

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad  
fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de  
Lazarte”, Trujillo - 2018

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación  
Inicial

**Autora:**

Br. Alfaro Alfaro Rocío Noemí

**Asesora:**

Dra. Carruitero Ávila Nancy Aida

**Trujillo – Perú**

**2019**

## DEDICATORIA

A mi Jehová

Por haber iluminado mi sendero

Por acompañarme en todo momento

Por ser la fuerza en cada etapa difícil

Por permitirme terminar mi carrera.

A mis padres

Vicente Alfaro y Blanca Alfaro

Por ser el soporte en todo lo que soy

Por el apoyo incondicional en mi carrera

Gracias por sus consejos y por su paciencia

Son el mejor regalo que Dios me dio.

A mis hermanos (as)

Por su apoyo incondicional

Por su paciencia y comprensión

Por el ánimo para seguir adelante

Por sus consejos ¡muchas gracias!

## PALABRAS CLAVE

### ESPAÑOL

<b>Tema</b>	<b>Motricidad fina</b>
<b>Especialidad</b>	<b>Educación inicial</b>

<b>Línea de investigación:</b>	<b>Teoría y Métodos Educativos</b>
<b>Área:</b>	<b>5. Ciencias Sociales</b>
<b>Sub área:</b>	<b>5.3.Ciencias de la Educación</b>
<b>Disciplina:</b>	<b>Educación General</b>

### KEYWORD

<b>Theme</b>	<b>fine motor</b>
<b>Specialty</b>	<b>Initial education</b>

<b>Línea de investigación</b>	<b>Educational theory and methods</b>
<b>Área</b>	<b>5. Social Sciences</b>
<b>Sub área</b>	<b>5.3. Education sciences</b>
<b>Discipline</b>	<b>General Education</b>

## **TÍTULO**

Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” Trujillo- 2018

## **TITLE**

Plastic graphic techniques workshop to improve the fine motorcycle in children of 5 years of the IE N ° 253 "Isabel Honorio de Lazarte" Trujillo- 2018

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar el efecto de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.

La población estuvo compuesta por 115 niños y la muestra es de 29 niños a quienes se aplicaron los instrumentos de medición, así mismo se empleó el procedimiento de la Observación con su respectivo instrumento la Guía de Observación. Los procedimientos utilizados fueron los proporcionados por la estadística descriptiva e inferencial, comenzando con la construcción de tablas, la construcción de gráficos y la aplicación de la prueba de hipótesis para probar la hipótesis de la investigación.

Se obtuvo en motricidad fina que el 100.0% de los niños tienen un nivel logrado después de la aplicación del taller; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los adquiridos en el pre test en motricidad fina ( $p < 0,05$ ), como resultado de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico. Igual situación ocurrió en las dimensiones consideradas ( $p < 0,05$ ).

Se concluyó que la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.

## ABSTRACT

The present research work he had the purpose of determining the effect of the execution of the graphic plastic techniques workshop to improve fine motor skills in 5-year-old students of EI: N ° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018

The population is composed of 115 children and the sample is of 29 children to whom the measuring instruments were applied, likewise the procedure was used with its respective instrument was used as an Observation Guide. The procedures used were those provided by the descriptive and inferential statistics, beginning with the construction of tables, the construction of graphs and the application of hypothesis testing to test the hypothesis of the investigation.

It was obtained in fine motor skills that 100.0% of children have a level achieved after application of the workshop; finally determining that there is a significant difference between the scores obtained in the post test with those acquired in the pretest in fine motor skills ( $p < 0.05$ ), as a result of the execution of the graphic plastic techniques workshop. The same situation occurred in the dimensions considered ( $p < 0.05$ ).

It was concluded that the execution of the graphic plastic techniques workshop significantly improves fine motor skills in children of 5 years of the I.E: No. 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	iii
<b>TÍTULO</b> .....	iv
<b>RESUMEN</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b> .....	1
<b>1.1. Antecedentes</b> .....	1
<b>1.2. Fundamentación Científica</b> .....	4
<b>Motricidad fina</b> .....	4
<b>Técnicas gráfico plásticas</b> .....	8
<b>Taller Educativo</b> .....	12
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	12
<b>5. HIPÓTESIS</b> .....	17
<b>6. OBJETIVOS:</b> .....	17
<b>7. METODOLOGÍA</b> .....	18
<b>8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b> .....	21
<b>CONCLUSIONES</b> .....	32
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	34
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	35
<b>ANEXOS</b> .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de niños y niñas de 5 años de la IE N° 253. de Trujillo .....	19
Tabla 2: Muestra de niños y niñas de 5 años del aula plomo de la IE N°253. de Trujillo .....	19
Tabla 3: Distribución de niños en motricidad fina por dimensiones. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018 .....	23
Tabla 4: Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por niños en motricidad fina por dimensiones. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018 .....	25
Tabla 5: Prueba de hipótesis estadísticas para comparación de promedios obtenidos por niños en motricidad fina y dimensiones. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018 .....	27
Tabla 6: Distribución de niños en motricidad fina. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018 .....	28
Tabla 7: Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por niños en motricidad fina. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.....	29



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura: 1. Dimensión coordinación viso manual .....	24
Figura: 2. Dimensión motricidad gestual de manos .....	24
Figura: 3. Promedios en dimensión coordinación viso manual .....	26
Figura: 4. Promedios en dimensión motricidad gestual de manos .....	26
Figura: 5 de Motricidad fina .....	28
Figura: 6. Promedios en motricidad fina. ....	29

## INTRODUCCIÓN

### 1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

#### 1.1. Antecedentes

En el Plano Internacional tenemos a, Martin & Torres (2015), en su trabajo titulado: *“La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar.”* Tesis para tener la Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad de Carabobo de Venezuela, su población es de 131 estudiantes de 3 a 5 años. Su objetivo general universal fue entender la conexión de motricidad fina en el desarrollo integral de los estudiantes de 3 a 5 años del CEI. “Teotiste Arocha de gallegos,” alcanzando las conclusiones. Mediante los resultados conseguidos de los registros obtenidos la técnica trabajada es la observación, se definió que los estudiantes tenían, no tenían estimulación no participaban, poca atención al ejecutar las actividades. Para esto es de gran trascendencia que las maestras incluyan una serie de actividades en el salón de clases a fin que los estudiantes tengan un adecuado desenvolvimiento de sus habilidades motrices.

De la misma manera, Nina (2016), en su trabajo: *“Las Técnicas Grafo Plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.”* Trabajo para optar la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, la población estuvo formada por 20 estudiantes. Obtuvo como objetivo general. Incrementar la motricidad fina por medio de la ejecución de técnicas grafo plásticas como estrategia en los infantes de 3-4 años, del C.D.I. “Nagy Kids,” alcanzando las conclusiones: Evaluar en que escala las Técnicas Grafo Plásticas acceden incrementar las habilidades motoras finas.” Así mismo para el enlace de objetivo en la fase final de la investigación, se aplicó el post –test para ver los resultados que alcanzaron los estudiantes en la ejecución del taller en esta etapa se observó que los productos del post-test habían aumentado.

En el ámbito Nacional tenemos a, Aguilar & huamaní (2017), en su tesis titulada: *“Desarrollo de la habilidad motriz fina en los estudiantes de 5 años.* “Trabajo para optar la segunda Especialidad en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuya población estuvo formada por estudiantes de 5 años. tuvo como objetivo general detallar el aumento de las destrezas motrices finas de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 270 de Huaytará, alcanzó las conclusiones: Ejecución de las actividades escogidas indican eficacia al aumentar la coordinación psicomotora, reduciendo la problemática. Las ejecuciones de las sesiones señalan la eficacia el aumento de motricidad fina en estudiantes de cinco años, bajando el nivel de riesgo en que se hallaban los estudiantes

Y También Paredes (2016), en su trabajo el cual lleva por título: *“Técnicas Gráfico Plásticas y psicomotricidad fina en estudiantes de la IE N°1040.”* trabajo para obtener la categoría académica de: Maestra en Enseñanza Infantil y Neurociencia, en la Universidad César Vallejo de Lima, la población está formada por infantes de 5 años. Tuvo como objetivo general establecer el nexo entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en infantes de la IE N° 1040. Republica de Haití Lima, llegando a las conclusiones: Se determinó el coeficiente de correlación estadísticamente considerable se encuentra conexión importante entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en infantes de la IE, mencionada siendo el valor de 0.443; en conclusión, es una correlación alta.

En el Plano Regional tenemos Amari & Peña (2017), en su trabajo titulado: *“Uso de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial.”* Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Católica Benedicto XVI de Trujillo. La población estuvo determinada de 15 infantes de cinco años. Optó por objetivo universal establecer el dominio de los métodos gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en infantes de cinco años de la IE N ° 17623, Caserío San Antonio de Padua,

alcanzando las conclusiones: La ejecución para el programa de métodos gráfico plásticas por tanto será fuente hacia los conocimientos para los infantes, también es un placer al observar que el programa ha dado frutos y los infantes se sienten contentos con su aprendizaje logrado.

Por otro lado, tenemos a Rodríguez & Julca (2017), en su trabajo titulado: *“Programa de Lenguaje Gráfico Plástico para disminuir el estrés en estudiantes de 5 años.”* Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Benedicto XVI, de Trujillo, cuya población estuvo conformada por 40 estudiantes de 5 años. Tuvo como objetivo general manifestar que el programa gráfico – plásticas reduce el estrés en estudiantes de 5 años de la IE santa “María de Guadalupe,” llegando a las conclusiones: Al contrastarse la hipótesis de la prueba de rangos de Wilcoxon  $z = -3.242$  y  $p = 0.001$  por lo tanto nos quedamos con la hipótesis del investigador que manifiesta que el programa ha intervenido de manera positiva en los estudiantes.

En el Plano Local, tenemos a Torres (2017), en su trabajo titulado: *“Programa Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de tres años.”* Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo de Trujillo, la población estuvo conformada por los estudiantes de tres años. EL objetivo general es determinar que el programa incrementa la psicomotricidad fina en infantes de tres años. De la IE N° 1663, Trujillo, llegando a las conclusiones. En las medidas estadísticas en el post test se consiguió una media aritmética de 22 puntos, nivel medio en el post test fue de 29.3 que indica nivel alto alcanzando una diferencia favorable de 7.3 puntos. Los resultados logrados del post test muestran que la aplicación del programa desarrollo la psicomotricidad fina.

Finalmente tenemos a Quispe (2017), en su trabajo titulado: *“Programa “Me divierto” de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de cinco años.”* Tesis para adquirir la Licenciatura en Enseñanza Inicial de la Universidad César Vallejo de Trujillo, la población estuvo adecuada por 123 estudiantes de 5 años. Obtuvo como finalidad disponer que el programa “Me divierto” incrementa el pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IE N° 215 de Trujillo. Obtuvo las conclusiones: El programa “Me divierto” mejora el pensamiento creativo fue desarrollado al grupo experimental conformado por estudiantes de 5 años obtuvo un primordial resultado se rechaza la hipótesis nula en otras palabras el programa aumentó favorablemente.

## **1.2. Fundamentación Científica**

### **Motricidad fina**

Para las **definiciones** tenemos los siguientes autores como es el caso de Pacheco (2015), quien afirma lo siguiente: Que la motricidad fina es el movimiento de utilizar la musculatura mediana con el fin de hacer acciones muy precisas como: Los movimientos finos que realiza la parte nuestro rostro como sonreír, fruncir la frente, comprimir los labios, recortar, vestirse, abrochase la ropa, enhebrar canicas, etc. También la motricidad fina involucra un grado alto de desarrollo, para que el infante deba efectuar ejercicios precisos, necesita estar estimulado con ejercicios que estén determinadas para su etapa, de manera que le posibiliten desarrollar paulatinamente los movimientos finos.

De la misma manera, tenemos a Lozano (2017), quien sostiene que: La motricidad fina alude hacia la facultad para hacer actividades con principal exactitud de manera que son requeridos especialmente en acciones en el cual se usa de modo consiente la vista y las manos en actividades como: Recortar, rasgar, embolillar, modelar, ensartar, trazar, punzar, vestirse, etc.

Asimismo, Durivage (2007), dice: Que la motricidad fina consiste en manipular objetos con la mano y dedos o ciertos dedos. El niño conforme va creciendo hace uso de la pinza esto sucede entorno de las 36 semanas, realiza estos movimientos con mucho impedimento se requiere preparación de años para que el niño pueda realizar actividades motrices finas como llegar a la escritura, enhebrar perlas vestirse, deshojar un cuaderno, armar torres, etc.

finalmente, Comellas & Perpinya (2003), sostienen que la motricidad fina involucra un procedimiento alto en preparación neuromotriz, las actividades que se realicen serán aptas para la edad de cada niño el cual le facilitara para el logro de su maduración, de esa manera se podrá tener éxito en cuanto a su crecimiento para su motricidad fina. por consiguiente, el niño debe ser estimulado en las primeras edades, a través de actividades que faciliten su desarrollo motor fino.

Para las **Teorías de la motricidad** fina tenemos a los siguientes autores tal es el caso de Wallon (1988), citado por Carbajal (2017), quien afirma lo siguiente: Que la coordinación motora fina es la encargada de cumplir las acciones exactas, puesto que está vinculado con las actividades que realiza la mano, dedos, por lo cual se enlazan con el entorno. La coordinación viso motriz se basa en ejercicios que efectúa el estudiante entrelazado entre ojo-mano, ojo pie, por consiguiente, se debe estimular al estudiante en las primeras edades.

Del mismo modo Da Fonseca, (1988) citado por Aguilar & Huamaní (2017), dice: que todos los movimientos que realizan los niños es a través de la coordinación viso manual y para estimular estos movimientos se realizan acciones como: pegado, punzado, modelado, dátilo pintura, recorte, plegado, bordado, coger cucharas, alimentarse, introduce canicas dentro un objeto, amasar, rasgar papel de

diferentes texturas, etc., estas sesiones permiten descubrir ciertas inconvenientes físicos que puedan estar dañando el desarrollo de los niños

Así mismo Berruezo (2005), citado por Martín & Torres (2015), quien señala que la motricidad fina se relaciona al inspeccionar las acciones de los músculos medianos de la mano. La verificación de las habilidades motoras finas en los infantes de la edad preescolar es un transcurso y se torna como un suceso sumamente importante para su edad.

Para las **Dimensiones** tenemos a Pacheco (2015), quien menciona que la **Coordinación viso manual** se refiere a la destreza cognitiva complicada que nos autoriza ejecutar al mismo tiempo en acciones en las que tenemos que utilizar de manera coordinada la vista y las manos y dedos, entre otras palabras el ojo y las manos tienen una conexión, también nos dice que es la facultad que tiene el estudiante para realizar actividades diarias como: Escribir, alimentarse, amarrar pasadores, abotonarse la ropa, hacer uso de la, tenacilla, fureza, dibujo, etc.

-Asimismo tenemos los **ejercicios** para progresar la coordinación viso manual: Encajar objetos, ensartar cuentas, rasgar papel, recortar, enhebrar, pintar, dibujar, etc.

Finalmente, Pacheco (2015), en la **Dimensión Motricidad gestual de manos** afirma que está orientada al dominio de las manos el niño debe alcanzar a precisar y dominar la muñeca realizar el movimiento de dedos de este modo que ejecutará actividades como: Plasmar huellas, teclear, amasar, moldear, Marionetas y títeres, en torno de los 3 años los niños aún no poseen una buena coordinación motriz. Alrededor de 5 años los niños utilizan objetos más dificultosos así mismo el niño discierne para realizar acciones más dificultosas y más complicadas una mano apoya a la otra cuando requiera de su participación y poseer una mejor inspección de la mano y dedos.

-Y por último tenemos los **ejercicios** para fomentar la habilidad de **las manos y dedos**: Modelar, amasar, punzar, plasmar huellas, Marionetas, Títeres, etc.

Para, las **Dificultades** de la motricidad fina tenemos a Carbajal (2017), quien afirma que, es frecuente que los estudiantes cuando asiste a la escuela muestran dificultades en la motricidad fina en sus trazos que en algunas circunstancias afectan su quehacer escolar y les ocasiona enojo incomodidad. Estos problemas son descubiertos y se deben a distintas carencias en su desarrollo psicomotor debido a una falta de estimulación y poca ejercitación del brazo, hombro, codos, muñeca, dedos. Las incomodidades de coordinación manual pueden ser un obstáculo al momento de realizar sus actividades como abotonar una camisa, vestirse, ensartar cuentas, enroscar objetos, explorar materiales medianos, (como botones, lentejas, canicas).

En la **Importancia** de la motricidad fina tenemos a Martin y Torres (2015), citado por Quiroz (2017), quien sostiene que la motricidad fina en la etapa de preparación de la infancia es de inmensa importancia puesto que es base por lo cual los infantes comprenden inicialmente los aprendizajes, capacidades soltura y apropiado incremento motriz en las características cómo: , la observación al oír, movimientos del rostro y gestos con las manos por lo consiguiente es trascendental ejercitar a los estudiantes de las preescolar con trabajos que facilite obtener un aumento favorable que le ayudara para el transcurso formativo en su diario vivir.

Así mismo en los **Beneficios** de la motricidad fina tenemos a Frías (2016), quien manifiesta que los beneficios: Fortalece en el infante la agilidad de cada una de los dedos de la mano, Desarrolla las competencias motoras fina, también favorece la autonomía de los infantes, Contribuye a la socialización del niño con sus pares, favorece la parte integral del niño en las diferentes áreas, Desarrolla en el niño el pensamiento crítico, desarrollan su creatividad y la expresión, aprende a discriminar formas, colores, texturas y Facilita nuestra habilidad con la escritura.



### **Técnicas gráfico plásticas.**

En las **Definiciones** tenemos a los siguientes autores como es el caso de Guangasi (2015), quien menciona que las técnicas grafo plásticas es una táctica las cuales se emplean principalmente para los estudiantes de, la primera infancia el cual tiene el objetivo, incrementar la psicomotricidad fina, el propósito es adecuar a los infantes hacia el transcurso de su educación personal mejorar en la lecto- escritura.

Por otro lado, tenemos a Arguello (2016), quien sostiene que las técnicas grafo plásticas son tácticas aplicadas en los estudiantes de la primera infancia con la finalidad de aumentar los estímulos y la perceptibilidad las cuales otorgan adquirir la apreciación que poseen los estudiantes especialmente por el entorno en cual se desenvuelven.

De la misma manera, Guerrero (2013), quien manifiesta que el lenguaje gráfico plástico se apoya de varias herramientas que pueden ser modificados y que nos permiten proporcionar evidencias con el apoyo de varios materiales. Para hacer uso de estas acciones se emplean las manos en coordinación con la vista. Todo material que posee elasticidad es productivo para la creación grafico plásticas, el lenguaje gráfico plástico es un matiz de expresión en el niño, en función una variedad de instrumentos y que el niño debe emplear, pintando, modelando, construyendo, etc.

Para la **Expresión plástica** tenemos a dos autores como es el caso de San Andrés (2013), quien señala que la expresión plástica en los niños una diversión certera de experimentación, investigación y creación. En el momento que niño esté atento para realizar una actividad de expresión gráfico plástica se dispone al descubierto

los sentidos: de oír percibir, palpar con sus manos. y de oler, captar una multitud de sensaciones y percepciones.

De la misma manera, Rollano (2004), manifiesta que la expresión plástica es de mucha trascendencia en la edad preescolar por consiguiente el infante desarrolla todas sus habilidades en todos los ámbitos en la parte cognitiva, afectiva, comunicativa, social y creativa.

En las **Teorías de la expresión plásticas** tenemos los autores, como es el caso de J. Piaget citado por Rollano (2004), quien menciona que la educación artística en primer lugar debe ser en el niño un ejercicio de forma espontánea y agradable en el cual el niño plasma lo que experimenta y lo que vive. Por medio de la experimentación plástica se educa al niño con la habilidad de manifestar lo que piensa, estimula su aprendizaje, apoya en su desarrollo, fortalece su amor propio, el niño busca solucionar problemas en momentos que le sean imprescindibles,

Así mismo, Lowenfeld (1987), citado por Arjona (2010), Afirma que la expresión plástica en el niño no es una pérdida de tiempo, para el niño es motivo de gran trascendencia, tanto para su desarrollo cognitivo, perceptivo y expresivo de manera que por intermedio de varios objetos el niño manifiesta y representa su parte interna.

De la misma manera, Ausubel (1981), citado por Carbajal (2017), quien considera que la expresión plástica es un proceso de preparación, psicomotor y socioemocional ya que al evidenciarse artísticamente el estudiante está atento para, pensar, crear y decirlo que siente, expresar sus necesidades y sentimientos. La expresión plástica le facilita que el infante pueda imaginar, crear por sí mismo, interviene favorablemente en el desarrollo de su motricidad fina.

Finalmente tenemos a, Wallon, (1988) citado por Carbajal (2017), afirma que el manejo de las técnicas de expresión plásticas facilita incrementar en el niño los movimientos finos del cuerpo como son la vista y la mano. A través de la expresión, el niño se apropia a su entorno y aprende a tomar solo sus daciones hace uso de la creatividad y de la imaginación, favorece el desarrollo integral del niño y la niña.

Para las **Dimensiones** de las técnicas gráfico plásticas tenemos a Arguello (2016) quien afirma que el **Rasgado** es la técnica comprende en el rasgado de diferentes materiales de forma libre empleando la yema de los dedos, así mismo la técnica produce destrezas, de la misma manera genera en el infante tener significado de figuras y aprendizajes de herramientas, también, favorece para practicar con diferentes materiales.

Así mismo el **Dibujo** en las primeras edades de los infantes comienzan con garabatos con el transcurrir del tiempo el infante trata de ejecutar dibujos parecidos a su visión, también el dibujo facilita para la escritura, lectura, imaginación, el infante aprende a ser seguro de sí mismo, comunica lo que siente, lo que desea, y lo que vive.

Por tal motivo el **Recortado** es la técnica que debe empezar en el infante al momento que logre de alguna forma parte de perfección motriz y contenga determinada la coordinación viso manual, para recortar diferentes materiales en forma de líneas rectas y onduladas, recortar figuras geométricas, etc.

Por tanto, el **Dactilopintura** es la técnica que facilita a los infantes menores de 6 años, la manipulación y creación libre, manifiesta su creatividad el dactilopintura se usa en el nivel inicial porque explican las características psicológicas propias y además usa los dedos para realizar dibujos dactilares según su creatividad.

Por otro lado, tenemos a Malán (2017), quien afirma que el **Punzado** es la táctica elemental de gran trascendencia potenciando en el niño en el progreso del pellizcado dactilar, facilita al estudiante el dominio y precisión de los ejercicios manual y digital, ayuda a estimular la atención, la concentración y desarrolla la coordinación viso manual.

Así mismo Malán (2017), menciona que el **Modelado** es el manejo de una herramienta blanda que posibilita descubrir, diversas formas o distintos objetos, facilita en el niño progresa en su personalidad, favorece su creatividad, por medio de esta técnica asimila concepto de volumen y los objetos tridimensionales desarrolla la percepción táctil.

En la **Importancia** de técnicas gráfico plásticas tenemos a Álvarez (2014), quien menciona que es de gran trascendencia las técnicas gráfico plásticas en el estudiante, por medio de la libre expresión le resulta muy sencillo al estudiante manifestar lo que siente sacar a flote sus emociones, mejora progreso del estudiante, en las diferentes áreas: Cognitiva, psicomotora, personal y social, también, favorece el desarrollo del lenguaje al momento de comunicarse con personas de su entorno.

Para los **Objetivos** de las técnicas gráfico plásticas, Arguello (2016), afirma que las técnicas ayudan a: Contribuir con la enseñanza global del infante, desarrollan la motricidad fina, mejorar la coordinación viso -manual, promueven la imaginación, creatividad y expresividad.

## **Taller Educativo**

Por su parte, Betancur (2007), en su **definición** sostiene que el taller se entiende una realidad integradora intensa, prudente, en la cual se une la teoría y la práctica de manera que es una fortaleza motriz del transcurso educativo, dirigido a un aprendizaje permanente con el contexto social. El taller se refiere a un conjunto de trabajo integrado principalmente por los maestros y un equipo de estudiantes con el propósito de efectuar aprendizajes prácticos

Por otro lado, Pacheco (2011), en su **Metodología** afirma que los talleres son tácticas metodológicas tienen bastante relación con la escuela infantil puesto que aseguran la oportunidad de realizar actividades a los estudiantes y al mismo tiempo, de analizar sobre lo que están ejecutando.

Así mismo en las **Características**, atiende la globalidad del niño y la niña, sigue sus intereses y motivaciones, Impulsa el trabajo cooperativo, participación de alumnos, padres y docente, Permite al estudiante seguir su propio ritmo.

Finalmente, en los **Objetivos**, promueve en los niños la experimentación, además fomenta la creación, imaginación y creatividad, favorece la educación integral en los niños, fomenta la socialización en los niños, mejora la percepción visual y táctil. Promueve la curiosidad, y el pensamiento crítico.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Tenemos los siguientes aspectos:

En la **Conveniencia** el trabajo de investigación será conveniente en la medida que, procura perfeccionar en los infantes la motricidad fina, será conveniente porque fomentará en los estudiantes a expresar lo que siente, sacar a flote sus emociones, el niño aprenderá a resolver dificultades en situaciones que le sean necesarias.

De igual manera en la **Relevancia social** será de gran utilidad y de gran trascendencia para estudiantes, porque permitirá de manera directa desarrollar las habilidades de la motricidad fina y que ponga a los estudiantes en condiciones de crearse a sí mismos en orientaciones válidas.

Del mismo modo en las **Implicancias prácticas** la investigación se realizó en el aula plomo, debido que los estudiantes mostraban dificultades de motricidad fina al momento de pintar, modelar, dibujar, rasgar, punzar, recortar, etc. Para reducir los obstáculos que se aplicó el taller.

Mediante el **Valor Teórico** de esta investigación se estaría contribuyendo con la aplicación de los enfoques teóricos basados en la motricidad fina, Asimismo tenemos a Wallon afirma que la coordinación viso manual es la causante para ejecutar los ejercicios exactos, que realiza la vista, mano y dedos.

Por tanto, la **Metodología**, estará orientada a mejorar el trabajo de la motricidad fina, así también, considerando el tipo de diseño de investigación, instrumentos de recolección de datos y los procesos de análisis de resultados. El taller gráfico plástico, permitirá a los infantes alcanzar el aumento de motricidad fina.

### **3. PROBLEMA**

Por su parte tenemos a Lorenzo, et al (2013), quien afirma que un estudio Cubano, mostró que los problemas que presenta la coordinación óculo manual en los infantes se dan en los primeros años de vida, la cual muestran dificultad para escribir, coger una cuchara para comer, vestirse, entre otras, actividades, estos problemas que presentan los niños, impide un correcto desenvolvimiento en sus actividades diarias, esto ocasiona que el niño se frustre, para ayudar a los niños, se debe estimular con actividades que desarrolle la coordinación viso manual.

A sí mismo, El ministerio de Salud (2011), afirma que los niños del Perú de zonas vulnerables tienen dificultad en el desarrollo motor fino, los factores, que juegan en contra son: (sociales, emocionales, nutrición y ambiente físico), que es perjudicial para las familias con niños de la primera infancia, para ayudar a los niños es a través de los programas de estimulación temprana, los cuales brindan atención a los niño de la primera infancia, con el fin de potenciar y desarrollar sus habilidades, físicas, intelectuales, afectivas y sociales.

Por otro lado, la doctora Lozano (2017), sostiene que en las IE, en Trujillo necesitan de un plan fundamentado y oportuno que contenga actividades exclusivamente de estimulación a la motricidad fina de acorde con la edad de cada niño, pues tan solo se trabajan actividades generales, así tenemos que a nivel de directivos aún no han dado el debido interés de incorporar dentro de sus políticas educativas la elaboración y aplicación adecuada de programas de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo en la práctica pedagógica de la IE N°253, en el aula plomo en los niños de 5 años se observó que existe dificultad de motricidad fina al momento de realizar sus actividades, tienen complicación para realizar las técnicas gráfico plásticas: Rasgado, dibujo, recortado, dactilopintura, punzado y modelado, etc., el cual no permite un adecuado desenvolvimiento en las actividades, según el (diagnóstico situacional del jardín), se evidencian problemas de coordinación viso manual de: (ojo, mano y dedos). Frente a esta problemática se realizó un taller de técnicas gráfico plásticas, con el objeto de mejorar la problemática.

### **Formulación del problema**

*¿El taller de las técnicas gráfico plásticas mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IE N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”?*

#### 4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

##### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional.</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>indicadores</b>	<b>Escala</b>
<b>Motricidad fina</b>	Pacheco (2015), sostiene que la motricidad fina es la Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.	Para medir el nivel de la motricidad fina se utilizará la guía de observación que se elaboró teniendo en cuenta Pacheco (2015) y considerando las dimensiones de la coordinación viso manual y la motricidad gestual de manos. De las cuales se desprende los 20 ítems.	-Coordinación viso manual	-Realiza movimientos finos del cuerpo: manos y dedos.  -Realiza coordinación óculo manual.	Ordinal
			-Motricidad gestual de manos	-Muestra fuerza muscular de manos y dedos.	



<b>Técnicas gráfico plásticas</b>	Arguello (2016), sostiene que las técnicas grafo plásticas son tácticas aplicadas para los estudiantes de la primera infancia con el fin de aumentar los estímulos y la perceptibilidad las cuales permiten otorgan adquirir la percepción que poseen los estudiantes especialmente por el entorno en el cual se desenvuelven.	El taller de técnicas gráfico plásticas fue desarrollado en 20 sesiones orientadas a ejercitar la motricidad fina donde se toma en cuenta al Rasgado, dibujo, recortado, dactilopintura, punzado, modelado.	Rasgado	-Rasga con los dedos por el contorno de una imagen.	Ordinal
			Dibujo	- Dibuja objetos de su entorno.	
			Recortado	- Recorta imágenes siguiendo una línea.	
			Dáctilo pintura	- Marca huellas con manos y dedos.	
			Punzado	- Punza dentro de una imagen.	
			Modelado	-Modela animalitos con plastilina.	

## 5. HIPÓTESIS

### **Hipótesis General:**

**H1:** El taller de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”

**H0:** Si aplicáramos el taller de técnicas gráfico plástico no mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de la Lazarte”

## 6. OBJETIVOS:

### **Objetivo general:**

Demostrar que la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejorara la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - 2018-Trujillo.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación del taller.
2. Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión motricidad gestual de manos en los niños y niñas de cinco años, antes la aplicación del taller.
3. Determinar el efecto de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.
4. Determinar el efecto de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión motricidad gestual de manos de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

## 7. METODOLOGÍA

### a) Tipos y diseño de investigación:

#### Tipo de investigación

Es explicativa y aplicada, porque apunta a las causas de los eventos físicos o sociales. Responde preguntas como: ¿por qué ocurre? ¿en qué condiciones ocurre? Son más estructuradas y en la mayoría de los casos requieren de la manipulación de las variables. Y se dice que es aplicada porque busca conocer que hacer, para actuar y para modificar.

#### Diseño de investigación:

De acuerdo a la relación de sus variables, el diseño se adecua al **pre-experimental**, se trabajará con un conjunto con pre y post test aplicando al taller gráfico plástico para mejorar la motricidad fina basada en la teoría y práctica a través de la realización de 20 sesiones que influirá en la variable dependiente (Franco, 2014).

#### Esquema

<b>GU:01 X 02</b>
-------------------

**Donde:**

**GU: Grupo único**

**01: pre test**

**X: taller de técnicas gráfico plásticas**

**02: post test**

## b) Población y Muestra:

### La población

Para la presente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial de la IE. N°253 Isabel Honorio de Lazarte.

Según la siguiente tabla:

Tabla 1: *Población de niños y niñas de 5 años de la IE N°253. De Trujillo.*

<b>AULA</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Blanca	28
Plomo	29
Azul	29
Rosada	28
<b>Total</b>	<b>114</b>

Nota: **Fuente:** Nóminas de matrícula de la IE N°253 Isabel Honorio de Lazarte

### Muestra:

Se utilizó un diseño muestra no probabilístico de selección directa siendo los niños y niñas de 5 años del aula plomo de la IE. N°253 Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo. Debido a que los niños tienen dificultad en la motricidad fina al momento de desarrollar sus actividades de aprendizaje.

Tabla 2: *Muestra de niños y niñas de 5 años del aula plomo de la IE N°253. De Trujillo.*

<b>GRUPO</b>	<b>AULA</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Experimental	Plomo	29

Nota: **Fuente:** Nóminas de matrícula de la IE N°253. De Trujillo

**c) Técnicas e instrumentos de evaluación:**

**Técnicas:**

**Observación**

Es un procedimiento espontáneo y natural, se utiliza la percepción visual, es la técnica que se utiliza en el desarrollo diario de la enseñanza, nos posibilita recolectar información directa y confiable tanto personal o en conjunto, sobre la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IE N°253 de Trujillo.

**Instrumentos:**

**Guía de observación:**

Nos permitirá sostener un registro que visualice las distintas formas de conocimientos de los niños, para tenerlos en cuenta al momento de expresar el juicio valorativo, en relación a los aprendizajes obtenidos, es un instrumento de registro que evalúa desempeños, concede al maestro observar las actividades realizadas por el estudiante de manera integral.

**Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.**

**Motricidad fina VD**

**Confiabilidad**

La confiabilidad de la guía se determinó por:

-El alfa de Cronbach, obteniéndose el valor de 0.710, siendo muy confiable. (Muestra Piloto).

**Validez**

La validez de la guía se determinó por el método de validez predictiva que hace uso de la fórmula del coeficiente de correlación, obteniéndose el valor de 0.88, siendo la validez excelente.

Se determinó por Juicio de Expertos. (En anexos se incluye Informe).

## 8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

**-Para el análisis de datos:** Se hará uso de la estadística descriptiva, según Martínez (2014), se usarán cuadros estadísticos de una y dos entradas; gráficos estadísticos y medidas estadísticas como la media aritmética, desviación estándar, varianza y coeficiente de variación.

**-Media Aritmética:** Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. (Moya Calderón, 278-280) su fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

$X_i$  = punto medio de clase  
 $n_i$  = frecuencia de clase  $i$  de la distribución  
 $\sum$  = Suma de productos  $n_i \cdot x_i$

**-Desviación Estándar:** Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza, se expresa en unidades elevadas al cuadrado, para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya calderón, 293-294), su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

Dónde:

$S$  = Desviación Estándar  
 $x_i$  = Valores individuales  
 $n_i$  = Frecuencia del valor  $x$

n = Casos

**-Coeficiente de variación porcentual.** Siendo una medida de dispersión nos ha permitido determinar la correlación entre las variables.

$$C.V. = \frac{S}{X} * 100$$

**-Uso del computador para emplear técnicas estadísticas:** Para el análisis del pre test y post test, de los grupos experimental, se utilizará el paquete estadístico SPSS FOR WINDOWS Ver. 23, que es la abreviatura en inglés del paquete estadístico para las Ciencias Sociales (Statiscal Package for the Social Sciences).

## Resultados

1. Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual y motricidad gestual de manos en los niños de cinco años, antes de la aplicación del taller.

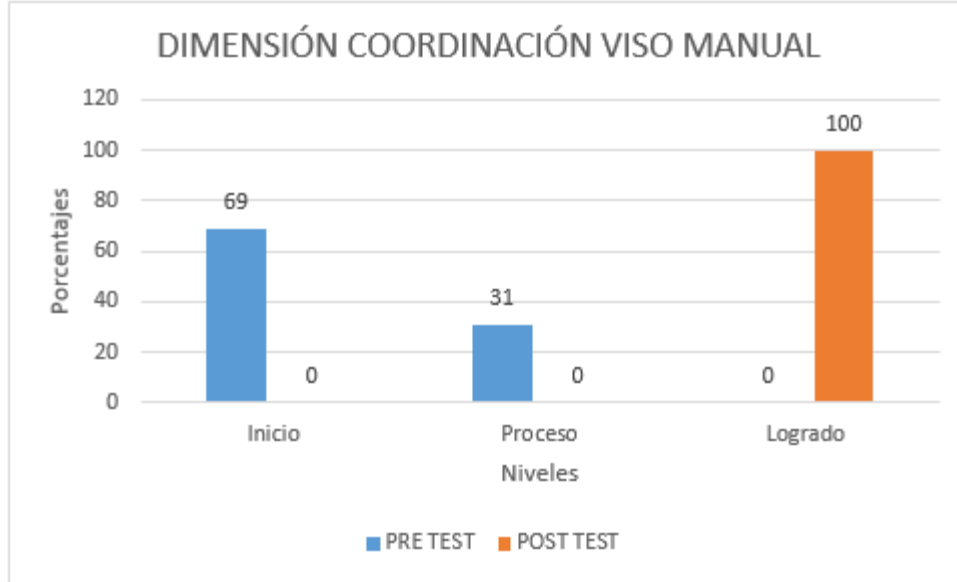
*Tabla 3: Distribución de niños en motricidad fina por dimensiones. IE: N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo – 2018.*

DIMENSIONES	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
<b>1. Coordinación viso manual</b>	Logrado			29	100.0
	Proceso	9	31.0		
	Inicio	20	69.0		
	Total	29	100	29	100
<b>2. Motricidad gestual de manos</b>	Logrado	2	6.9	29	100
	Proceso	16	55.2		
	Inicio	11	37.9		
	Total	29	100	29	100

*Registro: de datos*

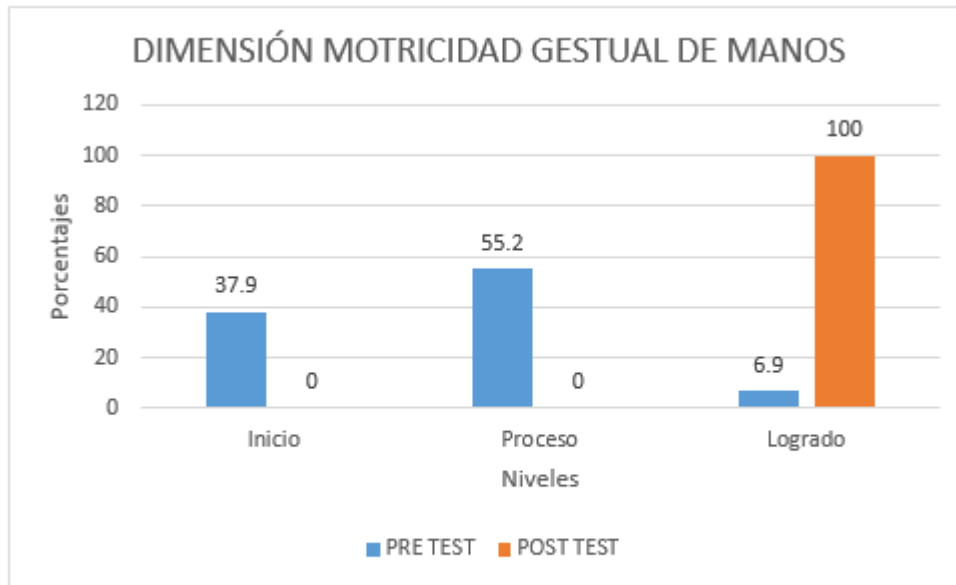
Interpretación. En la dimensión coordinación viso manual en pre test el 69.0% de los niños obtuvieron un nivel de inicio y en post test el 100.0% de ellos obtuvieron un nivel logrado y en la dimensión motricidad gestual de manos en pre test el 55.2% de los niños obtuvieron un nivel proceso y en post test el 100.0% de ellos obtuvieron un nivel logrado (Ver Figs. 1 y 2).





*Fuente: Tabla 3*

*figura: 1. Dimensión coordinación viso manual.*



*Fuente: Tabla 3*

*figura: 2. Dimensión motricidad gestual de manos.*

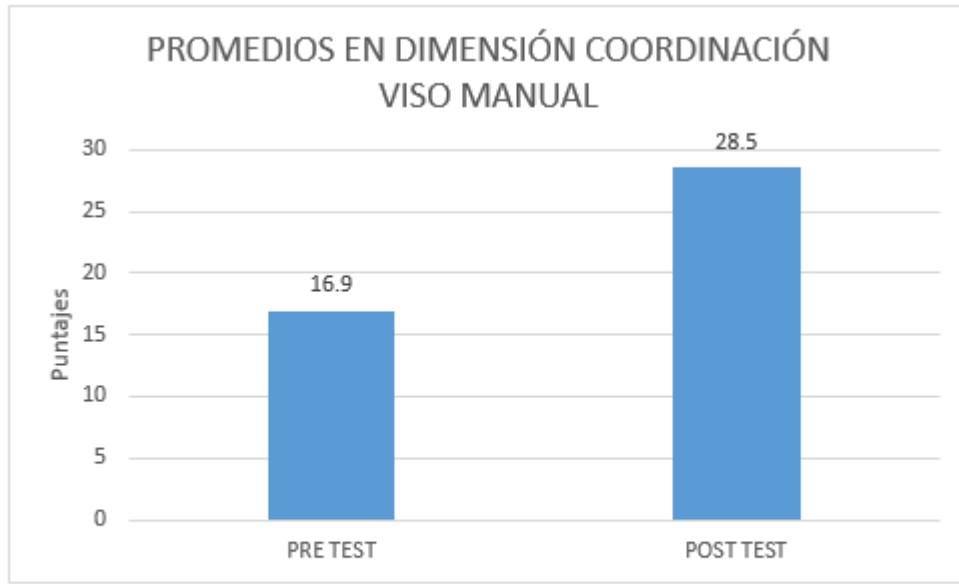
- Determinar el efecto de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión coordinación viso manual y Motricidad gestual de manos de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

*Tabla 4: Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por niños en motricidad fina por dimensiones. IE: N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo – 2018.*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>MEDIDAS ESTADISTICAS</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
<b>1. Coordinación viso manual</b>	Media Aritmética	16.9	28.5
	Desviación Estándar	2.6	1.6
	Varianza	6.6	2.6
	Coefficiente de Var. (%)	15.2	5.7
<b>1. Motricidad gestual de manos</b>	Media Aritmética	18.6	28.6
	Desviación Estándar	3.0	1.1
	Varianza	9.0	1.3
	Coefficiente de Var. (%)	16.2	3.9

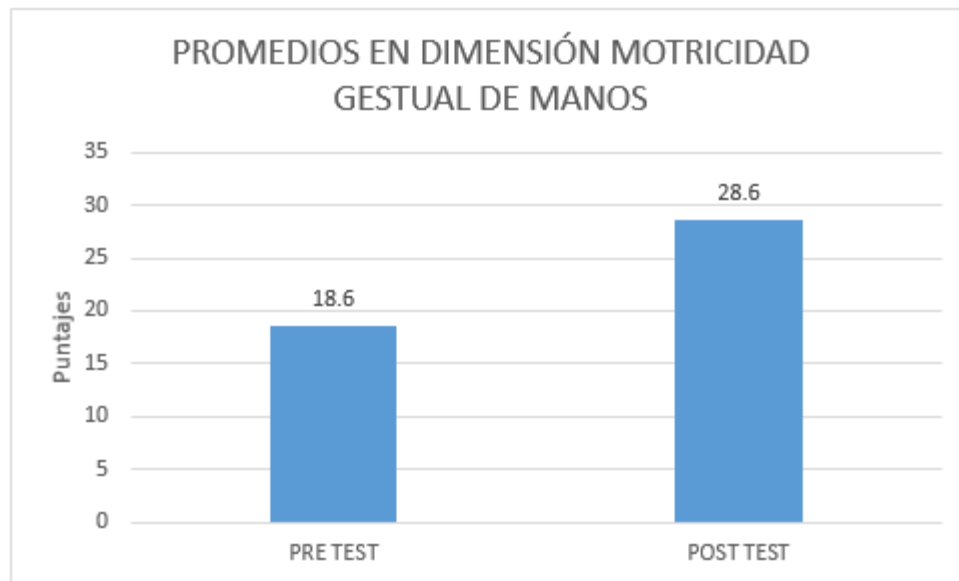
*Fuente: Registro de datos*

Interpretación. En la dimensión coordinación viso manual, observamos que en pre test los niños obtuvieron un promedio de 16.9 puntos con una desviación estándar de 2.6 puntos y un coeficiente de variación de 15.2% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños obtuvieron un promedio de 28.5 puntos con una desviación estándar de 1.6 puntos y un coeficiente de variación de 5.7% que indica que los datos son homogéneos y en la dimensión motricidad gestual de manos, observamos que en pre test los niños obtuvieron un promedio de 18.6 puntos con una desviación estándar de 3.0 puntos y un coeficiente de variación de 16.2% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños obtuvieron un promedio de 28.6 puntos con una desviación estándar de 1.1 puntos y un coeficiente de variación de 3.9% que indica que los datos son homogéneos.



*Fuente: Tabla 4*

*figura: 3. Promedios en dimensión coordinación viso manual.*



*Fuente: Tabla 4*

*figura: 4. Promedios en dimensión motricidad gestual de manos.*

*Tabla 5: Prueba de hipótesis estadísticas para comparación de promedios obtenidos por niños en motricidad fina y dimensiones. IE: N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo – 2018.*

COMPARACIÓN EN VARIABLE Y DIMENSIONES	PROMEDIOS		VALOR EXPERIMENTAL ( t <sub>0</sub> )	VALOR TABULAR ( t )	DECISIÓN PARA H <sub>0</sub>	p : α
	PRE TEST T	POST TEST				
Motricidad fina	35.5	57.1	24.7488	1.701	Se rechaza	p < 0,05 p=0.000 0
D1. Coordinación viso manual	16.9	28.5	27.1600	1.701	Se rechaza	p < 0,05 p=0.000 0
D2. Motricidad gestual de manos	18.6	28.6	18.5695	1.701	Se rechaza	p < 0,05 p=0.000 0

*Fuente: Tablas 3 y 4*

Interpretación: Observamos la prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios obtenidos de puntajes en motricidad fina y dimensiones en los niños, utilizando el test t de student, con 28 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test en motricidad fina (  $p < 0,05$  ); en la dimensión Coordinación viso manual, utilizando el test t de student, con 28 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test en motricidad fina (  $p < 0,05$  ) y en la dimensión motricidad gestual de manos, utilizando el test t de student, con 28 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test en motricidad fina (  $p < 0,05$  ).

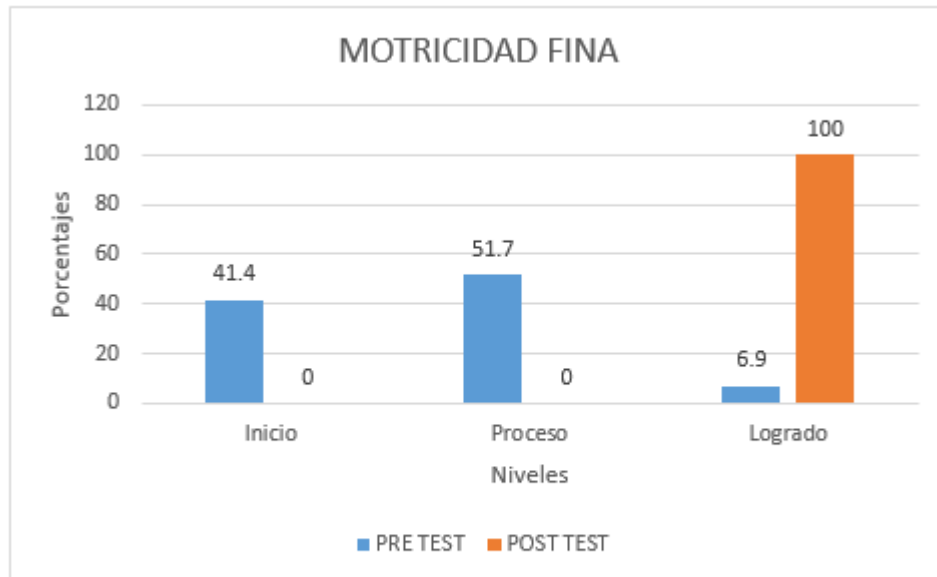
**3. Demostrar que la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejorara la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - 2018-Trujillo.**

*Tabla 3: Distribución de niños en motricidad fina. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.*

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Logrado	2	6.9	29	100.0
Proceso	15	51.7		
Inicio	12	41.4		
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

*Fuente: Registro de datos*

Interpretación. Observamos que en el pre test el 51.7% de los niños tuvieron un nivel de proceso en motricidad fina y en post test el 100.0% de los niños tuvieron un nivel logrado (Ver Fig. 5).



*Fuente: Tabla 6*

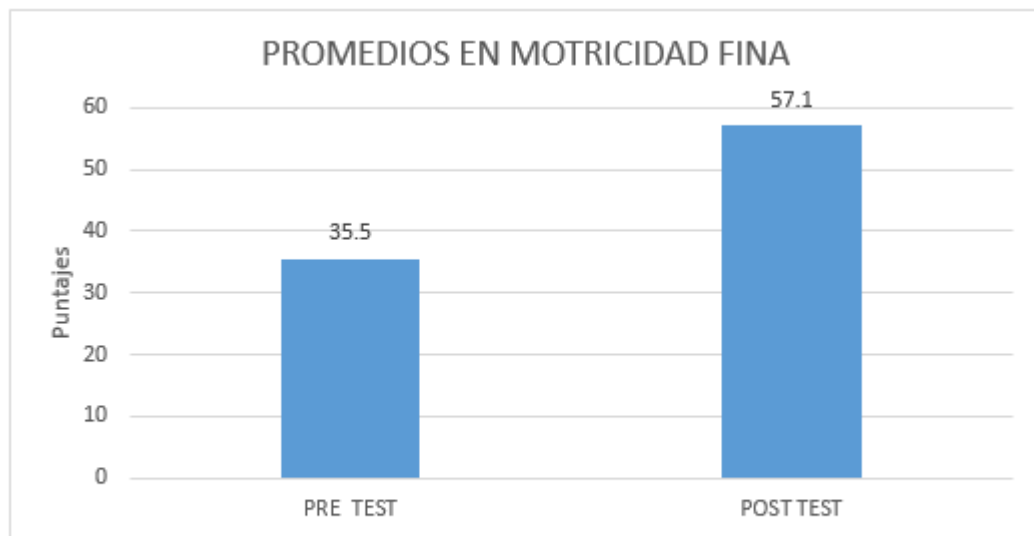
*Figura: 5 de Motricidad fina*

**Tabla 7:** Medidas estadísticas para puntajes obtenidos por niños en motricidad fina. IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	ESTUDIANTES	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	35.5	57.1
Desviación estándar	5.4	2.2
Varianza	28.9	4.8
Coefficiente de variación ( % )	15.2	3.8

Fuente: Registro de datos

Interpretación. Observamos que en pre test los niños obtuvieron un promedio de 35.5 puntos con una desviación estándar de 5.4 puntos y un coeficiente de variación de 15.2% que indica que los datos son homogéneos y en post test los niños obtuvieron un promedio de 57.1 puntos con una desviación estándar de 2.2 puntos y un coeficiente de variación de 3.8% que indica que los datos son homogéneos (Ver Fig. 6).



Fuente: Tabla 7

figura: 6. Promedios en motricidad fina.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

### **Discusión de resultados**

La aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina de estudiantes 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. Así encontramos que los estudiantes en motricidad fina, en el pre test el 51.7% se ubican en el nivel de proceso y en post test el 100.0% se ubica en el nivel logrado.

En la dimensión coordinación viso manual en pre test el 69.0% se ubica en el nivel de inicio y en el post test el 100.0% de ellos se ubica en el nivel logrado y en la dimensión motricidad gestual de manos en pre test el 55.2% se ubica en el nivel de proceso y en post test el 100.0% de ellos se ubican en el nivel logrado; estas dimensiones son los que consideramos y están presentes en los niveles de motricidad fina y a medida que aplicamos el taller de técnicas gráfico plástico contribuye a mejorar el nivel de motricidad fina, esto concuerda con por Nina (2016), Martin & Torres (2015), que expresan que el taller de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en los estudiantes de 5 años.

Así en los niveles de la motricidad fina en el pre test los niños obtuvieron un promedio de 35.5 puntos y en el post test llegaron a un promedio de 57.1 puntos, siendo el aumento promedio de 21.6 puntos. En las dimensiones consideradas, siempre observamos aumento de puntajes, así en la dimensión coordinación viso manual el aumento promedio fue de 11.6 puntos y en la dimensión motricidad gestual de manos el aumento promedio fue de 10 puntos.

Estos resultados, coinciden con Aguilar (2017), Paredes (2015), cuando manifiestan que la motricidad fina se mejora cuando se aplican taller de técnicas gráfico plástico. Para validar la hipótesis de investigación, nos encontramos que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test, que afirman que el taller de técnicas gráfico plásticas,

mejora los niveles de la motricidad fina ( $p < 0,05$ ), igual situación ocurre en las dimensiones: coordinación viso manual y motricidad gestual de manos ( $p < 0,05$ ). Lo analizado, concuerda con Torres (2017), Amari & Peña (2017), quien sostiene que la ejecución del taller. Finalmente se demostró que la ejecución adecuada del taller de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 de Trujillo.



## CONCLUSIONES

1. Se demostró que la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre el nivel promedio de la motricidad fina del pre test con 35.5 puntos y en el post test con 57.1 puntos mejorando así los niveles de la motricidad fina.
2. Se identificó el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual donde el 31.0% está en proceso y el 69.0% en inicio, en los niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación del taller en el pre test.
3. Se identificó el nivel de motricidad fina en la dimensión motricidad gestual de manos donde el 6.9% está en logrado, el 55.2% está en proceso y 37.9% está en inicio, en los niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación del taller en el pre test.
4. Se identificó el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual donde el 100.0% está en nivel logrado, en los niños y niñas de cinco años, después de la aplicación del taller en el post test.
5. Se identificó el nivel de motricidad fina en la dimensión motricidad gestual de manos donde el 100.0% está en el nivel logrado, en los niños y niñas de cinco años, después de la aplicación del taller en el pos test.

## RECOMENDACIONES

1. A la directora de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte “de Trujillo, fomentar talleres de técnicas grafico plásticas con la finalidad de contribuir para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.
2. A las profesoras de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte “de Trujillo, Hacer uso del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.
3. A la docente de aula plomo de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte “de Trujillo, Hacer uso del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión motricidad gestual de manos de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme las fuerzas para seguir adelante por ser la fortaleza en mi camino, por iluminar mi sendero y por permitirme terminar mi carrera y por acompañarme todos los días.

A la escuela de educación inicial de la Universidad San Pedro de la filial Trujillo, por darme la oportunidad de estudiar y terminar mi carrera.

De la misma manera agradezco a todos mis profesores de la universidad San Pedro, a mi asesora Nancy Aída Caruitero Ávila y a los centros de práctica durante toda mi carrera profesional, porque todos aportaron con su enseñanza, conocimientos y paciencia para mi formación profesional.

De igual manera agradezco a mis compañeras por estar ahí en los buenos y malos momentos a pesar de algunas diferencias terminamos apoyándonos, entendiéndonos y logrando nuestro objetivo.

Finalmente agradecer de manera especial a la directora Blanca barrios Araujo por abrirnos las puertas de la IE N°253 Isabel Honorio de Lazarte, para llevar acabo mi investigación y a la profesora Rubí Díaz Paredes por su apoyo incondicional dentro del aula.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, R. & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años* (tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amari, G. & Peña, J. (2017). *Uso de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, Perú.
- Álvarez, L. (2014, 24 de septiembre). *Expresión Plástica en Educación Infantil*. Revista digit@l Eduinnova. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Arjona, L. (2010). *Capacidad creadora*. Revista digital Eduinnova. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct08.pdf>
- Arguello, M. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil*. Ibarra, Ecuador: Editorial UTN. <https://issuu.com/utnuniversidad/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Betancur, A. (2007). *El taller Educativo*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio. [https://books.google.com.pe/books/about/El\\_taller\\_educativo.html?id=Bo7tWYH4xMMC](https://books.google.com.pe/books/about/El_taller_educativo.html?id=Bo7tWYH4xMMC)
- Comellas, J. Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona, España: Editorial Seac.
- Carbajal, K. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo de Chiclayo, Perú.
- Durivage, J. (2003). *Educación y Psicomotricidad*. Ciudad de México. México: Editorial Trillas primera Edición.
- Frías, C. (2016). *100 Situaciones Didácticas de Psicomotricidad*. ciudad de México, México: Editorial Trillas, segunda Edición.

- Guangasi, L. (2015). *Las Técnicas Grafo Plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial*. (Tesis de maestría). Universidad Técnica Ambato, Colombia. Recuperado de:  
file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOP LASTICAS%20(31).pdf
- Guerrero, L. (2013). *Rutas del Aprendizaje Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Lima, Perú: Editorial Biblioteca Nacional.
- Lorenzo, G. Díaz, M. Ramírez, Y. Cabrera, P. (2013). *Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Revista cubana de neurología y neurocirugía. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubneuro/cnn-2013/cnn131c.pdf>
- Lozano, Z. (2017). *Estimulación Temprana y Psicomotricidad*. Trujillo. Perú: Editorial UPAO. Primera edición.
- Malán, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. Recuperado de:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Martin, G. Torres, M. (2015). *La importancia de la Motricidad fina en el desarrollo preescolar*. (Tesis de maestría). Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Ministerio de salud, (2011). *En su Norma Técnica de Salud para el Control de Crecimiento y Desarrollo de la Niña y el Niño Menor de 5 años*. Lima. Perú: Editorial Biblioteca Nacional.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. Recuperado de: file:///G:/antecedentes/NQYY%20(3).pdf
- Paredes, M. (2015). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo de Lima, Perú.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Editorial Académica.

- Pacheco, M. (2011). *Los talleres en el aula infantil*. revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>
- Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima. Perú.
- Quispe, A. (2017). *Programa " me divierto" de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Rodríguez, P. & Julca, E. (2017). *Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú.
- Rollano, R. (2012). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. A Coruña. España: Editorial. Ideas propias.
- San Andrés, C. (2013). *Expresión Plástica*. Madrid, España: Editorial Cidead.
- Torres, M. (2017). *Programa gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

# ANEXOS

**ANEXO N° 1**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA.**

<b>Título</b>	<b>Formulación Del Problema</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variables</b>
Taller de Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” Trujillo-2018.	¿El taller de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IE N°253 "Isabel Honorio de Lazarte"?	<p><b>Hipótesis alterna (HI)</b></p> <p>El taller de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la IE. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”</p> <p><b>Hipótesis Nula:(HO)</b></p> <p>Si aplicáramos el taller de técnicas gráfico plástico no mejorara significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la IE. N° 253 “Isabel Honorio de la Lazarte.”</p>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Demostrar que la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - 2018-Trujillo.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>-Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual en los niños de cinco años, antes de la aplicación del taller.</p>	<p><b>V.D. Motricidad fina. Indicadores.</b></p> <p>-Realiza movimientos finos del cuerpo: manos y dedos.</p> <p>-Realiza coordinación óculo manual.</p> <p>-Muestra fuerza muscular de dedos y manos</p> <p><b>V.I. Técnicas gráfico plásticas Indicadores.</b></p> <p>-Rasgado</p>



			<p>-Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión motricidad gestual de manos en los niños y niñas de cinco años, antes la aplicación del taller.</p> <p>-Determinar el efecto de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Determinar el efecto de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la dimensión motricidad gestual de manos de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</p>	<p>-Dibujo</p> <p>-Recortado</p> <p>-Dáctilo pintura</p> <p>-Punzado</p> <p>-Modelado</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO N° 2

MATRIZ DE DISEÑO

<b>Tipo De Investigación</b>	<b>Diseño de Investigación</b>	<b>Población y Muestra.</b>	<b>Instrumentos De Investigación</b>	<b>Criterio de Validación</b>	<b>Criterio de confiabilidad</b>
Investigación aplicada explicativa.	Diseño pre- experimental “pre test y pos test” con un solo grupo”  Cuyo esquema es el siguiente.  <b>Esquema.</b>  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">GU:01 X 02</div>	<b>Población:</b> Para la presente investigación estará conformada por los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial de la IE. N°253 Isabel Honorio de Lazarte.  <b>Muestra:</b> Se utilizó un diseño muestra no probabilístico de selección directa siendo escogida los niños y niñas	Guía de observación	Por juicio de expertos.	Por el alfa de Cron Bach.

	<p><b>Donde:</b></p> <p><b>GU: Grupo único</b></p> <p><b>01: pre test</b></p> <p><b>X: taller de técnicas grafico plásticas.</b></p> <p><b>02: post test</b></p>	<p>de 5 años del aula plomo de la IE. IE. N°253 Isabel Honorio de Lazarte.</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

### ANEXO N° 3

#### FICHA TÉCNICA DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

**A. NOMBRE:**

Guía de observación para medir la motricidad fina.

La presente guía de observación tiene como finalidad medir el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas 5 años de manera individual en la IE. N°253 Isabel Honorio de Lazarte.

**B. AUTORES:**

- Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell año 2016.
- Marlith Paredes Rivero año 2017.

**C. ADAPTACIÓN:** Roció Noemí Alfaro Alfaro

**D. ADMINISTRACIÓN:** Individual.

**E. DURACIÓN:** 45 minutos.

**F. SUJETOS DE APLICACIÓN:**

En los niños y niñas de 5 años de educación inicial, se aplicará individualmente

**G. TÉCNICA:**

Observación.

**H. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:**

<b>PUNTUACIÓN NUMÉRICA</b>	<b>RANGO O NIVEL</b>
<b>1</b>	NUNCA
<b>2</b>	A VECES
<b>3</b>	SIEMPRE

ANEXO N° 4

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA**

IE.....

Apellidos y Nombres .....Edad.....

Variable	Dimensiones	ITEMS	Escala valorativa		
			Nunca	A veces	Siempre
			1	2	3
Motricidad fina	Coordinación viso manual	1. Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.			
		2. Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano.			
		3. Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.			
		4. Realiza dibujos de manera libre.			
		5. Dibuja círculos y los colorea.			
		6. Dibuja la silueta del cuerpo humano.			
		7. Recorta con la tijera líneas rectas y curvas.			
		8. Recorta con la tijera una imagen por el borde.			
		9. Recorta con la tijera figuras geométricas.			
		10. Recorta con la tijera flecos de papel crepé.			
	Motricidad gestual de manos	11. Realiza dactilo pintura usando los dedos y manos.			
		12. Marca huellas con los dedos dentro de un dibujo.			
		13. Extiende tèmpera con el dedo índice dentro de un dibujo.			
		14. Punza por el contorno de una imagen.			
		15. Hace huequitos en la plastilina con el punzón.			
		16. Punza con firmeza dentro de una imagen.			
		17. Modela bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar y lo presiona dentro de un dibujo.			
		18. Esparce plastilina dentro de un dibujo usando los dedos índice y pulgar.			
		19. Modela con arcilla lo que más le gusta.			
		20. Modela culebritas con masa casera con la palma de la mano.			

**ANEXO N° 5**

**ESCALA DE MEDICIÓN**

**VD. MOTRICIDAD FINA.**

<b>Nivel</b>	<b>Intervalo</b>
Logrado	48 - 60
Proceso	34 - 47
Inicio	20 - 33

**DIMENSIONES:**

**D1. COORDINACIÓN VISO MANUAL:**

<b>Nivel</b>	<b>Intervalo</b>
Logrado	24 - 30
Proceso	18 - 23
Inicio	10 - 17

**D2. MOTRICIDAD GESTUAL DE MANOS:**

<b>Nivel</b>	<b>Intervalo</b>
Logrado	24 - 30
Proceso	18 - 23
Inicio	10 - 17

**ANEXO N° 06**

**Matriz de datos**

	PRE TEST																							PRE TEST										
VD. MOTRICIDAD FINA																																		
d1.COORDINACIÓN VISO MANUAL													d2.MOTRICIDAD GESTUAL DE MANOS																					
Ord.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	d1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	d2	S1											
1	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	20	3	2	3	3	2	2	3	1	2	2	23	43											
2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	14	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	20	34											
3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	3	23	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	25	48											
4	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	14	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	16	30											
5	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	15	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18	33											
6	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	15	31											
7	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	14	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	14	28											
8	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	16	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	18	34											
9	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	19	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	21	40											
10	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	17	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	22	39											
11	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	24	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	25	49											
12	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	37											
13	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	16	32											
14	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	21	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	23	44											
15	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	15	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	34											
16	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	36											
17	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	36											
18	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	18	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	20	38											
19	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	17	33											
20	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	19	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	19	38											
21	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	14	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	13	27											
22	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	34											
23	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	35											
24	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	16	32											
25	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	33											
26	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	33											
27	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	15	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	17	32											
28	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	37											
29	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	14	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	15	29											

	POST TEST										POST TEST												
	VD. MOTRICIDAD FINA																						
	D1. COORDINACIÓN VISO MANUAL										D2. MOTRICIDAD GESTUAL DE MANOS												
Ord.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	D1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D2	S2
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	59
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	59
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	59
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	58
5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	58
6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	57
7	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	25	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	27	52
8	3	3	1	3	3	2	2	3	3	3	26	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	28	54
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	59
10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	57
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	60
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	60
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	27	56
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	59
15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	27	56
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	59
17	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	26	54
18	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	59
19	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	28	57
20	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	58
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	59
22	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	55
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	59
24	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	26	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	28	54
25	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	28	57
26	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	26	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	27	53
27	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	28	56
28	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	27	56
29	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	56



## NEXO N° 7

### Validación y Confiabilidad

#### Guía de observación para evaluar la motricidad fina

El instrumento fue elaborado por la investigadora con un total de 20 ítems, las cuales manifiestan actividades motricidad fina a través de las técnicas gráficas plásticas y con los criterios, nunca, a veces, siempre.

#### Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó, a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 20 ítem. Se insistió que la prueba era voluntaria y con un tiempo aproximado de 15 minutos para anotar lo correspondiente al observar al niño su respuesta.

#### Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y la guía de observación se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.71	20

Interpretación de la significancia de  $\alpha = 0.71$ ; lo que significa que los resultados de observación de los 20 estudiantes respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

#### Validez

Para la validez se empleó el dictamen de especialistas, personas entendidas en el asunto el cual dieron su opinión favorable para que el instrumento lleve a cabo a través de cualidades adecuadas a fin que se pueda medir el instrumento

<b>Relación de Jueces revisores del Instrumento de Investigación GUIA DE OBSERVACION PAR MEJORAR LA MOTROCIDAD FINA</b>			
<b>Juez</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Grado</b>	<b>Especialidad</b>
N° 01	Jacinto Reynoso Milagros	Doctora	Educación
N° 02	Díaz Guerra Laura	Magister	Educación
N° 03	Arce Gutierrez Karem	Magister	Educación

### MUESTRA PILOTO

MUESTRA PILOTO																						
DIMENSIÓN 01											DIMENSIÓN 02											
N °	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20		
1	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	29	
3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
4	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
5	3	2	1	1	1	3	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	31	
6	3	2	1	1	1	3	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	33	
7	2	3	1	1	1	3	2	2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	33	
8	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
9	3	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	31	
10	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	31	
11	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	39	
12	2	2	2	1	2	2	3	1	1	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	34	
13	3	1	1	1	1	2	3	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	32	
14	3	3	2	2	1	2	2	1	1	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	1	37	
15	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	31	
16	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	26	
17	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	27	
18	3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	29	
19	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	34	
20	3	2	1	1	1	2	3	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	34	
21	3	3	1	1	1	2	2	2	1	3	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	33	
22	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	29	
23	3	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	30	
24	3	1	2	1	1	2	3	1	1	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	32	
25	2	3	1	1	2	2	1	2	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	31	
26	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	24	
28	3	2	1	1	1	3	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	33	
	0.407	0.544	0.152	0.069	0.099	0.332	0.332	0.175	0.036	0.321	0.397	0.258	0.212	0.194	0.175	0.175	0.194	0.212	0.175	0.099	4.149	13.147
										0.71												

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**1. TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN:**

“TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE N°253 “ISABEL HONORIO DE LAZARTE”, TRUJILLO-2018”

**2. INSTRUMENTO:**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA EVALUAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA)

**3. EXPERTO:**

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : JACINTO REINOSO HILAGROS  
3.2. GRADO – TÍTULO : DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
3.3. Nro. DE COLEGIATURA : 1518226389

4. FECHA de VALIDACION : 14/09/2018

**5. VALORACIÓN:**

Crterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	✓
No adecuado	



*Jacinto Hilagos*  
Dra. Hilagos Jacinto Reinoso  
DIRECTORA

Firma y sello del experto evaluador

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	1. Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			2. Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano.	✓		✓		✓		✓		✓		
			3. Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
	Realiza coordinación óculo manual	4. Realiza dibujos de manera libre	✓		✓		✓		✓		✓			
		5. Dibuja círculos y los colorea.	✓		✓		✓		✓		✓			
		6. Dibuja la silueta del cuerpo humano.	✓		✓		✓		✓		✓			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de Evaluación										Observaciones y recomendaciones
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza coordinación óculo manual	7. Recorta con la tijera líneas rectas y curvas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			8. Recorta con la tijera una imagen por el borde.	✓		✓		✓		✓		✓		
			9. Recorta con la tijera figuras geométricas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			10. Recorta con la tijera flecos de papel crepé.	✓		✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	11. Realiza dátilo pintura usando los dedos y manos.	✓		✓		✓		✓		✓		
			12. Marca huellas con los dedos dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			13. Extiende témpera con el dedo índice dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			14. Punza por el contorno de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		
			15. Hace huequitos en la plastilina con el punzón.	✓		✓		✓		✓		✓		
			16. Punza con firmeza dentro de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	17. Modela bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar y lo presiona dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			18. Esparce plastilina dentro de un dibujo usando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		✓		✓		
			19. Modela con arcilla lo que más le gusta.	✓		✓		✓		✓		✓		
			20. Modela culebritas con masa casera con la palma de la mano.	✓		✓		✓		✓		✓		

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN:

“TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE N°253 “ISABEL HONORIO DE LAZARTE”, TRUJILLO-2018”

2. INSTRUMENTO:

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA EVALUAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA)

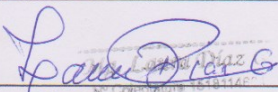
3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Díaz Guerra, Laura  
3.2. GRADO – TÍTULO : Magister  
3.3. Nro. DE COLEGIATURA : 158114601

4. FECHA de VALIDACION : 12/09/018

5. VALORACIÓN:

Criterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	✓
No adecuado	

  
Firma y sello del experto evaluador



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										Observaciones y recomendaciones		
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	1. Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓				
			2. Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano.	✓		✓		✓		✓		✓				
			3. Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓				
	Coordinación óculo manual	Realiza coordinación óculo manual	4. Realiza dibujos de manera libre	✓		✓		✓		✓		✓				
			5. Dibuja círculos y los colorea.	✓		✓		✓		✓		✓				
			6. Dibuja la silueta del cuerpo humano.	✓		✓		✓		✓		✓				

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de Evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza coordinación óculo manual	7. Recorta con la tijera líneas rectas y curvas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			8. Recorta con la tijera una imagen por el borde.	✓		✓		✓		✓		✓		
			9. Recorta con la tijera figuras geométricas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			10. Recorta con la tijera flecos de papel crepé.	✓		✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	11. Realiza dáctilo pintura usando los dedos y manos.	✓		✓		✓		✓		✓		
			12. Marca huellas con los dedos dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			13. Extiende témpera con el dedo índice dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			14. Punza por el contorno de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		
			15. Hace huequitos en la plastilina con el punzón.	✓		✓		✓		✓		✓		
			16. Punza con firmeza dentro de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	17. Modela bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar y lo presiona dentro de un dibujo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			18. Esparce plastilina dentro de un dibujo usando los dedos índice y pulgar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			19. Modela con arcilla lo que más le gusta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			20. Modela culebritas con masa casera con la palma de la mano.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN:

“TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE N°253 “ISABEL HONORIO DE LAZARTE”, TRUJILLO-2018”

2. INSTRUMENTO:

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA EVALUAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA)

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Arce Gutiérrez Kareem Margot  
3.2. GRADO – TÍTULO : Maestría en Educ. Infantil - Lic. Educ. Inicial  
3.3. Nro. DE COLEGIATURA : 1544709732

4. FECHA de VALIDACION : 07/09/2018

5. VALORACIÓN:

Criterios	
Adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>
Medianamente adecuado	<input type="checkbox"/>
No adecuado	<input type="checkbox"/>

Firma y sello del experto evaluador

Ms. Kareem Margot Arce Gutiérrez

DOCENTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										Observaciones y recomendaciones
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	1. Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			2. Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano.	✓		✓		✓		✓		✓		
			3. Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
	Realiza coordinación óculo manual	4. Realiza dibujos de manera libre	✓		✓		✓		✓		✓			
		5. Dibuja círculos y los colorea.	✓		✓		✓		✓		✓			
		6. Dibuja la silueta del cuerpo humano.	✓		✓		✓		✓		✓			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de Evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Realiza coordinación óculo manual	7. Recorta con la tijera líneas rectas y curvas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			8. Recorta con la tijera una imagen por el borde.	✓		✓		✓		✓		✓		
			9. Recorta con la tijera figuras geométricas.	✓		✓		✓		✓		✓		
			10. Recorta con la tijera flecos de papel crepé.	✓		✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	11. Realiza dátilo pintura usando los dedos y manos.	✓		✓		✓		✓		✓		
			12. Marca huellas con los dedos dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			13. Extiende témpera con el dedo índice dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			14. Punza por el contorno de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		
			15. Hace huequitos en la plastilina con el punzón.	✓		✓		✓		✓		✓		
			16. Punza con firmeza dentro de una imagen.	✓		✓		✓		✓		✓		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TALLER PEDAGÓGICO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación										
				Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y opción de respuesta		La redacción es clara y comprensible		Observaciones y recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Motricidad gestual de manos	Muestra fuerza muscular de los dedos y manos.	17. Modela bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar y lo presiona dentro de un dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		
			18. Esparce plastilina dentro de un dibujo usando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		✓		✓		
			19. Modela con arcilla lo que más le gusta.	✓		✓		✓		✓		✓		
			20. Modela culebritas con masa casera con la palma de la mano.	✓		✓		✓		✓		✓		

**TALLER DE**  
**TÉCNICAS**  
**GRÁFICO**  
**PLÁSTICAS**

**ANEXO N° 8**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**TALLER EDUCATIVO**



**TITULO**

**TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
LA MOTRICIDAD FINA.**

**AUTORA**

**ALFARO ALFARO ROCÍO NOEMÍ**

**ASESOR**

**CARRUITERO AVILA NANCY AIDA**

**TRUJILLO - 2018**

## **I. Datos Informativos:**

- 1.1. Institución Educativa** : “Isabel Honorio de Lazarte.” N° 253
- 1.2. Población** : 114 niños
- 1.3. Grupo de estudio** : 29 niños
- 1.4. Lugar** : Urb.La Noria de Trujillo
- 1.5. Maestrando** : Br. Alfaro Alfaro Rocío Noemí
- 1.6. Asesor** : Dra. Carruitero Ávila Nancy Aida
- 1.7. Temporalización** : Inicio 05 octubre Termino 15 diciembre
- 1.8. N° sesiones** : 20

## **II. Antecedentes:**

Durante la práctica pedagógica de la IE N°253, en el aula plomo en los niños de 5 años se observó que existe dificultad de motricidad fina al momento de realizar sus actividades, tienen complicación para realizar las técnicas gráfico plásticas: Rasgado, dibujo, recortado, dactilopintura, punzado y modelado, etc., el cual no permite un adecuado desenvolvimiento en las actividades, según el (diagnóstico situacional del jardín), se evidencian problemas de coordinación viso manual de: (ojo, mano y dedos). Frente a esta problemática se realizó un taller de técnicas gráfico plásticas, con el objeto de mejorar la problemática.

## **III. Fundamentación:**

El taller tiene como estrategias las técnicas gráfico plásticas que sirven para incrementar la motricidad fina, el cual asido elaborado teniendo en cuenta los aportes teóricos de Ausubel (1981) quién considera que la expresión plástica es un lugar de preparación tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de expresar sus necesidades, sentimientos y

emociones. Así mismo (Lowenfeld, 1972), menciona que las técnicas gráfico plásticas en la edad inicial tienen como objetivo alcanzar la expresión y desarrollar la motricidad fina, así mismo el taller se desarrollará en 20 sesiones de 45 minutos empleando las técnicas gráfico plásticas, el cual permitirá aumentar la motricidad fina. También será vivencial, creativo y participativo para que el estudiante alcance su aprendizaje.

#### **IV. Objetivos:**

##### **General:**

Mejorar significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

##### **Específicos:**

- Propiciar la participación activa de los estudiantes de 5 años.
- Promover el logro de las técnicas gráfico plásticas.
- Promover el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de 5 años.

#### **V. Programa de actividades:**

##### **Actividades previas:**

- Solicitar el permiso a la dirección de la IE, para desarrollar el taller.
- Pilotear el instrumento en un aula alterna
- Procesar y verificar la confiabilidad del instrumento mediante la prueba de índice de Alfa Cron Bach
- Aplicar el pre-test y procesar sus resultados

##### **Actividades centrales:**

- Coordinación, ejecución del taller y desarrollo de 20 sesiones

##### **Actividades finales:**

- Procesamiento de los datos vertidos en el post-test.

## VI. Cronograma de actividades:

<b>Nº de Sesiones</b>	<b>Denominación</b>
1	Rasgando con mis deditos
2	Decoramos cajitas de cartón
3	Deditos mágicos
4	Mi dibujo favorito
5	Círculos de colores
6	Dibujo la silueta de mi cuerpo
7	Recorto líneas rectas y curvas
8	Me gusta recortar imágenes por los bordes.
9	Recortamos figuras geométricas
10	Deditos trabajadores
11	Manitos brillantes
12	Haciendo huellitas
13	Pintando con mis deditos
14	Juguemos a punzar
15	Punzo sobre la plastilina
16	Me divierto punzando
17	Gusanito de plastilina
18	Explorando con la plastilina
19	Modelo lo que me gusta
20	Yo puedo hacer culebritas

## **VII. Metodología:**

Para la aplicación del taller se hará uso de la metodología activa, de María Montessori. Quién planteó que los estudiantes deben aprender produciendo lo que hoy en día conocemos aprender a aprender, los niños aprender experimentando, explorando y de la participación activa: También nos dice que al monitorear al niño hace visible que el desarrollo de su mente emerge a través de sus movimientos, nos dice que el procedimiento de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, todos ellos deben trabajar juntos para generar nuevos aprendizajes.

## **VIII. Recursos:**

### **Potencial humano:**

-Practicante, Director, Docentes y Estudiantes de 5 años.

### **Recursos materiales:**

-Imágenes, cartulina, temperas, papel crepe, crayolas, plumones, plastilina, hoja bond, etc.

## **IX. Referencias Bibliográficas:**

Carbajal. K. (27 de noviembre de 2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. Semana

Recuperado de:

[file:///G:/LIBROS%20DE%20MOTRICIDAD%20FINA/724-  
Texto%20del%20art%C3%ADculo-2439-1-10-20171218%20\(5\).pdf](file:///G:/LIBROS%20DE%20MOTRICIDAD%20FINA/724-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2439-1-10-20171218%20(5).pdf)

Britton. L (2017), en su libro jugar y aprender con el método Montessori. Barcelona. España: Editorial. Paidós. Recuperado de:

[https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3433-jugar-y-aprender-con-el-  
metodo-montessori.pdf](https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3433-jugar-y-aprender-con-el-metodo-montessori.pdf)

# SESIONES



## ACTIVIDAD N°01

### “Rasgando con mis deditos”

#### **I. Datos Informativos:**

1.1 Institución Educativa: Isabel Honorio de Lazarte N°253

1.2 Edad: 5 años

1.3 Responsable: Rocío Noemí Alfaro Alfaro.

1.4 Sección: Plomo

1.5 Duración: 45 minutos

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Comunicación	Se expresa con creatividad en diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.	Ficha de observación

<b>Momentos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o inicio</b>	Los estudiantes, dialogan del proceso de la sesión, recuerdan las reglas de proteger los objetos. La maestra promueve estudiantes la expresión independiente de sus producciones partiendo de la indagación	- Diálogo
<b>Exploración del material</b>	Los estudiantes exploran el material de forma espontánea y las posibilidades que tienen con su uso y las distintas funciones, eligen, papel lustre rojo y verde, imágenes de la sandía y goma para trabajar.	-Papel lustre rojo y verde  -Dibujo de la sandia
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Luego los estudiantes realizan su propuestas con las objetos escogidas, rasgan papel lustre en pedacitos con los dedos índice y pulgar y rellenan el dibujo de la sandía y con entusiasmo trabajan todos los niños niñas.	-Goma
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los estudiantes y exponen sus producciones y cada uno comenta que realizó en su actividad.	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N° Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1	Aguilar Ramírez Fabiana			✓
2	Avalos Miranda Irina			✓
3	Córdova Rodríguez Sofía			✓
4	Cotos Chunga Renata			✓
5	Damián Peralta Marley			✓
6	Dionisio Muñoz Alisson			✓
7	Meléndez López Ángel			✓
8	Moya Aguilar Benjamín			✓
9	Negreiros Muñoz Grecia			✓
10	Nina Quispe Aisha			✓
11	Ortiz Torres Marcelo			✓
12	Otoya Aguilar Eduardo			✓
13	Paredes Amoroto Juan Paolo			✓
14	Pasco Cervantes Jarek			✓
15	Pichen Muñoz Thiago			✓
16	Quiñe Becerra German		✓	
17	Tipa Tic Aylas Alejandro			✓
18	Trujillo Rentería Abigail			✓
19	Vargas Castro Brenda			✓
20	Vásquez Berasategui Dubriana			✓
21	Velásquez Florián Stefano			✓
22	Velásquez Llanos José Antonio		✓	
23	Velásquez Villalba Vania			✓
24	Veneros Jananpa Junior Paolo			✓
25	Vera Cabrera Estelita			✓
26	Vilca Marín Emanuel		✓	
27	Villegas Martiniano Cristopher			✓
28	Zapata Dávalos Jorge Luis			✓
29	Zabaleta Ravelo Luis Carlos		✓	



## ACTIVIDAD N°02

### “Decoramos cajitas de cartón”

#### **I. Datos Informativos:**

1.1 Institución Educativa: Isabel Honorio de Lazarte N°253

1.2 Edad: 5 años

1.3 Responsable: Rocío Noemí Alfaro Alfaro

1.4 Sección: Plomo

1.5 Duración: 45 minutos

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación.**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Comunicación	Se expresa con creatividad en diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano.	Ficha de observación

<b>Momentos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o inicio</b>	Los estudiantes, dialogan del transcurso de la sesión, recuerdan los acuerdos precaución de las herramientas. La maestra anima a los estudiantes al pensamiento libre de sus producciones a partir de la inspección.	-Diálogo
<b>Exploración del material</b>	Los estudiantes investigan el material voluntariamente y las capacidades que tienen con su uso y las distintas funciones, escogen el material a trabajar: Papel decorativo, goma, pincel, cajas de cartón.	-Papel decorativo  -Pincel  -Goma
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Los estudiantes realizan su sesión, la docente reparte los materiales, (papel decorativo, cajas de cartón, goma, pincel) los niños rasgan papel decorativo con sus deditos y con el pincel colocan goma en las cajas y proceden a pegar el papel y decorar las cajas de cartón según su creatividad.	-Cajas de cartón
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los estudiantes exponen sus producciones y cada uno comenta su actividad.	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N° Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Rasga papel decorativo y pega en cajas de cartón usando toda la mano		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1	Aguilar Ramírez Fabiana			✓
2	Avalos Miranda Irina			✓
3	Córdova Rodríguez Sofía			✓
4	Cotos Chunga Renata			✓
5	Damián Peralta Marley			✓
6	Dionisio Muñoz Alisson			✓
7	Meléndez López Ángel		✓	
8	Moya Aguilar Benjamín			✓
9	Negreiros Muñoz Grecia			✓
10	Nina Quispe Aisha			✓
11	Ortiz Torres Marcelo			✓
12	Otoya Aguilar Eduardo			✓
13	Paredes Amoroto Juan Paolo			✓
14	Pasco Cervantes Jarek			✓
15	Pichen Muñoz Thiago			✓
16	Quiñe Becerra German			✓
17	Tipa Tic Aylas Alejandro			✓
18	Trujillo Rentería Abigail			✓
19	Vargas Castro Brenda			✓
20	Vásquez Berasategui Dubriana			✓
21	Velásquez Florián Stefano			✓
22	Velásquez Llanos José Antonio			✓
23	Velásquez Villalba Vania			✓
24	Veneros Jananpa Junior Paolo			✓
25	Vera Cabrera Estelita			✓
26	Vilca Marín Emanuel			✓
27	Villegas Martiniano Cristopher			✓
28	Zapata Dávalos Jorge Luis			✓
29	Zabaleta Ravelo Luis Carlos			✓





## ACTIVIDAD N°03

### “Deditos mágicos”

#### **I. Datos Informativos:**

1.1 Institución Educativa: Isabel Honorio de Lazarte N°253

1.2 Edad: 5 años

1.3 Responsable: Rocío Noemí Alfaro Alfaro.

1.4 Sección: Plomo

1.5 Duración: 45 minutos

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación.**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad en diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos.	Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.	Ficha de observación

<b>Momentos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o inicio</b>	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.	-Diálogo
<b>Exploración del material</b>	Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con su uso y las distintas funciones, eligen el material a trabajar: Cartón liso, rugoso, áspero, algodón, dibujos de las texturas.	-Dibujos  -Material de las diferentes texturas  -Cartón, liso, rugoso, áspero
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En este paso los niños y niñas realizan la actividad, rasgan con sus dedos en pedacitos del material de diferentes texturas, cartón liso, rugoso, áspero y algodón lo pegan con goma en el dibujo que corresponde.	-Algodón  - Goma
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los niños y niñas exponen sus trabajos y cada uno comenta lo realizado en su actividad	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N° Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Rasga material de diferentes texturas con los dedos índice y pulgar y pega según el dibujo.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1	Aguilar Ramírez Fabiana			✓
2	Avalos Miranda Irina			✓
3	Córdova Rodríguez Sofía			✓
4	Cotos Chunga Renata			✓
5	Damián Peralta Marley			✓
6	Dionisio Muñoz Alisson			✓
7	Meléndez López Ángel			✓
8	Moya Aguilar Benjamín	✓		
9	Negreiros Muñoz Grecia			✓
10	Nina Quispe Aisha			✓
11	Ortiz Torres Marcelo			✓
12	Otaya Aguilar Eduardo			✓
13	Paredes Amoroto Juan Paolo			✓
14	Pasco Cervantes Jarek			✓
15	Pichen Muñoz Thiago		✓	
16	Quiñe Becerra German			✓
17	Tipa Tic Aylas Alejandro			✓
18	Trujillo Rentería Abigail			✓
19	Vargas Castro Brenda		✓	
20	Vásquez Berasategui Dubriana			✓
21	Velásquez Florián Stefano			✓
22	Velásquez Llanos José Antonio		✓	
23	Velásquez Villalba Vania			✓
24	Jananpa Junior Paolo		✓	
25	Vera Cabrera Estelita			✓
26	Vilca Marín Emanuel		✓	
27	Villegas Martiniano Cristopher			✓
28	Zapata Dávalos Jorge Luis			✓
29	Zabaleta Ravelo Luis Carlos		✓	





## CONSTANCIA DE DESARROLLO DE PROYECTO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 253 "ISABEL HONORIO DE LAZARTE, del distrito de Trujillo;

HACE CONSTAR:

Que, Roció Noemí Alfaro Alfaro, alumna del X ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, ha ejecutado el Proyecto de Investigación, denominado "Taller Pedagógico Basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para Mejorar la Motricidad Fina" en nuestra Institución Educativa, con alumnos de 5 años de edad.

Se expide, la presente constancia, a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 17 de setiembre del 2018

BRBA/DIEI  
Mrg/ofic.



*Blanca H. Barrón Araujo*  
Blanca H. Barrón Araujo  
DIRECTORA

"Pensar para Acertar, Callar para Resistir, Actuar para Vencer"

Jr. Ortega y Gasset N° 392 Urbanización La Noria - Telf. 044-425151 - Trujillo - Perú