

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE EDUCACION SECUNDARIA**



**Nivel de Actitud en Estudiantes de Secundaria en Educación**  
**Artística I.E 88098 -2018**

**Trabajo de Investigación para la Obtención Grado Bachiller en**  
**Educación.**

**Autora**

**Eva Marleny Quipusco Vásquez**

**Asesor**

**Benhur Valentin Campos Atoche**

**Chimbote - Perú**

**2019**

INDICE	Pág.
PALABRAS CLAVE	I
TÍTULO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN	1
5. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1. Antecedentes	1
5.2. Fundamentación científica	7
5.2.1. Las Actitudes	7
5.2.2. Las actitudes y su relación con la educación artística	9
5.2.3. Las actitudes y su relación con las artes visuales	11
6. Justificación	11
7. Problema	12
8. Conceptuación y Cuadro de Operalización de variables	12
9. Objetivos	13
9.1. Objetivo General	13
9.1. Objetivos específicos	14
10. Metodología del trabajo	15
10.1. Tipo de investigación:	15
10.2. Diseño de investigación:	15
10.3. Población	15
10.4. Muestra	16
11. Técnicas e instrumentos de investigación	16
12. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	17
13. Resultados	17
13.1. Presentación de los Resultados	17
1.3.2. Descripción y análisis de los resultados	18
14. Análisis y Discusión	22
15. Conclusiones	23
16. Recomendaciones	24
17. Referencias bibliográficas	25
18. Anexos	27

## **I. PALABRA CLAVE**

### **1.1 En español**

Tema	Las actitudes
Especialidad	Educación Artística

### **1.2 En Inglés**

Topic	Attitudes
Speciality	Artistic Education

<b>Líneas de Investigación</b>	Educación General
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub Área</b>	Capacitacion pedagogica
<b>Disciplina</b>	Educacion General

**II. TITULO**

**NIVEL DE ACTITUD EN ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
I.E 88098 -2018**

**TITLE**

**ATTITUDE LEVEL IN SECONDARY  
STUDENTS IN ARTISTIC EDUCATION I.E  
88098-2018**

### **III. RESUMEN**

El proyecto tuvo como propósito de Conocer y describir el nivel de actitud de los estudiantes del VII ciclo de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88098 del Caserío de Salitre.

La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, descriptivo de corte Transversal de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes de educación artística.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento, la ficha de lista de cotejo y encuesta para demostrar la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Crobach.

Cuyos resultados apuntaron a las conclusiones de los objetivos y cuya conclusión fue positiva que el 75% de los estudiantes de educación secundaria de la I.E 88098, Caserío de Salitre, presentan actitudes positivas frente al Área de educación artística.

### **IV. ABSTRACT**

The purpose of the project was to know and describe the level of attitude of the students of the VII cycle of Secondary Education of the Educational Institution N ° 88098 of the Caserío de Salitre.

The research was carried out under a non-experimental, descriptive, cross-sectional design of a descriptive type with a quantitative approach. The sample consisted of 45 students of artistic education.

For the data collection, the observation technique and its instrument, the checklist and survey sheet were used to demonstrate reliability using the Crobach Alpha coefficient.

Whose results pointed to the conclusions of the objectives and whose conclusion was positive that 75% of the students of secondary education of the I.E 88098, Caserío de Salitre, present positive attitudes towards the Área of artistic education.

## **INTRODUCCIÓN**

### **5. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1. - Antecedentes**

Para, Arana (2014), en su tesis titulado nivel de actitudes de los estudiantes de la I.E N° 89003.

Su objetivo era determinar el funcionamiento de las Normas de los reglamentos conductual y disciplinario de las instituciones ante la violencia y cambio de actitudes.

En su investigación, Arana llevó a cabo una boleta de encuesta de diez ítems de tipo cerrado, que dio como resultado que existen los reglamentos en dichas instituciones pero que no están actualizados.

Su planteamiento fue el de actualizar dichos compromisos y fundamentar los reglamentos institucionales, para así mantener una convivencia más placentera y adecuada a los objetivos de la educación en las instituciones, para los alumnos y profesionales laborando dentro de las mismas.

Por su parte, García (2015), llevó a cabo su investigación de tesis sobre niños de 6 años dentro del Instituto de Psicología de la Universidad Rafael Landívar “Doctor José Pacheco Molina”, quien presentaba características conductuales no adecuadas. Su diagnóstico fue que la falta de límites y disciplina en el hogar le afectaba en su diario vivir. Luego de investigaciones varias y programas aplicados con el sujeto de estudio, se llegó a la conclusión que sí hay relación entre ambas variables y que la influencia de la falta de disciplina es tal, que afecta en todos los entornos donde se desarrolle el individuo. García menciona que la prevención es la mejor herramienta para evitar el trastorno conductual y que los maestros y comunidad educativa deben estar involucrados para lograr un desarrollo más positivo y efectivo.

También, Leiva (2015), por su parte, presentó una investigación sobre un programa de disciplina individual para disminuir los problemas de indisciplina en dos niños de 4 y 8 años en el Instituto de Psicología de la Universidad Rafael Landívar. La investigadora presentó la importancia de comprobar si un programa de disciplina ayudaría a disminuir los problemas de esta índole en los niños sujeto de estudio

y comprobó, luego de llevar a cabo una entrevista semiestructurada, lista de cotejo y observación directa de los casos, que la seguridad y estabilidad emocional de los niños logran que la aplicación de un programa de disciplina sea más fácil, así como la colaboración de los padres de familia de ambos sujetos, quienes debían modificar y llevar a cabo cambios necesarios para el éxito del programa.

Concluyó que los padres y maestros, quienes deben enseñar al niño a seguir Normas y mantenerse dentro de los límites establecidos, buscando que el niño se sienta seguro y amado.

Así mismo, Mérida (2016), presentó la importancia de la creación del reglamento interno de disciplina de los institutos de educación básica, propuesta que llevó a cabo en su investigación en el departamento de Santa Rosa, Guatemala, en una Telesecundaria que no contaba con el mismo. Mérida acentuó la vital importancia de tener un reglamento para el establecimiento, ya que con él se puede brindar un servicio educativo de calidad y se rige por medio del mismo, al personal docente, administrativo y comunidad educativa.

Su objetivo principal era de mejorar la educación a través del reglamento, con base legal, y que incluyere a todo individuo de la comunidad educativa, logrando un control disciplinario. Para ello, se llevaron a cabo entrevistas a diferentes sujetos, se recopilaron y analizaron datos, que fueron utilizados dentro del reglamento y como marco del mismo. Los objetivos específicos del reglamento, como los menciona la investigadora, fueron:

Propiciar actitudes favorables para el fortalecimiento de la disciplina, orden, democracia, libertad y justicia, en las acciones dentro y fuera del aula.

Concienciar al estudiante a que sea responsable de su propio aprendizaje y educación.

Responsabilizar a cada miembro de la comunidad educativa para que juegue el papel que le corresponde dentro de la organización.

Desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes positivas favorables para la formación de la personalidad de cada alumno.

En su investigación Batz (2009), investigó sobre la metodología activa y la disciplina asertiva en colegios de Totonicapán, Guatemala. Ella llevó a cabo la investigación en colegios de nivel básico dentro del departamento, y pretendía establecer la aplicación de la disciplina asertiva por parte de los docentes en el momento de desarrollar una metodología activa para sus clases. Se llevó a cabo una encuesta para alumnos y una para docentes, logrando recopilar suficiente información para concluir la medida en que la metodología activa promueve la disciplina, con el objetivo de orientar la conducta de los estudiantes de manera consciente y razonable. A su vez, comprobó que los docentes promueven actividades que enfatizan la participación de los alumnos, logrando insertar una disciplina asertiva dentro de las mismas y un control de conducta de los alumnos. Como referencia internacional, la tesis chilena de Casas, Ahumada, Ramos y Guajando (s.f.), investigaron sobre la convivencia escolar como componente indispensable del derecho a la educación e hicieron un estudio de reglamentos escolares. Su objetivo fue analizar la calidad de los reglamentos de convivencia vigentes en los establecimientos educacionales, determinando su nivel de adecuación al orden jurídico, sus principales fortalezas y limitaciones y complementariamente, explorar la legitimidad al interior de las comunidades escolares. La muestra de estudio fue de cuatro direcciones provinciales de la Región Metropolitana del país, lo que comprendió de 189 reglamentos estudiados. Como conclusiones, se obtuvo dos: 1) El reglamento o manual de convivencia es el documento sobre el cual debería articularse la identidad de la comunidad desde su PEI (proyecto educativo institucional); 2) El reglamento debe establecer reglas para todos los estamentos. A través del estudio se mostraron algunas debilidades que la cultura escolar debe subsanar, como es la ausencia o sentido pedagógico o formativo de las medidas que se aplican como sanciones.

Estos resultados se pudieron leer de dos maneras básicas: primero, que lo valorado no son las reglas *per se*, sino la uniformidad; y lo segundo, que la presentación se convierte en uno de los elementos más relevante para la disciplina escolar, aunque sin precisar cuál es el rol formativo que juegan.



Del mismo modo, Bazán y Aparicio (2016), demostraron que las actitudes de los alumnos son básicas y muy importantes en el aprendizaje de la educación artística, por lo que presentan una propuesta que coloca la actitud como parte del modelo de aprendizaje de la(s) materia(s).

Determinaron que los dominios cognitivo, afectivo y conativo son parte de la actitud, y que éstos determinan aprendizajes a través de procedimientos productivos, emotivos y volitivos. Asimismo, reconocieron que los aprendizajes pueden mediar como información social futura para la estabilidad o no de la actitud. Estos autores mencionan, al final de su investigación, que se ve favorecedor el desarrollo de las actitudes positivas y que esto implica una serie de medidas que podrán beneficiar la predisposición favorable para la(s) materia(s) y que esos programas deberían estar fundamentados en actividades que busquen desarrollar habilidades específicas de la materia, despierten curiosidad, estimulen imaginación y ofrezcan oportunidades para el desarrollo de la creatividad, puesto que todo se ve involucrado en el desarrollo de la actitud positiva del alumno. Por su parte, Moreno, Estévez, Murgui y Musitu (2009), encontraron una relación indirecta entre el clima familiar de los alumnos sujetos de la investigación, con el clima social dentro del aula, siempre percibidos por los adolescentes. Su estudio se llevó a cabo con 1,319 adolescentes de entre 11 y 16 años, en la Comunidad Valenciana, quienes revelaron las siguientes asociaciones: la calidad del clima familiar demuestra una relación directa con el desarrollo de empatía, actitud ante profesorado y la escuela como figura e institución de autoridad formal, así como la relación entre la violencia en casa que también se percibe y ejercita en las aulas. Los datos de su investigación también sugirieron que el clima familiar se relaciona directamente con la empatía y actitud hacia el profesorado y la institución escolar, así como con el comportamiento violento dentro de la escuela, si los padres no son modelos adecuados de autoridad formal. Indicaron que esa actitud ante sus padres la transfieren los adolescentes a contextos educativos cuando no tienen límites claros o situaciones que permitan conductas inapropiadas.

En otra investigación de Estévez, Murgui, Moreno y Musitu (2007), analizaron la relación existente entre determinados factores familiares y escolares, la actitud del adolescente hacia la autoridad institucional y la conducta violenta en la escuela. Ellos tomaron a 1,049 adolescentes de entre 11 y 16 años, de la Comunidad Valenciana y de Alicante, logrando resultados interesantes. El factor <actitud> se compuso de las siguientes variables para esta investigación: actitud hacia la escuela y el profesorado y percepción de injusticia, lo que tuvo distintos resultados dentro de los datos obtenidos.

Uno de los resultados indicó que hay una estrecha asociación entre la comunicación negativa con el padre y la conducta violenta en la adolescencia dentro de la escuela. Asimismo, los autores mencionaron la posibilidad de que las expectativas del profesorado influyeran en la autopercepción y actitud que desarrolla el adolescente hacia la autoridad institucional. Se encontró una relación entre el autoconcepto del adolescente y la actitud hacia la autoridad institucional, ya que influyen en el modo en que éste se comporta en la escuela. De todas maneras, los resultados mostraron que aquellos adolescentes que informaron de actitudes más favorables hacia la autoridad institucional mostraban menos problemas de conducta dentro de las instituciones. Todo esto evaluado a través de diferentes instrumentos, sobresaliendo la *Escala de Actitud hacia la Autoridad Institucional* adaptada por Reicher y Emler en 1995, la cual se compone de diez ítems que miden la actitud de los sujetos de estudio hacia la escuela y el profesorado como figuras de autoridad. En una investigación realizada a nivel universitario en relación a la actitud de los alumnos hacia la diversidad en estudiantes de Alonso, Navarro y Vicente (s.f.), se trabajó como variable dependiente la actitud hacia la diversidad y como variable independiente se tomó en cuenta los conocimientos de las facultades académicas a continuación: Facultad de Educación y Humanidades, Facultades Técnicas, Facultades Experimentales y Facultades Sociales. Los investigadores utilizaron como instrumentos una escala tipo Likert, que midió la actitud de los sujetos de estudio, y llegaron a resultados importantes para su propuesta. En general, los estudiantes de las facultades de

Humanidades y Educación presentaron mayor y mejor actitud y predisposición a la diversidad cultural en sus aulas, así como ante lo que conlleva la misma. Estos resultados fueron verificados por la prueba Scheffé, y se encontraron diferencias significativas con el resto. Su propuesta era de modificar, intervenir, cambiar o mejorar la actitud de los estudiantes ante la diversidad cultural, siempre dependiendo de los resultados, por lo que se hizo presente la opción de proponer esto a las otras facultades, puesto que las de Humanidades y Educación contaban con la mejor actitud de todas. Así, lo que los investigadores tomaron en cuenta cómo la actitud fue una predisposición aprendida para responder consistentemente que toma en cuenta los componentes cognitivo, afectivo y comportamental.

Existen diferentes factores y situaciones que pueden influir en la actitud de los adolescentes y sistemas disciplinarios institucionales. Es notorio que la disposición cognitiva, afectiva y comportamental tienen gran peso en la actitud de los individuos. Así mismo, entran en juego muchos elementos de la comunidad educativa con respecto a la disciplina de una institución. De todas maneras, lo que se busca es un aprendizaje significativo y el crecimiento personal de los alumnos. Como mencionó Bodett (2005): ¿La diferencia entre la escuela y la vida? En la escuela, te enseñan una lección y luego te dan un examen.

En la vida, te dan un examen que te enseña una lección.

Como menciona Greenwald, en Pratkanis, Breckler y Greenwald (1989), colectivamente e individualmente, investigadores enfocados en la actitud han tratado con cualquier entidad que se pueda nombrar o describir. Se pueden encontrar estudios de actitudes hacia (a) cualidades sensoriales (colores, olores, texturas), (b) objetos concretos (animales, personas, lugares, comidas), (c) conceptos abstractos (características de la personalidad, materias de estudio académico), (d) afirmaciones verbales (creencias, opiniones, políticas), (e) sistemas de pensamiento (estilos estéticos, ideologías), (f) acciones (ej. Consumo de alcohol, conductas sexuales), e inclusive (g) actitudes (ej. Actitudes hacia el prejuicio).

## 5.2. Fundamentación Científica

### 5.2.1. Las Actitudes

El concepto de actitud se introdujo en la psicología al presentarse el problema de tener que aceptar una “preparación” o “disposición” a la acción, previa a ésta, que le anticipe y explique. Thomas y Znaniecki (1918), en Villoro (2008, pág. 43), lo definieron por primera vez como un “estado mental del individuo dirigido hacia un valor”.

Para Josué P. define a la actitud es una **posibilidad de contestación a alguien o a algo aprendida** y aunque relativamente permanente, el ser humano es capaz de modificarlas, para cambiar el rumbo de su vida, ya que la actitud, es una característica muy importante del ser, solo hace falta transformar el punto de vista que se tiene de determinadas cosas o acciones.

**Consideramos que las Actitudes** son disposiciones aprendidas, relativamente estables en relación a eventos de la realidad; pueden ser favorable o desfavorables e implican una tendencia a actuar de cierto modo, es por ello que la actitud es un fenómeno psicosocial que se caracteriza por: son adquiridas en el proceso de socialización, son elementos orientadores que organizan el mundo subjetivo, formar un patron evaluativo y son susceptibles de modificarse.

Se trata de una continuidad de afirmaciones, de conductas hacia las personas, de emociones, ideales, temas explícitos, aprendidos a través de la experiencia y del grado educativo que posea cada individuo. Los factores genéticos también cumplen un rol importante en las actitudes de la persona.

Si se utiliza el sentido más general de la palabra actitud, se pueden distinguir solo tres clases de las mismas; la **actitud positiva**, la **neutral** y la **negativa**. Existen diferentes tipos de actitudes que describimos a continuación:**Actitud desinteresada:** la persona que posee esta cualidad de moverse en la realidad, no se impacienta por el beneficio que pueda traerle tal hecho o actividad a su vida; su eje de orientación se distingue dirigido a la otra persona, con total empatía, que no pasa a considerarla una herramienta, sino una conclusión. Las cualidades necesarias para que se de este tipo de actitud, son la solicitud y aprobación, la apertura, y encontrarse en servicio disponible.

**Actitud manipuladora:** se refiere a personas que no consiguen progresar por sus propios medios; por esta razón buscan a otro, lo utilizan como un instrumento,

de modo que el cuidado que se le confiere, desde un principio tuvo como fin: la investigación para su propio beneficio.

**Actitud emotiva:** se produce cuando las personas en cuestión, conocen de una manera más personal al individuo, por esto su trato es afectuoso, rozando la franja emocional ambos. El afecto, el cariño, el enamoramiento, son emociones más fuertes y más íntimas o particulares, que se hallan ensambladas a una condición de generosidad.

**Actitud interesada:** cuando un individuo quiere llegar a un fin determinado, y posee este tipo de actitud, lo confirmadamente factible es que se beneficie de los lazos que tiene con diferentes personas como una táctica para conseguir su objetivo.

**Actitud integradora:** con ésta se pretende conseguir la unión de las personas, a través de la comunicación que se origina entre individuos, buscando con esto, concebir su universo íntimo y su bien.

De lo mencionado, se puede concebir a las actitudes como formas practicas de test emocional hacia la convivencia de las personas.

Se pueden distinguir actitudes para o en el trabajo:

**Dentro de la satisfacción en el trabajo:** hace referencia a la forma global en que la persona se encuentra enfocada hacia la labor que ejecuta. Si se conoce que el sujeto se considera satisfecho con el compromiso que perpetra, manifestará una clara manera positiva de referirse hacia el mismo.

**Compromiso con el trabajo:** se trata del nivel en que un individuo se identifica con el trabajo que se encuentra cometiendo. Esto lo manifiesta, trabajando de forma activa, denotando un evidente interés por la ocupación que desempeña.

Empleados con estas características engloban una menor porción de ausentismo y sobretodo de renuncia. **Compromiso organizacional:** con esto se quiere entender en qué grado un empleado se equilibra con una organización determinada y con las metas a realizar, asimismo, se pone en juego también la ambición por permanecer en ella como parte de sus integrantes. Además, se utiliza una clasificación, para encasillar a las personas según se desarrollen de manera:

**Proactiva:** este tipo de actitud se observa en un individuo motivado en concretar el propósito de alcanzar los objetivos anhelados, tanto en el ámbito laboral, como en relación a sus objetivos personales. Siempre encuentra soluciones a inconvenientes,

nada lo frena. Esta motivación lo lleva a tomar iniciativa y realizar acciones sin que nadie se lo tenga que comunicar (ej. un jefe).

**Negativa:** absolutamente todas las actividades o labores que efectúan o plantean, se encuentran (según esta actitud) rociados de desperfectos, que este tipo de personas son expertas en descubrir.

**Reactiva:** a este tipo de sujetos les encanta seguir reglas predeterminadas, por lo que realizan su trabajo como mejor lo consiguen, pero siempre están a la expectativa de aceptar mandatos con instrucciones explícitas. Tienen muy poca capacidad de seguridad e iniciativa, asumiendo como consumación de sus tÁreas, la limitación instaurada por él mismo de solo limitarse a desempeñar trabajo para lograr su objetivo y la sensación de sentirse útil como persona.

**Colaboradora:** se lo conoce como una persona que siempre se encuentra motivada y dispuesta a ayudar, en lo que sea necesario para conseguir la conclusión de sus objetivos, desde el primer momento que se le presente. Se la observa en un plano más alejado, siempre detrás de un empleado principal, en un plano de tipo secundario.

**Pasiva:** dentro de un grupo es fácil de identificar, siempre prefiere pasar desapercibida, sin realizar ningún tipo de esfuerzo que signifique alcanzar algún fin.

De lo mencionado, las actitudes son comportamientos siquicos de todo ser huamnos que nos fomenta la autoestima para un mejor equilibrio emocinal dentro y fuera de la institucion.

### **5.2.2. - Las Actitudes y su relación con la Educacion Artística**

Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura la pedagogía musical o educación musical de la música y la educación expresiva del cuerpo de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc..

Los profesionales del arte o «artistas» suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o «talento artístico»; sin embargo, como en

toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

La educación artística incluye tanto la formación reglada u «oficial» que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autodidacta y

el arte alternativo y «bohemio» de los grupos de artistas, las «secesiones» y los *refusés* rechazados como la formación que se ofrece a todos los niños y jóvenes en el entorno escolar (con distintas asignaturas regladas del currículo y con actividades extraescolares).

A pesar de todas las renovaciones conceptuales y metodológicas en la educación en general, y en la artística en particular, la base de todo aprendizaje de las artes siempre ha sido la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de los modelos, independientemente del papel mayor o menor que se considere que debe ocupar el desarrollo de la propia creatividad y el concepto de la originalidad.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas enseñanzas: historia e historiografía del arte, filosofía del arte (estética), teoría del arte, crítica de arte, y los contenidos de cada una de las actividades llamadas «artes»,

«artes y oficios» y «diseños» y sus diferentes tipos, junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional arte comunitario, arte relacional, video-arte, animación, etc.

De lo argumentado, las actitudes y su relación con la educación artística, fomenta en el artista comportamientos de creatividad para el logro de las composiciones plásticas.

### **5.2.3. - Las actitudes y su relación con las artes visuales**

Las **artes plásticas** son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Incluidas dentro de las bellas artes, el término artes plásticas aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural.

De lo explicado, las actitudes y su relación con las artes visuales, determinan un equilibrio plástico, por el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes de la especialidad.

## **6. JUSTIFICACIÓN**

La investigación realizada, se justifica, porque cuando hablamos de “comprender a las personas y ser empático con ellos”, nos estamos refiriendo a la autoestima de los estudiantes frente a la rama de educación artística. También implica el quererse a uno mismo fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas.

Asimismo, en la sociedad en que vivimos a diario nos vemos bombardeados por múltiples e interminables mensajes, ya sea a través de la radio, la televisión, la prensa, los anuncios publicitarios, internet., todo esto nos obliga a mejorar nuestra capacidad de discernimiento, análisis y crítica. En definitiva, un mejor uso del conocimiento nos va a permitir actuar con mayor agilidad en la decisión a tomar, con mayor certeza en la dirección tomada, con una visión de mayor alcance en cuanto al impacto de la misma, y disponiendo siempre de una mayor capacidad de



discernimiento en base a la mejor información, en consecuencia, se hace imperativo mejorar nuestra capacidad de nuestras actitudes personales.

Finalmente, el presente trabajo es factible de ser realizado, para conocer y describir el nivel de actitud de los estudiantes de educación artística frente al Área, la cual se describirá las características de las actitudes del proactivo, pasivo, negativo y el colaborativo.

El impacto social será a todos los estudiantes involucrados en la investigación.

## **7. PROBLEMA**

Un estudiante de educación secundaria será más feliz y seguro de sí mismo si puede compartir las estrategias de procesamiento de la información con otros estudiantes. Compartir experiencias no solo hace que el estudiante pueda expresar sus sentimientos, actitudes y emociones, de su vida personal y sociable.

Pero observamos que los estudiantes por falta de apoyo académico y tutorial a los estudiantes es que ellos se sienten desmotivados para cumplir cualquier tarea encomendada por el docente del Área, mucho más razón el Área de educación artística en la dimensión proactiva, pasiva, colaborativa y reactiva se les hace difícil a los estudiantes comprenderse a sí mismo. De esta manera el problema queda enunciado de la siguiente manera:

¿En qué nivel de actitudes se encuentran los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo del Área de educación artística de la I. E N ° 88098 Caserio de Salitre– 2018?

## **8. Conceptuación y cuadro de operacionalización de las variables**

### **8.1. Las actitudes**

#### **Definición conceptual**

Son acciones propias de cada individuo y su potencial de autoestima y autoconciencia.

#### **Definición Operacional**

Las actitudes se visualizan cuando los estudiantes, asumen el compromiso del respeto de normas en el aula, en el taller de expresión plástica el trabajo en equipo y el manejo de sus Actitudes.

## 8.2. Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
LAS ACTITUDES	PROACTIVO	- Realiza su trabajo con esmero. - Presenta iniciativa en su trabajo personal
	NEGATIVA	- Controla su desacuerdo cuando quiere cumplir su meta. - Presenta excusas cuando incumple su trabajo.
	REACTIVA	- Maneja reglas de trabajo artístico. - Es responsable siempre en la presentación de sus trabajos o composiciones plásticas.
	COLABORADORA	- Se siente motivado permanentemente cuando realiza su Área artística. - Ayuda a sus compañeros de manera permanente.

## 9. OBJETIVOS

### 9.1. General.

Describir y explicar los tipos de niveles de actitudes de los estudiantes de de quinto año de educación secundaria en el Área Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserio de Salitre – 2018.

## **9.2. Específicos.**

- Describir el nivel de actitud proactiva de los estudiantes de quinto año de educación Secundaria en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018
  
- Describir el nivel de actitud negativa de los estudiantes de quinto año de educación Secundaria en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018
  
- Describir el nivel de actitud reactiva de los estudiantes de quinto año de Educación Secundaria en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018
  
- Describir el nivel de actitud colaborativa de los estudiantes de quinto año de educación Secundaria en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018

## **10. METODOLOGIA DE TRABAJO**

### **10.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se seleccionó es una investigación descriptiva, porque el estudio pretendió describir las características de la variable actitudes de los estudiantes de educación secundaria de quinto grado de educación secundaria en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre - 2018

### **10.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es no experimental, descriptivo y transversal. El diagrama el mismo que se diagrama del modo siguiente:

M.....O

Donde:

M: La Muestra

O: Observación

### **10.3. Población**

La población muestral del presente trabajo de investigación estuvo conformada 45 estudiantes de educación secundaria de quinto grado “A” “B” “C” en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre - 2018

Tabla N° 01: Según estudiantes de quinto grado de educación secundaria I.E N°  
88089

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Quinto "A"	7	8	15
Quinto "B"	6	9	15
Quinto "C"	7	8	15
TOTAL	20	25	45

Fuente: nómina de los estudiantes de secundaria 2018

#### **10.4. La muestra**

Se seleccionó la muestra y se tuvo en cuenta la unidad de análisis, el tipo de muestreo y el tamaño de la muestra, mencionado en líneas arriba.

### **11. Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **11.1. Técnicas de análisis de documentos**

A través de esta técnica de la tabulación se procedió a recoger la información de la encuesta sobre el nivel de actitud de los estudiantes de educación secundaria, se procedió a ingresar al sistema SPS, luego se ordenó los datos en tablas y gráficos de barras, además se distribuyó los valores y su ocurrencia en frecuencias de tiempos conforme lo señala los objetivos de la investigación.

#### **11.2. Instrumentos**

Los instrumentos que se empleó en esta investigación fueron: la ficha bibliográfica, ficha de resumen, el comentario y la encuesta.

#### **11.3. Técnicas descriptivas:**

Distribución de frecuencias para los diferentes indicadores de la variable del problema y Gráficos de barras.

## **12. Técnicas de Procesamiento y análisis de la información**

### **12.1. Técnicas de análisis de datos:**

Para describir los niveles de actitudes de educación secundaria del quinto grado “A” “B” “C” en el Área de Educación Artística de la I.E N°88098 Caserío de Salitre-2018

### **12.2. Soporte informático**

Para el análisis de la información se utilizó el procesamiento automatizado de datos, y sobre la base del soporte informático SPSS 21 .0 para el análisis estadístico y del Excel para los gráficos.

## **13. RESULTADOS**

### **13.1. Presentación de resultados**

El presente trabajo de investigación titulado: Nivel de Actitudes de los Estudiantes de Secundaria en el Área de Educación Artística VII Ciclo I.E N°88098, Caserío de Salitre - 2018, tuvo por objetivo, describir y explicar el nivel de actitud de los estudiantes de quinto año de educación secundaria del Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre - 2018, se trabajó con una población muestral de 45 estudiantes.

Los datos se presentaron teniendo en cuenta los objetivos específicos de esta manera distribuida en cuatro tablas y gráficos.

La primera tabla y figura es con respecto al nivel de actitud.

Los instrumentos usados nos permitió la recolección de información, fue la observación directa a través de la encuesta, permitiendo dar como válida la hipótesis central.

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fueron la siguiente: la media aritmética, desviación estándar y la covarianza.

Para la prueba de hipótesis se utilizó la “Chi cuadrado, que una prueba estadística de gran importancia para el logro de las conclusiones.

### 13.2. Descripción y análisis de los resultados

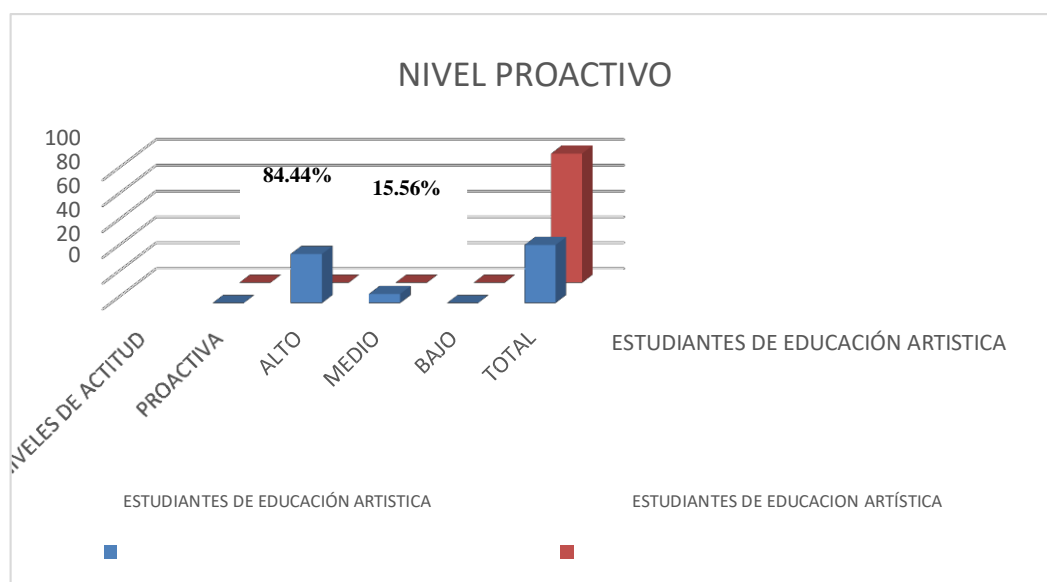
Tabla 1. Describir el nivel actitud proactiva de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018

NIVEL DE ACTITUD PROACTIVA	ESTUDIANTES DE EDUCACION ARTÍSTICA	
	fi	%
ALTO	38	84.44
MEDIO	7	15.56
BAJO	0	0
TOTAL	45	100

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

En la presente tabla 01 se evidencian los resultados obtenidos la encuesta, que el 84.44% se ubican en el nivel de actitud proactiva alta, porque los estudiantes trabajan con esmero, iniciativa en la realización de su trabajo personal y son 38, mientras que siete que representan el 15.56%, se encuentran en el nivel medio de actitud proactiva y ninguno bajo.

**Grafico 1.** Describir el nivel actitud proactiva de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Cáceres del Peru-2018



**Fuente:** Nomina de matrícula 2018

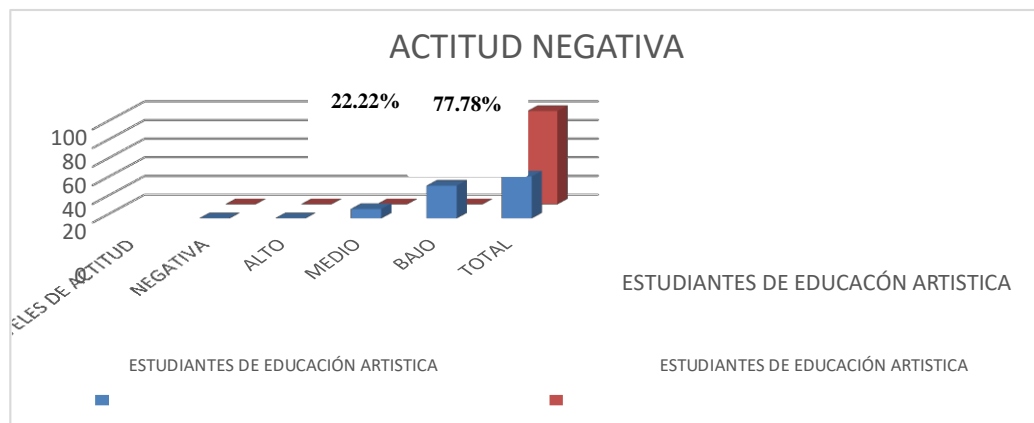
**Tabla 2.** Describir el nivel de actitud negativa de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre - 2018

ESTUDIANTES DE EDUCACION ARTÍSTICA		
NIVEL DE ACTITUD NEGATIVA	fi	%
ALTO	0	0
MEDIO	10	22.22
BAJO	35	77.78
TOTAL	45	100

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

En la presente tabla 02 se evidencian los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes del VII en el Área de Educación Artística, que el 77.78% se ubican en el nivel de actitud negativa baja, esto le permite controlar su desacuerdo, quiere alcanzar una meta y presenta excusas cuando no presenta su trabajo y son 35, mientras que siete que representan el 22.22%, se encuentran en el nivel medio de actitud negativa y ninguno bajo.

**Grafico 2.** Describir el nivel de actitud negativa de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Cáceres del Peru-2018



Fuente: Nómina según matrícula 2018



**Tabla 3.** Describir el nivel de actitud reactiva de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E

N° 88098 Caserio de Salitre-2018

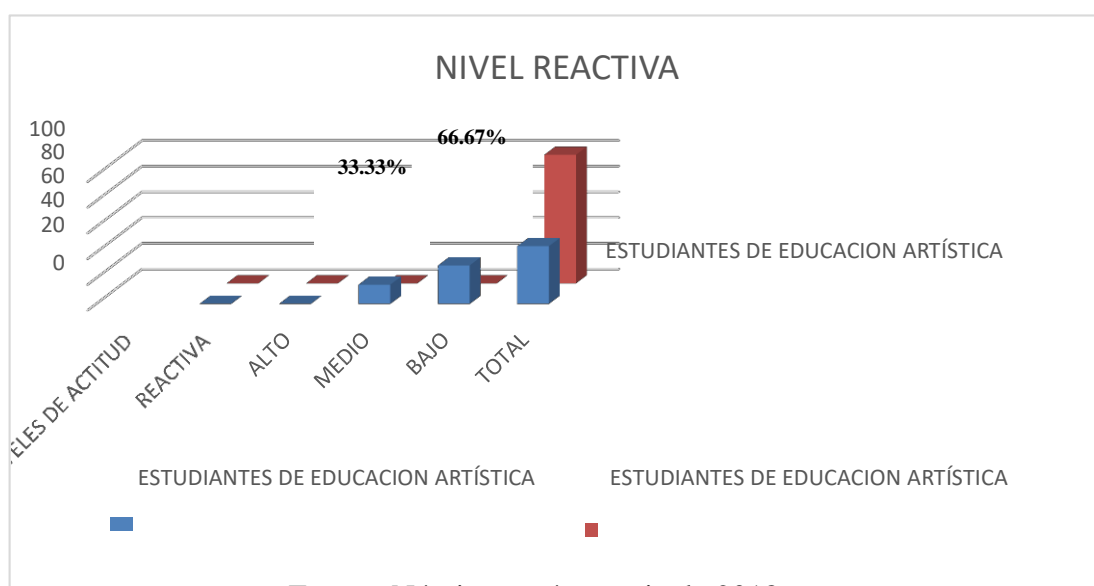
ESTUDIANTES DE EDUCACION ARTÍSTICA		
NIVEL DE ACTITUD REACTIVA	fi	%
ALTO	0	0
MEDIO	15	33.33
BAJO	30	66.67
TOTAL	45	100

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

En la presente tabla 03, se evidencian los resultados obtenidos la encuesta aplicada a los estudiantes del VII de Educacion Artística, que el 66.67% de los estudiantes se ubican en el nivel de actitud baja reactiva, esto le permite manejar reglas de trabajo, es responsable en la presentacion de sus trabajos artisticos y son 30 estudiantes, mientras que quince que corresponde al 33.33% y tienen una actitud media reactiva y ninguna en actitud reactiva alta.

**Grafico 3.** Describir el nivel de actitud reactiva de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E

N° 88098 Cáceres del Peru-2018



Fuente: Nómima según matricula 2018

**Tabla 4.** Describir el nivel de actitud colaborativa de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo del Área de Educación Artística de la I.E

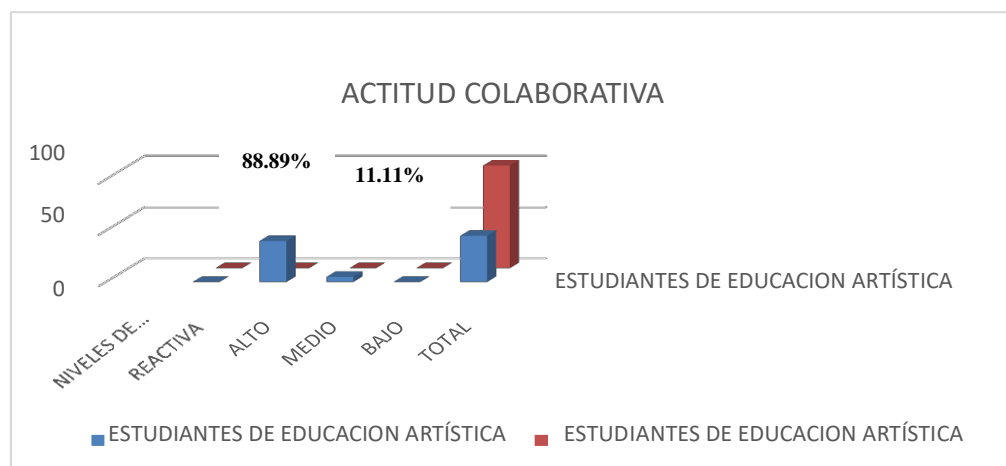
N° 88098 Cáceres del Peru-2018

NIVEL DE ACTITUD COLABORATIVA	ESTUDIANTES DE EDUCACION ARTÍSTICA	
	fi	%
ALTO	40	88.89
MEDIO	5	11.11
BAJO	0	0
TOTAL	45	100

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

En la presente tabla 04, se evidencian los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes del VII en el Área de Educacion Artística, que el 88.88% de los estudiantes se ubican en el nivel de actitud colaborativa alta, esto le permite sentirse motivado, brinda ayuda a sus compañeros permanentemente y son 40 estudiantes, mientras que 5 que corresponde al 11.11% y tienen una actitud colaborativa media y ninguna en actitud colaborativa baja.

**Grafico 4.** Describir el nivel de actitud colaborativa de los estudiantes de educación secundaria del VII Ciclo en el Área de Educación Artística de la I.E N° 88098 Caserío de Salitre-2018



Fuente: Nómima según matricula 2018

#### **14. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

En esta investigación a nivel global se observa que hay diferencias entre las dimensiones de las actitudes. En la presente tabla 01 y 04 se evidencian los resultados obtenidos de la encuesta, procesada del soporte informático SPSS 21 .0, y tuvo como resultados proponderantes, de la tabla mencionada 03, el 84.44% se ubican en el nivel de actitud proactiva alta y son 38, mientras que siete que son el 15.56%, se encuentran en el nivel medio de actitud proactiva y ninguno bajo.

Ante los resultados obtenidos la encuesta aplicada a los estudiantes del VII en el Área de Educacion Artística, que el 88.89% de los estudiantes se ubican en el nivel de actitud colaborativa alta y son 40 estudiantes, mientras que 5 que corresponde al 11.11% y tienen una actitud colaborativa media y ninguna en actitud colaborativa baja.

## **15. CONCLUSIONES**

1. El 84.44% de los estudiantes presentan tener una actitud proactiva alta, la cual le permiten tener iniciativa y esmero frente al Área de Educación Artística.
2. El 77.78% de los estudiantes presentan tener una actitud negativa baja, la cual le permitieron controlar sus emociones y salvaguardar sus desacuerdos para cumplir sus metas.
3. El 66.67% presentaron tener una actitud reactiva, la cual le permitieron trabajar con responsabilidad y cumplir sus metas propuestas.
4. El 88.89% presentaron tener una actitud colaborativa, la cual le permitieron sentirse motivados y sentir el ayuda de sus compañeros frente al trabajo en equipo

## **16. RECOMENDACIONES**

- Para el director, se debe desarrollar actividades de buenas prácticas de actitudes desde el aula con los estudiantes con el objetivo de que puedan fortalecer su actitud colaborativa para el mejor trabajo en equipo.
  
- Para los docentes, realizar talleres de capacitación sobre manejo de las actitudes dentro y fuera del aula, con la finalidad de mejorar el nivel de actitud de los estudiantes.
  
- A los PP.FF, se le recomienda motivar a sus hijos a que pongan en práctica las dimensiones de las actitudes, para un mejor control emocional.

## 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colegio Evelyn Rogers. (2011). *Reglamento Evelyn Rogers*. Manuscrito inédito, Colegio Evelyn Rogers. Guatemala.p.55
- Dorsch, F. (1981). *Diccionario de Psicología – Friedrich Dorsch*. (4ª ed.) Barcelona: Herder.
- Elizondo, A. (2001). *La nueva escuela, II. Dirección, liderazgo y gestión escolar*. México:Paidós. p.44
- Estévez, E., Murgui, S., Moreno, D.y Musitu, G. (2007). Estilos de comunicación familiar, actitud hacia la autoridad institucional y conducta violenta del adolescente en la escuela. PSICOTHEMA, p.88.
- Ferri, F. (2010). *El paquete estadístico más famoso*. Disponible en: <http://ibm-spss-statistics.softonic.com/p33>
- Fundación Universitaria Luis Amigó. (2011). *Proyecto Educativo Institucional*. En Red
- Funes, J. (2010). *9 ideas clave: Educar en la adolescencia*. España: Graó.p.11
- Fontana, D. (2000). *El control del comportamiento en el aula*. . España: Paidós.p.2
- García, A. (2008). *La disciplina escolar: Guía docente*. España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.p.11
- García, S. (2007). *Relación entre el tipo de disciplina en el hogar y el rendimiento académico-conductual del niño en la escuela*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.p.7
- Garduño, T. (s.f.). *El enfoque pedagógico: The meaning of learning project*. (El enfoque pedagógico: El significado del proyecto de aprendizaje.) Escuela Paidós.p.4
- González, M. (2010). El Alumno ante la Escuela y su Propio Aprendizaje: Algunas Líneas de Investigación en Torno al Concepto de Implicación. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio sobre Educación, p.88
- Griffey, H. (2002). *Tu hijo de 1 a 2 años*. Colombia: Grupo Editorial Norma.Hernández,p.9

Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: McGraw Hill.p.6

Herrera, M. (1999). *Fracaso escolar, códigos y disciplina: Una aproximación Etnográfica*.p9

Johnson, L. (2005). *Teaching outside the box: How to grab your students by their brains*. (Enseñando fuera de la caja: Cómo tomar a sus estudiantes por sus cerebros. Estados Unidos: Jossey-Bass.p.77

Johnson, R. y Kubly, P. (2008). *Estadística Elemental: Lo esencial* (10ª ed.) México: Cengage Learning Editores, S.A.p.7

Krauskopf, Dina. (1994). *Adolescencia y educación* (2ª ed.). Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. UNED.p.5

Leiva, R. (2007). *Aplicación de un programa de disciplina individual para disminuir los problemas de indisciplina de los niños en su ámbito escolar*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.p.7

Meece, J. (2000). *Desarrollo del adolescente para educadores*. México: McGraw Hill.p.5

Mérida, L. (2009). *Reglamento interno del instituto nacional de educación básica telesecundaria de aldea San Sebastián, municipio del pueblo Nuevo Viñas, departamento de Santa Rosa*. Tesis inédita, Universidad San Carlos de Guatemala. .p.4

## 18. ANEXOS

### Aneco 01: Sesión de aprendizaje de Educación Artística

#### PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE ARTE y cultura – 5to grado de secundaria

Docente: QUIPUSCO VASQUEZ EVA

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL JUEGO DRAMÁTICO		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta improvisaciones individuales y colectivas para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
Enfoque búsqueda de la excelencia	Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos, cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.

#### ANTES DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Motivar la participación de los estudiantes que sean creativos e imaginativos.	Hojas, escritos con mapa conceptual de improvisación individual y colectiva.-Plumones. Un espacio vacío, una música tranquila o relajante

#### ACTIVIDADES DE APREDIZAJE

INICIO 20'
<p><b>Actividades de exploración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observación de video: “ Cantando bajo la lluvia”</b></li> <li>- <b>Imitar cada acción realizada por el actor</b></li> <li>- <b>Los estudiantes uno a uno realizan la puesta en escena.</b></li> <li>- docente plantea la siguiente interrogante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció la dinámica?</li> <li>¿ se les hizo difícil o fácil expresar?</li> <li>¿Qué fue fácil y q difícil?</li> <li>- El docente explica sobre el objetivo del juego.</li> </ul> </li> <li>- Pregunta lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>¿cuál será el tema de trabajo?</b></li> </ul> </li> <li>- Plantea el título</li> <li>- Da a conocer el propósito de tema.</li> </ul>

#### DESARROLLO 95'

<p><b>Actividades de creación:</b></p> <p>EN GRUPO:</p> <p>En tarjetas de colores y en parejas dan algunas apreciaciones de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¿Qué es el juego dramático? ¿Por qué se dice juego dramático?</b></li> <li>-El docente motiva la participación de los estudiantes.</li> <li>- colocan sus tarjetas en la pizarra</li> <li>- El docente consolida las ideas fuerza relacionado al tema.</li> </ul> <p>El docente brinda indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Actividad 1: TODOS LOS GRUPOS:</b></li> <li>2. Comentan sobre la importancia de los ejercicios dramáticos: Expresión corporal, pantomima, juego dramático. Improvisación individual y colectiva de un teatro.</li> <li>3. Realizan un resumen sobre expresión corporal, pantomima, juego dramático. Improvisación individual y</li> </ol>
---



<p>colectiva de un teatro. EXPOSICION</p> <p>4. Explica sobre la importancia de los ejercicios dramáticos: Expresión corporal, pantomima, juego dramático. Improvisación individual y colectiva de un teatro.</p> <p>5. <b>Actividad 2</b></p> <p>6. realiza un guion corto de un hecho real lo expresan en escenario de un (hecho real)</p> <p>7. Realiza prácticas de expresión corporal, haciendo música con instrumentos musicales, el otro grupo se expresa corporalmente al ritmo de la música. EJECUTA ESCENAS</p> <p>8. <b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>9. <b>-Realizan prácticas de pantomima.</b> Contar una historia o situación con ayuda del cuerpo y del rostro, sin recurrir a la palabra. <b>GRUPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El docente retroalimenta</li> </ul> <p>: Los grupos expresan libremente sus escenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El docente refuerza</li> </ul> <p>-Según lo realizado por los estudiantes indica que la sesión del día está orientada a emplear estrategias para crear en corto tiempo dramas creativos utilizando la desinhibición y la improvisación.</p>
<p>CIERRE 2 0'</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Qué hemos hecho hoy?</li> <li>· ¿Qué aprendieron?</li> <li>· ¿De qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>· ¿Cómo creen que era el carácter de esa persona? (alegre, divertido, gruñón, etc.)</li> <li>·</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> realiza un guion corto de un hecho real INDICA LOS ELEMENTOS TEATRALES QUE CONSIDERARAS y EL PROCESO TEATRAL cópialo en tu cuaderno</p> <p>Realiza un organizado visual del tema realízalo creativamente</p>

EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
<p>DESEMPEÑOS PRECISADOS</p> <p>-Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad.</p> <p>-Se organizan los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos.</p>	<p><b>Intangible:</b> <b>Juegos teatrales</b></p>	<p>RUBRICA de trabajo grupal</p>	
<p>-Realizan diferentes tipos de improvisaciones a partir de sus experiencias vividas.</p> <p>-Realizan pequeñas obras teatrales mediante la improvisación.</p>	<p><b>Tangible:</b> Escenas de dramas teatrales.</p>		
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE			
<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		
<p>Se organizan en grupos para formular hipótesis sobre la improvisación individual y colectiva a partir de títulos y palabras claves que ofrece el libreto.</p>	<p>Por no contar con una aula adecuada y amplia para realizar la expresión corporal y vocal.</p>		

EVA QUIPUSCO VASQUEZ  
DOCENTE DEL AREA

## Anexo 02: Encuesta

### ESCALA DE ACTITUDES DEL ÁREA DE EDUCACION ARTÍSTICA

<b>SEXO</b>		<b>EDAD</b>	
-------------	--	-------------	--

**Objetivo:** El presente instrumento tiene como finalidad registrar información relevante para poder procesarla y describir y explicar las causas de las actitudes de ustedes queridos estudiantes en educación artística de educación secundaria de la I.E N° 88089

**Instrucciones:** Llenar los datos que se solicitan a continuación, marcando con una equis (X) la respuesta que crea conveniente. A continuación se presenta la siguiente tabla de valores:

<b>NIVELES DE LA ESCALA</b>	<b>VALORES</b>
ALTO	4
MEDIO	2
BAJO	1

<b>DIMENSIONES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>ESCALA</b>		
		4	2	1
PROACTIVO	Participas en clase cuando la docente te pregunta en clase			
	Trabajas en grupo con esmero sobre cualquier tema de trabajo responsable			
	Gestionas con tus compañeros los trabajos artísticos en bien de la I.E			
	Ubicas sectores estratégicos ambientar tu aula de arte			
	Promueves concursos artísticos en beneficio del aula			
	Participas en la premiación de la mejor aula artística			

NEGATIVO	Muestras desinterés por los talleres artísticos			
	Asumes con mucha dificultad la formación de talleres artísticos			
	Muestra desinterés por pedir ayuda a docentes del Área para la ejecución de talleres artísticos			
REACTIVA	Explicas a tus compañeros sobre la importancia de los talleres artísticos			
	Identificas habilidades de tu Área en composiciones Plásticas			
	Seleccionas a los docentes del Área que te ayudan a poner en practica buenas actitudes			
COLABORATIVO	Organizas la ubicación de sectores artístico para apreciarlos y dar tu punto de vista			
	Planificas planes colaborativos de concursos artísticos			
	Presenta motivación en tus trabajos colaborativos para mejores metas artísticas			
	Participas con actitud positiva para el Trabajo colaborativo			

**Anexo 03: Fotos llenando la encuesta de actitudes**



ESTUDIANTES LLENANDO LA ENCUESTA DE ACTITUDES DEL QUINTO AÑO "A" EN EL ÁREA DE EDUCACION ARTISITICA 2018



ESTUDIANTES LLENADO LA ENCUESTA DE ACTITUDES DEL QUINTO AÑO "B" EN EL ÁREA DE EDUCACION ARTISITICA 2018