

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACION SECUNDARIA



**Método de Expresión Plástica Desarrolla Pensamiento
Creativo en Estudiantes Secundaria I.E “José
Carlos Mariátegui” - 2018.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en
Educación Secundaria en la Especialidad de Educación
Artística con Mención Artes Plásticas.**

Autor

Correa Romero, Franklin

Asesora

Horna Merino Ana Maria del Pilar

**Chimbote - Perú
2020**

INDICE:

1.	PALABRA CLAVE	i
1.1	En español.....	i
1.2	En inglés.....	i
2.	TÍTULO	ii
3.	Resumen	iii
4.	Abstrac	iv
5.	Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1	Antecedentes.....	1
6.	JUSTIFICACIÓN	10
7.	PROBLEMA	11
	Fundamentación Científica	11
8.	Conceptuación y cuadro de Operacionalización de variables	12
8.1	Definición conceptual.....	12
8.2	Definición Operacional.....	12
8.3	Cuadro de Operacionalización de variables.....	12
9.	Hipótesis	13
10.	Objetivos	13
11.	METODOLOGÍA	14
11.1	Tipo y diseño de investigación.....	14
11.2	Diseño de investigación.....	14
11.3	Población y muestra.....	14
11.4	Técnicas e instrumentos de investigación.....	15
11.5	Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	16
12.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	20
13.	CONCLUSIONES	21
14.	RECOMENDACIONES	22
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
16.	ANEXOS	24
17.	FOTOS	34

1. PALABRA CLAVE:

1.1 En español

Tema	Pensamiento Creativo
Especialidad	Educación Secundaria

Topic	Creative Thinking
Speciality	Secondary Education

Línea de Investigación	Teoría y Método Educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Educación General (Incluye) Capacitación, Pedagogía

2. TÍTULO:

**Método de Expresión Plástica desarrolla
Pensamiento Creativo en Estudiantes
Secundaria I.E “José Carlos Mariátegui” -
2018**

TITLLE:

**Plastic Expression Method develops Creative
Thinking students Secondary I.E "José
Carlos Mariátegui" - 2018**

3. RESUMEN:

El trabajo de investigación tuvo como meta mejorar el desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria I.E. José Carlos Mariátegui la Chira-San Buenaventura -2018.

Dicha metodología empleada fue cualitativa, con tipo explicativa y con diseño cuasi experimental, cuya población muestral de 22 estudiantes.

El instrumento que se utilizó listas de cotejo, con pre test y pos test, y para el recojo de la información se utilizó el software Excel.

Los resultados que se obtuvieron fue del 77.3% como ganancia pedagógica significativa.

ABSTRAC:

This research work aimed to improve the Development of Creative Thinking in Second Grade Students of Secondary Education I.E. Jose Carlos Mariategui la Chira-San Buenaventura -2018.

Said methodology was qualitative, with an explanatory type and with a quasi-experimental design, whose population was 22 students and its sample of students.

The instrument to use checklists, with pre test and post test, and for the collection of the information the Excel sotfwar was used.

The results obtained were 77.3% as a significant pedagogical gain.

4. INTRODUCCIÓN:

4.1. Antecedentes y fundamentación científica

Pérez , B. (2014), en su estudio realizado arribó a las conclusiones estadísticas que el 49% de los alumnos cuando utilizan los procedimientos adecuados para realizar dibujo de la figura humana sin problemas.

El 51% de los estudiantes aprendieron la técnica del dibujo de persona, cosas y naturaleza gracias a los pasos y procedimientos desarrollados con el docente a cargo confiándose de su experiencia aprendido y poniendo en práctica con los diferentes recursos con materiales específicos con el uso de diferentes técnicas del uso de líneas onduladas, rectas y diagonales. Que les va servir para mejorar su creatividad en las técnicas de dibujo artístico haciendo combinaciones con diferentes tipos de líneas para llegar a una nueva experiencia de creatividad teniendo como resultado un dibujo artístico de la figura humana

Por otro lado, en su estudio de Mézala y Roma (2015), llegó a las conclusiones tales como: Que el 75% de los estudiantes con ciertas características formados en la misma casa les ayuda a mejorar su pensamiento creativo para realizar trabajos de arte. Las características sociales, socioeconómicas, escolares y culturales de la familia influyen en su rendimiento académico para Mezala es la base de su desarrollo y formación con las diferentes habilidades en creación personal para su rendimiento en las diferentes áreas de estudio.

Acero (2015) llega a una respuesta que el 25%, de su estudio realizado lograron su expresión plástica, realizando una pintura al usar la técnica mosaico poniendo en práctica con el uso de diferentes materiales. En esta técnica se puede observar mucha dificultad en los estudiantes por eso es muy complicado para poder llegar a una obra de expresión plásticas, es una técnica de trabajo donde los estudiantes tienen que recolectar diferentes recursos y luego empezar a pensar como lo van realizar la parte creativa e imaginario de cada estudiante la composición de la obra de arte.

En este estudio de Acero pone en práctica también el uso de la técnica el estarcido. Para ver la creatividad del uso de la pintura y los colores como se van transformando en la hoja de soporte (lienzo).

Carlos, (2015), llegó a los siguientes conclusiones con su estudio de investigación Metodo plástico mejora actitudes artísticas artisiticas.

1. El manual de dibujo artístico es un elemento fundamental que les sirve como guia y orientación para que los estudiantes puedan mejorar su creatividad teniendo como referencia el manual. Es un manual que tiene el maestro del que se vale el para conducir al alumno hacia la adquisición fácil de reconocer las partes y la forma que tiene los dibujos y precisa del conocimiento ya estudiado por otras artistas poniendo el facilismo para los demás.
2. El manual de dibujo artístico es un auxiliar irremplazable en la dirección del aprendizaje-enseñanza, porque en su aplicación favorece el desarrollo de destrezas artísticas en el dibujo y pintura de los estudiantes

Por otro lado, Murillo R. (2015), desarrollo un estudio sobre las técnicas de exprecion plástica y llegó a las conclusiones:

Que el 45% de las características de técnica mejoró la expresión plástica, ayuda a ser personas creativas a traves de las diferentes técnicas poniendo sus propias conclusiones de apreciación critica desde su punto de vista de como lo ve el dibujo, la pintura, la estética y al belleza de una obra artística.

El 45% de las características de la tecnica del esgrafiado mejoro la expresión plastica. A trves de diferentes técnicas de rayado sobre un soporte pintado de dos colores sobre encimas ayuda a los estudiantes se despierte creativamente para empezar a desarrolla los primeros trazos imaginarios y luego hacer realidad lo que piensan trasformarlo en una superficie o soporte.

Por otro lado, Campos B. (2014), con su trabajo de rendimiento escolar en las áreas de arte y cultura arribó a las conclusiones tales como:

El 25% de los estudiantes lograron mejorar su rendimiento escolar en las áreas de arte y cultura y ciencia y ambiente. Este autor nos da a conocer de cuanto es utilil despertar a los estudiantes la parte de su imaginación por que va ayudar a las

demás áreas a mejorar si rendimiento académico, de esa manera se contruyen entre toda las areas de estudio.

El 75% de los estudiantes asumieron que los logros d Aprendizaje es producto del Trabajo en equipo. Es otra forma de cooperar en equipo pensando en grupo poniendo sus puntos de vista se ayudan entre todos a salir adelante

Castillo, V.(2015),en su tesis método sonidos relajantes y expresión en bocetos arribó a conclusiones:

1. El 65% de los estudiantes lograron mejorar su comportamiento artístico debido al método con sonidos relajantes ayuda a motivarse emocionalmete es una fuente de inspiración de cada uno para crear si mundo fantástico. Utilizando la música y asi trabajar la expresión en bocetos con trazos rapidos y ligeros para posterior terminar dando su forma un acabado en especial.

2. en otro de sus estuios Castillo afirma el 55% de los estudiantes lograron mejorar artísticamente en su comportamiento artístico debido al método plástico con la tecnica del manchado. Con esta técnica del manchado les conduce a desarrollar pinturas imaginativos y abstractos el autor les conduce a ser mas reflexivos y tener cuidado. Ellos son los protagonistas en poner el nombre a sus trabajos.

3. El 25% de los estudiantes lograron mejorar su comportamiento artístico debido al método con lana de colores formando imagenes lineales. Esta técnica ayuda a adra uso de recuroso naturales sobre un soporte ayuda al estudiante a dibujar dibujos lineales y geométricos

4.2. Fundamentación Científica:

4.2.1. Pensamiento Creativo.

Es el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales y tienden a dividirse dos uno creativo y lingüístico, (Acerete, D.1974). según los hemisferios las personas son capaces de escoger lo que mas les gusta que es lo que uno puede desarrollar su mundo creativo. Es el motivo que las personas son muy diferentes y tienen dificultad en dibujar lo ven muy difícil. A la mayoría en este proceso del pensamiento les gusta el facilismo y no dan uso del hemisferio creativo.

La definición. Halpern (1984), así también el pensamiento es un modo de pensar con ideas diferentes. Por lo tanto todos opinan de manera distinta en la forma de crear y pensar

4.2.2. El Pensamiento.

Es una forma de pensar, despertar lo aprendido y vivido luego reúne procesos complejos para poder responder a las interrogantes formuladas. Esto nos lleva de manera rápida a actuar, pensar e idear, y dar respuestas como negativas o positivas. Con palabras o con gestos dependiendo del lugar y las circunstancias que uno se encuentre. El pensamiento es la única diferencia de todos los seres humanos que les va a llevar a una gran diferencia entre todos. (Acerete, D. 1974) .

4.2.3. La creatividad y su Estimulación.

1. Formas de ideas
2. Razonamiento intuitivo
3. Ideas de pensar
4. Procesos cognitivos

4.2.4. Características de la persona creadora.

- El prototipo del ego y la conducta agresiva y dominante
- Alto nivel de ideas nuevas
- Modo reactivo de pensar

Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

4.8. Las etapas del proceso creativo.

1. Pensar
2. dar ideas
3. ordenar las ideas fuerza
4. poner en practica las ideas plasmadas

4.9. Desarrollo del Talento Creador.

La conducta creativa se somete a formas de pensar y el razonamiento lógico a desarrollar su talento artístico. A ser personas con paciencia para idear nuevas actividades creativas (**Acero C.,2015**).

4.10.Cultura y Creatividad.

Los estudiantes y los maestros de esa época buscan de cultivar y trascender su cultura a la nueva juventud para que no se pierda su arte popular y pueda ser conocido a los demás personas de como ellos practican su creatividad utilizando recursos de la mis cultural de origen y la clase de conducta que fueron formados según sus ancestros y esto les favorecen y tratan de compartir entre los estudiantes las técnicas, procesos y pasos a seguir".(**Acero C,2015**).

4.11. Estrategias Creativas.

Son formas de pensar en técnicas, métodos y estrategias para interpretar composiciones plásticas en forma tridimensional y dimensionales con sus pensamientos creativos (**Alc aide, C.1979**)

5. Artes plásticas.

Es el conjunto de técnicas visuales en dibujo, pintura, modelado y recorte y pegado, donde el estudiantes realiza mezclas para la composición de su trabajo o tarea encomendada, haciendo uso de acciones psicomotoras, (**Alc aide, C.1979**)

5.1. La actividad Plástica.

Conjunto de técnicas y procedimientos específicos de elaboración de bocetos que se encuentran en la realidad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas,(**Low enfel, V. 1958**)

5.2. El dibujo escolar como medio de expresión.

El dibujo es una forma de expresar la realidad imaginándose o tratando de copiar de los demás autores que tienen como muestra sus manuales. Los estudiantes tratan expresar lo que piensan mediante el uso del papel con trazos no definidos

El arte del estudiante es realizar a través del lenguaje de líneas y formas geométricas expresando su idea formada en su cerebro ya no lo hace con palabras si no se va a un mundo de trazos (**Rodriguez,1990**).

5.2.2. Proceso de realización.

El arte escolar empieza cuando los estudiantes tienen interés por descubrir lo quieren aprender poniendo de sus partes. Aprendizaje por descubrimiento de la realidad.

5.3. La expresión plástica del pensamiento creativo.

Por ejemplo: si los y las **estudiantes** que ponen en practicas acciones craetivas de idear formas de expesion mental y psicomotor para iniciar y pasar por etapas del dibujo y la pintura.

(Dr. Jacinto A. 1974)

5.4. Expresión plástica como manifestación de la personalidad.

La manifestacion de la personalidad en la expresion plastica permite desarrollar su ego pesonal desde acciones del realismo.

(Dr. Jacinto A. 1974)

5.5. Fundamentación de la educación plástica.

Valor intrínseco se relaciona con las ciencias y la tecnología, del desarrollo madurativo, psicología evolutiva,tambien considera la sensibilidad, pedagogía y cognitiva ,para promover el conocimiento del proceso de la percepción sensorial.

La **capacidad creativa** artística desarrolla la creatividad,del impulso creador ,cuyo **medio de autoexpresión,tambien la autoestima**, conlleva la tarea para inducir al estudiante a usar recursos expresivos asu interés ,(**Jacinto A.** 1974).

5.6.El dibujo escolar como medio de expresión.

Algunas teorías sustentan que lo que dibuja de los estudiantes es su expresión de un objeto modelo, su apariencia externa. Arnheim sugiere, de acuerdo con las teorías gestálticas que es en general de la cosa a la figura que dibuja la que capta en principio del estudiante, Piaget habla del símbolo. En general podemos decir que el arte del estudiante,es un lenguaje, icónico, no de palabras es por tanto un medio de expresión visual.(Jacinto,1974).

5.7. Control al movimiento gestual.

Relación del movimiento con el grafismo resultante, constatado que ha determinado gesto surge una determinada forma, toma de conciencia de la equivalencia de estas formas ya conseguidas y más o menos controladas con sus imágenes mentales, bien de la realidad exterior, de sus percepciones internas o de sus pensamientos o imágenes, para Piaget el paso de lo percibido a la replantación gráfica tiene el proceso imitativo como elemento intermedio.

El dibujo, la expresión plástica, es el medio de constatación de la aprehensión de imagen percibidas por los sentidos de los estudiantes. (Rodríguez, 1990).

5.8. Proceso de realización.

El arte escolar empieza verdaderamente cuando realiza formas reconocibles, lo anterior es un período de ensayo, lo más que se puede hacer con los garabatos al realismo, bajo el punto de vista gráfico-artístico clasificarlos y contabilizarlos, analizar sus cualidades gráficas y sus características, de grosor, longitud, intensidad, cromatismo, flexibilidad, dirección, tipos de gráficos básicos estudiado por Kellogg etc.

5.9. La expresión plástica como medio de comunicación plástica del pensamiento creativo.

La educación artística es uno de los más poderosos medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa. Todas las capacidades se forman y desarrollan sólo durante la actividad, y ante todo en la actividad que requiere necesariamente esa capacidad y que no puede ser emprendida por ella. (Rodríguez, 1990).

Las capacidades necesarias para la creación artística. Pero como tales capacidades, se desarrollan sobre la base de requisitos previos en el estudiante.

Ejemplo: si los y las e s t u d i a n t e s distintos se ven sometidos al mismo tipo de educación manifestarán capacidades artísticas muy diferentes.

Por ello los estudios artísticos constituyen esencialmente una escuela para la percepción de la imagen y los sentimientos.

5.9.1.La expresión plástica como manifestación de la personalidad.

Toda presentación plástica o gráfica en vías de ejecutarse o terminada recibe de su autor una interpretación de lo que representa y esta explicación es tan espontánea en el niño o niña , que no solo la hace a otra persona si le interroga sobre lo que representa el dibujo, sino que se la hace él mismo, como si intentase lograr una valoración del resultado gráfico obtenido, de acuerdo con la intención que tuvo al trazar el dibujo. (Gonzales 1990).

6. JUSTIFICACIÓN:

En la I.E “José Carlos Mariategui La Chira”, en vista que los estudiantes no han desarrollado habilidades en la expresión plástica, en los grados mencionados, hoy la formas de metodos y tecnicas estan cambiando en el area y cultura, por eso que el método de expresión plástica va a permitir mejorar el desarrollo del pensamiento creativo, gracias al método mencionado.

El impacto social de este método, es que los estudiantes logran aprender unos a otros con la finalidad de desarrollar procesos convergentes y divergentes.

Por otro lado, el impacto metodologico de este metodo, la cual permitirá a los estudiantes usar adecuadamente los procedimientos y técnicas para su mejora del pensamiento creativo.

El impacto didáctico permitirá en los estudiantes hacer uso del método adecuado para generar pensamiento complejo al construir composiciones plasticas de su entorno inmediato.

7. PROBLEMA:

Actualmente los docentes, se han conformado en cumplir con su dictado de sus clases en el aula, los estudiantes cuando observan estas acciones didácticas de recepción no le dan importancia y se sienten aburridos en la expresión plástica.

Las clases son teóricas y tradicionales no permiten a los estudiantes a forzar su cerebro para reforzar el pensamiento divergente, porque solo están diseñadas estas técnicas y métodos solo de memoria, de acciones cerradas.

Los estudiantes de la Institución Educativa “ José Carlos Mariátegui” la Chira, ubicada en el distrito de San Buenaventura en Huacrachuco, se han detectado dificultades relacionadas, con el poco desarrollo del pensamiento complejo, también los estudiantes no realizan prácticas de conocimiento de colores primarios, para que luego el estudiante encuentre colores secundarios y escala de valores y potenciar el círculo cromático, teniendo en cuenta estas aseveraciones mencionadas, se plantea el problema de la siguiente manera:

¿En qué medida el método de expresión plástica permite mejorar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la I.E. “José Carlos Mariátegui-2018?”

7. Cuadro de conceptualización y Operacionalización de las variables

7.1. Definición Conceptual.

Método de expresión plástica.

Es la expresión plástica; son actividades gráficas plásticas para realizar composiciones plásticas a través del método de figura humana.

7.2. Definición operacional. - los estudiantes ponen en práctica la relevancia de círculo cromático para hacer sus composiciones plásticas

7.3. Definición conceptual.

Pensamiento creativo.

Proceso complejo de pensamiento según los procesos cognitivos de los estudiantes

7.4. Definición operacional.

Los estudiantes al hacer diferentes composiciones plásticas a través del dibujo y la pintura realizan sus composiciones plásticas creativamente

7.5. Cuadro de Operalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
PENSAMIENTO CREATIVO	CONVERGENTE	Menciona con facilidad las características del objeto a pintar	1,2,3
		Describe las características del objeto a pintar	4,5
	DIVERGENTE	Establece semejanzas de las escalas de valores a pintar	6
		Compara los tipos de paisajes a pintar	7,8
		Maneja los elementos del círculo cromático al pintar	9,10

8. HIPÓTESIS:

La aplicación del **método de expresión plástica permite mejorar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Segundo Grado de la I.E. “José Carlos Mariátegui – 2018.**

9. OBJETIVOS:

9.1. Objetivo general.

- o Determinar en qué medida la aplicación de la Estrategia Didáctica de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes del Segundo Grado de Educación secundaria de la I.E: José Carlos Mariátegui la Chira-2018.

9.2. Objetivos específicos.

- o Determinar el nivel desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa. “José Carlos Mariátegui la Chira”-2018, antes de la aplicación del método de expresión plástica.
- o Determinar el nivel desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa. “José Carlos Mariátegui la Chira”-2018, después de la aplicación del método de expresión plástica.
- o Comparar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo antes y después de la aplicación del pre test y post test de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa. “José Carlos Mariátegui la Chira”-2018

10. METODLOGIA DE TRABAJO:

10.1 Tipo y Diseño de Investigación.

1. Tipo de Investigación: Explicativa
2. Diseño de Investigación:

Diseño Experimental – Cuasi experimental.

GE: 01 X 02

Dónde:

GE: Grupo experimental.

O1 y O2 : Pretest y Pos test.

X: Aplicación de método de expresión plastica

10.2. Población muestral.

La población muestral fue 22 de estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui la Chira- San Buenaventura -2018, (unidad de análisis), los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

SECCION	SEXO		CANTIDAD
	HOMBRES	MUJERES	
UNICA	10	12	22
TOTAL			22

Fuente: Nómima de matrícula de segundo grado de educación secundaria 2018

10.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

Para la realización de esta investigación se tuvo las siguientes acciones .

- Se consultó a expertos y especialistas en elaboración de instrumentos tomando en cuenta las variables La Expresión Plástica para el Desarrollo de los procesos cognitivos.

Sobre la base de juicios de expertos se elaboró la versión definitiva de los cuestionarios.

Validez y confiabilidad.

Se realizó teniendo en cuenta el instrumento como la lista de cotejo, el pre test y pos test y los desempeños del pensamiento creativo, a su vez se tuvo en cuenta la coherencia de preguntas extraídas de los indicadores, y la aplicación del grupo de control y del grupo experimental, la cual se hizo un estricto uso de las dimensiones.

10.3. Técnicas para procesamiento de datos y análisis de resultados.

Dentro de las técnicas de procesamiento, se realizó la hoja de tabulación, donde se plasmaba en la hoja de papel sabana donde se marcaba los recuadros, y en ellos se registraba las preguntas y se iba cotejando uno por uno.

Para la tabulación y construcción de las tablas estadísticas, se procesó el resultado de todas las sesiones de aprendizaje aplicadas al inicio, desarrollo y final de cada sesión, resaltando en cuadros de doble entrada, así se registró los datos de los niveles de desarrollo del pensamiento creativo con su frecuencia absoluta, se sacó el porcentaje de cada nivel.

De esta manera se construyeron las tablas estadísticas y luego se hizo el análisis de la lectura del cuadro tabla para la población, muestra, los objetivos específicos planteados en la ejecución de la investigación.

11. RESULTADOS:

Para obtener los resultados del trabajo de la investigación titulada : Método de Expresión Plástica permite desarrollar los procesos cognitivos de los estudiantes de educación Secundaria de la I.E “ José Carlos Mariátegui- La Chira” - 2018, se tomó como población muestra de estudio a 22 estudiantes de la Institución mencionada anteriormente.

Las técnicas estadísticas descriptivas, que se utilizaron para procesar la información fueron las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva.

Estas técnicas e instrumentos nos permitieron conocer los siguientes datos obtenidos.

Descripción de los resultados.

TABLA N° 03

Nivel desarrollo del pensamiento

NIVEL DE PENSAMIENTO CREATIVO	GRUPO EXPERIMENTAL	
	ANTES DE LA APLICACIÓN DEL METODO DE EXPRESION PLASTICA	
	fi	%
CONVERGENTE	19	86
DIVERGENTE	03	14
TOTAL	22	100

FUENTE: Nomina de estudiantes

GRAFICO 03



En tabla N°03, se observa que el 86% de los estudiantes tienen nivel de pensamiento convergente, mientras que el 14% se encuentran en el nivel de pensamiento divergente y son 03 estudiantes.

TABLA N° 04

Nivel desarrollo del pensamiento creativo

NIVEL DE PENSAMIENTO CREATIVO	GRUPO EXPERIMENTAL	
	DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE EXPRESIÓN PLASTICA	
	fi	%
CONVERGENTE	01	5
DIVERGENTE	21	95
TOTAL	22	100

FUENTE: Nomina de estudiantes



En tabla N°04, se observa que el 95% de los estudiantes han desarrollados su nivel de pensamiento divergente , mientras que el 5% se encuentran en el nivel de pensamiento convergente y son 03 estudiantes.

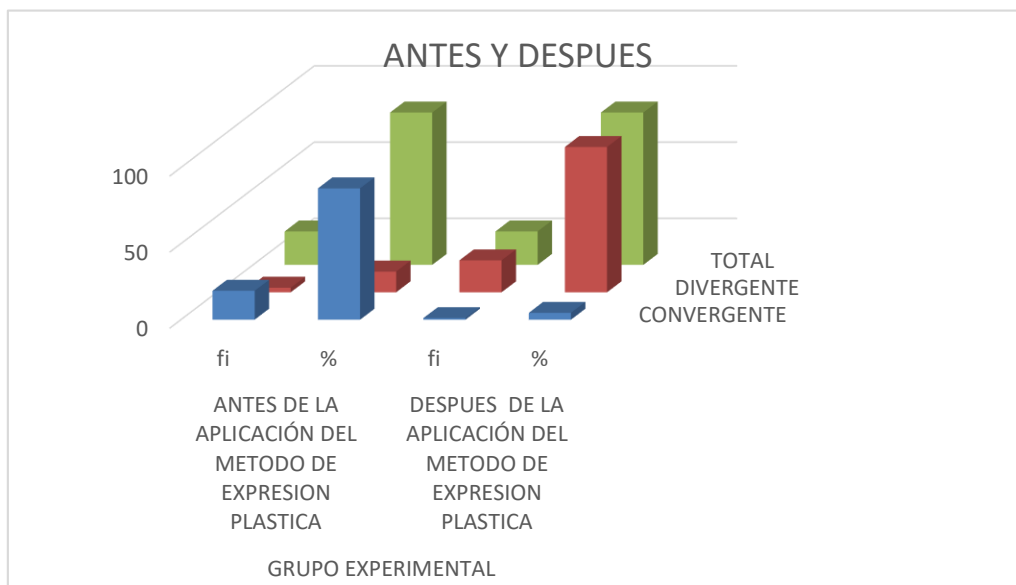
TABLA N° 05

Comparar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo

NIVEL DE PENSAMIENTO CREATIVO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	ANTES DE LA APLICACIÓN DEL METODO DE EXPRESION PLASTICA		DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL METODO DE EXPRESION PLASTICA	
	fi	%	fi	%
CONVERGENTE	19	86	01	5
DIVERGENTE	03	14	21	95
TOTAL	22	100	22	100

FUENTE: **Nomina de estudiantes de** segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui la Chira,2018

GRAFICO 05



En tabla N°05, se observa que el 86% de los estudiantes tienen nivel de pensamiento convergente, mientras que el 14% ,antes de la aplicación del método de expresión plástica y luego se observó un cambio significativo después de haber aplicado y cuyo resultado fue , que el 95.% de los estudiantes lograron desarrollar su nivel de pensamiento divergente , mientras que el 5% se encuentran en el nivel de pensamiento convergente y son 03 estudiantes.

13. DISCUSION DE RESULTADOS:

La discusión de resultados se ha elaborado en función a las preguntas planteadas inicialmente en la investigación.

Para, Pérez , B. (2014), arribó a las conclusiones que el 49% de los alumnos utilizan procedimientos adecuados para realizar dibujo de la figura humana sin problemas.

Tambien , Mézala y Roma (2005), llegó a las conclusiones que el 75% de las características sociales, socioeconómicas, escolares y culturales de la familia influyen en su pensamiento convergente.

A su vez, Carlos, (2015), llegó a concluir que el manual de dibujo artístico es el elemento del que se vale el profesor para conducir al alumno hacia la adquisición fácil y precisa del conocimiento, el manual de dibujo y pintura artística es un auxiliar irremplazable en la dirección del aprendizaje-enseñanza, o procesos mentales del pensamiento creativo.

Y por mi parte, la investigación que se desarrolló por mi persona se arribó a conclusiones similares a las mencionadas líneas arriba, como se presenta a continuación:

En tabla N°05, se observa que el 86% de los estudiantes tienen nivel de pensamiento convergente, mientras que el 14% , antes de la aplicación del método de expresión plástica y luego se observó un cambio significativo después de haber aplicado y cuyo resultado fue , que el 95% de los estudiantes lograron desarrollar su nivel de pensamiento divergente , mientras que el 5% se encuentran en el nivel de pensamiento convergente y son 03 estudiantes.

14. CONCLUSIONES:

Despues de haber procesado la informacion relevante, se concluye:

Objetivo N°01: Fue determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo antes de la aplicación del metodo de expresion plastica, cuyo resultado fue que el 86% de los estudiantes tienen nivel de pensamiento convergente, mientras que el 14% se encuentran en el nivel de pensamiento divergente y son 03 estudiantes.

Objetivo N°02: Fue determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo despues de la aplicación del método de expresion plástica, cuyo resultado fue que el En tabla N°04, se observa que el 95% de los estudiantes han desarrollados su nivel de pensamiento divergente, mientras que el 5% se encuentran en el nivel de pensamiento convergente y son 03 estudiantes.

Objetivo N°03: Fue comparar los niveles de desarrollo de pensamiento creativo cuyo resultado fue ,que el 86% de los estudiantes tienen nivel de pensamiento convergente , mientras que el 14% ,antes de la aplicación del metodo de expresion plastica y luego se observó un cambio significativo despues de haber aplicado y cuyo resultado fue , que el 95% de los estudiantes lograron desarrollar su nivel de pensamiento divergente , mientras que el 5% se encuentran en el nivel de pensamiento convergente cuya ganancia pedagogica fue 77%.

14. RECOMENDACIONES:

- a) Se debe desarrollar talleres de elaboración de expresión plástica ayuda a desarrollar el pensamiento creativo con el propósito de desarrollar los procesos mentales y de ser fomentado por el director a docentes de la especialidad.
- b) Los padres deben motivar a sus hijos a que pongan en práctica las orientaciones de estos talleres para mejorar sus procesos divergentes y convergentes.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acerete, D. (1974).** “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Kapelusz, Buenos Aires.p.55
- Acero C. (2015)** “Manual didáctico de dibujo artístico para la enseñanza aprendizaje en la educación secundaria.Lima Peru ,p.45
- Alc aide, C.1979).** Tecnicas de pintura para desarrollar la creatividad,Lima Peru,p.33
- Low enf el, V. (1958)** “El niño y su arte”, Kap elusz , Buenos Aires Conjunto de tecnicas y procedimientos especificos de elaboracion de bocetos.p.34
- Campos B. (2014),** en su tesis :Actividades grafico plástico mejora el rendimiento academico,en estudiantes de secundaria .p.48
- Carlos (2015)** “Manual del dibujo artistico en estudiantes de secundaria de Beelas Artes .Trujillo Peru.p.66
- Castillo, V.(2015)** ,en su tesis denominado tecnicas plasticas mejora el aprendizaje en estudiantes de educacion secundaria,p45
- Jacinto A. (1974)** “Modulo de expresión Plástica,3ra ediccion ,Lima Peru, p.66
- Guilford, J.(1983)** Creatividad y Educación”, 2da ediccion, Paidós, Barcelona.p.44
- Jacinto A. 1974).** Tecnicas Plasticas creativas,3ra ediccion Lima Peru,p.66

- Low enf el, V. (1958)** “El adolescente y el arte plastico ,3ra ediccion Kap elusz , Buenos Aires ,p.34
- Lorena 2005.** Conductas Creativas en el arte plastico en adolescentes,3ra ediccion
- Mézala y Roma (2015)** en su trabajo referido al nivel de influencia de los factores del rendimiento escolar en la expresión plástica en estudiantes de educacion secundaria.p.56.
- Murillo R. (2015)** en su trabajo de investigacion: Tecnica plastica mejora expresion plastica. p.55
- Pérez , B. (2014)** en su tesis “Modelos de tecnicas plasticas y Creatividad en estudiantes de secundaria,p.44
- Rodriguez,1990.** El arte creativo para desarrollar la expresion plastica 2da ediccion,Lima Peru,p.55

ANEXOS

ANEXO 01: SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE TÉCNICA DEL COLLAGE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : J C MCH.
1.2 Director : CHAUCA RETUERTO, Juan Carlos
1.3 Docente : CORREA ROMERO, Franklin
1.4 Nivel : Secundaria
1.5 Grado y sección : SEGUNDO
1.6 Área : ARTE Y CULTURA
1.7 Fecha : 11-4-18

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON PINTURA PLÁSTICA

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión el estudiante trabaja la técnica de la expresión plástica

TÍTULO DE LA SESIÓN	El collage
Intención del aprendizaje.	Elaboran un collage con materiales naturales y artificiales

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comp.	Capacidad	desempeños	Inst. de evaluación
A	1. Expresionartística y apreciación	1.2. Utiliza la técnica de expresión plástica con el collage	Elabora collage con materiales y hace uso de la pintura	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	TIEMPO
	Saberes previos	- Dialogan y responden interrogantes. ‘¿cómo se llama esta técnica artística? ¿Qué elementos o materiales se emplearon?¿ Se puede emplear otro tipo de materiales?¿Cómo cuáles por ejemplo?¿Qué tipos de collage conoces?¿ has visto trabajos como	Pizarra plumones	5.min

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	TIEMPO
		este en otros lugares?¿ qué impresión te causan estos trabajos		
	Conflicto cognitivo	- ¿Se animarías a hacer uno collage? ¿Qué materiales emplearían?		
	Propósito didáctico	- “Elaboraremos un collage con materiales naturales y artificiales.”		
Desarrollo		- El docente proporciona información acerca de las técnicas básicas para realizar un collage ¿Qué es el collage?		70
		- El docente realiza la siguiente reflexión Como podrán comprobar, se trata de una técnica muy sencilla y con posibilidades infinitas, no sólo pueden utilizar papel, sino que es una buena idea experimentar con diferentes texturas como cartones, telas, botones y cualquier objeto que sea de su interés. - Los estudiantes eligen libremente los materiales a emplear traídos con anterioridad, asimismo eligen el tema de su collage. - Elaboran collage siguiendo las instrucciones de la docente y con los materiales seleccionados - Exponen sus trabajos y los comparan con los de sus compañeros. - Realizan apreciaciones críticas dando sus opiniones y sugerencias		15
Cierre		- Realizan la meta cognición resaltando la importancia de emplear diversos materiales en la elaboración de sus obras de arte con la técnica del collage - El docente hace uso de una lista de cotejo para evaluar los trabajos presentados por los estudiantes		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	TIEMPO
Trabajo de extensión	- Como trabajo de extensión elaboran un cartel con un mensaje para el cuidado del medio usando esta técnica		

DOCENTE

ANEXO 02: PRE TES Y POS TEST
PRUEBA COGNITIVA PARA COMPROBAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

PRUEBA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

NOTA

I. PENSAMIENTO CONVERGENTE

1. El color es un pigmento V F
2. El color a nula al dibujo V F

3. ¿QUÉ ES EL COLOR PRIMARIO?

.....

4. ¿QUÉ SON COLORES SECUNDARIA?

.....

I. PENSAMIENTO DIVERGENTE

1. ¿QUÉ PASOS SE SIGUEN PARA REALIZAR EL CIRCULO CROMATICO?

2. ¿QUÉ PASOS SE SIGUEN PARA REALIZAR UNA ESCALA DE VALORES?

3. ¿QUÉ PASOS SE SIGUEN PARA REALIZAR UNA COMPOSICIÓN PLÁSTICA?

ANEXO 04: RESULTADOS
RESULTADOS ANTES Y DESPUES DEL PRE Y POST TEST DEL
GRUPO DE CONTROL

GRUPO DE CONTROL							
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO							
PRE TEST				POS TEST			
N°	CONVERGENTE			N°	CONVERGENTE		
1			06	1			05
2			07	2			07
3			08	3			07
4			09	4			06
5			06	5			06
6			04	6			04
7			03	7			05
8			05	8			05
9			07	9			07
10			03	10			03
11			05	11			05
12			07	12			07
13			08	13			08
14			06	14			09
15			06	15			06
16			04	16			04
17			05	17			05
18			07	18			07
19			08	19			08
20			04	20			04
21			03	21			03
22			04	22			04
X:05				X: 06			
DESV.STANDAR: 10.3				DESV.STANDAR: 06			

**RESULTADOS ANTES Y DESPUES DEL PRE Y POST TEST DEL
GRUPO DE EXPERIMENTAL**

GRUPO DE EXPERIMENTAL							
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO							
PRE TEST				POS TEST			
N°	DIVERGENTE			N°	DIVERGENTE		
1			06	1	14		
2			07	2	15		
3			08	3	16		
4			09	4	12		
5			06	5	16		
6			04	6	15		
7			03	7	17		
8			05	8	14		
9			07	9	15		
10			03	10	16		
11			05	11	12		
12			07	12	16		
13			08	13	15		
14			06	14	17		
15			06	15	14		
16			04	16	15		
17			05	17	16		
18			07	18	12		
19			08	19	16		
20			04	20	15		
21			03	21	17		
22			04	22	15		
X:02				X: 12			
DESV.STANDAR: 3.3				DESV.STANDAR: 1.88			

ANEXO 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	HIPOTESIS	OBJETIVOS	DISEÑO
<p>Método de Expresión Plástica Desarrolla Pensamiento Creativo en estudiantes Secundaria I.E “ José Carlos Mariátegui” - 2018</p>	<p>La aplicación del método de expresión plástica permite mejorar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Segundo Grado de la I.E N° “ José Carlos Mariátegui 2018</p>	<p>9.1. Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la Estrategia Didáctica de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes del Segundo Grado de Educación secundaria de la I.E: José Carlos Mariátegui la Chira-2018.</p> <p>9.2. Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> o Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui la Chira, 2018, antes de la aplicación del método de expresión plástica. o Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui la Chira-2018, después de la aplicación del método de expresión plástica. o Comparar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo antes y después de la aplicación del pre test y post test de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui la Chira-2018 	<p>G.E : 01 X 02</p> <p>DONDE:</p> <p>GRUPO EXPERIMENTAL</p> <p>01:PRE TEST</p> <p>X:METODO DE LA TECNICA PLASTICA</p> <p>02:POS TEST</p>

ANEXO 06: CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE
EXPERTO

INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DEL TESISTA: **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**
 FACULTAD: **EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

ESPECIALIDAD: **EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EDUCACIÓN ARTISTICA**

TITULO DE TESIS: **Método de Expresión Plástica Desarrolla**
Pensamiento Creativo estudiantes Secundaria I.E “José
Carlos Mariátegui” - 2018

NOMBRE DEL AUTOR: **Correa Romero, Franklin**

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas de la encuesta.

OBSERVACIONES: Ninguna

Validado por **MG. BENHUR VALENTIN CAMPOS** Profesión: **Docente universitario y de EBR**

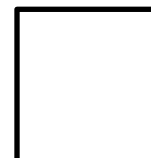
Lugar de trabajo: **Universidad San Pedro**

Cargo que desempeña: **Docente**

Fecha: **23-08-18**

Firma:.....

DNI: 32733289



ANEXO 07: FOTOS



**Estudiantes Secundaria I.E “José Carlos Mariátegui” -
2018, aplicando el metodo de expresion plastica**



**Estudiantes Secundaria I.E “José Carlos Mariátegui” -
2018, aplicando el metodo de expresion plastica**



El docente de la I.E “Jose Carlos Mariátegui” - 2018, aplicando el metodo de expresion plastica como proceso de la primera sesion de aprendizaje

