

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Cuentos tradicionales para la comprensión lectora en niños
de Educación Primaria I.E. N° 84047-Chocobamba.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor:

Vilca Coronel, Jhony Susano

Asesor:

Dr. Berrospi Espinoza, Hernán

Chimbote - Perú

2019

INDICE

	Pág.
1. Palabras clave: en español e inglés	iii
2. Título del trabajo	iv
3. Resumen	v
4. Abstract	vi
5. Introducción	1
6. Metodología	2
7. Resultados	11
8. Análisis y discusión	16
9. Conclusiones	17
10. Agradecimientos	41
11. Referencias bibliográficas	20
12. Anexos y apéndices (instrumentos)	22

1. Palabras Clave:

Tema	Comprensión Lectora
Especialidad	Educación

Keywords:

Theme	Reading comprehension
Specialty	Education

LINEAS DE INVESTIGACION:

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teorías y método educativos.	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general (incluye capacitación, pedagogía).

2. Título:

**Cuentos tradicionales para la comprensión lectora
en niños de Educación Primaria I.E. N° 84047-
Chocobamba**

**Traditional stories for reading comprehension in primary
school children I.E. No. 84047-Chocobamba**

3. Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como propósito mejorar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de Educación Primaria de la I. E. N°84047 – Chocobamba a través de la aplicación de un programa basado en cuentos tradicionales, el tipo de investigación es explicativa y el diseño de investigación es el pre-experimental con un solo grupo, La población estuvo constituida por 18 niños y niñas de 6 años del primer grado de Educación Primaria. Presentando en el nivel de comprensión lectora antes con una media aritmética de 7.44 y después con media aritmética de 17.16, obteniendo una ganancia pedagógica de 9.726 donde se determinó la efectividad de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales.

4. Abstract:

This research project aims to improve the level of reading comprehension in children of Primary Education of EI No. 84047 - Chocobamba through the application of a program based on traditional stories, the type of research is explanatory and the Research design is the pre-experimental with a single group, The population was constituted by 18 children of 6 years of the first grade of Primary Education. Presenting at the level of reading comprehension before with an arithmetic mean of 7.44 and then with an arithmetic mean of 17.16, obtaining a pedagogical gain of 9.726 where the effectiveness of the application of the program based on traditional stories was determined.

5. Introducción:

5.1.1. Antecedentes

Alejandro (2013) realizó una investigación en la cual tuvo como finalidad investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes. La investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. La muestra objeto de investigación fueron 12 docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo. Se concluyó que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Montalvo (2014) realizó una investigación en la cual se hace evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71%. Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica.

Guamán y Benavides (2013). El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard”

utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Las conclusiones evidencian que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena, como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura.

5.1.2. Fundamentación científica

Programa de cuentos tradicionales

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la comprensión lectora, de esta manera se podrán realizar talleres de aplicación de dicho tema con los estudiantes del Colegio ITI Francisco José de Caldas del grado 301. En esa medida, hay que retomar la importancia de los cuentos

Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado.

Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme **Bertomeu** Orteu resalta el objetivo primordial que implica el mismo (**Bertomeu, 2006**):

El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones.

Pero cabe aclarar que para aprovechar ese entusiasmo que el estudiante manifiesta sobre la comprensión lectora, uno de los pasos más importantes es enseñarles cómo hacerlo, brindarles pautas, “tips”, tales como la creación de momentos de juego y aprovechamiento del tiempo libre, producción de creatividad e imaginación y manejar dibujos para orientar el primer encuentro que el niño pueda tener con la lectura, por lo que no hay que dejar de lado todas aquellas recomendaciones y dependiendo de cada alumno orientarlo para que lo haga de la mejor manera. Resaltar que para contar un cuento de manera correcta, además de sentimientos y un buen tono de voz, se necesita de una organización, de coherencia y aunque muchos no lo tengan presente, es despertar todos los sentidos y partes del cuerpo para hacerlo, pues a veces, nuestro cuerpo es capaz de desarrollar partes de la historia, mejor que sí lo dijéramos con nuestras palabras **(Briceño, 2012)**.

De otro lado, al hablar de la educación lectora en los niños, es posible encontrar una amplia necesidad de conocer cuál es la posición crítica, argumentativa y emotiva que presentan ante los cuentos: ¿Interesan los cuentos de siempre a los niños de hoy? o ¿Pueden ser útiles actualmente para motivar y globalizar las tareas docentes, además para el disfrute y el placer en su lectura? Para resolver estos interrogantes, el cuento se concibe entonces como aquella capacidad creativa y fantástica del hombre, que intenta buscar una explicación a lo mágico y misterioso que existe en el entorno **(Briceño, 2012)**.

5.1.3. El cuento infantil

“Todos los cuentos son una invitación a la aventura. Quien se introduce en ella, a través de la lectura o de la mano de un narrador, iniciara un recorrido lleno de acontecimientos, dificultades, éxitos, fracasos, maleficios,

encantamientos, tentaciones, pruebas de distinta índole” (Horacio, 2005, p.7).

“Todas las civilizaciones se han valido de los cuentos para traspasar de una generación a otra sus conocimientos, valores, creencias, cultura” (Horacio, 2005, p.7).

Asimismo, el cuento busca de una manera amena y divertida captar la atención del infante para proporcionar al niño por medio de sus relatos indicio de cómo afrontar situaciones adversas, favorecer un desarrollo equilibrado de la personalidad, desarrollar su imaginación, fomentar la atención y concentración, creando el hábito de escuchar, lo que favorece en un futuro.

5.1.4. Comprensión lectora:

Pinzás (2001) afirma que la lectura comprensiva: Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p.40)

Para **David Cooper** (1990), la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28). Según Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar un nuevo significado acerca de lo

leído, por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con los conocimientos previos del lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua. La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído. En este proceso, juega un papel fundamental los objetivos para los que se lee, las predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas y sobre todo se activan los conocimientos previos. 24 La comprensión lectora es un proceso interno e individual, y para la obtención de un resultado óptimo, se deben tomar en cuenta las características individuales de cada lector para lograr comprender lo que lee a través de subprocesos que interactúan entre sí, relacionando los procesos cognitivos y el interés entre la interacción del texto y el lector.

Vallés (1998), desde un enfoque cognitivo menciona que: Podemos entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. (p.98)

5.2. Justificación de la investigación

Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación quiere dar una participación referida a la mejora que aportan las estrategias del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que existen pocas investigaciones al respecto.

Justificación Metodológica

En este contexto, se hace algunas propuestas del uso del cuento infantil como estrategia didáctica que permiten mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y que pueden ayudar en la mejora de la pronunciación, la adquisición de conceptos, la adquisición de la palabra y su significado, así también la mejora de la gestualización y la mejora de su comunicación con sus pares y los que le rodean.

Justificación Pedagógica

La intención de este trabajo de investigación es otorgar aportes para toda la comunidad educativa. Para los docentes, en el sentido de acercarlos a conocer la importancia que tiene el usar el cuento infantil para ayudar a los niños y niñas en el acercamiento a los contenidos de la cultura, los valores, lo cual contribuye a su formación, a desenvolverse con su participación en las narraciones del cuento, a reconstruir y fomentar una interacción entre el adulto y el niño(a), así también contribuye en el crecimiento de su seguridad, la autoestima, la adquisición de conocimientos y lograr que siga avanzando con éxito en su interés por la lectura.

5.3. Problema

¿De qué manera la aplicación de un programa basado en cuentos tradicionales mejora el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la IE N° 84047 - Chocobamba?

5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

5.4.1. Variable Independiente: Cuentos tradicionales

Definición conceptual

De otro lado, al hablar de la educación lectora en los niños, es posible encontrar una amplia necesidad de conocer cuál es la posición crítica, argumentativa y emotiva que presentan ante los cuentos: ¿Interesan los cuentos de siempre a los niños de hoy? o ¿Pueden ser útiles actualmente para motivar y globalizar las tareas docentes, además para el disfrute y el placer en su lectura? Para resolver estos interrogantes, el cuento se concibe entonces como aquella capacidad creativa y fantástica del hombre, que intenta buscar una explicación a lo mágico y misterioso que existe en el entorno (Briceño, 2012).

5.4.2. Variable dependiente: Comprensión lectora

Definición conceptual

Vallés (1998), desde un enfoque cognitivo menciona que: Podemos entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. (p.98.)

5.4.3. Operacionalización de la variable Independiente

Variables Independiente	Dimensiones	Indicadores
Programa basado en Cuentos Tradicionales	Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocadas en cuentos tradicionales.
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes y entorno del cuento • Comprende cuentos tradicionales y los manifiesta

		<ul style="list-style-type: none"> Opina consecuentemente el mensaje del cuento
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en cuentos tradicionales (10 sesiones de aprendizaje)
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida.

Variables Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Item
Comprensión Lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes principales. 	1
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes secundarios 	2 y 3
		<ul style="list-style-type: none"> .Busca en el diccionario las palabras desconocidas 	4
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Comprende textos narrativos, descriptivos, informativos e instructivos; 	5
		<ul style="list-style-type: none"> Señala el propósito de la lectura, opinando consecuentemente 	6
		<ul style="list-style-type: none"> Opina las consecuencias de las desobediencias 	7
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído 	8
		<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de palabras nuevas, teniendo en cuenta sus experiencias. 	9

5.5. Hipótesis

La aplicación de un programa basado en cuentos tradicionales mejora significativamente el aprendizaje en comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I. E. N°84047 –Chocobamba

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo General

Determinar el efecto de la aplicación de un programa basado en cuentos tradicionales en el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I. E. N°84047 – Chocobamba.

5.6.2. Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I. E. N°84047 - Chocobamba, antes de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales.
2. Identificar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I. E. N°84047 - Chocobamba, después de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales.
3. Comparar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I. E. N°84047 - Chocobamba, antes y después de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó, atendiendo al criterio del propósito que persigue el investigador es una investigación explicativa,

6.1.2. Diseño de investigación

Diseño pre-experimental con un solo grupo.

Cuyo diseño es el siguiente:

GE O1 X O2

donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Aplicación de la variable independiente

O2: Post test

6.1.3. Población y muestra

Con respecto a la población y muestra lo conforman 18 los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E N° 84047 – Chocobamba seleccionados en forma intencionada.

Tabla 1. Distribución de la población de los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 – Chocobamba

ALUMNOS		TOTAL
VARONES	MUJERES	
9	9	18

Fuente: Información recogida de la Dirección de la Institución Educativa

6.1.4. Técnicas e instrumentos de investigación

6.1.4.1. Técnicas de investigación

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados.

Para la variable dependiente se aplicó la técnica de la ficha de observación para determinar el nivel de conocimiento de comprensión lectora.

6.1.4.2. Instrumentos de investigación

Entre los instrumentos que se aplicó tenemos el fichaje para el análisis de documentos y archivos.

La lista de cotejo para el control y seguimiento de las sesiones a desarrollar y para determinar el nivel de aprendizaje el cuestionario a través del pre y post test.

7. Resultados

7.1. Presentación de resultados

Se obtuvieron los resultados del trabajo de investigación:

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fueron la distribución de los datos en tablas de frecuencia, estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se comunicaron los resultados.

En la Tabla 2 se presentan los resultados de los niveles de comprensión lectora con respecto a la aplicación del pre test antes de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 3 se presentan los resultados de los niveles de comprensión lectora con respecto a la aplicación del pos test después de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

Por último, luego de desarrollar la estadística inferencial con la prueba de verificación de hipótesis y la aplicación del estadístico t de student, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna demostrando que el programa aplicado dio resultados positivos.

7.2. Análisis y descripción de resultados

Tabla 2 Niveles de comprensión lectora obtenidos de la aplicación del pre test a los niños y niñas de primer grado Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018

Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	14	78
Medio	4	22
Alto	0	0
Total	18	100%

Fuente.- Aplicación del pre test a los niños de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018

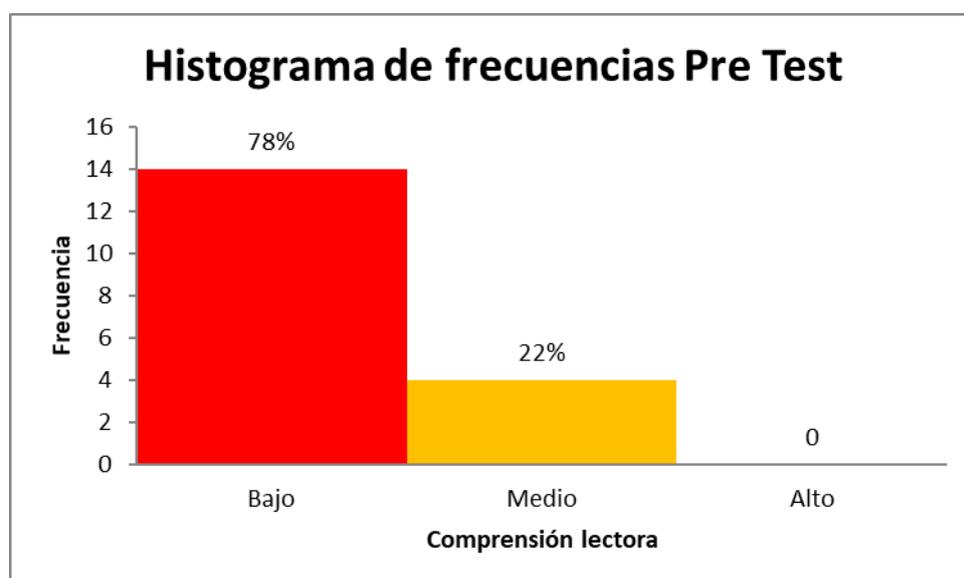


Figura 1 Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre Test sobre la comprensión lectora

Fuente: Tabla 2.

Interpretación. -

Como se observa en la Tabla 2 y el Figura 1, de los 18 niños y niñas que se les aplicó el pre test, 14 niños que representan el 78% se encuentran en el nivel bajo, 04 niños representan el 22% en el nivel medio de rendimiento académico en comprensión lectora, no apreciamos a ningún niño en el nivel alto respectivamente, es decir, esto es válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

7.2.1. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	7.44	Varianza	0.7320
Desviación Estándar	0.8556	Coefficiente de variación	11%

Tabla 3 Niveles de comprensión lectora obtenidos de la aplicación del pos test a los niños y niñas de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018

Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Medio	3	16.66
Alto	15	83.33
Total	18	100%

Fuente.- Aplicación del pos test a los niños de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018

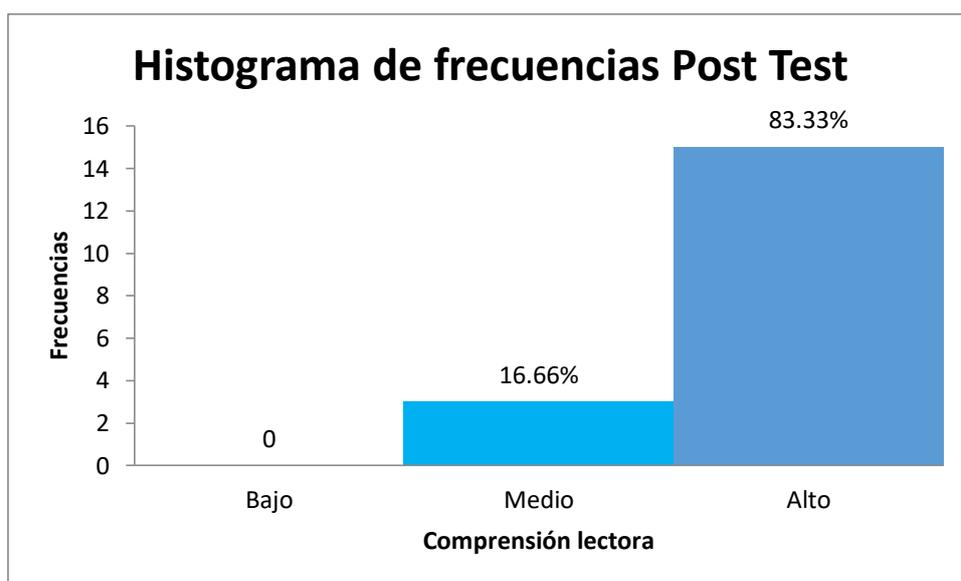


Figura 2 Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pos Test sobre la comprensión lectora

Fuente: Tabla 3.

Interpretación.-

Como se observa en la Tabla 3 y la Figura 2, de los 18 niños que se les aplicó el pos test, 03 niños que representan el 18.66% se encuentran en el nivel medio de comprensión lectora, 15 niños que representan el 81.66% están ubicados en el nivel alto, y no apreciamos a ningún niño en el nivel bajo, es decir, la mayoría de niños se encuentran en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia significativa luego de aplicar la estrategia pedagógica.

7.2.2. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	17.16	Varianza	0.5882
Desviación Estándar	0.7669	Coefficiente de variación	4%

7.3. Prueba de hipótesis

Para comprobar la utilidad de la aplicación del programa basada en cuentos tradicionales mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018.

Los resultados fueron los siguientes:

Análisis de contraste de igualdad de medias prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Desarrollando: Planteamos las hipótesis estadísticas

$$1^\circ \quad H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° El estadístico de contraste en este caso es:

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Como el contraste es unilateral, buscamos en las tablas de la t de Student, con 17 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser 1,7396

4° El valor del $t_{(cal)} = 9.43648$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7396$, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula.

5° La interpretación es que el programa basado en cuentos tradicionales es efectivo e incrementa la comprensión lectora.

8. Análisis y Discusión de los resultados

Según la hipótesis planteada al inicio de la investigación: “La aplicación de un programa basada en cuentos tradicionales mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018.

y como se evidencia en los resultados obtenidos tanto en el Pre Test y Pos Test, respectivamente; podemos afirmar con certeza que la hipótesis anteriormente señalada ha sido corroborada y verificada; haciendo válida la tesis de investigación; puesto que en cada uno de los indicadores evaluados mediante la observación directa en cada una de las actividades planificadas y ejecutadas se ha evidenciado la mejora sustancial en cada ítem e indicador propuesto para evaluar el nivel de aprendizaje de matemáticas.

9. Conclusiones y recomendaciones

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

El nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de la la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018. Antes de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales es **bajo y medio**, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.

El nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de la la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018 después de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales es **medio y alto**, respectivamente.

Al comparar el nivel de El nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de la la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018 antes y después de la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales y luego de aplicar el estadístico t de student, apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 9.43648$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7396$, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Existiendo una ganancia pedagógica de 9.726 puntos con lo cual queda determinado que la aplicación del programa basado cuentos tradicionales es efectivo e incrementa la comprensión lectora.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.

Se recomienda que se fortalezca todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de la la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018.

Se recomienda que se siga investigando el aprendizaje en cuentos tradicionales, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

10. Agradecimiento

A mis padres esposo e hijos, quienes con su comprensión me han apoyado para hacer realidad este importante trabajo.

Agradecimiento: doy gracias a dios por haberme guiado por el camino correcto, por darme salud, trabajo y la lucidez para culminar este trabajo de investigación a los profesores de la Universidad San Pedro por haber contribuido en el logro satisfactorio de nuestras expectativas profesionales, al personal directivo, docente y administrativo de la la I.E. N° 84047 “Chocobamba” Marañón - Huánuco 2018. por su apoyo constante y desinteresado durante el desarrollo del presente trabajo de investigación

También expreso mi agradecimiento a la Universidad San Pedro por brindar oportunidades y facilidades, para hacer realidad nuestro anhelo de superarnos profesionalmente más cada día y ser maestros útiles a nuestra patria, también agradezco de igual forma a todos mis familiares por su valiosa ayuda moral y por sus acertadas sugerencias para culminar con éxito el presente estudio.

11. Referencias bibliográficas:

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Condori, J., Morales, C (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*. Lima -Perú.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: MEC. Visor.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2004). *Se aprende a leer leyendo: Ejercicios de comprensión de lectura para los docentes y sus estudiantes*. Lima: Tarea.

Pinzás, J. (2007). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Metrocolor.

Vallés, A. (1998). Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica. Barcelona, España: Promolibro.

Zabalza, M. (1991). Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España

Agudín Y. y Luna M. (1994) Habilidades de lectura de nivel medio superior.

Castañeda J.J. (2001) Habilidades académicas, litográfica Ingramex, México.

Cazares N. A. S. (2009) Significados que le atribuyen los docentes al proceso de comprensión lectora.

Gómez P.M. (2000) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, editores, S.A de C.V.

González Y. (2010) El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos, tesis presentada en opción al título académico de master en didáctica de español y la literatura. Santiago Cuba.

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Cuestionario

I. I. E.: N° 84047-Chocobamba

II. Docente: Jhony S. Vilca Coronel

III. Grado: Primero Sección: Única

IV. FECHA: 28/09/2018

INSTRUCCIONES:

Lee oralmente en forma fluida, los cuentos tradicionales y marca con un aspa (X) en la calificación respectiva.

N°	INDICADORES	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Identifica los personajes principales					
2	Identifica los personajes secundarios					
3	Describe el entorno donde se escenifica el cuento					
4	.Busca en el diccionario las palabras desconocidas.					
5	Comprende textos narrativos, descriptivos, informativos e instructivos.					
6	Señala el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.					
7	Reconoce las acciones que realiza para la comprensión del texto leído.					
8	Infiere el significado de palabras nuevas, teniendo en cuenta sus experiencias previas o buscando en el diccionario los temas de su entorno o imaginarios.					
9	Opina, a partir de sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de textos que lee, relacionándolos con situaciones reales y cotidianas.					

PROPUESTA PEDAGOGICA

JUGANDO APRENDO

1. Denominación

Aplicación de cuentos tradicionales para mejorar el aprendizaje en comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación primaria.

2. Fundamentación

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los estudiantes de Educación primaria en torno al aprendizaje de comprensión lectora (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista), las cuales pueden sintetizarse por: Falta de diferenciación entre objetos e indicaciones, poca o deficiente entendimiento de enunciados entre otras.

No obstante, con el fin mejorar estos conocimientos, poder hacer más constructivo el aprendizaje y desarrollar las capacidades analíticas, literales e inferenciales en los estudiantes es que nos hemos planteado en desarrollar sesiones utilizando cuentos tradicionales, dado que de esa forma el niño vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que están presentes, aunque no lo note.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar el cuento tradicional para desarrollar en los estudiantes las capacidades que persigue esta área, pero con la salvedad de que este método será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

3. Objetivos

Con el fin de desarrollar las capacidades y mejorar la comprensión lectora en base a actividades de cuentos tradicionales es que nos hemos planteado desarrollar los siguientes objetivos en cada período que tengamos de Aplicación de la Propuesta, las cuales pondrían sintetizarse en:

- ☉ Comunica su comprensión sobre los cuentos y su estructura
- ☉ Crea cuentos con imágenes y sustenta los hechos
- ☉ Comunica su comprensión sobre el mensaje de los cuentos
- ☉ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
- ☉ Crea cuentos imaginarios y representa a través del lenguaje corporal, el contenido del texto leído por otros o que él lee.

4. Descripción de la Propuesta

a. Información en la Literatura Especializada

Una vez determinado el problema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: La comprensión lectora. *En el primero de los casos* la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de la forma de comprender de nuestros niños en lectura, ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto a el Aprendizaje de la comprensión lectora. (Adecuado para los niños) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

Asimismo, utilizamos cuentos tradicionales de locales, y algunos textos del libro que proporciona el Ministerio de Educación, que nos sirvió como referencia y enriqueció, en cierto modo, el trabajo.

b. Determinación de la Secuencia Didáctica

Una vez ubicado y sintetizado el juego didáctico, determinamos el número de pasos que se sigue para entender la lectura, las cuales son: comprender lo que lee un texto, Configurar el Plan, Ejecutar el Plan y Mirar hacia atrás.

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación del Método en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda... sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que el estudiante podrá aminorar o minimizar el número de procedimientos a seguir según cómo él lo haya comprendido, desarrollando así un proceso heurístico.

c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán diez, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con la comprensión lectora, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

d. Aplicación de la Propuesta

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las técnicas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan comprender la lectura, esto se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

e. Evaluación del Producto

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos heurísticos para que los pueda comprender.

Y finalmente, la segunda será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta ha mejorado la comprensión lectora y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

5. Concreción de la Propuesta

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

A continuación, presentaremos todas las Sesiones que hemos desarrollado para alcanzar las capacidades que nos hemos trazado en cada una de ellas.

SESIÓN N° 01

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO

: N° 84047 – Chocobamba.
: Luís Junes Francisco Jara.
: Jhony Vilca Coronel
: 1°

AREA : Comunicación
 FECHA : 6/08/2018

TITULO DE LA SESIÓN	: Aprendemos cuentos tradicionales
DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	: Identifica, comprende y relata cuentos

APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
Aprendizaje Fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce hechos, referentes y lugares a partir de información explícita en los textos que escucha.	Prueba Oral.
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente - Opina las consecuencias de la desobediencia.	Lista de Cotejo.
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.	- Representa a través del lenguaje corporal, el contenido del texto leído por otros o que él lee.	Lista de Cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I N I C I O	Propósito Didáctico		
	Motivación	- El docente narra una historia imaginaria para despertar el interés del niño: . - Escuchan activamente con bastante atención	Lápices de colores. Libro del MED
	Saberes Previos	- ¿Qué escucharon? ¿De qué trata? ¿Para qué les conté esta historia?	
	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué será un cuento? ¿Para qué nos servirá? - Escribimos en la pizarra sus respuestas.	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>- el docente narra un cuento de la caperucita roja.</p>  <p>- escuchan con bastante atención - Memorizan los personajes del cuento - Responden interrogantes: ¿Qué entendieron? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿que pasaría si hubiera mas personajes? - responden interrogantes del docente. ¿qué mensaje nos enseña el cuento? el docente explica los momentos y la importancia del cuento del cuento - se escribe en la pizarra los hechos más importantes del cuento - sistematizan en su cuaderno toda la información. - Escribir su cuento entendido en clase - dibujan y colorear al gusto los personajes del cuento.</p>	
<p>CIERRE (Valoración del aprendizaje)</p>	<p>los y las estudiantes responden las interrogantes cómo se sintieron, qué aprendieron para que nos servirán los cuentos que personaje les gustaría representar.</p>	
<p>Tarea a trabajar en casa</p>	<p style="text-align: center;">Responden las preguntas en su cuaderno</p> <p>-¿De qué color era la capa de caperucita? 2. Caperucita fue a visitar a su ----- 3. Caperucita recogía ----- en el bosque. 4. El lobo feroz envió a caperucita por el camino más _____ para llegar a la casa de la abuelita. 5. ¿Qué recomendación le dio la mamá a caperucita, antes de salir de su casa?? 6. ¿Quién mató al lobo?</p> <p style="text-align: center;">Pon verdad o falso</p> <p>7. El lobo se comió a caperucita. () 8. El cuento termina cuando rescatan a la abuelita y a caperucita roja () 9. ¿Qué preguntas le hace caperucita al lobo disfrazado de la abuelita?? 10. Te parece bien la actitud del lobo? 11. Qué pasaría si el lobo no hubiese muerto? 12. Habrá lobos buenos?</p>	

SESIÓN N° 02

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO

: N° 84047 – Chocobamba.
: Luís Junes Francisco Jara.
: Jhony Vilca Coronel
: 1°

AREA : Comunicación
 FECHA : 13/08/2018

TITULO DE LA SESIÓN	: Dramatizamos el cuento de los tres cerditos.
DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	: Identifica, comprende relata y dramatizan cuentos



APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
Aprendizaje Fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce hechos, referentes y lugares a partir de información explícita en los textos que escucha. -Identifica personajes principales y secundarios	Prueba Oral.
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Lista de Cotejo.
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.	- Representa a través del lenguaje corporal, el contenido del texto leído por otros o que él lee.	Lista de Cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I	Propósito Didáctico		
N	Motivación	- El docente muestra un video para despertar el interés del niño:	Proyector Laptop
I			
C			

I O		- Observan con bastante atención	
	Saberes Previos	- ¿Qué observaron? ¿De qué trata? ¿Para qué les mostré este video?	
	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué será un cuento? ¿Para qué nos servirá? - Escribimos en la pizarra sus respuestas.	
DESARROLLO	<p>- el docente narra un cuento de <u>tres cerditos</u></p> 		
	<ul style="list-style-type: none"> - escuchan con bastante atención - Memorizan los personajes del cuento - Responden interrogantes: -Identifica los personajes principales. -Identifica los personajes secundarios -responden las interrogantes ¿Qué entendieron? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? - Participan en una drama” - Eligen a sus compañeros para actuar. - dramatizan el cuento entendido. - responden interrogantes del docente. ¿qué mensaje nos enseña el cuento? el docente explica las partes y la importancia del cuento - se escribe en la pizarra las partes del cuento 		
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	- reflexionan lo entendido del cuento asimismo explican el mensaje		
Tarea a trabajar en casa	- dibujar y colorear al gusto los personajes del cuento.		

SESIÓN N° 03

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO

: N° 84047 – Chocobamba.
: Luís Junes Francisco Jara.
:Jhony Vilca Coronel
: 1°

AREA : Comunicación
 FECHA : 20/08/2018

TITULO DE LA SESIÓN : Creamos cuentos sencillos a través de imágenes



APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
Aprendizaje Fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Recursos
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente.	Escribe diversos tipos de textos según su propósito	Crea cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes Identifica los personajes principales y secundarios	Laminas papelotes Plumones Ficha de imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		Materiales y Recursos
I N I	Motivación	- El docente muestra a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada, se pide a los	Proyector Laptop

C I O		grupos que ordenen en forma secuencial y enumeren de 1 al 6	
	Saberes Previos	- se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas ¿Qué observan en las láminas? ¿Qué observan en la primera lamina? ¿Qué observan en la segunda lámina? ¿Qué ocurre en la primera lamina? Luego ¿Qué ocurre?	
	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué aremos hoy con la secuencia de imágenes? ¿Cómo haremos?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -los Niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo lo van escribir -Con las letras móviles colocan el título de su cuento -Cada uno cumple una responsabilidad - seleccionan los pasos a cumplir - redactan en borrador su cuento empleando palabras sencillas -en grupos de cuatro dibujan y colorean en papelotes - Revisan las mayúsculas y la ortografía - los niños corrigen y transcriben en limpio -presentan y exponen su trabajo 		Papel Lápiz Plumones cuaderno
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - recordamos las palabras que debemos emplear en una redacción de un cuento y la importancia de la secuencia de los hechos para su comprensión -responden las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿para que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿cómo lo solucionamos? 		
Extensión	Se pide que en casa con ayuda de padres elaboren otros cuentos		

SESIÓN N° 04

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO

: N° 84047 – Chocobamba.
: Luís Junes Francisco Jara.
:Jhony Vilca Coronel
: 1°

AREA
FECHA

: Comunicación
: 27/08/2018

TITULO DE LA SESIÓN	: Escribimos cuentos utilizando nuestras mascotas de casa
DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	: Organizar ideas para escribir un cuento adoptando el rol de escritores

APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
Aprendizaje Fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Escribe cuentos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. -Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.	Prueba Oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos	
I N I C I O	Motivación	- El docente narra una historia imaginaria para despertar el interés del niño: - Escuchan activamente con bastante atención	Cuaderno Lápiz Libro Comunicación 1er grado - MINEDU
	Saberes Previos	- Recuerda a los estudiantes lo trabajado en la clase anterior, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de ayer? ¿En qué nos quedamos? ¿Dónde escribimos nuestras ideas sobre el cuento que vamos a escribir?	
	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué será un cuento? ¿Para qué nos servirá?	

		- Escribimos en la pizarra sus respuestas.	
DESARROLLO		<p>- Invita a los estudiantes a leer la planificación que elaboraron el día anterior. Pregunta: ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué nos toca realizar el día de hoy? En conjunto con los niños identificamos el propósito de la sesión: organizar nuestras ideas y escribir nuestro cuento.</p> <p>El docente dice antes de comenzar a escribir su primer borrador o su primera versión, lean las actividades seis y siete de la página 26 del libro de Comunicación. Esto les permitirá tener una mejor idea de cómo ordenar sus ideas para ponerlas por escrito.</p> <p>El docente ayuda organizar sus ideas preguntándoles en voz alta: ¿Cómo vas a empezar tu texto? ¿Qué quieres decir después? ¿Cómo debes finalizar? Espera que los y las estudiantes respondan las preguntas y luego anímalos a poner por escrito sus ideas.</p> <p>Toman un espacio para la creatividad, leyendo su texto y responden las interrogantes del docente: ¿Que más pondrías? ¿Qué otra cosa puede pasarle a tu personaje? ¿Con quién se encontrará? ¿Qué le dirá? ¿Qué más quieres contar? ¿Has dicho todo lo que tenías intención de escribir?</p> <p>Cuando terminan de escribir, se pide que vuelvan a leer todo su texto. Si no están de acuerdo con alguna palabra, escriben otras.</p>	
CIERRE		Los y las estudiantes expresan cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema, si el plan de escritura les ayudó en la redacción de su texto.	
		La tarea consiste en compartir con su familia el texto que escribieron. Leen a un familiar y reciben sugerencias que anotarán en su cuaderno, debajo de la escritura del texto.	

SESIÓN N° 05

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO

: N° 84047 – Chocobamba.
: Luís Junes Francisco Jara.
:Jhony Vilca Coronel
: 1°

AREA : Comunicación
 FECHA : 03/09/2018

TITULO DE LA SESIÓN : Leemos cuento de nuestra localidad.

1. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce hechos a partir de ideas explícitas y próximas en los textos que escucha y/o lee. - Deduce acciones de personajes a partir de imágenes.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a preguntas de nivel literal en forma pertinente. - Responde interrogantes a nivel inferencial manteniendo el tema.

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I N I C I			
	Motivación	Escuchan con atención el cuento <u>DE HURHUARRUMI</u> lo que el profesor lee	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Letras

0			- fichas
	Saberes Previos	- Responde a interrogantes. ¿Qué entendieron de la lectura? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué les parece si lo leen otra vez? ¿Qué pueden explicarnos del cuento?	
	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿será cierto los hechos ocurridos en el cuento? ¿Para qué nos servirá la lectura? - Escribimos en la pizarra sus respuestas.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - el docente lee un cuento de hurhuarrumi. - escuchan con bastante atención - Memorizan los personajes del cuento - Responden interrogantes: ¿Qué entendieron? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasaría si hubiera más personajes? - responden interrogantes del docente. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento? el docente explica los momentos y la importancia del cuento del cuento - se escribe en la pizarra los hechos más importantes del cuento - sistematizan en su cuaderno toda la información. - Escribir su cuento entendido en clase. 		- Letras - fichas - cuaderno - colores
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		
Tarea a trabajar en casa	Se pide que investiguen con ayuda de padres y elaboren otros cuentos de su localidad.		

SESIÓN N° 06

I.E.
DIRECTOR
DOCENT
GRADO
AREA

: N° 84047 – Chocobamba.
: LuíS Junes Francisco Jara.
: Jhony Vilca Coronel
: 1°
: Comunicación

FECHA

: 10/09/2018

TITULO DE LA SESIÓN	:	<u>Comprendo cuentos sencillos</u>
---------------------	---	------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	Reconoce el uso social de textos en diversos portadores de textos (libros de cuentos, periódicos, revistas, etiquetas, tarjetas, carteles del aula, etc.), que forman parte de su entorno cotidiano.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de Comunicación.</p> <p>Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar.</p>	<p>Cuadernos de trabajo Comunicación 1 (Primer grado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Historia - Ficha - Colores - Lápiz - Cuaderno

3.MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I N I C I O	Motivación Escuchan con atención el cuento <u>“El Rogachi”</u> lo que el profesor lee	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Letras - fichas

	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a interrogantes. ¿Qué entendieron de la lectura? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué les parece si lo leen otra vez? ¿Qué pueden explicarnos del cuento? - Responden a interrogantes 	Ficha de lectura
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿será cierto los hechos ocurridos en el cuento? ¿Para qué nos servirá la lectura? - Escribimos en la pizarra sus respuestas. 	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - leen con el docente un cuento del Rogachi. - escuchan con bastante atención - Memorizan los personajes del cuento - Responden interrogantes: ¿Qué entendieron? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasaría si hubiera más personajes? - responden interrogantes del docente. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento? el docente explica los momentos y la importancia del cuento del cuento - se escribe en la pizarra los hechos más importantes del cuento - sistematizan en su cuaderno toda la información. - Escribir su cuento entendido en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Letras - fichas - cuaderno - colores
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	<p>Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p> <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	
Tarea a trabajar en casa		Se pide que investiguen con ayuda de padres y elaboren otros cuentos de su localidad.	

SESIÓN N° 07

I.E.	: N° 84047 – Chocobamba.
DIRECTOR	: Luís Junes Francisco Jara.
DOCENTE	: Jhony Vilca Coronel
GRADO	: 1°
AREA	: Comunicación
FECHA	: 24/09/2018

TITULO DE LA SESIÓN	:	COMPRESION LECTORA
---------------------	---	---------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	Expresa su opinión sobre temas que involucran a todos los miembros del aula, dentro o fuera de la escuela.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.	

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos	
I N I C I O	Motivación	Escuchan con atención el cuento “El perrito abandonado” lo que el profesor lee	- CuENTOS - Letras - fichas
	Saberes Previos	- Responde a interrogantes. ¿Qué entendieron de la lectura? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué les parece si lo leen otra vez? ¿Qué pueden explicarnos del cuento? - Responden a interrogantes	Ficha de lectura

	Conflicto cognitivo	- En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿será cierto los hechos ocurridos en el cuento? ¿Para qué nos servirá la lectura? - Escribimos en la pizarra sus respuestas.	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - leen con el docente un cuento "El perrito abandonado" - escuchan con bastante atención - Memorizan los personajes del cuento Observan la imagen y comentan sobre la lectura". ¿De qué tratará la lectura? ¿Qué titulará la lectura? - Da tu opinión oralmente. - Responden interrogantes: ¿Qué entendieron? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasaría si hubiera más personajes? - responden interrogantes del docente. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento? Los alumnos explican los momentos y la importancia del cuento del cuento - se escribe en la pizarra los hechos más importantes del cuento - sistematizan en su cuaderno toda la información. - Escribir su cuento entendido en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Letras - fichas - cuaderno - colores
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE		
Tarea a trabajar en casa	Se pide que investiguen con ayuda de padres y elaboren otros cuentos de su localidad. Inventa otra historia y da tu opinión.		

SESIÓN N° 08

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 84047 – Chocobamba.
DIRECTOR	: Luís Junes Francisco Jara.
DOCENT	: Jhony Vilca Coronel
GRADO	: 1°
AREA	: Comunicación
FECHA	: 25/09/2018

TEMA

: Contamos y bailamos el grillito saltarín.

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce hechos, referentes y lugares a partir de información explícita en los textos que escucha Escucha con atención la narración del cuento. Dramatiza con agrado los personajes del cuento..	Prueba Oral. Evaluación cualitativa

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I N I C I O	Propósito Didáctico		
	Motivación	Los niños sentados en media luna, escuchan el sonido de un grillo. Preguntamos: ¿Que escuchan? ¿Qué sonido es? ¿Han escuchado el sonido alguna vez? ¿Dónde? Luego los niños escuchan la canción del grillito saltarín, realizando movimientos corporales. -	Proyector Laptop
	Saberes Previos	- ¿Quién creen que escribió este cuento? ¿Qué creen que dice en el título? -¿De que trata la historia?¿ -Se escucha la respuesta de los niños.	
	Conflicto cognitivo	-Qué creen que le pasa al grillito? Estas preguntas permitirán a los niños formular sus propias hipótesis sobre el texto que se dará lectura.	
DESARROLLO	Se dice el título a del cuento: “El grillito saltarín” autora, del cuento Carina Sofía, Valdes Bensa.- Le explicamos que el cuento elegido, es la historia de un insecto que lo investigamos cuando trabajamos el tema Animales de la naturaleza. -Empezare a narrar el cuento dándole una entonación adecuada y acompañando con algunos sonidos onomatopéyicos o matices que se dan en el cuento para que los niños puedan imaginar las escenas del cuento. Realizamos durante la lectura algunas preguntas: ¿Qué crees que produjo ese sonido divertido? antes de dar lectura a esa situación o parte del texto, ¿Dónde ocurre este hecho?. ¿Qué le pasara al grillito? Después que los niños dieron sus respuestas,	Equipo de sonido -cd - Cuento, disfraces .	

	<p>continuamos la lectura por unos minutos más hasta llegar a otras situaciones importantes que se dieron en el cuento y volveremos nuevamente a preguntar a los niños ¿Qué hacía el grillito cuando le ocurrió el accidente? ¿Que se le enredo en sus patitas?</p> <p>Se escuchara la respuestas de los niños nos daremos cuenta si los niños están comprendiendo el cuento. Se continuara narrando el cuento.</p> <p>-Al terminar el cuento se hace preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>Preguntas inferenciales ¿Quién crees que dejo los cascabeles? ¿Crees que el grillito hubiese salido de su casita, si no pasaba el saltamontes tocando su violín?</p> <p>Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubieses hecho tú si fueras el grillito? ¿Te gusto la actitud del saltamontes? ¿Cómo hubieses querido que termine el cuento?</p> <p>-Luego que los niños respondan las preguntas invitaremos a dramatizar el cuento, y pediremos que cada niño elija el personaje del cuento en forma libre.</p>	
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	<p>-el profesor hará de narradora y los niños ingresaran al escuchar las escenas del cuento acompañado de un fondo musical.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?</p>	

V.-EVALUACION DE LOS ESTUDIANTES

- Se logró evaluar esta sesión de aprendizaje atreves de los indicadores evaluativos que se observan en el cuadro.

VI.-VALORACION CUALITATIVA

- Se logró los indicadores propuestos, considerando los intereses y necesidades en el aprendizaje de los niño y niñas del área de comunicación.

SESIÓN N° 09

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 84047 – Chocobamba.
DIRECTOR	: Luís Junes Francisco Jara.
DOCENT	:Jhony Vilca Coronel
GRADO	: 1°
AREA	: Comunicación
FECHA	: 25/09/2018
TEMA	: Contamos y bailamos el grillito saltarín.

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere e interpreta el significado del texto oral.	Deduce hechos, referentes y lugares a partir de información explícita en los textos que escucha Escucha con atención la narración del cuento. Dramatiza con agrado los personajes del cuento..	Prueba Oral. Evaluación cualitativa

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	Materiales y Recursos
I N I C I O	Propósito Didáctico		
	Motivación	Los niños sentados en media luna, escuchan el sonido de un grillo. Preguntamos: ¿Que escuchan? ¿Qué sonido es? ¿Han escuchado el sonido alguna vez? ¿Dónde? Luego los niños escuchan la canción del grillito saltarán, realizando movimientos corporales. -	Proyector Laptop
	Saberes Previos	- ¿Quién creen que escribió este cuento? ¿Qué creen que dice en el título? -¿De que trata la historia?¿ -Se escucha la respuesta de los niños.	
	Conflicto cognitivo	-¿Qué creen que le pasa al grillito? Estas preguntas permitirán a los niños formular sus propias hipótesis sobre el texto que se dará lectura.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se dice el título a del cuento: <u>EL CERDITO NECIO</u> Una cierta vez un cerdito vivía en la casa de su amo, todos los días se afanaba en comer y bañarse en el charco. Mientras el burro, el perro, el toro e incluso el gato trabajaban para alcanzar más alto honor en el servicio doméstico; el cerdito vivía el presente y poco le importaba el mañana. Cierto día, en una ciudad vecina organizaron un gran encuentro de personalidades importantes, al que asistieron muchos animales: el burro lucía su mejor terno gris, el perro presentaba un aspecto limpio y perfumado, el toro vestía terno negro y el gato ropa elegante y fino andar. El cerdito, animado por la asistencia de sus amigos quiso entrar, pero no le fue permitido porque venía el traje ensuciado con lodo. 	Equipo de sonido -cd -Cuento, Colores papelotes	

	<ul style="list-style-type: none"> • Al día siguiente, sus compañeros muy preocupados luchaban para hacerlo entender, pero el cerdito soberbio que siempre creía estar en lo correcto, no dejó sus hábitos. • Desde aquella vez el cerdito fue abandonado por sus amigos y tomado por necio. <p>Le explicamos que el cuento elegido, es la historia de cerdito osioso.</p> <p>-Empezare a narrar el cuento dándole una entonación adecuada y acompañando con algunos sonidos onomatopéyicos o matices que se dan en el cuento para que los niños puedan imaginar las escenas del cuento. Realizamos durante la lectura algunas preguntas:</p> <p>¿Qué crees que hubiese pasado si el cerdito fuera higiénico? antes de dar lectura a esa situación o parte del texto, ¿Dónde ocurre este hecho?. ¿Qué le pasara al cerdito? Después que los niños dieron sus respuestas, continuamos la lectura por unos minutos más hasta llegar a otras situaciones importantes que se dieron en el cuento y volveremos nuevamente a preguntar a los niños ¿Qué les parece la actitud del cerdito?</p> <p>Se escuchara la respuestas de los niños nos daremos cuenta si los niños están comprendiendo el cuento. Se continuara narrando el cuento.</p> <p>-Al terminar el cuento se hace preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>Preguntas inferenciales ¿Qué animalito te gusto en el cuento? ¿Por qué?</p> <p>Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubieses hecho tú si fueras el cerdito? ¿Te gusto la actitud de los otros animales? ¿Cómo hubieses querido que termine el cuento?</p> <p>-Luego que los niños respondan las preguntas invitaremos a dramatizar el cuento, y pediremos que cada niño elija el personaje del cuento en forma libre.</p>	
CIERRE (Valoración del aprendizaje)	-el profesor hará de narradora y los niños ingresaran al escuchar las escenas del cuento acompañado de un fondo musical. ¿Les gusto el cuento?¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?	

SESIÓN N° 10

I.E. : N° 84047 – Chocobamba.
 DIRECTOR : Luís Junes Francisco Jara.
 DOCENT :Jhony Vilca Coronel
 GRADO : 1°
 AREA : Comunicación
 FECHA : 28/09/2018

TITULO DE LA SESIÓN : PRODUCIMOS Y MANIFESTAMOS NUESTROS CUENTOS

DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	: Identifica, comprende y elabora la estructura de un cuento
-----------------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN			
Aprendizaje Fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
Producción de textos	Escribe textos narrativos: cuentos, empleando conectores temporales.	-Elabora un plan de escritura para producir su cuento. Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Prueba Oral.
	Revisa y corrige sus escritos para mejorar el sentido y forma del texto	-Escribe un cuento original considerando título, inicio, nudo desenlace y autor. Demostrando interés y disfrutando de sus producciones.. -	Lista de Cotejo.
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.	- Representa a través del lenguaje corporal, el contenido del texto leído por otros o que él lee.	Lista de Cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		Materiales y Recursos
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan una narración del cuento “Banderita perdida” (Motivación) En un lugar muy cercano, hace algunos días había un niño que le gustaba mirar el cielo en las noches, veía muchas estrellas, la luna. ¡Una noche subió a la azotea de su casa 	

I N I C I O		<p>para ver si podría tocar una estrella o la luna, pero...! ¡Vaya sorpresa! En lo alto del cielo miro un objeto medio raro. ¿Qué es eso? Se preguntó.</p> <p>Después de observarla largo rato, bajo corriendo y llamó a sus padres y hermanos para que miraran, al subir nuevamente no solo encontraron una sino varias. ¿Qué eran? Su mamá encendió la luz y saben que encontraron. Banderas del Perú que flameaban en lo alto de las casa porque era el día de la bandera.</p>	Cuento en el papelote
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas mediante el método de análisis de casos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características tiene el texto? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Qué características tiene cada parte del cuento? Analizan cada parte del cuento y registran Reciben ficha informativa .-“Las partes del cuento” Realizan una lectura previa y luego leen con mayor detalle subrayando las ideas más importantes del texto. Completan el cuadro con las ideas seleccionadas Planificamos la producción de nuestro propio cuento <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto les gustaría producir? ¿Qué debemos considerar para producir el cuento? 	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - En lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué será un cuento? ¿Para qué nos servirá? - Escribimos en la pizarra sus respuestas. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben su cuento mediante el método de la práctica cooperativa. Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo vamos a realizar? ➤ Seleccionamos los personajes del cuento ➤ Elegimos el lugar donde sucederán los hechos. Organizan las ideas en un esquema cada grupo: 	Papelote	

	<p>Personajes</p> <input type="text"/> <p>Lugar de los hechos</p> <input type="text"/> <p>¿Qué sucede al inicio?</p> <input type="text"/> <p>¿Qué sucede después?</p> <input type="text"/> <p>¿Qué sucede al final?</p> <input type="text"/> <p>Elaboran el primera borrador de su cuento Sintetizando y organizando las ideas propuestas.</p>	<p>Plumones Lápiz</p>
<p>CIERRE (Valoración del aprendizaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - Evalúan su trabajo mediante una lista de cotejo • Responden a las siguientes preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? <p>Crean un cuento, siguiendo la estructura de un cuento. Desarrollando así la práctica autónoma.</p>	<p>Cuaderno Lápiz pinturas</p>