

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños
de cuatro años de la IEI el Rosario.

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor

Cerquín Sánchez, Vilma

Asesor

Mg. Díaz Mariñas, Rosa

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida a mis padres y hermanos.

A los docentes de la Universidad San Pedro por sus

Enseñanzas y apoyo incondicional.

La autora.

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

| | |
|---------------------|--------------------|
| Tema | Cuentos infantiles |
| Especialidad | Educación |

(Inglés)

| | |
|------------------|--------------------|
| Theme | Children's Stories |
| Specialty | Education |

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN USP

LÍNEAS GENERALES

| UNIVERSIDAD SAN PEDRO | Áreas del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE: | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| FACULTAD | Área | Sub área | Disciplina |
| IV. EDUCACIÓN Y HUMANIDADES | 5. Ciencias Sociales | 5.3. Ciencias de la Educación | · Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía) · Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje) |
| | | 5.9. Otras Ciencias Sociales | · Ciencias Sociales Interdisciplinaria |
| | 6. Humanidades | 6.4. Arte | · Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia) |

2. TÍTULO

CUENTOS INFANTILES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI EL ROSARIO - CELENDÍN 2018

3. RESUMEN

El presente estudio de investigación se fundamenta en determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar su lenguaje de los niños y niñas de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín, durante el año 2018, para lo cual se utiliza un diseño experimental del tipo de investigación pre-experimental que se trabajó con una muestra de 24 niños y niñas.

Así mismo, el tipo de investigación que se utiliza es descriptivo – experimental. Cuyos resultados que se evindenciarán en el pre test fue un 24.5% no lograron mejorar su creatividad, mientras el 75.5% lograron mejorar creatividad después de aplicar el programa experimental, estableciéndose así en las medidas de tendencia central como la media aritmética, mediana y moda; también se utilizará las medidas de dispersión como: la desviación estándar, varianza y coeficiente de variabilidad y para la comprobación de la hipótesis será la T de student.

4. ABSTRACT

The present research study is based on determining how free play influences the sectors as a didactic strategy to improve their creativity of children of 5 years of the IEI El Rosario of Celendín, during the year 2018, for which uses an experimental design of the type of pre-experimental research that was worked with a sample of 24 children.

Likewise, the type of research that is used is descriptive - experimental. Whose results that will evolve in the pretest was 12.5% did not manage to improve their creativity, while 87.5% managed to improve creativity after applying the experimental program, establishing itself in the measures of central tendency as the arithmetic mean, median and fashion; Dispersion measures will also be used, such as: standard deviation, variance and coefficient of variability, and for the verification of the hypothesis, the student's T will be used.

ÍNDICE

Página N°

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | |
| 1. PALABRAS CLAVE..... | i |
| 2. TÍTULO DEL TRABAJO | ii |
| 3. RESUMEN..... | iii |
| 4. ABSTRACT..... | iv |
| ÍNDICE..... | v |
| 5. INTRODUCCIÓN | |
| 5.1. Antecedentes y fundamentación científica..... | 1 |
| 5.2. Justificación de la investigación..... | 3 |
| 5.3. Problema..... | 5 |
| 5.4. Conceptuación y operacionalización de variables..... | 6 |
| A. Literatura infantil | |
| 1. Definición de literatura infantil..... | 6 |
| 2. Historia de la literatura infantil..... | 7 |
| 3. Características de la literatura infantil..... | 13 |
| 4. Fines de la literatura infantil..... | 14 |
| 5. Funciones de la literatura infantil..... | 15 |
| 6. Géneros de la literatura infantil..... | 18 |
| B. Los cuentos infantiles | |
| 1. Definición de cuentos infantiles..... | 19 |
| 2. Estructura del cuento infantil..... | 21 |
| 3. Elementos del cuento infantil..... | 22 |
| 4. Proceso creativo..... | 23 |
| 5. Clasificación del cuento infantil..... | 24 |
| 6. Características del cuento infantil..... | 25 |
| 7. Características de la forma literaria del cuento para niños..... | 26 |
| 8. Cuento y motor..... | 26 |
| 9. Importancia de la lectura de cuentos..... | 28 |
| 10. Funciones del lenguaje..... | 29 |
| 11. Evolución del lenguaje..... | 29 |
| 12. Lenguaje oral..... | 31 |
| 5.4.2. Operacionalización de variables..... | 32 |

| | | |
|--|--|----|
| 5.5. | Hipótesis..... | 32 |
| 5.6. | Objetivos..... | 33 |
| 6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO | | |
| 6.1. | Tipo y Diseño de Investigación..... | 33 |
| 6.2. | Población y muestra..... | 34 |
| 6.3. | Técnicas e instrumentos..... | 35 |
| 6.4. | Administración de los instrumentos..... | 35 |
| 7. RESULTADOS | | |
| 7.1. | Resultados e interpretación del pre test y pos test..... | 36 |
| 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN | | |
| 8.1. | Con los resultados y con el marco teórico..... | 46 |
| 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | |
| 9.1. | Conclusiones..... | 47 |
| 9.2. | Recomendaciones..... | 48 |
| 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | | |
| 11. AGRADECIMIENTO..... | | |
| 12. ANEXOS Y APÉNDICES..... | | |
| | ANEXO A: Instrumento de recolección de datos | |
| | ANEXO B: Relación de estudiantes | |
| | ANEXO C: Propuesta de intervención pedagógica | |
| | ANEXO D: Sesiones de aprendizaje | |
| | ANEXO E: Matriz de consistencia | |
| | ANEXO F: Evidencias fotográficas | |

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

A nivel Internacional

Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación- acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes

que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Guamán y Benavides (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 -6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva -inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una “Guía de Actividades para las docentes Infantiles” en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. La investigación se realizó en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1directora, 4 docentes, 1 auxiliar. Las conclusiones evidencian que el nivel desconocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza -aprendizaje la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los

utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

A nivel nacional

Paucar, Paulino y Hurtado (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis.

Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. La tesis tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa.

Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil –TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares.

La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella. Al tipo de gestión educativa se ve por conveniente tomar en consideración las diferencias que existen entre ellas, privadas y públicas, debido a quienes

dirigen dichas instituciones forman parte de estas distinciones ya que son quienes supervisan, monitorean y capacitan a la plana docente.

A nivel local

Actualmente en la localidad de Celendín no existen estudios relacionados con el tema, sin embargo, se puede realizar el estudio siguiendo las directrices de los ámbitos anteriores y contribuciones de personas entendidas de la localidad. Por lo que se puede afirmar que el presente trabajo se inicia como paradigma en el tema que se investiga.

5.2. Justificación de la investigación

La problemática para realizar este trabajo es debido a que en los jardines donde realicé mis prácticas como estudiante he visto la poca práctica de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. En tal sentido es que dicho trabajo está orientado a determinar en qué medida influye los cuentos infantiles del jardín para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín, con la finalidad de contribuir al ámbito educativo y por que no decir a la sociedad y mejorar la enseñanza aprendizaje a través de otros escenarios educativos con la utilización de estrategias nuevas y los niños sean más activos y tengan mejor relaciones sociales.

Así mismo, como docentes debemos asumir el rol de mediador en los procesos de enseñanza aprendizaje, y saber la importancia de los cuentos infantiles en el niño para que en el futuro desarrollen su expresión oral.

Justificación teórica

A través de esta investigación se pretende poner al alcance de los docentes de educación inicial e investigadores un estudio teórico cómo una propuesta de mejorar la expresión oral a través de los cuentos infantiles de los niños y niñas.

Justificación metódica

La investigación se realizó utilizando el método participativo a partir de un trabajo activo con los niños y niñas de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín, con el fin de contrastar la hipótesis propuesta.

Justificación práctica

Según el diagnóstico realizado a la poca práctica de los cuentos infantiles, es por lo que se adopta la utilización de los cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas y mejorar sus conocimientos.

Justificación legal

La investigación tiene sustento y amparo en la Constitución Política del Perú y en los principios y fines de la educación peruana que se encuentra en el Currículo Nacional, acorde con el nuevo enfoque educativo y además en la Directiva Universitaria de Graducación.

5.3. Problema

Planteamiento

Realizando el diagnóstico con las docentes, padres de familia y comunidad educativa de la IEI El Rosario de Celendín, se obtuvo como resultados que algunas docentes no rerealizan los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en sus niños y niñas para mejorar su creatividad. Situación que me ha llevado en una primera instancia a reflexionar y posteriormente a investigar las causas que puedan estar incidiendo en su creatividad por lo que me hago la siguiente pregunta:

¿Por qué los niños y niñas de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín no desarrollan los cuentos infantiles y mejorar su expresión oral?

La educación debe estar inmersa a la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas ya que demanda de más conocimientos, para ello se ha formulado el siguiente problema de investigación.

Formulación

¿Cómo influyen los cuentos infantiles para desarrollar su expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín?

5.4. Marco referencial

A. Literatura Infantil

1. Definición de literatura infantil

Asimismo, Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño. (p. 56).

A menudo se ha reconocido como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño. Amorós (1989), llega a defender que la base de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. No deben tomarse los verbos ‘leer’ y ‘escribir’ como límites de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es.

Debemos comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Y finalmente Sastrias (2005) señala que podemos considerar literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil. Es relativamente fácil seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo, como las rimas, canciones, poesías, etc.; basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. En cambio, hacer una atinada selección de cuentos no es tan sencillo; habrá que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneo, o de otro heterogéneo.

2. Historia de la Literatura Infantil

2.1. Literatura Infantil Universal. La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas. En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico.

Aparecen los antecedentes de los cuentos y las fábulas, se trata de la historia de calila e dimana, el libro de los gatos. Los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publica sus célebres fábulas llenas de amenidad y vida intensa, inspirado en la literatura clásica oriental de (Esopo y Fredo), estas fábulas influyeron en los diferentes países de Europa, especialmente en España a través

de autores como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzenbuch. Posteriormente la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades cautivando el interés de lectores de distintos estratos sociales, a esta se suma el romancillo *Hermana Marica* de Góngora y los pastores de Belén de Lope de Vega.

Después de la aparición de *Orbis Sensualium Pictus*, de Amos Comenius, Charles Perrault publica en Francia sus cuentos del pasado (1697), en los que reúnen algunos relatos populares franceses. Esos cuentos, que subtitula *Cuentos de Mama Oca*, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas como *Piel de Asno*, *Pulgarcito*, *el gato con botas*, *La Cenicienta* y *Caperucita Roja*, aparecen en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “el mundo de hadas” en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños. Ya en el siglo XIX la corriente literaria era el romanticismo y su exaltación del individuo favoreció el auge de la fantasía. La mayoría de los cuentos eran recopilaciones y tenían como fuente de inspiración obras escritas de la literatura popular y antiguas leyendas de los lugares remotos que recuperaron para los niños. Se ensalzaban la figura del hombre originando el auge de la fantasía en los relatos. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la literatura infantil.

Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *Blanca Nieves*, *Cenicienta* Y *Caperucita*, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior. Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes la sirenita, patito

feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria.

España se incorporó algo más tarde a esta corriente de literatura popular. Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo de Fernán Caballero (1796-1877). En 1874 publicó la colección completa con el título cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles. Alentado por Fernán Caballero, el padre Coloma (1851-1915) publicó la colección de cuentos para niños lecturas recreativas (1884); entre ellos se encuentra el famoso ratón Pérez, que se inspira en la leyenda popular. La viva respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una limitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía. Pero la suprema combinación de fantasía y humor la aportó Lewis Carrol en su Alicia en el país de las Maravillas (1865). La popularidad de esta obra se debe a que bajo su fantasía late una profunda percepción psicológica unida a una lógica que solo un matemático como Carrol, que fuera a la vez un gran escritor, podría utilizar de forma tan atractiva. Robert Louis Stevenson (1850-1887) escribe la Isla del Tesoro (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Ruyard Kipling (1865-1936) publicó el libro de la selva (1894), Julio Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte mil leguas de viaje submarino o viaje al centro de la tierra.

En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicó las aventuras de Tom Sawyer (1876), que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento. Ernest Hoffmann (1776-1822) escribió Cuentos Fantásticos en los que lo extraordinario se une a lo maravilloso como El Cascanueces y El Cántaro de Oro. Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil

universal aparece también por esa fecha, Pinocho (1883), del escritor italiano Carlo Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño. Collodi consiguió un personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la literatura infantil del siglo XX. De este modo, el siglo XIX, que había comenzado su andadura poniendo al alcance de los niños un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas, terminó ofreciéndoles una literatura que se beneficia e incluso anticipa los adelantos científicos de la época.

La literatura adquirió, por fin, su autonomía en este siglo, la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboraron mucho más personajes, les dotan de vida interior y les hacen a lo largo de la obra. La producción literaria infantil del siglo XX también es abundante en todos los países del mundo debido a muchos factores, entre ellos, a la preocupación por el cultivo armónico del niño y a la adecuada formación de su personalidad. Podemos destacar a J. M. Brrye con Peter Pan y Wenchy, Waldemar Bonsele con Maya, La Abeja, Johana Spiri y Heidi, Selma Lagerlof con el maravilloso Viaje de Nils Holgersson. También podemos citar a Horacio Quiroga y sus Cuentos de la Selva, Rabindranath Tagore y El Cartero del Rey, Gabriela Mistral Ternura, además estas también el tesoro de la juventud donde se recogen leyendas y cuentos tradicionales del mundo. También existen colecciones de cuentos de la edad media, Grecia y Oriente y la permanente reedición de las obras clásicas. En la poesía también existen importantes antologías dirigidas a los niños entre ellas tenemos las producciones de Rubén Darío ¿Cuántos quieres, niña bella? La Rosa Niña, los Motivos del Lobo, las obras de Juan Ramón Jiménez, Platero y Yo, Verde Verderol, el Niño Pobre, la Carbonerrilla Quemada, Abril; La Cojita, el libro canciones de Federico García Lorca; también destacan Rafael Alberi, José María Perman , Amado Nervo, Juana de Ibarbourou, Ramón Pérez de Ayala, etc.En el presente siglo también bien tomando gran auge el teatro para niños, por lo que es justo citar

a autores como Jacinto Benavente con La Cenicienta, Eduardo Marquina La Muñeca Irrompible, Ramón del Valle Inclán La cabeza del dragón.

2.2. Literatura Infantil Peruana. La literatura infantil en nuestro país es remota como el hombre que echo raíces y se afincó en esta tierra; y su evolución es entonces la misma que rige su historia, pudiendo distinguirse cuatro grandes etapas con características sociales, económicas y culturales muy propias, ahora bien, así como hay símbolos que dieron inicio a esas distintas etapas, también hay obras originales y fecundas que son hitos inaugurales de la literatura infantil en esos grandes periodos del proceso cultural del Perú.

a. **En las culturas regionales Pre Incas.** Perú es un país ancestro muy hondo en el tiempo y en la intensidad de las manifestaciones artísticas, consecuentemente para comprenderlo no se puede partir ni desde el mestizaje histórico, cultural o racial resultado de la conquista española ni siquiera desde la instauración del imperio incaico. Mucho antes se desarrollaron extraordinarias culturas regionales como Chavín, Tiahuanaco, Mochica, Chimú Nazca, que felizmente los incas en su dominio imperial de solo 200 años supieron respetar y valorar. Las primeras obras de la literatura infantil en el Perú indudablemente son los mitos, leyendas, poemas, cuentos, canciones y decires aborígenes, con los cuales hallaron solaz, recreación y formación nuestros niños de las primeras culturas que se establecieron y desarrollaron en nuestro suelo. Esos aportes perviven, constituyen un sustrato importante de nuestra cultura y ser nacional, han resistido todas las acciones de aniquilamiento sistemático que se desataron sobre ellas. Y quedan testimonios maravillosos de las cosmogonías, visiones del mundo, interpretaciones de la realidad que hicieron esas culturas regionales que además de ser numerosas fueron las de más larga duración, razón por la cual no hay única fuente si no infinidad de ellas. Algunas más elaboradas y coherentes, otras más primitivas y simples. Para mencionar solo un ejemplo me referiré al universo que puebla Dioses y Hombres de Huarochirí; esa especie de

Popul Vuh que presenta la concepción del mundo de una provincia del Perú, aunque en sus proyecciones constituya un cuadro coherente y completo del mundo y la sociedad de esa época y lugar. Quien lee con ojos nuevos Dioses y Hombres de Huarochirí no puede sino pensar que obras como esa son puntos de partida, y cimas a la vez, de la literatura infantil del Perú. Podemos imaginar las reuniones de esas comunidades en las que se recreaban estos relatos fantásticos, y también imaginar a los niños de esas épocas, maravillados y embargados por esas historias extraordinarias. Algunos pasajes de Dioses y Hombres de Huarochirí han sido seleccionados y constituyen piezas de antología en los libros y textos infantiles como “El Wakón y sus Hijos” que forma parte de la antología de literatura infantil publicada por el CERLAL: Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo.

La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente. En los países que son colonias, semicolonias y neocolonia del imperialismo, los niños de las grandes masas populares son víctimas de las enfermedades, desnutrición, miseria secular, abandono familiar, promiscuidad, marginalidad, explotación y de peligros de inmoralidad, prostitución, drogadicción y genocidio. Estos problemas hacen que los niños proletarios y campesinos no vivan su infancia y desconozcan la literatura infantil escrito para los niños burgueses. Los problemas de miseria y hambre en que viven los empujan prematuramente hacia las responsabilidades del adulto y el drama que vive supera muchas veces la ficción y la fantasía artística.

La tragedia de la infancia en una sociedad dividida en clases sociales, hace que niño proletario y campesino no viva los halagos y los privilegios que recibe el niño burgués; por lo tanto, existe la insensibilidad al sufrimiento y el dolor del niño pobre, quien se inclina por una literatura de protesta y de rebeldía frente

al individualismo, el egoísmo y la egolatría del niño que tiene acceso a la literatura infantil creado y difundido por el sistema capitalista (Real, 1995).

3. Características de la Literatura Infantil.

Según Sánchez (2008) “siendo la literatura infantil parte indelible de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser” (p. 56), siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura:

a. Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía.

b. El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis.

c. Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración. (Sánchez, 2008).

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

4. Fines de la Literatura Infantil

Según Cabel (1988, p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son: Acercara a la realidad, de un modo estético, a la infancia, la realidad dispar y compleja. Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura. Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua. Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre.

En fin, creadoramente. Para Rosario (1986) los fines de la literatura infantil son:

- “Deleitar, entretener, instruir.
- Temprano encuentro con la obra de arte.
- Satisfactoria comunicación.
- Experiencia real que crea nuevas experiencias.
- Ayuda a ubicarse en el mundo circundante”

5. Funciones de la Literatura Infantil

Real (1995) señala las siguientes funciones:

La función fundamental

La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia.

Siendo la literatura una forma de conciencia social que refleja la realidad, crea la realidad en base a las imágenes verbales y estéticas.

Las funciones específicas

La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser:

-Función Estética. Esta función permite presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía. La estética de la literatura infantil enriquece la sensibilidad del niño para descubrir nuevas realidades.

-Función Lúdica. La literatura contenida en un libro, constituye una parte de la vida que el niño observa y ejercita con ilusión acerca del cuento, del verso, de la pintura y de las expresiones de belleza que recrean al niño durante su vida en la infancia. La literatura infantil origina en el niño el júbilo interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva.

-Función Ética. La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos. En el niño a través de la literatura, es posible construir en él una personalidad cargada de humanidad, justicia, igualdad, trabajo estudio y de lucha por una vida mejor, en la que prevalezcan el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y al socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva.

-Función Cultural. El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país.

La literatura infantil cumple una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones. De muchos modos cumple la literatura infantil esta función cultural:

- a) Por el enriquecimiento léxico y por el activo incremento del vocabulario. Por la denominación de cosas nuevas, incluso las más ajenas al contexto del niño, por los nombres, por la vigencia de términos provenientes de edades anteriores, por la evocación sugerente de la palabra que convoca antiguos pensamientos o que traslada a fantásticas edades.
- b) Por la traducción del espíritu nacional y por la manifestación, a través de la literatura infantil, de formas culturales populares, cuya más clara relación se advierte entre el folklore y la literatura infantil convirtiéndose este factor determinante para lograr la formación del ser nacional.
- c) Por la recurrencia del folklore, de un modo directo, ya que en América Latina, la literatura infantil se enriquece por la aproximación directa a las fuentes de las manifestaciones nativas, ya sean mitos, leyendas, canciones, versos populares que en concordancia con un natural y común origen oral, conserva la memoria de los pueblos.
- d) Por la riqueza del mundo representado: las ideologías propuestas, las creencias, sistemas filosóficos y sociales, realidades económico-culturales, contextos, referenciales raciales, criterios de valor, etc. la literatura infantil insustituible medio de culturización.

La infancia internaliza los conocimientos que adquiere por medio de la lectura de las obras literarias destinadas a su mundo. La literatura infantil es el cimiento de la futura cultura personal del niño que será hombre.

-Función Social. El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización. El proceso de socialización en el niño se realiza

mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad.

La literatura infantil en todas sus formas descubre y realiza las funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; por lo tanto, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño.

En la literatura infantil encontramos la razón y la explicación de las numerosas conductas infantiles, por ejemplo en los países que son colonias, semicolonias y neocolonial prevalece la literatura infantil alienante de los niños, la violencia constituye una forma de juego, lo cual va preparando a los niños para su integración a una sociedad llena de contradicciones y agresiones.

-Función Revolucionaria. La función revolucionaria de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura semifeudal y burguesa destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los hijos del pueblo explotado, para luchar con una sola voluntad contra el enemigo explotador. La literatura revolucionaria adopta una posición de clase proletariado y del campesino, generando una actitud específica. Frente a los enemigos de clase la función de la literatura infantil es revelar su crueldad y señalar la inevitabilidad de la derrota del opresor. La literatura infantil revolucionaria señala con claridad las ideas atrasadas del pueblo y tiende educar a nueva generación para que se desprendan de ese lastre y luchen contra sus propios defectos y errores, desechando lo atrasado y desarrollando lo revolucionario y en ningún caso lo contrario, para generar la conciencia social revolucionaria en los niños.

-Función Formativa. El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, a modo de bloques integrados, la competencia lectora y, particularmente, el intertextual del lector, la literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y

compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural. En todo proceso de formación en el aprendizaje de dominios receptores y de habilidades de lectura, tiene especial relevancia las competencias literarias y lectora junto con el acto intertextual del lector.

6. Géneros de la Literatura Infantil

Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

· **Narrativo o épico:** Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas. “También la épica que en el mundo del niño y adolescente supone el cuento iniciático, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje siempre. Distancia, pasado hecho presente en el espacio y tiempo mágico de la narración” (López, 1990, p. 20).

· **Lírico o poético:** Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.

“Realmente la poesía infantil es placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir” (López, 1990, p. 20).

· **Dramático o teatral:** Teatro, mimo, títeres y marionetas. En lo dramático, la dimensión de representar. Aquí, el mimo, guiñol, sombras, marionetas y un teatro convencional. Es el gozo —el mismo del adulto— de ser otro, del disfraz, de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad. (López, 1990, p. 20).

B. Los Cuentos infantiles

1. Definición

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real. Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Cabrera (2001) afirma que el cuento está antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un

poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para la Real Academia Española, el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Por ello creemos que el cuento le proporciona armas para luchar contra sus miedos. Se deduce entonces que el cuento no solo le ayudará a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía. Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2. Estructura del Cuento Infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

3. Elementos del Cuento Infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: Los Personajes o

protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus

circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando.

Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

4. Proceso creativo

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Fue G. Wallas quien en 1946 definió las 4 fases del pensamiento creativo:

- La preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
- La incubación: es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
- La iluminación: es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición
- La verificación: en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

En los últimos años, los psicólogos cognitivos han estudiado, sobre todo, lo que ocurre en la mente del individuo durante la fase de incubación. Eysenck, que estudio la relación entre la intuición y el inconsciente. Cree que la mayor parte del pensamiento funciona de una forma inconsciente. Lo consciente, la excitación cortical baja permite utilizar los umbrales asociativos más amplios, lo que facilita el descubrimiento creativo. Las asociaciones generan la intuición que aparece conscientemente como algo inesperado. El conocimiento intuitivo, como señala Eysenck no es necesariamente correcto.

Igual que el pensamiento lógico, puede ser verdadero o falso y habrá que someterlo a crítica y verificación.

5. Clasificación del Cuento Infantil

- a) **Niño de 0 a dos años:** libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.
- b) **Niño de 2 a 3 años:** A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.
- c) **Cuentos para párvulos (3 a 5):** Comprende los relatos de las historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.
- d) **Cuentos para grado siguiente (5 a 7):** Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.
- e) **Cuentos para niños mayores de 7 años:** Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

6. Características del Cuento Infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio

7. Características de las formas literarias del cuento para niños

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes.

Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

Díálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al

catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños

8. Cuento y Motor

Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar. El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador.

Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del

relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado.

Uno de los mayores beneficios que tiene el cuento motor es la motivación que ejerce en el niño. Cuando el niño escucha un cuento, interpreta en su mente o representa mentalmente las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño sea el protagonista de esas imágenes o representaciones mentales cuando ejecuta los movimientos. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño, lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación.

El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente.

a. **Propósito.** Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motor. Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación. Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.

b. **Descripción de la estrategia.** Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos motores” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas: Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de un disfraz, pañuelos, cintas, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc. Narramos el cuento, y los niños van realizando las distintas actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato.

Los cuentos motores constan de tres fases:

-Fase inicial:

-Fase principal: narración y vivenciación del cuento.

-Fase final: vuelta a la calma. Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia.

9. Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral

Para Justicey Kadaraveck (2003) la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares. Asimismo, para Honig y Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas. Estas habilidades son importantes.

10. Funciones del Lenguaje

Bühler (citado por Fonseca, 2005) distingue tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

- a) La función representativa. Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.
- b) La función expresiva. Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la

comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

- c) La función apelativa o de llamada. Por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrido del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente.

11. Evolución del lenguaje

Como señalan Gallardo y Gallego (2000, p. 56) “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño sólo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido”. Se pueden establecer cuatro etapas diferenciadas por criterios de edad para conocer los principales hitos lingüísticos que observaremos en los niños y niñas. Pero las edades en las que se ubica cada uno de los logros son estimativas, ya que no existe una regularidad en exacta y además la evolución dependerá de muchos factores externos (además de los propios de la condición biológica del alumno o alumna) que determinarán en gran medida los progresos que se consignan. Las etapas que se han diferenciado son:

11.1 Antes de los tres años.

a) Del nacimiento a los dos meses de edad. Desde su nacimiento, hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión audible del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja. Al inicio del segundo mes el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo de dolor, hambre u otra molestia.

b) De los tres a los seis meses. Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos. Responden a sonidos humanos mediante la sonrisa, con arrullos o murmullos. También aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante reduplicación de sílabas. De esta forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las que ya

se acercan a la palabra y, como tales, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

c) De los siete a los ocho meses. En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas. Estas 60 vocalizaciones próximas a la palabra son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras.

d) De los cuatro a los cinco años. El lenguaje de un niño o niña de 4 años puede ser similar al del adulto, ya que los aspectos gramaticales están prácticamente asumidos en su totalidad. Es en esta etapa cuando podemos hablar de la consolidación del tiempo presente y uso del pasado, con oraciones combinadas, subordinadas y compuestas, aun de corta extensión. Otra de las características propias de esta etapa es el surgimiento del lenguaje interno, que servirá para planificar y diseñar mentalmente las acciones. De este modo, el lenguaje comienza a convertirse en un medio para la organización de la acción, desarrollando así la función ejecutiva.

e) De los cinco a los seis años. Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido en el momento del ingreso en la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales.

12. El lenguaje oral. El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo

con los demás. El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo.

- Maduración del sistema nervioso.
- Adecuado aparato fonador.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psico-afectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

5.5. Hipótesis

Si se aplica los cuentos infantiles como estrategia de enseñanza aprendizaje, entonces mejorará significativamente su expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la la IEI El Rosario de la Provincia de Celendín.

5.6. Variables

De acuerdo a la formulación del problema se tienen identificadas las siguientes variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE: “Cuentos infantiles”

VARIABLE DEPENDIENTE: “expresión oral”

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIÓN OPERACIONAL | INDICADORES |
|--|---|---|---|
| Variable independiente Cuentos infantiles | Los cuentos está presente en el niño y es innato y cambia | X1: El pollito que se perdió X2: Las palabras de mi mamá | <ul style="list-style-type: none"> · Asamblea. · Desarrollo. · Verbalización. · Cierre. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | conforma va madurando. | X3: Dora X4: Pepito y su cometa | |
| Variable dependiente Expresión oral | La expresión oral es una medida de las capacidades de los estudiantes, expresa lo que aprende a lo largo de su proceso formativo. | Y1: discriminación auditiva de fonemas Y2: nivel morfológico Y3: nivel sintáctico Y4: sensibilidad ante los problemas. | <ul style="list-style-type: none"> · Diferencia una palabra con otra en su pronunciación. · Menciona de forma correctas palabras. · Menciona palabras correctas con sílabas. · Descripción de imágenes a través de de la observación de un paisaje. |

5.7. Objetivos

5.7.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI El Rosario – Celendín.

Analizar la relación que existe entre cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI El Rosario – Celendín.

5.7.2. Objetivos específicos

- Analizar la relación que existe entre cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI El Rosario – Celendín.
- Programar actividades de aprendizaje de cuentos infantiles y expresión oral.

- Aplicar proyectos desarrollando los cuentos infantiles y expresión oral.
- Aplicar el post test, después de al aplicación de la variable.

6. MATERIAL Y MÉTODOS

6.1.1. Tipo y diseño de investigación

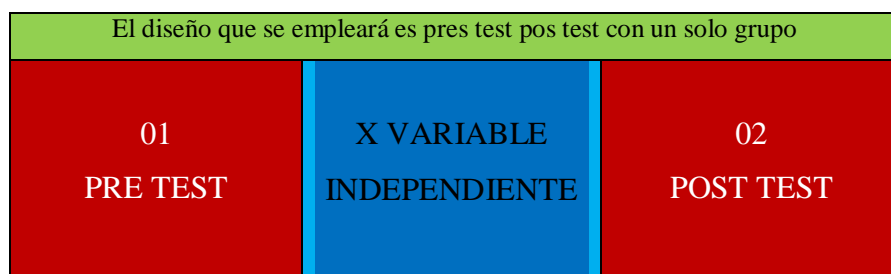
a. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada.

Y teniendo en cuenta a la técnica de contratación de hipótesis se procedió por una investigación Pre Experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre su rendimiento académico a partir de los resultados encontrados se tuvo que diseñar una propuesta de psicomotricidad como estrategia basada en la concepción constructivista para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas.

b. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se ha seleccionado es el Pre experimental de un solo grupo con pre y post test, cuyo diagrama es el siguiente.



Donde:

0₁ = Observación = Pre test

X = aplicación de la variable independiente

O₂ = post tes

6.1.2. Población y muestra

Población

Está constituida por 150 niños y niñas de la IEI El Rosario de la Provincia de Celendín.

Muestra

Constituida por 20 niños y niñas de la IEI El Rosario de la Provincia de Celendín, en año escolar 2018.

6.1.3. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Las técnicas estadísticas tanto de las medidas de tendencia central como las técnicas de las medidas de dispersión y correlación serán utilizadas para el procesamiento, análisis e interpretación de los datos. Se empleará la técnica de Chi, cuadro para verificar la validez de los resultados.

Medidas de centralización. Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Mediana y Moda.

Medidas de Dispersión. Indican la mayor o menor concentración de los datos con respecto a las medidas de centralización: Varianza, desviación típica, coeficiente de variación, rango.

A continuación presento algunas fórmulas que se utilizará para el cálculo de la estadística descriptiva.

Media aritmética. Es el promedio de conjunto de datos.

7. RESULTADOS

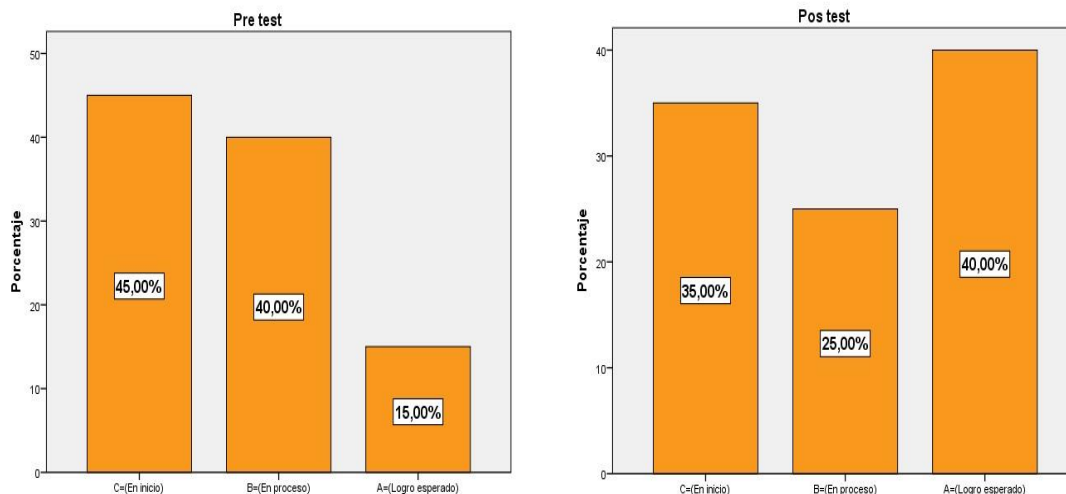
7.1. Resultados e interpretación del pre test y pos test

Indicador N° 1. Diferencia una palabra con otra en su pronunciación.

Tabla N° 1.

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|-----------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 9 | 45,0 | 45,0 | 45,0 |
| | B=(En proceso) | 8 | 40,0 | 40,0 | 85,0 |
| | A=(Logro esperado) | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |
| | | Pos test | | | |
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 7 | 35,0 | 35,0 | 35,0 |
| | B=(En proceso) | 5 | 25,0 | 25,0 | 60,0 |
| | A=(Logro esperado) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Grafico N°1



Se muestra en los gráficos, en el pre test el 45,00% estuvieron en nivel de inicio y el niño diferencia una palabra con otra en su pronunciación, el 40,00% estuvieron en proceso y sólo 15,00% alcanzaron un logro esperado. Mientras que en el pos test resulta el 35,00% está en inicio, el 25,00% están en proceso y 40,00% alcanzaron el nivel de logro esperado los estudiantes y tiene un tiempo establecido para el juego libre en los sectores. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test estuvieron en un nivel de inicio y proceso; mientras que en el pos test se evidencia que la mayoría de niños saben diferenciar las palabras, logrando exitosamente niveles de proceso y logro esperado.

Indicador N° 2. Menciona de forma correcta palabras con sílabas directas.

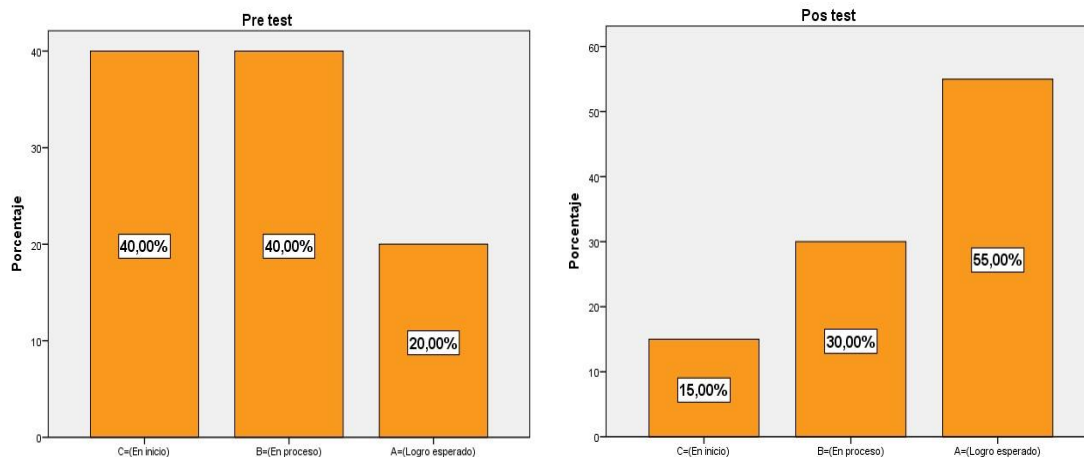
Tabla N° 2.

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| | B=(En proceso) | 8 | 40,0 | 40,0 | 80,0 |
| | A=(Logro esperado) | 4 | 20,0 | 20,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Pos test

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | C=(En inicio) | 3 | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| | B=(En proceso) | 6 | 30,0 | 30,0 | 45,0 |
| | A=(Logro esperado) | 11 | 55,0 | 55,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Grafico N°2



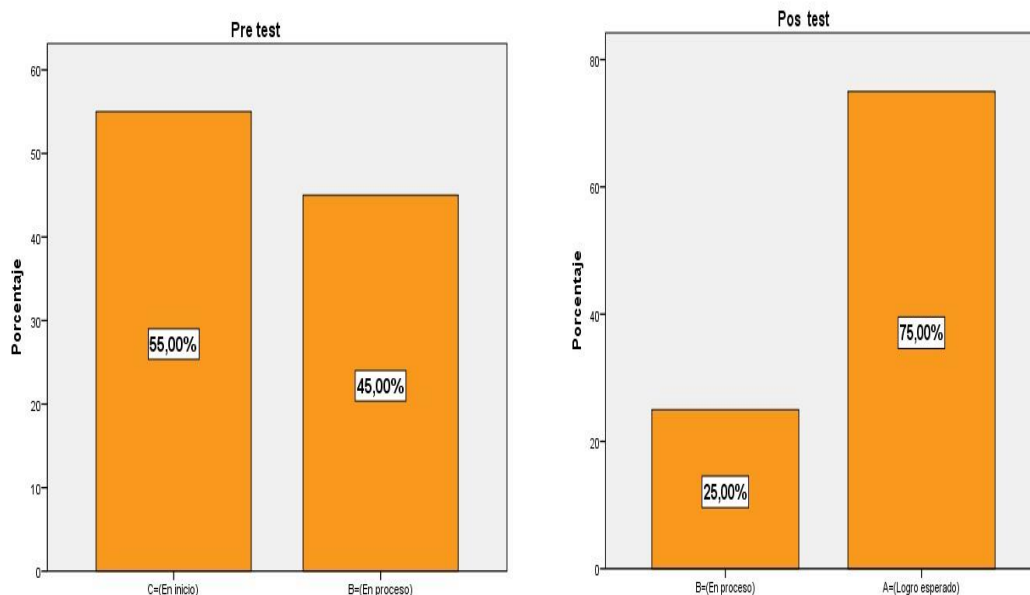
Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el 40,00 % en inicio y los niños pronuncian las palabras correctas, el 40,00% están en proceso y el 20,00% alcanzaron logro esperado. Mientras en el pos test resulta que el 15,00% está en inicio, el 30,00% están en proceso y el 55,00% alcanzaron nivel logro esperado en los cuentos para niños. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el niveles de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado en la pronunciación convirtiéndola en un espacio original.

Indicador N° 3. Menciona de forma correctas palabras con sílabas mixtas.

Tabla N° 3

| | | Pre test | | | |
|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|--|
| Nivel de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válido C=(En inicio) | 11 | 55,0 | 55,0 | 55,0 | |
| B=(En proceso) | 9 | 45,0 | 45,0 | 100,0 | |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | | |
| | | Pos test | | | |
| Nivel de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válido B=(En proceso) | 5 | 25,0 | 25,0 | 25,0 | |
| A=(Logro esperado) | 15 | 75,0 | 75,0 | 100,0 | |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | | |

Grafico N°3



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 3, en el pre test el 55,00% de los niños mencionan palabras mixtas y el 45,00% están en proceso. Mientras que en el pos test resulta que el 25,00% están en nivel de proceso y el 75,00% alcanzaron nivel logro esperado en los niños usan su originalidad para representar roles de su hogar relacionadas con su experiencia. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado los niños mencionando palabras mixtas.

Indicador N° 4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “r”.

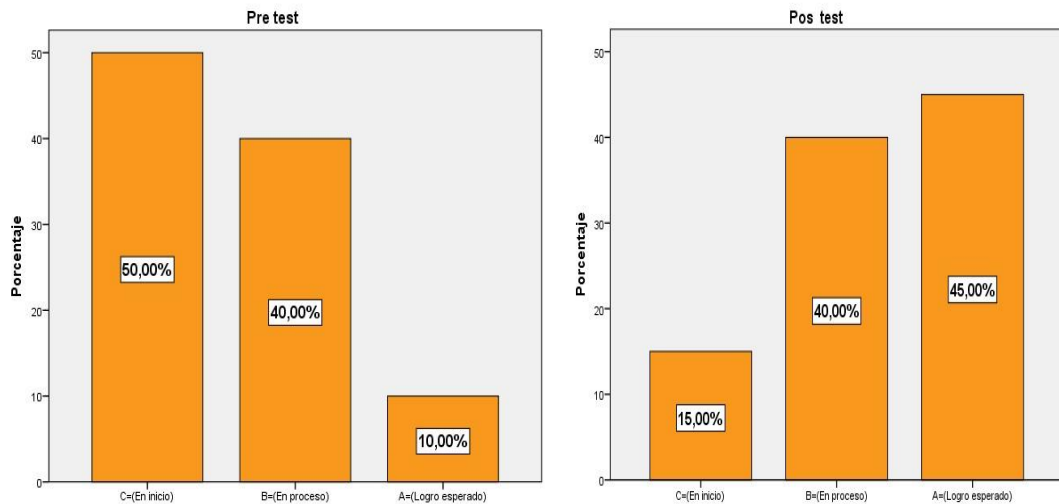
Tabla N° 4

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 10 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| | B=(En proceso) | 8 | 40,0 | 40,0 | 90,0 |
| | A=(Logro esperado) | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| Total | | 20 | 100,0 | 100,0 | |

| | | Pos test | | | |
|----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 3 | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| | B=(En proceso) | 8 | 40,0 | 40,0 | 55,0 |

| | | | | |
|--------------------|----|-------|-------|-------|
| A=(Logro esperado) | 9 | 45,0 | 45,0 | 100,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Grafico N°4



Tal como se muestra en el pre test el 50,00 % cuentan con un espacio ambientado con materiales indicados para el sector de construcción y el 40,00% en proceso y el 10,00% alcanzaron un logro esperado. Mientras que en el pos test, resulta que el 15,00% están en nivel de inicio, el 40,00% lograron un nivel de proceso y el 45,00% alcanzaron nivel logro esperado mencionando palabras con la consonante “r”. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro previsto y esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado para pronunciar palabras difíciles con la consonante “r”.

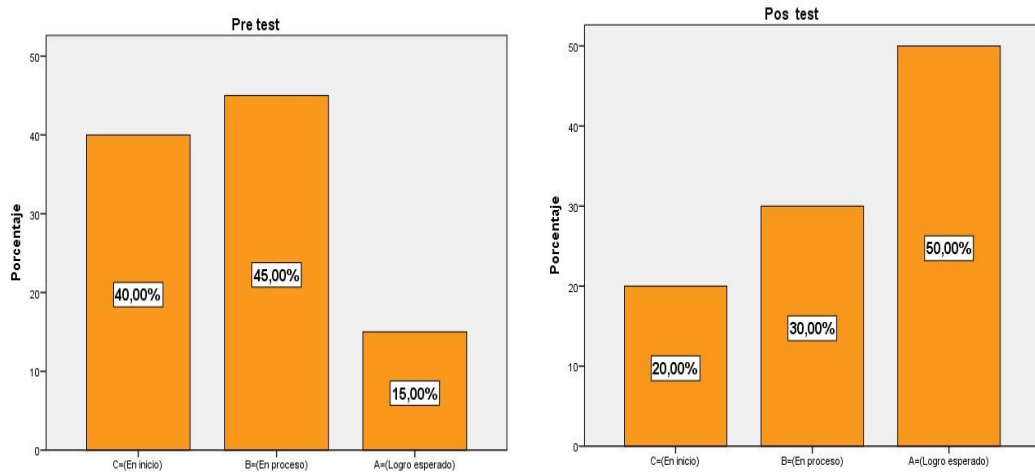
Indicador N° 5. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l”

Tabla N° 5

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 8 | 40,0 | 40,0 | 40,0 |
| | B=(En proceso) | 9 | 45,0 | 45,0 | 85,0 |
| | A=(Logro esperado) | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |
| | | Pos test | | | |
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |

| | | | | | |
|--------|--------------------|----|-------|-------|-------|
| Válido | C=(En inicio) | 4 | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| | B=(En proceso) | 6 | 30,0 | 30,0 | 50,0 |
| | A=(Logro esperado) | 10 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Grafico N°5



Se evidencia en el pre test el 40,00% los mencionan sílabas complejas con la consonante “l”, el 45,00% están en proceso y sólo el 15,00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el 20,00% están en nivel de inicio, el 30,00% lograron un nivel de proceso y el 50,00% alcanzaron un nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles logro previsto y logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado en los niños mencionando consonantes complejas como la “l”.

Indicador N° 6. Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.

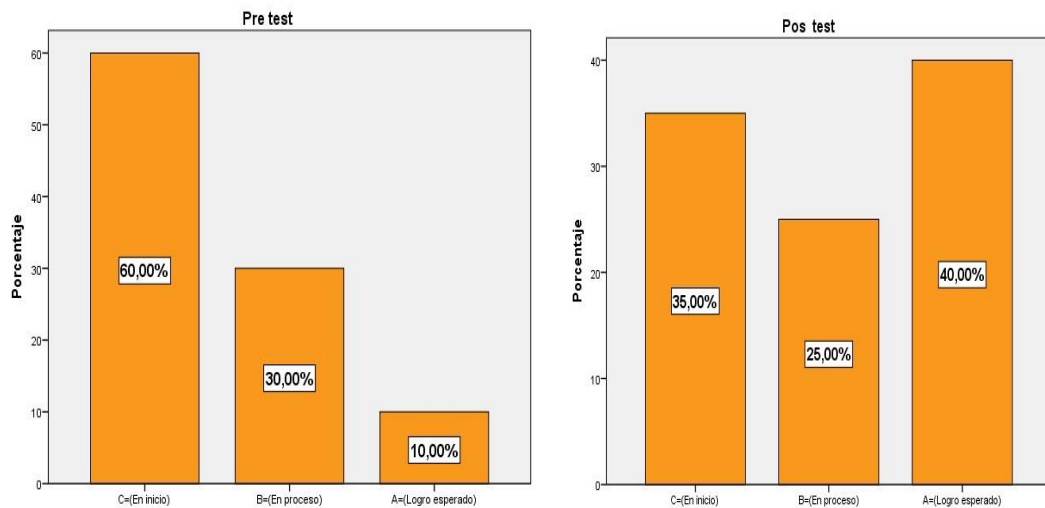
Tabla N° 6.

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 12 | 60,0 | 60,0 | 60,0 |
| | B=(En proceso) | 6 | 30,0 | 30,0 | 90,0 |
| | A=(Logro esperado) | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

| | | Pos test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| | C=(En inicio) | | | | |
| | B=(En proceso) | | | | |
| | A=(Logro esperado) | | | | |
| | Total | | | | |

| | | | | | |
|--------|--------------------|----|-------|-------|-------|
| Válido | C=(En inicio) | 7 | 35,0 | 35,0 | 35,0 |
| | B=(En proceso) | 5 | 25,0 | 25,0 | 60,0 |
| | A=(Logro esperado) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Grafico N°6



Se aprecia en el pre test el **60.00%** de mencionan palabras largas con sílabas complejas y el **30.00%** en proceso y sólo el **10.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el **35.00%** están en nivel de inicio, el **25.00%** lograron un nivel de proceso y el **40.00%** alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test un nivel de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y logro esperado, evidenciándose que la mayoría de estudiantes lograron satisfactoriamente niveles de proceso y logro de mencionar palabras largas con

sílabas complejas.

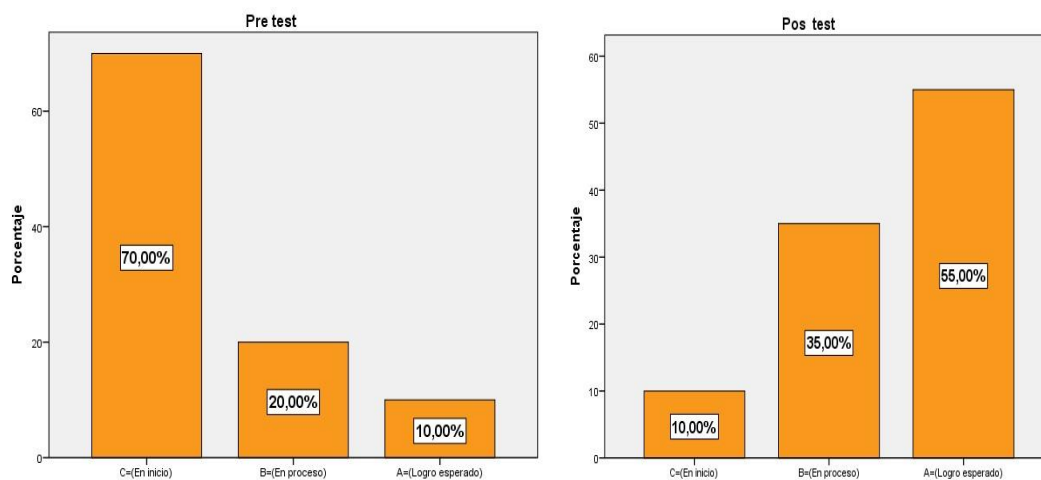
Indicador N° 7. Memoria verbal de frases

Tabla N° 7

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 14 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| | B=(En proceso) | 4 | 20,0 | 20,0 | 90,0 |
| | A=(Logro esperado) | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

| | | Pos test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 2 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| | B=(En proceso) | 7 | 35,0 | 35,0 | 45,0 |
| | A=(Logro esperado) | 11 | 55,0 | 55,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico N°7



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test el 70,00% de memorizan en forma verbal frases y el 20,00% están en proceso y sólo el 10,00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el 10,00% están en nivel de inicio, el 35,00% lograron un nivel de proceso y el 55,00% alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron nivel de inicio; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente mencionan en formal verbal frases.

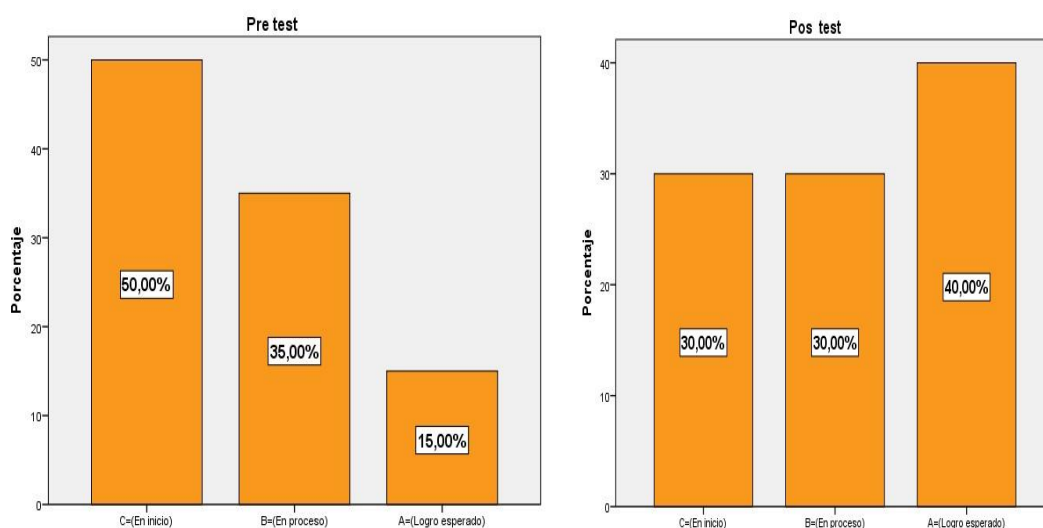
Indicador N° 8. Composición oral de frases dada una palabra.

Tabla N° 8.

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 10 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| | B=(En proceso) | 7 | 35,0 | 35,0 | 85,0 |
| | A=(Logro esperado) | 3 | 15,0 | 15,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 6 | 30,0 | 30,0 | 30,0 |
| | B=(En proceso) | 6 | 30,0 | 30,0 | 60,0 |
| | A=(Logro esperado) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico N°8



Se muestra en las tablas y gráficos del pre test, el 50,00% de niños componen frases de una palabra, el 36,00% están en proceso y sólo el 15,00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el 30,00% están en nivel de inicio, el 30,00% lograron un nivel de proceso y el 40,00% alcanzaron nivel logro previsto. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y logro esperado, evidenciándose una mejora significativa para componer frases de una palabra.

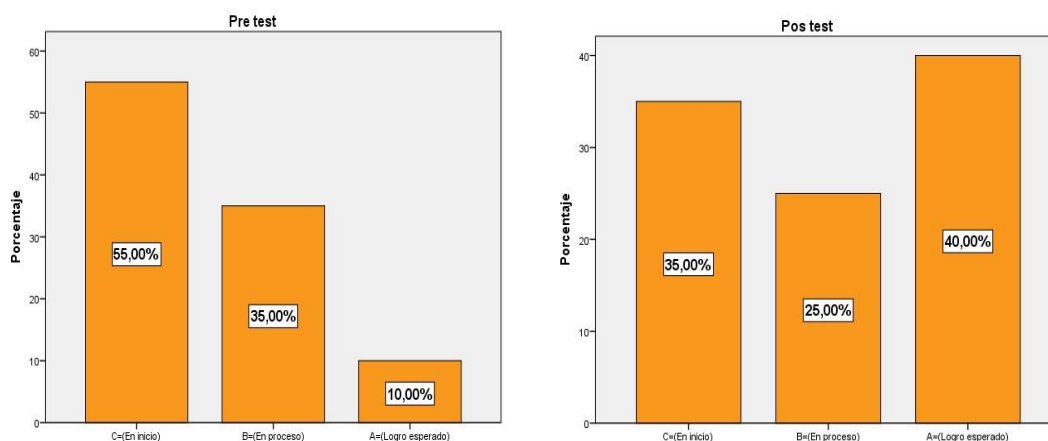
Indicador N° 9. Composición de frases largas dada una palabra.

Tabla N° 9.

| | | Pre test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 11 | 55,0 | 55,0 | 55,0 |
| | B=(En proceso) | 7 | 35,0 | 35,0 | 90,0 |
| | A=(Logro esperado) | 2 | 10,0 | 10,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

| | | Pos test | | | |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel de logro | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | C=(En inicio) | 7 | 35,0 | 35,0 | 35,0 |
| | B=(En proceso) | 5 | 25,0 | 25,0 | 60,0 |
| | A=(Logro esperado) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico N°9



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el 55,00% de niños componen frases largas de una palabra, el 35,00% están en proceso y sólo el 10,00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el 35,00% están en nivel de inicio, el 25,00% lograron un nivel de proceso y el 40,00% alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de niños componen frases largas de una palabra.

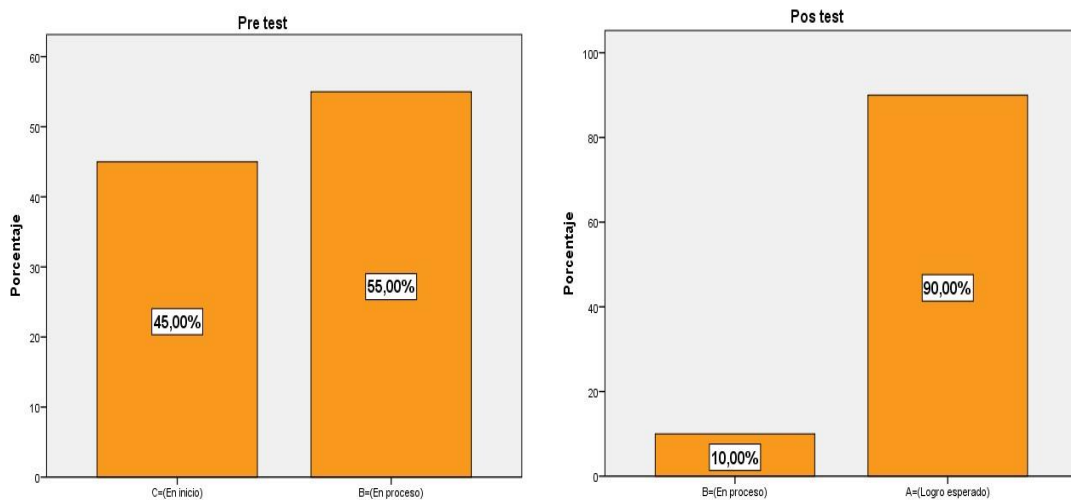
Indicador N° 10. Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje.

Tabla N° 10

| | | Pre test | | | |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|--|
| Nivel de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válido C=(En inicio) | 9 | 45,0 | 45,0 | 45,0 | |
| B=(En proceso) | 11 | 55,0 | 55,0 | 100,0 | |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | | |

| | | Pos test | | | |
|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|--|
| Nivel de logro | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válido B=(En proceso) | 2 | 10,0 | 10,0 | 10,0 | |
| A=(Logro esperado) | 18 | 90,0 | 90,0 | 100,0 | |
| Total | 20 | 100,0 | 100,0 | | |

Gráfico N°10



Se evidencia en las tablas y gráficos N° 10 del pre test, el 45,00% de niños describen imágenes a través de la observación de una imagen, el 55,00% están en proceso. Mientras que en el pos test, el 10,00% alcanzaron el nivel de proceso y el 90,00% alcanzaron el nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron un nivel considerable los niños describen palabras a través de una imagen.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que en el postest del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral.

Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Quina y Yate (2011) quienes afirman en su investigación que con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.

En relación a la primera hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas y es estadísticamente significativa. En el caso del estudio realizado por Alejandro

(2013), se puede evidenciar que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

De acuerdo con la segunda hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico y es estadísticamente significativa. En el caso de Melo (2010) sus resultados se asemejan con mi trabajo, ya que en su investigación señala que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar.

De acuerdo con la tercera hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel sintáctico y es estadísticamente significativa. Se contrasta con los resultados de Saldaña (2012), quien encuentra que tras la aplicación de un programa, fue efectiva en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín.
- Los cuentos infantiles influye significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años de la IEI El Rosario.
- Los cuentos infantiles influye significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años de la IEI El Rosario

- Los cuentos infantiles influye significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años de la IEI El Rosario
- Se desarrollaron actividades de aprendizaje con la muestra de estudio de los 24 niños y niñas, mostrando confianza en sí mismos al aplicar los cuentos infantiles para mejorar su expresión oral en niños de 4 años de la IEI El Rosario de Celendín.

RECOMENDACIONES

- A las docentes de educación inicial sugiero utilizar los cuentos infantiles para desarrollar su expresión oral en los niños y niñas.
- Los docentes debemos de buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, con el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa
- Las autoridades de la Institución educativa deben tener en consideración la implementación de cuentos infantiles como recurso didáctico para poder ayudar al niño a superar las dificultades que obstaculicen sus aprendizajes.
- Las docentes deben enseñar abiertamente la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a codificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.

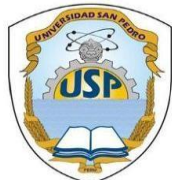
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Amorós, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Cabanillas A. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la Satisfacción laboral de los encuestados de Ciencias dela Educación*. Tesis. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.

- Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Cauce 16, pp. 7-30.
- Herrera, M. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María"*. Tesis. Piura: Universidad de Piura
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.
- Martínez, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Rondal, J. y Serón, X. (1991). *Trastornos del lenguaje: lenguaje oral, lenguaje escrito y neurolingüística*. Barcelona: Paidós.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Sataloff, R. (1993). *La voz humana*. Investigación y Ciencia. Febrero.
- Triadó, C. (1998). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO N° 01 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



INTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

(FICHA DE OBSERVACIÓN)

Apellidos y nombres: _____

Institución Educativa de Inicial El Rosario de Celendín.

Grupo etareo : 4 años

Fecha: .../...../.....

Sexo Masculino () Femenino ()

INSTRUCCIONES: A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una X

Inicio (I) = 0 proceso (P) = 1 Logro esperado (LE) = 2

| N° | INDICADORES | I | P | LE |
|----|--|---|---|----|
| 1 | Diferencia una palabra con otra en su pronunciación | | | |
| 2 | Menciona de forma correcta palabras con sílabas directas | | | |
| 3 | Menciona de forma correctas palabras con sílabas mixtas | | | |
| 4 | Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “r” | | | |
| 5 | Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l” | | | |
| 6 | Menciona de forma corrcta palabras largas con sílabas complejas | | | |
| 7 | Memoria verbal de frases | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | | | |
| 8 | Composición oral de frases dada una palabra | | | |
| 9 | Composición de frases largas dada una palabra | | | |
| 10 | Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje. | | | |

Elaborado para realizar el trabajo de Investigación Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la IEI El Rosario de la Provincia de Celendín

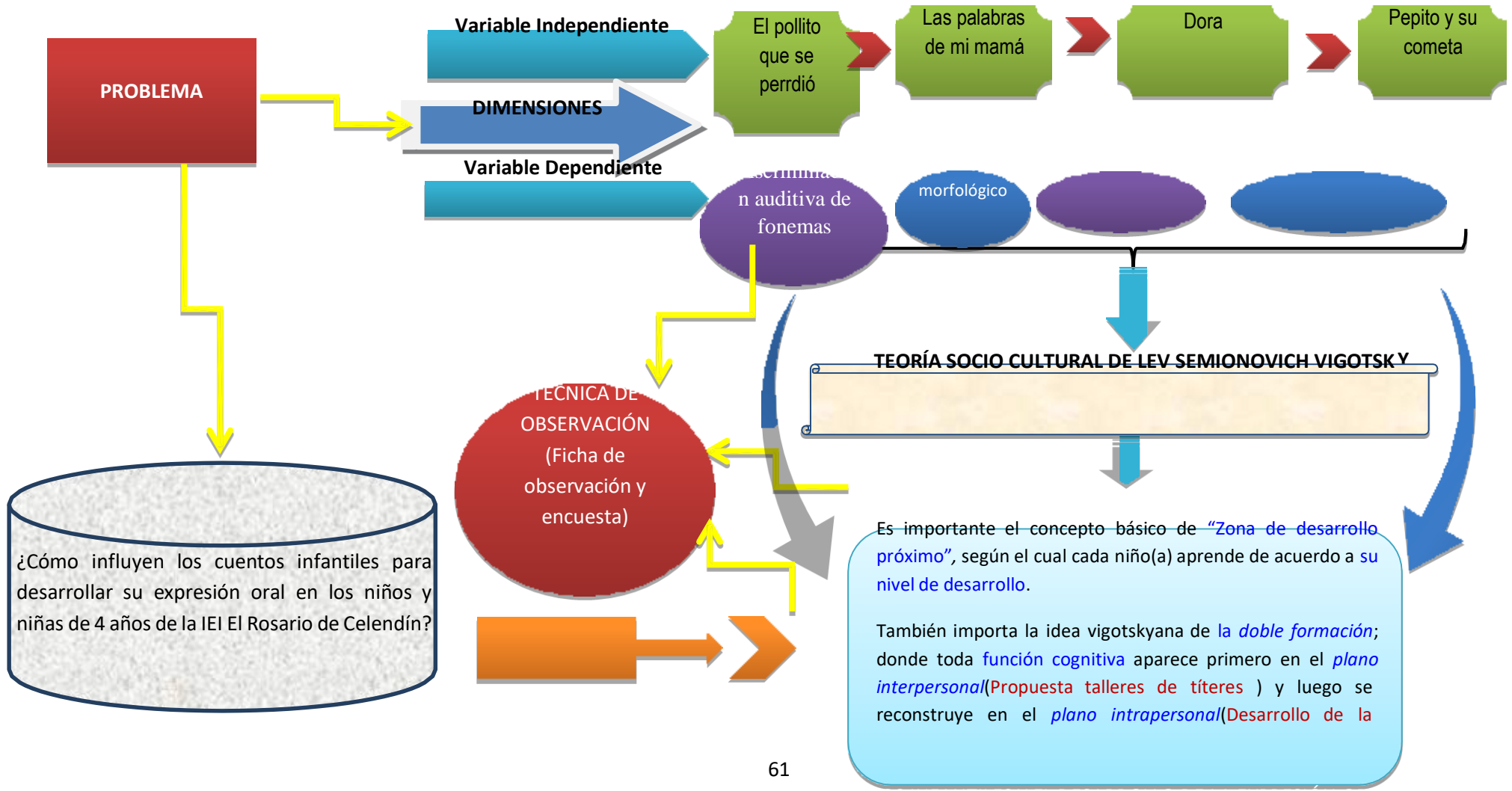
ANEXO N° 02

RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 072 DE CELENDÍN

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES |
|-----------|----------------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

FUENTE: Elaboración propia de la investigadora en base a la nómina de matrícula 2018

ANEXO D: Diseño de la propuesta metodológica cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la IEI. El Rosario – Celendín 2018



PROPUESTA METODOLÓGICA

A. Título:

PROPUESTA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI EL ROSARIO DE CELENDÍN.

B. Fundamentación:

La presente propuesta tiene su fundamento en la teoría siguiente: Teoría Socio Cultura de Lev Semionovich Vigotsky

Es importantel su obra “origen social de la mente”, generando el concepto básico de “Zonad de Desarrollo Próximo”, según lo cual cada niño(a) aprende de acuerdo a su nivel de desarrollo, existiendo otros fuera de su alcance que se puedan lograr con la ayuda de adultos con más experiencia social; es así como el docente se convierte en facilitador del desarrollo de estructuras mentales. La capacidad de expresión oral es la influencia de vivencias que se dan en contacto con el mundo, con el entorno (proceso interactivo), que es fuente primordial de la que se nutre la declamación de poesías selectas acordes a la condición psicológica del niño de acuerdo a su edad.

Es de real importancia para esta investigación la idea de Vigotsky de la doble formación; es decir toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal (juegos como estrategia) y luego se construye en el plano intrapersonal (interacción comunicativa).

La interacción entre el niño y el adulto, se realiza a través del lenguaje, verbalizando y expresando pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones que permiten organizar ideas que conlleven indefectiblemente al desarrollo.

C. Objetivos:

Entre los objetivos que se ha trazado son los siguientes:

- Establecer la eficacia de los cuentos infantiles en la mejora de su expresión oral del grupo de niños.
- Programar actividades de aprendizaje con las estrategias didácticas.
- Desarrollar las actividades aplicando metodología activa.
- Aplicar el post test, después de la aplicación de la variable.

ANEXOS