



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE POSTGRADO

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, I.E
N° 80333-CHUQUILLANQUI, LA LIBERTAD-2017

Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en
Docencia universitaria y gestión educativa.

AUTOR

Br. Melver Ponce Alvarez

ASESOR

Dr. Telmo MACEDO CHAUCA

Chimbote - Perú

2017

ÍNDICE

1. Palabras clave	3
2. Título	4
3. RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
4. ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
5. INTRODUCCIÓN.....	6
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	6
5.1.1. Antecedentes	6
5.1.2. Fundamentación científica	9
5.2. Justificación de la investigación.....	21
5.3. Problema	21
5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables	22
5.5. Hipótesis	24
5.6. Objetivos	24
5.6.1. General	24
5.6.2. Específicos	24
6. METODOLOGÍA	24
6.1. Tipo y diseño de investigación	24
6.1.1. Diseño de Investigación:.....	25
6.1.2. Población y muestra:	25
6.2. Técnicas e instrumentos de investigación	25
6.3. Procesamiento y análisis de la información	26
7. RESULTADOS.....	26
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	34
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
9.1 CONCLUSIONES	36
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS.....	44

1. Palabras clave

Tema Estilos de aprendizaje
Rendimiento académico

Especialidad Educación

Key Words

Topic Learning styles
Academic performance

Specialty Education

2. Título

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO
ACADEMICO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, I.E.
N° 80333-CHUQUILLANQUI, LA LIBERTAD-2017**

**LEARNING STYLES AND ACADEMIC PERFORMANCE IN
FOURTH GRADE STUDENTS, I.E. N° 80333-
CHUQUILLANQUI, LA LIBERTAD-2017**

3. Resumen

El estudio de investigación fue realizado para analizar la problemática que existe en la I.E 80333 del distrito de Lucma de la región libertad. El propósito fue identificar si existe correlación entre la forma en la que los estudiantes estudian y los resultados que obtienen a través de esos estilo de aprendizaje. Para se empleó el diseño de investigación no experimental de tipo descriptivo correlacional, para recabar los datos estadísticos se tuvo una muestra de 23 estudiantes entre varones y mujeres. Para la recolección de la información se utilizaron como instrumentos una encuesta elaborada y la escala de calificación propuesta por el MINEDU. Al culminar la investigación se concluye afirmando que existe relación entre cada uno de los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) y el rendimiento académico en los estudiantes de la población de estudio, con una significancia bilateral Chi Cuadrado al 0.05, sin embargo, como caso aislado, se obtuvo que, para el caso del estilo de aprendizaje auditivo, el mismo presenta una relación con el área de matemática, pero no es significativa, dado que supera el 0.05 (5%).

4. Abstract

The research study was carried out to analyze the problems that exist in the I.E 80333 of the Lucma district of the Libertad region. The purpose was to identify if there is a correlation between the way students' study and the results, they obtain through those learning styles. The non-experimental, descriptive-correlational research design was used to collect the statistical data, a sample of 23 male and female students was used. To collect the information, an elaborate survey and the rating scale proposed by MINEDU were used as instruments. Upon completion of the research, it is concluded by stating that there is a relationship between each of the learning styles (visual, auditory and kinesthetic) and academic performance in the students of the study population, with a bilateral Chi Square significance at 0.05, however, As an isolated case, it was obtained that, in the case of the auditory learning style, it presents a relationship with the area of mathematics, but it is not significant, since it exceeds 0.05 (5%).

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Los nuevos enfoques pedagógicos contemporáneos, nos instan en todo momento a alejarnos cada vez más de aquellos modelos propios de un enfoque conductista y ponernos a la vanguardia de los enfoques centrados en el estudiante que tiene como punto de partida sus intereses, necesidades, ritmos, estilos y el contexto social.

Si bien es cierto captar el interés del estudiante y procurar que este se esfuerce por guardar el conocimiento brindado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que de ello depende el desenvolvimiento del estudiante ante la resolución de problemas de la vida diaria , donde pondrá en practica lo interiorizado y retroalimentado por su docente.

Diversos autores han estudiado las variables de investigación mencionadas en el presente estudio, entre los cuales tenemos a Monroy y Montaña (2012), quienes, a través de la aplicación de pruebas estandarizadas para su tesis en estudiantes de primaria de España, encontraron que el estilo reflexivo es el empleado por la mayoría de sujetos evaluados. Lo cual indica que emplean diversos métodos de estudio como: mapas semánticos, técnica del subrayado, entre otros que permiten tener un panorama claro y esquematizado de lo aprendido.

En cambio, para Velásquez(2013) , quien estudio los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento de estudiantes de secundaria en Colombia, para lo cual aplico pruebas estandarizadas , encontrando que emplea ligeramente más el estilo reflexivo como estilo de aprendizaje, además que las calificaciones de los estudiantes con este estilo en particular son más sobresalientes en las notas obtenidas durante el año escolar.

Así mismo, Lara y Magno. (2014), en su tesis doctoral realizan una investigación sobre la PNL (Programación Neuro Lingüística) y la relación que tiene con la adquisición del aprendizaje del idioma inglés. En la Universidad de Guayaquil –Ecuador. Se entrevista a un total de 90 alumnos del curso de inglés. Los resultados demuestran que los alumnos, al no contar con una metodología centrada a sus estilos de aprendizaje, presentan problemas al adquirir los conocimientos. Esto se da debido a que la neurolingüística es una metodología nueva en el ámbito académico y son escasas y desconocidas las técnicas que puede utilizar la profesora para obtener un aprendizaje más significativo.

Con respecto a Manrique (2013),realizo su investigación relacionada al aprendizaje enfocado en el modelo VAK y su relación con el rendimiento de los estudiantes, empleando como

muestra a 60 sujetos entre varones y mujeres miembros de la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Se empleo el diseño no experimental de tipo correlacional, encontrándose que el 23.52 % emplean el estilo visual, asegurándose que existe relación entre las variables de estudio.

El estudio efectuado por Eostolio (2015), en relación a lo estilos de aprendizaje y el rendimiento académico realizado en la I.E Simón Bolívar de tipo descriptivo correlacional con una muestra formada por estudiantes de la I.E , culmina afirmando que existe relación entre las variables de estudio, además de identificar que las dimensiones activo, reflexivo, pragmático y teórico se inciden de forma positiva en el rendimiento académico de los estudiantes de la mencionada institución. significativamente con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

Para Rettis (2016), quien analizo la problemática de la facultad de ciencias de la Universidad San Marcos , identificando a los estilos de aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes como variables que pueden tener correlación , para lo cual, utilizándose el diseño no experimental de tipo relacional. Al finalizar el procesamiento de datos estadísticos se afirma la hipótesis de investigación, determinando que existe relación entre las variables de estudio, predominando los estilos de aprendizaje convergente y asimilador con mayor indicador de rendimiento académico sobresaliente.

En la tesis de Amasifue y Saavedra (2014) ,estudian la relación entre la forma de aprender de los estudiantes y el rendimiento que obtienen los mismo al estudiar. Para ello, se empleo una muestra de estudiantes de 5° de secundaria varones y mujeres de Cocha – Iquitos, a quienes se les aplico la encuesta de estilos de aprendizaje de Kolb y para recabar datos sobre su rendimiento académico , se emplearon la boleta de notas. Al finalizar la investigación se encuentra que el 47 % de los estudiantes emplea el estilo kinestésico, mientras el 41 % el estilo visual y finalmente el 12 % el auditivo. En relación al rendimiento de los estudiantes el 47 % se encuentra en proceso, por el contrario, el 41 % se ubica en el nivel previsto y finalmente el 12 % en inicio . Por tanto, se afirma que existe relación entre los etilos de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes de las I.E en Cocha-Iquitos, asimismo que el estilo predominante para mejorar sus aprendizajes es el Kinestésico.

En líneas anteriores se han mencionado a diversos autores, quienes a través de diversas problemáticas evidenciadas en su entorno han propuesto hipótesis para afirmar o desestimar los factores que influyen en las mismas. El interés por desarrollar el presente estudio se ve

sustentado en la necesidad de mejorar el proceso educativo, adentrándose en la forma en la que los estudiantes se orientan a su mismos en su proceso de aprendizaje y en las técnicas y estilos que empelan para lo mismo, de cierta forma , esto permitirá encontrar los aspectos positivos y negativos de manera que se les pueda reorientar en las opciones que se ajusten más a su forma de aprender. (Coloma, Manrique, Revilla y Tafur, 2008).

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Estilos de aprendizaje

Para el autor Keefe , citado por MINEDU (2011),se define al termino como el conjunto de rasgos que involucran características cognitivas, afectivas y físicas, que brindan un indicador acerca de cómo el sujeto percibe e interacciona con el mismo , de manera que como resultado se evidencia aprendizaje.

En cambio, para Metts (2007),se refiere a la forma en la que se aprende a través de una característica personal, lo cual permite adaptarse y resolver problemas. Además, comprende aspectos como percepción, procesamiento de información, calidad en la información, creatividad y razonamiento.

5.1.2.2. La Programación Neurolingüística

Este modelo muy famoso en la actualidad , aparece con la finalidad de que el sujeto se autogestiona y dirija de forma que pueda resolver problemas, regular emociones y controlar otra serie de características superiores.

Dicho modelo tiene su base en la psicología y nace a principios de 1970 de la mano de John Grinder y Richard Bandler, ambos formados en la Universidad de California . Se plantearon porque algunas personas tenían un gran éxito en su profesión, y otras, a pesar de haber tenido la misma preparación, pasaban desapercibidos.

Entre una muestra de varias personas de prestigio, escogieron a tres terapeutas que consideraron mejores, veían el éxito que obtenían sus terapias y querían saber qué influía en ellos. Tras una observación detallada de su conducta y lo que ello influía en sus pacientes, llegaron a una primera conclusión de la PNL que luego irían puliendo.

El origen de sus investigaciones fue comprender el proceso entre la comunicación y el lenguaje, y lo que producen , en este caso se evidencian cambios en el comportamiento de las personas.

Según el programa de Radio UNED (2013), es considerada como una disciplina que investiga como pensamos y como nos expresamos a través del lenguaje, donde como punto focal se entiende que tu realidad rige tus creencias, la aplicación de esta técnica como tal permite lograr el crecimiento personal del sujeto , así como mejorar las relaciones interpersonales y la imagen que uno tiene de si mismo.

Para Sambrano(1997), se definen como un estudio que presentan un método subjetivo para analizar y modificar la conducta del mismo sujeto o de otros mediante la utilización del lenguaje, donde se establece que el señor humano crea las representaciones donde vive. Teniendo como base la teoría constructivista, comprende además esquemas mentales y la percepción a través de nuestros sentidos para conocer estrategias que permiten el éxito.

La PNL es el proceso que realiza nuestro sistema sensorial, dentro del sistema nervioso, para ordenar sus representaciones a través de la creación de estrategias operativas. El cual menciona que todo el comportamiento de la persona es resultado de la constante actividad neurológica que tiene, junto con las estrategias que desarrolla son transmitidas hacia todos los tipos de comunicación, y sobre todo, en el lenguaje.

5.1.2.3. Estilos de aprendizaje

Para Cazau (2005),según el estilo de VAK , existen tres estilos y estos son :

El estilo visual toma en consideración como el cuerpo recaba información a través de la vista, considerando a esta como primer vínculo entre la información que se recibe y el procesamiento de la misma el sistema nervioso. La característica de los estudiantes es que emplean la escritura y lectura para poder retener información, es común que este tipo de sujetos realicen mapas conceptuales, notas , resúmenes; además requieren de figuras , imágenes o cualquier tipo de representación de los que están leyendo para asociar más rápido los contenidos.

En referencia al estilo auditivo, se presta atención lo que atreves del sentido el odio se percibe, ya sea sonidos que caracterizan a un objeto o el obtener información por medio de la escucha activa del lenguaje que percibimos a diario y que es decodificado por nuestro sistema nervoso. Los estudiantes que emplean esta forma de aprender requieren recibir explicaciones de forma oral por otra persona, ya se sea pro su maestro o través de imágenes acompañadas de sonido que les permita percibir las ideas que se le están mostrando , con este tipo de sujeto es primordial que no se le corte la ilación de lo que escucha ,sino no podrá llevar la secuencia de forma correcta de lo que ha aprendido.

En relación al aspecto kinestésico, es el encargado de experimentar los que fue percibido a través de los sentidos, por ende, produce un aprendizaje más lento pero significativo, ya que la información que se obtiene perdura más tiempo, debido a que es llevada a la práctica. Por ejemplo : aprender a montar bicicleta, aprender a sumar, aprender a cocinar, comprar un dulce, realizar un cuadro comparativo. etc. Este estilo , permite la exploración de la capacidad del sujeto a través del uso de su propio cuerpo, empelando conocimientos mínimos previos para lograr otros mas duraderos y que complementen la información ya a prendida.

A continuación, un cuadro comparativo explicando algunas acciones características de cada estilo :

VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Ver, mirar, imaginar, leer , películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

5.1.2.4. Características del comportamiento de cada estilo:

Según Cazau (2005), según el estilo de VAK , estas son las características de cada estilo:

- En relación a la conducta :

El estilo visual se caracteriza por lograr que el sujeto se muestre organizado, ecuánime, cuidadoso de su imagen personal, evidenciando emociones con sutileza.

En cambio, con respecto al estilo auditivo, el sujeto se distrae fácilmente, sin embargo, presenta facilidad para expresarse, le agrada la música y tiene conversaciones básicas, asimismo no es una prioridad cuidar de su imagen personal. Además, expresa sus emociones de forma verbal, aunque no controlada.

El estilo kinestésico, explica en este aspecto que la persona es muy sociable y responde fácilmente a los estímulos del entorno, expresando cariño , además expresa de forma reiterativa sus ideas y sentir gesticulando.

- Con respecto al aprendizaje :

La persona que emplea el estilo visual, requiere para aprender una visión detallada y amplia de lo que va aprendiendo, generalmente acompañada de material escrito e imágenes, se caracteriza por no recordar con facilidad lo que aprende oyendo.

Por el contrario, el estilo auditivo, principalmente aprende de lo que ha oído, guardando en su memoria auditiva paso a paso lo que aprendió, por tanto, si olvida algo, esto puede interferir en su aprendizaje pues no entenderá el contenido de lo enseñado por su maestro.

El estilo kinestésico, permite el aprendizaje a través de la experimentación , por ejemplo, al tocar un objeto , por ende, el estudiante que empleo este método debe estar involucrado de forma personal y continua con alguna acción.

- Con respecto a la lectura :

El estilo visual , le agradan las descripciones , tiende a observar dentro de si mismo los distintos escenarios que se le presentan a raíz de la lectura de un texto o la observación de una imagen incompleta.

En relación al estilo, le agradan las obras de teatro, películas y todo aquello que narre una historia, se distrae fácilmente leyendo si no es guiado. No le llama la atención las ilustraciones, pero s pone atención al maestro cuando esta realizando la lectura.

En relación al estilo kinestésico , no se caracteriza por ser un gran lector, le causa aburrimiento y prefiere realizar alguna acción manual.

- Ortografía y memoria

El estilo visual tiende a ver las palabras antes de escribirlas, se fija en la forma y el fonema que las compone, además suele aprender fácilmente los rostros de las personas, pero olvidar los nombres.

En cambio, el estilo auditivo, constantemente comente faltas ortográficas, ya que escribe las palabras según el sonido que el pronuncia. Recuerda los nombres de los objetos o personas con facilidad , pero olvida los rostros y formas fácilmente.

El estilo kinestésico, al igual que el auditivo comete faltas; sin embargo, con menor incidencia, con facilidad recuerda las acciones realizadas , pero no lo detalles particulares.

A continuación, en el presente cuadro se detallan otras características relevantes de los estilos de aprendizaje:

Estilos	Visual	Auditivo	Kinestésico
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	Mediante la "memoria muscular".
Durante los periodos de inactividad	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para sí mismo o habla con alguien.	Se mueve
Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido."	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...".

5.1.2.5. El modelo neurolingüística en el aula

Cada vez que en el aula se realiza el proceso de enseñar y aprender con los estudiantes surgen, pensamientos, ideas, preguntas que permiten que ellos creen representaciones mentales de forma que organicen la información para que realicen el proceso de forma exitosa, dando como resultado un buen rendimiento académico.

Al culminar una explicación , no todos los estudiantes recordarán lo mismo, depende de su estilo de aprendizaje guardaran en su memoria lo más significativo , que les permita plasmar sus evidencias.

Desde el punto de los estilos de aprendizaje, lo más importante que puedo hacer como profesor es aprender a presentar la misma información utilizando todos los sistemas de representación, para que sea igualmente accesible a todos mis alumnos, visuales, auditivos o kinestésicos.

A continuación, se explican algunas acciones a realizarse para aprender según cada estilo:

Visual		Auditivo		Kinestésico	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
<p>Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.</p> <p>Dictarle a otro.</p> <p>Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo.</p> <p>Dibujar comics con texto.</p> <p>Leer y visualizar un personaje.</p>	<p>Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente.</p> <p>Utilizar soporte visual para información oral (cinta y fotos...).</p> <p>Escribir en la pizarra.</p> <p>Acompañar los textos de fotos.</p>	<p>Realizar un debate.</p> <p>Preguntarse unos a otros.</p> <p>Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.</p> <p>Escribir al dictado.</p> <p>Leer y grabarse a sí mismos.</p>	<p>Dar instrucciones verbales.</p> <p>Repetir sonidos parecidos.</p> <p>Dictar.</p> <p>Leer el mismo texto con distinta inflexión.</p>	<p>Representar role-play.</p> <p>Representar sonidos a través de posturas o gestos.</p> <p>Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.</p> <p>Leer un texto y dibujar algo alusivo.</p>	<p>Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.</p> <p>Corregir mediante gestos.</p> <p>Intercambiar "feedback" escrito.</p> <p>Leer un texto expresando las emociones.</p>

5.1.2.3. Rendimiento académico

Para Pizarro, Clark y Allen (2005), se define como la cantidad estimada entre lo que el sujeto aprendió mediante la instrucción realizada con las respuestas obtenidas en consecuencia a un proceso de evaluación.

Según el MED (2005), es la obtención de las metas planteadas en el currículo por parte del estudiante basándose en un resultado numérico en relación a lo aprendido luego de la enseñanza de su maestro.

Luego de delimitar de manera epidemiológica a la variable de estudio, es necesario considerar que para el desarrollo del presente estudio se emplearon a las áreas de comunicación integral y matemática, siendo estos cursos elementales de formación brindaran un indicador más representativo acerca del rendimiento escolar de los estudiantes.

Para el MED (2008), la asignatura de matemática , permite el desarrollo del pensamiento lógico y numérico del estudiante, por ende , es primordial su fortalecimiento en los primeros años de vida. Plantear en esta etapa el desarrollo de estas capacidades , permite afianzar su capacidad analítica .

Con respecto al área de comunicación el MED (2008),explica que todo sujeto debe dominar su lengua materna cualquier sea su tipo, en nuestro país encontramos quechua, Aimara, Shipibo, entre otros. De la misma manera sus capacidades comunicativas deben ser optimas, para lo cual se emplean diferentes técnicas pedagógicas y de las tics , que propician un mejor aprendizaje en el estudiante.

5.1.2.3. Sistema de calificación

Otro aspecto a considerar es que, en la educación básica regular , específicamente en el nivel primario , la calificación es literal , es decir, con las letras A , B y C, de acuerdo a la resolución ministerial N° 0234-2005-ED-MINEDU. A continuación, se expondrá a detalle cada uno de ellos:

- **Logro destacado (A)**

Este calificativo es el resultado de el logro sobresaliente de los aprendizajes planeado según la currícula de estudios desarrollada por el maestro, donde el estudiante demuestra su capacidad intelectual de manera muy satisfactoria.

- **En proceso (B)**

Se caracteriza por ser un estadio donde el estudiante esta en proceso de lograr los aprendizajes previstos por el docente, requiere de ayuda y asesoría extra de sus padres y maestros.

- **En inicio (C)**

Es la fase inicial del proceso de calificación del aprendizaje del estudiante, este aún esta iniciando a desarrollar los aprendizajes planificados y además aun presenta dificultad en el desarrollo de los contenidos enseñados.

5.1.2.3.1. Condicionantes que influyen en el rendimiento académico

Para Martínez (2007), el rendimiento académico de un sujeto o conjunto de personas , esta ligado a ciertos condicionantes que permiten su éxito o fracaso , a continuación, se presentan alguno de ellos:

- **Personalidad**

Martínez (2007), menciona que la personalidad es la agrupación de rasgos, estos asociados al carácter y la herencia genética de los padres, lo cual permite que cada sujeto sea único a pesar de crecer en contextos similares o siendo parte de la misma familia, pues nuestra estructura psicológica se forma de manera individual y autónoma a los elementos que nos rodean.

Los aspectos cognitivo y emocionales también forman parte de nuestra personalidad , son áreas que se desenvuelven de forma separada , pero a la vez integrada para dar efectividad al ser humano como tal.

Diversos autores estudian las características personales para obtener indicios acerca de la forma en la que aprendemos y como lo hacemos en relación a nuestra manera de actuar.

Crozier (2001), explica que las personas más extrovertidas aprenden más y de forma rápida , en los primeros años de su vida escolar, sin embargo, en la adolescencia, esta situación cambia y el estudiante más reservado e introvertido es el que mejores calificaciones alcanza, esto puede deberse a que tienen espacios de concentración más largos y reflexivos.

De la misma forma Torres (1995), afirma lo siguiente , que la personalidad influye en el rendimiento escolar, ya sea si eres introvertido o extrovertido, por ello hay que considerar que los métodos de estudio se ajusten a todos los tipos de personalidad, si esto no es así observaremos constantemente dificultades en el aprendizaje.

- **Condicionantes pedagógicos.**

Martínez (2007), es necesario que cada estudiante reconozca su estilo de aprendizaje y emplee los hábitos de estudio si quiere lograr el progreso en sus aprendizajes. Haciendo hincapié en los hábitos, se definen como las practicas a las cuales se les presta tiempo los cuales permiten enfocar nuestra atención y motivan nuestro animo al aprendizaje de nuevos conocimientos.

- **Condiciones sociales :** entre los condicionantes de este tipo se encuentran el ambiente familiar, clima social escolar y autocontrol

a) Ambiente familiar

Este condicionante refiere a que los logros realizados en el ámbito educativo dependen de su entorno. Por ende, siendo la familia el primer lugar de socialización es responsabilidad de los padres crear un fuerte vínculo entre sus hijos y el estudio , además propiciar las condiciones necesarias para que según su contexto socioeconómico el niño o niña cuente con los medios t materiales necesario para su preparación académica. Es importante mencionar , que las expectativas de los padres pueden influenciar de forma negativa y positiva en sus hijos en relación al estudio, además que el grado de escolaridad de los padres se convierte en un obstáculo en para el estudiante , sin embargo, es una circunstancia superable. (Krauskopf, 2007)

b) Clima social escolar

Es necesario hacer hincapié en la importancia de que la institución educativa cree el ambiente físico y social para que el estudiante se desarrolle según la exigencia de las políticas educativas vigentes.

Es por ello, que según Torres (1995), un estudiante motivado para aprender presenta mejores condiciones para el aprendizaje, por ende, el papel del maestro es importante para que el rendimiento escolar de los educandos sea favorable.

En un lugar donde existen normas de convivencia claras, cooperativas e integradoras, además existe un clima de respeto entre toda la comunidad educativa, propicia en el estudiante la confianza para desarrollar sus habilidades.

C) El autocontrol

En la actualidad se emplea el término autocontrol, para hacer referencia a efectuar acciones con conciencia de sí mismo y de los demás, para Goleman (1996), el rendimiento académico y la inteligencia emocional guardan relación.

Por tanto, actuar en la actualidad dentro de un aula de clases implica competitividad, es necesario el desarrollo socio emocional de estudiante. Para lograr el autocontrol del estudiante es necesario crear situaciones que impliquen: Confianza, curiosidad, motivación, autocontrol, relación, capacidad de comunicación y cooperación.

5.1.2.3.7. Rasgos esenciales del enfoque matemático

Este enfoque hace hincapié en la importancia del planteamiento de problemas en diversos contextos, de esta forma el pensamiento matemático tiene acción.

La resolución de problemas permite que se construyan nuevos conceptos en relación a la matemática, de manera que se establezcan relaciones a través de la experiencia.

Los problemas matemáticos deben estar basados en hechos cotidianos que el estudiante pueda asociar y desarrollar de forma que no solo se le prepare para el aprendizaje en el aula, sino para afrontar situaciones de su vida diaria. (Fascículo de Rutas de aprendizaje de matemática, 2015)

5.1.2.3.8. Rasgos esenciales del enfoque comunicativo textual

En relación al área de comunicación, esta relacionado al enfoque que representan al área de lenguaje del sujeto, lo que posibilita su capacidad de comunicación.

En diversas situaciones , se empelan actos comunicativos simples y complejos , en un intercambio se expresan diversidad de registros lingüísticos y dialectos, que están asociados a necesidades e intereses del estudiante.

Bajo este enfoque las sesiones de clase deben propiciar cuatro destrezas de la comunicación que son fundamentales escuchar, hablar , leer y escribir , pero considerándose los procesos cognitivos por los cuales estas se manifiestan.

Este aspecto enmarca dos perspectivas:

- **Perspectiva cognitiva:**

Se refiere a la construcción del conocimiento, a través de la unión de los saberes previos y lo aprendido en clase, es por ello que esos saberes encarnados en la lengua nativa del niño son primordiales para construir nueva información.

- **La perspectiva sociocultural**

Es importante enseñarles a los estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, e intervienen en la forma en la que se expresan.

1.1. Justificación de la investigación

La presente investigación se llevo a cabo con la finalidad de brindar aporte teórico, metodológico y practico a fin de contribuir con la mejora de la problemática de la institución educativa objeto de estudio, de forma que la comunidad educativa sea la beneficiada.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación generará reflexión y discusión tanto sobre el conocimiento existente del área investigada, como dentro del ámbito del aprendizaje , delimitando de forma epistemológica los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, de manera que los resultados procesados contengan sustento.

Desde la perspectiva práctica, ya que la misma propone al problema planteado para establecer una relación entre dos variables de estudio que contribuya a resolver la mejora del rendimiento de los estudiantes en la institución objeto de estudio. Para lo cual se emplean métodos estadísticos confiables que permiten dar respuesta a una pregunta de investigación.

Por último, desde el punto vista metodológico esta investigación generará una información que permitirá tomar decisiones inmediatas al encontrar una propuesta de estrategias para que los estudiantes identifiquen los estilos de aprendizaje que mejor se afinan con sus características personales, de esta forma mejorar el rendimiento académico, logrando la mejora de los estudiantes, además siendo un referente teórico para otras investigaciones.

1.2. Problema

Para delimitar la problemática que dio razón a la presente investigación , se consideró analizar desde diferentes puntos de vista y evidencias parciales las posibles causas del bajo rendimiento académico de los estudiantes de la I.E N° 80333-Chuquillanqui,sobretudo en niños y niñas del cuarto grado de primaria, donde según manifiestan los docentes de área , más del 90 % de los estudiantes tienen notas desaproatorias.

Por ende, ante la presente situación en los mencionado estudiantes, se realizó el análisis de las posibles causas, identificándose a los estilos de aprendizaje como

posible factor que afecta a los educandos, esto aunado a la falta de recursos y a la escasa capacitación del personal docente.

¿Cuál es la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en las áreas de matemática y comunicación, de la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad - 2017?

1.3. Conceptualización y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Estilos de aprendizaje

Keefe , citado por MINEDU (2011), se define al término como el conjunto de rasgos que involucran características cognitivas, afectivas y físicas, que brindan un indicador acerca de cómo el sujeto percibe e interacciona con el mismo , de manera que como resultado se evidencia aprendizaje.

Rendimiento académico

Para Pizarro, Clark y Allen (2005), se define como la cantidad estimada entre lo que el sujeto aprendió mediante la instrucción realizada con las respuestas obtenidas en consecuencia a un proceso de evaluación.

5.4.2. Definición operacional

Estilos de aprendizaje

Se denominan un conjunto de características psicológicas, el cual se divide en visual, auditivo y kinestésico.

Rendimiento académico

Es lo que un estudiante ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación; cuyos niveles pueden ser : inicio , proceso , logro y destacado.

5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Estilos de Aprendizaje	Visual	<ul style="list-style-type: none"> - Conducta organizada. - Necesita una visión detallada. - Valora las descripciones. - Recuerda lo que ve. - Se impacienta al escuchar.
	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> - Monopoliza la conversación. - Aprende lo que oye. - Evita las descripciones largas. - Recuerda lo que oye. - Le gusta escuchar.
	Kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones con movimientos. - Necesita estar involucrado en las actividades. - Le gusta las historias de acción. - Recuerda lo que hizo. - Predomina su memoria muscular.
DEPENDIENTE Rendimiento Académico	Logro Previsto	AD = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
		A = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	Proceso	B = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	Inicio	C = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

1.4. Hipótesis

- Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado del nivel primario en las áreas de matemática y comunicación, en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en las áreas de matemática y comunicación en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad -2017

1.5.2. Específicos

- Determinar el tipo de estilo de aprendizaje por dimensiones, de los estudiantes de cuarto grado de la I. E. en el nivel primaria en las áreas de matemática y comunicación, en la IE. N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.
- Determinar el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado del nivel primario en las áreas de matemática y comunicación integral en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.
- Establecer y analizar la relación entre las dimensiones de los estilos de aprendizaje y las áreas de matemática y comunicación de los estudiantes de cuarto grado del nivel primaria en la I.E. N°80333 –Chuquillanqui, La Libertad.

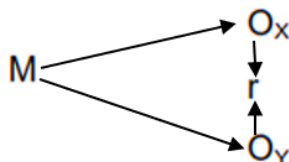
2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó el diseño no experimental transversal , para Hernández Sampieri (2012), se denomina de esta forma debido a que no permitió la manipulación de variables y transversal debido a que recabo la información con la finalidad de analizar la relación entre las variables objeto de estudio.

2.1.1. Diseño de Investigación:

Para el desarrollo estadístico se empleó el diseño de tipo correlacional, a fin de encontrar el grado de implicancia entre las variables objeto de estudio de la presente investigación



Dónde:

M: Representó los estudiantes que conforman la muestra de estudio a realizar.

Ox: Representó los estilos de aprendizaje.

Oy: Representó el rendimiento académico.

r: Representó el grado de relación que existe entre las variables.

2.1.2. Población y muestra:

Para la investigación se empleó como población a estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 80333, de los cuales se tomo como muestra a 23 sujetos entre niños y niñas, los cuales fueron distribuidos de la siguiente forma:

CUADRO N°01

GRADO	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Cuarto	12	11	23

Fuente: Registro de evaluación proporcionadas por la Dirección de la I.E, del cuarto grado de primaria del año escolar 2017.

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Para recabar la percepción sobre las variables de estudio de la muestra se emplearon el cuestionario de estilos de aprendizaje, adaptado por VAK, mientras que para obtener información sobre el rendimiento académico se empleó el registro de notas, considerando las disposiciones de la directiva N° 004-VMGP-2005, aprobada por R.M. N° 0234-2005-

2.3. Procesamiento y análisis de la información

Para procesar la información se elaborará una base de datos en SPSS, con la información recaba del cuestionario y registro de notas, asimismo, para presentar la información se emplearán tablas de frecuencia, gráfico de barras y frecuencias simples.

En cuanto a la estadística inferencial, se utilizaron medidas inferenciales, como la prueba *Chi cuadrada*, para verificar si las variables consideradas son independientes entre sí o no lo son.

3. RESULTADOS

7.1. Presentación

Para obtener los resultados de la presente investigación, se utilizó la estadística descriptiva, aplicándose un cuestionario a 23 estudiantes que fueron destinados como muestra.

En la tabla 1 se presentan los resultados con respecto al tipo de estilo de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la I. E. en el nivel primaria en las áreas de matemática y comunicación, en la IE. N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.

En la tabla 2 se presentan los resultados con respecto al nivel de rendimiento académico de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario en las áreas de matemática y comunicación integral en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.

En la tabla 3 se presentan los resultados con respecto a la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes.

7.2. Análisis e interpretación:

7.2.1. Tipo de estilo de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la I. E. en el nivel primaria en las áreas de matemática y comunicación, en la IE. N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.

Tabla 1 Tipo de estilo de aprendizaje auditivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	15	65,2
MEDIO	8	34,8
Total	23	100,0

Fuente: Instrumento aplicado

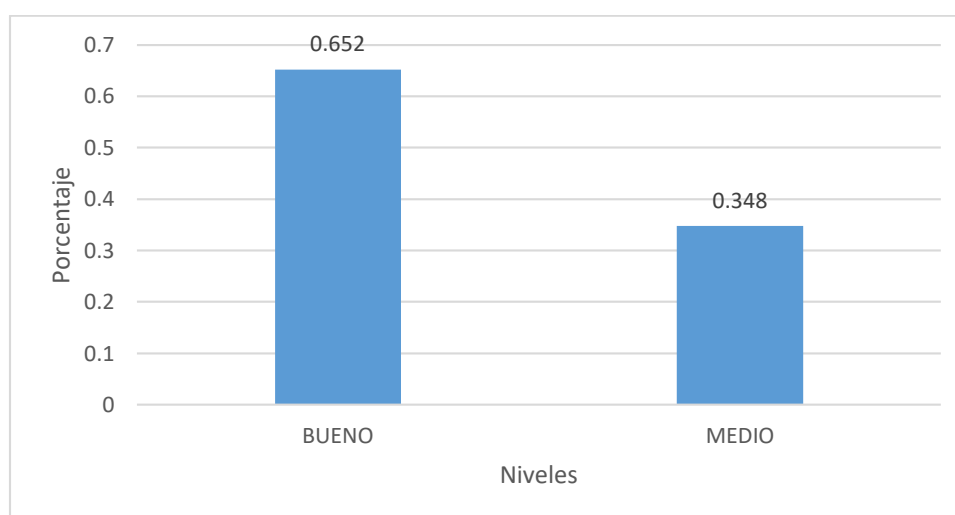


Figura 1:
Niveles de estilo de aprendizaje auditivo

Fuente: Tabla 1

En la Tabla 1 se denota que, para el tipo de aprendizaje auditivo, el 65.2% de los estudiantes utiliza dicho estilo en un nivel bueno, mientras que el 34.8% lo utiliza en un nivel medio para el área de comunicación y matemática.

Tabla 2 Tipo de estilo de aprendizaje visual

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	10	43,5
MEDIO	12	52,2

BAJO	1	4,3
Total	23	100,0

Fuente: Instrumento aplicado

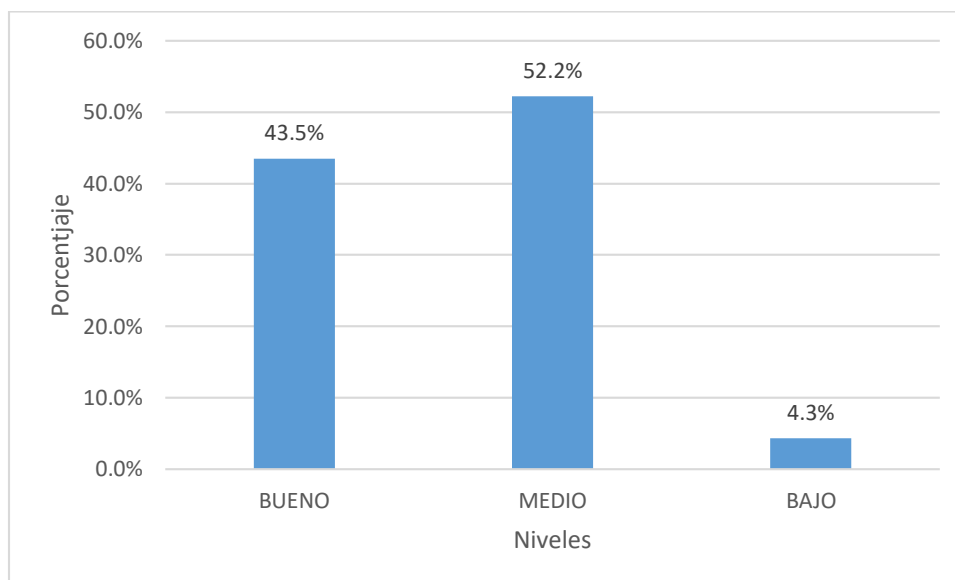


Figura 2:
Niveles de estilo de aprendizaje visual
Fuente: Tabla 2

Se observa que el 52.2% de los estudiantes utiliza el tipo de aprendizaje visual para el área de comunicación y matemática en un nivel medio, por otro lado, solo un 4.3% la utiliza en un nivel bajo.

Tabla 3 Tipo de estilo de aprendizaje kinestésica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	7	30,4
MEDIO	16	69,6
Total	23	100,0

Fuente: Instrumento aplicado

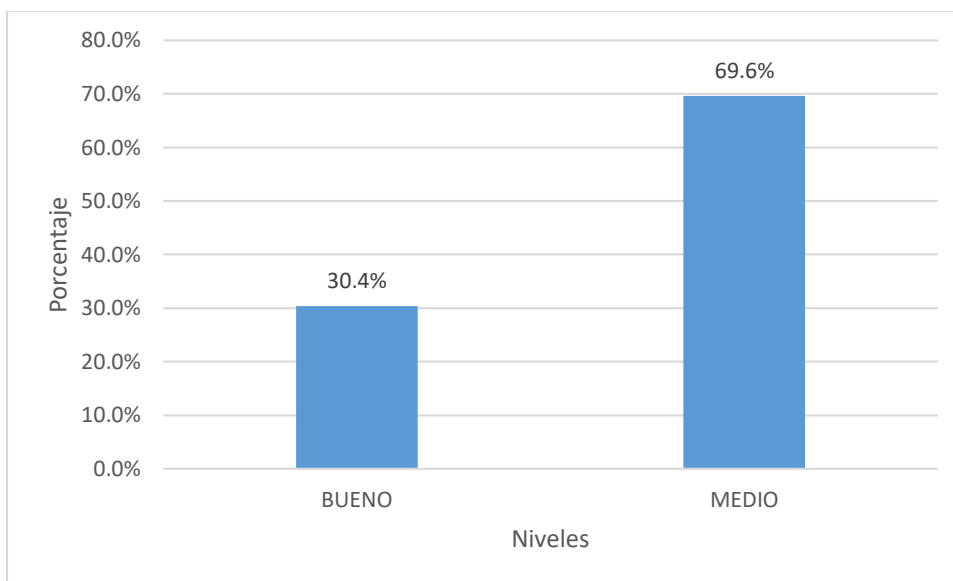


Figura 3:
Niveles de estilo de aprendizaje kinestésica
Fuente: Tabla 3

En la Tabla 3 se observa que más de la mitad, es decir el 69.6% utiliza el estilo de aprendizaje kinestésica en un nivel medio, así también el 30.4% lo utiliza en un nivel bueno para el área de comunicación y matemática.

7.2.2. Nivel de rendimiento académico de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario en las áreas de matemática y comunicación integral en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad.

Tabla 4 Nivel de rendimiento de los estudiantes en el área de comunicación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
LOGRO PREVISTO	10	43,5
EN PROCESO	6	26,1
EN INICIO	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Acta de evaluación 2016.

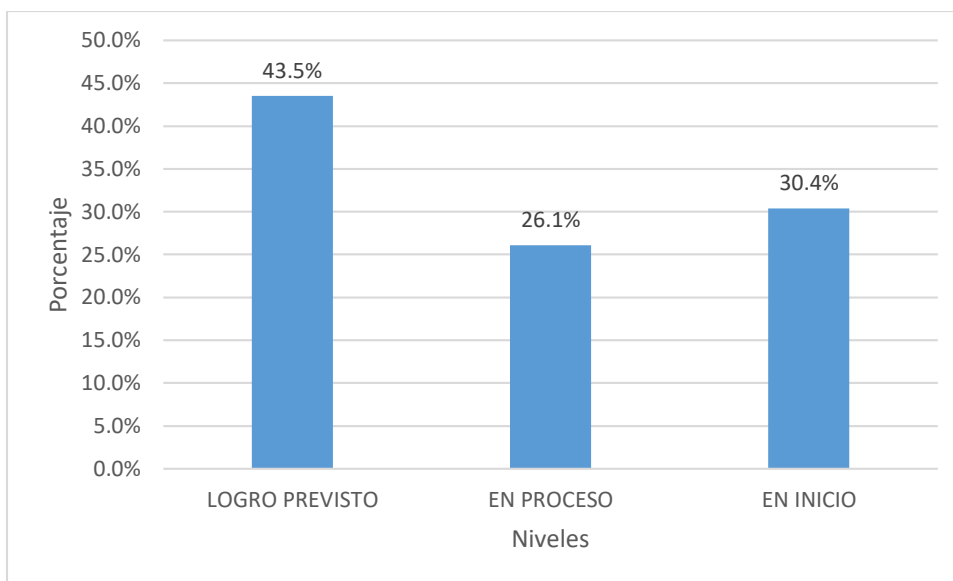


Figura 4:
Niveles de rendimiento en el área de comunicación

Fuente: Tabla 4

En la Tabla 4 se observa que el rendimiento académico de los estudiantes respecto al área de comunicación se encuentra un nivel de logro previsto, validado por el 43.5% de los mismo, mientras tanto el 26.1% y 30.4% se encuentra en un nivel de proceso e inicio respectivamente.

Tabla 5 Nivel de rendimiento de los estudiantes en el área de matemática

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
LOGRO PREVISTO	14	60,9
EN PROCESO	6	26,1
EN INICIO	3	13,0
Total	23	100,0

Fuente: Acta de evaluación 2016

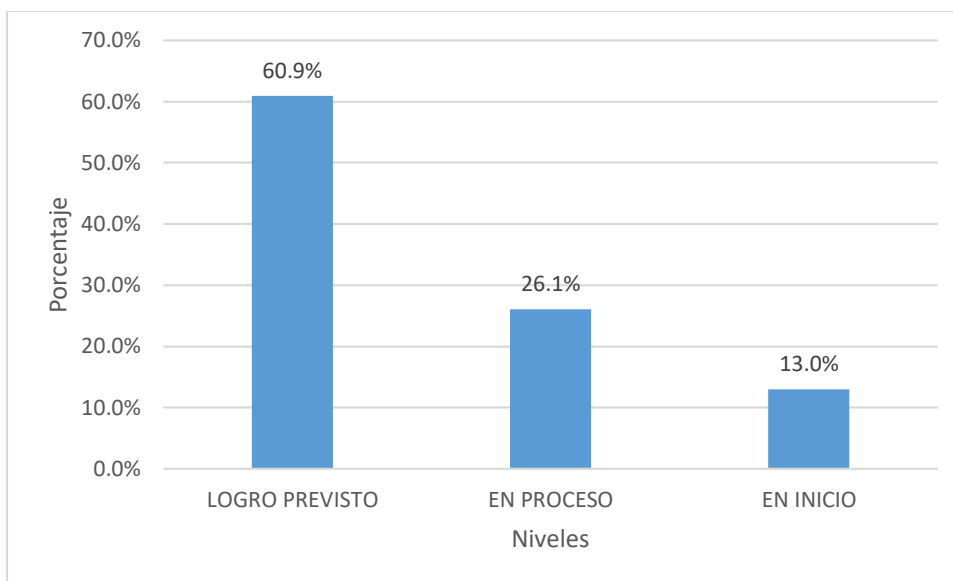


Figura 5:
Niveles de rendimiento en el área de matemática
Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5 se observa que el rendimiento académico de los estudiantes sobre el área de matemática se encuentra en un nivel de logro previsto en un 60.9%, mientras tanto solo un 13% se encuentra en nivel de inicio.

7.2.3. Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes

Tabla 6 Relación entre estilo de aprendizaje audio y el área de comunicación

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	7,738 ^a	1	,005
N of Valid Cases	23		

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,83.

b. Computed only for a 2x2 table

Fuente: Tabla 1 y 4

En la Tabla 6 se observa que existe una correlación Chi cuadrado significativa al 0.005, siendo este inferior al 0.05 (5%), se afirma que existe relación entre dichas dimensiones

Tabla 7 Relación entre estilo de aprendizaje visual y el área de comunicación

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	10,376 ^a	2	,006
N of Valid Cases	23		

a. 3 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,48.

Fuente: Tabla 2 y 4

En la Tabla 7 se observa que existe relación entre las dimensiones estilo de aprendizaje visual y el área de comunicación, la misma presenta una correlación Chi Cuadrado significativa al 0.006.

Tabla 8 Relación entre estilo de aprendizaje kinestésica y el área de comunicación

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	9,224 ^a	1	,002
N of Valid Cases	23		

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,35.

b. Computed only for a 2x2 table

Fuente: Tabla 3 y 4

En la Tabla 8 se observa que existe una relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el área de comunicación, significativa al 0.002.

Tabla 9 Relación entre estilo de aprendizaje audio y el área de matemática

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	,014 ^a	1	,907
N of Valid Cases	23		

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,13.

b. Computed only for a 2x2 table

Fuente: Tabla 1 y 5

En la Tabla 9 se observa que no existe relación entre el estilo de aprendizaje audio y el área de matemática, dado en la correlación Chi Cuadrado es no significativa (0.907) dado que se supera el 0.05 (5%) permitido.

Tabla 10 Relación entre estilo de aprendizaje visual y el área de matemática

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	6,976 ^a	2	,031
N of Valid Cases	23		

a. 4 cells (66,7%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,39.

Fuente: Tabla 2 y 5

En la Tabla 10 se observa que existe una correlación Chi Cuadrado significativa al 0.031 entre el estilo de aprendizaje visual y el área de matemática.

Tabla 11 Relación entre estilo de aprendizaje kinestésico y el área de matemática

	Value	df	Asymptotic Significance (2- sided)
Pearson Chi-Square	1,371 ^a	1	,042
N of Valid Cases	23		

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,74.

b. Computed only for a 2x2 table

Fuente: Tabla 3 y 5

En la Tabla 11 se observa que existe relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el área de matemática, correlación Chi Cuadrado significativa al 0.042

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados encontrados plantean el siguiente contexto: en términos generales, con el conjunto total de los estudiantes, la hipótesis propuesta se acepta parcialmente. En efecto existe relación entre estilo de aprendizaje auditivo visual y kinestésico con el rendimiento académico de comunicación , ya que el valor de significancia son, respectivamente, 0,005 , 0,006 y 0,002 mucho menores a 0,05 (tabla 1y4 , 2y4 y 3y4) ; sin embargo solo los estilos visual y kinestésico se relacionan con el aprendizaje matemático , porque los valores de significancia son 0,031 y 0,042 (tabla 2y5 y 3y5 ; En cambio el estilo auditivo no se relaciona con el aprendizaje matemático ya que su valor de significancia es 0,907 mayor a 0,05 (tabla 1y5).

Esto implica que el nivel de cada *estilo de aprendizaje* se asocia al nivel del *rendimiento académico en forma parcial*.

Ahora bien ,el rendimiento académico determinado a través del recojo de información de las actas de evaluación correspondientes al año anterior se observó que en el área de comunicación el 63 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto , el 26 % se encuentran en proceso y el 30,4% se encuentra en inicio , mientras que en el área de matemática un 60,9 % se encuentra en logro previsto ,un 26,1 % se encuentra en proceso y un 13,0 % se encuentra en inicio, esto hace indicar que tanto en las áreas de comunicación como matemática existe un grado de aprobación como previsto muy superior al 50% , considerando que en el nivel de inicio se observa que el área de comunicación con relación al área de matemática es 17,4% superior.

Por otro lado, Lara y Magno. (2014), en su tesis doctoral realizan una investigación sobre la PNL (Programación Neuro Lingüística) y la relación que tiene con el aprendizaje del inglés en alumnos de primaria. En la Universidad de Guayaquil – Ecuador, sostiene que los alumnos, al no contar con una metodología centrada a sus estilos de aprendizaje, presentan problemas al adquirir los conocimientos, en definitiva, nuestros resultados se relacionan con los hallazgos encontrados por Lara y Magno, puesto se pudo demostrar que los estilos auditivo, audio, visual y kinestésica se relacionan significativamente en el área de comunicación, Por otro lado, respecto a la relación entre dichas dimensiones y el área de matemática, solamente el estilo auditivo no tiene relación significativa.(sustentar con citas de la fundamentación)

Así mismo Dolores (2015), en su Proyecto de investigación titulado: “La programación neurolingüística (PNL) como estrategia de diagnóstico en el rendimiento de alumnos en educación primaria”. España, concluye que todos los estudiantes aprenden a través de los tres estilos, pero siempre habrá uno por el cual su aprendizaje sea mejor y más significativo, nuestros resultados se relacionan significativamente, puesto que nuestros hallazgos encontrados en función al instrumento aplicado, los estudiantes desarrollaban los tres tipos de aprendizaje, pero siempre había un estilo predominante como se demuestra en la tabla 01 , 02 y 03.

De la misma manera nuestro hallazgo encontrado se pudo demostrar que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia el aprendizaje auditivo en nivel bueno un 65,2 % y discrepa parcialmente con los de Manrique (2013), en su investigación relacionada al aprendizaje enfocado en el modelo VAK y su relación con el rendimiento de los estudiantes, empleando como muestra a 60 sujetos entre varones y mujeres miembros de la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Se empleo el diseño no experimental de tipo correlacional, encontrándose que el 23.52 % emplean el estilo visual, asegurándose que existe relación entre las variables de estudio.

El estudio efectuado por Eostolio (2015), en relación a lo estilos de aprendizaje y el rendimiento académico realizado en la I.E Simón Bolívar de tipo descriptivo correlacional con una muestra formada por estudiantes de la I.E , culmina afirmando que existe relación entre las variables de estudio, además de identificar que las dimensiones activo, reflexivo, pragmático y teórico se inciden de forma positiva en el rendimiento académico de los estudiantes de la mencionada institución. significativamente con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

Así mismo Según Amasifue & Saavedra (2014), estudian la relación entre la forma de aprender de los estudiantes y el rendimiento que obtienen los mismo al estudiar. Para ello, se empleó una muestra de estudiantes de 5° de secundaria varones y mujeres de Cocha – Iquitos, a quienes se les aplico la encuesta de estilos de aprendizaje de Kolb y para recabar datos sobre su rendimiento académico , se emplearon la boleta de notas. Al finalizar la investigación se encuentra que el 47 % de los estudiantes emplea el estilo kinestésico, mientras el 41 % el estilo visual y finalmente el 12 % el auditivo. En relación al rendimiento de los estudiantes el 47 % se encuentra en proceso, por el

contrario, el 41 % se ubica en el nivel previsto y finalmente el 12 % en inicio . Por tanto, se afirma que existe relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes de las I.E en Cocha-Iquitos, asimismo que el estilo predominante para mejorar sus aprendizajes es el Kinestésico.

Nuestros hallazgos encontrados guardan cierta relación con los de Amasifue & Saavedra , debido a que el estudio realizado se determinó por niveles , puesto que todos los estudiantes desarrollan todos los estilos de aprendizaje , encontrándose así que un (65%) desarrollo un nivel auditivo bueno , un (52,2 %) desarrollo un nivel visual medio , y un(69,6 %) desarrollo un nivel kinestésico medio ; del mismo modo se demostró que la existe una correlación parcial entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico , puesto que al aplicar los resultados de confiabilidad se pudo demostrar que el estilo auditivo no tiene relación con el área de matemática.

Finalmente, ante lo obtenido y discutido, se acepta parcialmente la hipótesis de la investigación, que estable que existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado del nivel primario en las áreas de matemática y comunicación, en la Institución Educativa N° 80333-Chuquillanqui, La Libertad; sin embargo, cabe resaltar que sólo solo para el caso del estilo de aprendizaje auditivo con relación al área de matemática, se tuvo una relación no significativa.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 CONCLUSIONES

1. En relación al tipo de aprendizaje por dimensiones, se demuestra que el 65.5% de los estudiantes utiliza en un nivel bueno el estilo auditivo; para el caso del estilo audio visual 52.2% lo utiliza en un nivel medio; respecto al estilo kinestésica, se observó que el 69.6% de los estudiantes lo utiliza un nivel medio. (Tabla N° 01,02 y 03)
2. En cuanto al área de comunicación integral, con respecto al rendimiento académico se encuentra en un nivel de logro previsto con un 43.5% de los estudiantes; por otro lado, en el área de matemática, se evidenció que el 60.9% de los estudiantes, presentan un nivel de rendimiento académico de logro previsto.

3. Respecto a la relación entre el estilo de aprendizaje auditivo, audio visual y kinestésica con el área de comunicación integral, se obtuvo un nivel de significancia Chi Cuadrado al 0.05 (5%), evidenciándose que existen relación entre las mencionadas dimensiones y el área de comunicación integral. Por otro lado, respecto a la relación entre dichas dimensiones y el área de matemática, se obtuvo una relación significativa al 5%, con los estilos audio visual y kinestésica, mientras que con el estilo auditivo se tiene una relación no significativa.

9.2. RECOMENDACIONES

- a. Realizar investigaciones con un diseño experimental sobre los estilos de aprendizaje, en el mismo se debe realizar una propuesta abocada a aumentar el nivel de usabilidad de los mismos para con las áreas de estudio.
- b. Realizar investigaciones comparativas, entre los estilos de aprendizaje, con la finalidad de realizar un monitoreo sobre estos y observar cuales de estas presentan una mayor ventaja para el aprendizaje de los estudiantes.
- c. Realizar investigaciones con diseño experimental, a fin de desarrollar propuestas que aumenten el nivel de aprendizaje de los estudiantes, en las áreas de matemática y comunicación integral.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2004) Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los Estudiantes de la carrera profesional de Ingeniería Industrial de la Universidad Andina del Cusco -2004. Tesis de Maestría. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú. Alonso C. Gallego D. (1997) Estilos de aprendizaje. Mensajero .Bilbao. España.
- Alonso C. & Gallego D. (2000) Aprendizaje y ordenador. DYKINSON .Madrid España.
- Álvarez C. & Albuérne F. Rendimiento y Estilos de Aprendizaje en alumnos de segundo de Bachillerato (2001). Recuperado el 2 de julio de 2010, de <http://www.doredin.mec.es/documentos/008200430745.pdf>
- Amasifue & Saavedra (2014). Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del 5º grado de primaria de instituciones educativas de la zona Morona Cocha, Iquitos. Tesis de grado. Universidad Nacional De La Amazonia Peruana. Iquitos, Perú.
- Carrillo, M. D. J. M. (2011). Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria. 69-71.
- Chumbirayco Pizarro, M. (2011). La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo- 2009.
- Callo H. (2004) Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la carrera profesional de Administración en la Universidad Andina del Cusco 2004. Tesis de Maestría. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú.

- Capella, J.; Coloma, C.; Manrique, L.; Quevedo, E.; Revilla, D.; Tafur, R. & Vargas, J. (2003). Serie de Cuadernos de Educación. Estilos de Aprendizaje. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Crozier W. (2001) Diferencias individuales en el aprendizaje Personalidad y Rendimiento Escolar.: Narcea. Madrid, España.
- Dolores (2015). La programación neurolingüística (PNL) como estrategia de diagnóstico en el rendimiento de alumnos en educación primaria. Tesis de maestría. Universidad de Catalunya. España.
- Eostolio (2015). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. “Simón Bolívar. Tesis de grado. Universidad Cesar Vallejo. Barranca, Perú.
- Gallego A. & Martínez (2003) Estilos de aprendizaje y E-learning , hacia un mayor rendimiento académico. Revista de Educación a Distancia Universidad de Murcia.España.Recuperado el 12 de junio del 2009. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/547/54700703/54700703.html>.
- Garrido G. & Goicochea M. (2003) Relación entre Estilos de aprendizaje y factores de personalidad en alumnos varones y mujeres preuniversitarios. Tesis de Maestría. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú.
- Lara y Magno. (2014). PNL (Programación Neuro Lingüística) y la relación que tiene con el aprendizaje del inglés en alumnos de primaria. Tesis doctoral. Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Lujan, E. (1999) Estilos de aprendizaje considerando la inteligencia y el rendimiento escolar en alumnos de quinto año de Secundaria de colegios de Educación tradicional y educación alternativa. Tesis de Maestría Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Perú.

- Luengo, R. & González, J. (2005). Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en alumnos de enseñanza secundaria obligatoria (E.S.O.). *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, , páginas 25–46. Extraído el 01 de septiembre del 2009 desde http://www.fisem.org/descargas/3/Union_003_006.pdf
- Machado, A. (2003) El problema es que creamos unas escuelas para ricos y otras para pobres. *La jornada*. Recuperado el 2 de agosto del 2010.
<http://www.jornada.unam.mx/2003/07/03/044n1soc.php?origen=index.html&fl y=>
- Manrique (2013). Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la facultad de educación inicial. Tesis de grado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Mayorga, V., & del Rocío, S. (2013). La programación neurolingüística y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del centro de educación inicial “Jerusalén”, ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Mamani, L. (2004). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la especialidad de Educación Primaria del Instituto Superior Pedagógico Privado de Sandia- Puno 2004. Tesis de Maestría .Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.
- Martínez, P. (2004). Investigación y Análisis de los Estilos de Aprendizaje del Profesorado y de sus Alumnos del Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el Ámbito del C. P. R. de Laredo. España. Recuperado el 20 de julio de 2010, <http://www.estilosdeaprendizaje.es/ PMGeijo.pdf>
- Martínez-Otero, V. (1997). Los adolescentes ante el estudio: causas y consecuencias del rendimiento académico. (1a ed.): Fundamentos. España.
- Martínez-Otero, V. (2007). La buena educación. Reflexiones y propuestas de psicopedagogía humanista.: (1a ed.) Anthropos. Barcelona España.

Ministerio de Educación – Unidad Medición de la calidad educativa. Documento de trabajo “Como rinden los estudiantes peruanos en comunicación y matemática: resultados de la evaluación nacional 2001” informe descriptivo. Lima – Perú. Pág.34

Metts R. (2007). *Estilos de aprendizaje. Teorías y ejercicios*. Trillas. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación – Unidad Medición de la calidad educativa “Evaluación Nacional del rendimiento Estudiantil 2004 informe descriptivos de resultados” 12 Documento de trabajo. Lima- Perú. Pág. 9, 28,35.

Ministerio de Educación (2008) - Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima- Perú.Pág.167,186,205,228.

Monroy y Montaña (2012). Estilos de aprendizaje que presentan los alumnos de Educación primaria y la relación entre los niveles de creatividad motriz en Física, Audición, Lenguaje, educación especial y lenguas extranjeras. Tesis de grado, Universidad de Extremadura. Badajoz, España

Núñez, M. (2005) Relación de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de Educación Primaria del Instituto Superior Pedagógico Ricardo Palma Soriano – Juliaca. Tesis de Maestría. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú.

O’Hara, J. (2005) Estilos de aprendizaje en el niño andino del sur del Perú: Un Instrumento para su aproximación. Tesis de Licenciatura. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú.

Ogueda, L. Moya, N. & Ortiz, L. (2006) Comparación de Estilos de Aprendizaje en estudiantes de primer año de enseñanza media del sistema público y privado. Congreso internacional de estilos de aprendizaje Universidad de Concepción

–Chile. <http://www.cied.udec.cl> recuperado el 15 de agosto del 2008.

Osorio V., E. y Ramírez L., N. (2008). Diagnóstico de Estilos de Aprendizaje utilizados por los Alumnos del Primer Semestre del Año Escolar 2004-2005 del CECyT No. 13 Ricardo Flores Magón del IPN. Revista Estilos de Aprendizaje, n° 2, vol. 2, 2 – 10. Recuperado el 15 de enero del 2009 <http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje>.

Pérez,L.(2009). El modelo Van Hiele y la programación neurolingüística para la enseñanza del bloque geometría de la segunda etapa de educación básica. Argentina: El Cid Editor | apuntes, 2009.

Ramírez N, & Osorio E. (2008) Diagnostico de Estilos de Aprendizaje en alumnos de Educación Media. Revista Digital Universitaria. México. Recuperado el 10 de febrero del 2008 http://www.revista.unam.mx/vol.9/num2/art09/feb_art09.pdf.

Rettis (2016). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de la asignatura de estadística de los estudiantes del III ciclo de la EAPA. Tesis de grado. UNMSM. Lima, Perú.

Romero, & Briceño, B. (2012). Programación neurolingüística en la elaboración de los proyectos de investigación educativa. Impacto Científico, 7(1).

Sotelo L. & Sotelo N. (1999) Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4to y 5to de Secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana. Tesis de Maestría. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú.

Torres, R. (1995) Los achaques de la Educación. Libresa-Instituto Fronesis .Quito, Ecuador.

- Valdivia, J. (2011). El conocimiento de los estilos de aprendizaje como medida de atención a la diversidad y sus implicaciones educativas en educación infantil. *Revista digital enfoques educativos*, 75, 85-94.
- Velásquez (2013). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de grado 9° de básica secundaria. Tesis de maestría. Universidad de Cali. Cali, Colombia.
- Villamar Mora, M. J., & Zavala Burneo, M. P. (2013). Programación neurolingüística y su representación en la comunicación en el aula en niños y niñas de 3 a 4 años.
- Zavala, H. (2008) Relación entre el Estilo de Aprendizaje y el nivel de Comprensión Lectora en estudiantes de 5to. de secundaria de colegios estatales y Particulares de Lima Metropolitana. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Mayor de San Mayor. Lima Perú.



ANEXOS

ANEXO 1

TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Para conocer tus estilos de aprendizaje (manera como estudias y trabajas en tus cursos), lee atentamente cada una de las siguientes oraciones y marca con una (x) en el espacio en blanco de la derecha, **según la siguiente escala:**

Nunca=0; Algunas veces=1; Frecuentemente=2; Siempre=3

PREGUNTAS

	0	1	2	3
1. Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para comprender mejor una tarea				
2. Recuerdo mejor algo si lo escribo				
3. Tomo bastantes notas, apuntes				
4. Subrayo o marco las partes importantes de lo que leo				
5. Prefiero las clases donde hay texto que leer				
6. Mientras leo y encuentro imágenes me distraigo recordando a mi casa				
7. Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro				
8. Me gusta escuchar música cuando estudio				
9. Recuerdo mejor las cosas si converso en voz alta con mis compañeros				
10. Recuerdo más la clase del profesor cuando este hace chistes.				
11. Pronuncio cada una de las palabras cuando leo un texto				
12. Me distraigo con facilidad durante la clase.				
13. Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas				
14. Recuerdo mejor las cosas cuando estoy en movimiento, ejemplo, caminar al estudiar, etc.				
15. Después de hacer mis tareas de la escuela realizo las tareas del campo				
16. Disfruto construir o hacer cosas donde tenga que medir, contar, dividir, restar.				
17. Resuelvo con más facilidad realizar operaciones de cálculo que leer				
18. Me agrada las actividades donde haya que clasificar y ordenar las cosas.				
19. Me gusta seguir instrucciones para realizar algo.				
20. Me gusta pensar en muchas ideas nuevas				
21. Aprendo lo que escucho, repitiéndolo constantemente.				
22. Me distraigo cuando el profesor está exponiendo la clase.				
23. Llego puntual a las tareas de la escuela.				
24. Recuerdo lo que hago pero no los detalles.				
25. Tengo mis cuadernos y las cosas de mi cuarto desordenado.				

26. Me equivoco constantemente al escribir.				
27. Mantengo mi mente abierta a todo lo que pueda escuchar.				
28. Me gusta imaginar lo que puede suceder.				
29. Prefiero respuestas simples más que largas explicaciones				
30. Identifico los puntos principales rápidamente.				

I. ESTRUCTURA DEL TEST:

- 1.1. Estilo Visual** Del 1 al 6; 20; 28; 29 y 30.
- 1.2. Estilo Auditivo** Del 7 al 12; 19; 21; 23 y 27.
- 1.3. Estilo Kinestésico** Del 13 al 18 ;22 ;24 ; 25 y 26

II. RELACION CON LAS AREAS DE ESTUDIO :

- 2.1. COMUNICACIÓN** : 3 ;5;6;8;9;10;11;12;19;20;21;23 y 27.
- 2.2. MATEMÁTICA** : 1;2;4;13;14;15;16;17;18;22;25;26;28;29 y 30.



ANEXO 2

INSTITUCION EDUCATIVA N° 80333		REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACION DE EDUCACION BÁSICA REGULAR- MATEMATICA																					
GRADO :		CUARTO			NIVEL EDUCATIVO :			PRIMARIA															
SECCION :		UNICA			DOCENTE :			ISABEL MELO CHILCHO															
N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION																					
		1 COMPETENCIA					2 COMPETENCIA					3 COMPETENCIA					4 COMPETENCIA						
		Resuelve problemas de cantidad.					Resuelve problemas de regularidad equivalencia y cambio.					Resuelve problemas de forma movimiento y localizacion					Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre						
		Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	Usa estrategias y proced. De estimación y cálculo	Argumenta afirmaciones sobre relaciones numéricas y operaciones.	LOGRO DE LA COMPETENCIA	Traduce datos y condicioneds a expresiones de igualdad.	Comunica su compren. Sobre las relaciones de igualdad.	Usa estrateg. Y proced. Para encontrar reglas generales.	Argumenta afirm. Sobre relaciones de cambio y equív.	LOGRO DE LA COMPETENCIA	Modela obj. con formas geométricas y sus transf	Comunica su comprensión sobre la relaciones y formas geomet.	Usa estrategias y proced. Para orientarse en el espacio.	Argumenta afirmaciones sobre relaciones geomet	LOGRO DE LA COMPETENCIA	Representa datos con graficas y medidas estad. Y probabil.	Comunica la compren. De datos estad. Y probab	Usa estrat. Y proced. Para recopilar y procesar datos	Sustenta conclus. Y desic. En base a la infor. Obtenida.	LOGRO DE LA COMPETENCIA	LOGRO DEL AREA	
1	ABANTO GARRIDO Luz Yudith.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A

2	ALFARO LEON , Alex Manuel	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	ANDRADE ALFARO, Jose Isaac	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	ASMAT CAJA, Aaron	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	FLORES BAZAN, Erika	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	FLORES BAZAN, Denilson Jeampiers	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GOZANLES SAAVEDRA, Emily Jazmin	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	JULCA CRUZADO, Milena MARGARITA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	LEON VEGA Juan Carlos.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	MORENO VEG, Jhoanna Paola	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
11	PEREZ LESCANO, Antonio Jose	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
12	PEREZ VIDAL, Elkyn Jair	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	PORTILLA TAFUR, Veri Matilde	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	RAMOS MORENO Celia Rosa	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	RODRIGUEZ BARTOLO, Paola Alexandra	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	RODRIGUEZ PIÑA ,María Jose	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	RODRIGUEZ YPARRAGUIRRE Any Cecilia	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	SAAVEDRA FLORES ,Julián Letelier	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	TERRONES TIZNADO, Isabel Saraí	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	TIZNADO LEYVA ,Paúl Abimalec	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	VARAS ABANTO , Yon Jairo	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	ZUMARÁN SOLIS ,Antero Ronaldo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	ZUMARAN TIZNADO Luis Mario	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Prof. Isabel MELO CHILCHO

Prof.Melver PONCE ALVAREZ



ANEXO 2

DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA N° 80333 CHUQUILLANQUI-LUCMA		REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACION DE EDUCACION BÁSICA REGULAR- COMUNICACIÓN																				
		GRADO : CUARTO		NIVEL EDUCATIVO : PRIMARIA																		
SECCION : UNICA		DOCENTE : ISABEL MELO CHILCHO																				
N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION																				
		1 COMPETENCIA					2 COMPETENCIA					3 COMPETENCIA					4 COMPETENCIA					
		Comprende textos orales.					Se expresa oralmente.					Comprende textos escritos					Produce textos escritos					
		Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa					Se expresa oralmente.					Comprende textos escritos					Produce textos escritos					
		LOGRO DE LA COMPETENCIA					LOGRO DE LA COMPETENCIA					LOGRO DE LA COMPETENCIA					LOGRO DE LA COMPETENCIA					
1	ABANTO GARRIDO Luz Yudith.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

LOGRO DEL AREA

2	ALFARO LEON , Alex Manuel	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
3	ANDRADE ALFARO, Jose Isaac	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	ASMAT CAJA, Aaron	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	FLORES BAZAN, Erika	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	FLORES BAZAN, Denilson Jeampiers	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GOZANLES SAAVEDRA, Emily Jazmin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	JULCA CRUZADO, Milena MARGARITA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	LEON VEGA Juan Carlos.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	MORENO VEG, Jhoanna Paola	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
11	PEREZ LESCANO, Antonio Jose	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
12	PEREZ VIDAL, Elkyn Jair	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
13	PORTILLA TAFUR, Veri Matilde	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	RAMOS MORENO Celia Rosa	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	RODRIGUEZ BARTOLO, Paola Alexandra	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	RODRIGUEZ PIÑA ,María Jose	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	RODRIGUEZ YPARRAGUIRRE Any Cecilia	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
18	SAAVEDRA FLORES ,Julián Letelier	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	TERRONES TIZNADO, Isabel Saraí	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	TIZNADO LEYVA ,Paúl Abimalec	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	VARAS ABANTO , Yon Jairo	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	ZUMARÁN SOLIS ,Antero Ronaldo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	ZUMARAN TIZNADO Luis Mario	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Fuente: (Directiva N° 004-VMGP-2005, aprobada por R.M. N° 0234-2005-ED-MINEDU)

Prof. Isabel MELO CHILCHO

Prof. Melver PONCE ALVAREZ

ANEXO 3

MATRIZ BASE DE DATOS DE LA VARIABLE ESTILOS DE APRENDIZAJE

DIRECTO

APELLIDOS Y NOMBRES	ESTILOS DE APRENDIZAJE																										
	ESTILO VISUAL							ESTILO AUDITIVO										KINESTICO									
	1. Necesito copiar para comprender mejor lo que leo	2. Recuerdo mejor algo si lo escribo	3. Tomo notas	4. Prefiero leer	5. Prefiero las clases donde hay texto que leer	6. Mientras leo y encuentro imágenes me distraigo recordando a mi casa	7. Me gusta pensar en muchas ideas nuevas	8. Me gusta imaginar lo que puede suceder.	9. Prefiero respuestas simples más que largas explicaciones	10. Identifico los puntos principales rápidamente.	11. Me gusta escuchar la voz de un profesor cuando este hace chistes.	12. Recuerdo más la clase del profesor cuando leo un texto	13. Me gusta seguir instrucciones para realizar algo.	14. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	15. Me gusta seguir instrucciones para realizar algo.	16. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	17. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	18. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	19. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	20. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	21. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	22. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	23. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	24. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	25. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	26. Me gusta leer con facilidad durante la clase.	27. Me gusta leer con facilidad durante la clase.
ABANTO GARRIDO, Luz Yudith	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	Frec uen tem ente	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca
ALFARO LEON, Alex Manuel	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente	Nun ca
ANDRADE ALFARO, Jose Isaac	Frec uen tem ente	Frec uen tem ente	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ente
ASMAT CAJA, Aaron	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	Nun ca	A vec es	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es
FLORES BAZAN, Erika	Frec uen tem ente	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	Nun ca	Nun ca	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	A vec es	Nun ca	A vec es
FLORES BAZAN, Denilson Jhampiers	Sie mpre	Frec uen tem ente	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	Frec uen tem ente	Frec uen tem ente	A vec es	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	A vec es	Nun ca	A vec es	A vec es	Sie mpre	A vec es	Nun ca	Sie mpre	Nun ca	A vec es	A vec es	A vec es	A vec es
GONZALES SAAVEDRA, Emily Jazmin	Sie mpre	Sie mpre	Nun ca	A vec es	Sie mpre	Nun ca	Frec uen tem ente	Frec uen tem ente	A vec es	Frec uen tem ente	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ente	A vec es	A vec es	Frec uen tem ente	A vec es	A vec es	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ente	A vec es	A vec es	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ente

JULCA CRUZADO, Milena Margarita	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e
LEON VEGA, Juan Carlos	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Nunca	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Nunca	
MORENO VEGA, Jhoanna Paola	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Nunca	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Nunca	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e		
PEREZ LESCANO, Antoni Jose	Sie mpre	Sie mpre	Nunca	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Algunas vec es	Algunas vec es	Sie mpre	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es		
PEREZ VIDAL, Elkyn Jair	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Algunas vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Algunas vec es	Sie mpre	Algunas vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e		
PORTILLA TAFUR, Veri Matilde	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Algunas vec es	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e		
RAMOS MORENO, Celia Rosa	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e		
RODRIGUE Z BARTOLO, Paola Alexandra	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	
RODRIGUE Z PIÑA, Maria Jose	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	
RODRIGUE Z YPARRAGUIRRE, Any Cecilia	Frec uen tem ent e	Algunas vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	
SAAVEDRA FLORES, Julian Letelier	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	

TERRONES TIZNADO, Ysabel Saral	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	A vec es	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Sie mpre	
TIZNADO LEYVA, Paul Abimelec	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	A vec es	Sie mpre	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	
VARAS ABANTO, Yon Jairo	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	Nun ca	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	
ZUMARAN SOLIS, Antero Ronaldo	Sie mpre	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Algu nas vec es	A vec es	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Algu nas vec es	Nun ca	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Frec uen tem ent e	A vec es	
ZUMARAN TISNADO, Luis Mario	Frec uen tem ent e	Sie mpre	A vec es	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Sie mpre	Sie mpre	A vec es	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	A vec es	A vec es	Algu nas vec es	Sie mpre	A vec es	A vec es	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	Frec uen tem ent e	A vec es	Sie mpre	Frec uen tem ent e	Sie mpre

ANEXO 4

MATRIZ BASE DE DATOS DE LA VARIABLE RENDIMIENTO ACADÉMICO

		COMUNICACIÓN										MATEMATICA																	
1	ABANTO GARRIDO, Luz Yudith	A veces	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente	Frecuente

				eme nte	eme nte	pre	ce s	pre	pre	eme nte	eme nte	pre	ce s	pre	eme nte	eme nte	eme nte		ce s				eme nte	eme nte		ce s			eme nte	eme nte
2	ALFARO LEON, Alex Manuel	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Si e m pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte
3	ANDRADE ALFARO, Jose Isaac	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte
4	ASMAT CAJA, Aaron	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte
5	FLORES BAZAN, Erika	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	
6	FLORES BAZAN, Denilson Jhampiers	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s	Si e m pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre	
7	GONZALES SAAVEDRA, Emily Jazmin	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s	Si e m pre	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre	
8	JULCA CRUZADO, Milena Margarita	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre
9	LEON VEGA, Juan Carlos	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s
10	MORENO VEGA, Jhoanna Paola	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	Frec uent eme nte	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s
11	PEREZ LESCANO, Antoni Jose	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Si e m pre	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	Si e m pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m pre	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s
12	PEREZ VIDAL, Elkyn Jair	A ve ce s	Frec uent eme nte	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m	Si e m	Si e m	Frec uent eme nte	A ve ce s	A ve ce s	Si e m	Si e m	Frec uent eme nte	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m	A ve ce s	Siem pre	Siem pre	Siem pre	A ve ce s	A ve ce s	Si e m	A ve ce s	Siem pre	Frec uent eme nte	A ve ce s

13	PORTILLA TAFUR, Veri Matilde	A veces	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	Frecuente
14	RAMOS MORENO, Celia Rosa	Frecuente	Siempre	Frecuente	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	Siempre	
15	RODRIGUEZ BARTOLO, Paola Alexandra	Frecuente	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Frecuente	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	A veces
16	RODRIGUEZ PIÑA, Maria Jose	Frecuente	Siempre	A veces	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	A veces	
17	RODRIGUEZ YPARRAGUIRE, Any Cecilia	Siempre	Siempre	A veces	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Frecuente	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	
18	SAAVEDRA FLORES, Julian Letelier	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Frecuente	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	
19	TERRONES TIZNADO, Ysabel Saral	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	A veces	Siempre
20	TIZNADO LEYVA, Paul Abimelec	Frecuente	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	A veces
21	VARAS ABANTO, Yon Jairo	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Frecuente	Siempre	A veces
22	ZUMARAN SOLIS, Antero Ronaldo	Frecuente	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	Siempre	A veces	Frecuente
23	ZUMARAN TISNADO, Luis Mario	A veces	Frecuente	A veces	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Frecuente	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Frecuente	

MATRIZ DE VALIDACION DE CONTENIDO MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO SOBRE ENCUESTA ADAPTADA.

TITULO DE TESIS: "ESTILOS DE PRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO .IE.80333-CHUQUILLANQUI; LA LIBERTAD-2017

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	VALORACION		OBSERVACIONES
			Esencial	No esencial	
ESTILO VISUAL	Ver. Imaginar. Leer. Escribir	1. Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para comprender mejor una tarea	Si		
		2. Recuerdo mejor algo si lo escribo	Si		
		3. Tomo bastantes notas, apuntes	Si		
		4. Subrayo o marco las partes importantes de lo que leo	Si		
		5. Prefiero las clases donde hay texto que leer	Si		
		6. Mientras leo y encuentro imágenes me distraigo recordando a mi casa	Si		
		20.Me gusta pensar en muchas ideas nuevas.	Si		
		28.Me gusta imaginar lo que puede suceder.	Si		
		29.Prefiero respuestas simples más que largas explicaciones.	Si		
		30.Identifico los puntos principales rápidamente.	Si		

ESTILO AUDITI VO	Escuchar.	7. Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro	Si		
	Oír.	8. Me gusta escuchar música cuando estudio	Si		
	Hablar.	9. Recuerdo mejor las cosas si converso en voz alta con mis compañeros	Si		
	Escribir.	10. Recuerdo más la clase del profesor cuando este hace chistes.	Si		
		11. Pronuncio cada una de las palabras cuando leo un texto	Si		
		12. Me distraigo con facilidad durante la clase.	Si		
		19. Me gusta seguir instrucciones para seguir algo.	Si		
		21. Aprendo lo que escribo, repitiéndolo constantemente.	Si		
		23. Llego puntual a las tareas de la escuela.	Si		
		27. Mantengo mi mente abierta a todo lo que pueda escuchar.	Si		
ESTILO KINEST ESICO.	Tocar. Mover	13. Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas..	Si		
	Sentir. Pintar. Dibujar.	14. Recuerdo mejor las cosas cuando estoy en movimiento, ejemplo, caminar al estudiar, etc.	Si		

bailar, Operar cosas. Etc	15. Después de hacer mis tareas de la escuela realizo las tareas del campo	Si		
	16. Disfruto construir o hacer cosas donde tenga que medir, contar, dividir, restar.	Si		
	17. Resuelvo con más facilidad operaciones de cálculo que leer.	Si		
	18. Me agrada las actividades donde haya que clasificar y ordenar las cosas.	Si		
	22. Me distraigo cuando el profesor está exponiendo la clase.	Si		
	24..Recuerdo lo que hago pero no lo detallo.	Si		
	25.Tengo mis cuadernos y las cosas de mi cuarto desordenado.	Si		
	26.Me equivoco constantemente al escribir.	Si		


I. ESTRUCTURA DEL TEST:

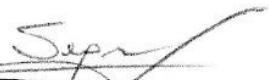
1. **Estilo Visual** Del 1 al 6; 20; 28; 29 y 30.
2. **Estilo Auditivo** Del 7 al 12; 19; 21; 23 y 27.
3. **Estilo Kinestésico** Del 13 al 18; 22; 24; 25 y 26.

II. RELACION CON LAS AREAS DE ESTUDIO:

- 2.1. **COMUNICACIÓN** : 3;5;6 ;7 ; 8 ;9 ;10 ;11 ;12 ;19 ;20 ;21;23 ;24 ;27.
- 2.2. **MATEMATICA** : 1;2 ;4; 13 ; 14 ;15 ;16 ;17 ;18 ;22; 25;26;28 ;29 y 30

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos	LORENZO SEGUNDO FLORES MEDEROS		DNI N°	18824417
Dirección domiciliaria	Urb. Nicolás Gavilán Mz 49 lote 12		Teléfono domicilio	043377895
Título Profesional / Especialidad	PSICOLOGO		Teléfono Celular	969822717
Grado Académico	DOCTOR			
Mención	GESTION Y CIENCIAS DE LA EDUCACION			
FIRMA		Lugar y Fecha:	muro chimbo, 14/10/2017	


Dr. Lorenzo S. Flores Mederos
Psicólogo
C.P.F. 0924