

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Juegos verbales en la expresión oral en los niños de la  
institución 707, Bambamarca 2018.**

**Trabajo de Investigación para Optar el Grado de Bachiller de Educación**

**Autora:**

**Keli Maribel Silva Vásquez**

**Asesora:**

**Lucy Joaneth Varas Boza**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2018**

## ÍNDICE

<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>i</b>
<b>TITULO</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCION</b>	
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	2
2. JUSTIFICACIÓN	28
3. PROBLEMA	29
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	30
11. HIPÓTESIS	33
12. OBJETIVOS	33
13. METODOLOGÍA	33
13.1. Tipo y Diseño de la Investigación	33
13.2. Población y Muestra	34
13.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	35
14. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	36
15. RESULTADOS	36
Análisis y Discusión de los resultados	47
16. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	49
17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
<b>ANEXOS</b>	

**PALABRAS CLAVE:**

<b>Tema</b>	- Juegos verbales
	- Expresión oral
<b>Especialidad</b>	- Educación Inicial

**KEYWORDS:**

<b>Theme</b>	- Word games
	- Oral expression
<b>Specialty</b>	- Initial Education

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

<b>PROGRAMA</b>		<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Disciplina</b>
	Teoría y métodos Educativos.	Proponer y aplicar teorías y métodos educativos para el mejoramiento del proceso de Aprendizaje.	Ciencias Sociales	Estrategias de aprendizaje. Educación General
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>			de la Educación	

## **TÍTULO**

**Juegos verbales en la expresión oral en los niños de la institución  
707- Bambamarca, 2018**

## **TITLE:**

**Verbal games in the oral expression in children of the institution  
707- Bambamarca, 2018**

## **RESUMEN**

El ser humano, es un ser sociable por naturaleza; y uno de los factores que influyen en este proceso de socialización es la comunicación; principalmente la comunicación de tipo oral; por ello se hace indispensable que desde los primeros años de educación el ser, vaya desarrollando habilidades comunicativas que hagan posible su desarrollo de manera integral.

Al desarrollar el diagnóstico situacional de los niños de la I.E.I N° 707 Sexe; pude constatar que los niños de la muestra carecen de una adecuada capacidad para expresarse de manera oral; en ese sentido propongo realizar la investigación titulada “Juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 707”; la misma que es de tipo explicativa y con diseño pre experimental; cuyo objetivo es: Determinar de qué manera los juegos verbales mejorará la expresión oral en los niños de la I.E. I. 707 El Sexe -Bambamarca, 2018.

La muestra estuvo integrada por 12 niños, la misma que fue seleccionada de manera intencional para los objetivos que persigue el presente estudio.

Así al término de investigación, se espera alcanzar que más del 90 % de los niños de la muestra hayan logrado desarrollar o mejorar su expresión oral.

### **ABSTRACT:**

The human being is a sociable being by nature; and one of the factors that influence this process of socialization is communication; mainly oral communication; for that reason it is indispensable that from the first years of education the being, is developing communication skills that make possible its development in an integral way.

In developing the situational diagnosis of the children of the I.E.I No. 707 Sexe; I could confirm that the children in the sample lack an adequate capacity to express themselves orally; In this sense, I propose to carry out the research entitled "Verbal games in the oral expression of children of the I.E.I. No. 707 "; the same that is of explanatory type and with pre experimental design; whose objective is: To determine in which way the verbal games will improve the oral expression in the children of the I.E. I. 707 The Sexe -Bambamarca, 2018.

The sample consisted of 12 children, the same one that was intentionally selected for the objectives pursued by the present study.

At the end of the research, it is expected that more than 90% of the children in the sample will have been able to develop or improve their oral expression.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1. Antecedentes y Fundamentación Científica:**

Revisando las páginas web, libros y tesis, existen trabajos referidos al problema planteado de la investigación, en donde se encontró los siguientes antecedentes:

#### **1.1 Antecedentes:**

**Flores (2014)**, en su trabajo de investigación cuyo título es: “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. Propuesta Alternativa”; concluye que la práctica de los juegos verbales en las actividades pedagógicas diarias; mejora y predispone a los niños y niñas en la sostenibilidad de una expresión oral asertiva; y que en las actividades de juegos verbales; los niños muestran disposición satisfactoria para involucrarse en la participación de dichas actividades de manera activa y cooperando con la participación de sus demás compañeros de clase. De igual forma el trabajar con juegos verbales de manera cotidiana; permite a los niños de tres y cuatro años desarrollar significativamente su lenguaje, el mismo que se hace evidente en una expresión más dinámica, fluida y expresiva; le ayuda a mejorar la pronunciación y dicción correcta de los fonemas, sílabas e incluso de las llamadas sílabas trabadas; así como la diferenciación de los sonidos de cada grafía. El trabajo de los juegos verbales no sólo ejercita, desarrolla y dinamiza la expresividad oral de los participantes; sino que el expresarse con soltura y dinamismo hace que los niños y niñas tengan un proceso socializador más efectivo; así se integra más al grupo de su entorno y participa más fluidamente de las diferentes actividades de equipo y de aula.

**Trejo (2015)**, en su tesis titulada “El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 Años” concluye que, el diagnóstico evidencia las limitaciones de los niños para expresarse oralmente mostrando dificultad en la articulación de los fonemas y estructuración de las oraciones, mientras que los docentes no promueven estrategias dinámicas.

**Mayta y Ramos (2015)**, en la tesis titulada “Juegos Verbales Rimas Y Trabalenguas Como Estrategias De Aprendizaje, Para Estimular La Expresión Oral Y Corporal En Niños De 4 Años En La I.E.I. 320, Moquegua-2011” concluye que, al aplicar los juegos 21 verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se ha logrado estimular significativamente la expresión oral y corporal de los niños, lo que se evidencia en los resultados obtenidos, también, de acuerdo al pretest y la validación de la hipótesis, se logró determinar que los niños se ubican en nivel bajo (52%) y muy bajo (39%) de expresión oral y corporal por lo que fue necesario la aplicación de juegos verbales, rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se logró estimular a un 91.3% la expresión oral y corporal de los niños.

**Fernández & otros (2016)**, en la tesis titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños de 5 años de edad, de la I.E.I N° 541 - Angamarca alto, del Distrito de Bambamarca, en el año 2016”, arriba a las conclusiones:

La aplicación de las sesiones de aprendizaje basado en la dramatización de cuentos infantiles, ha logrado un mejor nivel de desarrollo de expresión oral en las niñas y niños de 5 años de edad.

El presente trabajo de Investigación Acción, ha sido muy significativo porque se ha logrado mejorar en su mayoría las dificultades encontradas sobre el nivel de expresión oral al comienzo de la Investigación.

Las teorías que hemos utilizado durante esta investigación han contribuido eficazmente para la pérdida de un cierto grado de timidez de las niñas y niños al hablar ante un público de las niñas y niños.

## **1.2 Fundamentación Científica:**

### **1.2.1 Teorías que sustentan la investigación:**

**A. Condemarín. (2009).** Dedicó mucho de sus estudios al lenguaje; y en relación a su desarrollo en los niños, este autor manifiesta que ponerle



o prestar atención a su carácter lúdico permitirá que el niño desarrolle su oralidad de manera más creativa; pues así el lenguaje también cumple con su función exploratoria, otorgándole una gama de significados y posibilidades de uso a un vocablo.

De esta manera, es necesario tener en cuenta una actitud innovadora y creativa en el desarrollo de competencias y capacidades en el área de comunicación; utilizando estrategias que dinamicen el desarrollo de habilidades comunicativas, principalmente en los primeros años de escolaridad, los mismos que corresponden a la educación inicial. Es necesario tener en cuenta el trabajo con los juegos verbales como una herramienta que le permite a los niños interactuar y relacionarse con su entorno de manera más dinámica y motivadora; al hacer uso de los juegos verbales, el niño tendrá más posibilidades de expresar su mundo interior con libertad y espontaneidad sin recibir exigencias y presión, exteriorizando así de manera más natural sus sentimientos, necesidades e ideas.

**B. Arce. (2 000)** Al referirse a la forma como se adquiere y desarrolla el lenguaje, manifiesta “El juego es la forma más efectiva en la que el niño aprende, pues jugando, es una de las primeras y principales formas cómo el niño aprende a comunicar, ejercita su imaginación, explorar y prueba nuevas ideas y habilidades, entrenando el uso de cada una y de todas las partes de su cuerpo” (p. 85).

**C. Tineo (2006)** manifiesta lo siguiente: Los juegos guardan estrecha relación con los programas y planes de estudios, porque nos sirven de motivación permanente que permiten demostrar con eficiencia las actividades diversas de aprendizaje. La incorporación de los juegos para desarrollar la acción ha logrado ganar un valioso elemento de ayuda, tanto en el aspecto cognitivo, como en el psicomotor, para la

formación y desarrollo integral del educando; así lo demuestra los estudios permanentes del adelanto científico y tecnológico (p.87).

#### **D. Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje.**

Chomsky. (1992), plantea que existe una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o LAD (en inglés), capaz de recepcionar el input lingüístico y, a partir de este derivan de manera general las reglas gramaticales. Sin embargo, el input es muy imperfecto; el niño es capaz de generar por sí mismo una gramática que conciba oraciones bien estructuradas. Las características de este LAD no son conocidas, pero sí bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una manera innata para aprender el lenguaje.

Chomsky plantea como hipótesis que existe en todo niño y en toda niña una tendencia innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

La importancia de esta teoría innatista, está en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" para desarrollar el lenguaje, que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas y que se pone de manifiesto en diversos momentos donde la comunicación es fundamental para la interrelación de las personas y su desarrollo y adaptación a los diferentes contextos sociales en los que se desenvuelva.

#### **E. Teoría Cognitiva de Jerome Bruner:**

Bruner manifiesta que los gestos juegan o cumplen un rol importantísimo en el desarrollo del lenguaje oral. Este autor afirma

que el medio social, físico y cultural en el que el niño va creciendo y desarrollándose, es la que alimenta o provee a los sujetos posibilidades diferentes que les permiten desarrollarse integralmente como un todo. En el contexto cultural, el niño tiene tres modelos o clases de representaciones para desarrollar; éstas son: el lenguaje que implica la representación simbólica; el pensamiento, que corresponde a la representación icónica y la acción misma correspondiente a la representación del enactivo.

Bruner, sostiene que el aprendizaje se produce por descubrimiento; de manera tal que para que exista un verdadero saber-conocer el aprendiz tiene que actuar en sus aprendizajes; para los fundamentos de su teoría este autor se basa en los estudios realizados por Piaget, y concuerda con éste en el sentido que lo más importante en el proceso de enseñanza en los niños, es lograr que éstos de manera progresiva pasen de un pensamiento concreto a un periodo o estado de representación simbólica y conceptual, la misma que le permitirá tener éxito en el desarrollo del pensamiento. Para Bruner la capacidad y la calidad que los niños tengan para resolver problemas dependerá de la realidad concreta y de la forma cómo estos se presenten, siempre éstos significarán un reto de aprendizaje; sino es así no se pasará de aprender como resultado y producto de la memorización que es un aprendizaje sin provecho y no le permite al niño establecer relaciones de lo que aprende y su utilidad en su desenvolvimiento en el contexto al que pertenece.

Para ello Bruner sostiene que es necesariamente importante que los niños conozcan bien el mundo real que los rodea; para ello es necesario que los niños previamente hayan explorado, descubierto e investigado sobre su entorno inmediato; este conocimiento del mundo real les ayuda o lleva a desarrollar de manera eficiente su lenguaje, un lenguaje que ya en esa edad se ha desarrollado, teniendo en cuenta tres

dimensiones importantes que éste posee: la semántica (el significado de las palabras al nombrar la realidad circundante), la sintaxis (cómo funcionan las palabras dentro de un texto oral para transmitir sus mensajes) y la práctica o pragmática. Así, según este autor como muchos otros afirman que entre las actividades de juego que realiza el niño y el desarrollo del lenguaje existe una estrecha relación de parentesco; puesto que en los primeros años de vida tanto el juego como el lenguaje representan la realidad que el niño tiene; una realidad que incluye a las fantasías de su mundo subjetivo e imaginario que mediante el lenguaje lo traspasa a la realidad.

Este autor detalla de manera analítica y descriptiva el desarrollo integral del niño; cuya integralidad implica el desarrollo de los aspectos cognoscitivo, lingüístico, social emocional, cultural y afectivo del niño y de la manera cómo estos aspectos se interrelacionan unos con otros y que sobre ellos influye mucho el medio o entorno donde se desarrolla y desenvuelve.

El habla de los niños en sus primeros años, recibe también la influencia poderosa del habla materna y de la forma cómo la madre por ser el vínculo más estrecho e inmediato que él tiene estimule al niño a participar oralmente en las conversaciones con el círculo inmediato; así el niño adquiere el lenguaje no únicamente para aprenderlo sino para ir utilizándole como instrumento como medio para transmitir sus pensamientos y lo que él va conociendo y descubriendo.

#### **F. Conductismo de Skinner y el desarrollo del lenguaje:**

Burrhus Frederic Skinner, planteó en el conductismo los aportes que él considera la forma cómo se aprende o desarrolla el Lenguaje.

Este autor sostiene que el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de da o produce por mecanismos de condicionamiento; es decir que, en el aprendizaje del lenguaje, los niños en un inicio únicamente imitan lo que escuchan o ven y poco a poco van asociando determinadas palabras a situaciones, acciones u objetos. En este contexto entra a tallar lo que él denomina el Condicionamiento Operante; pues cuando los niños van descubriendo y agregando más palabras a su vocabulario, quienes le rodean le hacen muestras de felicitaciones y afecto o por lo contrario si el niño resulta que aprende a verbalizar términos o frases no correctas, desaprobará tal acción. Así el niño va adquiriendo en su lenguaje primero nuevos términos, frases completas, formula interrogantes, etc., todas son muestras de aprendizaje y desarrollo de lenguaje.

Así Skinner, sostiene que el desarrollo del lenguaje dependerá necesariamente de la calidad de los estímulos externos que los niños reciban; así si el niño se desenvuelve en ambientes cuyos padres son muy comunicativos y pasan mucho tiempo jugando y conversando con el niño le están ofreciendo un ambiente muy propicio para que éste aprenda y desarrolle más su lenguaje; en cambio los niños que generalmente están al cuidado de terceros o que simplemente los padres no conversan con ellos por considerarlos muy pequeños y que no entienden lo que les dicen, entonces son niños más retraídos y más tardos en el desarrollo del lenguaje.

Para Skinner, sobre todo, el lenguaje es resultado entonces de los estímulos que los niños reciban de su entorno más próximo; sin embargo, este autor tuvo serias dificultades para sostener su teoría cuando le plantearon para que exponga o explique el comportamiento verbal del ser humano; no logrando hacerlo, puesto que los sostenimientos que tenía el conductismo no eran científicamente comprobados o por falta de sustento teórico; así la teoría de Skinner

fue quedando desfasada ya que cuando se planteó el supuesto de los niños con problemas del lenguaje, los estímulos para su aprendizaje y desarrollo no tenían mayor relevancia; pues en este caso la teoría de Skinner carecía de funcionabilidad. Sin embargo, si sirvió de mucho dentro del conductismo, puesto que a raíz de esto nacieron otros planteamientos que vislumbraron otras teorías en cuanto al aprendizaje de los niños y específicamente en cuanto al aprendizaje y desarrollo del lenguaje se refiere.

### **G. La teoría de Piaget.**

Barba, M., Cuenca, M. & Gómez, A. (2007), cita Piaget quien resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Piaget (1965), citado por Barba, Cuenca y Gómez (2007), desarrolla su teoría de manera integral en la que cuidadosamente tiene en cuenta cada aspecto y factor que influye en el desarrollo cognoscitivo y del pensamiento.

Piaget tiene en su teoría aproximación constructivista, pero al mismo tiempo interaccionista.

Piaget, sostiene que en la formación de las estructuras cognitivas que cada vez se vuelven más complejas conforme el niño va creciendo, intervienen dos mecanismos que son los responsables de construir las estructuras cognitivas; estos mecanismos son la organización y la acomodación; estos dos mecanismos también influyen para el estudio de cómo se desarrolla el lenguaje, el niño va teniendo una forma de expresarse cada vez más clara y lógica en relación con sus

pensamientos y con la forma cómo de manera progresiva va socializándose con su entorno y en la capacidad progresiva que tiene el niño para ir adoptando y comprendiendo puntos de vista diferentes a los que él tiene.

En cuanto al desarrollo de la presente investigación Piaget aporta en el sentido de que éste plantea dos aspectos importantes que tomaremos en cuenta en la planificación y desarrollo de las actividades pedagógicas con los juegos verbales; estos aspectos son la organización y la acomodación del lenguaje.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas se planteará a los niños el aprendizaje de los juegos verbales como rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, etc.; mediante la organización de la información en sus estructuras mentales para luego acomodarlas y ser evocadas mediante la oralidad, teniendo en cuenta el orden, la fluidez, cohesión y coherencia en la dicción de las palabras, frases y oraciones que sean necesarias utilizarlas en el momento de demostrar lo que han aprendido.

#### **H. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.**

Vygotsky surge como un polemista dialectico que sostiene en su teoría que en el aprendizaje y desarrollo del niño; sobre todo en el aprendizaje y adquisición del lenguaje influyen dos aspectos fundamentales: el histórico y el cultural.

Para Vygotsky, la relación y reciprocidad que existe entre el niño y la sociedad son valiosas e importantes para el desarrollo del lenguaje como ente comunicador y socializador; así la comunicación adopta concepciones históricas y culturales; es necesario resaltar que la expresión oral es fundamental para emprender los procesos comunicativos. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias

sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es una herramienta comunicativa, fundamentalmente para intercambiar ideas, adoptar políticas organizacionales, en consecuencia, la expresión oral es un producto social que demanda de interacción y construcción del sentido de las palabras.

Vygotsky; fue uno de los primeros en sostener la importancia del desarrollo del lenguaje y del habla específicamente en la formación y desarrollo de los procesos mentales y del pensamiento. Así para este autor el habla cumple dos funciones principales: la relación con los demás mediante la comunicación y el desarrollo del pensamiento ya que el habla permite manipular la parte interna que posee la persona misma; así pese a que son aspectos distintos; sin embargo, se complementan en el desarrollo y formación del individuo.

### **1.2.2 Juegos verbales**

#### **A. Concepto:**

Díaz. (2009). Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Instrumentos muy variables que se utiliza en la sala de clases, para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los estudiantes, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral



Lareategui, (2010). Los juegos verbales son: Juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes. Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras)

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases, para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los estudiantes, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

En concordancia con Condemarín M. (2003), el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Si bien es cierto los estudiantes aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados.

Guamán, (2013) cita a Condemarín (2003), quien señala que es un tipo de juego que tienen propósitos educativos definidos y se caracterizan por integrar la dimensión lúdica y con la creatividad del lenguaje como una manera de promover la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje de posibles significados. Entre ellos se destacan los siguientes: retahílas, adivinanzas diálogos cortos, trabalenguas, rimas. Los Juegos Verbales constituyen un método, una herramienta demasiado inestable que es utilizado en los procesos educativos y permite estimular, desarrollar el lenguaje oral de los niños; por la tipología existente, en su mayoría se desarrolla en relación o interacción social.

## **B. Los juegos verbales más utilizados: trabalenguas, rimas, cuentos y rondas infantiles.**

### **Trabalenguas.**

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Guamán. (2013), sostiene que los trabalenguas son un conjunto de frases que poseen o tienen en su estructura sílabas repetitivas o reiterativas lo que hacen que resulten difíciles de enunciarlos. También las considera oraciones que combinan palabras que son difíciles de repetir. Este tipo de juego de palabras resulta un acto atractivo para los niños a temprana edad; y al mismo tiempo son de valioso aporte ya que resultan un buen ejercicio de aproximación para la lengua hablada.

La finalidad que tienen los trabalenguas, según este autor, es su dificultad para pronunciarlos puesto que se tienen que decir de manera rápida pero clara además de mucha velocidad sin dejar de mencionar palabra alguna ni cometer errores al pronunciarlo. Los trabalenguas son creaciones culturales de cualquier idioma cuya característica principal es la forma de combinación de fonemas similares que dificultan su articulación para ser pronunciado o leído en voz alta.

Los trabalenguas son ejercicios de lenguaje bastante satisfactorios para agilizar la elocución y pronunciación que facilita la articulación rápida, coherente, clara e íntegra de los fonemas que componen una frase u oración. Estos juegos verbales resultan muy atractivos, motivadores y dinámicos en el trabajo con niños pues les ayuda a mejorar su

expresividad y les ayuda a socializarse de manera más dinámica e integradora.

Guamán; en otra de sus aportaciones en relación al tema, hace referencia que los trabalenguas, resulta un juego que causa mucha diversión a los participantes; pero que además es una magnífica forma de desarrollar la rapidez en la expresión oral o el habla. A los trabalenguas también se les conoce en otros ámbitos como destraba lenguas y sirven sin duda para desarrollar y mejorar la oralidad en los niños ya que constituyen un conjunto de ejercicios para lograr un buen desarrollo del lenguaje oral a la vez que facilita romper la timidez y poder ser expresivos sin dificultad, pues es un buen ejercicio de controlar los nervios.

Para empezar a ejercitar a los niños en este juego verbal de los trabalenguas; es necesario iniciar haciendo recitar cada frase o verso de manera lenta y luego ya se va repitiendo con más rapidez y así nos ejercitamos hasta poder recitar el trabalenguas completo, primero lento luego con mayor velocidad.

**a. Beneficios de los Trabalenguas en el nivel inicial:**

Los trabalenguas, en el campo educativo, específicamente en el nivel de educación inicial, constituyen un valioso instrumento pedagógico que puede ser utilizado en el desarrollo de la labor académica; así estos divertidos juegos verbales aportan los beneficios siguientes:

- Es una divertida manera de hacer que los niños y niñas desarrollen su lenguaje, ejerciten su capacidad de memorización y mejoren su vocalización.
  
- Constituyen una expresión cultural; pues se ha transmitido a través de las generaciones de abuelos a padres y de éstos a sus hijos; por

tanto, el practicarlos es mantener viva ciertas tradiciones y costumbres populares de nuestro contexto social.

- Son momentos que sirven de mucho relax y esparcimiento, pues sus resultados son las risas y el disfrute de los participantes, llegando al punto de reírnos hasta de nosotros mismos.
- La estructura de sus fonemas y palabras combinadas de manera enredada y de sonido fonético igual o parecido permiten que con el ejercicio y la práctica se mejore significativamente la vocalización, dicción y pronunciación.
- Su reiterada repetición para aprenderlos y poderlos repetir con una adecuada pronunciación permiten que se fortalezca y fomente la memorización.
- El afán por lograrlo repetir de manera acertada, y sin equivocaciones hacen que la vocalización se ejercite de manera significativa, así los niños aprenden a vocalizar, pero no como un trabajo tedioso y cansado, sino que lo hacen de una manera dinámica y divertida en la cual disfrutan mucho de este tipo de juegos verbales.
- Desarrollan el carácter competitivo de uno mismo; pues la meta es repetirlo sin equivocaciones y es lo que todos los que participan de este juego harán al asumir compromisos de decir si puedo, yo lo lograré.
- Son un excelente motivador para fomentar en los niños la creatividad y la lectura; así como el desarrollo de la imaginación, ya que el niño se aventurará a crear sus propios trabalenguas; pero

fundamentalmente les permite desarrollar su oralidad y su expresividad.

- Mediante este tipo de ejercicios o juegos verbales; los niños incrementan su universo vocabular.
- **Les enseñan a reírse de sí mismos:** Ya que es una actividad muy divertida, ayudando emocionalmente a quienes los practican.

**b. Trabalenguas, una forma de ejercitar el lenguaje:**

El desarrollar adecuadamente el lenguaje, es sentar las bases para un adecuado proceso de comunicación y socialización, pero a la vez el medio más eficiente para el desarrollo del aspecto cognoscitivo; por ello es fundamental que los niños aprendan a comunicarse de manera adecuada.

El proceso de desarrollo del lenguaje en los niños tiene características biológicas que están estrechamente relacionada con el desarrollo biológico que se produce de acuerdo al desarrollo evolutivo que con cada etapa se perfecciona o deteriora en el proceso de crecimiento a lo largo de la vida, desde que el niño nace; pues el lenguaje es innato al ser humano.

Según estudios realizados por muchos expertos en el tema, coinciden en que los trabalenguas son un excelente ejercicio que permiten valga la redundancia ejercitar el habla y desarrollo del lenguaje. Los niños disfrutan mucho de este tipo de juegos verbales y se divierten de su práctica que ni siquiera notan que están desarrollando un proceso de aprendizaje y estimulando su vocabulario y su dicción, además de que están ejercitando su capacidad de atención retención y memorización.

Del mismo modo el ejercita desde muy pequeños a los niños en el aprendizaje de trabalenguas facilitará en el proceso de aprendizaje de la lectura en voz alta.

Por las consideraciones expuestas, en los últimos años se ha incrementado notoriamente el uso de los trabalenguas en el proceso pedagógico, principalmente en la enseñanza del área de comunicación en los primeros niveles y ciclos de la escolaridad como un instrumento facilitador para el proceso de aprendizaje, desarrollo y fortalecimiento del lenguaje o expresión oral.

### **Las Rimas poéticas:**

Las rimas son composiciones cortas hechas en verso cuya característica peculiar es la igualdad de los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso; pudiendo coincidir tanto los sonidos vocálicos como los consonánticos; esta repetición de sonidos le otorgan musicalidad, elegancia y facilitan su memorización y aprendizaje de las estrofas.

Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas y canciones.

Guamán, (2013), indica que la rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

### **Clases de Rima:**

Tenemos tres clases de rima, que los literatos utilizan en la composición de sus versos; estas son:

- **La Rima Consonante:** Llamada también rima perfecta; pues es la rima que se produce al repetir al final de cada verso la igualdad de

sonidos tanto de las vocales como las consonantes, produciéndose esta igualdad a partir de la última vocal tónica.

La rima consonante a su vez se subdivide en otra particular clasificación, teniendo en cuenta los versos que son los rimados; pues sucede que la rima se produce en los casos siguientes:

Presentamos algunas clases de las rimas consonantes estructuradas y creadas para los objetivos de la presente investigación:

**Rima continuada:** Cuando todos los versos terminan en los mismos sonidos vocálicos y consonánticos. Ejemplo:

Yo tengo un **hermanito**  
Que tiene por mascota un **perrito**  
Su perrito es muy **chiquito**  
Y es de color **negrito**.

**Rima cruzada:** Cuando el primer verso iguala en sonidos al tercero y el segundo con el cuarto. Ejemplo:

Una hermosa mariposa  
Pintadita de **colores**,  
Se posó en una **rosa**  
Y entonó canción de **amores**.

**Rima abrazada:** Cuando el primer verso rima con el segundo y el tercero con el cuarto. Ejemplo:

Mi padre es mi **amigo**,  
Juega siempre con **migo**  
Mi madre es la **reina**  
Me baña y me **peina**.

- **La Rima asonante:** Este tipo de rima se produce únicamente cuando coinciden los sonidos vocálicos mas no así las consonantes: Ejemplo:

Quiero comer una **torta**

Sentadita en una **ola**.

Cuéntame madre un **cuento**

Y así invitaré al señor **sueño**.

### **Cómo incentivar el aprendizaje de las rimas en los niños:**

Par trabajar con este tipo de juegos verbales o composiciones en los niños, sobre todo en los escolares de educación inicial; es necesario tener en cuenta que las rimas son un material del cual los niños disfrutan mucho de su aprendizaje, pero también de participar de su composición y creación; para ello se debe:

- ✓ Preparar y estructurar la rima a aprender con anticipación.
- ✓ Ayudará mucho el aprendizaje y memorización de las rimas si las acompañamos de íconos o imágenes que guarden relación con las rimas.
- ✓ Es necesario integrar en grupos pequeños a todos los niños de manera tal que todos participen del trabajo.
- ✓ Es bueno al repasar las rimas acompañar de movimientos rítmicos con las manos o una pandereta o sonaja.
- ✓ Para crear las rimas, ayudará mucho el trabajo con imágenes y ayuda de palabras por parte de la docente; así por ejemplo la maestra dirá:

Cuando toquen la (mostrará la imagen de una campana)

me comeré una deliciosa (muestra la imagen de una manzana)



Así los niños irán completando y creando sus rimas, hasta volverse más expertos y ser capaces de crear versos rítmicos por su propia cuenta.

### **Beneficios que aportan las rimas en el aprendizaje de los niños:**

Una de las características de la rima es la brevedad y su musicalidad por ello es muy fácil y divertido que los niños puedan participar de su aprendizaje o de su creación; este tipo de composiciones o juegos verbales son importantes en el aprendizaje de los niños ya que:

- Su aprendizaje o su creación, sin duda incrementa el conocimiento de nuevos términos a su vocabulario enriqueciendo su lenguaje.
- Sirven también para facilitar el conocimiento y aprendizaje de ciertos conceptos de manera fácil y divertida; así por ejemplo mediante las rimas podemos enseñar los tamaños, figuras geométricas, colores, nombres de animales, miembros de la familia, etc.
- Las rimas son excelentes facilitadoras del desarrollo de la conciencia fonológica y lingüística; puesto que, si ponen en práctica durante la infancia, les permitirá a los niños desarrollar su expresión oral y beneficia su capacidad de retención y memorización.
- Son una excelente ayuda para iniciarnos en la comprensión de textos orales, por ser atractivas al oído capta más la atención de los niños haciendo que desarrollen su capacidad de comprensión oral.
- Ayudan poderosamente para que los infantes se inicien en el proceso de creación y producción de textos; y disfrutan mucho al hacerlo.

- Ayuda en el proceso de aprendizaje de la lectura en voz alta, pero a la vez también de la escritura, sin darse cuenta los niños empiezan a situarse frente a las palabras.
- Quienes son expertos en el proceso de aprendizaje de la lectura, afirman que la forma como en las rimas se combinan los sonidos fonéticos dentro de las palabras y que los niños al aprenderlas o repetirlas descubren con mucha facilidad la escritura.

### **El cuento.**

Román, (2009) El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral; con la modernización.

Para Delaunay (1986), citado por Román (2009), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

#### **a. Partes del cuento.**

Tomando los aportes de Román, Y. (2009), el cuento, como cualquier texto narrativo tiene tres partes como parte de su estructura; partes que son como la médula espinal de cualquier texto narrativo; estas son:

- **Inicio:** Conocido también como el primer momento, llamado también introducción o planteamiento. En este primer momento de la narración se presentan dos elementos del texto o cuento; a los personajes protagonistas y el escenario físico, geográfico y

contextual en el que suceden los hechos al momento en el que se inicia la historia. De la misma manera se realiza la introducción al tema o parte central de los sucesos principales.

- **Desarrollo o nudo:** En esta parte se presenta de manera detallada el conflicto o problema medular del relato; está constituida por el conjunto de sucesos o hechos los más importantes, la parte medular de la historia, la más cautivante; es decir los hechos protagónicos del relato.
- **Desenlace o final:** Es la parte cumbre de la historia; que se desenlaza o se llega a la solución de la historia y se finaliza la narración, dicho final o desenlace puede ser feliz o trágico.

**b. Características del cuento.** Siguiendo los planteamientos de Román, (2009), el cuento; al igual que cualquier otro texto narrativo; tiene características peculiares que lo hacen único y lo diferencian de otras especies narrativas; dentro de esas características tenemos a las siguientes:

- ✓ **La brevedad:** de manera son textos cortos de historias breves; pero en educación inicial son aún más cortos y breves; sin embargo, están llenos de imaginación y creatividad.
- ✓ **La ficción:** Generalmente son temas imaginarios; pero pueden estar inspirados en sucesos de la vida real.
- ✓ **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- ✓ **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- ✓ **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- ✓ **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- ✓ **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

**c. El cuento y su beneficio en el lenguaje oral en niños de inicial:**

Por lo general, los pequeños; pero más los del nivel inicial, entre los 3 a 5 años, son mucho más imaginativos; y cada una de sus imaginaciones lo convierten en cuentos que les gusta narrarlos a otros o incluso a amigos imaginarios.

Los cuentos infantiles son una herramienta excelente para buscar que los niños y niñas expresen sus emociones, sentimientos, ideas, imaginaciones, etc., y de esta manera los niños desarrollarán su oralidad.

**Las Rondas Infantiles:**

Son juegos infantiles que se realizan al ritmo de música y cantos infantiles con características rítmicas; que se juegan en grupos formando círculo y girando al ritmo de la música o canción.

Para armar la ronda; como primer paso; se forman círculos tomándose de las manos. Luego cantan y giran en círculo al ritmo de la canción; para ello se requiere que los participantes guarden coordinación tanto en la canción como en los movimientos.

Como primer paso, por lo tanto, los niños deben armar una ronda. Para esto se toman de las manos y se forman en círculo. Luego comienzan a moverse en conjunto de manera tal que el círculo “gire”. Esto requiere así todos los participantes guarden coordinación que todos los integrantes de la ronda se desplacen en la misma dirección y con una cierta coordinación, para evitar que la ronda se desarme.

Mientras los niños se mueven, deben cantar o recitar. Las canciones que forman parte de las rondas infantiles suelen transmitirse de generación en generación

## **B. Beneficio de los juegos verbales en la infancia.**

Larreátegui, M. (2010), manifiesta que, todas las actividades que implican juegos verbales; como los trabalenguas, versos, adivinanza; etc., son excelentes medios para desarrollar y fortalecer el intelecto, facilitar la socialización y enriquecer el lenguaje en los niños, pero a la vez cuando son practicados en el seno familiar, permiten el fortalecimiento del afecto, confianza y seguridad de hijos a padres.

Los juegos verbales debieran ser tomados en cuenta como parte de la crianza y la convivencia familiar diaria. Aunque en muchos de los casos los padres los ponen en práctica sin darse cuenta por ejemplo cuando se les hacen mimos o cariños a los bebés; o se les canta un canto de cuna; actividades como éstas enriquecen el desarrollo cognoscitivo de los niños y resultan ser motivadores de aprendizajes.

Según Guamán; manifiesta en uno de sus estudios realizados al respecto, que los juegos verbales son también instrumentos para desarrollar en los niños las actividades lúdicas; así como permite en los niños el fortalecimiento de su lenguaje y el desarrollo de la conciencia lingüística desarrollando el aprendizaje de fonemas y palabras.

Así los juegos verbales o llamados también juegos de palabras pueden ser utilizados por los docentes en el trabajo pedagógico principalmente con los niños del nivel inicial o los primeros ciclos de la escolaridad.

El trabajar con los juegos verbales aporta grandes beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje; pues es una herramienta muy útil que conlleva al aprendizaje y fortalecimiento de la conciencia fonológica, pero a la vez que permite que se agudice la discriminación auditiva; y éstos a su vez contribuyen de manera decisiva para el aprendizaje de la lecto – escritura.

Además de lo que ya se ha señalado anteriormente; el trabajar o poner en práctica los juegos verbales; aporta en la formación de los niños con los siguientes beneficios:

- Su práctica en las actividades pedagógicas realizadas en el desarrollo del presente estudio permitió en los niños el desarrollo de la conciencia fonológica y la percepción y discriminación de los sonidos.
- Facilitan y desarrollan significativamente la capacidad creadora de textos en los niños.
- Por la razón que para su práctica y participación en el juego en grupo es necesario aprenderlas, son excelentes formas de ejercitar nuestra capacidad de retención y memorización, de la misma forma que ejercita la coordinación, coherencia y cohesión en la expresión oral.
- Su práctica, permite también que se enriquezca el vocabulario de los niños, así como su fluidez verbal; además el proceso cognitivo que lleva a cabo para su aprendizaje permite al niño desarrollar su capacidad de atención y concentración.
- Al practicar los juegos verbales, los niños van desarrollando también su intelecto y el aspecto cognoscitivo; pues el hecho de organizar ideas y palabras desarrollan su lenguaje y descubren el campo semántico o el significado de las palabras.

- Le abren la puerta para la lectura y la escritura; pues a los alumnos estos juegos de palabras les resultan muy satisfactorios y pasatiempos relajantes.

Otro de los autores que presta atención en sus estudios a los juegos verbales es Peralta; quien los denomina dinámicas verbales; considerándolos sus primeros inicios en el seno materno con las muestras de cariño hacia los hijos y que esta dinámica permite el acercamiento de los padres al niño; cuando le están permanentemente hablando; los bebés van despertando emociones y sentimientos que fortalecen el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Esta práctica hecha principalmente por la madre quien está más tiempo con el bebé conversándole, cantándole o simplemente hablándole; ya le permite al niño ir descubriendo su lenguaje en contacto con su entorno. Así empezará a imitar sonidos, a sonreír, comienza su balbuceo y sus primeras sílabas sueltas; todos estos ejercicios, son un claro ejemplo también de los primeros juegos verbales para luego articularlas formando palabras y así dar inicio a su oralidad y desarrollo de su lenguaje y comunicación.

Todas las actividades lúdicas que el niño realice con su boca serán facilitadores del desarrollo de su lenguaje oral; y reiteramos que se deben iniciar con este tipo de juegos verbales incluso desde el vientre materno y continuarse durante todo su desarrollo del bebé; esto más adelante permitirá la facilidad de la adquisición o aprendizaje de su lengua y la facilidad para expresarse en diferentes situaciones comunicativas y contextos.

### **1.2.3 La expresión oral:**

#### **A. Concepto:**

Para referirnos a la Expresión oral citaremos los aportes que hicieron algunos autores que dedicaron amplios estudios a este tema; sí tenemos a los conceptos siguientes:

- Se llama expresión oral al conjunto de habilidades y destrezas lingüísticas que permiten o hacen posible el desarrollo de la expresión oral.
- Es la competencia comunicativa que abarca a un conjunto de capacidades como ordenar coherentemente ideas para transmitir mensajes; pero también para intercambiar información, producto de los conocimientos socioculturales y pragmáticos; pero respetando cuando es conveniente aportar, responder, aclarar o preguntar; es decir, que desarrollar la expresión oral tiene que ver con una de sus características principales: la pertinencia.
- Para Álvarez; la expresión oral es “el conjunto de posibilidades comunicativas que el individuo desarrolla para expresar sus pensamientos e ideas, así como sus sentimientos y emociones de manera clara, fluida y coherente; utilizando o valiéndose de recursos no verbales para enriquecer su mensaje verbal.
- Es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (González, 2010, citado por Marrero, Vázquez y Abreus, 2011).
- Cassany; considera que la Expresión Oral es la capacidad que no sólo necesariamente implica saber hablar o comunicar sino también



saber escuchar y ser capaces de comprender los mensajes de nuestros interlocutores; pues considera que es muy fácil hablar de excelentes oradores, magníficos escritores; buenos lectores; sin embargo, nunca se escucha oír de un excelente oidor; pese a que desarrollar la expresión oral igualmente implica saber obtener y comprender información de nuestros interlocutores.

- Hablar de expresión oral es hablar así mismo de la producción de textos orales, capacidad que no únicamente implica el saber hablar, con pronunciación, entonación y léxico adecuado sino que implica el desarrollo de otras capacidades como la escucha activa; el saber obtener información de los textos orales que escuchamos así como interactuar con nuestros interlocutores aportando ideas y opiniones, manifestar nuestra conformidad u disconformidad frente a la opinión de los demás y saber expresarnos o comunicar algo en el momento oportuno y con pertinencia.

Baralo. (2000), resalta que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) citado por Baralo (2000), hace alusión a la naturaleza del habla; de la misma que manifiesta que es innata del ser humano, indicando que el lenguaje o expresión oral nace con el niño y se desarrolla a medida que el niño va desarrollándose física y cognitivamente.

El proceso de aprendizaje de las palabras implica relacionar o asociar el sonido fonológico con el significado; así, el niño aprende a

distinguir las palabras unas de otras y las pronuncia a la vez que va descubriendo también el campo semántico de ellas; es decir, el significado que posee.

El aprendizaje de una determinada lengua para hacerlo vivencial en el habla, resulta como producto de principios psicológicos como la imitación y la generalización;

La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso. Esta habilidad se presenta especialmente complicada debido a los hábitos lingüísticos en otras lenguas, muchos más respetuosos del turno de palabra que los hispanos hablan.

Para Hernández, la expresividad oral se hace posible gracias al desarrollo y despliegue de un conjunto de técnicas convencionales que son necesarias cumplirlas para que se produzca un buen intercambio de información y mensajes en la comunicación oral, y que este proceso de interactuar oralmente se enriquece gracias a otros elementos que intervienen en la comunicación, entre estos elementos tenemos a los recursos paraverbales o paralingüísticos como los gestos, ademanes, imposición de voz, rasgos faciales; etc. Sin un individuo enriquece a su discurso oral con estos elementos; entonces está favoreciendo y enriqueciendo la comprensión de los mensajes que está transmitiendo; pues éstos ayudan a dar mayor énfasis a los mensajes que emitimos.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. (Citado por Hernández, 2011, p. 9)

## **B. Cualidades de la expresión oral**

Para Hernández, M. (2011, pp. 9 – 10), en la expresión oral intrviene enriqueciéndola nueve cualidades importantes; dentro de estas tenemos: Dicción, Fluidez, Volumen, Ritmo, Claridad, Coherencia, Emotividad, Movimientos corporales y gesticulación y Vocabulario

- a. La Dicción:** Es la forma como construimos y pronunciamos las palabras; constituyendo la forma como nos expresamos ante los demás; hacer uso de una adecuada dicción implica pronunciar de manera clara, realizar las acentuaciones y pausas necesarias en el mensaje oral; controlando la rapidez con la que se expresan las palabras y oraciones, cuidando la respiración y tener cuidado con la corrección idiomática para no utilizar palabras que no sean coherentes.
- b. La fluidez verbal:** Se considera una adecuada o correcta fluidez verbal cuando se ha desarrollado la capacidad de expresarse de manera espontánea y con facilidad, abarcando tres capacidades importantes: capacidad para crear o producir ideas, capacidad para reproducir ideas y la capacidad de manejar el significado de las palabras, es decir, el aspecto semántico.
- c. El volumen de voz:** Es la intensidad de voz que utilizamos para hablar; otro factor a tener en cuenta al momento de transmitir nuestros mensajes; estará sujeto al ambiente y condiciones donde se presente la situación comunicativa; se debe tener en cuenta la cantidad de interlocutores y la distancia de los mismos para expresarnos con el volumen apropiado.
- d. El Ritmo:** Conocida por la armonía con la que se habla, el ritmo está íntimamente ligado con el tiempo que se tiene para hablar. En otras palabras, podemos decir que es la velocidad con la que el ser humano

expresa sus mensajes y es necesario tomarlo en cuenta porque influye en la comprensión de la información que enviamos.

- e. **La claridad en las ideas:** Está presente cuando transmitimos los mensajes de manera precisa; utilizando para ello recursos que permitan que nuestros mensajes sean mejores escuchados y comprendidos. Para que exista una claridad en las ideas que comunicamos es necesario hilvanar bien nuestras ideas.
- f. **La Coherencia:** Al expresar o comunicar nuestros mensajes, es necesario organizar previamente nuestras ideas de manera tal que todas se entrelacen en torno a un mismo tema o pensamiento.
- g. **La Emotividad:** Otro elemento a considerar pues ayudará a vivenciar nuestros mensajes; puesto que de esto depende mucho la calidad de atención que logremos captar de los receptores.
- h. **Recursos para verbales:** Son el conjunto de movimientos corporales y gestos que utilizamos al momento de comunicarnos y que los utilizamos para enriquecer la información que transmitimos. Estos gestos y movimientos que realicemos tienen que ser coherentes con las ideas que transmitimos; resultan enriquecedores al mensaje puesto que logran captar la atención de los oyentes.
- i. **La Emotividad en los mensajes:** Transmitimos nuestros mensajes con emotividad cuando nuestras palabras son expresadas de manera tal que acompañan a los sentimientos que causan lo que estamos diciendo, es muy útil para persuadir y sensibilizar a los receptores u oyentes.
- j. **El Vocabulario:** Es la cantidad de palabras que tenemos almacenadas en nuestro cerebro y que nos ayudan a expresar con solvencia los mensajes; utilizar las palabras dependerá del contexto social y cultural de nuestros receptores, pues debemos emplear un

vocabulario adecuado para que podamos ser entendidos y comprobados.

### **C. El desarrollo de la expresión oral:**

El lenguaje es considerado un sistema muy complejo de aprendizaje, de estudio y de análisis; por los factores y elementos que le constituyen; de esta manera en el presente trabajo procuraremos realizar un análisis fonológico, morfológico, léxico y sintáctico-pragmático:

- **La fonología:** Constituida por el conjunto de sonidos fonéticos que tienen cada grafía; los mismos que para entender los mensajes de manera aceptable se tienen que pronunciarlos adecuadamente. Los usuarios de un idioma o lengua tienen que tener la capacidad de emitir o producir los contrastes fonéticos correctos de acuerdo a la convencionalidad del idioma.
  
- **El léxico:** Se relaciona con el vocabulario; y pertenecen al vocabulario la cantidad de palabras o términos que pertenecen a una lengua o idioma. Así el enriquecimiento de vocabulario que tenga una persona va a depender del contexto sociocultural e histórico en el que se desarrolle.
  
- **El nivel semántico:** La semántica es la ciencia de la lingüística responsable de estudiar el significado que poseen las palabras dentro de un idioma o lengua. Nuestro idioma es rico incluso en términos o vocablos que tienen característica polisémica; vale decir una misma palabra posee varios significados, los mismos que deberán ser utilizados de acuerdo al contexto de la situación comunicativa para evitar su confusión.

- **Nivel Morfológico:** La morfología es la rama de la lingüística que responsable del estudio de la forma cómo se constituyen las palabras. Los morfemas son las unidades más mínimas del habla; así tenemos los morfemas lexemas y los morfemas variables o cambiantes.

#### **D. Dimensiones que constituyen la expresión oral:**

En el estudio que realizamos; de acuerdo a los objetivos que hemos planificado alcanzar; y conforme a los estudios realizados por los expertos; se ha planificado tener en cuenta la evaluación y seguimiento del desarrollo de la expresión oral a través de las dimensiones siguientes:

- a. La elocución:** Diremos que un niño se expresa haciendo uso de una adecuada elocución cuando haya desarrollado habilidades comunicativas que le permitan hablar o expresarse de manera concisa pero clara. La elocución puede apoyarse en muchos casos de imágenes que enriquezcan los mensajes que se pretenden transmitir. La presente dimensión será evaluada mediante el indicador: Pronuncia con calidad, de tal manera que el oyente lo entienda.
- b. La entonación:** Se refiere a la modulación o variación de tono al expresar los enunciados o palabras que constituyen un mensaje; así la entonación nos permite expresar con emotividad las ideas o sentimientos que queremos transmitir. Para evaluar esta dimensión tendremos en cuenta el indicador: Muestra entonación al expresarse.
- c. La fluidez verbal o enriquecimiento lexical:** Constituida por el conjunto de palabras o términos que almacenamos en nuestro cerebro y que nos permite expresarnos con solvencia de manera

ágil y clara de acuerdo al contexto lingüístico. Para evaluar el desarrollo de esta dimensión tendremos en cuenta los indicadores: Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, y acompaña a sus expresiones de sonrisas, aplausos u otros recursos y la dimensión Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés.

## **2. Justificación:**

La planificación y desarrollo de la presente investigación tiene un sustento y justificación teórica y científica; puesto que el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas es el camino para el desarrollo de otras capacidades del intelecto y de su desarrollo e integración social, podemos afirmar entonces, sin temor a equivocarnos que el lenguaje es el instrumento que posee el ser humano y que gracias al cual puede alcanzar el conocimiento de sí mismo y de todas las áreas permitiendo su formación y desarrollo integral.

En lo anteriormente explicado radica la importancia y viabilidad de la presente investigación; para ello se utilizará la estrategia de los juegos verbales, los mismos que son actividades dinámicas de los cuales nuestros niños y niñas disfrutan mucho pero que además son una herramienta que sin duda les permitirá conocer, ampliar desarrollar su lenguaje oral.

El desarrollo de la investigación es pertinente porque permitirá utilizar la estrategia metodológica juegos verbales en su modalidad de trabalenguas, rimas y cuentos, para corregir los problemas lingüísticos, puesto que al utilizar los juegos verbales los beneficiados son docente y estudiantes quienes en la interacción del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se logra mejorar la práctica pedagógica y la construcción de los procesos afectivos, cognitivos y psicomotores, fortaleciendo la fonología, la semántica y la pragmática en la expresión oral y su vocabulario, facilitando su interacción con sus compañeros y demás miembros de su entorno.

El trabajo de investigación será viable porque lo planificado es coherente y pertinente de acuerdo a los lineamientos educativos vigentes; de la misma manera cobra vital importancia y trascendencia por cuanto la expresión oral es considerada como el punto de partida para cimentar las bases de integración social y desarrollo personal de cada individuo; además la comunicación oral, es la primera fuente de aprendizaje y adquisición de conocimientos para el niño en sus primeros años de vida. Así mismo resulta interesante su desarrollo puesto que incrementará los conocimientos investigativos de la docente sobre los procesos que se siguen en la construcción de la expresión oral en los niños de cinco años a partir del uso de las estrategias metodológica juegos verbales de trabalenguas, rimas y cuentos en el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje, según cada uno de los procesos de aprendizaje que induzcan a los niños (as) a fortalecer el desarrollo de la capacidad expresión oral, donde el proceso de adquisición e internalización de expresión oral espontáneo y reflexiva está en pleno desarrollo.

### **3. Problema:**

Según el enfoque comunicativo que orienta el proceso de aprendizaje de parte del MINEDU; está orientado a lograr en los estudiantes el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, siendo una de las más importantes que el niño del nivel inicial desarrolle la Expresión oral, entendida ésta como la principal vía de adquisición de nuevos aprendizajes.

En el desarrollo de mis prácticas pre profesionales; pude observar que en la I.E.I N° 707 El Sexe los niños y niñas tienen poca pronunciación que se evidencia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, así mismo tienen miedo al hablar en público, evidenciando la falta de expresión oral presentan ciertas limitaciones a la hora de comunicarse, dialogar, expresarse y conversar entre compañeros, por medio del lenguaje oral presentan dificultad para narrar los hechos que están ocurriendo no tienen un vocabulario adecuado a su nivel educativo, debido a que no tienen acceso a materiales, medios e instrumentos educativos para poder desenvolverse oralmente.

Ante esta situación problemática; nos formulamos la siguiente interrogante:



¿De qué manera influye los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E. I. N° 707 Sexe-Bambamarca, 2018?

#### 4. Conceptuación y Operacionalización de variables:

##### 4.1. Conceptuación de Variables:

###### A. Variable Independiente:

**Juegos Verbales:** Son el conjunto de juegos en el que la palabra es el principal insumo o materia prima para producir expresiones lingüísticas de carácter lúdico; los mismos que ayudan a desarrollar la creatividad y a mejorar la expresión oral, pertenecen a los juegos verbales las rimas, trabalenguas, cantos, rondas infantiles, etc.

###### B. Variable Dependiente:

**Expresión Oral:** Es el conjunto de habilidades comunicativas que el individuo desarrolla para poder transmitir e intercambiar mensajes e información en diferentes situaciones comunicativas, utilizando como apoyo recursos paraverbales que enriquecen el mensaje.

##### 4.2. Operacionalización de Variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I Juegos Verbales	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sustenta en la teoría constructivista</li> <li>▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vigotsky y Noam Chomsky, además del Enfoque comunicativo que plantea el MINEDU.</li> <li>▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.</li> </ul>

	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La propuesta tiene objetivos o propósitos bien definidos</li> <li>▪ Son viables en su ejecución los objetivos.</li> <li>▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos.</li> <li>▪ Son coherentes los propósitos</li> <li>▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.</li> <li>▪ Son verificables y comprobables, lo que nos permitirá demostrar el éxito de la propuesta.</li> </ul>
	Diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes.</li> <li>▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias comunicativas.</li> <li>▪ Busca desarrollar en los niños habilidades comunicativas para desarrollarse en contextos diferentes.</li> <li>▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.</li> </ul>
	<b>Concreción del diseño de la propuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados.</li> <li>▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución.</li> <li>▪ Está orientada a la solución de la problemática.</li> <li>▪ Despierta el interés de los niños para desarrollar diversas habilidades comunicativas; principalmente la de la expresión oral haciendo uso de recursos paraverbales.</li> </ul>

#### 4.2.1. Variable Dependiente:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTR. DE EVAL.
<b>V.D</b> <b>Expresión Oral</b>	Elocución	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente las palabras</li> <li>- Menciona con claridad las rimas</li> <li>- Pronuncia con claridad situaciones del cuento</li> </ul>	Ficha de observación
	Entonación	Muestra entonación al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita voces de personajes que interpretan con claridad</li> <li>- Muestra entonación al expresar sus ideas</li> <li>- Entona canciones sencillas de tres o más estrofas</li> </ul>	
	Fluidez verbal	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sentimientos y emociones de manera natural y lo hace con cortesía y amabilidad</li> <li>- Expresa de manera clara los rimas que le gusta</li> </ul>	
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas de forma adecuada</li> <li>- Logra expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento</li> </ul>	

## **5. Hipótesis**

Los Juegos Verbales mejorará significativamente la expresión oral de los niños de la I.E. I. N° 707 Sexe “Bambamarca”, 2018.

## **6. Objetivos:**

### **6.1 Objetivo General:**

Determinar de qué manera los juegos verbales mejorará la expresión oral en los niños de la I.E. I. 707 El Sexe -Bambamarca, 2018.

### **6.2 Objetivos Específicos:**

6.2.1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E. I. 707 Sexe-Bambamarca 2018, antes de la aplicación de juegos verbales

6.2.2. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de la I.E. I. 707 Sexe-Bambamarca 2018, después de la aplicación de los juegos verbales.

6.2.3. Comparar los resultados de la expresión oral en los niños de la I.E. I. 707 I.E.I N° 707 Sexe-Bambamarca 2018, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

## **7. Metodología**

### **7.1 Tipo y Diseño de la Investigación:**

#### **A. Tipo de Investigación:**

Para el desarrollo del presente estudio y por las características que tienen los objetivos que nos hemos propuesto; el estudio se enmarca dentro de la investigación de tipo explicativa; ya que por intermedio de esta investigación se pretende identificar las causas por las que se produce la problemática identificada que en este caso es la falta de desarrollo de la expresión oral.

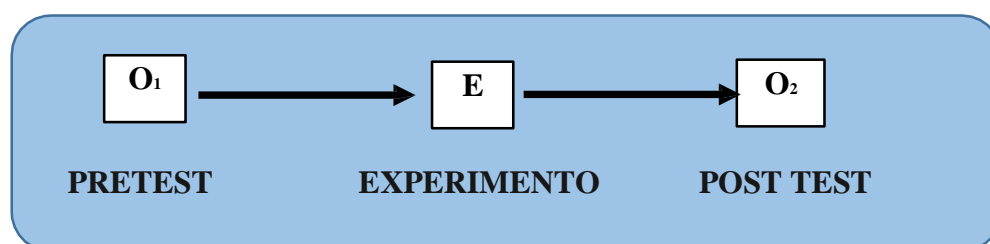
Mediante este tipo de investigación; por tanto, nos permitirá tener un acercamiento más real al fenómeno de estudio a fin de poder establecer los

mecanismos o estrategias que nos permitan dar solución a la problemática presentada.

### C. Tipo y Diseño de investigación.

El diseño de investigación es del tipo experimental con dos observaciones: una inicial y otra final, tras la ejecución de actividades de juegos verbales

Tenemos el esquema de investigación siguiente:



**Donde:**

**O1** : Observación antes de los juegos verbales.

**E** : Experimento

**O2** : Observación después de los juegos verbales.

### 7.2 Población y Muestra:

**A. Población:** El estudio se realizó con los niños y niñas de la I.E.I. N° 707 de Sexé, Distrito Bambamarca del nivel inicial haciendo un total de 12 alumnos los mismos que tienen una condición socio cultural precaria por ser procedentes de una comunidad rural donde los padres y madres de familia no tienen un grado de instrucción que no alcanza a tener la educación secundaria completa.

**B. Muestra:** La muestra ha sido tomada de manera aleatoria; es decir no probabilística, de acuerdo a los intereses de la investigadora y de las características de la investigación; en tal sentido, teniendo en consideración la cantidad de niños existentes en la institución; la misma cantidad de la

población ha sido tomada como muestra; haciendo un total de 12 niños, distribuidos de la manera siguiente:

<b>EDAD</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
3,4 y 5 años	8	4	12

**FUENTE:** Nóminas de matrícula de la I.E.I N° 707-Sexe, Bambamarca-2018

### **7.3 Técnicas e instrumentos de investigación:**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación.

#### **A. Técnicas:**

La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para las niñas y niños.

#### **B. Instrumentos:**

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- **Ficha de observación:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.
- **Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- **Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación.
- **Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con mis propias palabras los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.
- **Instrumentos de Recolección de Datos:** Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Ficha de observación.

## 8. Procesamiento y Análisis de la Información:

Para recoger los datos se siguieron los siguientes procedimientos:

- a) Selección y sensibilización de la muestra
- b) Diseño y elaboración de los instrumentos de recolección de datos
- c) Aplicación de los instrumentos de los alumnos en la muestra
- e) Evaluación analítica de los instrumentos aplicados
- f) Acopio de la información pertinente
- g) Clasificación de los datos

## 9. Resultados:

Los resultados que nos permitirán analizar el éxito en el logro de nuestros objetivos, se obtuvieron en dos momentos básicos y fundamentales de la realización del presente estudio, tanto en el Pre como en el Pos test; dichos resultados fueron obtenidos gracias a la aplicación de la Ficha de Observación como instrumento de evaluación; teniendo en cuenta cada una de las dimensiones, indicadores e ítems que nos permitirán analizar y corroborar la hipótesis planteada para la presente investigación.

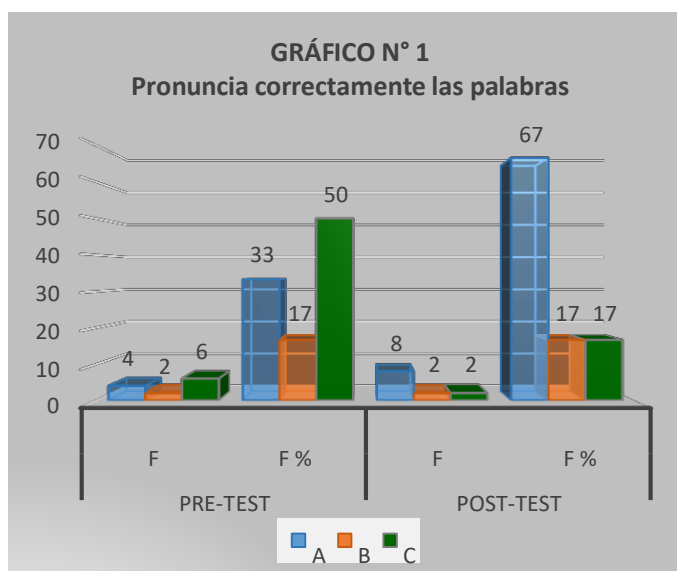
Los resultados obtenidos en cada uno de los ítems, fueron contrastados y verificados a través de los cuadros y gráficos estadísticos siguientes:

**CUADRO N° 1**  
**DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN**  
**INDICADOR: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda**  
**ITEM: Pronuncia correctamente las palabras**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	4	33	8	67

B	2	17	2	17
C	6	50	2	17
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



**FUENTE:** Cuadro N° 1

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que en este indicador, durante el Pre test, 4 niños, el 33% lo logran realizar; 2, el 17% lo hacen de manera regular y 6 niños, el 50% no lo realiza. Mientras que en el Pos test los resultados son satisfactorios, puesto que 8 niños, el 67% lo logra realizar; 2, el 17% lo hace de manera regular y sólo 2 niños no lo logra desarrollar, es decir el otro 17%.

## CUADRO N° 2

### DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN

**INDICADOR:** Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda

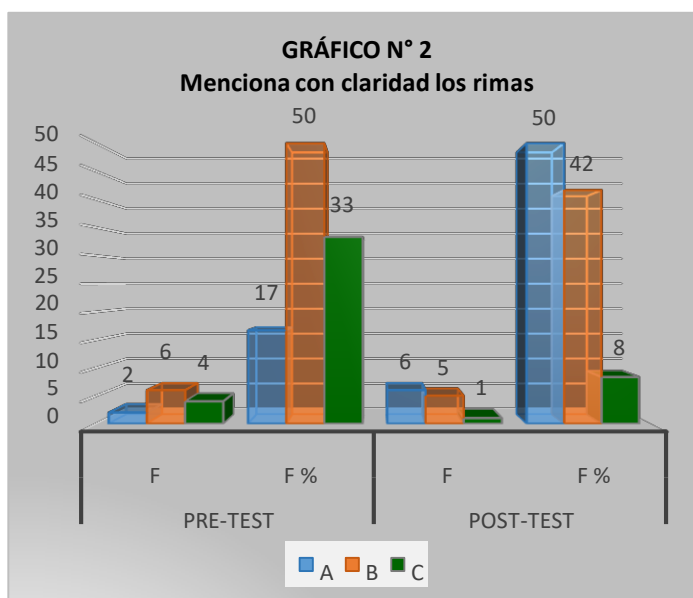
**ITEM:** Menciona con claridad los rimas.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	I	f %	I	f %
A	2	17	6	50



B	6	50	5	42
C	4	33	1	8
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018.



FUENTE: Cuadro N° 2

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, 2 niños, el 17% lo logran realizar; 6, el 50% lo hacen de manera regular, 4 niños, el 33% no logra realizarlo eficientemente. Mientras que en el Pos test 6 niños, el 50% lo logra realizar; 5 niños, el 42% lo hace de manera regular y un solo niño no lo logra desarrolla, es decir el 8%.

### CUADRO N° 3

#### DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN

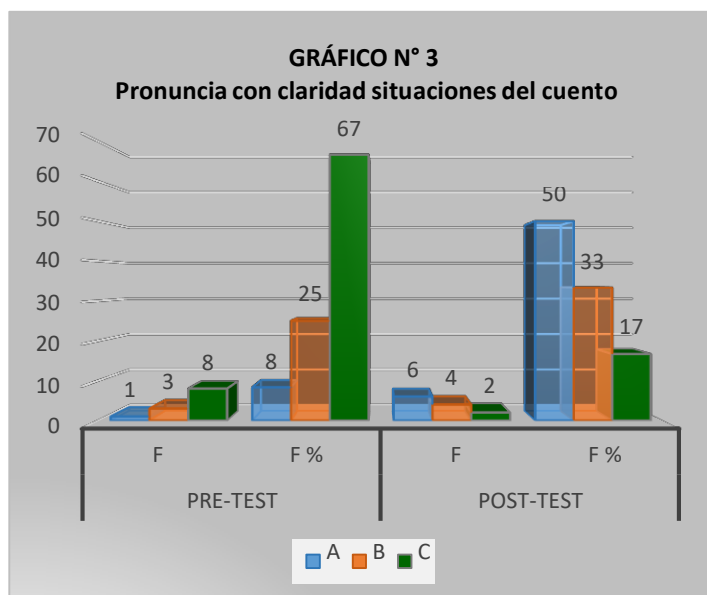
**INDICADOR: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda**

**ITEM: Pronuncia con claridad situaciones del cuento**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %

A	1	8	6	50
B	3	25	4	33
C	8	67	2	17
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 3

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, únicamente 1 niño, el 6% lo logra realizar; 3, el 25% lo hacen de manera regular y 8 niños, el 67% no lo realiza. Mientras que en el Pos test 6 niños, el 50% lo logra realizar; 4 niños, el 33% lo hace de manera regular y 2 niños no lo logra desarrollar, es decir el 17%.

#### CUADRO N° 4

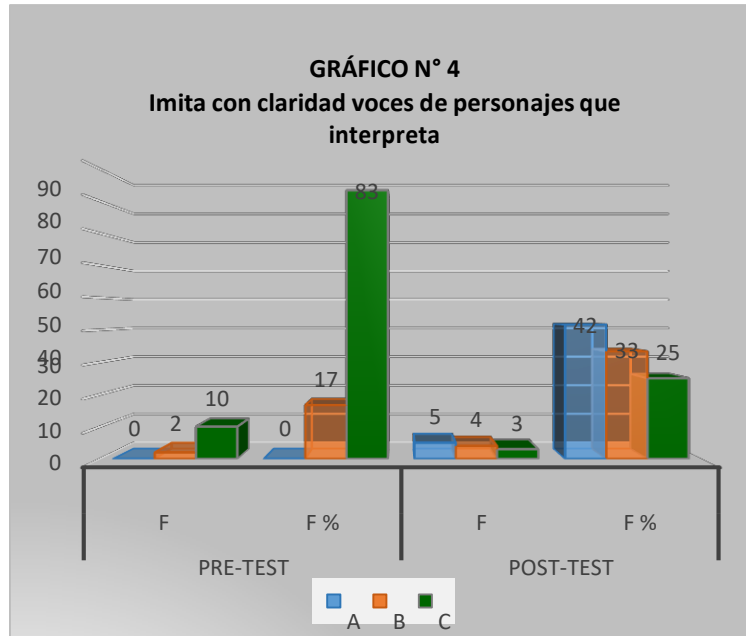
**DIMENSIÓN: ENTONACIÓN INDICADOR: Se expresa con la debida entonación**

**ITEM: Imita con claridad, voces de personajes que interpreta**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	F	f %
A	1	6	6	38

B	4	25	5	31
C	11	69	5	31
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 4

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, ningún niño, el 0% lo lograba realizar; 2, el 17% lo hacen de manera regular y 10 niños, el 83% no lo realiza. Mientras que en el Pos test 5 niños, el 42% lo logra realizar; 4 niños, el 33% lo hace de manera regular y otros 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el 25%.

#### CUADRO N° 5

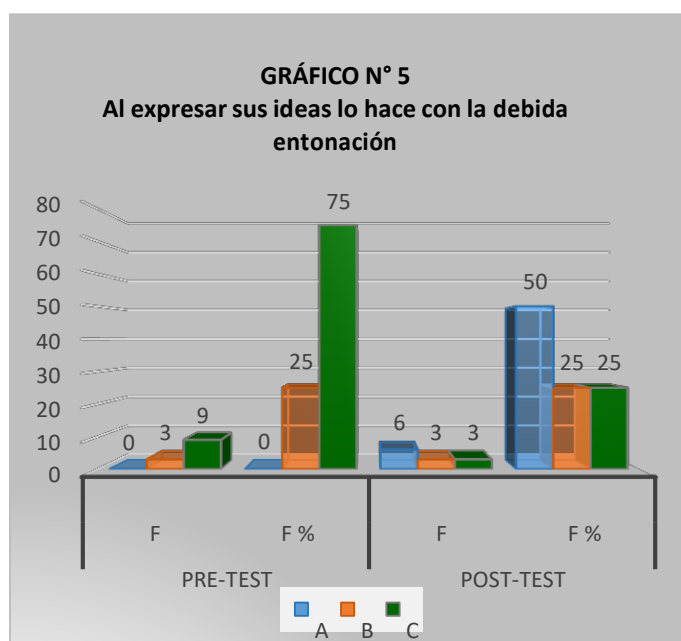
**DIMENSIÓN: ENTONACIÓN INDICADOR: Se expresa con la debida entonación**

**ITEM: Al expresar sus ideas lo hace con la debida entonación**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %

A	0	0	6	50
B	3	25	3	25
C	9	75	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc  
2018



FUENTE: Cuadro N° 5

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, ningún niño, el 0% lo logra realizar; 3, el 25% lo hacen de manera regular y 9 niños, el 75% no lo realiza. Mientras que en el Pos test 6 niños, el 50% lo logra realizar; 3 niños, el 25% lo hace de manera regular y otros 3 niños no lo logra desarrolla, es decir el otro 25%.

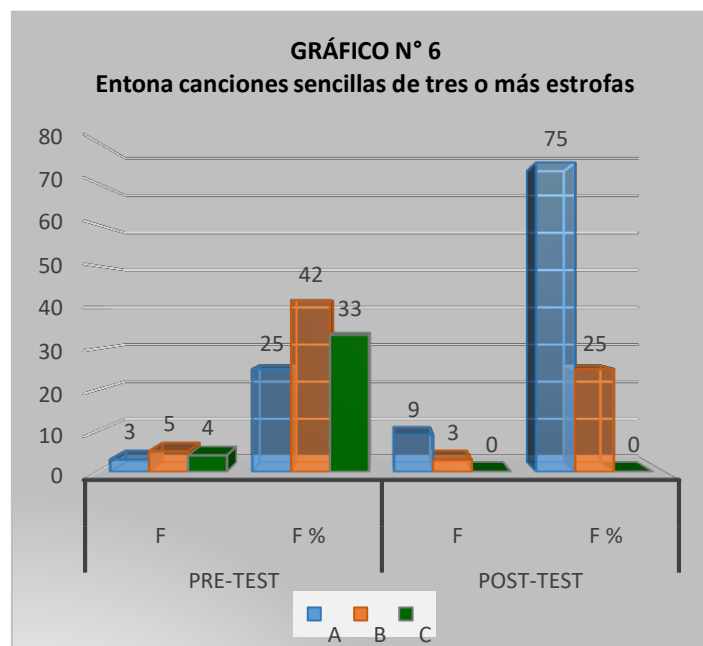
#### CUADRO N° 6

**DIMENSIÓN: ENTONACIÓN INDICADOR: Se expresa con la debida entonación ITEM: Entona canciones sencillas de tres o más estrofas**

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
-------------	----------	-----------

	f	f %	f	f %
A	3	25	9	75
B	5	42	3	25
C	4	33	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc  
2018



**FUENTE:** Cuadro N° 6

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, 3 niños, el 25% lo logra realizar; 5, el 42% lo hacen de manera regular y 4 niños, el 33% no lo realiza. Mientras que en el Pos test 9 niños, el 75% lo logra realizar; y los otros 3 niños, el 25% lo hace de manera regular.

#### **CUADRO N° 7**

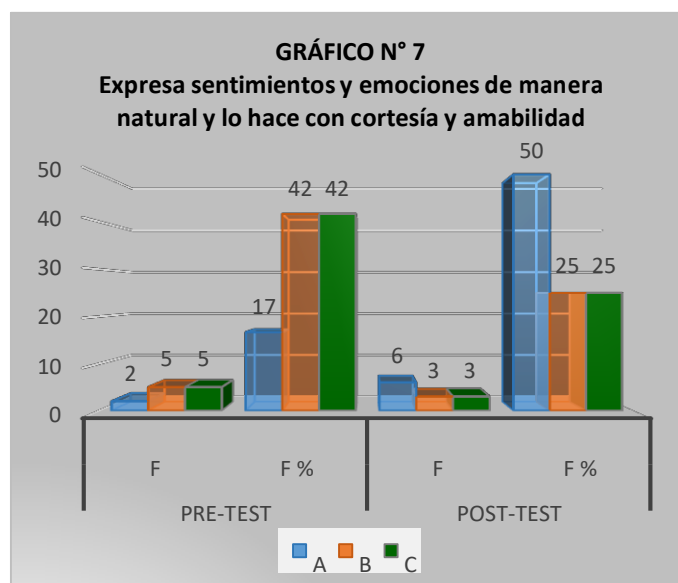
##### **DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL**

**INDICADOR:** Demuestra satisfacción y emoción cuando logra aprender juegos verbales, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos

**ITEM:** Expresa sentimientos y emociones de manera natural y lo hace con cortesía y amabilidad

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	2	17	6	50
B	5	42	3	25
C	5	42	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 7

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, 2 niños, el 17% lo logra realizar; 5, el 42% lo hacen de manera regular y los otros 5 niños, el otro 42% no lo realiza. Mientras que en el Pos test 6 niños, el 50% lo logra realizar; 3 niños, el 25% lo hace de manera regular y otros 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el otro 25%.

#### CUADRO N° 8

##### DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL

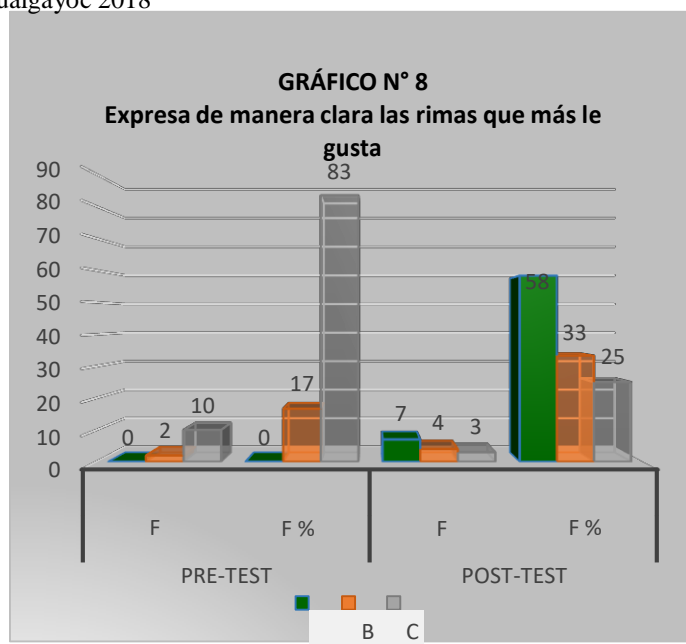
**INDICADOR:** Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos **ITEM:**

Expresa de manera clara las rimas que más le gusta

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
-------------	----------	-----------

	<b>F</b>	<b>f</b> <b>%</b>	<b>f</b>	<b>f</b> <b>%</b>
A	0	0	7	58
B	2	17	4	33
C	10	83	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 8

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, ningún niño, lo logra realizar; únicamente 2, el 17% lo hacen de manera regular y 10 niños, el 83% no lo realiza. Mientras que en el Pos test son 7 niños, el 58% lo logra realizar; 4 niños, el 33% lo hace de manera regular y tan sólo 3 niños no lo logra desarrollar, es decir el 25%.

### CUADRO N° 9

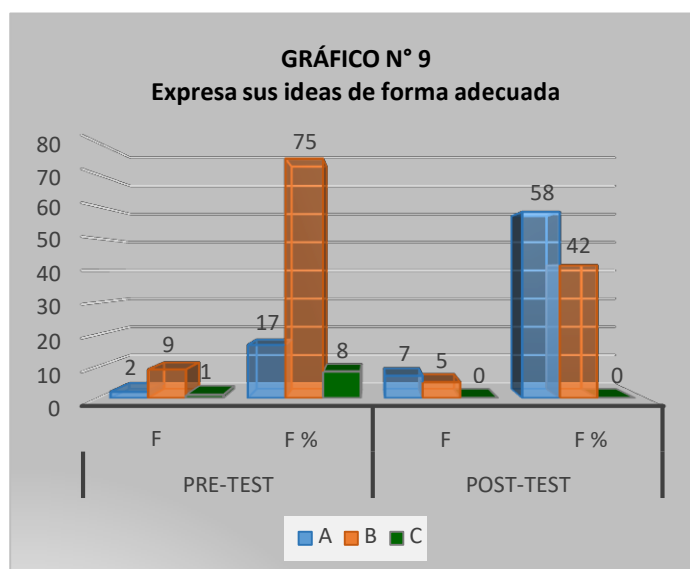
#### DIMENSIÓN: ELUIDEZ VERBAL

**INDICADOR: Desarrolla sus ideas en torno al tema que trata el juego verbal que aprende**

**ITEM: Expresa sus ideas de forma adecuada**

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
A	2	17	7	58
B	9	75	5	42
C	1	8	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 9

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, 2 niños, el 17% lo logra realizar; 9, el 75% lo hacen de manera regular y 1 niño, el 8% no lo realiza. Mientras que en el Pos test son 7 niños, el 58% lo logra realizar; 5 niños, el 42% lo hace de manera regular.

#### CUADRO N° 10

##### DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL

**INDICADOR:** Desarrolla sus ideas en torno al tema del juego verbal que aprende

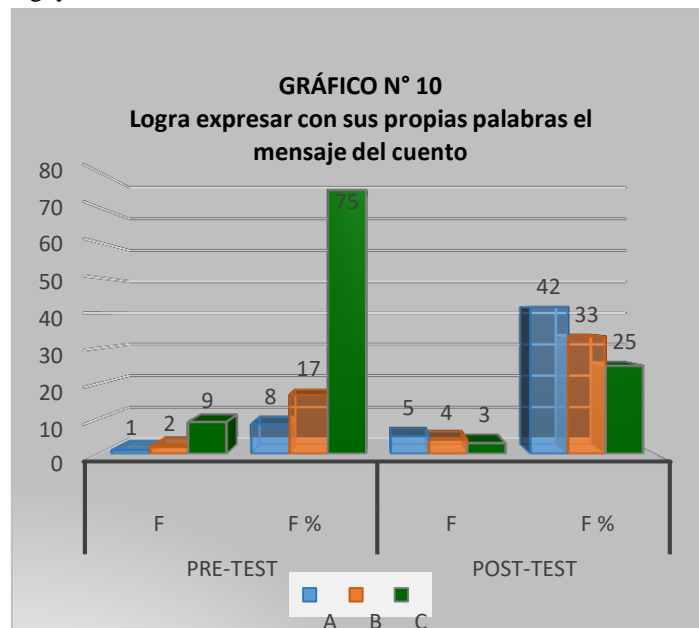
**ITEM:** Logra expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
-------------	----------	-----------



	<b>F</b>	<b>f</b> <b>%</b>	<b>f</b>	<b>f</b> <b>%</b>
A	1	8	5	42
B	2	17	4	33
C	9	75	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre y Pos test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



**FUENTE:** Cuadro N° 10

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro y gráfico anteriores nos muestran que, en este indicador, durante el Pre test, únicamente 1 niño, el 8% lo logra realizar; 2, el 17% lo hacen de manera regular y 9 niños, el 75% no lo realiza. Mientras que en el Pos test son 5 niños, el 42% lo logra realizar; 4 niños, el 33% lo hace de manera regular y otros 3 niños aún no lo logra desarrollar, es decir el otro 25%.

### **RESUMIENDO:**

Según los datos obtenidos, tanto en el pre, como en el pos test presentamos a continuación los cuadros y gráficos correspondientes, según se indica:

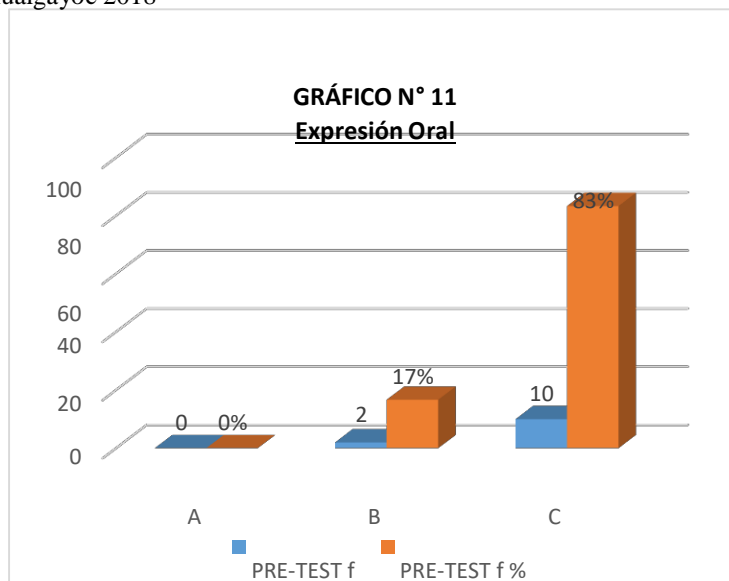
### **CUADRO N° 11**

#### **Resultados obtenidos del PRE TEST.**

## EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	PRE-TEST	
	f	f %
A	0	0
B	2	17
C	10	83
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



FUENTE: Cuadro N° 10

### **INTERPRETACIÓN:**

Durante el Pre test, no tenemos a ningún alumno que haya desarrollado satisfactoriamente la competencia de la expresión oral, lo que es el 0%; 2, el 17% lo hacen de manera regular y 10 niños no lograban desarrollarlo, lo que representaba el 83%.

## CUADRO N° 12

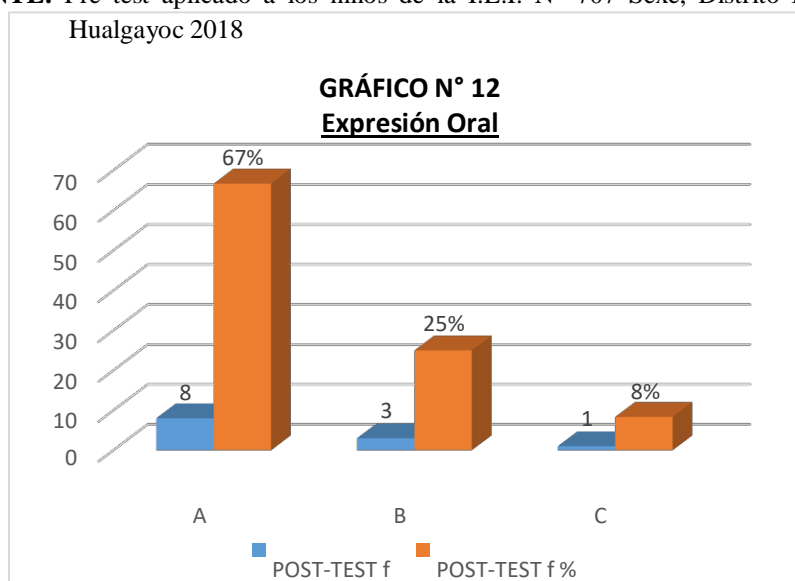
### Resultados obtenidos del POS TEST.

## EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	POST-TEST	
	f	f %
A	8	67

B	3	25
C	1	8
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Pre test aplicado a los niños de la I.E.I. N° 707 Sexe, Distrito Bambamarca - Hualgayoc 2018



**FUENTE:** Cuadro N° 11

### **INTERPRETACIÓN:**

Durante el Pos test, los resultados son muy favorables; puesto que satisfactoriamente han logrado esta competencia de la expresión oral, 8 niños, es decir, el 67%; 3, el 25% lo hacen de manera regular y un solo niño lo que representaba el 8%, aún presenta dificultades en esta competencia.

### **10. Análisis y Discusión de los resultados:**

**Flores (2014)**, en su trabajo de investigación cuyo título es: “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a

4 años de edad, en el centro infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. Propuesta Alternativa”; concluye que la práctica de los juegos verbales en las actividades pedagógicas diarias; mejora y predispone a los niños y niñas en la sostenibilidad de una expresión oral asertiva; y que en las actividades de juegos verbales; los niños muestran disposición satisfactoria para involucrarse en la participación de dichas actividades de manera activa y cooperando con la participación de sus demás compañeros de clase. De igual forma el trabajar con juegos verbales de manera cotidiana; permite a los niños de tres y cuatro años desarrollar significativamente su lenguaje, el mismo que se hace evidente en una expresión más dinámica, fluida y expresiva; le ayuda a mejorar la pronunciación y dicción correcta de los fonemas, sílabas e incluso de las llamadas sílabas trabadas; así como la diferenciación de los sonidos de cada grafía. El trabajo de los juegos verbales no sólo ejercita, desarrolla y dinamiza la expresividad oral de los participantes; sino que el expresarse con soltura y dinamismo hace que los niños y niñas tengan un proceso socializador más efectivo; así se integra más al grupo de su entorno y participa más fluidamente de las diferentes actividades de equipo y de aula.

Por nuestra parte en la realización del presente trabajo de investigación se pudo observar en los niños del grupo muestra que los juegos verbales eran para ellos actividades divertidas, motivadoras, pero sobre todo muy productivas en el desarrollo del lenguaje oral; puesto que a través de las poesías, canciones, trabalenguas, rimas, etc., los niños se expresan de manera libre y espontánea; y estas actividades permiten ir discriminando los diferentes sonidos a la medida que vamos practicándoles. De la misma manera les ayuda a desinhibirse, ser más comunicativos e integrarse con mucha más facilidad al trabajo en equipo o grupo, y el hecho de hacer este tipo de actividades de manera secuencial, les permite estar continuamente ejercitándose en cuanto a la expresión oral.

**Trejo (2015)**, en su tesis titulada “El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 Años” concluye que, el diagnóstico evidencia las limitaciones de los niños para expresarse oralmente mostrando

dificultad en la articulación de los fonemas y estructuración de las oraciones, mientras que los docentes no promueven estrategias dinámicas.

Efectivamente coincidimos con lo expuesto por la autora citada anteriormente, en cuanto a la evaluación diagnóstica, momento en el que los niños del grupo con el que planificamos nuestro trabajo, mostraban grandes falencias en cuanto a la expresión oral, básicamente en cuanto a la pronunciación correcta de los fonemas, esto debido a un conjunto de factores, pero principalmente por falta de estimulación para desarrollar una adecuada oralidad esto sumado al hecho de tener niños cohibidos y poco expresivos; por ello nació la necesidad urgente de planificar un conjunto de estrategias que nos permitiera mejorar significativamente este problema que se convierte en sin duda en una barrea para la comunicación. Fue así que se planificó trabajar con la estrategia de juegos verbales.

**Mayta y Ramos (2015)**, en la tesis titulada “Juegos Verbales Rimas y Trabalenguas como Estrategias de Aprendizaje, para estimular la Expresión Oral y Corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011” concluye que, al aplicar los juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se ha logrado estimular significativamente la expresión oral y corporal de los niños, lo que se evidencia en los resultados obtenidos, también, de acuerdo al pre test y la validación de la hipótesis, se logró determinar que los niños se ubican en nivel bajo (52%) y muy bajo (39%) de expresión oral y corporal por lo que fue necesario la aplicación de juegos verbales, rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se logró estimular a un 91.3% la expresión oral y corporal de los niños.

Por nuestra parte en la realización del presente estudio de carácter experimental, concluimos que el desarrollo el lenguaje oral en los niños del nivel inicial, requiere de estímulo, motivación e insistencia en los niños a fin de que logren una correcta oralidad; y esto es posible lograrse gracias al uso de estrategias que dinamicen esta tarea, convirtiéndose las rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, poesías, etc., en actividades vitales para lograrlo; así se demuestra en los resultados obtenidos en

el Pos test, donde se evidencia una gran mejoría en cada uno de los indicadores e ítems.

**Fernández & otros (2016)**, en la tesis titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños de 5 años de edad, de la I.E.I N° 541 - Angamarca alto, del Distrito de Bambamarca, en el año 2016”, arriba a las conclusiones:

La aplicación de las sesiones de aprendizaje basado en la dramatización de cuentos infantiles, ha logrado un mejor nivel de desarrollo de expresión oral en las niñas y niños de 5 años de edad.

El presente trabajo de Investigación Acción, ha sido muy significativo porque se ha logrado mejorar en su mayoría las dificultades encontradas sobre el nivel de expresión oral al comienzo de la Investigación.

Las teorías que hemos utilizado durante esta investigación han contribuido eficazmente para la pérdida de un cierto grado de timidez de las niñas y niños al hablar ante un público de las niñas y niños.

Coincidimos con los autores mencionados anteriormente en que el uso de estrategias como la dramatización en el trabajo realizado por las autoras en mención y los juegos verbales en nuestro caso se convierte en un trabajo significativo puesto que no hay presión para lograr que los niños aprendan, sino que ellos mismos son los que se involucran en actividades que les llevará a buscar un aprendizaje en este caso del desarrollo de su lenguaje; pero no sólo eso sino que estas estrategias permitieron que los niños participen con mayor motivación.

## **11. Conclusiones y Sugerencias:**

### **17.1. Conclusiones:**

Luego de haber desarrollado y puesto en marcha la propuesta de los Juegos verbales en la expresión oral en los niños de la I.E.I N° 707 Sexe-Bambamarca 2018; podemos arribar a las conclusiones siguientes:

- a. Antes de la ejecución de la propuesta pedagógica de Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de la I.E.I N° 707 Sexe-Bambamarca 2018; encontramos niños con mucha dificultad en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, específicamente en la expresión oral, ya que eran tímidos y cohibidos, limitantes poderosos para la integración para el trabajo en equipo, para expresar sus necesidades, sentimientos y emociones y más aún para participar activamente en el desarrollo de las actividades pedagógicas; fue precisamente esta situación identificada, la que nos llevó a ejecutar la presente investigación.
- b. Durante el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas planificadas y programadas como parte del presente estudio; se pudo evidenciar que los niños y niñas involucrados en el trabajo como grupo muestra, iban mejorando de manera significativa su expresividad oral, puesto que el trabajo con los juegos verbales, resultó una herramienta pedagógica eficaz para el logro de los objetivos
- c. Al finalizar el desarrollo de la propuesta, y al realizar el contraste de los resultados que se obtuvieron tanto en el pre como en el pos test; y tal como se muestran en los gráficos y cuadros estadísticos presentados anteriormente, en cada uno de los ítems e indicadores a evaluar, encontramos resultados de progreso significativos; lo que permitió finalmente corroborar la validez y confiabilidad de la hipótesis planteada para el presente trabajo.

#### **17.2. Sugerencias:**

- a. A los maestros y maestras del nivel inicial; a crear espacios creativos para el desarrollo de habilidades sociales a través del desarrollo de la expresión oral, entendiendo al lenguaje como pilar fundamental de la socialización y el aprendizaje en todas las áreas curriculares; por tanto, nos corresponde prestarle vital importancia al desarrollo adecuado de la

expresividad, a fin de garantizar la adquisición de aprendizajes más significativos.

- b.** Al personal directivo y docente de los diferentes niveles educativos; brindar las facilidades respectivas para la realización y ejecución de este tipo de investigaciones, teniendo en cuenta que los más beneficiados son nuestros estudiantes y con ello se contribuye también con la eficiencia y calidad educativa de nuestros pueblos y de nuestra patria.
- c.** A nuestros amigos lectores; considerando la naturaleza del presente trabajo, creemos que no es un trabajo acabado, sino que, al contrario, puede servir como el comienzo de nuevas investigaciones en otros campos más amplios; por lo que, habiendo experimentado los gratificantes resultados, entonces instamos a seguir con su aplicación en otros contextos, asegurándoles que sus resultados pueden ser mejores.
- d.** A los docentes de las diferentes especialidades, recomendarles involucrarse en el campo de la investigación a fin de favorecer el trabajo y nuestra labor docente.

### **13. Referencia Bibliográfica:**

Arce, A, (2000). Actualizador pedagógico. Lima: Abedul.

Barba, M. M. (2007). la teoria de Piaget.

Brunner, Jerome. (1984). “Acción, pensamiento y lenguaje”

Chomsky n. en Iriarte g (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Revista



Condemarín, M. (2009). Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito Madrid: CEPE

Flores, M. N. (2014). “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” De Quito D.M. - Propuesta alternativa”. Sangolquí.

Guamán, V. (2013). Mis Rimasy Trabalenguas Favoritas. s.e.

Larreátegui, M. (2010). Los Juegos Verbales. s.e.

Skinner, (1957) "Conducta verbal"

Tineo, L. (2006). Eduque con juegos, estrategia metodológica activa y dinámica. Lima: Honorio.

Trejo Huerta, N. M. (2015). El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. USIL, Lima – Perú. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2109/2/2015\\_Trejo.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2109/2/2015_Trejo.pdf)  
<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-levvygotsky>  
<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

# **ANEXOS**



**ANEXO N° 1  
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO: Juegos verbales en la expresión oral en los niños de la I.E.I N° 707 Sexe- Bambamarca 2018**

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTR.
¿De qué manera influye los juegos verbales en la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. I. N° 707 Sexe Bambamarca, 2018?	Los juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. I. N° 707 El Sexe Bambamarca, 2018.	<p><b>Objetivo General</b> Determinar de qué manera los juegos verbales mejorará la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I.707 Sexe Bambamarca, 2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. I. 707 Sexe “Bambamarca” 2018, antes de la aplicación de los juegos verbales.</li> </ul>	<p>V.I.</p> <p><b>JUEGOS</b></p> <p><b>VERBALES</b></p>	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sustenta en la teoría constructivista</li> <li>▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vigotsky y Noam Chomsky, además del Enfoque comunicativo que plantea el MINEDU.</li> <li>▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.</li> </ul>		Ficha de Observación
				Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La propuesta tiene objetivos o propósitos bien definidos</li> <li>▪ Son viables en su ejecución los objetivos.</li> <li>▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos.</li> <li>▪ Son coherentes los propósitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con naturalidad sobre las cosas que le toca representar</li> <li>- Intercambia palabras libremente.</li> </ul>	

		<p>- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I .707 Sexe “Bambamarca”2018, después de la aplicación de los juegos verbales.</p> <p>Comparar los resultados de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. I. 707 Sexe “Bambamarca” 2018, antes y después de la aplicación de juegos verbales</p>		<p>▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.</p> <p>Son verificables y comprobables, lo que nos permitirá demostrar el éxito de la propuesta.</p>		
			Diseño de la propuesta	<p>▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes.</p> <p>▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias comunicativas.</p> <p>▪ Busca desarrollar en los niños habilidades comunicativas para desarrollarse en contextos diferentes.</p> <p>Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.</p>		

				<p>Concreción del diseño de la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados.</li> <li>▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución.</li> <li>▪ Está orientada a la solución de la problemática.</li> </ul> <p>Despierta el interés de los niños para desarrollar diversas habilidades comunicativas; principalmente la de la expresión oral haciendo uso de recursos para verbales.</p>	
			<b>V.D.</b>  <b>EXPRESIÓN</b>  <b>ORAL</b>	<p>Elocución</p> <p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente las palabras</li> <li>- Menciona con claridad los rimas.</li> <li>- Pronuncia con claridad situaciones del cuento</li> </ul>
				<p>Entonación</p> <p>Muestra entonación al expresarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita voces de personajes que interpretan con claridad.</li> <li>- Muestra entonación al expresar sus ideas.</li> <li>- Entona canciones sencillas de tres o más estrofas</li> </ul>

				Fluidez verbal	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sentimientos y emociones de manera natural y lo hace con cortesía y amabilidad</li> <li>- Expresa de manera clara los rimas que le gusta</li> </ul>	
					Desarrolla sus ideas en torno a temas de los juegos verbales que aprende	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas de forma adecuada</li> <li>- Logra expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento</li> </ul>	



ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADORES/ ÍTEMS	NOMBRES Y APELLIDOS												TOTAL				
															A	B	C	
Elocución	<b>1</b>	<b>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</b>																
	1.1	- Pronuncia correctamente las palabras																
	1.2	- Menciona con claridad las rimas																
	1.3	- Pronuncia con claridad situaciones del cuento																
Entonación	<b>2</b>	<b>Muestra entonación al expresarse</b>																
	2.1	- Imita voces de personajes que interpretan con claridad.																
	2.2	- Muestra entonación al expresar sus ideas																
	2.3	- Entona canciones sencillas de tres o más estrofas																
Fluidez verbal	<b>3</b>	<b>Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos y gritos.</b>																
	3.1	- Expresa sentimientos y emociones de manera natural y lo hace con cortesía y amabilidad																
	3.2	- Expresa de manera clara los rimas que le gusta																
	<b>4</b>	<b>Desarrolla sus ideas en torno a temas de los juegos verbales</b>																
	4.1	Expresa sus ideas de forma adecuada																
	4.2	Logra expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento																

LEYENDA:



LOGRADO



PROCESO



INICIO



ANEXO N° 3

# PLAN DE ACCIÓN

“JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN  
ORAL”

I.E.I N° 707



Docente responsable: **Keli**

**Maribel Silva Vásquez**

SEXE-BAMBAMARCA

2018



# **“ J U E G O S V E R B A L E S E N L A E X P R E S I Ó N O R A L ”**

## **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. UGEL** : Hualgayoc-Bambamarca
- 2. I.E.I.** : N° 707
- 1. DIRECTOR** : **Alamiro Rojas Díaz**
- 2. DOCENTE** : **Alamiro Rojas Díaz**
- 3. INVESTIGADORA:** SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
- 4. SECCIÓN** : 3, 4, y 5 años.
- 5. DURACIÓN** : Octubre-Diciembre

## **II. JUSTIFICACIÓN:**

La puesta en marcha del presente Plan de Acción titulado “Juegos Verbales en la Expresión Oral de los niños de la I.E.I. N° 707 de Sexe, compresión de Bambamarca; se justifica en el marco del desarrollo de la enseñanza y aprendizaje por competencias; cuyo objetivo es desarrollar en cada estudiante un conjunto de capacidades que le permitan enfrentar los retos de la sociedad actual.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y considerando que es la comunicación la base fundamental para el desarrollo de todas las demás capacidades; es que pretendemos a través de la puesta en acción del presente plan, el desarrollo de un conjunto de actividades pedagógicas orientadas fundamentalmente al desarrollo de competencias comunicativas en cuanto a la expresión oral, tomando como punto de partida que es este tipo de comunicación la razón de ser de la socialización de la persona y el principal medio de relación con su entorno y por ende de aprendizaje.

## **III. OBJETIVOS:**

La realización del presente Plan tiene como objetivos a los siguientes:

- d.** Mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 707 de la comunidad de Sexe-Bambamarca.
- e.** Utilizar los juegos verbales como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral.

- f. Desarrollar competencias comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 707 de la I.E.I. N° 707 de la comunidad de Sexé-Bambamarca.

#### **IV. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:**

Para la ejecución del presente se han planificado un conjunto de actividades pedagógicas debidamente preparadas estratégicamente y en atención a las necesidades e intereses así como a la realidad contextual de los alumnos de la muestra; estas actividades tienen tres momentos específicos:

- **La Evaluación Diagnóstica:**

Esta se desarrolló mediante una Ficha de Observación del Pre Test; lo que nos permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión oral del grupo de trabajo. Durante la misma se pudo constatar la falencia de esta competencia y la falta de estrategias para lograr el desarrollo de la misma.

- **Actividades Pedagógicas:**

En función a los resultados de la Evaluación Diagnóstica, se planificaron un conjunto de sesiones o actividades de aprendizaje, en las que utilizamos como estrategia pedagógica a los juegos verbales (rimas, trabalenguas, poesías, cantos, etc.) que nos permitirán mejorar el desarrollo de la expresión oral.

- **Evaluación de Salida.**

Finalmente para comprobar la validez de nuestro trabajo se realizará un Pos Test, cuyos resultados serán comparados y contrastados con los resultados del Pre Test a fin de evidenciar de qué manera mejoraron los estudiantes al aplicarse este Plan estratégico.

ANEXO N° 4



# SESIONES DE APRENDIZAJE

“JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN  
ORAL”

I.E.I N° 707

Bambamarca, 2018



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

3. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca  
4. I.E.I. : N° 707  
5. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz  
6. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel  
7. SECCIÓN : 3, 4, y 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“APRENDE Y DECLAMA LA POESÍA “ABEJITA”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>V.D. EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>ELOCUCIÓN</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia correctamente las palabras
--------------------------------	------------------	--	--------------------------------------

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>Inicio</b>	La docente les invita a Salir fuera del aula a sus alumnos para que observen todo lo que existe alrededor, luego les pregunta: ¿Qué estamos observando en esta mañana? Los niños dirán: La naturaleza ¿y Qué es la naturaleza?_ Todo lo que observamos ¿Entonces qué observan? _ Plantas, árboles, el sol, el pasto, las flores. La docente dice: Muy	Palaba oral

	<p>bien y continua preguntando: ¿Y para qué sirven las flores? Los niños dicen para las mariposas, ¿para quién más?- para las abejas, ¿Qué hacen las abejas con las flores? _Recogen un polvito amarillo de las flores y lo llevan en sus patitas ¿A dónde lo llevan? ¿Para hacer su miel?... Y ¿Para qué sirve la miel?_ para endulzar, para comerlo, para medicina, y ¿Cómo lo sacan la miel?, _las abejas pican dicen los niños, por eso les pregunta y ¿Cómo lo sacan la miel? –Los niños dicen, con máscaras, casco, con guantes de cuero, con casacas impermeables. La docente les felicita y les invita a pasar al aula. etc.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Pasan al aula , se sientan en círculo, recuerdan las normas de convivencia y luego la docente presenta un papelote con una poesía con algunas figuras:</p> <p style="text-align: center;"><b>POESÍA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Abejita zumbadora si pudiera yo volar visitaría a las flores y mucho polen recogiera y cuánta miel, yo hiciera ¿en un rico panal?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La abejita me contesta, Niño mío, niño mío Tú haces lo mejor Recoges dulce miel, al estudiar Miel de ciencia y de bondades y eso vale mucho más .</b></p> <p>Luego la docente les dice: ¿Qué será este texto? Los niños dicen “Una poesía” y que</p>	<p>Papelote con la poesía, Palabra oral.</p>

	<p>dirá en esta poesía? Los niños_ a la abejita profesora, le pica a un niño, el niño le mira a la abeja, etc.</p> <p>La docente les dice: pongan atención yo voy a leerlo y ustedes escuchan. La docente lee pausadamente, dándole la entonación correcta, luego pregunta ¿Qué les parece esta poesía?- los niños: bonita, buena, luego la docente dice: ¿Qué les parece si lo aprendemos juntos? Muy bien contestan los niños, la maestra lee en forma clara y los niños repiten.</p> <p>Luego que ya lo han aprendido les enseña a declamar la poesía con la mímica, finalmente cada niño o niña recita la poesía pronunciando correctamente las palabras. La maestra premia con aplausos a cada participante.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La docente les pregunta: ¿Qué les parece el trabajo de hoy? ¿Cómo se sienten? ¿Qué otra poesía quieren aprender, a quién?</p>	

---

Keli Maribel Silva Vásquez  
Investigadora



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 3, 4, y 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### APRENDEMOS RIMAS CON NUESTROS NOMBRES

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Menciona con claridad las rimas

### IV. DESARROLLO

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Antes la maestra prepara: Trae un ramo de flores: rosa, alhelí, clavel, margarita, azucena, girasol, cartucho, hortensia, violeta, etc. Luego la docente les invita a sentarse en un círculo y empieza a presentarles cada uno de las flores diciéndoles su nombre de cada una, lo hace pronunciándole muy bien como motivándoles a hacerles coincidir con el nombre de algunos de sus compañeros.	Ramo de flores Palabra oral Plumón Pizarra Papelotes

Desarrollo	<p>Luego la docente les dice: Vamos a escribir el nombre de las flores que hemos traído, en el piso coloca el papelote y les pide dictar el nombre de cada una de las flores: la maestra dice: Clavel, clavel, clavel y un niño dice: Clavel, clavel, clavel</p> <p>Un niño se llama Joel</p> <p>Luego otros dicen: Marisol, Marisol</p> <p>Esta flor se llama girasol; así continúan con los demás nombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lucho, lucho - trae su cartucho</li> <li>· Violeta, violeta, violeta - nos trae Julieta</li> <li>· Rosa, rosa, rosa, cara de osa melosa</li> <li>· Alhelí, alhelí compra Analí</li> <li>· Fresa, fresa, fresa, come Fresia</li> <li>· Elena trae azucena</li> <li>· Aurorita vende margarita margarita vende Aurorita</li> </ul> <p>Los niños pronuncian con claridad una serie de palabras que riman con las ya aprendidas: por ejemplo: Ana come manzana</p> <p>Raquel trae un papel, etc. etc.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones de colores</p>
Cierre	<p>La docente les dice: ¿Qué les parece lo que han aprendido ahora? – Muy bonito- ¿para qué nos servirá la creación y pronunciación de las rimas? – para hablar claro, para escribir muchas palabras que terminan igual, etc.</p>	<p>Palabra oral</p>





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### APRENDEMOS EL CUENTO DEL “BURRITO Y EL LOBO”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia con claridad situaciones del cuento
---------------------	-----------	--	---

### IV. DESARROLLO

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>La docente les recuerda las normas de convivencia para salir del aula e invita a salir a observar algunos animales que están cerca de la I.E.</p> <p>La docente les dice: observen todos los animales que hay (estratégicamente debe haber un burrito), luego les dice: Regresemos al aula para allí conversar.</p> <p>La maestra les dice: ¿Qué animales vieron?: siempre recordando las normas de convivencia: ¿Recuerdan a los animales que vieron?, ¿cómo</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Animales</p> <p>Palabra oral</p>

	<p>fueron?, ¿Qué hacían? ¿Qué comían? ¿Para qué nos servirán esos animales? Luego la maestra les invita a sentarse en sus alfombras junto al sector de la Biblioteca</p>	
Desarrollo	<p>La docente les dice: Hoy he traído un cuento muy bonito para ustedes, aquí tengo estas láminas, ¿De qué tratará? _ del burrito -¿Qué pasará con el burrito? – Le come el lobo.</p> <p>La docente les dice Voy a leerle y presten mucha atención, porque después cada uno me va contar lo que han escuchado.</p> <p>La docente inicia e presente cuento:</p> <p>Había una vez un burrito amarrado en el pasto y comiendo tranquilamente; pero cerca de él había un pequeño bosque, donde un lobo feroz, le acechaba diariamente diciendo, “Come, come burrito, ya te engordarás, para saborearte ¡ay! ¡Qué rico! Te comeré todo todito y te dejaré solo huesos. De pronto el burrito ya se dio cuenta, entonces piensa en una estrategia para no dejarse comer. El lobo como estaba hambriento</p> <p>Se vino corriendo hacia el burrito, y éste le dijo: Mira amigo, yo sé que me vas a comer, estoy muy decidido pero pienso de que te puede ir muy mal, le dijo el burro al lobo- entonces el lobo le dice ¿Por qué me va ir mal?- el burro le dice: Se hace que caminar apenas asentando su pata, dice estoy cojo me ha entrado una espina muy grande en mi pata y si me comes se quedará en tu garganta y ya no vas a poder comer más, ¿Qué dices si lo sacas primero la espina? , el lobo se agachó a mirar la espina de la pata del burrito y en eso le dio una y más y más patadas hasta que le revolcó al lobo y entre él decía: Pero quién me manda hacer lo que</p>	Palabra oral

	<p>no me corresponde?, Esto era para un veterinario y se quejaba del grande dolor que le ocasionó el burrito, y con el dolor ya no comió muchos días hasta que un día murió el lobo, el burrito siguió comiendo su pasto feliz y contento. Y colorín colorado el cuento se ha terminado.</p> <p>Luego la maestra hizo varias preguntas literales y los niños participaban pronunciando con claridad las diferentes situaciones del cuento.</p>	
Cierre	<p>La docente les dice: ¿Qué nos enseñará este cuento? ¿Nos servirá en nuestra vida diaria? ¿Debemos hacer las cosas que no sabemos? Los niños manifiestan sus opiniones también con mucha claridad en sus expresiones.</p>	

---

Keli Maribel Silva Vásquez  
Investigadora



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### APRENDEMOS EL HIMNO A BAMBAMARCA

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Entonación	Muestra entonación al expresarse.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas.
---------------------	------------	-----------------------------------	--

### IV. DESARROLLO.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>La docente se sienta en un círculo, juntos con los alumnos y dialogan sobre el aniversario de nuestro distrito, comentan sobre la fiesta, sobre los platos típicos, sobre los centros turísticos, y sobre sus símbolos.</p> <p>La maestra dice ¿Cuáles son los símbolos de nuestra patria? Los niños: La Bandera, el escudo, el Himno nacional.</p> <p>La maestra dice: ¿Entonces, Cuáles son los símbolos de Bambamarca?: los niños dicen: La Bandera, La maestra dice:¿ Es igual la bandera de Bambamarca como la del</p>	<p>Imágenes de símbolos patrios</p> <p>Imágenes de la bandera de nuestro pueblo</p>

	<p>Perú? _los niños no, no es igual, la bandera del Perú es roja y blanca pero de Bambamarca en celeste con blanco. Muy bien dice y sigue preguntando ¿Ustedes saben el Himno de Bambamarca?_ Los niños dicen yo lo he escuchado pero no lo sé, entonces la maestra les invita a sentarse cómodamente para escuchar:</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente valiéndose de un CD o USB presenta el Himno a Bambamarca y todos lo escuchan atentamente. Luego la docente les presenta un papelote donde está escrito el Coro y la primera estrofa del Himno a Bambamarca.</p> <p style="text-align: center;">BAMBAMARCA, BAMBAMARCA, ADELANTE POR SIEMPRE ESTARÁS SERÁS SIEMPRE LA TIERRA AÑORADA Y EL ORGULLO DE TODO EL PERÚ POR QUE ERES FONTANA BENDITA DE IDEALES, TRABAJO Y VIRTUD.....</p> <p>La docente les lee y luego entona el himno juntos con los estudiantes</p> <p>Luego entonan el himno todo el grupo, por grupos de 6 y luego en parejas, la docente les premia con aplausos de todos.</p>	<p>CD Laptop Parlante</p>
<b>Cierre</b>	<p>La docente les dice ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué el himno es un símbolo? ¿Cuándo lo vamos a cantar el himno a Bambamarca? Cuando nos vayamos al Izamiento los domingos y todos los días lunes antes de entrar al aula.</p>	<p>Palaba oral</p>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### APRENDEMOS EL CUENTO DE “LAS GALLINAS GORDAS Y LAS GALLINAS FLACAS”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Fluidez verbal	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Logra expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento
---------------------	----------------	---	---

### IV. DESARROLLO

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<b>Inicio</b>	Sentados todos en círculo en sus alfombras la maestra les dice: Yo sé que ustedes saben muchos cuentos, quién desea contarnos uno?, alguien dice Yo y cuenta el cuento, entonces todos escuchan con atención y luego hacen algunas interrogantes, todos participan activamente.	Alfombras, cuento, Biblioteca Papel bond, lápices y colores.

<b>Desarrollo</b>	<p>Luego la docente les pide acercarse al sector de la Biblioteca y en forma estratégica deja el cuento de “las gallinas gordas y las gallinas flacas”, todos ansiosos se ponen tranquilos para que la docente les lea el cuento.</p> <p>La docente les lee pausadamente, dándole la correcta entonación, interrumpiendo con algunas preguntas a los que al parecer no están atentos:</p> <p>Había una vez que en un corral vivían varias gallinas. Unas estaban gordas y otras estaban flacas, las gallinas gordas se burlaban de las gallinas flacas, se reían, y siempre se pasaban el día molestando porque eran unas gallinitas flaquitas.</p> <p>Un día , el dueño del corral dijo: Ahora tengo algunos invitados a una gran cena, y tengo que preparar algo excelente, bajó al corral y se puso a escoger: Esta gorda sí, esta flaca no, esta otra gorda sí y acabó de escoger a todas las gallinas más gordas, el dueño dijo las flacas que se queden para que tal vez aumenten y tengamos más pollos; el cocinero con un cuchillo en mano degolló a la primera, las demás viendo su fatal destino se mostraron muy tristes por su fatal destino y envidiosas por las gallinas flacas que no les escogieron a ellas.</p> <p>Terminada la lectura, la docente hace algunas preguntas literales e inferenciales.</p> <p>La docente les pregunta a todos y contestan uno por uno con sus propias palabras lo que nos enseña este cuento: No vale burlarse de nadie, No debemos despreciarles a los flacos, y al final concluyen Que este cuento nos enseña a <b>NO DESPRECIAR A LOS MÁS DÉBILES Y</b></p>	
-------------------	--	--

	<p>PEQUEÑOS, QUIZÁS ELLOS PUEDEN SERVIR MÁS.</p> <p>La docente les da un papel bond para que dibujen y colorean lo que más les ha gustado</p> <p>La docente les visita a cada grupo preguntando ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Cómo debemos ser con los demás?</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La docente les pregunta: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué nos enseña?</p> <p>¿Cómo debemos comportarnos con nuestros compañeros o amigos?</p>	

---

Keli Maribel Silva Vásquez  
Investigadora





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**RECITAMOS UNA POESÍA “AL PAPÁ EN SU DÍA”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Fluidez verbal	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.	Expresa sentimientos y emociones de manera natural y lo hace con cortesía y amabilidad
---------------------	----------------	--	--

### IV. DESARROLLO:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les presenta un video de la vida de un Abuelito con su nieto. Luego la docente les pregunta Cuáles son los personajes?¿Cómo vivía el abuelo con su nieto? ¿Por qué se quedaron solos?	<b>Video</b>
<b>Desarrollo</b>	La maestra presenta en un papelote una poesía donde dialoga el Niño con su padre y dice así Buenos días mi señor padre Cómo amaneció ahora?	<b>Papelote, plumones.</b>

	<p>Mi padre me contesta:          ¡Bien hijo, bien!          Tú ¿cómo amaneciste hoy?          Yo con muchas ganas de ir a mi escuela          El padre me contesta: Bien hijo          Toma tu desayuno, ahí lo he preparado          Yo voy a la cabaña, a ver a los animales.          Gracias papá, tú siempre responsable          Yo iré a la escuela y por la tarde          Te ayudaré a ver a los corderos          ¿De acuerdo papito lindo?          Mi padre me contesta:          De acuerdo hijo mío          Por la tarde te vuelvo a ver.          Los estudiantes aprenden la poesía juntos con la maestra, dándole la entonación respectiva de preguntas y respuestas, con mucha alegría y entusiasmo</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La maestra les felicita por haberlo aprendido la poesía y les pide recitarlo en casa</p>	

---

Keli Maribel Silva Vásquez  
 Investigadora



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“NOS GUSTA HABLAR LAS PALABRAS QUE RIMAN”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Fluidez verbal	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando a través de sonrisas. Aplauso, saltos o gritos.	Expresa de manera clara las rimas que le gusta
---------------------	----------------	---	--

### IV. DESARROLLO

Procesos pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
Inicio	La docente les invita a salir al patio y a la sombra de un árbol les invita a sentarse y dialogar sobre lo que observan: las plantas, árboles, arbustos, flores, los animales que vuelan como los gallinazos, pajaritos, vacas, ovejas, miran a la ciudad y pronuncian el nombre de cada elemento.	Figuras en cartulina
Desarrollo	Pasan al aula y la maestra presenta en un retazo de cartulinas diferentes figuras: Un caracol, una vaca, una	Siluetas en cartulina

	<p>flor de girasol, una oveja, una manzana, una campana, un papel, un clavel, etc.</p> <p>Luego la maestra pronuncia: Caracol, caracol a la una sale el sol.</p> <p>Los niños escuchan con atención luego la maestra les dice: Vamos a repetir las rimas dando saltitos, y coloca el dibujo del caracol al lado del dibujo del sol: Luego les invita a una o un voluntario a hacer lo mismo con las demás figuras, y los niños van creando diferentes rimas, la maestra lo escribe en la pizarra y luego los lee y los niños y niñas repiten y aprenden con mucha alegría.</p>	
Cierre	<p>La maestra les dice, ¿Qué hemos aprendido hoy?¿Cómo lo hicimos?, ¿Podemos hacer otras rimas? ¿Con qué nombres? Les dice para mañana me traen de casa otras rimas aprendidas.</p>	

---

Keli Maribel Silva Vásquez  
Investigadora



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
2. I.E.I. : N° 707
3. DIRECTOR : Alamiro Rojas Diaz
4. INVESTIGADORA: SILVA VÁSQUEZ Keli Maribel
5. SECCIÓN : 5 años.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**PREPARAMOS UNA RECETA “Brochetas De mote, queso y papas”**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Fluidez verbal	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Expresa sus ideas de forma adecuada
---------------------	----------------	---	-------------------------------------

### IV. DESARROLLO

Procesos pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Materiales
<b>INICIO</b>	Antes la docente prepara todos los materiales. Luego sentados en un círculo la maestra les pregunta: ustedes cierto que van en las tardes a la ciudad? Todos en coro dicen sí Luego la maestra les dice: Y ¿Qué han visto vender por las tardes? Los niños dice: Papitas rellenas, churros, anticuchos, etc. la maestra les preguntas y cómo son esos productos, cómo los hacen? Los niños dan sus respuestas de manera muy adecuada, explicando cómo lo hacen y cómo los venden.	Brochetas, Mote, Queso, Papa sancochada, Platos, fuente.

<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les propone preparar uno de estos alimentos pero con otros productos y les presenta el mote, el queso cortado en daditos, de igual manera la papa, les presenta las brochetas y les dice: Qué podemos preparar con estos ingredientes y materiales? los niños pronto se dan cuenta y dicen vamos haciendo anticuchos de mote, queso y papa.</p> <p>La docente les dice: Pero ¿Cómo los vamos hacer? Los niños dan las ideas de colocar queso, mote y papa; entonces la maestra les dice: Qué debemos hacer primero para preparar los alimentos: Todos dicen lavarse las manos, todos se van y se lavan bien las manos y luego vienen a preparar sus brochetas, la maestra les entrega por grupo tres depósitos con papa, que y mote respectivamente y un depósito con las brochetas (Quitadas las puntas)</p> <p>Todos preparan sus brochetas y van colocándole en una fuente.</p> <p>Luego la docente les dice ya tenemos listas nuestras brochetas y les pregunta cómo lo hicimos: las respuestas de los alumnos la maestra los escribe en un papelote.</p> <p>Luego les dice: ¿Por qué creen que es importante preparar estas brochetas?, ¿De qué más podemos hacer?¿Podemos hacer en casa? ¿Serán nutritivas nuestras brochetas?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra les dice: ¿Qué les parece nuestro trabajo de ahora?¿Qué podemos hacer con nuestras brochetas? Unos dicen comerlos, otros dicen venderlos, etc. etc.</p> <p>La docente les invita a sentarse cómodos y a disfrutar de las brochetas.</p>	

