

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019.

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Chapilliquen Flores de Carmen, Rosa Elvira

Asesor:

Sandoval de Vegas, María Claudia

Piura – Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi maestro, guía y tutor, gracias por sus enseñanzas y al logro de la meta trazada; terminar mi tesis, así mismo a mis docentes, en constituirme en ejemplo de superación constante a nivel personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por sobre todas las cosas; guía espiritual de fortaleza en nuestra vida cotidiana y haber sido mi hacedor del camino hasta ahora.

PALABRAS CLAVES

Estrategias Didácticas : Teaching strategies
Logros de Aprendizaje : learning achievements.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Área : Ciencias Sociales
Sub Área : Ciencias de la Educación
Línea de Investigación : Teoría y métodos educativos
Sub Línea : Métodos Pedagógicos

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar si la música como estrategias didácticas mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos en el año 2019, la población y muestra estará conformado por los 10 docentes de la Institución Educativa Inicial Creativos.

El instrumento utilizado han sido dos, los cuales han sido una hoja de observación para determinar las dimensiones de la variable proceso de aprendizaje, y el otro instrumentos es un cuestionario de 21 preguntas las cuales son respondidas por los docentes.

Como resultado obtuvimos que los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva con 50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento facilitador del movimiento con 50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión contextos imaginarios con 50%, los docentes nunca utilizaron la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento evocador y anticipatorio, de encadenamiento y transición con 70%,

Como conclusión, tenemos que los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

Palabras clave: Estrategias didácticas, logros de aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine if music as didactic strategies improves the learning process in the students of the initial educational institution Creativos in the year 2019, the population and sample will be made up of the 10 teachers of the Creative Initial Educational Institution.

The instrument used has been two, which have been an observation sheet to determine the dimensions of the learning process variable, and the other instruments is a questionnaire of 21 questions which are answered by teachers.

As a result we obtained that teachers sometimes used music as a didactic strategy in the learning process in the environmental dimension with 40%, teachers sometimes used music as a didactic strategy in the learning process in the informative dimension with 40%, teachers sometimes used music as a didactic strategy in the learning process in the expressive dimension with 40%, teachers sometimes used music as a didactic strategy in the learning process in the reflexive dimension with 50%, teachers used to Sometimes music as a didactic strategy in the learning process in the dimension as a facilitator of the movement with 50%, teachers sometimes used music as a didactic strategy in the learning process in the dimension imaginary contexts with 50%, teachers never they used music as a didactic strategy in the learning process in the co dimension as an evocative and anticipatory element of chaining and transition with 70%,

In conclusion, we have that teachers sometimes use music as a didactic strategy in the learning process of the students of the Initial Creative Educational Institution of Piura during the year 2019.

Keywords: Teaching strategies, learning achievements.

Indice General

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PALABRAS CLAVES	v
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción de la realidad Problemática.....	3
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	4
1.4. Justificación	5
1.4.1. Social.....	5
1.4.2. Teórica	5
1.4.3. Metodológica.....	5
1.5. Hipótesis.....	6
1.6. Variables	7
1.7. Operacionalización de las Variables	7
II. MARCO TEORICO	16
2.1 Antecedentes (nacionales e internacionales).....	16
2.2 Marco	22
2.2.1. Marco Teórico.....	22
2.2.2. Marco Conceptual	44
2.3. Definición de términos básicos	45
III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	47
3.2. Población y Muestra.....	48
3.3. Técnicas, instrumentos de recolección de datos.....	48
3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	49

IV. RESULTADOS	50
4.1. Descripción de resultados	50
4.2. Contrastación de hipótesis.....	71
V. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	79
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS	90
- Instrumentos.	90

INDICE TABLAS

Tabla 1: Docentes que le gusta la música en la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura, 2019.	50
Tabla 2: El conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	51
Tabla 3: Medio de donde el adquirió el conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	52
Tabla 4: La frecuencia que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	53
Tabla 5: La percepción de los docentes sobre los estudiantes cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	54
Tabla 6: Los docentes tienen acceso a recursos cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	55
Tabla 7: Los docentes planifican sus actividades de aula con la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	56
Tabla 8: Los docentes consideran que la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	57
Tabla 9: Frecuencia en que los docentes utilizan la música para la relajación de los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	58
Tabla 10: Los docentes utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	59
Tabla 11: Los docentes predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	60
Tabla 12: Los efectos crea la música instrumental en los niños de la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	61
Tabla 13: Los docentes utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	62
Tabla 14: Frecuencia que los docentes utiliza la música para presentar información a sus estudiantes en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	63
Tabla 15: Frecuencia que los docentes permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	64
Tabla 16: Ambiente de la clase cuando la música se enciende en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	65
Tabla 17: Frecuencia que los docentes utiliza la música para que sus estudiantes despierten su imaginación en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	66

Tabla 18: Los docentes consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	67
Tabla 19: Frecuencia que los docentes permiten a los estudiantes se expresen por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	68
Tabla 20: Frecuencia que los docentes permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019. ...	69
Tabla 21: Los docentes utilizan la música para diferentes momentos de su clase en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	70
Tabla 22: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	71
Tabla 23: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	72
Tabla 24: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	73
Tabla 25: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	74
Tabla 26: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	75
Tabla 27: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019. ...	76
Tabla 28: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	77
Tabla 29: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.	78

INDICE GRÁFICOS

Gráfico 1: Docentes que le gusta la música en la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura, 2019.	50
Gráfico 2: El conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	51
Gráfico 3: Medio de donde el adquirió el conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	52
Gráfico 4: La frecuencia que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.	53
Gráfico 5: La percepción de los docentes sobre los estudiantes cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	54
Gráfico 6: Los docentes tienen acceso a recursos cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	55
Gráfico 7: Los docentes planifican sus actividades de aula con la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	56
Gráfico 8: Los docentes consideran que la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	57
Gráfico 9: Frecuencia en que los docentes utilizan la música para la relajación de los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	58
Gráfico 10: Los docentes utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	59
Gráfico 11: Los docentes predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	60
Gráfico 12: Los efectos crea la música instrumental en los niños de la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	61
Gráfico 13: Los docentes utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	62
Gráfico 14: Frecuencia que los docentes utiliza la música para presentar información a sus estudiantes en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	63
Gráfico 15: Frecuencia que los docentes permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	64
Gráfico 16: Ambiente de la clase cuando la música se enciende en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	65
Gráfico 17: Frecuencia que los docentes utiliza la música para que sus estudiantes despierten su imaginación en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	66

Gráfico 18: Los docentes consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.....	67
Gráfico 19: Frecuencia que los docentes permiten a los estudiantes se expresen por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	68
Gráfico 20: Frecuencia que los docentes permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	69
Gráfico 21: Los docentes utilizan la música para diferentes momentos de su clase en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.	70

INTRODUCCIÓN

Hoy se reconoce la necesidad de una Didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Todos los educadores y educadoras como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que en el futuro, estas estrategias les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje.

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Los autores mencionados con anterioridad invitan a los docentes a buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información.

Si bien es cierto que es un desafío, un medio para lograrlo es la implementación de la música dentro de su labor educativa como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad Problemática

La institución educativa inicial Creativos ubicada en la ciudad de Piura, distrito 26 de Octubre, Santa Rosa;, durante el proceso de observación directa de una clase se pudo observar que, el docentes no realizan proceso de ambientación de la clase con el fin de preparar a los estudiantes para recibir los conceptos y conocimientos de la misma. Por otro lado, ella no comparte las estrategias ni metodologías de trabajo a aplicar en la clase.

El docente se centra en leerles cuentos de una manera tradicional, perdiendo la visibilidad de los estudiantes a causa de una mala ubicación de estos, los cuales se encuentran en una especie de mesa redonda quedando el docente en el medio de la misma. La falta de contacto visual con los educandos limita las posibilidades de la docente de tener un dominio de la clase, por lo que se le dificulta identificar si los estudiantes le están prestando atención, o si por el contrario se encuentran distraídos.

La falta del contacto visual con los estudiantes ocasiona que estos no se identifiquen con la clase es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples

Para ello, se propone a los docentes implementar la música como estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en institución educativa inicial Creativos, y que además, coadyuve al fomento de la innovación y la creatividad, para así lograr un mejor aprendizaje en las estudiantes.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo utilizar la música dentro del aula como una estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019?

1.3. Objetivos

Objetivo General

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Objetivos Específicos

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en la dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

1.4. Justificación

1.4.1. Social

En la presente investigación es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. Por tanto, emplear la música como estrategia dinamizadora y motivadora en los procesos de aprendizaje de los niños, favorece en ellos la formación con un espíritu socializador, alegre, participativo y motivador dentro del aula.

1.4.2. Teórica

El presente estudio se implementa la música en el aula de clase y así despertar la motivación e interés en los estudiantes en todos los sus procesos académicos, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los educandos, involucrando a los niños en los procesos académicos a través de la música; como también, de motivar a los padres acerca de la importancia de incluir la música como estrategia que facilite los procesos pedagógicos de aprendizaje de las estudiantes.

1.4.3. Metodológica

El presente estudio se realiza con el fin de plantear una propuesta pedagógica, donde se dé la posibilidad de presentar dentro de la práctica pedagógica, la implementación de la música dinamizadora y motivadora para los procesos pedagógicos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples para aportar al desarrollo integral de los niños; puesto que se observa la falta de interés, motivación, atenciones por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades escolares.

1.5. Hipótesis

Hipótesis General

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Hipótesis Específicos

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

1.6. Variables

Música

Definición Conceptual

Se define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

Proceso de aprendizaje

Definición Conceptual

Los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje pueden entenderse como procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales el profesor y alumnos llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar. (Coll y Edwards, 2006, p. 55)

1.7. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
La Música	Se define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)	El método de música es combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, para lo cual se aplica en los estudiantes de la Institución educativa Creativos de la ciudad de Piura, durante el año 2019.	Música Infantil	Actúa con alegría	Ordinal
				Pronuncia fluidamente sin titubeo	
				Entona bien las canciones	
				Crea una estrofa a la canción teniendo en cuenta el tema principal	
			Música Folklórico	Actúa con alegría	
				Pronuncia fluidamente sin titubeo	
				Entona bien las canciones	
				Crea una estrofa a la canción teniendo en cuenta el tema principal	
			Música Popular	Actúa con alegría	
				Pronuncia fluidamente sin titubeo	
				Entona bien las canciones	

				Crea una estrofa a la canción teniendo en cuenta el tema principal	
			Música Moderna	Actúa con alegría	
				Pronuncia fluidamente sin titubeo	
				Entona bien las canciones	
				Crea una estrofa a la canción teniendo en cuenta el tema principal	
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN

<p>Proceso de Aprendizaje</p>	<p>Los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje pueden entenderse como procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales el profesor y</p>	<p>La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, a la aplicación que haga el maestro de este arte en el aula, desarrollando aprendizajes significativos en todo momento, antes, durante y después.</p>	<p>Ambiental</p>	<p>Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio. Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos. Para recrear una época. Para caracterizar un personaje. Para situar la narración en un tiempo. Para cambiar el ritmo de un relato.</p>	<p>Ordinal</p>
-------------------------------	--	--	------------------	--	----------------

	<p>alumnos llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar”. (Coll y Edwards, 2006, p. 55)</p>	
--	---	--

Informativa

<p>Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria. Por medio de romances o poemas musicales. Por medio de una canción se pueden trabajar valores. Por medio de videos musicales que transmitan información.</p>	
--	--

			Expresiva	<p>Realizando actividades donde los alumnos puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.</p> <p>Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.</p> <p>Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.</p>	
--	--	--	-----------	---	--

			Reflexiva	<p>Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.</p> <p>Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.</p> <p>A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.</p> <p>Analizando letras de canciones.</p>	
			Facilitador de movimiento	<p>En marchas siguiendo el ritmo.</p> <p>Bailando canciones de ritmos variados.</p> <p>Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).</p> <p>Jugando rondas.</p>	

			Creación de contextos imaginarios	De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia. En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario. Escuchando un cuento musical.	
--	--	--	-----------------------------------	---	--

			<p>Elemento Evocador, Anticipatorio y de encadenamiento y transición</p>	<p>Por medio de piezas musicales que les permitan a los alumnos adentrarse a un nuevo tema. Por medio de canciones que les inviten a reflexionar sobre lo que se va a exponer a continuación. Por medio de piezas musicales que marquen la transición de los distintos momentos en que se secuencia la clase (El inicio de la clase, la entrada a la relajación, el comienzo de las actividades y el final de la clase)</p>	
--	--	--	--	---	--

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes (nacionales e internacionales)

Antecedentes Internacionales

También Villajuán, G., y Quispe, D. (2015) desarrollaron la investigación La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta. (Tesis. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle para optar el título de licenciatura en educación inicial). Concluye que, estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,906, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 82 %). También, hay una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la expresión y comprensión oral, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,640, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 41 %). Asimismo, que existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la segunda lengua: expresión y comprensión oral, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,694, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 48.2 %). Se comprobó, a su vez, que hay una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la comprensión de textos, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,669, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 44,7 %). Por otro lado, existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la producción de textos, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,699, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 48,9 %). Finalmente, se halló una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la expresión y apreciación artística, en niños de 5 años ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,886, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 78,5 %).

Montes. (2013) realizó la investigación El canto en la Educación Primaria. (Tesis para optar al Grado de Maestro en Educación Primaria. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra). Sus objetivos fueron indagar los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo está integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que, aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema. Recaltar una de las funciones del canto que consideramos más positiva, como es la función social. Se refuerzan lazos entre los alumnos y entre el profesorado y alumnado, disminuyen los conflictos, se ven motivados a aprender y se sienten orgullosos al ver el buen resultado de sus esfuerzos. Por medio del canto estos niños adquieren una serie de competencias que de otro modo no habrían podido vivir en la infancia. Podemos distinguir la adquisición de la competencia social y ciudadana (sujetarse a unas normas comunes y aprender el respeto, la convivencia, el trabajo cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc.), la competencia de autonomía personal, la competencia para aprender a aprender (los alumnos aprenden a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos), la cultural y artística (con todas las canciones y cultura que implica el aprenderlas), además de la competencia en comunicación lingüística, la matemática y la del conocimiento y la interacción con el mundo físico. Afirmamos que el canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social, psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto). Finaliza indicando que como futuros docentes „creemos necesaria la inclusión del canto en la Educación Primaria por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos. Los centros que ya han dado este paso constatan con su

experiencia la notable mejoría y efectos positivos logrados por algo aparentemente tan simple, pero a su vez tan complejo de organizar”.

Por su parte, Mora y Pérez. (2014) investigaron sobre La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED (Tesis para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Bogotá). Su objetivo fue fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. Concluyen que la propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura. De la misma manera, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes. Se deja abierta la posibilidad para continuar desarrollando estrategias pedagógicas a partir de la didáctica de la canción puesto que es un recurso muy valioso para el trabajo al interior del aula, para el desarrollo y fortalecimiento de procesos como la oralidad, la expresión corporal, artística entre otros. Se logró que se consideraran las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura e interpretación del mensaje que traen los textos y que se les viera más allá del uso que se le había dado hasta el momento. Los estudiantes, además, lograron mejorar sus procesos de lectura a partir de las letras de las canciones, se divertieron porque la melodía de las canciones independientemente del género, logra transmitir emociones variadas al ser humano. Lograron establecer la relación que hay entre la lectura y la musicalidad de las palabras al leer, puesto que el amor natural de los niños por la música hace que sea adecuado emplear canciones como estrategia de motivación hacia la lectura, teniendo presente el colocar la adecuada musicalidad y el ritmo a las palabras leídas.

A su vez, Vaquero (2012) investigó sobre La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. (Tesis para optar al Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid). Sus objetivos era identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva,

puesto que habla del día de la música a nivel mundial, y la importancia que tiene ésta en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera. Concluye que se justifica la enseñanza de lenguas extranjeras con canciones, recopilando información de diversos autores reconocidos por sus estudios en la materia, así como los diferentes criterios de selección de canciones para poner en práctica el proceso de enseñanza. Por último, llega a elaborar una propuesta metodológica basada en el enfoque por tareas, el cual estudió a fondo para su correcta utilización. Con su propuesta pretende explotar las canciones para la enseñanza del inglés de una forma amena y motivadora, haciendo uso de las nuevas tecnologías y tratando de desarrollar todas las destrezas lingüísticas conciliadas también con las competencias del currículum de Educación Primaria.

Por su lado, Gabino (2006) realizó la investigación El canto como recurso pedagógico en la escuela bilingüe Institución Educativa de Huariquizana de Puno. (Tesis presentada a la Universidad Mayor de San Simón, Bolivia, para optar al título de magister en Educación Intercultural Bilingüe). El objetivo fue analizar el empleo del canto como recurso en los procesos pedagógicos en la educación primaria que trabaja con la modalidad de Educación Bilingüe Intercultural. Concluyó que los niños y las niñas expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, en sus recorridos, en el pastoreo de sus animales, las fiestas y otras situaciones sociales y culturales. Asimismo, los docentes aprovechan el canto para desarrollar capacidades comunicativas, ampliar el vocabulario y articular adecuadamente las palabras. Si bien expresan la intención de coadyuvar al desarrollo de las facultades lingüísticas de los niños y las niñas, no siempre aplican en la práctica las estrategias pedagógicas adecuadas al respecto. En los procesos de la enseñanza y aprendizaje, los docentes, cuando observan que la atención de los niños y niñas decae, recurren al canto para retomar y mantener la atención en las actividades de aprendizaje. Los niños y niñas en el aula no están dedicados en todo momento a las actividades de aprendizaje, sino que tienen espacios libres en los cuales cantan canciones en forma libre y espontánea. Cantan cuando el profesor sale del aula por algún motivo y les deja trabajando, cantan en los momentos de recreo, en el camino, etc. Los docentes del 5º y 4º ciclo utilizan el canto en la producción escrita aplicando diferentes estrategias de trabajo que permiten a los niños

y niñas construir el texto de las canciones. Se aplica un procedimiento con la interpretación de una canción y luego con el título escrito en la pizarra y las recomendaciones de la docente, los niños y las niñas producen los versos de la canción. Otro, consiste en que el docente presenta la melodía y el texto de la primera estrofa, interpreta ese fragmento y luego imparte instrucciones para que produzcan los versos de la segunda y tercera estrofa. Para ello, escribe en la pizarra las palabras significativas con las que redactan los versos de la canción. En la sección del 5° ciclo el canto constituye un recurso en el trabajo de algunos aspectos lingüísticos como es el caso de la pronunciación de palabras que portan fonemas aspirados y/o globalizados, los que son desarrollados a partir de las canciones que conocen los niños y las niñas. Así mismo, el significado de los mismos vocablos es explicado por la docente para sus conocimientos.

Antecedentes Nacionales

García, Hidalgo, Cuhello. (2015), desarrollan su investigación Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan-2014. (Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana). El objetivo era comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación. Su investigación es cuantitativa, con un diseño no experimental, transeccional y correlacional y una muestra de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28 cada una, emplean la técnica de la observación apoyadas en un cuestionario y lista de cotejo, llegan a la conclusión de que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que sean motivados constantemente. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una

canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

A su vez, Larreátegui. (2011) realiza la investigación Aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la IE N° 22453, Francisco Bolognesi Cervantes, de Casalla de Pisco. (Tesis para optar al título de Segunda Especialización para la Enseñanza de Comunicación y Matemática para profesores del II y III Ciclo de EBR. Ministerio de Educación, Dirección Regional de Educación de Ica y la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Su objetivo fue demostrar que la aplicación de los juegos verbales mejora las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado. Trabajó con 20 sesiones de aprendizaje empleando el material didáctico no estructurado, con 37 niños, de los cuales, 17 son niñas y resto varones. En sus conclusiones, revela que se alcanzó un puntaje aprobatorio obtenido con la escala de actitud de los agentes implicados. Se mejoró significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Aparte se logró involucrar la participación de los padres de familia de manera activa en la ayuda a sus niños y niñas en el desarrollo integral, ya que los aprendizajes que ellos adquieran fueron significativos en la medida que estos se realizaban en un ambiente de afecto y seguridad, componentes fundamentales para el desarrollo integral del niño. Los juegos verbales resultaron ser muy importantes en los niños y niñas y su contribución favorece al desarrollo de la pronunciación.

Por su parte, Cornejo. (2013) realizó la investigación Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° Grado del CE N° 80829 José Olaya de La Esperanza. (Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, con mención en Docencia y Gestión Educativa), en la Universidad César Vallejo. Su objetivo fue demostrar que el programa de canciones escolares logra mejorar la elocución de los niños del 1° Grado. Trabajó con una muestra de 30 niños de 1° grado, utiliza como instrumentos: Ficha de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. Concluye que los niños del 1° grado que participaron en el programa lograron un progreso significativo del 32% en el mejoramiento de su elocución. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis aplicada (“t” de student), la

influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible y se corrobora lo que afirma los educadores especializados en tal aspecto.

Mientras que Amaya, M., Romero, L, y Suárez, F. (2015) realizaron la investigación "La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014". (Tesis presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial). El objetivo fue demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Concluyen que, estadísticamente, con un 95 % de confianza y un margen de error de un 5 %, se demuestra que existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,624, siendo una correlación positiva media, con un 40 % de varianza compartida). También, que hay una relación significativa entre la educación musical y en el nivel de discriminación auditiva en los niños y niñas ($p < 0,310$ y Rho de Spearman=0,624, siendo una correlación positiva débil, con un 10 % de varianza compartida). Asimismo, se halló una relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,697, siendo una correlación positiva media, con un 49 % de varianza compartida). Por otro lado, se comprobó que existe una relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,622, siendo una correlación positiva media, con un 39 % de varianza compartida). A la vez, hay una relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico, 2014 ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,406, siendo una correlación positiva media, con un 16 % de varianza compartida).

2.2 Marco

2.2.1. Marco Teórico

La música.

La música forma parte del área de artística y su principal objetivo es que el niño tenga experiencias positivas en su desarrollo y así participe activamente en las diferentes actividades escolares. Tradicionalmente se utiliza la música como entretenimiento o como producto de la cultura, pero hay que tener presentes que este

aporte muchos beneficios en los procesos académicos de los niños, como lo dice Sandra Cecilia Guillen (2014) “estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social” además este método “utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno”.

Zoltan Kodally (2014), uno de los músicos más destacados de la historia y compositor Hungaro, menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación pre-escolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales. Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (p.39). El método de Kodály adaptado en Colombia por Zuleta (2013) presenta ventajas como la inclusión “es decir la música para todos y no solo para los dotados musicalmente, entendiendo que el método no establece ningún orden sino que va de acuerdo con el desarrollo del niño” (p.31). Una característica sobresaliente de la música como herramienta dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje, es que con ella podemos trabajar con diversos métodos. Además Sandra Cecilia Guillen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” “la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” (p.40). Este método que propone el autor es con el fin de dotar a la escuela donde los niños se eduquen en un sentido amplio, desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño. García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período”

De este modo los docentes tienen un papel muy importante en el aula pues deben planear sus clases de modo tal que los estudiantes se sientan motivados y participen activamente en las actividades escolares, y sin lugar como lo plantea Kodally la música es una herramienta dinamizadora que facilitara estos procesos. Por

otro lado está la teoría del compositor y educador Alemán Carl Orff, quien al igual que Kodally no busca implementar un sistema rígido, si no permitir que el niño sea quien tenga la iniciativa de participar siendo su objetivo principal la participación activa del niño. Natalia Esquivel (2009) en un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística, retoma una frase de Orff (2009) “La música nunca está sola sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (p.1). Uno de los principios de la escuela de Orff retomado de Natalia Esquivel (2009) es que la pedagogía musical es participativa es decir permite una participación activa en los niños y activa su creatividad y “fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que éste toma relevancia” (p.3). Para Orff (citado por Esquivel, 2009) la música es una representación del lenguaje o palabra hablada, él propone que los niños deben recitar rimas, combinaciones de palabras o refranes, resaltando en todo momento el ritmo; para esto tuvo presente el folklore de su país comenzando con una palabra, luego pasa a frases y estas a su vez son transmitidas al cuerpo, donde podemos descubrir la percusión corporal, la cual es base fundamental en los aprendizajes de los niños. En la percusión corporal se trabaja todo el cuerpo en forma activa, es decir vamos a estar desarrollando la motricidad gruesa en los niños de forma divertida y satisfactoria, obteniendo así buenos resultados.

Natalia Esquivel retoma que la escuela “Es una de las más significativas a nivel educativo pues combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, en diversas actividades creativas propuestas por el maestro y desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes” (Orff, 2009, p.5). El método de Orff es muy significativo pues está enfocado en el aprender haciendo a través de las experiencias, una vez más confirmando que la música es una muy buena herramienta para tener en cuenta en el aula. Según Uxue Imirizaldu Ucar en la revista arista digital, uno de los objetivos es “Lograr la participación activa de los niños mediante la adquisición de un desarrollo del conocimiento” (Orff, p.394). Por último Edgar Willems (2011) expone que es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad; además ve la música como un medio de expresión en el ser humano partiendo de los tres elementos fundamentales de esta (ritmo, armonía y melodía), pues el ritmo nos acompaña en el

mayor parte de nuestros quehaceres. Es por esto que se ve la importancia que los docentes en preescolar involucren la música y la utilicen como estrategia dinamizadora y así facilitar los procesos de aprendizaje. Además Amaranta en las bases psicológicas de la educación musical “Considera a la música como un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano” (Willems, 2011, p.69).

Aprendizaje significativo.

“El aprendizaje es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (David Ausubel, 2002, p.18). 25 Además los estudiantes tienen una capacidad de crear, por ende es necesario utilizar todo lo que los estudiantes ya poseen pero para esto es de suma importancia que el docente relacione los conceptos nuevos con los anteriores y así obtener un aprendizaje significativo. Pero para la aplicación de mencionado aprendizaje hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo del mismo, para así lograr cautivar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; ahí es donde la música entraría a jugar un papel importante, pues esta será una herramienta dinamizadora en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

Expresión musical.

Tiene como propósito comunicar, transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchy, 1993, p. 58). Todo lo contrario, ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares. Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil: a) El sensorial: ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la

intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos. b) El manipulativo: se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos. c) La expresividad personal: se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones. d) El modo vernáculo: se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los estudiantes, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla” (Bernal, 2001, p.14, en Arguedas, 2004, p.112). De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos. En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo. La selección de las canciones debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, el vocabulario debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos utilizados. Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre otras. “Cantar es continuación del hablar, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones” (Pascual, 2010, p. 241).

Área afectivo-volitiva:

- a) La música representa un medio de autoexpresión.
- b) Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- c) Fomenta valores de amor, libertad, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- d) Estimula el proceso creativo.

Al proporcionar obras musicales diferentes como el vals, la sonata, el concierto, la sinfonía, entre otras, todas ellas de distintos periodos y compositores, se desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que permite a los estudiantes captar no sólo su mundo exterior sino también su mundo interior. Es por esta razón que la apreciación musical es muy importante aplicarla en la educación primaria, porque “la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad o cultura; y es al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva” (Pascual, 2010, p. 301).

En la audición intervienen aspectos afectivos, cognitivos y psicológicos que influyen en la interpretación de la misma. No obstante que la apreciación musical permite la comparación, la selección, el análisis y la síntesis, la percepción del estímulo musical es global, formando una totalidad sonora. Oír y escuchar música son actividades diferentes; el primero implica tener atento el canal auditivo, pero no la parte de las emociones; se oye en forma involuntaria, sin sentir el estímulo sonoro. Para escuchar se necesita la concentración, las respuestas físicas, afectivas e intelectuales, que la música le sugiere al ser humano. La apreciación musical trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y de la auto-expresión, fomentando a la vez el proceso creativo. Esto se logrará programando cuidadosamente y con anticipación el repertorio musical a utilizar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Características de la música.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo.

La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales) (Vargas, 1993, lección 1, p.1).

Melodía. Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible en este sentido si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contrapunto.

Armonía. Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos. La métrica. Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo. Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Sèller (En Gaibor, 2015), entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

Características de la educación musical.

Pascual (2010, pp. 203-228) mencionó los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

Valor educativo de la música.

La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

La educación musical es para todos. No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad.

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

La creatividad

Es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos. (Revista Educación, 2004).

Progresión

La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.

Actividad

Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.

Variedad

Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.

Actividad lúdica

Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.

Global

Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares. Impregna en la vida cotidiana La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

La música y su relación con los objetivos educativos.

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación, se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

a) Parte integral de la cultura.

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo, la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas

partes (López, 2007, pp. 422-439). Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

b) Forma de comunicación.

López (2007) presentó otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Agrega este autor que “es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal”. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. López (2007) refirió que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último, este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

c) Ámbito para la expresión personal

Según López (2007, p. 432), la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de

prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual manera, existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal. Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los estudiantes la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

d) Actividad que incrementa la creatividad

López (2007) comentó que desde la Antigüedad, la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual. El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto, utilizar este arte en la práctica docente permite que los estudiantes desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

e) Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico que permite a los estudiantes tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que mencionó López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

f) Capacidad para representar al mundo

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad. López (2007) sugirió dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

- Intencionales: se refiere a los sonidos emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio.
- No intencionales: se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca.

Todos estos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el sonido, cómo se puede organizar, cómo se puede combinar y variar, cómo se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el conocimiento del mundo y de su representación. (López, 2007, p. 24).

g) Espacio para el desarrollo humano

López (2007), al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se ha referido a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas. En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad. López presenta ciertas acciones educativas que pueden incrementar

la capacidad de realización personal en los estudiantes, las cuales se presentaran a continuación:

a) La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.

b) La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.

c) La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.

d) El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música.

Objetivos de la educación musical.

Teniendo en cuenta los beneficios y las características antes mencionadas, se pueden sintetizar los objetivos de la Educación Musical de la siguiente manera, según López (2007):

a) Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posibilitándole vivencias estético musicales integradas al proceso educativo.

b) Desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes por medio de experiencias variadas y seleccionadas.

c) Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.

d) Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.

e) Cuidar y enriquecer el entorno sonoro.

f) Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados.

g) Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezcan el desarrollo pleno del individuo.

La percepción, la expresión y la comunicación son capacidades que se desarrollan en la etapa escolar en el ámbito psicomotor, emocional y cognitivo. De igual forma, en la educación musical se pretende desarrollarlas en los estudiantes poniendo en práctica actividades que les favorezcan como intérpretes, auditores y receptores. Asimismo, los estimula como personas creativas, capaces de expresar vivencias, sentimientos y emociones, favoreciendo la autoestima y la autoimagen. Es decir, utiliza lenguajes que facilitan la comunicación con los estudiantes mismos, con los demás y con los objetos que los rodean. (Arguedas, 2004, p.116)

La expresión musical desempeña un papel de interacción social y afectiva que se realiza por medio de los cantos, juegos y rondas tradicionales de una región. Debemos recordar que hoy día, en muchos centros educativos, la población estudiantil abarca estudiantes de otras nacionalidades y gracias al aporte musical se comparten aspectos culturales entre los escolares, favoreciendo además la amistad, el respeto y el diálogo. (Ibid.)

La integración curricular escolar se beneficia también con la música, al propiciar estrategias metodológicas que promueven aprendizajes significativos. Por este motivo, las actividades musicales permiten realizarse en forma global, es decir, además de los contenidos específicos, pueden relacionarse con otros temas de estudio; en consecuencia, se convierten en un instrumento útil para el resto de los aprendizajes no musicales.

Para los escolares la música representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y colectiva. Para los educadores es una herramienta que facilita la motricidad, el lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación motriz; conveniente como elemento terapéutico, como relajante o motivador de creaciones.

De igual manera, la expresión musical propicia sesiones activas donde los estudiantes “vivencian” los temas por tratar, disfrutan el aprendizaje, gozan de las creaciones propias y las de los demás; representan experiencias importantes para ellos, al dejar de ser tan solo datos memorísticos que se estudian para realizar un examen. “En la expresión musical se pretende que niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales” (Bernal, 2001, p. 10).

La vivencia de experiencias repercute favorablemente en el quehacer educativo, ya que al estar de acuerdo con los intereses infantiles, los estudiantes consideran el aprendizaje como algo natural y espontáneo; es decir, la música en sí misma representa un elemento lúdico para ellos.

Es necesario recordar que los juegos didácticos en ningún momento deben desvirtuar la esencia de aquello que queremos sea vivenciado por los escolares y posteriormente sea comprendido.

Las actividades musicales lúdicas, son estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje que se desea transmitir; no se realizan por el simple hecho de jugar por jugar.

Cabe mencionar que la educación musical no es privilegio de unos pocos, la musicalidad está presente en todas las personas, en mayor o menor grado, y es indispensable potenciarla, sin excepción.

Al respecto, Porta (1999) consideró que el fenómeno sonoro forma parte de la vida de los niños y de las niñas y, por lo tanto, tienen todo el derecho de experimentar y jugar con él, trayendo como consecuencia el disfrute y el conocimiento del mismo.

Algunas veces, los aprendizajes se vuelven repetitivos y áridos, olvidándose que los estudiantes son seres completos, con sus intereses y sus experiencias; por esta razón, se recomienda que los educadores ofrezcan a los estudiantes posibilidades para descubrir en la educación musical un medio de expresión maravilloso, cuya organización de sonidos tiene como fin ser escuchada y apreciada, integrándose además a la enseñanza de otras materias escolares. (Ibid.)

Con el fin de ilustrar la integración de la expresión musical en el currículo de la escuela, se sugieren algunas estrategias metodológicas para las áreas de ciencias, matemática, comunicación y personal social. En ellas se rescatan aspectos específicos de educación musical, pero a la vez se enfatiza en contenidos de las materias mencionadas.

Estrategias didácticas

Según Huerta y otros (2000), las estrategias: Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.

Así mismo, Chacón (2000, p.19) la define como un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. Visto así, para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Cooper (2000) refirió que las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de las secuencia, pauta y formación de equipo que se sigan.

Para el autor es importante la metodología que se emplean dentro de sus estrategias afirma, al igual que Chacón y Huerta, la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las estrategias. Por lo tanto, las estrategias didácticas deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón, Carretero (1995) enfatizó que:

- (a) el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje
- (b) la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje;

(c) las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos.

Es decir, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea fluido.

Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas a alcanzar las competencias. Al respecto, Castenela, R (1999) señaló que un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académicas. En cuanto al método, Muñoz y Noriega (1996) lo definen como “El camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta” (pg.34).

La metodología, según estos autores posee un valor etimológico, en cuanto al tratado de método y al sistema propio de una ciencia particular.

Para Zaragoza, citado por Muñoz y Noriega (1996), las actitudes metodológicas se clasifican por el grado de interacción del profesor sobre el alumno. El método a su vez puede ser didáctico, dialéctico y heurístico. Por el grado de influencia del profesor sobre el alumno el método es impositivo, propositivo y expositivo, y por el grado de valoración del profesor sobre la enseñanza misma el método se caracteriza como dogmático, escéptico y crítico.

Estrategias de aprendizaje.

Para Mayer y Sims (1994), las estrategias de enseñanza se pueden definir como: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos". Destaca, que en el proceso enseñanza - aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información.

Continúa diciendo que, ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en

el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

La investigación en estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes:

- a) Diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza.
- b) Preguntas insertadas.
- c) Ilustraciones.
- d) Modos de Respuestas.
- e) Organizadores anticipados.
- f) Redes semánticas.
- g) Mapas Conceptuales.
- h) Esquema de estructuración de texto, entre otras.

A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en área y dominios determinados. Así, se ha trabajado con estrategias como:

- a) La Imaginería.
- b) La elaboración verbal y conceptual.
- c) La elaboración de resúmenes.
- d) La detección de conceptos claves e ideas tópico.

Estrategias Metacognitivas y Autorreguladoras que permiten al estudiante reflexionar y regular su proceso de aprendizaje.

En todos los casos se puede notar la utilización del término estrategia, por considerar que el docente o el estudiante, según el caso, deben emplearlas como procedimientos flexibles y adoptivos a distintas circunstancias de enseñanza.

Según Monereo, citado por González, Valle y Vásquez (1994), la estrategia de aprendizaje está formada por: Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Argumenta González que el uso de estrategias en el proceso enseñanza - aprendizaje conduce hacia: La promoción de un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza, fomentan el trabajo cooperativo, dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje, favorecen la participación y socialización, evitan la memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimientos.

En consecuencia, a la hora de establecer o diseñar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el docente siempre debe tener en cuenta, además otros factores importantes dentro de ellos.

- a) El clima afectivo
- b) Método-formas de organización Comunicación
- c) Evaluación y control
- d) Empatía
- e) Motivación, entre otros.

El conocimiento de estas premisas resulta esencial para que un docente pueda hacer uso eficaz de los recursos y las estrategias, considerando que el educando es un individuo activo y con una actitud positiva en busca de la comprensión y de la experiencia. Guiado en la curiosidad que despierta un mundo que en términos reales se expande con esa experiencia dando respuestas continuas a un flujo de preguntas que surgen de la curiosidad misma y así construir su propio aprendizaje.

La música como estrategia didáctica.

En este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso que nos ocupa, haremos uso de la música instrumental barroca y clásica que según los escritos revisados son las que producen mayor estado de relajación; a propósito de ello, Lozanov, G. (1978, p.72) sostuvo que "la música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados".

Según el autor, si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental; por supuesto, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas de relajación, las cuales veremos más adelante.

En la música barroca, encontramos al Italiano Antonio Vivaldi (1678-1741) y al Alemán Johann Sebastián Bach (1685 - 1750) como unos de los más influyentes de la época. Otro de los géneros que son importantes en el uso de la música como estrategia es la llamada música clásica, también llamada "seria", corresponde a la segunda parte del siglo XVIII.

En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía, sonata y concierto. Lozanov, G. (1978:72) Este desarrollo se puede ver en la gran escuela clásica de Viena encabezada por Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn, compositor austriaco, su larga carrera abarca desde el final del Barroco al pre-romanticismo.

Es conocido por sus oratorios (La Creación 1798, Las Estaciones 1801). Mozart, compositor austriaco uno de los grandes maestros de la ópera, compuso

además de sinfonías sonatas y conciertos para pianos, 70 obras de música religiosas y de música de cámara. (Ibid.)

Por lo que hasta ahora hemos visto, la música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

Actividades para realizar en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

En su función ambiental, se puede utilizar la música:

- Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
- Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos.
- Para recrear una época.
- Para caracterizar un personaje.
- Para situar la narración en un tiempo.
- Para cambiar el ritmo de un relato.

En su función informativa, se puede utilizar la música:

Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria.

- Por medio de romances o poemas musicales.
- Por medio de una canción se pueden trabajar valores.
- Por medio de videos musicales que transmitan información.

En su función expresiva, se puede utilizar la música:

- Realizando actividades donde los alumnos puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.
- Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.
- Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.

En su función reflexiva, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.
- Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.
- A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.
- Analizando letras de canciones.

Como elemento facilitador del movimiento, se puede utilizar la música:

- En marchas siguiendo el ritmo.
- Bailando canciones de ritmos variados.
- Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).
- Jugando rondas.

Para crear contextos imaginarios, se puede utilizar la música:

- De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia.

□ En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario.

□ Escuchando un cuento musical.

Como elemento evocador y anticipatorio y como elemento de encadenamiento y transición, se puede utilizar la música:

□ Por medio de piezas musicales que les permitan a los alumnos adentrarse a un nuevo tema.

□ Por medio de canciones que les inviten a reflexionar sobre lo que se va a exponer a continuación.

□ Por medio de piezas musicales que marquen la transición de los distintos momentos en que se secuencia la clase (El inicio de la clase, la entrada a la relajación, el comienzo de las actividades y el final de la clase).

2.2.2. Marco Conceptual

Estrategias de aprendizaje

El Ministerio de Educación de Guatemala (2010) define las estrategias de aprendizaje como formas de pensamiento que facilita el aprendizaje, estableciendo un ambiente propicio con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Estas permiten que los educandos dejen de ser receptores pasivos de la información y se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento. Ayudando a que los implicados en el proceso de aprendizaje encuentre mejores respuestas.

Las estrategias van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar analogías para relacionar el conocimiento previo.

Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Música

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

2.3. Definición de términos básicos

a. Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

b. Estrategia: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

c. Didáctica: La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la

educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje).

d. Estrofa: Cada una de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual de que constan algunas composiciones poéticas.

e. Expresión: Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.

f. Ritmo: Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

g. Estribillo: En música el estribillo es la estrofa que se repite varias veces en la composición; probablemente sea la parte más recordada de una canción.

h. Flemudo: es la creatividad que cada autor le da a sus canciones.

i. Melodía: Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

j. Musicoterapia: es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos del mismo”.

k. Onomatopeya: es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.

l. Oratorios: es descripta en términos generales como la capacidad para hablar y exponer un punto de vista en público de modo claro, atractivo y comprensible.

m. Percusión: Conjunto de instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, maza u otro objeto, o al ser golpeados entre sí: la percusión de una orquesta de jazz.

III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

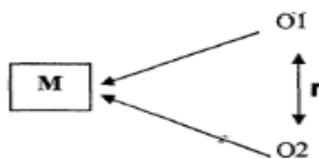
3.1. Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación fue tipo cuantitativa, descriptivo, explicativo y propositivo y de diseño no experimental por cuanto se basa en variables que ocurren o se dan en la realidad, sin la investigación directa del investigador, observándose las situaciones en su contexto natural.

El tipo de Investigación cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables. Es la modalidad de la investigación que ha predominado, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos, utiliza la metodología empírico analítico y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos. Sánchez y Reyes (1998). El diseño de la investigación es de tipo cuantitativa, porque no se manipuló la variable estudio, sólo se procedió a observar los fenómenos en un determinado ciclo natural para después analizarlos.

El presente trabajo de investigación tuvo por el interés demostrar que la música aplicada como estrategia didáctica mejora los procesos de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, Piura 2019. De acuerdo a la orientación el trabajo de investigación será de tipo básica descriptiva, dado a que, mediante este, vamos a conocer la influencia que tiene la música como estrategia didáctica mejora los procesos de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, Piura 2019

El nivel de investigación es descriptivo. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Según Chaves (1999), menciona que la Investigación es descriptiva, porque pretende explicar sistemáticamente el hecho y las características que esta presenta. Sánchez y Reyes (1998). El diseño de la investigación es descriptivo, porque no se manipuló la variable estudio, sólo se procedió a observar los fenómenos en un determinado ciclo natural para después analizarlos. Representado de la siguiente forma:



Dónde:

M= Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Creativos

O₁= Procesos de Aprendizaje

O₂ = Música como estrategia didáctica

r = Relación

3.2. Población y Muestra

Población

Para el presente estudio se tomaron como población a los docentes de las Instituciones Educativas inicial Creativos, Piura 2019, es una institución educativa nacional cuenta con una población de 10 docentes y a la vez constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Muestra

La muestra estuvo conformada por los docentes de las Instituciones Educativas inicial Creativos, Piura 2019, es una institución educativa nacional cuenta con una población de 10 docentes.

3.3. Técnicas, instrumentos de recolección de datos

Se aplicó un cuestionario a los docentes de la Institución Educativa Creativos, sobre la aplicación de la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro del aula. El cuestionario contiene 21 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Para la elaboración del cuestionario se tomaron en cuenta los indicadores que se presentaron con anterioridad sobre los diferentes usos de la música en el aula. Córdoba (2004) define el cuestionario como

un sistema de preguntas que van ordenadas en forma coherente, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, sin necesidad de la intervención de un encuestador.

Además, se observó a los docentes de inicial de la Institución Educativa Creativos, para determinar la forma en que utilizan la música dentro del aula y sus diferentes maneras de utilizarla. Córdoba (2004) se refiere a la observación como un recurso básico que ayuda a conocer el objeto de estudio, permitiendo la valoración real de las características y el comportamiento de lo que se investiga. El instrumento que se utilizó para registrar los resultados fue una lista de cotejo. Medina y Verdejo (2001) indican que la lista de cotejo es un instrumento que se puede utilizar para recopilar información de la observación que partirá de los mismos indicadores. El objetivo es simplemente indicar la presencia o ausencia de una característica o un comportamiento. La lista de cotejo utilizada para recabar información en el presente trabajo tiene cuatro opciones de preguntas: nunca, a veces, muchas veces y siempre.

3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizara como técnica la encuesta y como instrumento el Cuestionario de Estrategias didácticas; así como el registro de notas del I bimestre, que será administrado fuera del horario de clase.

El procesamiento de los datos se realizará través del programa Excel y el paquete estadístico SPSS versión 22.0.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Tabla 1: Docentes que le gusta la música en la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura, 2019.

Ítems	N	%
Si	10	100.0
No	0	0.0
Total	10	100.0

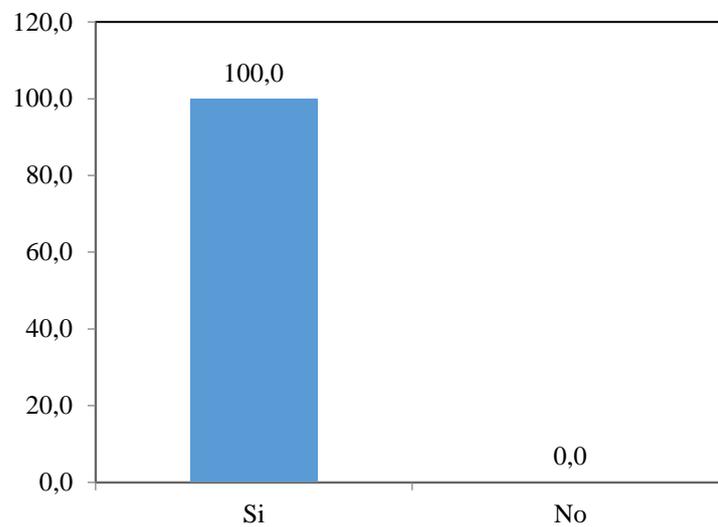


Gráfico 1: Docentes que le gusta la música en la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 1, indican que el 100,0% de los docentes le gusta la música de la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura durante el año 2019, es un dato muy importante ya que favorece este método en la utilización como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje.

Tabla 2: El conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Ítems	N	%
Alto	7	70.0
Regular	3	30.0
Bajo	0	0.0
Total	10	100.0

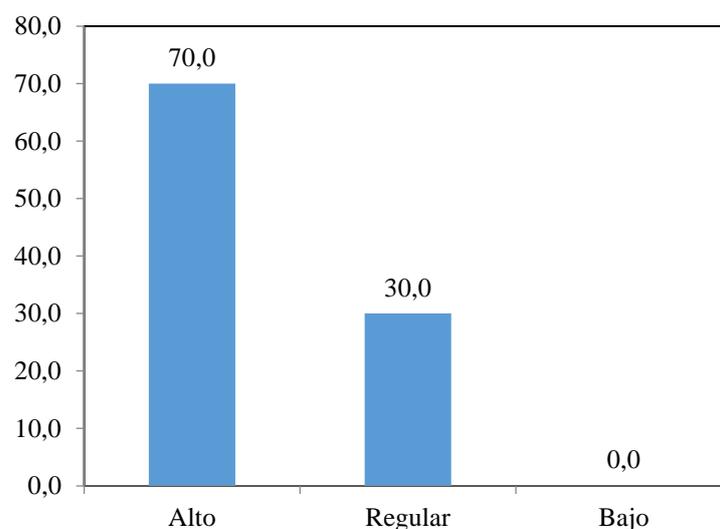


Gráfico 2: El conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 2, se observa que el 70% de los docentes afirmó tener un conocimiento alto sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Y el 30% afirmó conocer regular sobre este arte y sus beneficios en la educación. Los resultados reflejan que los docentes tienen conocimiento sobre este arte, aunque unos más que otros. Sin embargo, necesitan conocerlo a mayor profundidad para poder aplicarlo efectivamente en el aula.

Tabla 3: Medio de donde el adquirió el conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Ítems	N	%
Asistiendo a cursos	2	20.0
Leyendo artículos sobre música y educación	1	10.0
Leyendo bibliografía específica sobre la música	6	60.0
Escuchando ideas elementales sobre la música y la educación	1	10.0
Total	10	100.0

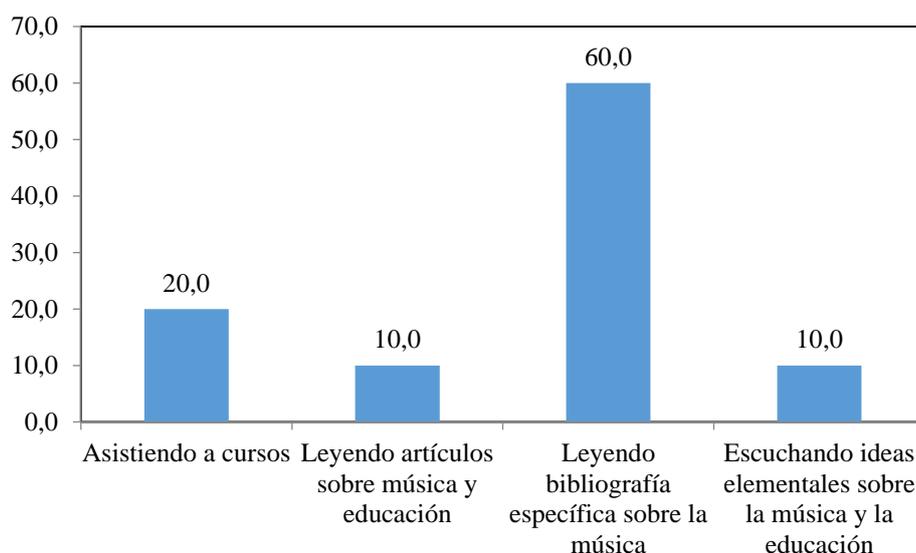


Gráfico 3: Medio de donde el adquirió el conocimiento de los docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 3, se observa que el 60% de los docentes han obtenido conocimientos sobre la música leyendo bibliografía sobre este arte y la educación. El 20% de las personas asistiendo a cursos. El 10% de los docentes

escuchando ideas elementales sobre la música y educación; y leyendo artículos sobre música y la educación.

Tabla 4: La frecuencia que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Ítems	N	%
Muchas veces	2	20.0
Pocas veces	8	80.0
Nunca	0	0.0
Total	10	100.0

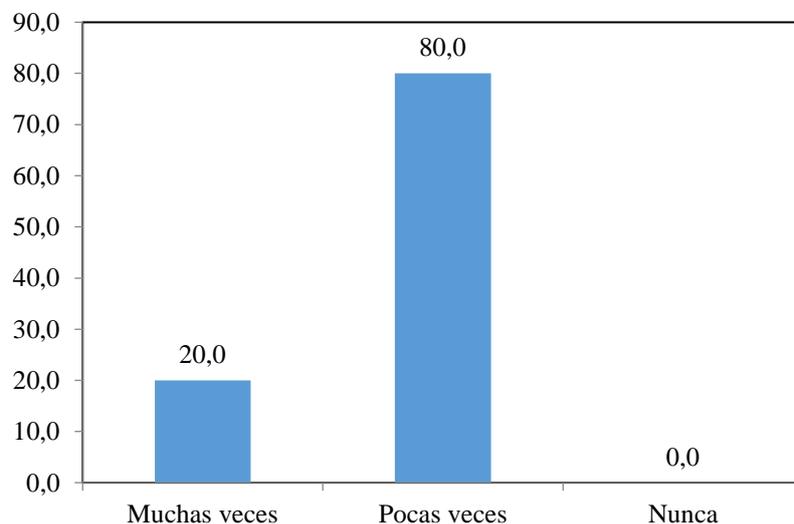


Gráfico 4: La frecuencia que los docentes utilizan la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, Piura – 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 4, se observa que el 80,0% de los docentes utilizan con poca frecuencia la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial Creativos durante el año 2019, con el 20% de los docentes lo utilizan con mucha frecuencia.

Tabla 5: La percepción de los docentes sobre los estudiantes cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Aburridos	0	0.0
Motivados	10	100.0
Desinteresados	0	0.0
Total	10	100.0

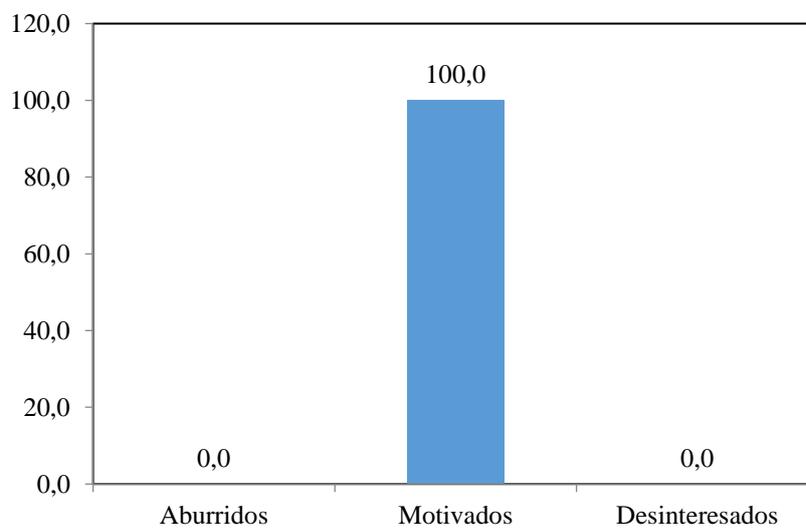


Gráfico 5: La percepción de los docentes sobre los estudiantes cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 5, se observa que El 100% de los docentes mencionan que cuando utilizan la música en el aula sus niños demuestran estar motivados.

Tabla 6: Los docentes tienen acceso a recursos cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019

Ítems	N	%
Muchas veces	3	30.0
Pocas veces	7	70.0
Nunca	0	0.0
Total	10	100.0

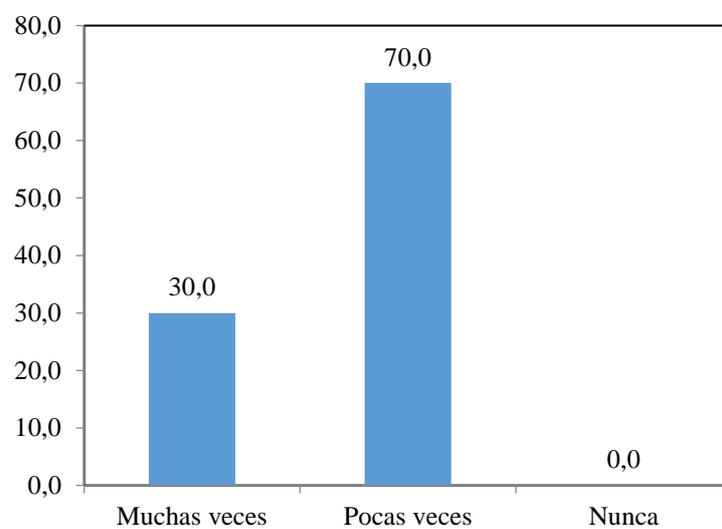


Gráfico 6: Los docentes tienen acceso a recursos cuando se coloca la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 6, se observa que el 70% de los encuestados concuerdan al responder que pocas veces tienen accesos a recursos musicales para utilizarlos en clase y el 30% respondieron que muchas veces tienen acceso a estos recursos.

Tabla 7: Los docentes planifican sus actividades de aula con la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Muchas veces	2	20.0
Pocas veces	3	30.0
Nunca	5	50.0
Total	10	100.0

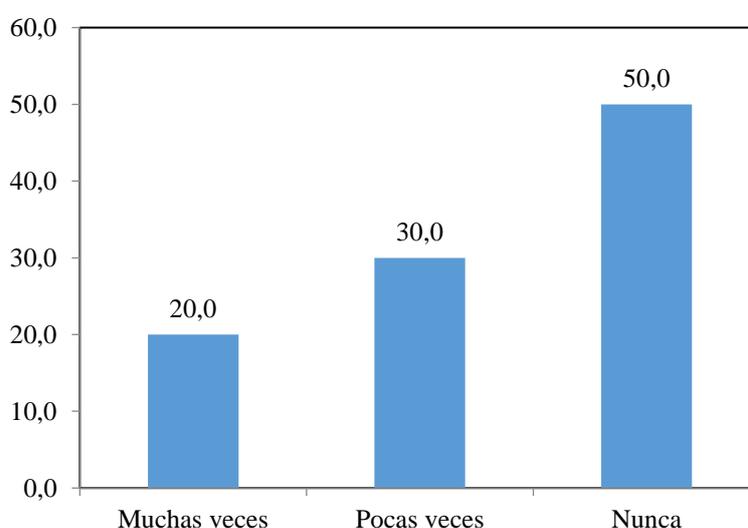


Gráfico 7: Los docentes planifican sus actividades de aula con la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 7, se observa que el 50% de los encuestados comentan que nunca planifican actividades que requieran el uso de materiales musicales. Un total de 30% la utilizan pocas veces y otro 20% la utilizan muchas veces.

Tabla 8: Los docentes consideran que la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Importante	10	100.0
Poco Importante	0	0.0
No cree que tenga sentido	0	0.0
Total	10	100.0

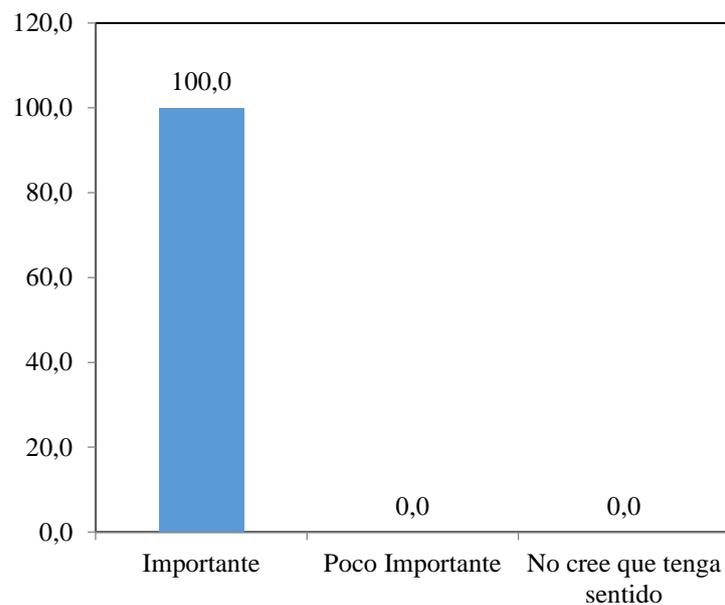


Gráfico 8: Los docentes consideran que la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 8, se observa que el 100% de los docentes coinciden. que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños. Esto refleja un aporte positivo para continuar utilizando esta estrategia en el aula, ya que facilita el aprendizaje efectivo en los alumnos.

Tabla 9: Frecuencia en que los docentes utilizan la música para la relajación de los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	2	20.0
Muchas veces	7	70.0
Total	10	100.0

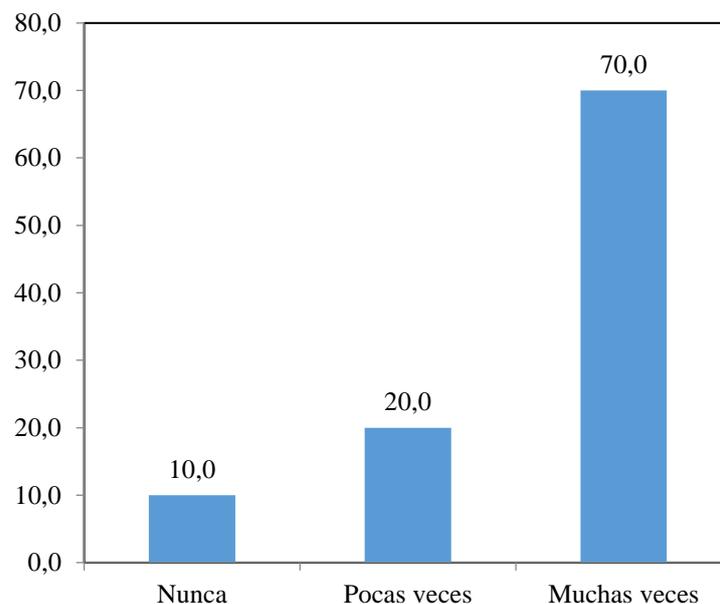


Gráfico 9: Frecuencia en que los docentes utilizan la música para la relajación de los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 9, se observa que el 70% de los docentes afirman que muchas veces utilizan la música para relajar a sus niños después de una actividad dinámica. Un 10% nunca la utiliza y otro 20% la utiliza pocas veces.

Tabla 10: Los docentes utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	2	20.0
Pocas veces	6	60.0
Muchas veces	2	20.0
Total	10	100.0

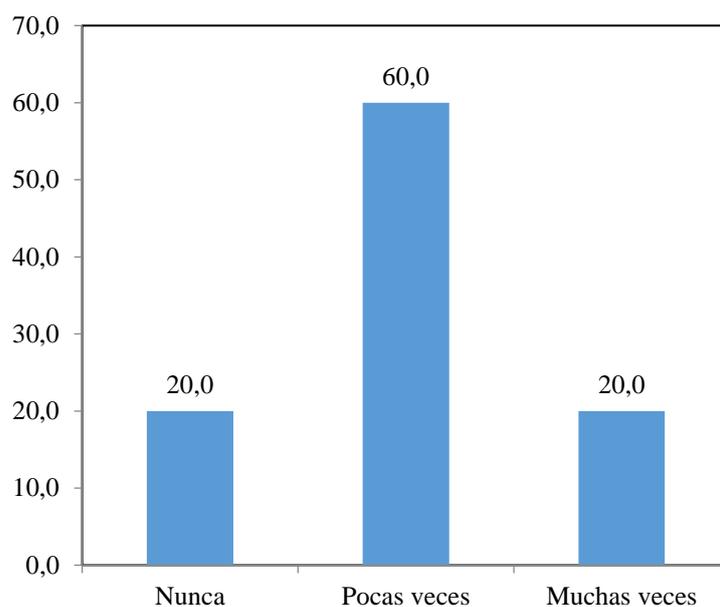


Gráfico 10: Los docentes utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 10, se observa que el 60% de los docentes utilizan la música pocas veces para que sus alumnos trabajen en silencio. El 20% nunca la utilizan y también 20% de los docentes la utilizan muchas veces.

Tabla 11: Los docentes predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Clásica	7	70.0
Popular	2	20.0
Moderna	1	10.0
Total	10	100.0

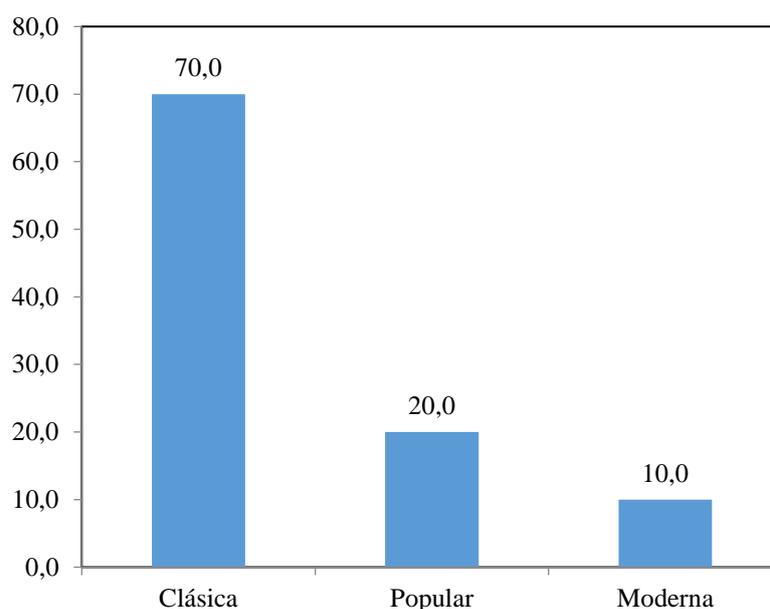


Gráfico 11: Los docentes predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 11, se observa que el tipo de música que utilizan con mayor frecuencia los docentes para crear ambientes de relajación en sus clases es la música clásica con un 70%. Un 20% utilizan la música popular y un 10% la música moderna.

Tabla 12: Los efectos crea la música instrumental en los niños de la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Distracción	1	10.0
Relajación	8	80.0
Desorden	1	10.0
Total	10	100.0

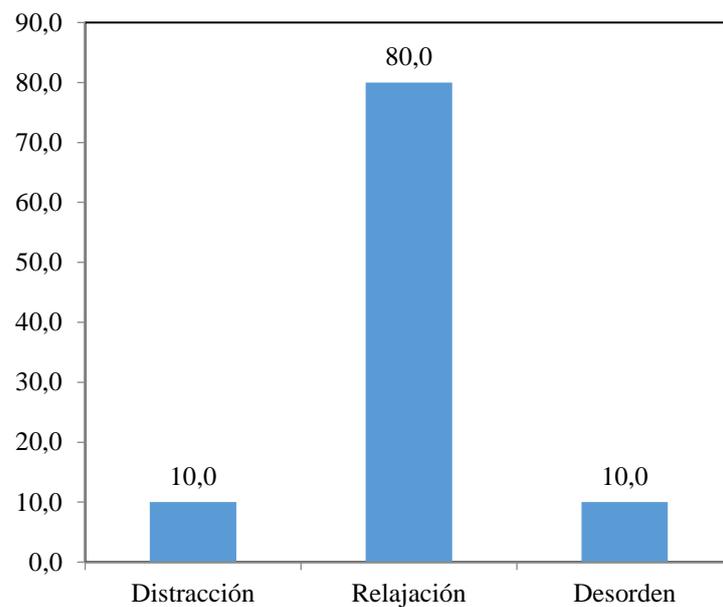


Gráfico 12: Los efectos crea la música instrumental en los niños de la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 12, se observa que el 80% de los maestros afirmaron que la música instrumental causa efectos de relajación en los estudiantes, el 10% afirmaron que causaba desorden y otros también 10% distracción en los niños.

Tabla 13: Los docentes utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	0	0.0
Pocas veces	8	80.0
Muchas veces	2	20.0
Total	10	100.0

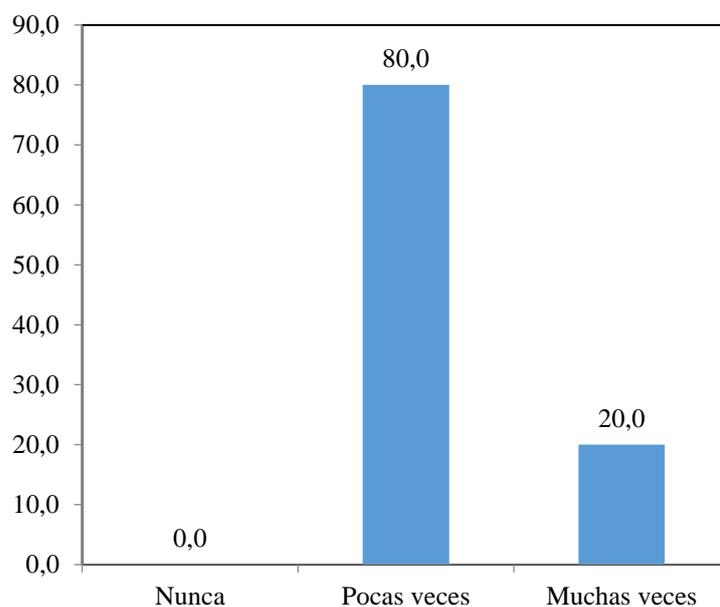


Gráfico 13: Los docentes utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 13, se observa que el 80% de los maestros utilizan la música pocas veces para que sus estudiantes recuerden información y el 20% la utilizan muchas veces.

Tabla 14: Frecuencia que los docentes utiliza la música para presentar información a sus estudiantes en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	6	60.0
Muchas veces	3	30.0
Total	10	100.0

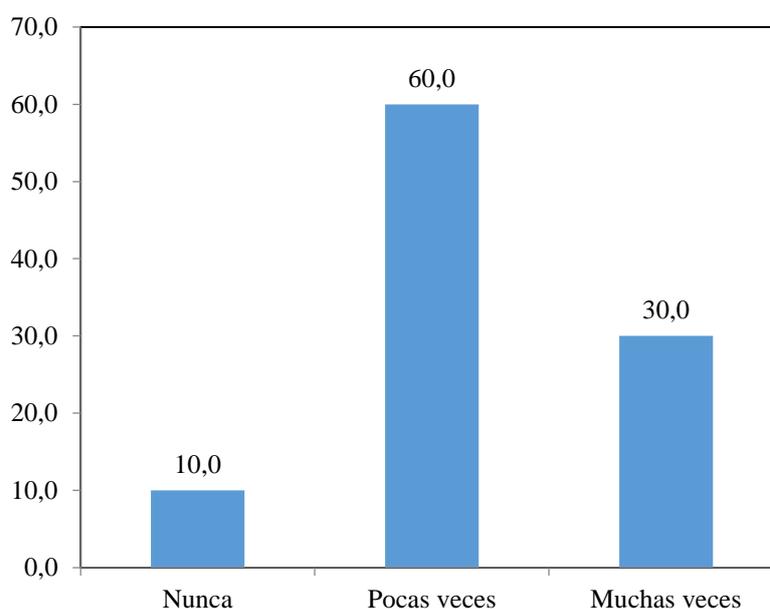


Gráfico 14: Frecuencia que los docentes utiliza la música para presentar información a sus estudiantes en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 14, se observa que el 60% de los docentes afirmaron que pocas veces utilizan la música para presentar información, el 30% afirmó utilizarla muchas veces y el 10% que equivale a un sujeto afirmó que nunca hace uso de la música en esta función.

Tabla 15: Frecuencia que los docentes permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	0	0.0
Pocas veces	7	70.0
Muchas veces	3	30.0
Total	10	100.0

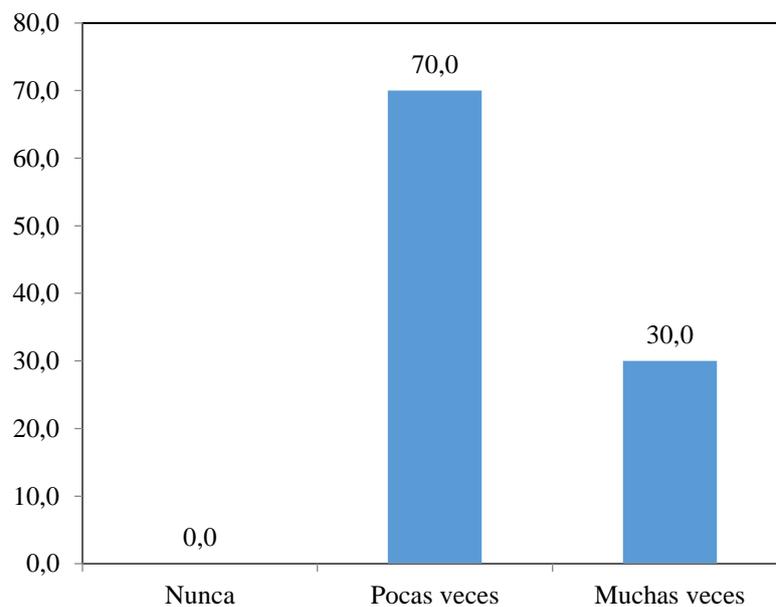


Gráfico 15: Frecuencia que los docentes permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 15, se observa que el 70% de los docentes utilizan la música pocas veces como elemento facilitador del movimiento durante la clase y un 30% la utilizan muchas veces.

Tabla 16: Ambiente de la clase cuando la música se enciende en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Placentero	7	70.0
Aburrido	2	20.0
Desordenado	1	10.0
Total	10	100.0

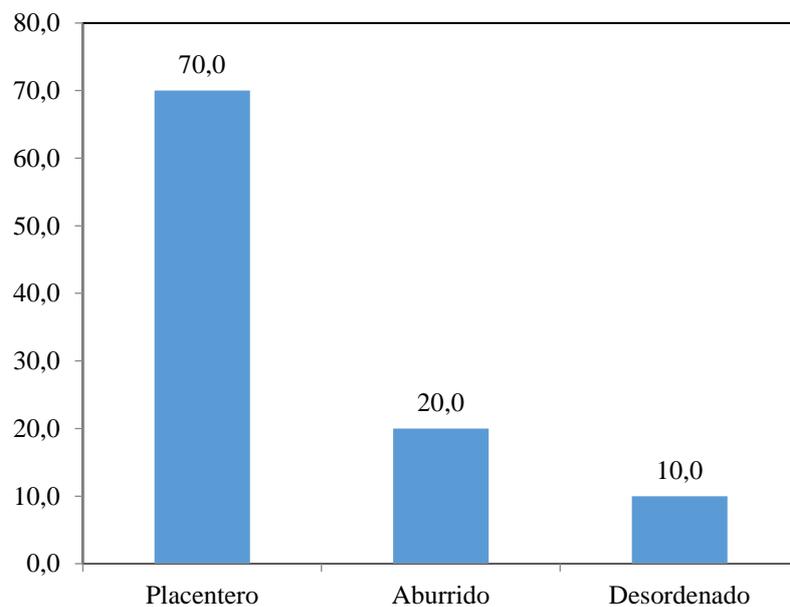


Gráfico 16: Ambiente de la clase cuando la música se enciende en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 16, se observa que el 70% de ellos afirmaron que cuando la música está presente en sus clases el ambiente se vuelve placentero. El 20% considera que el ambiente se vuelve aburrido y solamente el 10% afirmó que cuando utiliza este arte el ambiente se vuelve desordenado.

Tabla 17: Frecuencia que los docentes utiliza la música para que sus estudiantes despierten su imaginación en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	2	20.0
Muchas veces	7	70.0
Total	10	100.0

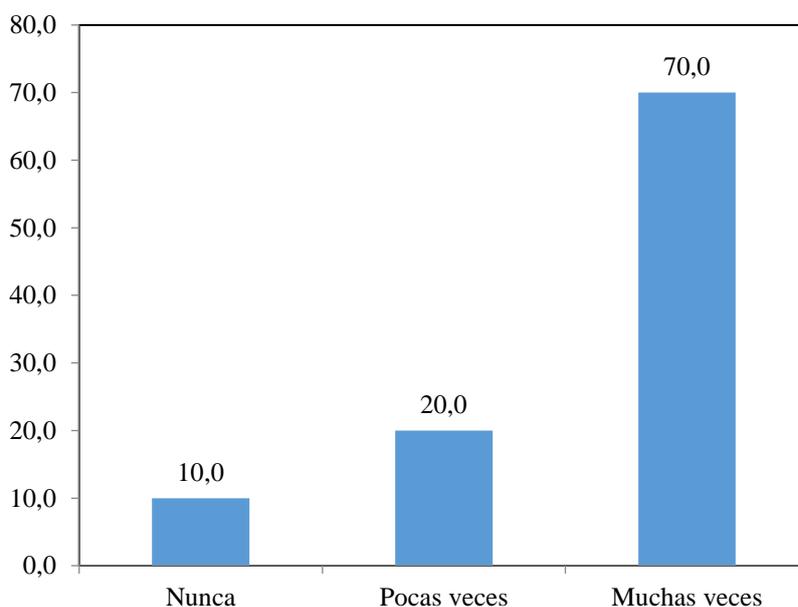


Gráfico 17: Frecuencia que los docentes utiliza la música para que sus estudiantes despierten su imaginación en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 17, se observa que el 70% de los encuestados utilizan la música muchas veces para que sus alumnos despierten la imaginación. El 20% la utilizan pocas veces y únicamente el 10% nunca la utiliza.

Tabla 18: Los docentes consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Importante	9	90.0
Poco importante	1	10.0
No cree que tenga sentido	0	0.0
Total	10	100.0

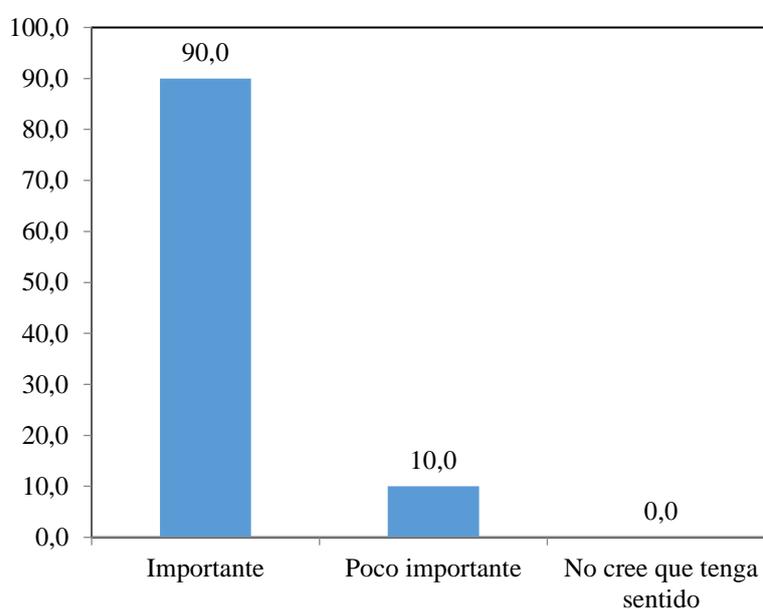


Gráfico 18: Los docentes consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 18, se observa que el 90% de los educadores consideran que es importante crear espacios dentro de la materia que imparten para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música. Únicamente un 10% de los educadores afirmaron que lo consideran poco importante.

Tabla 19: Frecuencia que los docentes permiten a los estudiantes se expresen por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	6	60.0
Muchas veces	3	30.0
Total	10	100.0

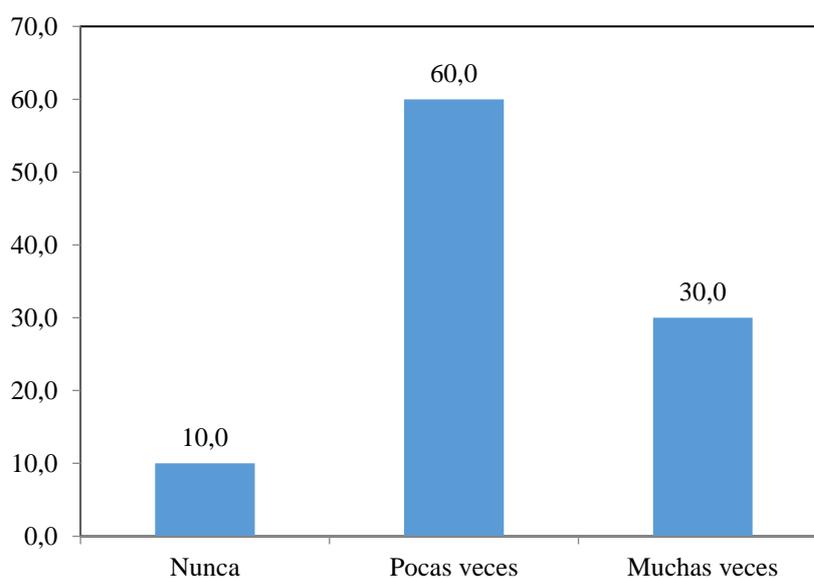


Gráfico 19: Frecuencia que los docentes permiten a los estudiantes se expresen por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 19, se observa que el 60% de los educadores permiten que sus alumnos se expresen por medio de la música pocas veces. Un 30% muchas veces y un 10% nunca.

Tabla 20: Frecuencia que los docentes permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	5	50.0
Muchas veces	4	40.0
Total	10	100.0

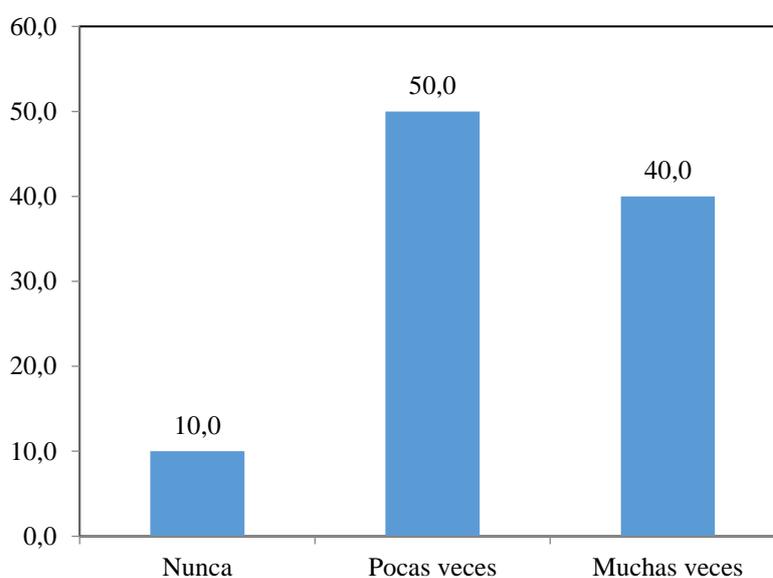


Gráfico 20: Frecuencia que los docentes permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 20, se observa que el 50% de los docentes afirman que pocas veces permiten que sus alumnos reflexionen por medio de la música. Un 40% muchas veces y un 10% nunca.

Tabla 21: Los docentes utilizan la música para diferentes momentos de su clase en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Ítems	N	%
Nunca	1	10.0
Pocas veces	7	70.0
Muchas veces	2	20.0
Total	10	100.0

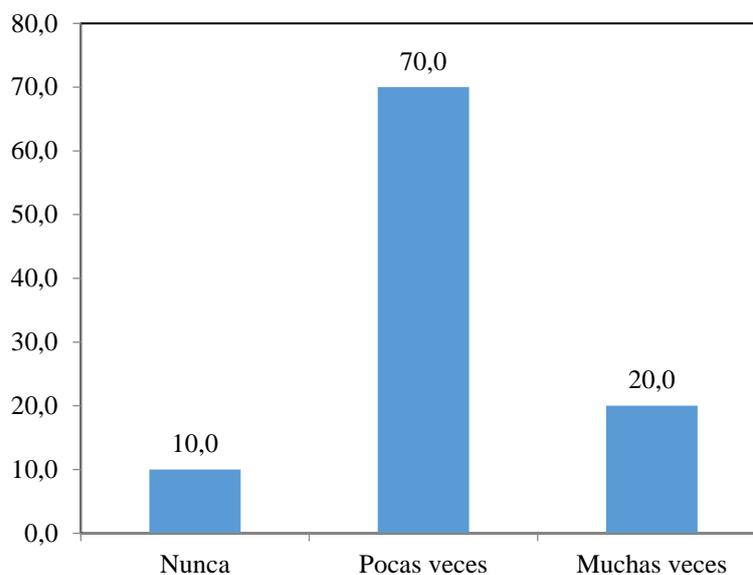


Gráfico 21: Los docentes utilizan la música para diferentes momentos de su clase en la Institución Educativa Inicial Creativos, 2019.

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 21, se observa que el 70% de los docentes afirman que utilizan la música pocas veces para marcar los diferentes momentos de su clase. El 10% nunca la utiliza y el 20% la utiliza muchas veces.

4.2. Contrastación de hipótesis

Contrastación de Hipótesis Específicos

Hipótesis Específico 1

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 22: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Ambiental	N	%
Nunca	3	30.0
A veces	4	40.0
Muchas veces	2	20.0
Siempre	1	10.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 22, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión ambiental con un 40%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 30%, con “muchas veces” con un 20%, y por ultimo con un 10% “siempre” se utiliza.

Hipótesis Específico 2

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 23: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Informativa	N	%
Nunca	2	20.0
A veces	4	40.0
Muchas veces	3	30.0
Siempre	1	10.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 23, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión informativa con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 30%, con “nunca” con un 20%, y por ultimo con un 10% “siempre” se utiliza.

Hipótesis Específico 3

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 24: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Expresiva	N	%
Nunca	1	10.0
A veces	4	40.0
Muchas veces	3	30.0
Siempre	2	20.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 24, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión expresiva con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 30%, con “siempre” con un 20%, y por ultimo con un 10% “nunca” se utiliza.

Hipótesis Específico 4

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 25: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Reflexiva	N	%
Nunca	0	0.0
A veces	5	50.0
Muchas veces	2	20.0
Siempre	3	30.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 25, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión reflexiva con un 50%, seguidamente de “siempre” se utiliza la música con un 30%, con “muchas veces” con un 20%.

Hipótesis Específico 5

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 26: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador de movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Elemento Facilitador del movimiento	N	%
Nunca	4	40.0
A veces	5	50.0
Muchas veces	1	10.0
Siempre	0	0.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 26, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión facilitador de movimiento con un 50%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 40%, con “muchas veces” con un 10%.

Hipótesis Específico 6

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 27: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Contextos Imaginarios	N	%
Nunca	2	20.0
A veces	5	50.0
Muchas veces	3	30.0
Siempre	0	0.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 27, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión de creación de contextos imaginarios con un 50%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 40%, con “muchas veces” con un 10%.

Hipótesis Específico 7

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de creación de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 28: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en la dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Dimensión Elemento evocador y anticipatorio, encadenamiento y transición	N	%
Nunca	7	70.0
A veces	2	20.0
Muchas veces	1	10.0
Siempre	0	0.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 28, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza nunca en su dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición con un 70%, seguidamente de “a veces” se utiliza la música con un 20%, con “muchas veces” con un 10%.

Contrastación de Hipótesis General

H₀: Los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

H₁: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Tabla 29: Los docentes utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar de manera relevante el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019.

Música como estrategia didáctica	N	%
Nunca	1	10.0
A veces	4	40.0
Muchas veces	3	30.0
Siempre	2	20.0
Total	10	100.0

Interpretación

Como se aprecia en la tabla N° 29, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 30%, con “siempre” con un 20% y por ultimo “nunca” lo utiliza con 10%.

V. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

Según los resultados de mi investigación, en la tabla N° 22, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión ambiental con un 40%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 30%, con “muchas veces” con un 20%, y por ultimo con un 10% “siempre” se utiliza. En la tabla N° 23, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión informativa con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 30%, con “nunca” con un 20%, y por ultimo con un 10% “siempre” se utiliza. Asimismo en la tabla N° 24, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión expresiva con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 30%, con “siempre” con un 20%, y por ultimo con un 10% “nunca” se utiliza. Con la tabla N° 25, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión reflexiva con un 50%, seguidamente de “siempre” se utiliza la música con un 30%, con “muchas veces” con un 20%. En la tabla N° 26, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión facilitador de movimiento con un 50%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 40%, con “muchas veces” con un 10%. En la tabla N° 27, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces en su dimensión de creación de contextos imaginarios con un 50%, seguidamente de “nunca” se utiliza la música con un 40%, con “muchas veces” con un 10%. En la tabla N° 28, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza nunca en su dimensión de elemento evocador, anticipativo, de encadenamiento y de transición con un 70%, seguidamente de “a veces” se utiliza la música con un 20%, con “muchas veces” con un 10%. Y por último, en la tabla N° 29, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces con un 40%, seguidamente de “muchas

veces” se utiliza la música con un 50%, con “siempre” con un 20% y por ultimo “nunca” lo utiliza con 10%.

Los resultados de los instrumentos aplicados a maestros revelan que los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Creativos, utilizan la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje pocas veces en el aula. Sin embargo, cuando se les preguntó si consideraban que la música es importante para la educación, el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. Reyes y Tinoco (2012) también consideran que la música es importante para la educación y afirman que las rondas y canciones utilizadas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Esto concuerda con lo que dijo Quirola (2011) quien en su investigación determinó la importancia que tienen las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños.

Según muestran los resultados arrojados por los instrumentos, la mayoría de los docentes afirmaron que cuando la música está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con un mayor deseo por aprender. De igual manera, se corrobora lo que dice Mora, Toscano y Fuentes (2012) en la investigación que realizaron en donde mostraron cómo un programa sonoro musical incrementaba la motivación de los alumnos. Asimismo, se pudo corroborar en las observaciones realizadas por medio de las listas de cotejo, que los niños que estaban recibiendo clases con la implementación de la música se mostraron más interesados y motivados.

Wilfer (2009) también apoya esta idea, demostrando nuevamente en su investigación que los estudiantes que estuvieron bajo la variante musical Mozart, se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo a la hora de la realizar las tareas.

En la tabla N° 29, los resultados muestran que en el nivel de inicial de la Institución Educativa Creativos durante el año 2019, la música se utiliza a veces con un 40%, seguidamente de “muchas veces” se utiliza la música con un 50%, con “siempre” con un 20% y por ultimo “nunca” lo utiliza con 10%.

Bastidas (2011) en su investigación también evidenció que los docentes no hacían uso de la música en el aula por no disponer de una tecnología adecuada y por el desconocimiento de los maestros de este arte. El autor propuso ante esta problemática recopilar canciones infantiles como ayuda a la didáctica en el proceso educativo de los niños; de igual manera, en la presente investigación, se propone a la institución educativa proveer a los docentes los recursos musicales necesarios para poner en práctica esta estrategia.

Por estas y muchas razones se considera que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia estimularía el aprendizaje efectivo en los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

CONCLUSIONES

- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión facilitador del movimiento en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión contextos imaginarios en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.
- Los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en la dimensión evocador y anticipatorio, de encadenamiento y transición en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

- En conclusión general, los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que se inviten a personas especializadas para que aporten información a los docentes sobre la música, sus efectos y la manera en la que se puede utilizar en las clases que imparten.
2. Ofrecer a los maestros los recursos musicales necesario como grabadoras, cds, mp3, cancioneros, entre otros. Que les permitan facilitar el uso de ésta dentro del aula.
3. Es recomendable ampliar información sobre la música y sus efectos en la educación, especificando sus aportes a cada materia, por ejemplo para Lógico Matemático, comunicación Integral, entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez K. (2010). *Estrategias didácticas en el área de comunicación y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de las instituciones educativas comprendidas en la zona oeste de la ciudad de Chimbote en el 1er bimestre del año 2010*. [Tesis para optar la licenciatura de educación Inicial]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Arroyo, D., Santibáñez R. (2010) *Las estrategias didácticas y su incidencia en los logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial de la Educación Básica Regular, de las instituciones educativas en el distrito de Casma-Ancash en el año 2009*". [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación]. Casma – Ancash: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Bembiere C. (2013) *Definición ABC "aula"*. España: Publicaciones Care. Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://www.definicionabc.com/general/aula.php>
- Benites K. y Santos J. (2007) *Uso de juegos didácticas para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa "Sarita Ana" de la ciudad de Trujillo en el año 2007*. [Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial]. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Bojórquez, I. (2005) *Didáctica General. Modernos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje*. 2 ed. Lima: Ediciones Abedul. E.I.R.L; 2005.
- Bracamonte, V. (2005) *Investigación de la grabadora, tecnología educativa* Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://tecnologiaeducativaforoactivos.net/t8-investigacion-grabadora#81>
- Bravo, J. (2008) *Los medios tradicionales de enseñanza (uso de la pizarra y los medios relacionados)*. pág. 4,5 – 10,11 Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/pizarrayotros.pdf>
- Calero, M. (2004). *Tutoría: Servicio promotor de calidad educativa* .Chimbote –Perú.

- Cañizales, J. (2004) *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. [Investigación y postgrado].Caracas: Universidad de Venezuela.
- Carrasco, J. (2004) *Una Didáctica para hoy. Como enseñar mejor*. Madrid: Ediciones RIALP S. A.
- Carrasco, W. (2007) *Didáctica de las ciencias sociales*. Universidad católica los ángeles de Chimbote-Perú.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias para un aprendizaje significativo*. 2 ed. México. Mcgrawhill.
- Díaz, J. y Pereira, A. (1997) *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. Costa Rica: IICA;
- Díaz, M. (2004). *El Constructivismo de Vygotsky: Pedagogía y aprendizaje como Fenómeno Social*. 1 ed. Argentina. Longseller.
- Diseño Curricular Nacional. *Educación Básica Regular* (2009) Pág. 137, 138 139
- Domínguez, M. (2005) *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el EEES*. Madrid: MEC/Universidad de Oviedo; Recuperado el 14 de febrero del 2019: http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidad_es_enseñanzacompetencias_mario_miguel2_documento.pdf
- Espinoza, M. (2013) *la computadora como recurso didáctico*, Argentina: articulo. Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://lacomputecursodidactico.espacioblog.com/post/2006computadora.Como-recurso-didáctico>.
- Estrada, C. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logro de aprendizaje en el Área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial en las instituciones educativas de Pucallpa comprendidas en el Distrito de Calleria en el año 2015*. Pucallpa. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

- Formica, D. (2005) *facultad de educación elemental y especial* Recuperado el 14 de febrero del 2019: en: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadas./didáctica>.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas Una anatomía de la creatividad*. 13ed. Barcelona. Paidós; 1995. 57
- Gomedio, M. (1991). *Instrumento para la evaluación e intervención en el desarrollo psicomotor*. 1991, (2): 228-236.
- Hernández, G. y Vergara, O. (2013) *áreas de aprendizaje: un enfoque metodológico centrado en el aprendizaje*. Santiago de Cali 2000 - Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://www.autodidactproject.org/other/naletov0.html>
- Hernández, M. (s/f) *medición en el aula. Recursos estrategias y técnicos didácticos* Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://unmsm.tripod.com/gropos01>
- Herrera, J. (2008). *Investigación cuantitativa*. Recuperado el 14 de febrero del 2019: <http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/dcn2009final.pdf>
- Jiménez, G. (2003) *recursos didácticos*, 3º vol. Madrid- España; 2003
- Julca, C.(2006) *Aplicación del programa de estrategias metacognitivas basadas en las técnicas de estudio para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa “Florencia de Mora de Sandoval - Huamachuco”*. [Tesis doctoral]. Trujillo: Universidad Privada Cesar Vallejo, 2006.
- León, T. (2001). *Indicadores un mirador para la educación) ministerio de educación – evaluación de los aprendizajes*. pag 49
- Lozano, S. (1996). *Tecnología del lenguaje y la literatura*. Trujillo.
- Marreros, G. (2011) *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en la urbanización las quintanas – Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011*. [Tesis para

obtener el Título de Licenciada en Educación]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. 2011. 58

Méndez, G. (2011) *La gestión del acompañamiento pedagógico el programa estratégico el caso del programa estratégico “logros de aprendizaje al finalizar el III ciclo de educación básica regular (PELA) en la región callao – UGEL ventanilla* [tesis para obtener el título de licenciada en gestión] lima: pontificia universidad católica del Perú 2011.

Méndez, J. (2009) *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. PERU: formadores
Recuperado el 14 de febrero del 2019: [http://www.docstoc.com/docs/47912980/estrategias-did%
c3%81cticas-y-estilos-de-aprendizaje-seg%
c3%9an-sexo-y](http://www.docstoc.com/docs/47912980/estrategias-did%c3%81cticas-y-estilos-de-aprendizaje-seg%c3%9an-sexo-y)

Ministerio de educación (2009).*Diseño Curricular Nacional*. Lima

Mora, J. (2007) *Enfoque de aprendizaje cooperativo*. Madrid.

Morata K. (2007). Recuperado el 14 de febrero del 2019:: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_CRISTINA_CORTES_ARIZA02.pdf

Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula* Departamento de Didáctica y Organización Escolar facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. Pág. 11

Núñez, L. (2010). *La Organización de la enseñanza en el Nivel Inicial*. 3ed El Palomar, Provincia de Buenos Aires. Mediterráneo.

Palacios, Z (2011) *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en los estudiantes en el área de comunicación en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito de la urbanización Miraflores –Trujillo en el primer bimestre del año 2011*. (Tesis para optar el título de licenciada) universidad Católica los Ángeles de Chimbote -Perú.

Paredes, M. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de Educación Inicial de las II.EE estatales comprendidas en el Distrito De Nuevo Chimbote*

durante el año académico 2015. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Pérez, C. (2005). *Análisis de una estrategia didáctica para el desarrollo de la capacitación para la acción a favor del medio en alumnos de secundaria* [tesis doctoral] granada: universidad de granada.

Rodríguez, L. (2009). *La teoría del aprendizaje significativo (Ausubel)*. 2ed. Santa Cruz de Tenerife: Pamplona-Spala.

Salinas, J. (2010) *El aprendizaje colaborativo con los nuevos canales de comunicación, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. 2 ed Madrid; Pearson Prentice Hall.

Sevillano, L. (2005) *Métodos de proyectos en: estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Prentice Hall; (6): 53- 58.

Vega, M. (2011). *Módulos instruccionales*. Recuperado el 14 de febrero del 2019: http://es.scribd.com/doc/6763437/ModulosInstruccionaleswww.slideshare.net/mar_iela1984/que-es-un-modulo-educativo-y-cual-10606110

ANEXOS

- Instrumentos.

HOJA DE OBSERVACIÓN

Lista de cotejo

El docente utiliza la música en el aula:	Nunca	A veces	Muchas veces	Siempre
En su dimensión ambiental				
En su dimensión informativa				
En su dimensión expresiva				
En su dimensión reflexiva				
En su dimensión como elemento facilitador del movimiento				
En su dimensión de crear contextos imaginarios				
En su dimensión como elemento evocador y anticipatorio, y de encadenamiento y transición				

Observaciones:

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases que imparte?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

5. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

- a) Desinteresados
- b) Motivados
- c) Aburridos

6. ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clase?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, cds, etc.) en el grado que imparte clases?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

8. ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) No cree que tenga sentido

9. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

10. ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

11. ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?

- a) Clásica
- b) Popular
- c) Moderna

12. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

13. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

14. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

15. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se muevan al ritmo de la música durante la clase (Haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

16. ¿Cómo es el ambiente de su clase cuando la música está presente?

- a) Placentero
- b) Aburrido
- c) Desordenado

17. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

18. ¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) No cree que tenga sentido

19. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

20. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

21. ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

Gracias por su participación.