lo que se ha vivenciado en el presente trabajo, es pues, que la creciente invasión a los hogares de “las pantallas”, es un factor que está limitando de manera preponderante la creatividad de los niños y niñas, quienes pasan mucho tiempo con estas herramientas, se ha restado horas de juego y por tanto también el trabajo de ciertas manualidades que en el hogar ya fomentaban el desarrollo de la creatividad. Por tanto, al haber desarrollado el presente trabajo las manualidades han sido sin duda una herramienta y estrategia valiosa para permitir a los niños de la muestra desarrollar actividades en las que han despertado su imaginación y creatividad para realizar sus diversos trabajos manuales.

Cuba & Palpa, (2015). “La Hora del Juego Libre en los Sectores y el Desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de La Localidad de Santa Clara”, tesis

presentada ante la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”; concluyen que existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de sensibilidad ante los problemas en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara. De la misma manera; el trabajar el desarrollo de la creatividad; hace que se den múltiples oportunidades de desarrollo emocional, psicológico y cognitivo.

Las autoras manifiestan en su trabajo desarrollado concluyen que las actividad del juego en los sectores desarrolla la sensibilidad ante los problemas y para ellos los niños también pone en juego su creatividad; por tanto coincidimos en el hecho que el realizar actividades lúdicas; en nuestro caso al trabajar con diversidad de manualidades las mismas que también son actividades lúdicas, permitiendo que los niños al desarrollar dichas actividades manuales, pongan en juego su imaginación y su capacidad creadora; pues cada detalle que realizan para que su trabajo sea el mejor ya despierta su capacidad para crear, innovar y realizar manualidades, en el pensamiento de ellos; más novedosas y creativas.

## **9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:**

### **9.1. Conclusiones:**

- a. Antes de la aplicación y ejecución del Taller de Manualidades; tal como lo muestran los resultados estadísticos, encontramos a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535 de San José del Obelisco, Bambamarca-2018; de los cuales únicamente el 11% alcanzaban niveles óptimos de Creatividad.
- b. Después la realización de cada una de las actividades pedagógicas planificadas de Manualidades; los niños de la muestra, alcanzaron a desarrollar su creatividad en un 82%.
- c. Al finalizar la ejecución del Taller de Manualidades; tal como se evidencian en los cuadros y gráficos estadísticos expuestos en la sección anterior, la capacidad

creadora de los niños mejoró satisfactoriamente en cada uno de las dimensiones, indicadores e ítems, alcanzando una diferencia de logro satisfactorio entre el pre y pos test de un 71%.

## **9.2. Sugerencias:**

- a.** A los maestros de los diferentes niveles y modalidades fortalecer su labor pedagógica a través de estrategias innovadoras, a fin de mejorar los aprendizajes de manera significativa en nuestros estudiantes.
  
- b.** Ser creativo se convierte en una de las capacidades más importantes y necesarias del ser humano. Nos aporta soluciones e ideas que permiten adaptarnos a un entorno en continuo cambio, mejorando también las relaciones sociales, gracias al empleo de nuevos hábitos, formas y experiencias; de ahí la necesidad trascendental que tiene el desarrollo de la creatividad en los niños, sobretodo del nivel inicial. Por ello exhortamos y sugerimos a los docentes de este nivel a asumir un rol protagónico en cuanto al fortalecimiento de la creatividad e imaginación de nuestros niños y niñas.
  
- c.** A los docentes insto a continuar la labor investigativa, como parte de nuestro ejercicio docente; pues el realizar este tipo de trabajos, enriquece no sólo el aprendizaje de nuestros estudiantes sino también nuestra labor pedagógica.
  
- d.** A las diferentes Instituciones educativas, se debe fomentar la investigación como parte de nuestro Plan Anual a fin de solucionar y mejorar las distintas debilidades académicas y administrativas que puede presentarse en nuestra institución.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ballesteros. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid.
- Bernal. (2008). Metodología de la investigación. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Bonilla. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, 5, 88-94.
- Bueno. (2015). Neurociencia y educación. Recuperado de <http://www.oei.es/>
- Casas. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. Revista de Humanidades Médicas, 13(1), 1-24.
- Corte. (2010). Inteligencia creadora: Arte y creatividad en la educación. Ciudad de México: Trillas.
- Cuba & Palpa. (2015). La hora del Juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P de la Localidad de Santa Clara. Universidad “La Cantuta”. Lima. Perú.
- Fernández y otros. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. EICE. Revista
- Izquierdo y otras. (2018). Guía para fomentar la creatividad en niños de preescola (4-6 años). Universidad Javeriana. Colombia.
- Klimenko. (2011). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(26), 1- 24.
- Morán. (2015). El pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas de inicial, distrito de Barranca, año 2015. Universidad César Vallejo. Lima.



- Puente. (1999). El cerebro creador. ¿Qué hacer para que el cerebro sea eficaz? Madrid: Alianza.
- Soto. (2014). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en educación infantil. Madrid. España.
- Tobón. (2013). Formación integral y competencias. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Uralde. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. Varona, 53,40-45.
- Valencia y Orlando. (2015). La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Vera, (2018). “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de Educación Inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017. Universidad Salesiana. Ecuador.
- Vygotsky. (1981). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vygotsky. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: Educap.

# **ANEXOS**





**ANEXO N° 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: Manualidades para la creatividad en niños de 5 años, Institución N° 535-Bambamarca, 2018.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ITEMS	INSTR. DE EVAL.
¿De qué manera el taller de Manualidades, desarrolla la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535-San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca, 2018?	<b>Obj. Gnral.:</b>  Demostrar que el taller de manualidades desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535-San José del Obelisco de la ciudad de Bambamarca, 2018.	El taller de Manualidades desarrolla significativamente la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018	<b>VI: Taller de Manualidades</b>  Conjunto de actividades pedagógicas, previamente programadas y planificadas con el objetivo de desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sustenta en la teoría constructivista.</li> <li>▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget.</li> <li>▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos</li> <li>▪ Son viables en su ejecución los objetivos.</li> <li>▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos.</li> <li>▪ Son coherentes los propósitos.</li> </ul> <p>Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes.</li> <li>▪ Las actividades programadas están</li> </ul>		

				<p>orientadas al desarrollo de competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Busca desarrollar en los niños el pensamiento divergente a través de las manualidades para hacerlos más creativos.</li> </ul> <p>Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados.</li> <li>▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución.</li> <li>▪ Está orientada a la solución de la problemática.</li> </ul> <p>Despierta el interés de los niños para involucrarse en el campo de los números y cantidades.</p>		
	<p><b>Obj. Esp.</b> Identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; antes de la aplicación del Taller de Manualidades.</p> <p>Identificar el nivel de creatividad que tienen</p>		<p><b>VD:</b> <b>Creatividad</b> Capacidad que tienen los niños para crear y trabajar con sus manos a partir de patrones establecidos con la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos</li> </ul> <p>Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.</li> <li>- Realiza sus trabajos con iniciativa propia.</li> <li>- No se distrae, trabaja con concentración adecuada.</li> </ul>	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.</li> </ul> <p>Expone y se siente orgulloso de su trabajo.</p>	

	<p>los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; después de la aplicación del Taller de Manualidades.</p> <p>Comparar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, San José del Obelisco-Bambamarca, 2018; antes y después de la aplicación del Taller de Manualidades.</p>			<p>Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.</p>	<p>Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique. Elabora sus trabajos sin ayuda.</p>	
				<p>Da a los materiales usos variados y diversos.</p>	<p>Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo. Elabora su manualidad con detalles propios.</p>	



**ANEXO N° 2**  
**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*

**ANEXO N° 3**





**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 1185-2013-USP-FEYHD Y LA RESOLUCIÓN DE RECTORADO N° 1182-2013 - USP/R

**INSTRUMENTOS PARA OPINIÓN DE EXPERTOS**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del experto: MOLINA VICERUEL HUBERT ALBERTO

Grado Académico: MAGISTER Cargo e Institución donde labora: DIRECTOR - N° 578

Nombre del instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

Autor del instrumento: Vargas Hernández Leyda Raquel

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		de 00 a 20	De 21 a 40	41 a 60	de 61 a 80	de 81 a 100
		6 10 15 20	25 30 35 40	45 50 55 60	65 70 75 80	85 90 95 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					x
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				x	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Aseverado para valorar aspectos de las estrategias.				x	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				x	
COHERENCIA	Entre los índices, indicaciones y las dimensiones				x	
METODOLÓGICA	Las estrategias responde al propósito del diagnóstico				x	
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación				x	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	APLICABLE.					
PROMEDIO DE VALORACIÓN	76,81.					
LUGAR Y FECHA	D.N.I. N°	Firma del experto informante		Teléfono N°		
	41857502			976244435		

.....  
 Director de la Escuela Profesional de Educación Inicial



I.E.I. N° 535-SAN JOSÉ DEL OBELISCO

BAMBAMARCA

# TALLER DE MANUALIDADES



*Vásquez Hernández Leyda Raquel*

Bambamarca, 2018



## TALLER DE MANUALIDADES

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I. E. I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA: Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA: Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. JUSTIFICACIÓN:

El desarrollo del Taller de Manualidades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 535; se justifica en el marco y fundamentos teóricos científicos y psicopedagógicos de una educación por competencias y capacidades; que permiten al estudiante enfrentar los retos que la vida y las circunstancias les presente. En ese sentido el ayudar en el desarrollo de la creatividad, entendida como la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que se debe promover y potencia desde la infancia y a través dela imaginación. Por otro lado, cuando el niño desarrolla su creatividad desde su más temprana edad, le permite que en el futuro se convierta en un gran emprendedor o esté capacitado para el mundo de la competitividad.

Existen muchas maneras de desarrollar y estimular la creatividad en los niños y niñas; sin embargo tenemos que tener cuidado a la hora de elegir estas actividades, para que ñ los niños no se distraigan, encuentren placer al hacerlo y se involucren en el trabajo con facilidad; en tal sentido la puesta en acción de un Taller de Manualidades, es una herramienta exitosa para trabajar con niños a fin de mejorar y desarrollar su capacidad

creadora, pues existe una gran gama de materiales de todas las formas, tamaños y colores que pueden ser utilizados con este propósito.

Las razones antes expuestas, hacen de esta propuesta una Propuesta innovadora y acogedora por los involucrados, permitiendo que el desarrollo de la misma sea viable en todos sus términos.

### **III. OBJETIVOS:**

#### **3.1. Objetivo General:**

Fortalecer la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535, a través de la puesta en acción de un Taller de Manualidades.

#### **3.2. Objetivos Específicos:**

- a. Diagnosticar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 535, Bambamarca.
- b. Planificar, desarrollar y evaluar el Taller de manualidades realizado con la finalidad de mejorar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 535, Bambamarca.

### **IV. ACTIVIDADES:**

El conjunto de actividades pedagógicas, debidamente estructuradas han sido cuidadosamente seleccionadas y elaboradas conforme al enfoque del currículo por competencias; teniendo en cuenta las dimensiones, indicadores e ítems planificados para dicho estudio.

Las actividades de aprendizaje que formaron parte del Taller de Manualidades los exponemos a continuación:



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“ENMICAMOS NUESTRO DNI”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>✓ Aplica procesos creativos.</li><li>✓ Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li><li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li></ul>	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

<b>Procesos Pedagógicos</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Materiales</b>
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Problemat.</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<p>Con anticipación la docente les pide a los padres que envíen una foto y la historia de su nombre de su hijito o hijita.</p> <p>La docente Presenta un papelote con nubecitas, tantas como niños hay. Luego dialoga con los niños: Sobre si están o no contentos con el nombre que papitos eligieron para ellos, los niños responden y la maestra va orientando sus opiniones</p> <p>Mediante la lluvia de ideas se conversa con los niños sobre las interrogantes siguientes: ¿Cómo es su nombre de cada uno?, ¿quién les puso su nombre?, ¿Por qué les han puesto su nombre así? ¿Dónde lo registran? cada niño dirá su nombre y la docente lo escribirá en cada nubecita.</p>	<p>Foto</p> <p>Carteles de nubes</p> <p>Palaba oral</p> <p>Fichas con las historias de sus nombres de los niños</p> <p>Cartulina, Fotocopias</p> <p>Micas para Vinifán</p> <p>Silicona líquida.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Luego juntos con la docente se sientan en círculo y recuerdan sus acuerdos de comportamiento para durante la actividad. La docente les lee la historia de su nombre de cada uno y todos escuchan con atención e interés</p> <p>La docente les presenta su nombre en una retazo de cartulina y coloca en el piso y les dice Ustedes han visto dónde escribí su nombre miren al papelote y miren acá, luego uno por uno van a venir recoger su nombre.</p> <p>La docente les dice cuenten las letras de su nombre y comparan entre ellos ¿de quién es más extenso y dicen por qué?, también la docente les hace las siguientes interrogantes?: ¿Por qué creen que es importante nuestro nombre?, ¿Para qué nos sirve tener un nombre? ¿Cómo creen que fuera si no tuviéramos un nombre?</p>	

	<p>¿Qué cosas hay sin nombre?, Cuando se registra nuestro nombre y quiénes lo hacen? ¿Dónde está registrado nuestro nombre?, todos los niños y niñas se involucran en la temática y participan con mucho interés.</p> <p>Luego la docente les dice: Vamos a guardar las cartulinas con nuestro nombre y les presenta un DNI fotocopiado para llenar los datos, los niños escribirán su nombre en la línea de puntos.</p> <p>La docente les da las indicaciones para forrar o enmascar su DNI. Cada niño muestra mucho interés al hacer su trabajo.</p> <p>¿La docente pregunta?: ¿Quiénes más tienen DNI?, ¿Son del mismo color el DNI de nuestros padres con el de nosotros? ¿Por qué creen que no son del mismo color?</p> <p>La docente les explica la importancia de tener un nombre, para qué sirve el DNI por no son iguales con los de nuestros padres, etc.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La docente les dice: ¿Qué hemos hecho ahora? ¿A quién no le gustó este trabajo? Todos responden que sí les gustó, muy entusiasmados y alegres por el trabajo que realizaron? La docente vuelve a preguntar ¿Qué podemos hacer con nuestro DNI? Algunos dicen: Un panel y colocan en un papelote sus DNI (Que les va servir para las elecciones municipales escolares)</p>	

---

*Vásquez Hernández Leyda Raquel.  
Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### DECORAN SU NOMBRE CON LENTEJUELAS DE DIFERENTES COLORES

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>✓ Aplica procesos creativos.</li><li>✓ Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Problem.</b></p> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>Sentados todos en círculo en una alfombra La docente les dice: ¿Recuerdan lo que hicimos el día de ayer? Se genera un diálogo de todas las actividades realizadas en la actividad anterior.</p> <p>Se les muestra a los niños una cajita con etiquetas de cartulinas con sus nombres Luego la docente pregunta; si quisiéramos hacer un cuadro con nuestro nombre, cómo lo haríamos.</p> <p>Todos dirán en la cartulina, papel de colores, semillas, lentejuelas, etc. Se dialogará sobre ¿cómo lo haremos, etc.</p> <p>Cada uno reconocerá su nombre y recibe su cartulina.</p> <p>Se manifiesta a los niños que hoy enmicaremos nuestro nombre para que se conserve mejor.</p>	<p>Alfombra, Cajita de cartulinas, Sobres de lentejuelas de colores, Goma</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Luego la docente les dice pase a sus mesas vamos a realizar un trabajo muy bonito, yo les voy a dar los materiales y ustedes lo van a decorar su nombre. La docente les presenta en sobrecitos lentejuelas de diferentes colores para cada uno, les pregunta ¿Cómo se llama este material? Algunos contestan y otros no la maestra les aclara el nombre, les da algunas instrucciones para su uso y les entrega para que cada uno libremente realicen su trabajo.</p> <p>¿La Docente les visita por cada mesa observando y haciéndoles muchas preguntas sobre su trabajo?</p> <p>¿Luego que terminaron su trabajo la maestra pregunta qué hacemos ahora con su nombre? Todos dicen: Un museo, un panel y lo colocan en el lugar correspondiente y hacen un museo de su trabajo, todos pasan observando cómo lo han hecho.</p>	

<b>Cierre</b>	¿La docente les pregunta qué les parece su nombre con lentejuelas y sus adornos?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales han empleado?, ¿por qué creen que se llaman lentejuelas?, etc.	
---------------	--	--

---

*Vásquez Hernández Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## REALIZA LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>✓ Aplica procesos creativos.</li><li>✓ Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

### III. DESARROLLO:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Poblem.</b></p>	<p><b>Antes la docente les pide traer diferentes semillas: Lentejas, trigo, zapallo o calabaza, arroz, linaza, achira, etc.</b></p> <p>Luego la docente les dice Ahora vamos a realizar otro trabajo y les hace esta pregunta: ¿ustedes saben lo que se está celebrando esta semana? nadie acierta, la maestra les explica sobre la Semana de los Derechos del Niño y pregunta: ¿Qué derechos tienen los niños?</p> <p>Todos participan y dicen: Derecho a la vida, a la educación, a la salud, a la recreación, a la alimentación, a tener una familia, a tener un hogar o casa, La maestra les dice: ¿Qué hicimos ayer? Todos dicen ¡Nuestro nombre! Y explica diciendo que también tienen derecho a un nombre y que les llamen por su nombre.</p>	<p>Semillas de diferentes productos de la zona,</p> <p>Palabra oral,</p> <p>Fichas fotocopiadas,</p> <p>Depósitos de plástico,</p> <p>Goma,</p> <p>Silicona líquida,</p> <p>Papel higiénico,</p> <p>Toallas</p> <p>Pañitos húmedos</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les presenta diferentes hojas graficadas con escenas de los derechos de los niños, para que los niños elijan cualquier dibujo para trabajar.</p> <p>Luego les presenta las diferentes semillas traídas de casa, en diferentes depósitos para que realicen la técnica del Collage con estas semillas y cada uno va cogiendo lo que necesita.</p> <p>Todos bien concentrados van realizando y pegando las diferentes semillas en las partes del dibujo que ellos creen conveniente.</p> <p>Al final todos colocan su trabajo para hacer el museo respectivo.</p> <p>Todos pasan observando los trabajos realizados. Y van explicando qué escenas les ha tocado.</p> <p>La maestra les recuerda haciéndoles preguntas: ¿Cuáles son nuestros derechos? Todos recuerdan y se manifiestan.</p>	<p>húmedos</p>

<b>Cierre</b>	La maestra les dice: ¿Cómo lo hicieron nuestro trabajo? Todos dicen: con mucho cuidado, sin estar jugando, cada uno, sin molestar a nadie. La maestra les dice Se concentraron en hacer su trabajo? Todos dicen Sí, por qué, cómo se concentraron? Viendo los espacios dónde vamos a pegar las semillas. La maestra les dice hagamos aplausos para todos nosotros que hemos hecho un bonito trabajo.	
---------------	--	--

---

*Vásquez, Hernández, Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“CONFECCIONAMOS UN PORTALAPICEROS”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p><b>Antes la docente pide a las madres de familia un tarro vacío y bien lavado, de milo u otro parecido</b></p> <p>La maestra les presenta Un porta lapiceros y pregunta: Cómo lo habré hecho este porta lapiceros ¿Qué materiales habré empleado?, los niños manifiestan lo que ven.</p> <p>Luego les dice: ¿Qué les parece, yo les doy los materiales y cada uno hace su porta lapiceros?</p> <p>Los niños aceptan con mucho gusto, entonces recuerdan sus normas (compartir los materiales, ser buenos amigos, colocar la basura en el tacho, etc.)</p>	<p>Tarros o latas vacías y limpias</p> <p>Frasco de plástico de reciclaje, Silicona líquida, Corrospúm escarchado de diferentes colores, Cintas, Greca, lentejuelas</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les dice que se coloquen en el lugar que más les guste trabajar y ella pasa dándoles los diferentes materiales: retazos de corrospúm escarchado, tijeras, goma, grecas, etc.</p> <p>Los niños trabajan muy ordenadamente recordándoles siempre las normas</p> <p>Cada uno va decorando su porta lapiceros con los materiales que él cree conveniente.</p> <p>La docente visita a cada uno, le va preguntando ¿Qué estás haciendo?, ¿Cómo lo vas haciendo? ¿Cómo crees que te va quedar? Y les felicita por su trabajo.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>La docente les pregunta: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Será importante lo que hicimos? ¿Qué materiales han empleado cada uno en su trabajo? ¿Por qué les quedó así?, ¿Creen que podemos hacer otro porta lapiceros? ¿con qué materiales? los niños dirán: con telas, hilos, papel de colores, etc.</p>	



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“EXPONEMOS COMO REALIZAMOS NUESTRO TRABAJO”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>La maestra coloca en un lugar estratégico los trabajos realizados en el día anterior, y les pide sentarse en círculo para observar cómo les ha quedado, y se hacen aplausos por el trabajo que han realizado.</p> <p>Mediante la técnica de lluvia de ideas, recuerdan cada acción de las actividades del día anterior.</p> <p>Se anima a los niños a expresar cómo trabajaron y cómo se sintieron al realizar sus trabajos.</p> <p>Se les plantea el reto de la actividad, exponer sus trabajos para sus compañeros.</p>	<p>Porta lapiceros elaborados por los niños,</p> <p>Palabra oral, Frutas, Colores, Lápices, borrador, tajador, Hojas de papel bond.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Luego la docente pide que un voluntario salga a coger su porta lapiceros y a exponer cómo lo ha hecho su trabajo y sale uno y manifiesta con mucha tranquilidad cómo lo ha hecho su trabajo. Luego la docente pide otro voluntario y así sucesivamente todos exponen cómo lo hicieron, qué materiales han empleado, qué colores, qué formas, etc.</p> <p>Los niños felices dicen: yo puedo hacer más porta lapiceros.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>La docente les felicita por el trabajo realizado y les invita a comer una mandarina.</p> <p>Todos comen colocan la basura le colocan al tacho.</p> <p>Luego la docente les invita a coger cada uno su porta lapiceros y colocan allí sus pinturas, lápices, tijeras, tajador, etc.</p> <p>Se les hace entrega de hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador, etc. Indicándoles que deben dibujar lo que más les gustó de la actividad del día anterior.</p>	



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## “ELABORAMOS UN ADORNO DE NAVIDAD”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>La docente les invita asentarse en sus alfombras, siempre en círculo, y dialogan sobre la festividad que se acerca: La Navidad.</p> <p>Todos manifiestan cómo se celebra esta fiesta, qué acostumbran en sus casas. Se dialoga sobre los adornos que se pone en casa, en el arbolito, etc.</p> <p>Dialogamos sobre si los adornos pueden ser elaborados por nuestras manos, qué podremos hacer, qué materiales podríamos necesitar, etc.</p> <p>Se les plantea el reto de elaborar un adorno navideño.</p>	<p>Alfombras, Palabra oral, Cartón, Papel de colores, Fichas fotocopiadas del molde del pesebre, Siluetas de José, María, Jesús, y los animalitos, goma, tijera, papel artificial, piedrecillas, Etc.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Luego la maestra les dice yo tengo acá algunos materiales que les puede servir para que ustedes trabajen, teniendo en cuenta nuestras normas de convivencia. ¿De acuerdo mis niños?, todos a una sola voz dicen ¡Sí profesora!</p> <p>La docente pregunta si saben ¿qué es un pesebre?, ¿Quién nació ahí?, ¿por qué?, sentados en el círculo escuchan con atención la historia del nacimiento de Jesús, la maestra hará bastante énfasis sobre los personajes, animales, objetos, y describirá la forma del pesebre, de manera tal que los niños se hagan una imagen e idea clara de cómo era.</p> <p>Se pregunta si en casa construyen un nacimiento o pesebre, ¿quién o quiénes lo hacen? ¿Qué forma tiene?, ¿de qué está hecho?, ¿qué objetos se colocan?, etc.</p> <p>Se les propone el reto de confeccionar nuestro propio pesebre ¿qué les parece?, ¿podremos hacerlo?, ¿qué necesitamos?, etc....muy bien....<b>MANITOS A LA OBRA.</b></p> <p>La docente entrega: Un retazo de Cartulina, siluetas de la Virgen, de Jesús, de José, de una vaquita, un</p>	



	<p>caballito, estrellas, deja baja lenguas cada uno en cajitas pequeñas, además deja goma, etc.</p> <p>Todos se ingenian y pegan formando un pesebre de la Navidad de Jesús.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Todos exponen como lo han hecho su trabajo sin que nadie les indique cómo hacerlo: La maestra les felicita por el trabajo realizado.</p>	

---

*Vásquez, Hernández, Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“ELABORAMOS UN ADORNO DE NAVIDAD”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>La docente les recuerda el trabajo realizado el día anterior, luego les dice: ¿Qué más se coloca en la navidad en nuestras casas?</p> <p>Todos dicen: Campanitas, velas navideñas, arbolitos de navidad, etc.</p> <p>La docente les invita a realizar un adorno navideño que más prefieran.</p>	<p>Palabra oral, Goma, papel metálico, lápices de colores, papel de colores, etc.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les dice todos sentados en el piso, recordemos nuestras normas de convivencia, si quieren pueden formar grupos pequeños para trabajar.</p> <p>Ustedes cuentan con sus lápices, aquí hay colores, témperas, goma, papel de colores, retazos de papel metálico, etc., etc.</p> <p>Los niños ordenadamente cumpliendo con las normas, cogen sus materiales decidiendo lo que van hacer:</p> <p>La maestra les observa sin decirles nada, unos han dibujado arbolitos, otros campanitas y otros están haciendo unas estrellas y lo van decorando con collage de papeles de colores.</p> <p>Al final como ya van terminando y van a enseñar a sus compañeros de clase lo que hicieron</p> <p>La docente les dice: ¿Quién les ayudó hacer sus trabajos? Todos dicen nadie, yo lo hice solito, y ¿Cómo les quedó? Muy bonito, la docente pide que coloquen su trabajo el lugar que desean, los niños colocan todos los arbolitos en un lado, las estrellas en otro lado y las campanas en otro lado,</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>La docente les dice, ¿cómo le hicieron sus trabajos? ¿Yo les ayudé? No nadie nos ayudó, ¿pueden hacer otros trabajos sin ayuda? Los niños algunos dicen sí y otros dicen no, la docente les</p>	

	<p>dice: ¿Por qué no lo pueden hacer solos sus trabajos? Los niños dicen: por algunos no lo sabemos y nos tienen que ayudar, y ¿Quién les va ayudar? La Profesora, la mamá, etc.</p> <p>La Docente les felicita con un fuerte abrazo a todos por el trabajo realizado.</p>	
--	--	--

---

*Vásquez Hernández Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“CONFECCIONAMOS UNA TARJETA NAVIDEÑA”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p><b>Poblem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>La maestra dialoga con los niños sobre los regalos que nos podemos dar por la navidad.</p> <p>Les pregunta ¿qué podemos regalar en navidad? todos dicen un juguete, un panetón, chocolate, etc.</p> <p>La maestra les dice ¿ustedes pueden regalar esas cosas a alguien en navidad?, los niños dicen no porque no tenemos dinero.</p> <p>La docente les dice ¿qué hicimos para regalarle a la mamá en su día? todos dicen: una tarjeta, entonces la maestra dice: ¿podemos regalar una tarjeta por navidad? todos dicen: claro sí se puede, entonces deciden hacer una tarjeta.</p>	<p>Palabra oral, Goma, figuras navideñas, Papel bond de colores navideños (rojo, verde, etc.) Cartulinas de colores, Tijeras, Lentejuelas, Cintitas de colores, Lazos de colores, Perlas, etc.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les invita pasar a sus mesas para realizar sus trabajos, y pregunta: ¿qué materiales necesitamos para hacer este regalo? todos dicen: goma, figuras, papel bon, blanco y de colores, cartulinas, tijeras, etc.</p> <p>La maestra les proporciona todos los materiales que mencionaron.</p> <p>Cada un recorta, pega y decora su tarjeta, luego la maestra les dice y ¿qué podemos hacer para que nuestro trabajo sea mejor? todos dicen: escribir feliz navidad, ponerle grecas al contorno la maestra les proporciona las grecas, y pregunta ¿Qué podemos escribir?, ¿qué más puede decir?, los niños manifestarán otras ideas que pueden ir escritas, la maestra escribe en la pizarra y luego los niños transcribirán cada uno en su tarjeta la frase que más puedan y quieran.</p> <p>La maestra va observándoles y preguntándoles: ¿qué haces tú?, ¿cómo lo estás haciendo?, ¿qué puedes colocar aquí?, ¿qué quedaría mejor?, etc.</p>	



	Luego la docente les invita a colocar su trabajo en el lugar respectivo para que se seque.	
<b>Cierre</b>	La docente les pide Sentarse todos a observar sus tarjetas; hace algunas preguntas: Cómo lo han hecho? ¿Qué dice en las tarjetas?, ¿Para quién va ser sus tarjetas?, Todos hacen aplausos por su buen trabajo.	

---

*Vásquez Hernández Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### “CONFECCIONAMOS UN ARBOLITO DE NAVIDAD”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>✓ Aplica procesos creativos.</li><li>✓ Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

<b>Procesos Pedagógicos</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Materiales</b>
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p><b>Poblem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>Antes, la docente trae una rama de ciprés y lo coloca en un balde con arena. La docente invita a sentarse en el piso y les hace observar un video de los arbolitos de navidad.</p> <p>Todos lo observan y describen al arbolito de navidad.</p> <p>Se dialoga si han visto arbolitos de navidad hechos a mano por alguien. Los niños comentan sus experiencias.</p> <p>Se les plantea el reto de elaborar nuestro propio arbolito navideño para adornar nuestra casita.</p>	<p>Ramas de ciprés,</p> <p>Cajitas de fósforos,</p> <p>frutos, papel de colore,</p> <p>figuras impresas de estrellitas,</p> <p>bastoncitos,</p> <p>bombitas,</p> <p>goma, cintas,</p> <p>hilo,</p> <p>tijera</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Luego la docente les da diferentes materiales para hacer los adornos del arbolito. Cajitas de fósforos, frutos, papel de colores, figuras impresas de estrellitas, bastoncitos, bombitas, goma, cintas tijera, hilos, un balde con arena, etc.</p> <p>La docente les motiva “Ustedes son muy inteligentes, yo sé que ustedes lo pueden y van a trabajar muy bien” y pregunta ¿Qué van hacer ahora? ¡Todo en coro un arbolito de navidad!, la docente dice hagan lo que ustedes piensan o desean hacer con su propios detalles e ideas.</p> <p>yo tengo que continuar haciendo algunos documentos, les voy acompañar, pero ustedes no me estén preguntando nada ya les digo ustedes saben y lo pueden hacer solos.</p> <p>La docente se coloca en una mesa aparte y hace algún documento (Registro de asistencia, evaluación, etc.</p> <p>Todos las niñas y niños dicen “Hay que hacer un arbolito de navidad”, colocan la rama de ciprés en el balde con arena y preparan los adornos, pues dicen “Yo voy hacer un regalo, yo pinto una</p>	

	<p>estrella, etc. todos trabajan, forran cajitas los amarran, luego pintan y recortan figuras de estrellas, bastones, bombitas, les ponen hilos, lo amarran en el arbolito.</p> <p>La maestra les observa que todos trabajen participen y apoyen con sus ideas y detalles propios. Terminado su trabajo le dicen a la maestra “Ya profesora, ya está nuestro arbolito”, la docente le observa, y les dice muy bien chicos y ¿Cómo lo hicieron? Se sientan en círculo y cada uno manifiesta cómo lo han hecho, la docente les felicita por su trabajo y se aplauden, colocan al arbolito en un lugar donde eligen ellos mismos, uno de ellos dice: Hay que tomarle foto, la docente les dice: que en forma ordenada se coloquen al lado del arbolito y la docente les toma las fotos, Uno de ellos dice Co usted profesora también y ella dice: pero ¿quién toma las fotos? Y otro niño dice yo tomo las fotos, otro niño dice, pero tú ya no sales con nosotros, otro niño dice: hay que llamarle a la auxiliar, uno sale y llama a la auxiliar y les toma las fotos a todos con su maestra y su arbolito.</p> <p>Luego les dice: ¿Será importante lo que han hecho ahora?, ¿Dónde más podemos hacer otro arbolito?</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La docente les dice ¿Qué les parece el trabajo de ahora? Todos dicen ¡Muy bonito!, ¿Les gusta trabajar así ¿ ¿Quién les ayudó hacer su arbolito?</p>	

---

*Vásquez Hernández Leyda Raquel.  
Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DRE : Cajamarca
2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
3. I.E.I : 535-San José Del Obelisco
4. LUGAR : Bambamarca
5. DIRECTORA : María Umbelina Tarrillo Ortiz
6. DOCENTE DE AULA : Luz Maribel Díaz Vásquez
7. INVESTIGADORA : Vásquez Hernández Leyda Raquel.
8. SECCIÓN : 5 años

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### DECORAMOS CON LA TÉCNICA DEL COLLAGE

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM	INSTR. DE EVAL.
COM.	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<input checked="" type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input checked="" type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input checked="" type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase	Lista de Cotejo

#### IV. DESARROLLO

<b>Procesos Pedagógicos</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Materiales</b>
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p><b>Problem.</b></p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>La docente les invita a sentarse en el piso frente al televisor y recuerdan sus normas de comportamiento.</p> <p>Luego presenta un video de unos pastores del ande con su vestimenta típica, entonando y bailando villancicos.</p> <p>Luego les pregunta: ¿Qué han observado en el video?, ¿Qué escucharon?, ¿Quiénes cantaban?, ¿Qué canción cantaban? ¿Qué más observaron? Y ¿Cómo era su vestimenta? ¿Qué colores tenían? Muy bien.</p> <p>Se dialoga sobre sobre todos los adornos que utilizamos para adornar los ambientes en nuestra casa y otros que hayamos visto en lugares donde hayamos visto.</p> <p>Se dialoga con los niños para ser los propios decoradores del ambiente que deseen decorar en casa y el aula del jardín.</p>	<p>Video</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les dice: ahora ustedes van a trabajar en una vestimenta típica de niña y de niño, forman dos grupos y les presenta dos papelotes uno con un poncho y otro con una pollera y les dice: Ustedes lo van a decorar estas vestimentas con la técnica del collage y les da diferentes materiales: Semillas como: Alverjas, lentejas, arroz, papel lustre, papel crepé, goma, les dice: Ubíquense en el lugar que ustedes prefieran para trabajar.</p> <p>La docente les visita a cada grupo para ver cómo están trabajando, les hace preguntas relacionadas al video, a los villancicos, les hace recordar cómo se llama la canción, etc.</p>	<p>Alverjas, lentejas, arroz, papel lustre, papel crepé, goma</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Todos presentan su trabajo y exponen cómo lo hicieron los demás escuchan con atención. La</p>	<p>Palabra oral</p>



	maestra pide aplausos para sus trabajos y les felicita por este trabajo muy bien hecho.	
--	---	--

---

*Vásquez, Hernández, Leyda Raquel.*  
*Investigadora*



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

NOMBRE DEL NIÑO (a)

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS	
			SI	NO
Motivación	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Pone mucho interés a lo que se trabaja en clase.		
		Realiza sus trabajos con iniciativa propia.		
		No se distrae, trabaja con concentración adecuada.		
Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	Agrega a los prototipos de los trabajos, ideas que mejoran sus trabajos.		
		Expone y se siente orgulloso de su trabajo.		
Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	Crea sus trabajos con iniciativa sin que nadie lo indique.		
		Elabora sus trabajos sin ayuda.		
Innovación	Da a los materiales usos variados y diversos.	Propone nuevas ideas que enriquece su trabajo.		
		Elabora su manualidad con detalles propios.		

**Instrucciones:** *Escribir por criterios, la cantidad de niños que cumple cada uno de ellos.*



**ANEXO N° 4**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**(NIÑOS TRABAJANDO EL PORTAFOTO)**



**(NIÑOS PREPARANDO MATERIALES PARA SU TRABAJO MANUAL)**

