

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**La importancia de la expresión corporal en el desarrollo
psicomotor en los niños de 3 años de la Institución**

Educativa N° 517

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

Autor:

More Vilela, Estefanía del Pilar

Asesor:

Velasco de Córdova, Ana María

Sullana - Perú

2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo mi Inspiración, mi motivo para seguir adelante y ser

Para él, el ejemplo en el caminar de su vida Profesional, también a mis padres y esposo que con su apoyo y sacrificio me motivaron a salir adelante y poder cristalizar este trabajo de investigación

PALABRAS CLAVE

TEMA	Psicomotricidad, la Expresión corporal
ESPECIALIDAD	Educación Inicial

KEYWORDS

THEME	Psychomotor, Body expression
SPECIALTY	Initial education

LINEA DE INVESTIGACION USP

LINEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PAEDRO	Área del conocimiento –OCDE EL CONCYTEC una área del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE.		
FACULTAD	Área	Sub área	Disciplina
EDUCACION Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencia de la educación	Educación General. Educación Especial
		Otras Ciencias Sociales	Ciencias Sociales Interdisciplinarias
	Humanidades	Arte	Arte de la representación

**“La importancia de la expresión corporal en el desarrollo
psicomotor en los niños de 3 años de la Institución
Educativa N° 517 “**

RESUMEN

En el presente trabajo tiene como **propósito** conocer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 517 para ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico de la expresión corporal en niños para generar el desarrollo de la psicomotricidad. El proyecto tiene como **objetivo** la de buscar y hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso de la expresión corporal que a su vez despierta la imaginación del movimiento descubierto una serie de posibilidades para que los niños encuentren dentro de sí mismos la capacidad de desarrollar la psicomotricidad, se obtendrán mejores resultados a nivel pedagógico. **Investigación** se basa en un enfoque de diseño no experimental, **descriptivo correlacional**, por que se van a describir los hechos como son observados y después la correlación entre dos variables; la **muestra** está conformada por 25 niños comprendidas de tres años de edad, los cuales residen en el área donde se encuentra la Institución. **Se espera encontrar** las bases teóricas, que apoyan y respaldan la propuesta, teniendo en cuenta de que manera influye, el desarrollo de la psicomotricidad a través de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n° 517

Palabras claves: Psicomotricidad-expresión corporal.

ABSTRACT

In the present work has as purpose to know the importance of the corporal expression in the psychomotor development of the children of three years of the Educational Institution N ° 517 for it was necessary the consultation and the analysis of theories of different authors to give a greater argumentation to our proposal, in that order of ideas we consolidate the research and we assume that we can make a practical use of corporal expression in children to generate the development of psychomotor skills. The project aims to seek and make use of this resource added to the skill and creativity of the teacher with basic tasks such as the practice and use of body language that in turn awakens the imagination of the movement discovered a number of possibilities for children find within themselves the ability to develop psychomotor skills, better results will be obtained at the pedagogical level. Research is based on a non-experimental, descriptive correlational design approach, by which the facts are described as they are observed and then the correlation between two variables; the sample consists of 25 children aged three years old, who reside in the area where the institution is located. It is expected to find the theoretical basis, which supports and supports the proposal, taking into account how it influences, the development of psychomotor skills through body expression in children of three years of the Initial Educational Institution n ° 517

Keywords: Psychomotor, Body expression

INDICE

Tema	Página nº
Palabras clave	iii
Título del trabajo	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	viii

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes y fundamentación científica	09
1.1.1. Antecedentes	09
1.1.2. Fundamentación científica	23
1.2 Justificación	51
1.3 Problema	52
1.4 Conceptualización y Operacionalización de las Variables	53
1.5 Hipótesis	54
1.6 Objetivos	55
II. Metodología de Trabajo	
2.1. Tipo y diseño de investigación	56
2.1.1 Tipo de investigación según objetivos	56
2.1.2 Tipo de estudio según la técnica de contrastación nivel de investigación	56
2.2. Población, muestra de estudio	57
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	57
2.4. Procesamiento y análisis de la información	58

III. RESULTADOS	59
IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	67
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones	70
vii. Referencias bibliográficas	71
viii. Anexos	74

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.1 ANTECEDENTES

Motos (1983), desarrollo en su estudio de investigación “*La imaginación es una de las manifestaciones del pensamiento divergente, es la habilidad para mirar el mundo de una manera diferente y fresca, en sentido extenso imaginar es asociar y combinar diversos elementos conocidos para obtener un todo novedoso, un producto original, único, variado, nuevo*”. (p. 98). Lo que permite concebir la imaginación en diferentes contextos temporales, tomando narraciones que se convierten en la experimentación con espacios, personas, épocas y objetos, con el fin de construir lenguajes alternativos por medio de la interpretación de acciones, gestos e imágenes corporales expresivas

Stokoe, T (1990) en su trabajo de investigación “*La expresión corporal “señala que como es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, ésta permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales*”. Es así como menciona que es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”. (p. 79). La articulación de estas miradas permite entender la expresión corporal como medio de integración y comunicación consigo mismo, con el otro y con el entorno, mediadas por el movimiento, la expresión y el cuerpo. Estos ejes hacen referencia a una estructura de sentido y significación; el sentido que refiere

a la esencia del ser humano a la expresión y el significado que señala la competencia de comunicación que desarrolla el lenguaje del cuerpo.

Oramas, M (2000) desarrolló un estudio cuyo propósito fue *proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años*. La muestra fue conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el formato elaborado por Aucouturier. Se encontró que durante la práctica psicomotriz educativa se pudieron dar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los parámetros psicomotores. Por otro lado el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar la expresividad psicomotriz basada en el placer sensorio motor, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio. Finalmente, también se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa. Tomando en cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño.

Castañer, M. y Camerino, O. (2004). En su trabajo de investigación denominada *“Las emociones no escapan a la práctica motriz”*. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas, Indistintamente de que nos movamos con mayor libertad o soltura en el espacio en que “actuamos” cotidianamente, constatando que el movimiento humano tiene un sentido real y a su vez emocional; así pues, podemos llegar a proyectar una sensación de libertad moviéndonos en el espacio con gran entusiasmo e incluso desenfreno. En cambio, sentir la soledad, puede implicar utilizar un espacio más restringido e íntimo, que puede implicar una cierta lentitud y, según el tipo de soledad percibida, cierto bienestar o cierta desazón. A su vez, nos es francamente imposible hablar sin producir ningún gesto o movimiento de ojos, o sin ocupar un

espacio, o adoptar una postura o un determinado tono muscular. Sólo con este aspecto básico comprendemos que la corporalidad y, por tanto, la expresión corporal, no es un fenómeno particular y aislado. En conclusión: la expresión corporal como un calidoscopio inconmensurable de factores emotivos, afectivos y relacionales. Quienes hemos trabajado desde diversos ámbitos, hablar de la expresión corporal desde un punto de vista de los sentimientos y de las emociones es para nosotros tener la posibilidad de jugar con un calidoscopio gestual real y tangible que deviene un auténtico collage móvil de ideas, acciones y configuraciones motrices. El más óptimo de estos collages expresivo-creativos es cuando se utiliza esta infinita combinatoria para lograr una coherencia significativa de las actividades de expresión corporal al tocar alguna fibra pulsional sensible, emotiva, provocadora, innovadora... Nos hallamos pues en la línea en que Fromont (1981) ha sabido comunicar al decir: “Nuestro cuerpo es, pues, una especie de barro biológico en el cual se imprime el universo que nos rodea y que después lo expresa”. El cuerpo emerge como el habla, con todo su potencial emotivo entre los agujeros del discurso verbal y motriz. Hemos de dejar de “verlo” sólo en los momentos de silencio ya que, en realidad, está siempre presente.

Montesinos, A (2004) insiste, del mismo modo, en cómo las personas construimos nuestra personalidad sobre la base de las comunicaciones verbales, las del para lenguaje y las corporales, y ésta dependerá de los modelos comunicativos que adoptemos, siendo la expresión y la comunicación los —esenciales nutrientes del ser humano”, es decir, los principales soportes de nuestra personalidad y nuestro papel dentro de la sociedad. (p.26) De igual forma, argumenta que mejorando los niveles de comunicación y expresión, la personalidad de la persona será más enriquecedora, con más y mejores matices, y más posibilitadora. Relacionándolo con el proceso de socialización, ya comentado, vemos

como esta mejora contribuirá positivamente a la socialización del individuo.

Jaimes (2006) realizó un estudio de tipo descriptivo de corte transversal, relacionando las características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de los centros educativos de Arequipa Ciudad. Para el desarrollo psicomotor se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), que evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad; el ambiente familiar fue caracterizado con la escala de clima social familiar de Moos. Los resultados indican que el desempeño del desarrollo psicomotor en los niños evaluados, tanto a nivel general como en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad, es normal. Las familias se caracterizan por ser afectivas, estimulantes y estables, en ellas se incentivan los valores éticos y religiosos, se organizan las actividades y responsabilidades, y se ejerce control sobre los miembros. Descriptivo de corte transversal, relacionando las características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar.

Ruano y Sierra (2006: 242) en su trabajo de investigación *“la expresión y la comunicación, la libre exteriorización de las emociones y la comodidad en las relaciones* interpersonales son tradicionalmente adscritas a las mujeres”. en un estudio en el que investiga la incidencia de un programa de Expresión Corporal sobre las emociones establece que se produce una disminución de la sensación de vergüenza, mientras no se experimentan variaciones en la sensación de miedo, amor, cariño o alegría. En este mismo estudio se investigan las relaciones entre la Expresión Corporal y el bienestar psicológico, estableciéndose una relación significativa entre el bienestar material y la práctica de este tipo de actividad, no sucediendo lo mismo con el bienestar subjetivo ni las relaciones sociales.

Sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal, desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, senso percepción, sensibilidad, instinto investigador, proyección y sentido del humor, así como para adquirir nuevas conductas y - por supuesto - para trabajar y mejorar la psicomotricidad. Construye nuevas relaciones sociales, despertando en sus participantes sentimientos, emociones y sensaciones a través del contacto y afecto derivados de la apertura de canales de comunicación que posibilitan el diálogo, potencian la tolerancia y la actitud de escucha hacia los compañeros. Concluyendo: La falta de una pedagogía de la Expresión Corporal integrada en la escuela puede haber limitado su inclusión y adaptación, Por lo tanto, queda en manos del docente decidir si incluir los contenidos de Expresión Corporal, así como determinar cuáles serán esos contenidos, cómo los aplicará, en qué orden.

Lezcana , H. y Orbegoso A. (2009) en su tesis *“Aplicación del Programa de Juegos Educativos para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.N. N° 224-Indoamérica del distrito de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo”* concluye que: Los niños y las niñas del grupo experimental presentan dificultades en su habilidad motora, lenguaje corporal y relajación, expresión y dramatización y en mejores condiciones que el grupo de control en todos los aspectos evaluados. Los niños y las niñas del grupo de control según el pretets presentan dificultad en su habilidad motora, lenguaje corporal, relajación, expresión y dramatización

Garzón ,V y Jetón (2010) en su tesis de fin de grado “ *Propuesta sobre Expresión Corporal como Recurso Pedagógico para el desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 4 años*” ,en Ecuador, llegaron a las siguientes conclusiones: La mayoría e las Educadoras investigadas poseen un conocimiento sobre Expresión Corporal en el campo teórico ,quedando un ausentismo en el ámbito de lo práctico,evidenciando por el hecho de que solo se dedican a trabajar psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no como un fin formativo , por lo que ,se resalta que ninguno de los Centros Educativos investigados no cuentan con un rincón específico para desarrollar actividades de Expresión Corporal .En los centros Educativos donde se aplicó la investigación en su mayoría los docentes trabajan con menos de 10 niños en las aulas, factor que es positivo para el desarrollo tanto de la expresión corporal. La aplicación de las estrategias metodológicas y las actividades de expresión corporal, logró influir en los niños y niñas en las oportunidades de desarrollo de capacidades y destrezas en el área de la psicomotricidad.

Galo, S(2010, 2012) realiza varias publicaciones en torno a la EC en el ámbito de la Educación Física. Desde este ámbito algunas investigaciones realizadas en el último quinquenio se centran en las dificultades que plantea, a los profesores de Educación Física, la EC en la formación reglada. Un ejemplo es el estudio titulado Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de expresión corporal en secundaria realizado por Archilla Prat y Pérez Brunicardi (2012), en el que reflejan las limitaciones que los profesores encuentran en su formación inicial y que se trasluce después en su práctica docente, lo que genera en estos profesionales inseguridades, miedos y dificultades.

Silva M (2011) en su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencian, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

Sánchez y Coterón (2012) exponen al hablar sobre los inicios de la expresión corporal y su relación con la música, que: La expresión corporal era una asignatura muy reciente y muy desconocida. Su incorporación a la Educación Física nació de la mano de la música puesto que fueron profesores de música formados en los métodos Dalcroze y Orff quienes abrieron paso al cuerpo y el movimiento como lenguajes expresivos. Ellos representaron una avanzadilla de las nuevas reformas por las que apostaría la innovadora ley de Educación de 1970. (Sánchez y Coterón, 2012, p. 19) A partir de este momento se puede decir que la expresión corporal se ha ido haciendo cada vez más importante, ya que en un primer momento estaba ligada principalmente al área de Expresión Dinámica y más concretamente al ámbito del ritmo. Como se irá viendo a continuación, la expresión corporal ha ido aumentando su presencia en las diferentes leyes educativas, lo que confiere a este contenido una mayor importancia dentro del sistema educativo.

Battán , A (2012) en su trabajo de investigación titulado *“La Centralidad de la Noción de Esquema Corporal como Quiasmo de Espacio y Movimiento”* “Esquema corporal” es una noción central en los análisis de Fenomenología de la Percepción. Sin embargo, el propio M. MerleauPonty sostiene en la nota de trabajo “Dualismo Filosofía” que en la obra de 1945 no había logrado superar aún el punto de vista dualista, el cual supuestamente determinaría esa noción. Considerando este hecho, ¿cómo se explica la continua presencia de aquella noción en los posteriores análisis sobre el movimiento y el espacio? En el presente trabajo consideraré la noción de “esquema corporal” propuesta por Merleau Ponty en tres momentos: primero, en el capítulo dedicado al espacio y la motricidad humana en Fenomenología de la Percepción, segundo, en el curso titulado “El mundo sensible y el mundo de la expresión” y, por último, en Lo Visible y lo Invisible y las notas de los años 1959 y 1960. Mi objetivo consiste en reconstruir la evolución de la noción de “esquema corporal” para clarificar cómo ésta se integra en la ontología de la carne. El objetivo de esta investigación consiste en mostrar la continuidad de estos tres sentidos y de qué manera la comprensión del esquema corporal como estructura libidinal es consecuencia de la radicalización de la tesis ontológica sobre el movimiento que se desarrolla a lo largo de los cursos El mundo sensible y el mundo de la expresión. Esta ha sido sólo una hipótesis de lectura propuesta en orden a satisfacer la curiosidad provocada por la permanencia, más allá del contexto de PP, del concepto de esquema corporal. Finalmente, hemos arribado a la conclusión de que ese concepto ha ido variando, y enlazando quiasmáticamente las distintas definiciones a la manera de aspectos o componentes inescindibles en la corporeidad humana.

Montávez , M (2012) en su tesis titulada “La Expresión Corporal en la Realidad Educativa” ” El contenido central de este proyecto, la Expresión Corporal o Actividades Físicas Artísticas Expresivas (AFAE), es un bloque de contenidos que recorre todos los niveles educativos de la formación obligatoria formando parte del área curricular de EF. Pero ¿qué es la Expresión Corporal? Según Patricia Stokoe “decir solamente Expresión Corporal es insuficiente si no se define a su vez la línea, corriente o escuela a que pertenece” (1990:13), ya que abarca gran variedad de estilos y enfoques. En este estudio nos situaremos en la perspectiva educativa de la Expresión Corporal En la realidad educativa. El tema de estudio elegido, la Educación Corporal, es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y meto - dilogía creativa, así como instrumento de preparación para la vida e intervención activa en la construcción de la misma. No podemos olvidar que la expresión corporal es una actividad física placentera y saludable, accesible a todas las personas, cuyo eje “gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz. Persona como fuente de creación, instrumento e instrumentista” (Stokoe, 1990: 61). Motos (2003: 102) clarifica, con gran acierto, la dimensión cognitiva de la Expresión corporal: “Para dar forma externa a una idea se requiere un proceso de cognición, que en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados”. Creemos que esta tesis tiene gran interés para el maestro y la maestra de educación formal en la Educación Primaria , para el alumnado que cursa la especialidad de educación en formación en las distintas Universidades, así como para las personas responsables de la Formación Inicial y la Formación Continua del profesorado en el ámbito de la educación , ya que hay numerosas preguntas esenciales sin contestar que son la llave para iniciar una futura

intervención educativa de mayor responsabilidad y calidad en el ámbito de la Educación Primaria.

Finalmente, en este apartado, pretendemos ofrecer líneas de actuación para la calidad de la educación continua en la realidad docente atendiendo las necesidades formativas explícitas a través de programas, ideas de gestión encaminadas a las redes de aprendizaje y la difusión de la educación continua. Así como a la creación de proyectos de investigación en colaboración con el profesorado de educación primaria, donde la responsabilidad compartida de todos los implicados y la sinergia entre las distintas instancias educativas sean las claves para una formación de calidad de la educación continua; en los distintos escenarios educativos a compartir con el alumnado. Todo lo demás es entusiasmo e ilusión.

Bravo, E (2012) en su tesis titulada *“La influencia de la Psicomotricidad Global en el Aprendizaje de Conceptos Básicos Matemáticos”* Esta investigación justifica su importancia de trabajo, ya que, metodológicamente la enseñanza de conceptos básicos en los niños es vital para su aprendizaje y de otros conceptos de mayor complejidad; es así que planteamos a la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, toda vez que permitirá al niño interiorizarlos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento. La población estudiada fueron los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja y la muestra fue elegida bajo un muestreo de tipo intencional. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica psicométrica, técnica de análisis de documentos y técnica experimental. El instrumento usado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Neva Milicia y Sandra Schmidt

Los resultados demuestran que los niños antes de la aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de medio a bajo del promedio, hallándose serias dificultades para la realización simbólica de estos conceptos; sin embargo ,luego de aplicación del programas de psicomotricidad se pudo obtener en la prueba del post test resultados realmente visibles, muy positivos que demuestran la eficacia de un programa de psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de cuatro años, al mejorar en su totalidad en el nivel de los conceptos en el post test.

Mar, M (2012) en su tesis titulada “*La expresión corporal en la realidad educativa*. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. la justificación de esta tesis viene dada, en primer lugar, por una afinidad personal, ya que me encuentro vinculada a la EC como docente, como participante y como espectadora habitual de espectáculos del arte del movimiento; en segundo lugar, por interés profesional, puesto que mi especialización y labor educativa se centra en el ámbito de la EC; en tercer lugar, porque consideramos el tema de esta tesis de actualidad y necesidad educativa; en cuarto lugar, porque la EC entendida como disciplina académica, necesita de la reflexión y del pensamiento científico, así como ser estimulada y difundida como objeto de investigación para ir conformando en torno a ella unos conocimientos teóricos y científicos que mejoren su implementación práctica; y en quinto lugar, porque la EC ha de ir ocupando un lugar reconocido en el ámbito universitario, como materia de estudio de pleno derecho para atender las demandas, cada vez mayo - res, desde los ámbitos profesionales educativos, artísticos, saludables y recreativos.

Por lo tanto, esta tesis nace de una necesidad personal y profesional, de avanzar cualitativamente en la labor docente cotidiana, de sistematizar los

hallazgos educativos de años de experiencia, de identificar los problemas actuales de la enseñanza de la EC, de ir a la realidad educativa e informarse de la situación pedagógica de la EC de la mano de los maestros y maestras de EP, de buscar soluciones conjuntas, creativas y eficaces para la mejora de la calidad docente y, como consecuencia, de poder participar en la evolución positiva de la sociedad desde nuestras posibilidades de actuación.

Conclusiones, se establecen diferentes propuestas de actuación particulares, colectivas e institucionales con la intención de crear entornos formativos colaborativos, para mejorar y transformar positivamente los distintos escenarios educativos de la EC en EF en EP, habitados por el colectivo participante en el estudio. Esperamos que estas conclusiones y propuestas ayuden a avanzar en la explicación, comprensión y conocimiento de la realidad educativa de la EC y contribuyan a la teorización o intervención sobre la misma.

Gavilanes,D (2015) en su tesis titulada *“Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” para Desarrollar el Esquema Corporal en niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial”* Esta Investigación tiene relevancia en el campo educativo, conociendo las necesidades e intereses que tienen los niños/as y que coadyuvan al docente de buscar nuevas estrategias educativas que vengán a contribuir en el desarrollo de la Psicomotricidad, permitiéndoles mejorar el Esquema Corporal en los niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial, del Centro Educativo Comunitario CEC Luis Arturo Barahona O, de la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013-2014; el objetivo principal de esta investigación es desarrollar habilidades y destrezas en lo referente al Esquema Corporal en los niños/as para evitar los problemas educativos por la aplicación inadecuada de actividades motrices finas-gruesas, para lo

cual se centró en fundamentos científicos y teóricos relacionados con el tema, en este caso de la variable independiente que es la aplicación de la guía didáctica de Psicomotricidad y la variable dependiente que es el desarrollo del Esquema Corporal.

Resultado la elaboración de la guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” comprobando la existencia de las dificultades en expresar con soltura sus movimientos y destrezas, razón por la cual se elaboró esta guía. Determinando que la utilización de esta guía en el trabajo con los niños/as fue precisa ya que permitió resultados positivos en su desarrollo psicomotriz demostrando seguridad y mejores desplazamientos, mayor integración entre compañeros en su Esquema Corporal.

Silva,A (2015) en su tesis titulada “La Motricidad Gruesa y su Incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años” El presente trabajo de tesis hace referencia a : la motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años del centro de educación inicial monseñor Vicente Cisneros del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua”, con la participación del Director, maestros, niños y padres familia, se concluyó que existe un moderado déficit de motricidad gruesos y un bajo desarrollo de la inteligencia kinestésica (la mayoría solo alcanzo los aprendizajes requeridos). Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación exploratorio se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró, los instrumentos adecuados para la recolección y el procedimiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigativos, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes, que establecen que existe una correlación

directa entre nivel de comprensión lectora y grado de aprendizaje significativo, en función de lo revelado por la investigación se procedió a plantear la propuesta de Solución, la misma que contempla un curso de lectura, con estrategias de comprensión lectora que promuevan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Conclusiones Mediante la investigación realizada en los niños del centro de Educación Inicial “Monseñor Vicente Cisneros” se observó que los movimientos comunes que lo realizan dentro y fuera del aula de clase no son los más adecuados, es decir que son monótonos, repetitivos. No son motivados a realizar actividades de motricidad gruesa en su totalidad impidiendo mejorar su coordinación, equilibrio, flexibilidad, lateralidad, velocidad.

Cando,I(2016) en su tesis titulada *“La Utilización del Juego como Estrategia Didáctica para Potenciar la Creatividad en las Niñas y Niños”*

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la investigación de tipo descriptivo y correlacional y los métodos que fueron utilizados son: Inductivo: Ayudó a verificar, el problema en estudio mediante la aplicación de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, así mismo permitió sustentar la teoría mediante la recopilación de información acerca del juego. Deductivo: Este método permitió la delimitación de las conclusiones, y recomendaciones; determinando así, la aplicación del juego como medio didáctico para potenciar la creatividad en las niñas y niños en estudio. Descriptivo: Posibilitó el estudio de las estrategias planteadas acordando con la maestra como se realizaría el trabajo previamente planificado y de la forma como este fue ejecutado. Como conclusión extraída del presente trabajo, se encuentra: Que es importante, el desarrollo del juego en las niñas y niños del nivel inicial II; porque permite potenciar la creatividad, originalidad e imaginación

En el diccionario de la Real Academia Española (2015) al término “expresión” se añade, entre otros, la locución “corporal” definiéndola

como: “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”. Este concepto de Expresión Corporal tan cercano a la práctica interpretativa y, por lo tanto, a la formación del actor/actriz es el que desde aquí se quiere estudiar y analizar.

1.1.2 Fundamentación Científica

En los últimos tiempos la expresión corporal toma auge e importancia en el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas; el movimiento tiene una capacidad donde los niños y niñas puedan crecer sano, tanto en el nivel físico Como en el mental. Es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje la vista, el oído, así Como los beneficios que se generan en el organismo. El presente trabajo de investigación consideramos la importancia que tiene la Expresión Corporal en el desarrollo Psicomotor de los niños. La investigación se justifica por tener relevancia social, valor teórico y utilidad metodológica. Los resultados de la investigación servirán para proponer actividades de Expresión Corporal que ayuden al desarrollo psicomotor del niño de 3 años de la I.E N° 517.

1.1.2.1 Expresión Corporal

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Patricia Stokoe (1929-1996),

1.1.2.1.2 Definición

. “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe). ¶ “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos). ¶ “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca.

BRUZZO, Mariana. (2008) define a la expresión corporal como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad

dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales. (pág. 576).

Dicho de otro modo, sin la reapropiación del cuerpo no se puede alcanzar la unidad de la persona.

1.1.2.1.3 Elementos de la expresión corporal

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones: - El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en Marcelino Juan Vaca Escribano (2009), quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

- **Cuerpo implicado:** Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar 25

el ambiente de enseñanza aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal),...

- **Cuerpo silenciado:** Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.
- **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad):** La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

1.1.3 La Comunicación no verbal

Con respecto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré que son los gestos, los tipos que hay y cuáles son los principales centro de irradiación, después definiré el movimiento, y por último hablaré de las posturas. Ya que Como sabemos estos son los tres canales de la comunicación no verbal.

- El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención. Como señaló J. Bergés en “los gestos y la personalidad”, los gestos pasan por distintas fases según la edad; en la etapa de Educación Infantil podemos observar como la inventiva gestual de los niños y las niñas es ilimitada en cuanto a su

espontaneidad y falta de artificio, y sin embargo a partir de la etapa escolar la gestualidad libre y espontánea se ve sometida al molde de la disciplina. Por ello, pudo decir que mi función como docente es enseñar a los niños y las niñas los distintos gestos que podemos realizar así como su significado y por lo tanto, su interpretación por las personas que nos rodean.

Paul Ekman, uno de los mejores psicólogos especialistas en comunicación no verbal, divide el rostro en tres zonas: Frente, rostro y resto de la cara (nariz, mejillas, boca y mentón). Teniendo en cuenta estas partes, a continuación aporto en el ANEXO 1 un cuadro donde queda perfectamente reflejado como es el rostro de una persona según el estado de ánimo. (Este cuadro será utilizado en la Unidad Didáctica)

Por lo tanto decir que si estudiamos estas partes, llegamos a la conclusión de que las personas, en su mayoría, saben fingir una expresión pero no saben cómo hacerla surgir espontáneamente, ni cuanto deben mantenerla o cómo desaparecer; esto nos lleva a decir que los seres humanos no saben mentir. En palabras de Freud: “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede guardar un secreto. Si tus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de los dedos, la traición brota de todos sus poros.”

En lo referente a las manos, decir que aunque las manos tengan su propio lenguaje expresivo y comunicativo, para los niños y niñas pequeños son el instrumento primario del tacto, es así como descubren dónde termina su cuerpo y dónde empieza el mundo exterior. Las utilizan para explorar e investigar a las personas y objetos y reconocer las emociones, en definitiva, para ponerse en contacto con el entorno. Primeramente conecta la experiencia visual con la táctil; más tarde aprenderá el símbolo.

Además destacar que los niños y niñas realizan gestos involuntarios con las manos, como por ejemplo si se asustan abren la mano y extienden los dedos, cuando están enfadados o tocan algo frío o caliente cierran el puño,

Como ya señaló Piaget, especialista de sociología infantil, de las manos deriva operaciones y pensamientos. Por lo tanto, los docentes debemos de saber interpretar todos los gestos que los niños y niñas nos envían, para así poder dar respuesta a sus necesidades. Y sobre todo cuando se trata de la etapa de Educación Infantil, ya que como sabemos en esta etapa suele costarles mucho expresar lo que sienten o les sucede.

Antes de hablar del movimiento hay que hacer hincapié a que en cualquier situación comunicativa existe un contacto entre dos manos, pero los significados de cada una de estas acciones es diferente y, evidentemente, los interlocutores viven los intercambios de forma original y particular, por ejemplo, la mano como objeto, la mano del paciente, la mano como intercambios de afectos y sensaciones, la mano social, etc. Autores como Alfonso García Monge y Nicolás Bores Calle, en su artículo “La expresión corporal en la Educación Física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica”, ya han hecho referencia a este aspecto.

- El movimiento. En cuanto al movimiento señalar que constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo. Además señalar, como dice Monique Bertrand, que descubrir las múltiples posibilidades de movimiento de los segmentos (cabeza, brazo, busto, torso y tronco) y las relaciones entre ellos conduce a una mejor conciencia corporal.

- La postura, esta es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella podemos reconocer a una persona e incluso conocer su pasado. En las posturas no solamente intervienen factores de personalidad, construyendo una clave del carácter y una expresión de la actitud, sino también factores de tipo cultural. Existen aproximadamente unas mil posturas estáticas que son anatómicamente posibles y relativamente cómodas, en ellas cada cultura selecciona su propio repertorio limitado

(conclusión a la que llegó Gordon Hewes en su investigación sobre el tema). Alberte Scheflen descubrió que frecuentemente las personas imitamos las actitudes corporales de los demás. En la interacción se adoptan unas posturas que él reduce a las siguientes categorías:

- Inclusivas- no inclusivas: Se refiere a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás.

- De orientación frente a frente o paralela: La disposición vis a vis es usual en las relaciones profesor- alumno, en situaciones en las que se transmiten o intercambian información o emociones.

- Congruencia- incongruencia: Se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitar.

Para concluir este apartado, me parece importante quedar aquí recogido que la comunicación no verbal es importante para la interacción social (uno de los ámbitos a trabajar en la educación infantil y así poder conseguir el desarrollo integral del niño).

1.1.4 La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal.

En lo que se refiere a este tema reseñar que Wallon estudió y demostró que la imagen que el niño elabora de su cuerpo no está separada de las condiciones psicosociales en que se desarrolla. Por ello, podemos decir que la formación de la imagen corporal tiene fundamentalmente importancia en el desarrollo de la identidad y la autonomía personal. Con respecto a esto señalar que mi función como docente para que haya una buena construcción y aceptación de la identidad, es ayudar a mi alumnado a desarrollar tres conceptos fundamentales: Auto concepto, autoimagen y autoestima. Según sea el desarrollo de estos tres conceptos, así será la aceptación de su identidad.

Además comentar que son varios los autores que han definido este concepto y debido a su globalidad, voy a quedar recogidas algunas de las definiciones que se le atribuye a la imagen corporal:

- Jean Le Boulch lo define como el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

- Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior.

- Schilder, reuniendo aspectos neurológicos y psicoanalíticos, la define como la imagen del cuerpo que nos formamos en nuestra mente, es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo”. Actualmente se encuentra más completa la definición propuesta por

- Y Slade nos da la definición más completa, “la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”.

También disertar que fue en el año 1911 cuando el neurólogo Henry Head lanzó un concepto que denominó “esquema corporal”, a partir de este año van a ser varios los autores que le den una definición desde distintos puntos de vista, como por ejemplo la de Hacaen y Ajuriaguerra en 1952: “Desde el punto de vista psicológico, se aplica como el sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal”.

El cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el docente como para el niño. A continuación señalar que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

- a. A nivel expresivo y comunicativo, el cual se estudia desde tres enfoques:
- ✓ Anatómico: Cada segmento del cuerpo tiene una función y unas finalidades expresivas.
 - ✓ Postular (Kinésica): Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adaptada espontáneamente.
 - ✓ Iconográfica: Estudiar las posturas o figuras corporales adaptadas a partir de un movimiento voluntario.
- b. Estético en ausencia de movimiento: Ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de una forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto.
- c. Cómo la imagen corporal está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia:

La forma en como percibimos y experimentamos nuestro cuerpo tiene relación con el concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción de su cuerpo y ésta influye en la manera de percibir el mundo que le rodea.

Por todo ello, como ya he señalado anteriormente, es importante que los niños y las niñas adquieran una buena imagen corporal.

En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (Metodología vivencial), decir que nos ofrece a los docentes una serie de posibilidades como por ejemplo favorecer la comunicación interpersonal, potenciar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitar la conexión y la conciencia del cuerpo y del medio físico y social, contribuye a potenciar la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras

1.1.5 El juego simbólico y el juego dramático.

Por último, concluiré con el juego simbólico y el juego dramático, debido a que como ya sabemos el juego no sólo es un recurso educativo, sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa. Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean

Los estudios sobre el juego empezaron a interesarse ya en el siglo XIX, pero es a partir de los años 60, por defecto de los cambios producidos en el seno de la psicología, cuando el juego volvió a cobrar interés. Por esto hoy, diferenciamos entre “las teorías clásicas” (siglo XIX y principios del XX) con autores como Herbert Spencer, Friedrich Schiller, Moritz Lazarus, Stanley Hall y Karl Gross; y “las teorías modernas” (a partir de 1960) con Buytendijk, Claparède, Huizinga, Caillois, Freud, Piaget y Vygotski, entre otros. Todos ellos han intentado explicar el sentido y las propiedades del juego, aunque con matices diferentes.

El motivo por el cual, a continuación, me centraré en estos dos tipos de juegos es porque tienen especial relevancia para trabajar la expresión corporal. En cuanto al juego simbólico decir que los niños y niñas hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente dominados. Por tanto, este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño/a puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura de apego, etc.

Con respecto al juego dramático, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de

vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resuelve conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad.

Por todo ello, podemos decir que a través de las actividades dramáticas como por ejemplo la representación dramática, los títeres, la mímica, la imitación, actividades musicales y actividades de relajación; conseguimos que los niños y niñas se conozcan y que tengan vivencias en común, lo que supone un aspecto fundamental para desarrollar la expresión corporal.

Para finalizar este apartado comentar que, como ya sabemos, los niños y las niñas pasan por distintas etapas como han señalado varios autores a lo largo de la historia; por ello, como docente veo la necesidad de plasmar las características que presenta mi alumnado al que va dirigido el trabajo (5 años), ya que es fundamental que las conozcamos para poder dar respuesta a sus necesidades e intereses y entender el porqué de cada una de sus actitudes; y en concreto, para el tema que voy a trabajar:

Según Freud, a los 5 años se encuentran en la fase de latencia, la cual se caracteriza por la construcción del yo, el sistema inconsciente se organiza por retención, el yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad, y se produce la construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.

Según Wallon, se encuentran en el estadio del personalismo, en este estadio se encuentran tres periodos de la evolución del YO: Toma de conciencia de su propia persona, afirmación seductora de la personalidad y periodo de imitación. Según Piaget, se encuentran en el periodo pre operacional: los niños y niñas entre 4 y 5 años, organizan representaciones fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones; y los niños y niñas de 5 a 7 años, organizan la función representativa de formas mentales semi reversibles.

Según Gesell, comienza la fase de la cooperación y disciplina social.

1.1.6 **Psicomotricidad**

a. **Definición**

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento.

Bolaños (2006), la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad Del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004).

La psicomotricidad tuvo su origen en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices._

Wallon, en 1925, subrayó la importancia de la función tónica y enfocó a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde perspectivas: médicas, psicológicas y pedagógicas. Wallon es el creador de la reeducación psicomotriz, estudios que se han ido profundizando y tomando seguidores como: Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, y otros.

La sustentación de la teoría de Wallon, es la relación del cuerpo y el pensamiento, mediante el cuerpo y el movimiento el niño se siente, siente a los demás y conoce su entorno.

Ausbel, Bruner y Vigotsky como constructivistas compartieron los mismos principios. La importancia a las primeras estructuras sensorio-motrices, la construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio, la mente como una red donde se estructuran significaciones, la apropiación a partir de la historia social del hombre.

Berruazo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Ajuriaguerra (1974), se entiende por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo el proceso.

Bucher (1976), la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

G^a Núñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento

De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

1.1.6.1 Áreas de la psicomotricidad

Ardanaz (2009), existen dos áreas de psicomotricidad: la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.

¶ Psicomotricidad fina

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, para Comellas y Perpinya (2003) son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

La psicomotricidad fina está referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud 36

para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura (Castillo & Pauta, 2011).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren Del desarrollo muscular y la madurez Del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente esos movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así Como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

🚩 **Psicomotricidad gruesa**

Ardanaz, (2009). La psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades Como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. Ardanaz, 2009).

Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de Este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

A su vez, la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal 37

estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación (Comellas & Perpinya, 1996).

1.1.6.2 Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos (Arnaiz, 1994):

En primer lugar la senso motricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

En segundo lugar la percepto motricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.

Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

En tercer lugar la ideo motricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

1.1.6.3 Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

•**Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

•**Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

•**Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

•**Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

1.1.6.4 La sala de psicomotricidad

La sala de psicomotricidad, no solo es un espacio determinado por las paredes es necesario que esté dotado de otros equipamientos que faciliten su función didáctica. La sala debe ser:

- ↗ Un lugar cálido a temperatura ambiente
- ↗ Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- ↗ Decorado pero no recargado.
- ↗ Bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- ↗ Confortable.
- ↗ Grande y con espacio para el movimiento de los niños/as.
- ↗ Sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos.
- ↗ Poseer un espejo grande que permita que las niñas y niños se miren mientras trabajan.

El **material** es infinito, los elementos que se utilizan como objetos didácticos deben motivar el movimiento, pueden ser:

Telas

- ↗ Cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas.

- ↗ Tacos de madera.
- ↗ Peluches.
- ↗ Cuerdas.
- ↗ Gomas elásticas.
- ↗ Aros.
- ↗ Picas y ladrillos de plástico.
- ↗ Colchonetas.
- ↗ Balones de diferentes tamaños, pesos y texturas, etc.
- ↗ Rampas
- ↗ Papeles
- ↗ Aros

La disposición del material

La disposición del material se puede dividir en tres espacios:

Espacio sensorio motor: es un espacio para descubrir lo que se puede y no se puede hacer con el cuerpo; para medir nuestros propios límites con respecto a nosotros mismos, los otros y los objetos.

Jugar con el movimiento de los objetos (arrastrar, empujar, hacer rodar, dar patadas, saltar, chupar, lanzar...).

Jugar con los cambios de los objetos (hacer palomitas de maíz, hielo, hacer pasta de sal, hacer velas...).

Jugar con determinados objetos (flota, se hunde, juego de sombras, producir ecos...)

Espacio simbólico-afectivo: imitación de los momentos concretos y reales que ha vivido el niño va creando situaciones y expresando sus emociones.

Espacio cognitivo: es el desarrollo de la capacidad para comprender y controlar su entorno físico y social, para actuar sobre la realidad (ordenar, clasificar, seriar...).

1.1.7 Esquema corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos... y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.

1.1.8 Desarrollo perceptivo-motor

Las capacidades perceptivas visuales de los niños pequeños no son las mismas que los adultos. El desarrollo de las capacidades perceptivas inhibe o incrementa significativamente la realización de los movimientos del niño. El movimiento incrementa el desarrollo de las capacidades perceptivas de los niños. El niño que tiene un desarrollo perceptivo restringido encuentra frecuentemente dificultades para realizar las tareas perceptivo-motrices. Las respuestas iniciales son respuestas motrices, los

datos perceptivos y conceptuales futuros, se basan en esas respuestas iniciales. El significado se impone en la estimulación perceptiva a través del movimiento. Mientras más experiencias de aprendizaje motor y perceptivo tengan los niños, mayores serán sus oportunidades de hacer esas “correspondencias perceptivo-motoras” y desarrollar una plasticidad de respuesta a las diferentes situaciones de movimiento. Pero lamentablemente la complejidad de nuestra sociedad moderna frecuentemente desanima el desarrollo de muchas capacidades perceptivo-motrices. El entorno en el que se crían los niños de hoy es tan complicado y peligroso que constantemente se les está advirtiendo que no toquen o que eviten situaciones que ofrecen grandes cantidades de información motriz y perceptiva. Por lo consiguiente los niños se retrasan frecuentemente en su aprendizaje perceptivo-motor debido a las restricciones del entorno.

Conocimiento Corporal

Se refiere a la capacidad en desarrollo del niño para distinguir con precisión las partes de su cuerpo y obtener una mayor comprensión de la naturaleza del mismo tiene lugar a tres áreas: Primera, el conocimiento de las partes del cuerpo, Segunda, conocimiento de lo que pueden hacer las partes del cuerpo, Tercera, conocimiento de cómo hacer que las partes del cuerpo se muevan eficientemente.

Las autopercepciones de estatura, peso, forma y características individuales afectan el modo como nos comparamos con otros. Establecer una imagen corporal realista es importante en la niñez y en el resto de la vida. Por ejemplo, la anorexia y la bulimia se han relacionado claramente con imágenes corporales no realistas y son actualmente preocupaciones para los niños. Parece haber una relación cercana entre la imagen corporal y la autoestima

Conocimiento Espacial

El conocimiento espacial es un componente básico del desarrollo perceptivo-motor que puede dividirse en dos subcategorías: El conocimiento de cuánto espacio ocupa el cuerpo y la relación del cuerpo con los objetos externos pueden desarrollarse mediante una variedad de actividades de movimiento. El niño también aprende a mejorar los conceptos de auto espacio y espacio general. El auto espacio se refiere al área que rodea de manera inmediata a un individuo y está limitada por qué tan lejos puede extender el cuerpo desde un punto fijo en el suelo. El espacio general se refiere a lo que está más allá del auto espacio de una persona. Los conceptos de localización subjetiva y espacio general son muy semejantes a la fase del desarrollo del pensamiento pre operacional de Piaget.

Los niños pequeños se enfrentan a una dificultad en una escala más amplia. Primero deben aprender a orientarse subjetivamente en el espacio y luego proceder muy cuidadosamente a aventurarse al exterior hacia entornos desconocidos. Por eso dar a los niños las oportunidades para desarrollar el conocimiento espacial es un atributo importante de un programa de educación física bueno, basado en el desarrollo, y que reconoce la importancia del desarrollo perceptivo-motor.

Conocimiento Direccional

A través del conocimiento direccional los niños son capaces de dar dimensión a los objetos en el espacio externo. Derecha-izquierda, arriba-abajo, más arriba-más abajo, adentro-afuera, adelante-atrás se incrementan por medio de actividades de movimiento que ponen el énfasis en la dirección. El conocimiento direccional se divide comúnmente en dos subcategorías:

Lateralidad: Se refiere al conocimiento o sentir interno de las diversas dimensiones del cuerpo con respecto a su localización y dirección. Por

ejemplo, un niño que ha desarrollado adecuadamente el concepto de lateralidad no necesita depender de indicadores externos para determinar la dirección.

Es la proyección externa de lateralidad. Da dimensión a los objetos en el espacio. Depende de la lateralidad adecuada establecida. La direccionalidad es un componente básico para aprender a leer, los niños que no han establecido por completo la direccionalidad se enfrentarán frecuentemente con dificultades para distinguir entre las diferentes letras del alfabeto. Palabras enteras pueden revertirse. Por ejemplo, la palabra los puede leerse como sol o nos como son por la discapacidad del niño para proyectar la dirección hacia el espacio externo. Establecer el conocimiento direccional es un proceso del desarrollo que depende tanto de la maduración como de la experiencia. Por ejemplo, es perfectamente normal que el niño de 4 a 5 años sienta confusión en la dirección. Debemos, sin embargo, preocuparnos por el niño de 6 a 7 años que experimenta de manera consistente estos problemas, porque es el tiempo en que tradicionalmente la mayoría de las escuelas comienzan la enseñanza de la lectura. El conocimiento direccional adecuadamente desarrollado es una destreza de preparación necesaria para el éxito en la lectura, y el movimiento es una manera en la cual este importante concepto perceptivo-motor puede desarrollarse.

Conocimiento Temporal

Concierne a la adquisición de una estructura de tiempo adecuada en los niños. Esto se recuerda y redefine al mismo tiempo que se desarrolla el mundo espacial del niño. Está intrínsecamente relacionado con la interacción coordinada de diversos sistemas musculares y modalidades sensoriales.

Ritmo: Es el aspecto básico y más importante del desarrollo de un mundo temporal estable. Se describe como la recurrencia sincrónica de eventos relacionados de tal manera que forman patrones reconocibles. El 45

movimiento rítmico implica la secuencia sincrónica de los eventos en el tiempo. El ritmo es crucial en la realización de cualquier acto de manera coordinada.

H. Smith (1970): señaló que los niños empiezan a hacer discriminaciones temporales a través de la modalidad auditiva antes de la visual y que hay una transferencia de la auditiva a la visual, pero no a la inversa.

Las actividades que requieren que los niños realicen tareas de movimiento de acuerdo con patrones rítmicos auditivos deben comenzar cuando son pequeños y seguir siendo parte de sus vidas cotidianas. Moverse acorde con diversas formas de acompañamiento musical, que van del sonido de tambores a selecciones instrumentales, contribuyen al conocimiento temporal.

1.1.9 Psicomotricidad

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas.

El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

1.1.10 Importancia y beneficios de la psicomotricidad

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

1.1.11 Contenidos de la psicomotricidad.

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad (sobre todo la de carácter más funcional) se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos (Picq y Vayer, 1977) que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno, e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento de intervención, tanto educativo como terapéutico. Los contenidos, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior. Intentaremos definir ahora cada uno de ellos.

¶ La función tónica.

Necesariamente, al plantearnos los elementos que integran la psicomotricidad hemos de comenzar por la función tónica, base de la construcción corporal y verdadera piedra angular de la unidad funcional que constituye el ser humano donde no existen fronteras entre el cuerpo y el espíritu.

La función tónica, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono es, consecuentemente, la base con la que se forman las actitudes, las posturas y la mímica.

En la función tónica se imprimen todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión... El diálogo tónico, expresión y forma de lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel todo cuanto emerge de nuestra vivencia emotiva y relacional.

🚩 La postura y el equilibrio.

Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria. La postura y el equilibrio dependen de tres acciones principales. En primer lugar, las aferencias laberínticas, en segundo lugar la visión y finalmente la propio septicidad. Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones.

🚩 El control respiratorio.

El aire es el primer alimento del ser humano que, únicamente mediante la respiración, nutre nuestro organismo. Por tanto, este acto, la respiración, anticipa, acompaña y sigue a cualquier acto vital, participa, mantiene e integra el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y en cada momento de su existencia. El aire constituye el correlato necesario de todas y cada una de las funciones psicofísicas del hombre: desde el aprendizaje hasta la atención, las emociones, la sexualidad, etc. en cuanto energía primaria para el cuerpo. La respiración, presente de forma consciente, o no, en cualquier actividad humana, puede ser utilizada favorablemente para la mejor ejecución de las tareas; por ello, dentro del trabajo psicomotor incluimos la educación del control respiratorio.

· La coordinación muscular o motora, como también se la denomina, es un concepto que se emplea con asiduidad para dar cuenta de la capacidad que disponen los músculos esqueléticos de nuestro cuerpo a la hora de sincronizarse efectivamente siguiendo determinados parámetros de

movimiento y de trayectoria.

Vale destacarse que los movimientos suceden de modo eficiente y por contracción coordinada de nuestra musculatura y del resto de los elementos que integran nuestras extremidades. En tanto, es el cerebelo el encargado de regular la información que llega desde el cuerpo. La coordina con estímulos que proceden del cerebro y eso es lo que nos permite a los seres humanos desplegar movimientos precisos y finos. También, al cerebelo le cabe la regulación del tono muscular.

· Coordinación óculo-manual: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades superiores del cuerpo al mismo tiempo, de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar. Nadal es un ejemplo para este tipo de coordinación, porque tiene que estar atento a la pelota de tenis para darle en el momento exacto y que vaya en buena dirección.

· Coordinación óculo-prédica: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades inferiores del cuerpo al mismo tiempo de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar. Xabi Alonso es un ejemplo para este tipo de coordinación, porque es capaz de ver como se desmarcan sus compañeros y dar un pase de forma precisa sin que los rivales lo intercepten (todo a la vez).

· Coordinación viso-motora: Es aquella que interviene en movimientos que implican todo el cuerpo y en los que es imperativo una percepción visual del espacio ocupado y del que queda libre. Un ejemplo de ello sería un jugador de *voleibol rematando* un balón.

Coordinación motriz: Es la coordinación general, en la que hay que desplazarse solo o con un compañero, manejar objetos con los pies,

con las manos o con ambos, intervenir en jugadas tanto individuales como de equipo, etc. Como ejemplos tenemos a un jugador de rugby, de fútbol americano o de fútbol australiano

1 2. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación busca determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 507, con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor en los niños pues sabemos que este sigue un patrón el cual va paralelo con el proceso de maduración neurológica, es decir la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies, además es importante considerar la expresión corporal para el desarrollo psicomotor, pues se debe entender como una capacidad más de la personalidad del individuo que es educable y que se puede desarrollar, pero que a su vez, exige una armonía.

Este proyecto es pertinente dado el momento de cambio que experimenta la educación, las expectativas de los estudiantes y de los mismo maestros, además es relevante porque aporta a la Institución una experiencia rica e innovadora.

BRUZZO, Mariana. (2008) define a la expresión corporal como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales.

Surge este trabajo de investigación para ver la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3

años sirviendo esta etapa para fortalecer los músculos tonificando, brindando seguridad a nuestros niños.

Por todo lo expuesto es necesario determinar la relación que existe entre expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 517

1.3 PROBLEMA GENERAL.

Son muchas las necesidades que presentan los niños y las niñas en el nivel inicial, en la que cada uno de ellos pone de manifiesto destrezas y habilidades que por naturaleza son innatas y que solo necesitan ir estimulándolas para un adecuado desarrollo.

En el desarrollo de la expresión corporal los niños y niñas ponen de manifiesto todas sus habilidades por lo tanto es un reto para las maestras, saber seleccionar e implementar actividades lúdicas, para ayudar al desarrollo armoniosa de nuestros niños.

¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 517?

1.4 CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES E INDICADORES

A. Variables

V1 = Expresión Corporal: Es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos

V2 = Desarrollo psicomotor: Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Expresión Corporal; La Expresión Corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos	↗ Lenguaje Corporal	↗ .Realizar movimientos amplios siguiendo un ritmo dado, con una direccionalidad estética.	SI
	↗ Didáctica Corporal	↗ Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente. ↗ Expresa libremente sus vivencias y experiencias	
Desarrollo Psicomotor		↗ Coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio.	NO

<p>El desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia</p>	<p>Coordinación Motriz Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible.</p> <p>Esquema Corporal Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↗ Se expresa con su cuerpo al ritmo de la música. ↗ Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar. ↗ Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca). ↗ Aplica la coordinación óculo – pedal al patear, al lanzar la pelota al arco. . . 	<p>A veces</p>
--	--	---	----------------

1.5 HIPOTESIS

1.5.1 HIPOTESIS GENERAL

Existe una relación de influencia significativa entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517

1.6 OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa. N° 517.

1.6.2. Objetivos específicos

1.6.2.1 Describir la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa. N° 517.

1.6.2.2. Describir el Desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517.

1.6.2.3 Describir si la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa .N°517 se relacionan

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

II. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

2.1.1. Tipo de Investigación

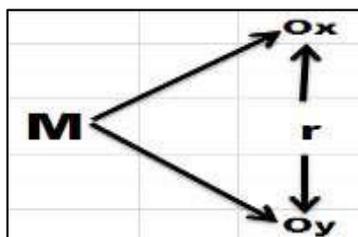
Teniendo en cuenta los fundamentos de Hernández (2002), el tipo de investigación es cuantitativo, porque la recolección de datos y la presentación de los resultados se han utilizado procedimientos estadísticos e instrumentos de medición y de acuerdo a la contrastación es:

- Descriptivo
- Correlación
- No Experimental

2.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación, será una investigación no experimental – Transaccional, según los conceptos planteados por Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (Metodología de la Investigación, Colombia, Mc Graw Hill, Cap. 7); recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito será analizar su incidencia e interrelación en un momento dado y en forma simultánea

Correspondió a un diseño no experimental transaccional correlacional



Dónde:

M Muestra de la investigación. Representada por los 25 niños Institución Educativa N° 517- Sullana

OX Expresión corporal

OY Desarrollo Psicomotor

r Correlacional

2.2 Población y Muestra

Población

La población será los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517 Sullana, los mismos que son un total de 25 alumnos

2.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.3.1 Técnicas e Instrumentos

Para la recolección de los datos se utilizará las técnicas e instrumentos siguientes:

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

2.4 Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez

Respecto a la validez se utilizará el procedimiento de juicio de expertos

Confiabilidad:

Se aplicó la medida de estabilidad (confiabilidad por test –retest), es decir, se aplicó el instrumento dos veces al mismo grupo de alumnos, en diferentes tiempos, logrando tener una correlación altamente positiva, por ello consideramos que el instrumento es altamente confiable

2.5. Procesamiento y Análisis de la Información

Una vez recolectada la información mediante la aplicación de la observación y como instrumento la lista de cotejo. se procederá a la revisión y codificación de la misma para organizarla y facilitar el proceso de tabulación.

Se procederá a la categorización con la finalidad de que cada pregunta tenga los grupos y clases necesarias para su respuesta y de esta manera facilitar la tabulación de la información.

La tabulación se la realizará de forma manual ya que es un número reducido de datos y para el análisis de los datos se utilizará la investigación descriptiva seleccionando el estadígrafo de los porcentajes y para la presentación de la información se utilizará la presentación de datos semi tabular EXCEL para poder interpretar con mayor claridad la investigación realizada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

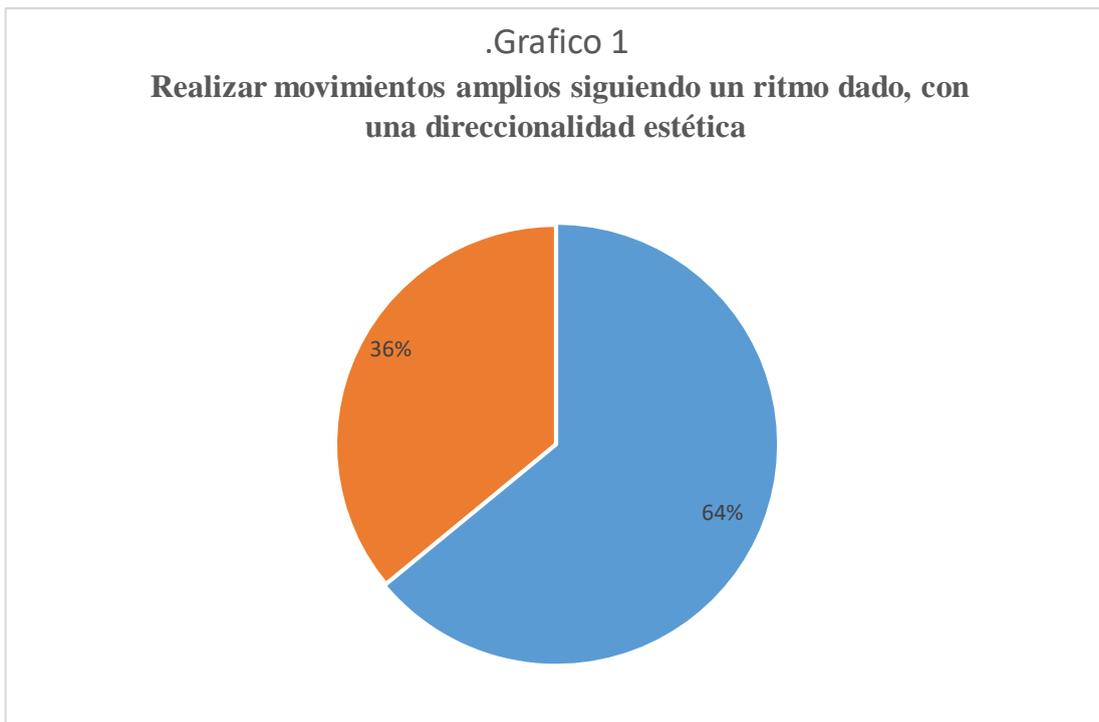
OBJETIVO 1. : Describir la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa. N° 517

1. Realizar movimientos amplios siguiendo un ritmo dado, con una direccionalidad estética

Tabla N° 01

Escalas	hi	%
Si	16	64%
No	9	36%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia



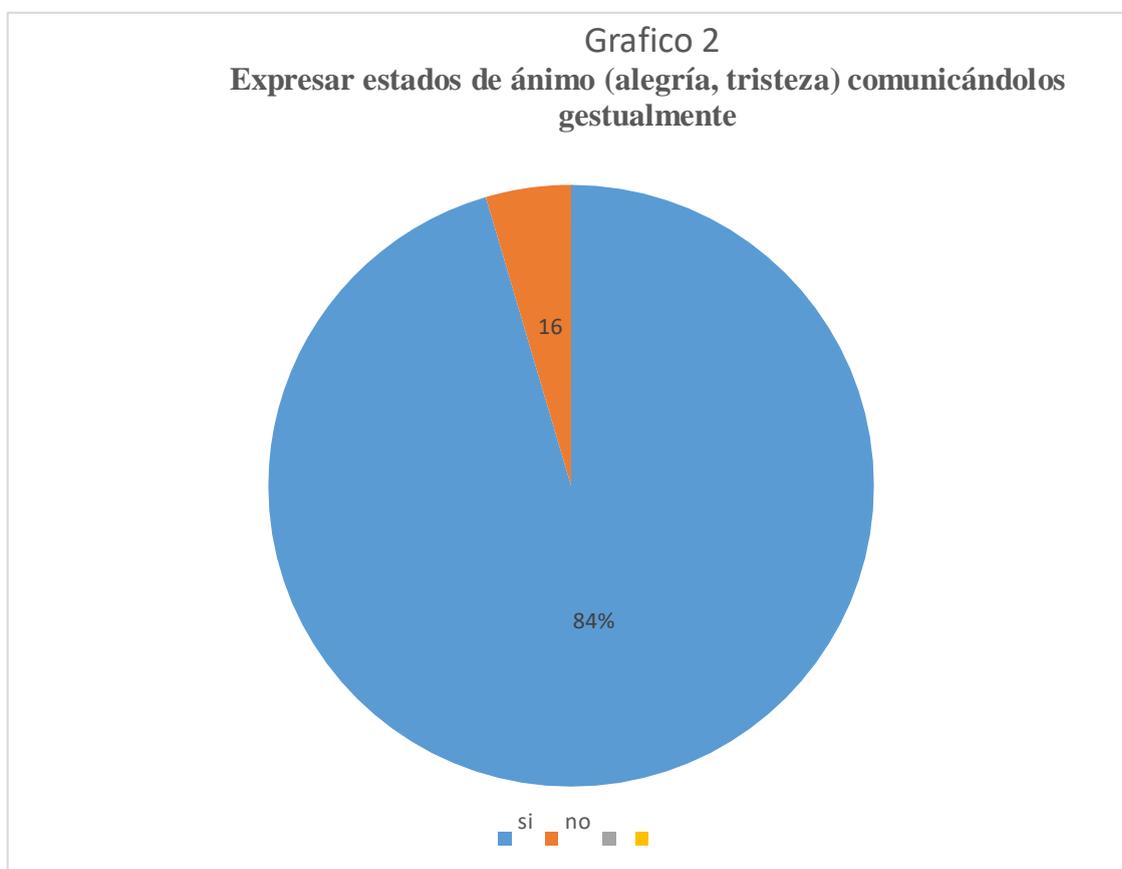
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 01 el 64% de los niños realizan movimientos siguiendo un ritmo dado con una direccionalidad estética y 36 % no lo hacen

2. Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente

Tabla N° 02

Escalas	hi	%
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



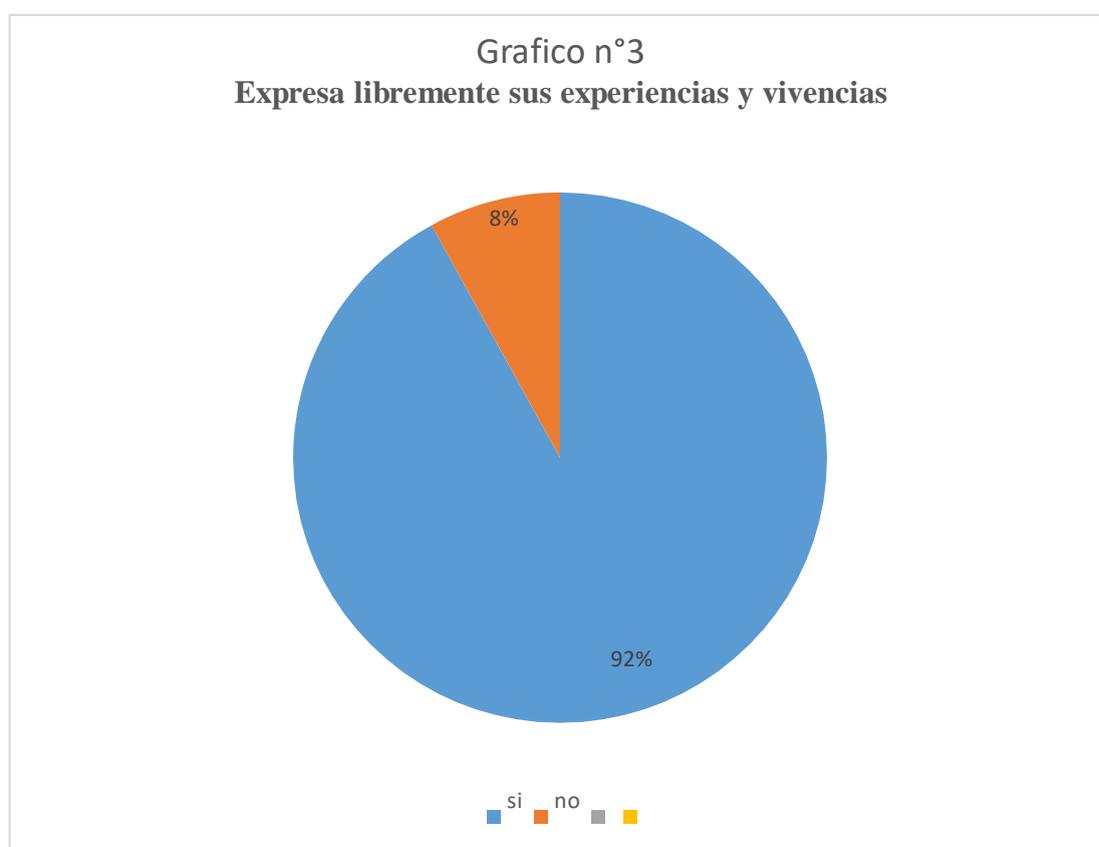
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 02 el 84% de los niños expresa estados de ánimo comunicándose gestualmente, y solo 16 % no lo hacen..

3. Expresa libremente sus vivencias y experiencias

Tabla N° 03

Escalas	hi	%
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 03 el 92. % de los niños expresan libremente sus experiencias y vivencias y sólo 8 % no lo hacen

OBJETIVO N° 2

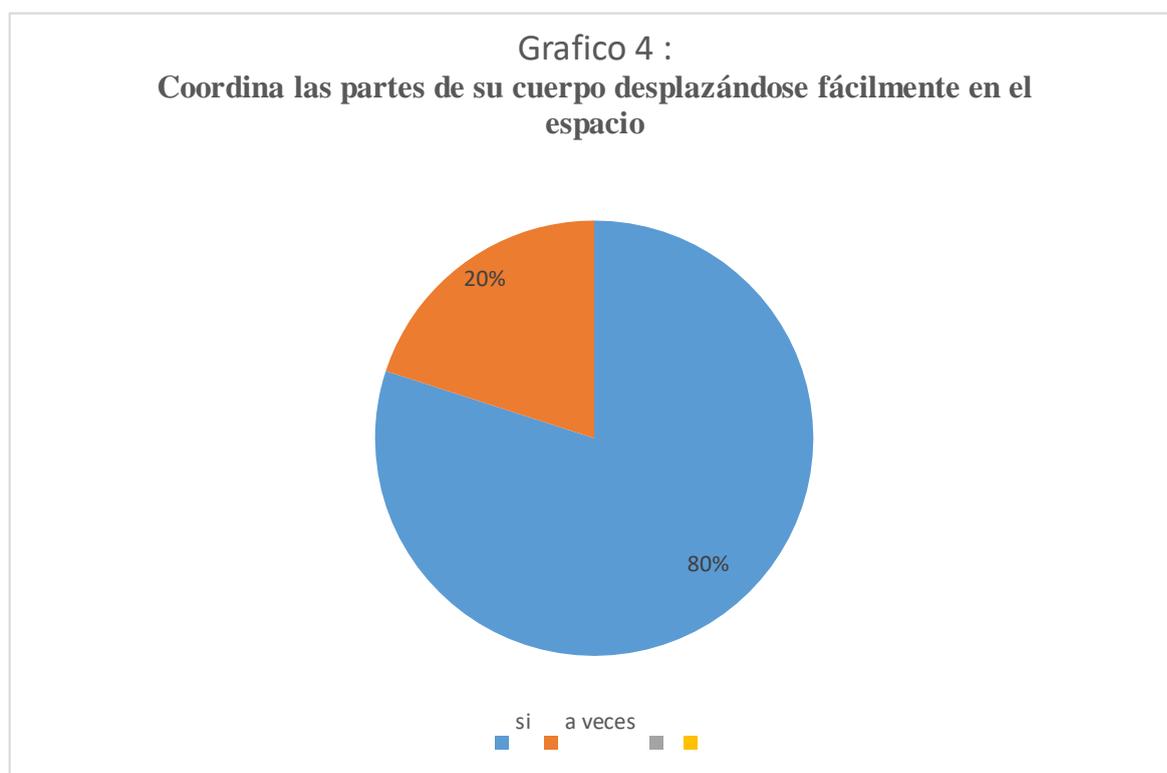
Describir el Desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517

4. Coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio

Tabla N° 04

Escalas	hi	%
Si	20	80%
A veces	5	20%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 04 el 80% de los niños coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio y sólo 20 % a veces lo realizan

5. Se expresa con su cuerpo al ritmo de la música.

Tabla N° 05.

Escalas	hi	%
Si	22	88%
No	3	12%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia



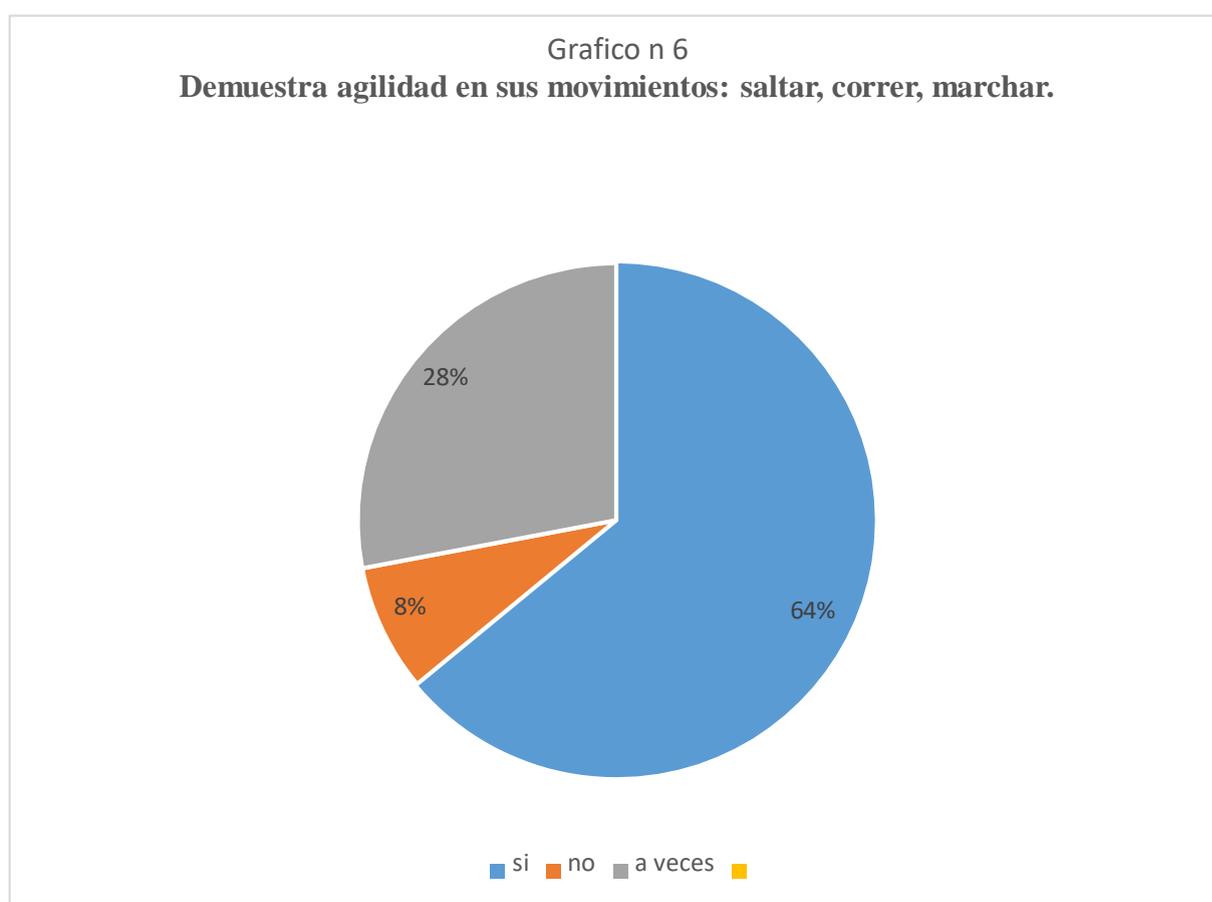
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 05 el 88 % de los niños expresan con su cuerpo al ritmo de la música y el 12% de los niños no lo hacen

6. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.

Tabla N° 06.

Escalas	hi	%
Si	16	64%
No	2	8%
A veces	7	28%
Total	25	100.0%

7. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 06 el 64 % de los niños demuestran habilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar, sin embargo el 28% de los niños utilizan algunas veces los movimientos y sólo 8% no lo hace

OBJETIVO: 3 Describir si la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa .N°517 se relacionan

7. ¿Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca)?

Tabla N° 07

Escalas	hi	%
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia



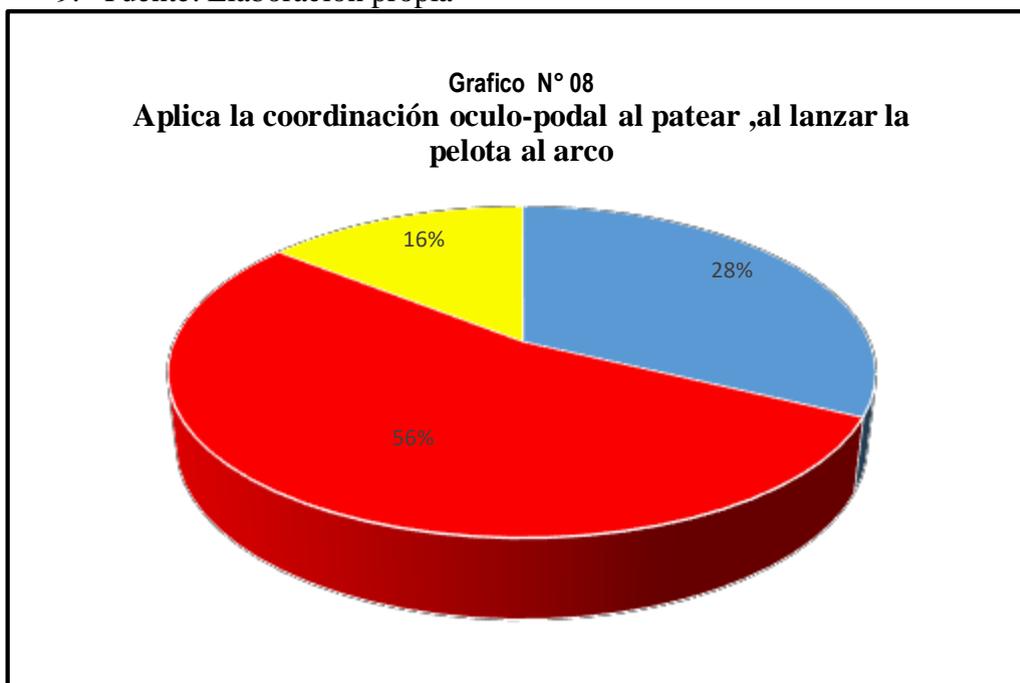
Interpretación: Según tabla y gráfico N° 07 el 92 % de los niños indican las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones y solo 8 % no lo hacen

8. Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco.

Tabla N° 08

Escalas	hi	%
Si	14	56%
No	4	16%
A veces	7	28%
Total	25	100.0%

9. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Según tabla y gráfico N° 08 el 56 % de los niños aplica la coordinación óculo -podal al patear ,lanzar la pelota , sin embargo el 28% de los niños a veces aplica la coordinación óculo –podal y 16% de los niños no lo hacen..

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Análisis y discusión de los resultados de. Describir la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa. N° 517

El 64% de los niños realizan movimientos siguiendo un ritmo dado con una direccionalidad estética, que el 84% de los niños expresa estados de ánimo comunicándose gestualmente y que el 92. % de los niños expresan libremente sus experiencias y vivencias (véase las tablas N° 01, 02,03). Según Patricia Stokoe (1929-1996), Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Análisis y discusión de los resultados de. Describir el Desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517, que el 88 % de los niños expresan con su cuerpo al ritmo de la música, el 80% de los niños coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio, y que el 64 % de los niños demuestran habilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar, (en las tablas N° 04, 05 y 06). Según **Bolaños (2006)**, la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad Del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio

cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004).

Análisis y discusión de los resultados de Describir si la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa .N°517 se relacionan, que el 92 % de los niños indican las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones, que el 56 % de los niños aplica la coordinación óculo -podal al patear ,lanzar la pelota , sin embargo el 28% de los niños a veces aplica la coordinación óculo –podal y 16% de los niños no lo hacen.(en las tablas N° 07,08). **BRUZZO, Mariana. (2008)** define a la expresión corporal como: La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales. (pág. 576) **Wallon, en 1925,** subrayó la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde perspectivas: médicas, psicológicas y pedagógicas. Wallon es el creador de la reeducación psicomotriz, estudios que se han ido profundizando y tomando seguidores como: Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, y otros

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Podemos afirmar que el desarrollo psicomotor ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de la I.E.I N° 517 donde el 64% de los niños realizan movimientos siguiendo un ritmo dado con una direccionalidad estética, lo cual permite que el desarrollo psicomotor ayude a desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.
2. Se identificó que el 92. % de los niños expresan libremente sus experiencias y vivencias, siendo una actividad muy importante para desarrollar la expresión corporal en los niños.
3. Los ejercicios de psicomotricidad variados, son importantes para el desarrollo de la expresión corporal en la sesiones de aprendizaje ya que ayudan a los niños al desarrollo de integral de su cuerpo.
4. Concluimos que el desarrollo psicomotor influye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, manteniéndolos activos dinámicos y sobre todo participando en los ejercicios según el caso.
5. Por último, expresamos que el desarrollo de la psicomotricidad como actividad didáctica tiene una fácil implementación, siendo muy favorable para nuestros niños en su desarrollo de la expresión corporal.

5.2 Recomendaciones

1. De acuerdo a la investigación realizada se recomienda a todos los docentes de las instituciones educativas de nivel preescolar revaloren la importancia que tiene la psicomotricidad desarrollando en forma permanente dicha actividad pues ellas permitirán el buen desarrollo de la expresión corporal de los niños.
2. Las autoridades de la Institución Educativa deben de tener en consideración que las actividades de psicomotricidad como recurso didáctico, puede ayudar al niño a desarrollar la expresión corporal.
3. Los docentes debemos de buscar nuevas formas de estrategias para el buen desarrollo de la psicomotricidad, siendo el propósito de mejorar el desarrollo corporal de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el desarrollo integral de nuestros niños.
4. Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de la psicomotricidad, para diseñar e implementar actividades y ejercicios que permitan desarrollar la expresión corporal de los niños.
5. Recomendamos implementar la sala de psicomotricidad para poder desarrollar las diferentes actividades motrices que ayuden al desarrollo de la expresión corporal

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aucouturier, B.** (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Grao
- Aizencang, N.** (2005), *Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Manantial
- Battán, A.** (2012) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/ Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina
- Berge, Y.** (1977). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Nancea
- Burbano, A.** (2013). *Guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra sector privado*. Ecuador: editorial MEE
- Bravo, E** (2012) en su tesis titulada *La influencia de la Psicomotricidad Global En el Aprendizaje de Conceptos Básicos Matemáticos Lima – Perú 2012*
- Cabrera J. y Espinoza E.** (2005). *Taller de música para desarrollar la expresión corporal de los niños de 5 años de edad del jardín de niños N° 1564, de la urb. Chimú de la ciudad de Trujillo*. Perú. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú
- Calvo, M.** (1998): *La Educación por el Arte*, en: *Artes y escuela*. Buenos Aires, Paidós
- Calvo, Á.** (2013). *Expresión corporal: una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. En: *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, n° 23. Tesis de Maestría, Universidad Valencia: España

- Coterón, J. y Gil, J.** (2012). *La Expresión Corporal en los Estudios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. En Sánchez, G. y Coterón, J. (Eds.), *La Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria*: (2012, pp. 43-57). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Crespi, M.** (2011) *Expresión y comunicación*. 1ra Edición. . Ediciones Paraninfo.
- Garzón, D. Jetón, G.** (2010) *Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años*. Ecuador: UCUENCA
- Gavilanes, D.** (2015) en su tesis *titulada Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Psicomotricidad Jugando con mi Cuerpito para Desarrollar el Esquema Corporal en niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial* RIobamba - Ecuador 2015
- Hernández, Á.** (2009) *La Danza Académica. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. España: Editorial Mahali.
- Katz, R.** (2004). *Crecer jugando*. PAD (Programa de apoyo a docente), Quito, Ecuador: Santillana
- Le Boulch, J.** (1986). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psico kinética en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Mar, M** (2012) © Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2012 Campus de Rabanales Ctra. Nacional IV, Km. 396 A 14071 Córdoba
- Montesinos, D.** (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona.
- Motos, T.** (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanista. Barcelona

- Ruano, M.** (2004). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: Un estudio Experimental*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid..
- Sánchez, G.** «La metodología en las clases de expresión corporal. »Ponencia realizada en VI Jornadas provinciales de Educación Física. Gobierno de Aragón. 8 de Julio de 1992. (Último acceso: 26 de mayo de 2014).
- Schächter, A. y Stokoe, P** (1984) *La Expresión Corporal*. España: Editorial Paidós Ibérica
- Salazar, A.** (1950) *La Daza y el Ballet, introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet* .2da edi. México: Editorial Fondo de Cultura Económica
- Silva, A** (2015) *La Motricidad Gruesa y su Incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años*, Tungurahua Ambato-Ecuador 2015.
- Stokoe, P.** (1990). *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Editorial Humanista. Buenos Aires
- Vaca, M. Y Ferreras, V.** (2008) *Motricidad y aprendizaje El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Editorial GRAO.
- Wallon, H.** (1987) *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid, Visor-Mec.

ANEXOS

Y

APÉNDICE

Anexo N° 01:

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Variables	Problema	Objetivos	Hipótesis
Expresión corporal Desarrollo psicomotor	¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517?	<p>General: Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517?</p> <p>Específicos: Describir la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517. Describir el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517. Describir si la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517 se relacionan</p>	<p>General: Existe una relación de influencia significativa entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 517?</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO

	ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
		SI	A VECES	NO
1	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca)			
2	Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco.			
	Identifica y localiza las partes de la cara.			
	Construcción de la identidad y autonomía: distingue su propia imagen en el espejo, fotografías			
3	Realizar movimientos amplios siguiendo un ritmo dado, con una direccionalidad estética			
	Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente			
	Expresa libremente sus vivencias y experiencias			
4	Coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio.			
	Se expresa con su cuerpo al ritmo de la música.			

