

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en
Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N°
072, Celendín

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

Autora:

Llico Rumay, Berene Adely

Asesor:

Flores Álvarez Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A Dios, A mi familia por quererme mucho, creer en mí que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siga adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis objetivos personales y profesionales.

A mis docentes de la Universidad San Pedro, por brindarle e impartir sus conocimientos en el trayecto de mi formación profesional.

La Autora

1. PALABRA CLAVE

Español

Tema	Grafomotricidad
Especialidad	Motricidad Fina

Inglés

Tema	Grafomotricidad
Especialidad	Motricidad Fina

Líneas de Investigación

<i>UNIVERSIDAD SAN PEDRO</i>	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
<i>FACULTAD</i>	<i>Área</i>	<i>Sub Área</i>	<i>Disciplina</i>
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales	5.3 ciencias de la Educación	• Educación General (incluye capacitación, Pedagogía)

2. TITULO

Propuesta: la grafomotricidad y motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín.

Propose: Fine Motricitygrapho in students of school N°072,Celendin.

3. RESUMEN

El estudio realizado en este presente trabajo de investigación denominado Programa “Grafomotricidad” y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 072, Celendín -2018. tiene como propósito resolver el problema de investigación “desarrollo de la Motricidad fina de los niños(as) “a través de la hipótesis “Como *Influye el* taller de “Grafomotricidad” en el desarrollo de la Motricidad fina en Estudiantes de Educación inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín -2018, para lo cual se utilizó el tipo de investigación descriptiva – Experimental, el diseño de investigación Cuasi Experimental.

La investigación estará referida a la población “de la Institución Educativa publica Institución Educativa N° 072, Celendín -2018, en el Departamento de Cajamarca de la cual se tomara la muestra “alumnos de 4 años de estudios “ y se utilizara como técnicas de recolección de datos “Encuesta”, para el procesamiento de datos se utilizara la estadística descriptiva (las medidas de tendencia central y medidas de dispersión y comparación) los resultados más importantes que se pretende lograr serán “ Determinar la influencia del taller “*Grafomotricidad” en el desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 072, Celendín -2018*

La Autora

4. ABSTRACT

The study carried out in this research work called "Grafomotricity" Program and Fine Motricity in Primary Education Students of the Educational Institution N ° 072, Celendin -2018. aims to solve the problem of research "development of fine motor skills of children (as)" through the hypothesis "How the workshop" Grafomotricidad "in the development of fine motor skills in students of initial education of the institution Educational No. 072, Celendin -2018, for which the type of descriptive research was used - Experimental, Quasi Experimental research design. The investigation will be referred to the population "of the Educational Institution publishes Educational Institution N ° 072, Celendin -2018, in the Department of Cajamarca from which the sample" students of 4 years of studies "will be taken and will be used as collection techniques "Survey" data, for the data processing will be used descriptive statistics (measures of central tendency and measures of dispersion and comparison) the most important results to be achieved will be "Determine the influence of the workshop" Grafomotricidad "in the development of the fine motor skills of the 4-year-old students of the Educational Institution N ° 072, Celendin -2018.

The author

ÍNDICE

	Página
1. PALABRA CLAVE.....	iii
2. TITULO.....	iv
3. RESUMEN.....	v
4. ABSTRACT.....	vi
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación Científica.....	2
5.2 Justificación de la Investigación.....	8
5.3 Problema.....	8
5.3.1 Formulación del problema.....	8
5.4 Conceptualización y operacionalizacion de Variables.....	9
A). Grafomotricidad	9
a. Elementos grafomotores.....	14
b. Etapas de maduración de la grafomotricidad.....	14
c. Beneficios de la Grafomotricidad.....	14
d. función simbólica de la grafomotricidad.....	15
B). Motricidad Fina.....	18
a. Definiciones conceptuales.....	19
b. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	20
c. Dimensiones de la Motricidad fina.....	21
d. consecuencias del retardo de la motricidad fina.....	24
e. Orientaciones Metodológicas para un desarrollo Psicomotor.....	25
C) Operacionalizacion de variables.....	26
5.5 Hipótesis.....	29
5.6 Objetivos.....	29
5.6.1 Objetivo general.....	29
5.6.2 Objetivo específico.....	29
6. METODOLOGÍA.....	30
6.1 tipo de Investigación.....	31
6.2 Diseño de Investigación	31

6.3 Población y muestra.....	29
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	29
7. RESULTADOS.....	30
7.1 Interpretación de pre test.....	31
7.2 Interpretación del pos test.....	32
7.3 Diferencia de pre test y post test	38
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	47
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
10. AGRADECIMIENTO.....	52
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	55
ANEXO A: Ficha de Observación	
ANEXO B: Lista de Alumnos	
ANEXO C: Propuestas	
ANEXO C: Actividades de Aprendizaje	

5. INTRODUCCION

Todo niño que ingresa al jardín, lo hace con mucha expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender muchas destrezas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos. Jugando con grafismos, los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras. Es conveniente realizarlos, sobre todo con aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones.

Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. Con los grafismos, los niños juegan o hacen ejercicios con trazos. Para el niño, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo (por ejemplo, adornar un mantel o individual, confeccionar cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo) y un sentido lúdico (por ejemplo, trazar, al compás de la música, en papeles grandes). En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Las actividades que desarrollan los grafismos se denomina grafomotricidad y es muy importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad.

En tal sentido en la investigación está orientado al desarrollo motriz y creativo mediante la buscar nuevas formas de enseñanza para nuestros alumnos y mejorar su formación académica y creativa, mediante una comprobación de la hipótesis y un procesamiento estadístico con la finalidad de medir sus habilidades creativas de los estudiantes antes de la utilización de las estrategias y después de las mismas, posteriormente se ha realizado un análisis e interpretación de los resultados con la finalidad de obtener las conclusiones y

realizar las recomendaciones respectivas, así mismo como anexos de adjunta una propuesta relacionada a la investigación.

5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

Luego de varias indagaciones en la literatura científica especializada sobre los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local; realizada la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se ha encontrado las conclusiones de los investigadores:

Fara Isabel Batista Toro Damaris Elena Bossio Torres Jennifer Mercado Gamboa (2014), Universidad de Cartagena, en convenio Con La Universidad del Tolima Unidad o Decanatura de Educación A Distancia Licenciatura: Pedagogía Infantil Cartagena de Indias, d. T. Y c, tesis titulada: la implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa San Lucas, llegaron a las siguientes conclusiones

- La realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafomotoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los niños y niñas de la institución educativa San Lucas.
- Durante las observaciones realizadas en la institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente. Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas

no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarle todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso.

- La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

Br. Lidiaandía Espezua(2015) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, desarrollo la tesis titulada “nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015”, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%.
- ✓ El nivel de coordinación de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 47%.
- ✓ El nivel de lenguaje de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%.
- ✓ El nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

Wendy Pamela Gutiérrez Fernández (2016) Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, tesis **Titulada.** Nivel de Grafomotricidad en estudiantes de tres años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016, llego a las siguientes conclusiones:

- No existe diferencia significativa de la variable grafomotricidad de los niños de tres años entre las aulas celeste y arco iris por cuanto han obtenido el mismo nivel de logro que es el regular, pero si existe una diferencia a nivel de medias en 1.6 puntos y que equivale al 3.3% a favor del aula arco iris.
- En la dimensión soporte y posición, la media aritmética obtenida por el aula celeste es de 13.5 y el aula arco iris alcanza a 13.9, pero dicha diferencia no es significativa porque han alcanzado las dos secciones el nivel Regular.
- En la dimensión manejo de instrumentos no existe diferencia significativa entre las aulas celeste y arco iris por haber obtenido las dos aulas el nivel regular, pero sí existe una diferencia de media aritmética ya que el aula celeste alcanzó 11.1 puntos y el aula arco iris llegó a 11.2 puntos.
- En la dimensión manejo de trazos las dos aulas han obtenido el nivel regular, la media aritmética del aula celeste fue de 7.4 puntos y la del aula arco iris alcanzó 8.5 puntos existiendo una diferencia numérica a favor del aula arco iris, pero ambas se encuentran en el mismo nivel de logro. Es necesario indicar que la prueba t de students para grupos independientes indica que hay diferencia estadísticamente significativa entre los promedios de ambas aulas (tabla 06)
- Las comparaciones entre las aulas celeste y arco iris favorecen ligeramente al aula arco iris al registrar leves diferencias en las medias dimensionales y a nivel de la variable de estudio, en consecuencia, también se registra diferencias a nivel de rendimiento porcentual

- f. Por lo expuesto anteriormente y al no existir evidencias de una diferencia significativa en las variables y en la variable, rechazamos las hipótesis operacionales que afirmaban que existía diferencia significativa.

Fundamentación Científica

Ferreiro (1991), refiriéndose al proceso de escritura, sostiene que en el jardín de niños, la profesora debe poner especial atención no a la escritura sino al significado que el niño da a sus creaciones gráficas.

Pujol (2006) precisa que la grafomotricidad permite organizar el espacio gráfico de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Ferreiro y Teberosky (1978), plantean que la adquisición de la lengua escrita pasa por tres niveles. El primer nivel el conoce el dibujo, pero las letras no significan nada, en el segundo empieza a diferenciar el dibujo de las letras y en el tercer nivel inter relaciona el significado del dibujo y las letras.

Amastal (2000) reitera que, la grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de mecanizar y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Rius (2005), afirma que la grafomotricidad es parte de la lingüística que explica las causas por las que los niños crea sistemas de representación mental de su realidad que refleja en el papel mediante representaciones gráficas a las que asigna un significado propio.

En esta perspectiva la autora se refiere que al darle una hoja al niño es hacer que el niño exprese o muestre toda su creatividad en esa hoja mediante rayas o garabatos.

Ferreiro (1991), refiriéndose al proceso de escritura, sostiene que en el jardín de niños, la profesora debe poner especial atención no a la escritura sino al significado que el niño da a sus creaciones gráficas.

Por lo consiguiente Pujol (2006) precisa que la grafomotricidad permite organizar el espacio gráfico de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Ferreiro y Teberosky (1978), plantean que la adquisición de la lengua escrita pasa por tres niveles. El primer nivel el conoce el dibujo pero las letras no significan nada, en el segundo empieza a diferenciar el dibujo de las letras y en el tercer nivel inter relaciona el significado del dibujo y las letras.

Amastal (2000) reitera que, la grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de mecanizar y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

5.2 Justificación de la investigación

La razón se fundamenta en que la Institución Educativa Inicial N° 072 los niños de cuatro años del aula se observan que tiene una deficiencia respecto a grafomotricidad que tiene cada niño, en lo cual existe una dificultad en la coordinación en la presión del lápiz, al coger y recortar con las tijeras, al rasgar un papel, al realizar sus trazos, sus dibujos.

Durante este periodo, entre los tres y seis años es cuando estos se afianzan y es responsabilidad del profesor apoyar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motrices relacionados con

la actividad grafica”. La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de logro de esta destreza. La base de la Educación Grafomotriz es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación ojo-mano.

En respuesta a esto se pretende realizar un trabajo tipo descriptivo comparativo el cual recoja datos relevantes sobre las dificultades anteriormente expresadas con el propósito de dar propuestas sobre las mejoras de los niños. Este tema de grato interés que es la grafomotricidad me he basado en la teoría de la autora Rius ya que habla acerca de la grafomotricidad que es una fase previa a la escritura y que no hay grafomotricidad sin una base de psicomotricidad fina ya conseguida entonces lo que nos trata de aclarar la autora es que la Educación Grafo motriz debe ser considerada no solo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño.

Así mismo se pretende mediante este trabajo de investigación buscar nuevas estrategias y métodos de enseñanza así mismo se pretende la búsqueda de nuevos conocimientos a partir de una premisa generada de una problemática real existente del quehacer educativos ya a la vez evalúa y analiza lineamientos teóricos científicos sobre la utilización de la Grafomología y su relación con la motricidad fina en niños y niña de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 072- Celendín, quienes son los principales beneficiados.

5.3 Problema

¿**Dónde y cuándo?** El problema se suscita en la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 072 Celendín, durante el año 2018, con los alumnos de 4 años de edad, la falta de creatividad en un estudiante es producto de múltiples aspectos como puede ser aspecto psicológico o físico, en lo primero debido a problemas familiares, sociales, culturales, y en lo segundo es debido a deficiencias físicas (vista, olfato, tacto, etc) para el desarrollo de una actividad; sin embargo como docentes del nivel lo que se pretende es ofrecer a nuestros estudiantes estrategias creativa que despierten la curiosidad misma que los lleva a querer descubrir lo desconocido a saber, más del mundo y la razón de todo. Esto los vuelve personas muy observadoras.

Durante este periodo, entre los tres y seis años es cuando estos se afianzan y es responsabilidad del profesor apoyar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad grafica”. La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de logro de esta destreza. La base de la Educación Grafomotriz es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación ojo-mano. La motricidad fina también influye en este proceso, ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un

papel central en el aumento de la inteligencia. El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. así como también están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También ha permitido prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Posible Solución

Realización de un conjunto de actividades donde se haga uso de la grafo motricidad y que orientan a la mejorar la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, le ofrecemos al niño las bases de preparación que necesita para un adecuado desarrollo de otras capacidades necesarias.

Las estrategias aplicadas por las maestras de educación inicial, pretende desarrollar de manera constructiva y significativa la motricidad, considerando como principales protagonistas a los niños y niñas del nivel inicial.

Formulación

¿Cómo Influye el taller “¿Grafomotricidad” en el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018?

5.4 Conceptualización y operacionalización de las variables

A) Grafomotricidad

La **grafomotricidad** es una palabra que se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad. De hecho “*grafo*” quiere decir *escritura* y “*motriz*” quiere decir *movimiento*. Por ende, la **grafomotricidad infantil** no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escribe o dibuja.

Fuente: <https://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>

Estrada, R. (2006) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, los cuales Estrada organiza en los llamados elementos grafomotores:

Elementos Grafomotores

ELEMENTOS GRAFOMOTORES		
El sujeto	LEY CEFALOCAUDAL	
	LEY PRÓXIMODISTAL	
	INDEPENDENCIAS SEGMENTARIAS	
El soporte y la posición	HORIZONTAL – TENDIDO PRONO	Suelo
	VERTICAL – DE PIE	Muro o pizarra
	HORIZONTAL – SEDENTE	Mesa
Los instrumentos	NATURALES	Manos, pies
	ARTIFICIALES	Prensión palmar: esponjas, algodones
		Prensión radio-palmar: brochas, pinceles
		Prensión digital: tizas, tampones
		Prensión tridigital: punzones, tijeras
Prensión "pinza digital": ceras, rotuladores, lápiz		
Los trazos	TIPOS	Sincréticos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensos ▪ Distendidos
		Lineales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensos ▪ Distendidos
		Iconográficos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras Abiertas ▪ Figuras Cerradas
	CONSERVACIONES	Forma (2 – 3 años)
		Posicionalidad (3 ½ – 4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años)
		Giro (5 ½ – 6 ½ años)

Fuente: Estrada, R. (2006)

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

Conservaciones en el trazo

1. La Forma: (2-3 AÑOS)

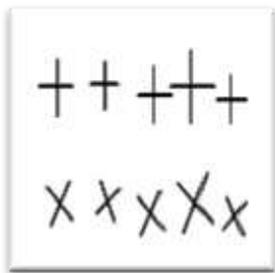
El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.



2. La Posicionalidad: (3 ½ -4 ½)

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- a) Posición vertical
- b) Posición horizontal
- c) Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”



3. La Direccionalidad(4 ½ - 5 ½ AÑOS)

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuando quiera, para que consiga las posicionalidades.

- a) Arriba- abajo
- b) Abajo- arriba
- c) Izquierda- derecha
- d) Derecha-izquierda



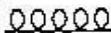
4. El Giro (5 ½ - 6 ½ años)

Es necesario `permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el

lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- a) Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- b) Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ EN LA COPIA DE FIGURAS SEGÚN DISTINTOS PSICÓLOGOS

	2 – 2 ½ años	3 – 3 ½ años	4 años	5 años	6 años
Arnold GESELL	Garabatos —	○  ○ 	□ +	+ 	△ ◇
Mary SHERIDAN	Garabatos	○  +	+  ○ <small>Simple Cruzamiento más perfeccionados</small>	□ △	COPIA LETRAS
BINET-TERMAN	Garabatos	○ +		□	◇
PIAGET	Garabatos	○  	○  □ + 	△  <small>Elipse</small>	◇
BENDER	Garabatos	○	<small>Direccionalidad</small> ○ 	□  + 	□ ◇
BRUNET-LEZINE	Garabatos —	○	□	 △	◇
Lourenço FILHO				□  ◇	 

Importancia de la Grafomotricidad

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos,

mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. Así, las actividades que se nos permiten realizar durante la práctica pedagógica que desarrollamos estudiantes de último semestre del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Sur colombiana en muchas instituciones de Neiva Huila han hecho que facilitemos y ayudemos a los niños para que puedan desarrollar esta habilidad; así como también están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También ha permitido prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Beneficios de la Motricidad

A la edad de 3 años es muy beneficioso un buen desarrollo de la práctica de la Grafomotricidad ya que a esa edad son como una esponja y todo lo que se les enseña lo aprenden muy rápido; a futuro brindaría:

- Destreza en las manos para poder luego escribir.
- Permite el dominio de sus movimientos
- Control grafo motriz de los trazados gráficos
- Fortalece cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual
- Mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal
- Destreza en las manos y dedos.
- Los diferentes colores que el niño pinta, permite expresar sus emociones y sentimientos.
- Los movimientos que se emplean al realizar los trazos, estimulan su escritura y el cálculo

La función simbólica de la Grafomotricidad

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico. Signo y símbolo son términos diferentes. Si una representación guarda relación con un hecho, es un signo, por ejemplo, las huellas dejadas en la arena por una gaviota: si una relación es indirecta y convencional, es decir, aceptada por un grupo es un símbolo, por ejemplo: una bandera, la comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de signos las figuras representadas en relación directa con las cosas que te querían dar a entender. Posteriormente se establecieron determinadas condiciones que dieron origen a grafismos que, al no tener una relación objetiva y directa con el significado pasaron al construir símbolos.

Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender o al menos sentir que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje. El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

Con fines de pedagogía práctica, es necesario destacar la importancia de la significación en la escritura. Leer y escribir ponen en juego la función simbólica, es decir, la capacidad del hombre de sustituir objetos, acciones, sucesos, fenómenos por otra cosa que los represente.

La simplificación de la escritura presupone que el niño se activa una red mental, mediante la cual sustituye el objeto real o una acción por una palabra escrita. El proceso por el cual el niño acepta y asimila la sustitución del objeto por una palabra puede graficarse mediante la presente secuencia.

En el desarrollo de la función simbólica se encuentra 4 niveles:

- Nivel de indicio: se presenta a partir de los seis a ocho meses de edad, se caracteriza por que para reconocer un objeto necesita ver una parte o

propiedad del mismo es decir las reacciones deben ligadas a la presencia o una característica del objeto.

- **Nivel de símbolo:** Se da desde los dos años hasta los seis aproximadamente cuando termina el periodo de la educación inicial. Aparece la capacidad de poder representar su conocimiento a través de diversos medios y modalidades que entre ellas encontramos: las acciones imitativas, el juego simbólico, la dramatización, etc.

- **Nivel de signo:** Se da aproximadamente al final del periodo inicial (los primeros grados de la educación primaria). Es la capacidad de poder representar los objetos con signos arbitrarios y se da inicio a la escritura convencional.

- **Nivel de objeto:** Es la interiorización vividas por el niño en los cuales el actúo sobre los objetos.

Estrategias para desarrollar la grafomotricidad:

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación ojo mano

□ Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)

- Imitar con las manos movimientos de animales
 - Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:
 - Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
 - Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
 - Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
 - Enroscar y desenroscar tapas, cuerdas
 - Rasgar y recortar con los dedos.
 - Doblar papel y rasgar por la dobles.
 - Recortar con tijeras.
 - Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos:
 - Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
 - Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
 - Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

A. Motricidad Fina

La **Motricidad fina** es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se

aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controlados por el [sistema nervioso](#). Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la [corteza motora primaria](#) que contiene un alto número de [neuronas corticoespinales](#) (CST), especializado [neuronas](#), denominadas células corticomotoneuronal (CM).

https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina

Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Para Mesonero (1994) afirma que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa,

Berger (2007) dice:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños

pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos 43 manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. (p. 235).

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera:

Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano (p. 18).

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental.

Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

Desarrollo la motricidad fina

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo. Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonia flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial. (Cubas, 2008, p. 109)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísicas: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. (Romero, 1995, p. 19)

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51) La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995, p. 21)

Dimensiones de la motricidad fina

a) Presión de los instrumentos

Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

b) Adiestramiento de la yema de los dedos

Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En

las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

c) Manipulación de los elementos

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

Cualidades básicas motrices

Romero en el tema anterior considera que para el logro de la coordinación motora fina es necesario el progresivo desarrollo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

Por otra parte, Kiphard (1976) propone algunos criterios, las habituales características cinéticas en cuanto han de considerarse como cualidades básicas coordinadoras. (p. 16-18) Cualidades básicas coordinadoras

a) Buena coordinación cinética

Precisión del movimiento

- ✚ Equilibrio de la dimensión espacial,
- ✚ Movimientos rectilíneos hacia la meta
- ✚ Movimientos de impulsos redondeados
- ✚ Equilibrio corporal seguro.

Economía del movimiento

- ✚ Equilibrio de la dimensión energética,
- ✚ Magnitud de inervación moderada
- ✚ Dinámicamente adecuada a la situación.

Fluidez de movimiento

- ✚ Equilibrio de dimensión temporal, tempo de los impulsos
- ✚ musculares adecuados a la situación en caso de reacciones rápidas.

b) Debilidad de coordinación

Precisión del movimiento

- ✚ Desequilibrio de la dimensión espacial,
- ✚ Movimientos temblorosos, exagerados, angulosos, bruscos
- ✚ Movimiento que delatan un equilibrio corporal inseguro.

Economía del movimiento

- ✚ Desequilibrio de la dimensión energética
- ✚ Impulso demasiado violentos (hiperdinámicos) o demasiados débiles (hipos dinámicos)

Fluidez de movimiento

- ✚ Desequilibrio de la dimensión temporal, impulsos

indebidamente rápidos, abruptos, o movimientos retardados, cortados, pesados con reacción motriz lenta.

Consecuencias de un retardo en el desarrollo psicomotor

Carvallo (2011) citado por Pérez (2013), “la consecuencia de un retardo en el desarrollo psicomotriz conlleva a un trastorno psicomotriz al cual consiste en la incapacidad del niño para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación.” “Predominan dos formas de trastornos: Una en la que predominan los trastornos particularmente la hiperactividad y defectos de la coordinación motriz y otra donde se muestra un retraso efectivo y modificaciones de la expresión psicomotriz. En ambas aparecen trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alterada) problemas emocionales y del carácter, manifestadas por la vida psicomotriz. Suelen agregarse diversas alteraciones como tics, signecias, tartamudeos y otros problemas del lenguaje. Desde lo psicológico es notable la dispersión e inestabilidad emocional, las cuales pueden ser causadas por alteraciones de la organización de la personalidad en su edad temprana, así como la influencia de un medio sociofamiliar inseguro o desequilibrado. Esto lo convierte en el escolar problemático y mal adaptado llevándolo al desinterés y rechazo por el aprendizaje.” (Pérez, 2013)

Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial

Celis (2009) citado por Pérez (2013), “el docente debe generar el buen desarrollo de la psicomotricidad teniendo en cuenta la especial atención al niño para que se adecue a su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje. Por ello el profesorado debe disminuir las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro.” “Establecer prioridades: hay que plantearse qué aprendizajes, contenidos o actividades son necesarios para el alumno y qué otros carecen de sentido en un momento

determinado. Permitir práctica: repasar y recordar utilizando actividades novedosas, variadas y siempre significativas para el niño.

Simplificar al máximo: dar pautas concretas. En vez de; hazlo bien decir no te olvides de las mayúsculas.

Asimismo, es positivo dividir el trabajo en pequeñas unidades para hacerle ver que va cubriendo metas, mostrándole lo que ya sabe y lo que le queda por aprender. Anticiparse y prevenir el error: el niño aprenderá más si la ayudamos a que ella misma se anticipe al error que pueda cometer.

Para ello podemos dirigir al niño con preguntas previas, o acostumbrarlo a que pregunte por sí mismo antes de arriesgarse a cometer una equivocación.

En los dictados: la maestra lee el mensaje que va a dictar, avisa de las posibles faltas a cometer (incluso las puede escribir en la pizarra), y posteriormente

Corregir de inmediato e informar sobre los resultados del aprendizaje: El niño aprenderá mejor la ortografía de una palabra si cuando la escribe correctamente le decimos inmediatamente que está bien escrita, que si

dejamos que el hecho pase de la duda al olvido. Utilizar el refuerzo social, elogiando todo lo posible pero con sinceridad, sin falsa exageración. En

momentos puntuales se pueden utilizar refuerzos materiales (chucherías, juguetillos entre otros). Evaluar al niño de acuerdo a sus propios logros y

esfuerzos: estimar el trabajo realizado, además del resultado de aprendizaje obtenido. Valorarlo respecto a los propios logros conseguidos en lugar de

solamente compararlo con el rendimiento promedio de la clase. Cuidar mucho las reacciones y actitudes de los demás y las de uno mismo hacia el problema

o dificultad que presenta el niño. Es bueno hacer saber al niño que entendemos y admitimos su problema, deseamos ayudarla y nos interesamos por ella (empatía). Evitar sentirse frustrados ante los fallos de aprendizaje del

niño y armarse de paciencia porque el aprendizaje será lento. Luchar contra la pasividad y la desmotivación teniendo al niño siempre informado sobre la

realización que se espera que alcance. En lugar de vamos a hacer este ejercicio, decir con este ejercicio vas a aprender. Asegurar la autoestima: la

abril ría de los niños con estas características están convencidos de que tienen

pocas posibilidades de éxito y, en consecuencia, piensan y actúan evitando muchas veces un esfuerzo que consideran inútil. Los educadores deben ayudarles a cambiar sus percepciones y atribuciones por otras más adaptadas y más parecidas a las que tienen los niños sin problemas.” (Pérez, 2013)

5.4.2 Operacionalización de variables de la investigación

Variable independiente: Grafomotricidad

Definición conceptual

Estrategias.

Actualmente, la estrategia se concibe como el conjunto de acciones o procedimientos conscientes e intencionales que se eligen con anticipación y se ejecutan para lograr un objetivo determinado (Monereo, 2015).

Definición operacional:

Variables	Aspectos / dimensiones	Indicadores
V.I. Grafomotricidad	Movimiento	- Muestra dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir
	Control	- Muestra control grafo motriz de los trazados gráficos
	Utilización de recursos	- Fortalece cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual - Mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal
	Actitudinal	- expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta - Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos

--	--	--

5.1.1 Variable dependiente: Motricidad Fina

Definición conceptual.

Creatividad

Definición operacional.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.D. Motricidad Fina	Presión de los instrumentos	Coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.
	Adiestramiento de la yema de los dedos	Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)
	Manipulación de los elementos	Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.
	Economía del movimiento	Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación.

5.5 Hipótesis

(HI) *¿si realizamos un taller “¿Grafomotricidad” mejorara significativamente el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018?*

(HO) *¿si no realizamos un taller “¿Grafomotricidad” mejorara significativamente el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018?*

5.6 Objetivos:

General

¿Determinar de qué manera influye el taller “¿Grafomotricidad” el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018?

Específicos:

- Observar el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018
- Aplicar técnicas grafomotoras en los niños en edad preescolar de acuerdo a su desarrollo cronológico y motriz.
- Analizar procesar estadísticamente las relaciones e influencias de la variable independiente sobre la dependiente, para probar o rechazar la hipótesis planteada.
- Diseñar una propuesta que sirva como guía donde se haga usos de la técnica de Grafomotricidad

6. METODOLOGIA

6.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación: Investigación aplicada, se ubica como una investigación experimental de diseño pre experimental

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O_1 Pre test	X Variable independiente	O_2 Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O_1 = Pre test

X = Variable independiente

O_2 = Post test

7.2. Población y muestra

Población.

Está constituida por 230 alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa. N° 072 Celendín.

Muestra.

La muestra estará constituida por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 072, Celendín, durante el año 2018.

7.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Ficha de observación.	Con la finalidad de identificar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años, respondiendo las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
	Lista de Cotejo	
Entrevista	Guion de entrevista semiestructurado	La docente de aulas de cuatro años que participaron en la investigación con la finalidad de utilizar las técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de la motricidad fina

8. Procesamiento y análisis de la información

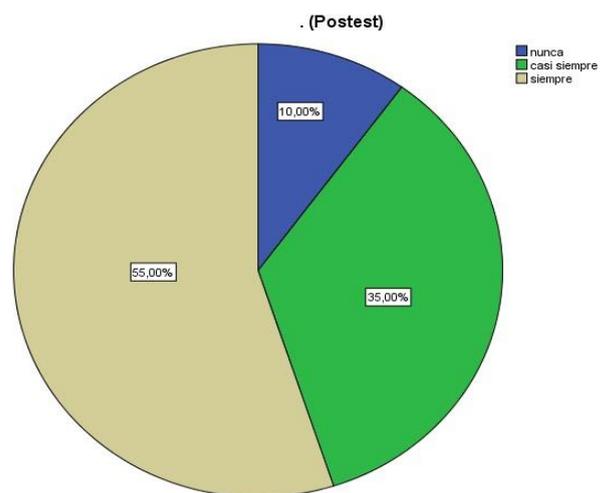
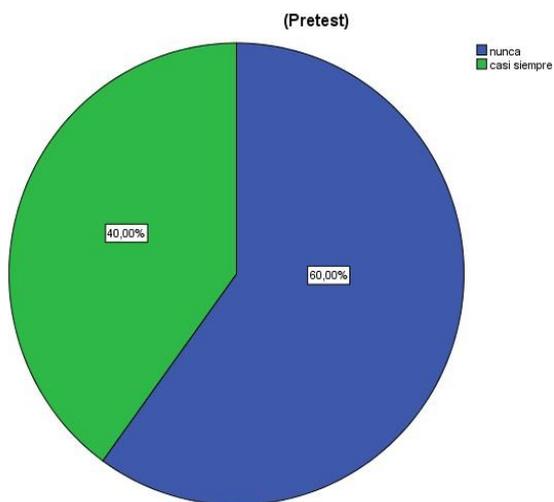
Para analizar y sistematizar la información recogida se utilizará básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de viabilidad. Además, se empleará tablas porcentuales y gráficos estadísticos; se empleará el software estadístico SPSS versión 23.

7. RESULTADOS

Indicador N° 01: - Muestra dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir

		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	12	60,0	60,0	60,0
	casi siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Posttest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	2	10,0	10,0	10,0
	casi siempre	7	35,0	35,0	45,0
	siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 01

Se observa en las tablas y gráficos N° 01 del pre test que el **60.00%** de los niños nunca muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir

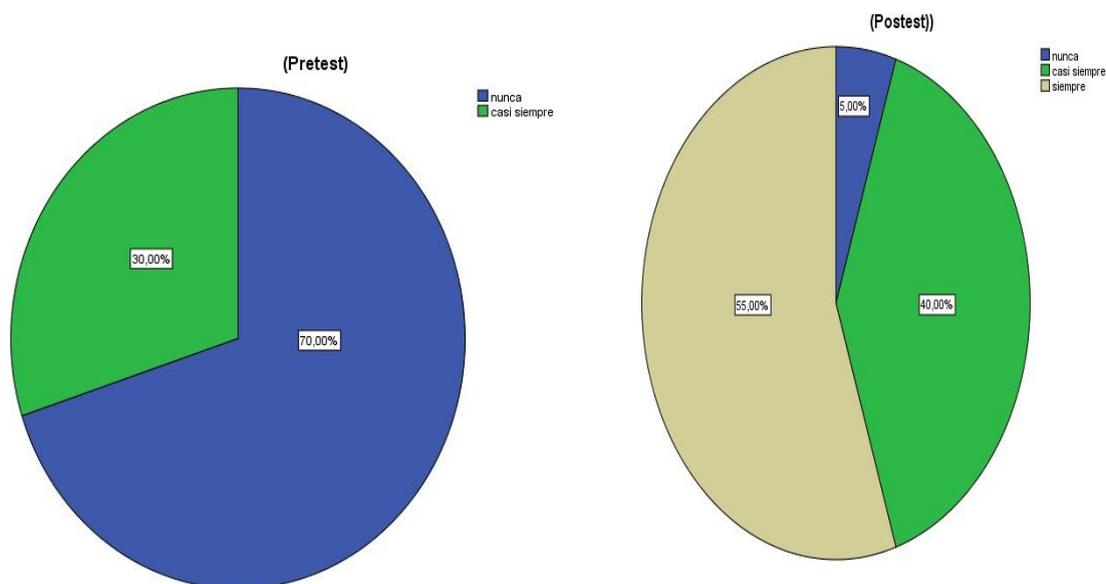
Sin embargo, en el pos test el **10.00%** nunca muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir, **35.00%** casi siempre, el **55.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir; mientras que en el pos test la mayoría de niños muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir.

Indicador N° 02: Muestra control grafo motriz de los trazados gráficos

		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	14	70,0	70,0	70,0
	casi siempre	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	1	5,0	5,0	5,0
	casi siempre	8	40,0	40,0	45,0
	siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 02

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **70.00%** de los niños muestran control grafo motriz de los trazados gráficos, el **30.00%** casi siempre muestran control grafo motriz de los trazados gráficos.

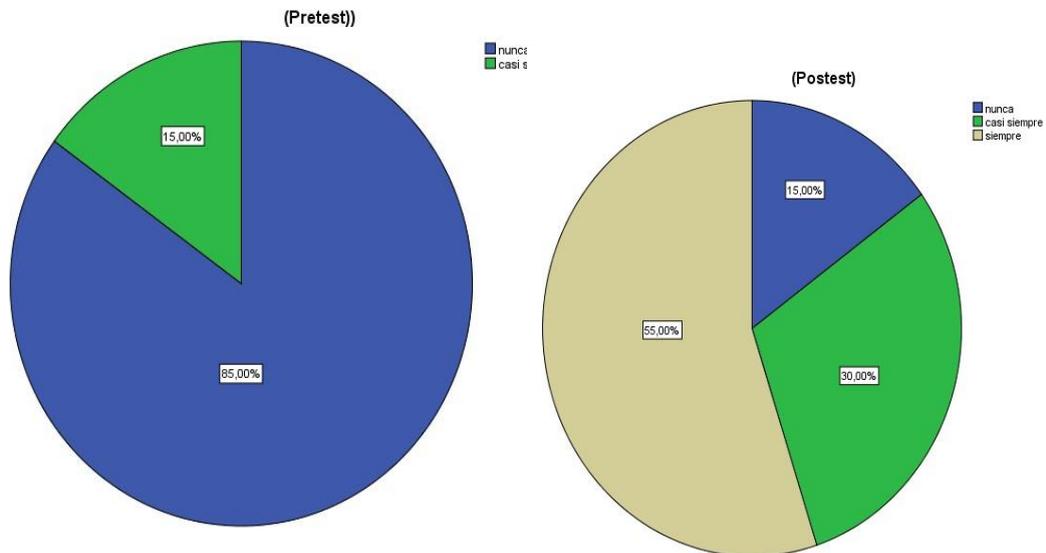
Sin embargo, en el pos test el **5.00%** nunca muestran control grafo motriz de los trazados gráficos. **40.00%** casi siempre, el **55.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre muestran control grafo motriz de los trazados gráficos; mientras que en el pos test la mayoría de niños muestran control grafo motriz de los trazados gráficos.

Indicador N° 03: Fortalece cualquier desviación motora asimismo como coordinación óculo-manual

		(Pretest)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	nunca	17	85,0	85,0	85,0
	casi siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	nunca	3	15,0	15,0	15,0
	casi siempre	6	30,0	30,0	45,0
	siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 03

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **85.00%** de los niños nunca fortalecen cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual, el **15.00%** casi siempre fortalecen cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual.

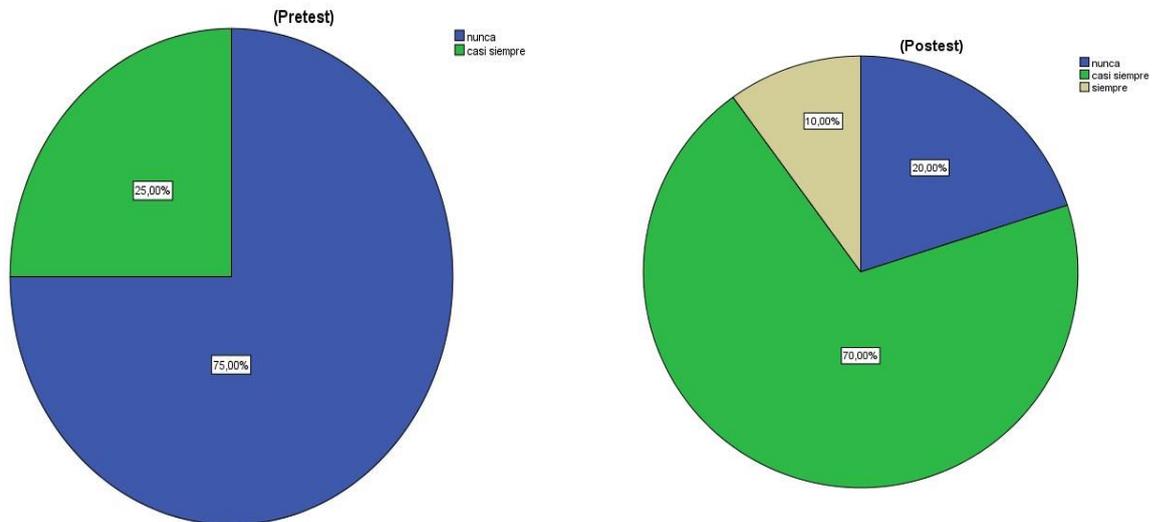
Sin embargo, en el pos test el **15.00%** nunca fortalecen cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual. **30.00%** casi siempre, el **55.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre fortalecen cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual; mientras que en el pos test la mayoría de niños fortalecen cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual. **Lo que significa que hay una ganancia pedagógica.**

Indicador N° 04 : Mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal

		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	15	75,0	75,0	75,0
	casi siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	4	20,0	20,0	20,0
	casi siempre	14	70,0	70,0	90,0
	siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 04

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **75.00%** de los niños nunca mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal, el **25.00%** casi siempre **Cambia partes de un cuento, narración o historia**

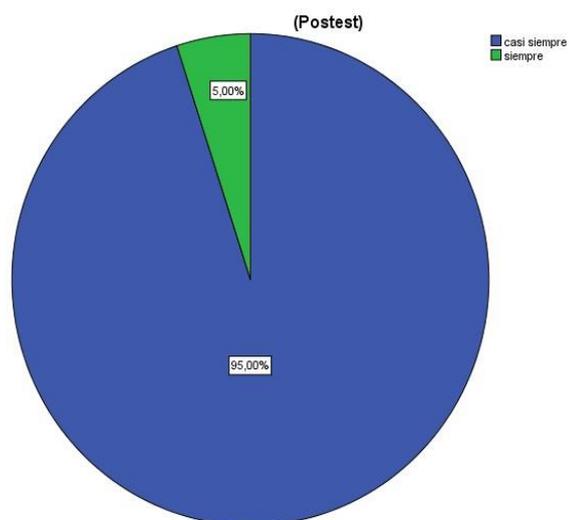
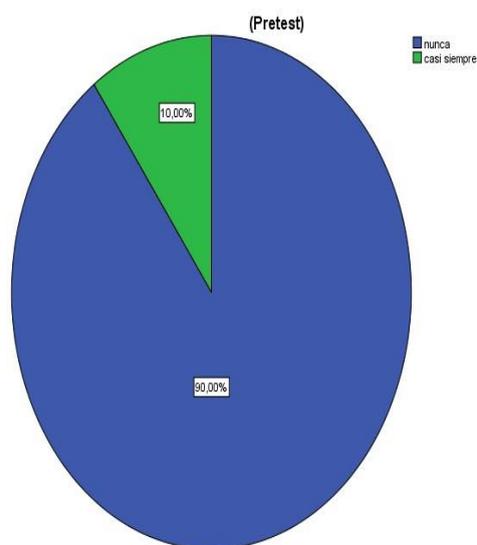
Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal. **70.00%** casi siempre, el **10.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal; mientras que en el pos test la mayoría de niños mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal

Indicador N° 05: Expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta

		(Pretest)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	nunca	18	90,0	90,0	90,0
	casi siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	casi siempre	19	95,0	95,0	95,0
	siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 05

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **90.00%** de los niños nunca expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta, 10% casi siempre.

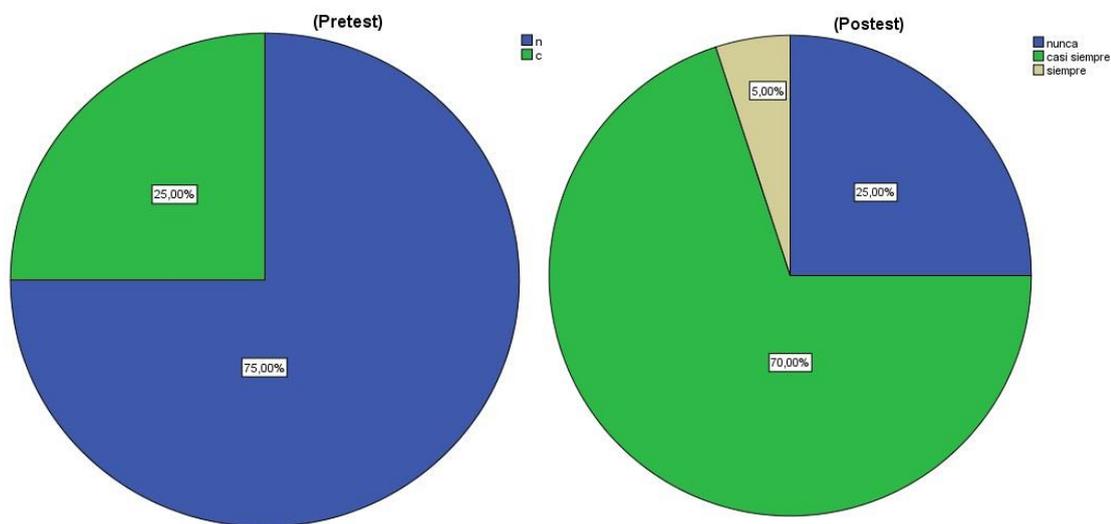
Sin embargo, en el pos test el **95.00%** casi siempre expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta, **5 % siempre**.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta; mientras que en el pos test la mayoría de niños expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta

Indicador N° 06: Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos

		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	15	75,0	75,0	75,0
	casi siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	5	25,0	25,0	25,0
	casi siempre	14	70,0	70,0	95,0
	siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 06

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **75.00%** de los niños nunca estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos, el **25.00%** casi siempre estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos

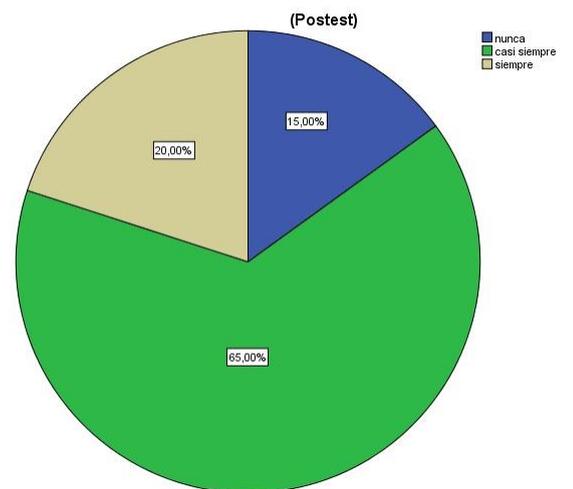
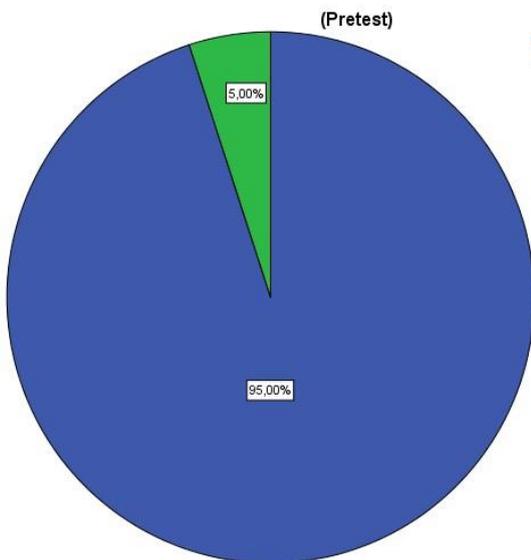
Sin embargo, en el pos test el **25.00%** nunca Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos ,**70.00%** casi siempre, 5% siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos; mientras que en el pos test la mayoría de niños Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos

Indicador N° 07: Coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

		(Pretest)		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	nunca	19	95,0	95,0	95,0
	casi siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	nunca	3	15,0	15,0	15,0
	casi siempre	13	65,0	65,0	80,0
	siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 07

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el **95.00%** de los niños nunca coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él , **5 % casi siempre**

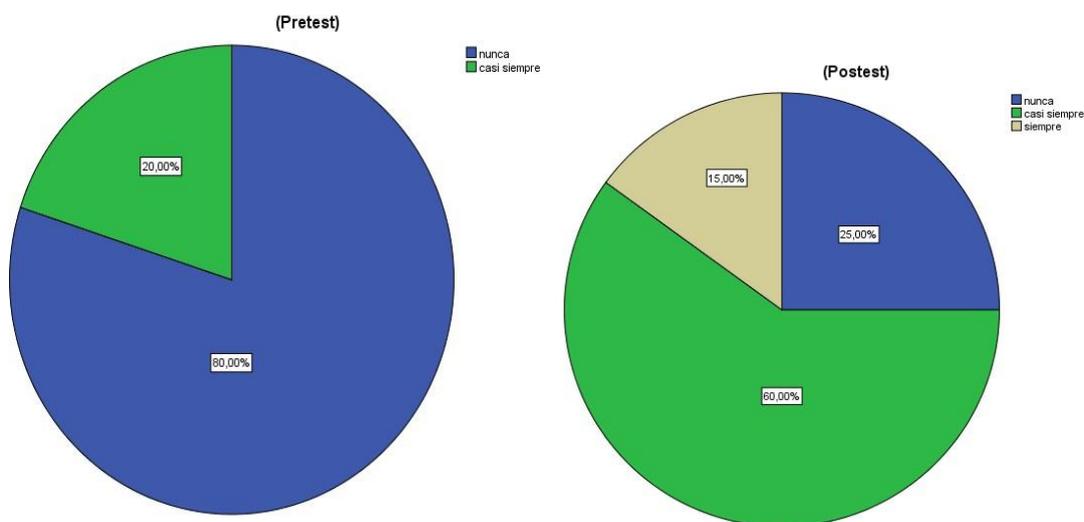
Sin embargo, en el pos test el **15.00%** nunca coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. **65.00%** casi siempre, 20 % siempre. coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él; mientras que en el pos test la mayoría de niños coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él

Indicador N° 08: Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	16	80,0	80,0	80,0
	casi siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	5	25,0	25,0	25,0
	casi siempre	12	60,0	60,0	85,0
	siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 08

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el 80.00% de los niños nunca Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

20.00 % casi siempre Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

Sin embargo, en el pos test el 25.00% nunca Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco) 60.00% casi siempre, 15% siempre Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

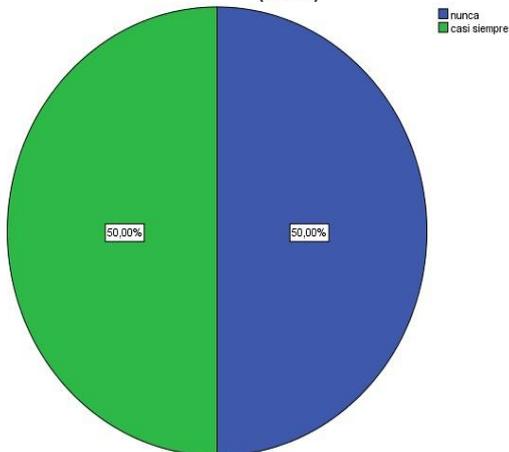
mientras que en el pos test la mayoría de niños Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)

Indicador N° 09: Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

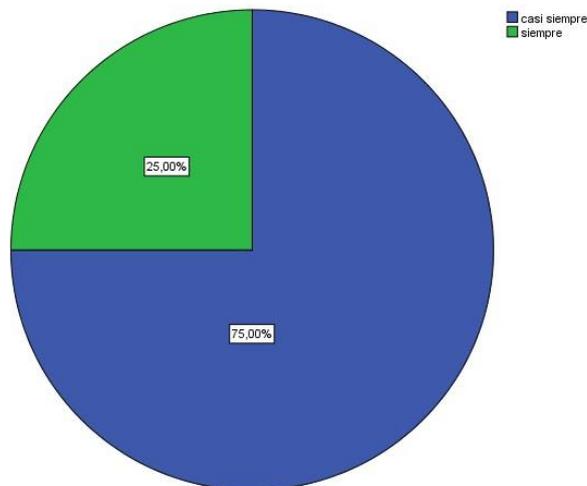
		(Pretest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	10	50,0	50,0	50,0
	casi siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	casi siempre	15	75,0	75,0	75,0
	siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.
(Pretest)



(Postest)



Interpretación N° 09

Se observa en las tablas y gráficos del pre test que el 50.00% de los niños nunca Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano, 50.00 % casi siempre Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano

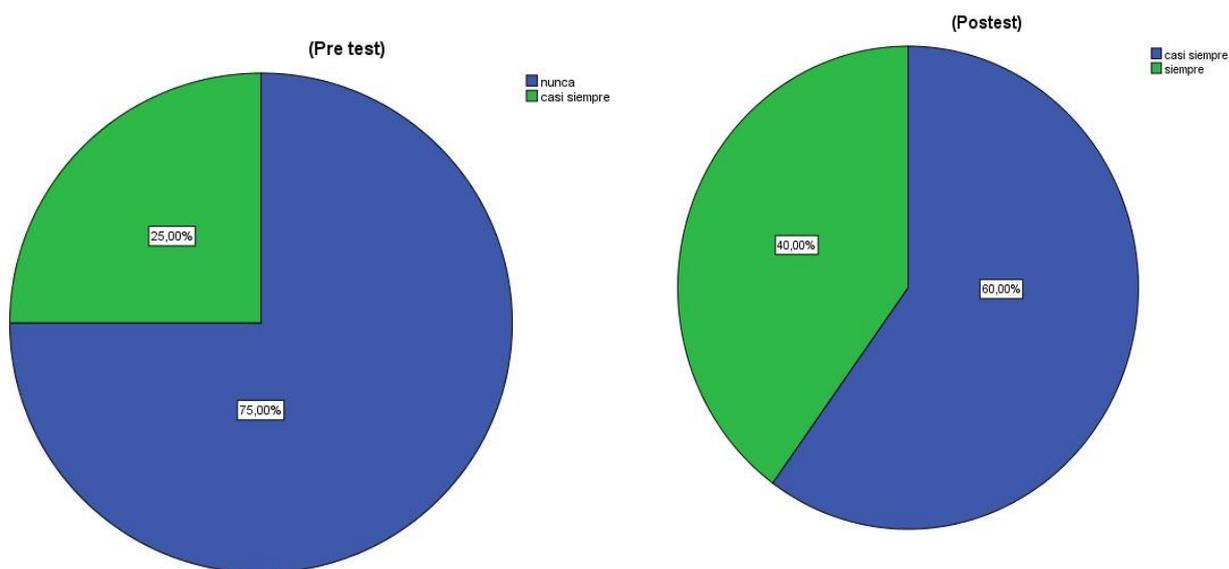
Sin embargo, en el pos test el 75.00% nunca Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano 25.00% casi siempre, Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano; mientras que en el pos test la mayoría de niños Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano

Indicador N° 10: Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación.

		(Pre test)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	nunca	15	75,0	75,0	75,0
	casi siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		(Postest)		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	casi siempre	12	60,0	60,0	60,0
	siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación N° 10

Se observa en las tablas y gráficos N° 10 del pre test que el 75.00% de los niños nunca Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación 25.00 % casi siempre Muestra equilibrio de la

dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación

Sin embargo, en el pos test el **60.00%** casi siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación. **40.00%** siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación; mientras que en el pos test la mayoría de niños Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación, **lo que significa que hubo una ganancia pedagógica positiva pasando de nunca casi siempre.**

8. ANALISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados y con el marco teórico.

Resultados.

Los resultados muestran que luego del procesamiento de datos se establece que la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 072 Celendín.

Tal como se muestra en los detalles de las tablas y gráficos mas resaltantes a continuación:

Se observa en las tablas y gráficos N° 01 del pre test que el **60.00%** de los niños nunca muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir

Sin embargo, en el pos test el **10.00%** nunca muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir, **35.00%** casi siempre, el **55.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir; mientras que en el pos test la mayoría de niños muestran dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir.

Se observa en las tablas y gráficos N° 10 del pre test que el **75.00%** de los niños nunca Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación **25.00 %** casi siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación

Sin embargo, en el pos test el **60.00%** casi siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación. **40.00%** siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación; mientras que en el pos test la mayoría de niños Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación, **lo que significa que hubo una ganancia pedagógica positiva pasando de nunca casi siempre.**

Respecto al Marco Teórico

“La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos son la base de la coordinación. La coordinación está formada por la capacidad del equilibrio, ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación, y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos. Existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular. Los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados. La coordinación más precisa se establece a los seis años, es razonable encontrar en ese periodo algunos movimientos agregados, que son aislados y llamados sin cinesias. El movimiento sincinésico, en edad avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, debe ser combatida a través de la ejercitación psicomotriz.” (Pérez, 2013)

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se logró determinar de qué manera influye el taller “Grafomotricidad” el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018
- Se observó el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018
- Se aplicó las técnicas grafomotoras en los niños en edad preescolar de acuerdo a su desarrollo cronológico y motriz.
- Se analizó y procesó estadísticamente las relaciones e influencias de la variable independiente sobre la dependiente, para probar o rechazar la hipótesis planteada.
- Se diseñó una propuesta que sirva como guía donde se hizo uso de la técnica de Grafomotricidad

Recomendaciones

- **Se recomienda a todos los docentes del nivel inicial** hacer usos de las la grafomotricidad con la finalidad de desarrollar la Motricidad fina en los niños de 5 años, IE. N° 072 Celendín, durante el año 2018.
- A los padres de familia trabajar conjuntamente con los docentes en actividades relacionadas con el el desarrollo de la Motricidad fina
- Ha todos la Institución educativa realizar actividades donde se busque el mejorar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

10. AGRADECIMIENTO

A los docentes de la universidad San Pedro filial Celendín por los conocimientos que me brindaron en mi formación profesional.

mi esposo por sus amable dedicación y comprensión y apoyo.

A la docente Mary Flores Álvarez por su valioso asesoramiento de la presente investigación

11. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Fara Isabel Batista Toro Damaris Elena Bossio Torres Jennifer Mercado Gamboa (2014), Universidad de Cartagena, en convenio Con La Universidad del Tolima Unidad o Decanatura de Educación A Distancia Licenciatura: Pedagogía Infantil Cartagena de Indias, d. T. Y c, tesis titulada: la implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa San Lucas.

Br. Lidiaandia Espezua(2015) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, desarrollo la tesis titulada “nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015.

Wendy Pamela Gutiérrez Fernández (2016) Universidad Cesar Vallejo, Facultad de **Educacion e Idiomas, Escuela Académico Profesional de Educacion Inicial, tesis Titulada.** Nivel de Grafomotricidad en estudiantes de tres años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016

Ortega, (2015). En la tesis de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC, titulada “Diseño de un plan de estrategia metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico”

Pollack (2015) en su investigación titulada “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, 2015 - Trujillo” en la tesis de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo

Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave: El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.

Barraca, J., & Artola, T. (2015). *La creatividad: el reto de su medida y desarrollo*. *Revista Padres y Maestros*, 48-53. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/5453>

Busse, T., & Mansfield, R. (1984). *Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva*. *Revista Estudios de Psicología*, 18, 47–57. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65908>

- Cabrera C., J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. (Tesis Doctoral Europea). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933_Cabrera_Cuevas_Jessica_Dinely.pdf?sequence=1
- Franco, C. (2004). Aplicación de un Programa Psicoeducativo para Fomentar la Creatividad en la Etapa de Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 245-266. Recuperado de http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm
- Gutiérrez, S., L. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Guzmán, R., M. (1990). *La influencia de las actitudes del docente en el desarrollo de la creatividad en los educandos*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Hernández, S., R., Fernández, C., C., & Baptista, L., Ma. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México D.F: Mc Graw-Hill.
- Huidobro S., T. (2002). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. (Tesis doctoral). Biblioteca Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t25705.pdf>
- Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24225&orden=331274&info=link>
- Torrance, E., P. (1969) *Orientación del Talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel.
- Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Villegas, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*,

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO: A
FICHA DE OBSERAVCIÓN

Institución Educativa : N° 072- Celendín
Grupo etario : 4 años
Habilidad : **Motricidad Fina**
Apellidos y nombres : _____
Fecha : / ____ / ____ / ____ /

Sexo: Masculina () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

Nunca (N) = 0 **Casi Siempre (CS) = 1** **Siempre (S) = 2**

N°	Indicadores	Escala		
		N	CS	S
1	- Muestra dominio y destreza en los movimientos de las manos para poder luego escribir			
2	- Muestra control grafo motriz de los trazados gráficos			
3	- Fortalece cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual			
4	- Mediante diversas formas de los trazos y ondas que realiza el niño se activa el lóbulo frontal			
5	- expresar sus emociones y sentimientos, mediante los diferentes colores que el niño pinta			
6	- Estimulan su escritura y el cálculo mediante los movimientos que se emplean al realizar los trazos			
7	Coge un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.			
8	Muestra sensibilidad digital en los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos (sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco)			
9	Muestra prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.			
10	Muestra equilibrio de la dimensión energética, magnitud de inervación moderada y dinámicamente adecuada a la situación.			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			

ANEXO B

RELACIÓN DE NIÑOS DE 4 AÑOS, IE. INICIAL N° 072 CELENDIN.

N°	APPELLIDOS Y NOMBRES
01	ABREO SALDAÑA Erick Fernando
02	ALVA DELGADO Steven Aldair
03	ARAUJO DOMINGUEZ Jhan Pool
04	BARDALES PRIETO Brithani
05	BECERRA VASQUEZ Diana
06	CHAVEZ CHAVEZ Kalid Gherlov
07	COLICHON DIAZ Rhouss Alejandra
08	CRUZ DIAZ Cielo Avigail
09	GOICOCHEA IZQUIERDO Alex
10	GOICOCHEA IZQUIERDO Jhean Franco
11	HORNA CHAVEZ Carlos Alberto
12	HOYOS SANCHEZ Ronal Cristiano
13	LOPEZ VASQUEZ Natalie Allisson
14	MARCO VASQUEZ Jhuri
15	ORDOÑEZ OBLITAS Vivian Isel
16	PEREZ ARANA Víctor Oswaldo
17	PISCO SANCHEZ Yemina
18	PORRAS ALIAGA Thiago Tristan
19	ROJAS ROMO Erck Yosimar
20	SANCHEZ INFANTES Adaya Jhasmin

FUENTE: *Elaboración propia del investigador en base la nómina de matrícula 2018*

ANEXO C

Propuesta: la grafomotricidad y motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín

1. Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta teniendo como base los conceptos de los principales exponentes de la psicología y la pedagogía como son:

JIMENEZ, García María Carmen (2009), "Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la Escritura", menciona: "La grafomotricidad es la ciencia que intenta desvelar el significado de los signos gráficos que realiza el niño/a. Es una disciplina científica que escribe y estudia el acto gráfico de escribir. La Grafomotricidad pretende el desarrollo de la Educación Grafomotriz en los niños y niñas de 3 a 6 años, utilizando para ello actividades atractivas y de dificultad progresiva. Entendiendo que esta etapa de Educación Infantil debe centrarse, de un modo claro e inequívoco, en el desarrollo de capacidades y no en el de un aprendizaje adelantado

(DaFonseca, 1988). Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

(PentónHernández, 1998). Motricidad fina: se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

2. Objetivos

- a. Desarrollar las **habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos**, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, del estudiante.
- b. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento las de la autoestima y sobre Grafomotricidad y Motricidad fina.
- c. Elaborar un programa “Grafomotricidad para mejorar la motricidad fina
- d. Estructurar el programa en base sesiones de aprendizaje como opción básica donde se haga usos de la técnica de grafomotricidad y motricidad Fina en los estudiantes.

3. Del Desarrollo

La propuesta incluye una serie de actividades donde se utilicen la técnica grafomotora en niños y niñas que tengan como propósito mejorar la motricidad fina en la institución Educativa N°072- Celendín, teniendo en cuenta la secuencia de actividades:

Actividad N° 01 (actividades destinadas al desarrollo cognitivos), *Actividad N° 02* (actividades destinadas al **Presión de los instrumentos**), *Actividad N° 03* (actividades destinadas al **Adiestramiento de la yema de los dedos**), *Actividad N° 04*(actividades destinadas al **Manipulación de los elementos**), *Actividad N° 05* (actividades destinadas a mejorar la **Economía del movimiento**)

4. De la Evaluación

Este último lo consideramos que como docentes del nivel iniciar una evaluación constante en función a las mejoras de los aprendizajes de nuestros alumnos.

ANEXO D Sesiones de
Aprendizaje

**SESION DE
APRENDIZAJE N° 01**



I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución inicial: 72 - Celendín.
- 1.2 Nombre de la directora: Liliana del Rosario Chávez Jiménez
- 1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.
- 1.4 Nombre de las practicantes: Berene Adely Llico Rumay
- 1.5 Nombre de la actividad: "Preparamos una tarjeta para mama".
- 1.6 Aula: 4 años.
- 1.7 Turno: Mañana

Propósito: En esta sesión los niños y niñas aprenderán a elaborar una tarjeta a mama utilizando diferentes técnicas.

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD.

Preparación científica
Rutas de aprendizaje

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage.	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Fortalece cualquier desviación motora y Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Ficha de observación.



ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ Oración ✚ Control de asistencia ✚ Calendario ✚ tiempo ✚ responsabilidades ✚ acuerdos <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p style="text-align: center;">PREPARAMOS UNA TARJETA PARA MAMÁ</p> <p><u>INICIO:</u></p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué le prepararemos a mamá en su día?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy prepararemos una tarjeta a mamá utilizando diferentes técnicas.</p> <p>MOTIVACIÓN: Entonamos una canción a mamá. “Ese es mi mamá” ¿De qué trata la canción? ¿Les gusta la canción?</p> <p>Rescate de saberes previos. Responden a interrogantes: ¿durante el día quien les cuida? ¿Con quién viven en casa? ¿Quién les trae al jardín? ¿Cómo se llama su mamá? ¿Trabaja su mamá?</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>Gestión y acompañamiento: Problematización</p>	<p>♣ Carteles</p>

Asamblea o inicio:

Los niños conversan sobre la elaboración de la tarjeta recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

Exploración del material:

Reciben el material y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

Desarrollo de la actividad:

En un papelote planificamos como elaboramos la tarjeta, Elaboran su tarjeta a mamá utilizando diferentes técnicas, con esmero. Los niños y niñas realizan grafismos en la tarjeta.

Verbalización:

En asamblea, el niño y niña que desea enseña y comenta lo que realizó

CIERRE

EVALUACION:

¿Qué regalo le elaboramos a mamá? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron?

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- + Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- + Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- + Entonan la canción “Los alimentos”.
- + Degustan sus alimentos servidos.
- + Se lavan los dientes.
- + Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.

ACTIVIDAD MUSICAL.

ASAMBLEA O INICIO:

Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio en el aula y dialogan lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACIÓN:

Exploran los materiales a utilizar

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

Entonan la canción “traigo flores a mamá” acompañándolos con instrumentos musicales.

CIERRE

Entonan la canción en forma individual o grupal

ACTIVIDADES DE SALIDA

- + Guardan sus materiales.
- + Ordenan su aula
- + Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

- ♣ Cartulina
- ♣ Temperas
- ♣ Goma.

- ♣ Papelote
- ♣ crayolas

- ♣ Jabón
- ♣ Papel toalla
- ♣ Lonchera
- ♣ Cepillo
- ♣ Pasta dental.

- ♣ Tambor
- ♣ Maracas.



SESION DE APRENDIZAJE N° 02



I.DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución inicial: 72 - Celendín.
- 1.2 Nombre de la directora: Liliana del Rosario Chávez Jiménez
- 1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.
- 1.4 Nombre de las practicantes: Berene Adely Llico Rumay
- 1.5 Nombre de la actividad: “aprendemos los colores y expresamos nuestras emociones”.
- 1.6 Aula: 4 años.
- 1.7 Turno: Mañana

Propósito: En esta sesión se espera lograr que los niños y niñas aprendan a reconocer los colores y expresar sus emociones.

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD.

Preparación científica
Rutas de aprendizaje

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
MATEMATICA	Resuelve problemas de cantidad	Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.	Expresa sus emociones y sentimientos mediante la noción de los colores según lo que se le indica.	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Practica habitualmente algunas actividades físicas para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte.	Muestra dominio y destreza en los movimientos de la mano para luego escribir que le generan bienestar emocional y físico.	Ficha de observación.



ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ Oración ✚ Control de asistencia ✚ Calendario ✚ tiempo ✚ responsabilidades ✚ acuerdos <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p style="text-align: center;">“Un camino de colores para jugar”</p> <p><u>INICIO:</u> PROBLEMATIZACIÓN: Los niños observan una vestimenta de diferentes colores. ¿Niños como se ve la vestimenta? ¿Cuántos colores tendrá la vestimenta?</p> <p>PROPÓSITO: Se pretende lograr que los estudiantes aprendan los colores.</p> <p>MOTIVACIÓN: Escuchan y cantan la canción “ A jugar con los colores”</p> <p style="text-align: center;">Salta con amarillo Brinca si azul o rojo ves Camina al ver naranja Negro, verde, marrón gris Salta si ves purpura Brinca sin blanco o rosa ves Camina con beige o verde Y da un grito muy fuerte Ah ah ah ah ah La la la la la la (bis)</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿De qué color escucharon? ¿Les gusto jugar con los colores?</p> <p>Rescate de saberes previos.</p>	<p>❖ Carteles</p> <p>❖ Pelotas ❖ Ulas ulas</p> <p>❖ Papelotes ❖ Plumónes</p>

¿Qué colores conocen?
¿Qué color de ropa visten hoy?
¿será importante conocer los colores?

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento:

COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA:

Les pedimos a los niños y niñas que se sienten en círculo, para recibir los materiales para realizar el juego con los dados y las colores

VIVENCIAL

- ☺ Nos organizamos en grupos para jugar
- ☺ Salimos al patio y mostramos los materiales.

CONCRETO:

- ☺ Nos colocamos en la línea de partida, los equipos elegirán por turnos a tirar el dado, según el color que salga el equipo avanzara al color que se le indica. Y luego el segundo equipo tirara el dado y avanzara según el color que le indica, así continúan jugando hasta que haya un equipo ganador.

GRAFICO:

- ☺ Finalmente contamos cuantos colores tiene el dado.

PICTORICO:

- ☺ Se les repartirá una imagen de un dado para pintar.

FORMALIZACIÓN:

Los niños y niñas juegan libremente y explican lo que han realizado.

REFLEXIÓN:

Lo más importante del juego es que los niños aprendan a expresar sus emociones y sentimientos y tener la capacidad de socializarse con sus compañeros.
¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué pasos seguimos en la actividad?

TRASFERENCIA:

Los niños y niñas practicarán sus propias emociones y sentimientos hacia sus compañeros y familiares.

CIERRE

EVALUACION:

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?

- ❖ Sogas
- ❖ Latas
- ❖ carritos
- ❖ Pelotas, etc.

- ❖ Jabón
- ❖ Toalla
- ❖ Papel higiénico
- ❖ Lonchera.

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- + Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- + Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- + Entonan la canción “Los alimentos”.
- + Degustan sus alimentos servidos.
- + Se lavan los dientes.
- + Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.
- +

TALLER GRÁFICO PLÁSTICA:

ASAMBLEA O INICIO:

Dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

EXPLORACION DEL MATERIAL

Eligen y exploran el material a utilizar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Realizan las técnicas del embolillado. **VERBALIZACION** Enseña y comenta lo que realizó

ACTIVIDADES DE SALIDA

- + Guardan sus materiales.
- + Ordenan su aula
- + Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

- ❖ Goma
- ❖ Serpentina
- ❖ Crayolas
- ❖ Hoja boom.



SESION DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución inicial: 72 - Celendín.
- 1.2 Nombre de la directora: Liliana del Rosario Chávez Jiménez
- 1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.
- 1.4 Nombre de las practicantes: Berene Adely Llico Rumay
- 1.5 Nombre de la actividad: "Aprendemos a agrupar con el pulpo".
- 1.6 Aula: 4 años.
- 1.7 Turno: Mañana

Propósito: En esta sesión los niños y niñas aprenderán a agrupar objetos con el pulpo

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD.

Preparación científica
Rutas de aprendizaje

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad Taller de juegos dramáticos Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica y representa ideas matemáticas Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Agrupar objetos con un solo criterio (color) y expresa la acción realizada Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Fortalece cualquier desviación motora y Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Ficha de observación.

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo lo hemos ordenado a las hojas? ¿Fue fácil de ayudarlo a agrupar? ¿Habrá otras formas de agrupar?

Transferencia

Reciben figuras de diferente color, luego su hoja de trabajo con la siguiente consigna: Agrupa todas las figuras del mismo color, luego pega en tu hoja. Hacen museo con el trabajo terminado

CIERRE

EVALUACION:

¿Qué regalo le elaboramos a mamá? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron?

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- ✚ Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- ✚ Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- ✚ Entonan la canción “Los alimentos”.
- ✚ Degustan sus alimentos servidos.
- ✚ Se lavan los dientes.
- ✚ Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.

TALLER DE JUEGOS DRAMATICOS

Asamblea o inicio

Nos ubicamos en semicírculo para recibir orientaciones de la profesora sobre los cuidados que se debe tener con los materiales que vamos a utilizar.

DESARROLLO O EXPRESION MOTRIZ

Los niños y niñas observan, los diferentes materiales que van a utilizar para dramatizar el juego que más le gusta: describen y lo clasifican. Sentados en semicírculo verbalizan lo realizado.

CIERRE

Como se sintieron al dramatizar su juego, les gusto, que les disgustó. Salida.

ACTIVIDADES DE SALIDA

- ✚ Guardan sus materiales.
- ✚ Ordenan su aula
- ✚ Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

- ♣ Jabón
- ♣ Papel toalla
- ♣ Lonchera
- ♣ Cepillo
- ♣ Pasta dental.

- ♣ Tambor
- ♣ Maracas.

**ANEXO E Evidencias
fotográficas**





