

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Producción textual para el desarrollo de la escritura
inicial, IIEE 001 – Piura 2017**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación
con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor:

Gallardo Agurto, Mariella Elizabeth

Asesor:

Neciosup Obando, Jorge

Piura - Perú

2018

1. Título

Producción Textual Para el Desarrollo de la Escritura Inicial,
IIEE 001 – Piura 2017.

2. Palabras clave.

Tema	Escritura Inicial / initial writing
Especialidad	INICIAL / Initial

Línea de investigación

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General

Línea de Investigación: Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje

3. Resumen

La investigación tuvo como objetivo *Evaluar la aplicación de estrategias de producción textual que influyen en el desarrollo de la escritura Inicial, IIEE 001 – Piura 2017* con el propósito de investigar sobre las estrategias de producción textual que aplican las docentes y cómo están contribuyendo a desarrollar los procesos de escritura inicial de los estudiantes. El tipo de investigación aplicada es descriptiva no experimental, se realizó a través del trabajo de campo mediante la observación participante y no participante, utilizando dos instrumentos, una ficha de observación para definir y analizar las estrategias aplicadas por las docentes y una lista de cotejo para determinar los procesos de escritura de los estudiantes. Se evaluó dos docentes y 33 estudiantes de cinco años de la IIEE 001, con la investigación se pudo determinar con respecto a la variable producción de textos con las estrategias el niño dicta y el niño escribe que los resultados se centran entre los niveles deficiente y medianamente satisfactorio entre 75 y 100% de las visitas realizadas.

Con la variable escritura inicial, se obtuvo que el 63.6% de los niños se encuentran en el nivel presilábico lo que representa 21 de los 33 niños, 21,2 % en el nivel silábico (7 niños) , un niño en nivel silábico alfabético (3%) , no se encontró a ningún niño en el nivel alfabético, por otro lado se encontró que cuatro niños aún no inician los procesos de escritura (12.1%)

Se concluye en que La aplicación de estrategias de producción textual por parte de las docentes de la IIEE 001 no contribuyen al desarrollo de la escritura inicial de los estudiantes.

Palabras Clave : Escritura Inicial

4. Abstract

The objective of the research was to evaluate the application of textual production strategies that influence the development of Initial Writing, IIEE 001 - Piura 2017 with the purpose of investigating the textual production strategies applied by teachers and how they are contributing to develop Initial writing processes of students. The type of applied research is non-experimental descriptive, was carried out through fieldwork through participant and non-participant observation, using two instruments, an observation form to define and analyze the strategies applied by teachers and a checklist to determine the student's writing processes. Two teachers and 33 five-year-old students from the IIEE 001 were evaluated, with the research it was possible to determine with respect to the variable text production with the strategies the child dictates and the child writes that the results are centered between the deficient levels and moderately satisfactory between 75 and 100% of the visits made.

With the initial writing variable, it was obtained that 63.6% of the children are in the presyllabic level, which represents 21 of the 33 children, 21.2% in the syllabic level (7 children), a child in alphabetical syllabic level (3%), no children were found at the alphabetical level, on the other hand it was found that four children still do not initiate the writing process (12.1%)

It is concluded that the application of strategies of textual production by the teachers of the IIEE 001 do not contribute to the development of the initial writing of the students.

Keywords: Initial Writing

INDICE

Contenido	pag
Introducción :	1
Antecedentes y fundamentación científica.....	1
Justificación de la investigación	22
Problema	22
Conceptualización y operacionalización de las variables.....	24
Hipótesis, variables, objetivos	33
Metodología del trabajo:	35
Tipo y diseño de la investigación.....	35
Población y muestra.....	36
Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
Procesamiento y análisis de la información.....	38

Resultados :	índice de tablas.....	40
	Tabla 5 Situación comunicativa.....	40
	Tabla 6 Planificación del texto : tipo de texto.....	42
	Tabla 7 Planificación del texto : tema.....	44
	Tabla 8 Planificación del texto : destinatario.....	46
	Tabla 9 Planificación del texto : propósito.....	48
	Tabla 10 Planificación del texto : estructura.....	50
	Tabla 11 Textualización: coherencia.....	52
	Tabla 12 Textualización: cohesión.....	54
	Tabla 13 Textualización: contenido.....	56
	Tabla 14 Revisión : primer borrador.....	58
	Tabla 15 Revisión : corrección.....	60
	Tabla 16 Revisión : reescritura.....	62
	Tabla 17 Motivación a la escritura.....	64
	Tabla 18 Acompañamiento: procesos de escritura.....	66
	Tabla 19 Acompañamiento: Reescritura.....	68
	Tabla 20 Acompañamiento: Estrategias complementarias.....	70
	Tabla 21 Registro y evaluación.....	71
	Tabla 22 Niveles de escritura.....	73
	Tabla 23 Niveles de escritura.....	75

Indice de figuras	
Figura 1 Identificación de situación comunicativa.....	41
Figura 2 Tipo de texto.....	42
Figura 3 Tema.....	44
Figura 4 Destinatario.....	46
Figura 5 Propósito	48
Figura 6 Estructura.....	50
Figura 7 Coherencia	52
Figura 8 Cohesión.....	54
Figura 9 Contenido.....	56
Figura 10 Primer borrador.....	58
Figura 11 Corrección del texto.....	60
Figura 12 Reescritura.....	62
Figura 13 Situaciones de escritura.....	64
Figura 14 Procesos de escritura.....	66
Figura 15 Reescritura	68
Figura 16 Estrategias complementarias.....	70
Figura 17 Avances en procesos de escritura.....	71
Figura 18 Niveles de escritura.....	73
Figura 19 Niveles de escritura.....	75

Análisis y discusión	77
Conclusiones y recomendaciones	92
Propuesta de mejora	94
Referencias bibliográficas	112
Anexos y apéndices	118

5. Introducción

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

Se cuenta con investigaciones previas acerca de aplicación de estrategias y desarrollo de escritura.

5.1.1. Antecedentes

Internacionales :

Zucala (2015) en su tesis *Producir Textos En Los Inicios De La Escolaridad: La Producción De Textos Orales, Dictados A Un Adulto Y Escritos, En Sala De 5 Y Primer Grado. Comparación Entre Enfoques Pedagógicos Diferentes*, aplicada en Argentina , investigó sobre la forma en que los estudiantes producen textos en dos modalidades (oral, dictada a un adulto y escrita) estableció dos grupos uno trabajando con estas modalidades y diverso material diseñando situaciones donde los niños debían leer y escribir por sí mismos y otro grupo que trabajaba solo el copiado en ambas situaciones la docente interviene de diversas formas para favorecer el aprendizaje , el estudio pretendió demostrar que los niños aunque aún no escriban de manera convencional, pueden dictar y escribir textos con lo que se concluyó que los niños pueden realizar estas acciones con la intervención de la maestra.

Arias (2013) en su tesis *El libro-álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar*, investiga sobre la implementación de estrategias para la adquisición de la lectura y escritura en niños de preescolar; esto se realizó por medio de una secuencia didáctica, donde se implementaron estrategias que garantizaran la adquisición de dichos procesos dentro de un contexto real y del interés de los niños, la metodología desarrollada fue cualitativa aplicada a 60 estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Medellín Colombia , se aplicaron dos pruebas(encuestas) a los niños para determinar sus preferencias sobre la escritura y

la forma como conciben la lectura y escritura para aplicar una estrategia que consistió en la elaboración de un libro álbum con escrituras e imágenes creadas por los mismos niños lo que llevó posteriormente a la conclusión de que para los niños es muy significativo escribir cuando se parte de lo que le interesa.

Mora (2013) en su tesis *Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial*. Realizada para Universidad Experimental de Guayana -Venezuela, describe las estrategias didácticas para la iniciación a la escritura que utilizan las docentes del nivel inicial en las escuelas públicas de ciudad Bolívar determinando el estudio en las estrategias propuestas por el currículo y las que aplican las docentes en las aulas, describió las estrategias aplicadas por las docentes para desarrollar la escritura para investigar la relación de estas con el currículo concluyendo finalmente que no existe una relación directa entre estas, el estudio fue de tipo descriptivo y se utilizaron instrumentos como la encuesta y la guía de observación a 10 docentes focalizadas. Utilizó guías de observación realizando visitas a las docentes.

Briones y Cárdenas (2013) en su trabajo de investigación, *Estrategias Lúdicas en la Iniciación de la Preescritura*. Realizada en Ecuador, se ejecutó en beneficio de los niños y niñas del Primer año de la Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada “del cantón Yaguachi. Tuvo como finalidad el promover nuevas estrategias lúdicas que influyen en la preescritura se hizo el estudio con 45 estudiantes , 1 docente , 1 autoridad y 34 padres de familia, se aplicaron la técnica de la observación con una encuesta y entrevista , investigación de tipo descriptiva explicativa, algunos resultados obtenidos que se pueden mencionar es que los niños no desarrollan estrategias lúdicas por lo tanto esto influye en que los niños tengan problemas en la escritura ante esto se aplicó un programa para desarrollar estrategias lúdicas en los niños y niñas lo que llevó a determinar que el uso de las Estrategias Lúdicas

Creativas para desarrollar la preescritura en niños de 5 a 6 años. Contribuyo al fortalecimiento integral del alumno sirviéndole como una estrategia metodológica a los docentes aclarando sus dudas.

Díaz y Zúñiga (2012). *Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*, el objetivo principal de la investigación fue: Identificar las características de enseñanza y aprendizaje en el área de la lectoescritura según las metodologías basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Célestine Freinet (Técnica Freinet), la teoría en la que se basó esta investigación está centrada en los aportes de Montessori y Freinet, la investigación fue descriptiva para comprender y describir las diferentes estrategias empleadas por los docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura en metodologías distintas a las tradicionales, se investigó como muestra dos instituciones educativas con dos directores, dos profesores y 20 niños, se aplicaron entrevistas, la técnica de observación no participante y el dibujo libre en los estudiantes para determinar las apreciaciones que tienen los niños acerca de la escritura, algunos objetivos de este estudio fueron caracterizar las estrategias aplicadas con este método y elaborar una propuesta para fortalecer en los docentes la aplicación de estrategias.

Nacionales:

Parahuayo J (2017) en su estudio El enfoque comunicativo textual y el aprendizaje significativo en las estrategias de expresión escrita en el segundo grado de primaria de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares de Cerro Colorado, realizado en Arequipa tuvo como finalidad proponer un programa de estrategias metodológicas dentro del enfoque comunicativo textual para mejorar las estrategias de expresión escrita en los estudiantes de segundo grado de primaria. Estudio de tipo descriptivo- explicativo con una muestra de 47 estudiantes de colegios nacionales y 38 estudiantes de colegios particulares. Para recoger datos se utilizó la técnica de la encuesta y la

entrevista con un cuestionario semiestructurado para estudiantes y una ficha de observación para los docentes en su práctica pedagógica. Por otro lado, se propone un programa de estrategias metodológicas dentro del enfoque comunicativo textual para mejorar las estrategias de expresión escrita, fundamentado desde el punto de vista científico de las teorías de Daniel Cassany, Elizabeth Joliberth y Gianni Rodary.

Con el estudio de Parahuayo J (2017),se concluye que los profesores de los colegios nacionales del Segundo Grado de Primaria utilizan con más frecuencia las estrategias basadas en las teorías del Aprendizaje Significativo y del Enfoque Comunicativo Textual, en comparación a los profesores de los colegios particulares del mismo grado, aunque también se pudo encontrar que aún mantienen prácticas pertenecientes al enfoque tradicional.

Martin K (2016) en su tesis *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I. E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014*, escuela de Huánuco, investigó el desarrollar la escritura mediante estrategias de Grafomotricidad, para lo cual se aplicaron 10 sesiones, que contenía actividades grafomotoras, la cual ayuda a utilizar correctamente la escritura, la muestra estudiada fue de 53 estudiantes con un grupo experimental y un grupo de control, Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: en el PRE TEST de los 27 alumnos del 1° “B” que representa el 100% del Grupo Experimental el 39.63% de los alumnos tenían noción sobre la escritura y el 60.37% de los alumnos no tenían noción sobre la escritura. Así mismo en el Grupo Control de los 26 alumnos que representan el 100%, sólo el 58.07% de los alumnos tenían noción sobre la escritura, mientras que el 41.03 % de los alumnos no tenían noción sobre la escritura.

En el postest, después de la aplicación de “la grafomotricidad” se observó, que de los 27 alumnos que representan el 100% de los alumnos, el 91%

mejoraron en el desarrollo de la escritura, mientras que sólo el 9 % no lograron desarrollar la escritura.

Se concluyó que “la grafomotricidad para desarrollar la escritura” fue muy satisfactorio. Así mismo en el Grupo Control se observó, que los 27 alumnos que representan el 100% de los alumnos, sólo una diferencia de 28% de los alumnos mejoraron la ortografía literal, el cual representa un 86% de los alumnos (Martin, K 2016).

Nuñez B (2015). En su investigación “Estrategias Didácticas Utilizadas Por Los Docentes Y Logros De Aprendizaje En El Área De Comunicación En Los Estudiantes De 5 Años De Educación Inicial En Instituciones Educativas Comprendidas En El Distrito De Contamana En El Año 2015”. La que tuvo por objetivo determinar la relación entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas. La población estuvo conformada por docentes de Educación Inicial, como muestra se tuvo a 10 docentes, el instrumento utilizado fue el cuestionario sobre estrategias didácticas utilizadas, para medir los logros de aprendizaje, se utilizó el registro de notas del I bimestre. El análisis descriptivo mostró que las estrategias utilizadas por los docentes fueron juegos y trabajo en equipo y el enfoque con el que más trabajan es el enfoque significativo por el 50% de ellos, con el estudio se determinó que existe una relación directa entre las estrategias didácticas y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años.

Bonilla, Botteri y Vílchez (2013). En su tesis, Validación de la prueba de alfabetización inicial (PAI) en instituciones educativas públicas y privadas pertenecientes a la UGEL N° 07, aplicaron la prueba (PAI) de Malva Villalón y Andrea Rolla, instrumento que tiene como objetivo identificar el nivel de desarrollo de los componentes fundamentales: conciencia fonológica, conciencia de lo impreso, conocimiento del alfabeto, lectura y escritura; se aplicó a 200 niños y niñas de 5 años , esta evaluación se realizó para validar

el instrumento. Prueba de Alfabetización inicial, con respecto a la dimensión escritura se evaluó la escritura emergente de los niños. Se observó que más de la mitad de la muestra se ubica en el nivel medio, mientras que el porcentaje restante se encuentra dividido entre el nivel alto y el nivel bajo.

Con el estudio de Bonilla, Botteri y Vílchez (2013), se determinó que los niños que se encontraban más expuestos al lenguaje escrito, eran quienes creaban sus palabras o frases de forma más libre, utilizando una representación muy cercana a la correcta; por otro lado, los niños que estuvieron expuestos a métodos más memorístico de la lectoescritura, escribían oraciones y palabras previamente aprendidas, que no eran significativas para ellos; además, ciertos niños utilizaban solo las letras de su nombre para representar las palabras elegidas, la investigación fue de tipo descriptiva y ayudó como reflexión para que las docentes mejoren la aplicación de estrategias.

Artica R (2012). En su estudio *“Influencia del programa Ramz para el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria del centro experimental de aplicación de la universidad nacional de educación “Enrique Guzmán y Valle”*, Chosica. Trabajó con la aplicación del Programa Ramz de aprestamiento para determinar si influye en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños, se hicieron entrevistas para solicitar información sobre la aplicación del aprestamiento y el **desarrollo de las actividades** de lectura y escritura según el currículo. y los **métodos** que se utilizan, se analizaron en los niños las dimensiones que considera el programa Ramz el cual lleva este nombre por las siglas de la autora.

El programa Ramz, define un conjunto de actividades organizadas que favorecen en el niño el desarrollo del pensamiento, la ubicación espacial, las

aptitudes motoras, conocimiento del esquema corporal, la organización del tiempo, el lenguaje y los procesos de socialización que lo capacitan para los aprendizajes relacionados con la lectura (comprensión de textos) y escritura (**producción de textos**). La investigación de Artica R (2012) fue experimental del tipo cuasi experimental concluyendo que el programa contribuyó a desarrollar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.

Locales

Paredes Z (2016). En su estudio *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016*, evaluó los niveles de conciencia fonológica de los estudiantes de esta IIEE, encontrando en los resultados más resaltantes que, en cuanto a la segmentación silábica que realizan los niños se obtuvo un 40% , quiere decir que los niños son capaces de segmentar frases o identificar estas segmentaciones silábicas, otro resultado importante es que los niños alcanzaron un nivel alto , 80 % con respecto a aislar fonemas en las palabras sin embargo se encuentran en proceso de discriminación e identificación de los sonidos de las palabras, es decir de identificar la unión de fonemas para formar palabras con un 20%.

Castillo C (2013). En su tesis *Diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 1^{er} Grado de la IEP San Ignacio de Loyola -Piura Propuesta Metodológica constructivista .* "Conciencia Fonológica, realizada para la Universidad San Pedro ,la investigación se realizó para diseñar un programa de actividades para estimular la conciencia fonológica en los niños de primer grado de primaria, se concluye que la conciencia fonológica es clave para desarrollar los procesos de escritura, es un prerrequisito para iniciar el aprendizaje lector en todos los idiomas, este estudio fue de tipo descriptivo que diagnóstico primero las deficiencias en la lectoescritura para identificar la problemática, se aplicó también la investigación propositiva de diseño

experimental , la muestra empleada fue de 74 alumnos de primer grado , se utilizó cuestionario a cuatro docentes y ficha de observación para identificar las deficiencias de aprendizajes de la lectoescritura en los estudiantes.

5.1.2 Fundamentación científica

Enfoque comunicativo:

Bérard (citado en Maati ,sf) detalla que, el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio-orales y audiovisuales para la enseñanza de la lengua. Teniendo como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de textos de la vida cotidiana para que la adquisición de la lengua pueda ser más rápida. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales es decir el idioma de cada contexto (p.114).

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica, este enfoque está centrado en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en los niños para expresarse a través del lenguaje tanto oral como escrito en diferentes situaciones comunicativas con distintos interlocutores y mediante diversos textos, Propone que los niños puedan poner en práctica diversas prácticas sociales en situaciones reales de comunicación (Ministerio de Educación-fascículo rutas de comunicación, 2015).

El enfoque comunicativo tiene sus antecedentes desde las antiguas culturas griegas y latinas donde grandes oradores como Demóstenes y Cicerón se preparaban a conciencia para presentar su discurso: planeaban qué decir, en qué ocasión y de qué modo; mostraban interés en adecuar el discurso para su público, es decir preparar su discurso de acuerdo al tema , destinatarios y los propósitos de lo que se deseaba comunicar, este enfoque se aplicó en países

latinoamericanos a principios de los años ochenta. A mediados del siglo XX surgieron una serie de investigadores que dieron un giro a la manera en que se había enseñado una lengua, es decir, se presentaba una alternativa en la educación, que hasta ese momento se había aplicado en las aulas donde se había enseñado de manera abstracta la lengua y su funcionamiento. (Zebadúa y García ,2012).

A partir de los años 70 se habla de un enfoque funcional, el cual trata de explicar y aplicar el funcionamiento de la lengua desde una perspectiva comunicativa y se comienza a hablar de competencia comunicativa con un fin social. En los años 80 se da mayor fuerza al uso de este enfoque para aplicar la competencia comunicativa, dentro de la cual se incluyen las competencias: lingüística, comunicativa y pragmática.(Zebadúa y García, 2012).

Chomsky (citado por Zabadúa y García, 2011) sostiene que la competencia lingüística se enmarca en el contexto de la lingüística generativa transformacional. Consiste en el uso de conocimientos verbales, reglas lingüísticas, usadas por los hablantes y escritores y que les permite entender los enunciados lingüísticos, considera la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, es decir la gramática.

La competencia comunicativa surge para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, Así, constituyéndose en la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales de comunicación que se nos presentan a diario, es decir cómo adecuamos nuestros mensajes a las situaciones comunicativas que se nos presentan en nuestra interacción y la experiencia social, para ello se debe utilizar la habilidad para utilizar la lengua. (Hymes, citado por Zabadúa y García,2011).

La competencia pragmática, es la capacidad del hablante para usar adecuadamente la lengua, conocer los procedimientos no lingüísticos, las

necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades que se tienen para comunicarse es decir toma en cuenta las funciones de la lengua (Lyons, 1969). Es de vital importancia que los docentes puedan conocer y poner en práctica estas competencias comunicativas con la finalidad de desarrollar en los estudiantes lectores y escritores capaces de enfrentarse a distintos escenarios comunicativos de manera competente.

Situación comunicativa

Gómez (2011) manifiesta que para responder al enfoque comunicativo propone partir de una situación comunicativa que implica determinar los elementos que intervienen en un acto comunicativo tanto en situaciones orales como escritas, considera al **emisor** quien envía un **mensaje** a un **receptor** a través de un **canal**, el mensaje se comprende porque tanto el emisor como el receptor comparten el mismo **código** y ambos tienen conocimiento o idea del **referente**, es decir de lo que el mensaje trata.

- Los mensajes fluyen en dos direcciones en una conversación oral o escrita (carta, mensaje de texto en el celular), es decir, el papel del **emisor** y **receptor** se intercambian constantemente.
- Existe un **propósito comunicativo**, es decir, los mensajes se emiten para lograr algo, es decir para que vamos a hablar o escribir
- Para que un propósito comunicativo se alcance es necesario considerar también el **contexto** en el que se da la comunicación, para poder construir un mensaje adecuado y que se logre la meta comunicativa.

Producción textual:

En el nivel de Educación Inicial brindamos a los niños variadas oportunidades para ponerlos en contacto con el mundo escrito, a través de diversas prácticas sociales de escritura. Es decir, ofrecemos situaciones en las que se escribe como se hace en la vida cotidiana de interacción social, la competencia de producción implica procesos que consisten en planificar los textos determinando tipo de texto, propósitos y destinatario, textualización para dictar a la maestra o escribir diversos textos y finalmente

reflexionar sobre la escritura para reescribir el texto (Ministerio de educación fascículo rutas de comunicación,2015).

Para Castedo (2001) En las situaciones de escritura, el maestro orienta a los niños a reflexionar sobre lo que se va a escribir realizando una planificación, procederá a redactar y corregir lo que escriben .Al planificar el texto, los niños pueden preguntarse, por ejemplo: ¿Qué clase de texto vamos a escribir?; ¿Con qué propósito o para qué vamos a escribirlo?; ¿cuál es el contenido que vamos a desarrollar y cómo lo vamos a organizar?; ¿A quién le vamos a escribir?. Al redactar y corregir el texto, pueden plantearse interrogantes tales como: ¿Cuál es la palabra que necesitamos para expresar esta idea?; ¿Qué otra palabra puedo usar para no repetirla?; ¿Debo comenzar un nuevo párrafo?; ¿Se entiende lo que estoy escribiendo?; ¿Cómo podría hacerlo más claro?; ¿qué signos de puntuación puedo usar?, etc. Se pueden textualizar diversos textos como cartas, cuentos, poesías, canciones, historietas, vivencias cotidianas a familiares, amigos y también reescribirlos.(p.22)

Cassany (1999) menciona que existen funciones para la escritura con dos funciones , intrapersonales e interpersonales para la adquisición de la habilidad lingüística y la habilidad comunicativa en si misma en la que identifica tres procesos básicos, la planificación, la traducción y la revisión. Hoy en día se llama a esos procesos: Planificación, textualización y revisión (Hayes y L. Flower,1980 y 1981), en tanto estos procesos consideran los siguientes aspectos (p.5.22).

Planificación: configuración pre-lineal del texto

- Representación de la tarea
- Establecimiento de planes de composición
- Generación de ideas
- Organización de ideas

Para Castedo (2001) la planificación de un texto es necesario tener presente el objetivo o propósito de la escritura, (para qué se escribe),definir el contenido, tipo de texto que se va a producir , a quien va a ser dirigido el texto, como organizar el contenido del

texto de tal manera que guarde coherencia, determinar cómo comenzará estableciendo un orden hasta concluirlo para que la información este ordenada y el lector pueda entenderla.

Textualización: elaboración lingüística

-Referenciación

-Linearización

-Transcripción

Para Castedo (2001) Es importante trabajar con los niños con los borradores de los textos con la finalidad de que puedan corregirlos luego, el docente debe ir ayudando a los niños a ir recordando el formato del texto, ir orientando a la utilización de aspectos ortográficos, uso de conectores, entre otros, recordar la información que planificaron para que el texto sea más coherente y guarde sentido.

Revisión

Evaluación(comparar): compara lo textualizado con lo planificado y reescribir

Diagnóstico identifica desajustes. Operar: táctica de enmienda

Cassany (1993). Menciona que el acto de revisar y reescribir los textos debe transitar de sus formas tradicionales a otras distintas de actuar frente a los estudiantes, el docente debe acompañar el proceso de corrección del texto, que no se limite solamente a calificar el texto producido sino apoyar e incentivar al alumno a darse cuenta de lo que debe modificar como un proceso de reflexión para que poco a poco deje de cometer errores al momento de redactar se debe trabajar aspectos como: Informar al alumno sobre su texto, cambiar el comportamiento del alumno al escribir para que tenga una actitud positiva hacia la corrección, conseguir que lo modifique antes de llegar a un resultado final o al texto final es decir cuando reescriba el texto y pueda mejorar su escritura.

Según el autor es importante corregir la normativa (gramática del texto) , la coherencia,cohesión, la estructura del texto , la adecuación, para ello se debe trabajar

con los borradores que han escrito los estudiantes y es el docente quien acompaña el proceso con la participación del alumno.

En este sentido, es necesario que las docentes orienten a los estudiantes a planificar, textualizar y revisar los textos producidos con la finalidad de orientar adecuados procesos de escritura, lo que se recogió en la investigación al observar a la docente en la aplicación de las estrategias de producción textual.

Bustos (2005). expone una didáctica donde el alumno debe escribir textos reales de entorno cotidiano para empoderarse de la escritura, fomenta en la didáctica del docente realizar la **planificación** del texto ayudando al estudiante a tener presente el tema de que se va a escribir , organizar el texto de acuerdo a una estructura, el tema debe ser motivador y sugerente , que pueda relacionarse con otras áreas, tener en cuenta la intención de escribir de acuerdo al tipo de texto, para la **redacción** , será importante que el docente oriente a escribir sin temores ya que poco a poco irá mejorando, ayudarlos a que aprendan que en cada párrafo debe haber una idea central relacionada con el tema para que el texto guarde coherencia, utilizar conectores sin exagerar en los signos de puntuación y otros para que el texto guarde cohesión, sugerir que guarden los borradores de los textos para que luego puedan ser revisados y corregidos, el docente también debe escribir, así se convierte en referente .

En la **revisión** se debe orientar a la autoevaluación y autocorrección, la relectura del texto para que sea el propio alumno el que identifique los errores y pueda reescribir el texto de acuerdo a lo que planificó.

Escribir al igual que hablar son formas de conseguir objetivos en una sociedad letrada, donde hay que comunicarse, la que se organiza con intercambios verbales. Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para poder realizar acciones como transmitir diferentes mensajes y consiste en aprender a utilizar las palabras o estos mensajes para que consigan transmitir lo que realmente se quiere transmitir o comunicar, Es decir tiene sentido si sirve para comunicarse. (Cassany ,1999).

Por tanto es importante que la didáctica en la escuela oriente a desarrollar prácticas sociales de escritura, al entender que los niños ya conocen o tienen ideas sobre la escritura mucho antes de iniciarse en la escolaridad y producir diversos textos con propósitos comunicativos, entendiendo que el aprendizaje de estas habilidades no se centran solo en aprender las reglas que rigen la escritura convencional sino que se pueda expresar ideas.(Pérez y Roa, 2010).

Ferreyro y Teberosky 1981 (citados por Castedo y Torres s.f). La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad, objeto que se interpreta y se produce desde antes de ingresar a la escuela ya que el aprendizaje escolar se inserta en un sistema de concepciones previamente elaboradas, por lo tanto el desarrollo de la escritura no se puede reducir a un conjunto de técnicas o ejercicios motrices además hay conocimientos sobre la escritura que solo pueden ser adquiridos a través de otros lectores o escritores (adultos o niños mayores lectores).p.19.

El docente debe propiciar situaciones de lectura y escritura con el apoyo y participación de los niños , con esto de manera progresiva el niño va adquiriendo las habilidades para leer y escribir y desarrollando autonomía para ello con tareas cada vez más complejas, todo esto con el acompañamiento del adulto(Castedo,2001,p.3).

Estrategias de producción textual:

El ministerio de educación (2015) propone desarrollar en los niños las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir en diferentes situaciones comunicativas con diferentes textos y a través de diferentes prácticas sociales de lectura y escritura como son el niño dicta y la docente escribe y el niño escribe por si mismo (p.134).

Los niños dictan, la docente escribe

En esta estrategia la docente escribe lo que el niño aún no puede hacer :

El dictado al maestro genera espacios de reflexión y aprendizaje sobre el funcionamiento del sistema escrito convencional, ya que, al ser el docente quien decide cómo se efectuará la escritura: qué letras utilizar, en qué orden, cómo organizar las unidades de sentido, cómo utilizar los signos de puntuación, entre otras, pone a los niños “en contacto con la complejidad del sistema alfabético de escritura, les presenta en la acción todo el repertorio de letras y marcas gráficas de la lengua”

.Dicho de otro modo, el docente va mostrando en qué consiste el acto de escribir tanto en sus aspectos de contenido, como en el uso del lenguaje. En cuanto al lenguaje, el docente presenta la graficación de las letras y su direccionalidad, la manera de separar las ideas, el uso de los signos de puntuación, hace énfasis en que no todo lo que se dice queda escrito, etc. (Castedo, 2001).

En el dictado al adulto, los alumnos aprenden a producir textos cuando todavía no saben escribir por sí mismos, establecen relaciones entre lo que se dice y lo que se escribe, el adulto debe oralizar lo que se escribe, seguir lo escrito con el dedo, etc esto ayuda a que vayan comprendiendo como funciona el sistema de escritura y los alumnos van estableciendo la relación entre el componente sonoro y el gráfico.(Teberosky,2009.p.2)

Dictar un texto para que un adulto escriba es una de las primeras formas de producción de escritos mediante la cual los niños dictan a la docente acontecimientos relevantes para la vida del grupo. Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final. Por ejemplo, el dictado de una carta de saludo a una compañera que está enferma o el dictado de un texto para colocar en una hoja de una enciclopedia, hacer listas para solicitar algo para la escuela, etc.

El acto de la escritura se hace evidente mediante un proceso en el cual el redactor determina la audiencia diseña sus objetivos, produce sus ideas, anotaciones, borradores y textos que corrige para satisfacer a los lectores o audiencia, todos estos procesos los

realiza el autor en diferentes momentos, el docente puede ayudar a sus alumnos a aprovechar todas estas actividades que comprende. (Cassany,1999)

Gómez (2011) Manifiesta que para que un niño pueda expresarse es importante sepa cómo hacerlo, sepa como transmitir lo que siente y quiere , por ello es necesario que pueda desenvolverse en un ambiente acogedor, lleno de estímulos que le proporcione diferentes oportunidades para comunicarse y que pueda usarlas, la expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas.

Las aportaciones de la teoría de la lingüística han arrojado luz sobre aspectos fundamentales de la dimensión comunicativa de la lengua, y deberán considerarse en cualquier propuesta pedagógica que tenga como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno. Junto con la contribución de la pragmática, la teoría del texto o el análisis del discurso, que han ampliado el foco de estudio de las gramáticas funcionales, han sido decisivas las investigaciones en el terreno de la sociolingüística sobre todo en Estados Unidos, y de la psicolingüística. (maati.sf).

La investigación demandó describir la aplicación de la estrategia del dictado a la maestra para establecer las características de la misma y determinar de qué manera contribuyen al desarrollo de la escritura.

Los niños escriben por sí mismos de manera libre:

A todos nos interesa la escritura, sin embargo, no hay una disciplina que se dedique a ella. Desde una mirada inocente podría argumentar que no hay disciplina que se ocupe de la escritura porque no es más que una técnica, una imperfecta técnica de transcripción de sonidos en grafías. (Ferreiro, 2007,p.20).

Un escritor competente es aquel que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto, estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que interviene. Por otro lado, el escritor no iniciado es aquel

que no domina ninguno de estos dos aspectos: no tiene conocimientos del código ni utiliza los procesos característicos de composición. Difícilmente será capaz de producir algún texto gramatical, coherente y adecuado.(Cassany 1987,p.14-15).

La escritura en los niños pequeños considera, reconocer que hay conocimientos que los niños han construido fuera de la escuela y que pueden identificarlos, es el paso inicial para decidir cómo intervenir para lograr que avancen en su comprensión. Para esto es fundamental permitir que escriban por sí mismos: “Cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para ser valorado”. (Ferreiro, 1997,p.17).

En las investigaciones de Ferreiro (citada en Chaves 2002) sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje de la escritura , y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas ideas sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los niños tratan de conocer y explicarse la información escrita que les llega de diversas fuentes en su interacción social con el lenguaje escrito :estas fuentes son: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural es decir el lugar donde vive, como se expresan o hablan en su contexto, los rituales o las formas de comunicación que existe en su entorno etc. también tiene que ver con la función social que tiene la lengua escrita para comunicar ideas y pensamientos, ya que, por medio de ellos, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. (Ferreiro, 1994.p13).

Escritura inicial:

Los niños y niñas desde edades muy tempranas inician sus procesos de escritura, situaciones que muchas veces pasa desapercibido, no sucede lo mismo con el lenguaje oral puesto que se toman en cuenta las palabras que los niños van pronunciando aun cuando no se encuentren dentro de lo convencional. La evolución de los procesos de

escritura se ofrece a medida que se le permite a los niños expresar sus ideas a partir de sus propios escritos de la forma cómo está entendiendo la función de la lengua oral y escrita, va descubriendo que el escribir tiene una función y por ello en las aulas se deben propiciar diversas situaciones comunicativas que permitan a los niños poner en práctica sus conocimientos e ir evolucionando de manera espontánea sin ofrecerles prácticas rigurosas y cansadas sin significado como son las repeticiones memorísticas y mecánicas de grafismos y letras sin un propósito determinado.

Cuando los niños escriben, van resolviendo variados problemas y se plantean nuevas hipótesis sobre la escritura. Los niveles de escritura no son acumulativos, más bien son procesos de desarrollo muy complejos que los estudiantes van realizando de manera constructiva para comprender como funcionan los sistemas de escritura. Quiere decir que no son etapas que se darán unas a otras sino procesos de descubrimiento y construcción. (Ferreiro y Teberosky 1979).

Por ello es necesario recoger información de los niños para saber en qué se les puede ayudar para desarrollar estos procesos entre las situaciones que se sugieren: Se haga uso de material concreto: letras móviles, tarjetas léxicas, entre otros. Se lean y escriban palabras, frases y textos breves en el marco de una situación comunicativa. Se promueva la verbalización de los procesos realizados para leer o escribir: señalar qué hizo, para qué y por qué. Se converse con los niños y las niñas sobre lo que han leído o escrito; de esta manera, se estará promoviendo la reflexión sobre lo aprendido, tanto a nivel personal como grupal. También el docente debe acompañar a los niños Utilizando palabras sencillas como: vamos a leer lo que has escrito”. Ayudarlos a encontrar o identificar las letras que escribieron, las que le faltan a través de preguntas. Darles pistas para escribir: “Mira, te escribo estas palabras para que puedas ver si comienzan como „tomate“. Felicitarlos por sus logros: “Muy bien, estás leyendo mejor cada día”. (Ministerio de educación, p.27)

Las primeras señales de que los niños están iniciando el proceso de construcción del sistema de escritura tienen las siguientes características

El ordenamiento lineal, es decir, escriben sobre una línea imaginaria.

Según los estudios Ferreyro y Teberosky (1979) los niños avanzan en sus procesos de escritura formulándose hipótesis, estas hipótesis por las que atraviesan los niños en sus procesos de escritura.

- **Hipótesis Presilábico**

La orientación predominante de izquierda a derecha y de arriba abajo.

El uso de líneas onduladas o quebradas, continuas o fragmentadas.

El uso de elementos repetidos (series de líneas verticales o bolitas).

El uso de diferentes tipos de letras (mayúsculas, minúsculas, cursivas, imprenta).

Realizan diferentes trazos. Escritura con líneas curvas y rectas o curvas cerradas o semicerradas. Los trazos también pueden ser mixtos. (Dependiendo del tipo de letra con los que se han familiarizado, imprenta o cursiva).

Correspondencia entre la escritura y el objeto: Escritos más largos y ocupan mayor espacio si se trata de un animal grande o de una persona de mayor edad; y a la inversa (Elefante – hormiga) (Oso – ratón) (abuelito – bebé). El tamaño de las letras también varía.

Diferenciación entre dibujar y escribir. Los niños para escribir ya no dibujan ni hacen trazos, es decir empiezan a colocar grafías indistintamente.

Aparece el orden lineal y escriben sus grafías siguiendo una recta horizontal.

Lectura global: Los niños hacen una lectura global, es decir cada letra vale por el todo. Las partes y el todo aún no se analiza.

Hipótesis: De cantidad y diferenciación de grafías El niño piensa que:

1. Hace falta cierto número mínimo de grafismos para escribir (3). Si se escribe sólo una o dos letras no se puede leer.
2. Las grafías deben ser variadas es decir diferentes, pues si se repite las mismas letras no se puede leer.

De esta manera, para escribir diferentes palabras: - Si usan las mismas grafías entre una palabra y otra, varían la cantidad. - Si usan la misma cantidad de grafías, cambian el orden de las letras. - Si mantienen la misma cantidad de grafías, varían las letras. En esta etapa sus grafismos no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

Hipótesis silábica:

Se producen dos cambios:

1. Se pasa de una correspondencia global a una correspondencia entre las partes del texto (cada letra) y la expresión oral (sílabas).
2. Recién aparece la idea de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Valor sonoro convencional: La escritura puede presentarse sin valor sonoro convencional y en otros casos con valor sonoro convencional. En el primer caso, estamos hablando de un silábico inicial y en el segundo caso de un silábico estricto.

Conflicto con las escrituras fijas.

El niño utiliza su hipótesis silábica para escribir cualquier texto, sin embargo, para escribir su nombre, mamá, papá, etc. lo hace de manera “alfabética” Lo que sucede es que, con estas palabras, el niño hace una correspondencia global entre el nombre y la escritura. Es necesario tener en cuenta que la hipótesis silábica es una construcción de la escritura propia del niño y no significa que esté aprendiendo a leer y escribir a partir de sílabas. Por el contrario, el enfoque comunicativo y textual permitirá que evolucione en su escritura y pase de un nivel a otro superior.

¿Cómo escriben los niños que se encuentran en el nivel Silábico?

En esta etapa escriben una grafía por cada golpe de voz o sílaba, éstas pueden ser sin valor sonoro convencional o con valor sonoro convencional.

Hipótesis silábica alfabética:

Nivel de tránsito Esta etapa es el tránsito, es decir el paso del nivel silábico al alfabético. Algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

Conflicto con las escrituras fijas Al niño le resulta difícil coordinar las hipótesis que ha ido elaborando sobre la escritura y la información que el medio le provee (por ejemplo: el nombre propio y otras escrituras fijas). Sin embargo, estas situaciones al mismo tiempo que le producen conflicto son las que permiten acceder al nivel inmediatamente superior. Etapa de las preguntas Es el momento de las múltiples preguntas como: ¿Cuál es la sa? ¿Cuál es la s? ¿Cómo cuál se escribe? En esta etapa algunas grafías de su escritura corresponden a una sílaba, pero otras a cada fonema.

Hipótesis alfabética:

Descubren cómo funciona el sistema alfabético. El niño demuestra haber adquirido el código escrito. Por ello, se observa que en su escritura cada grafía corresponde a los valores sonoros convencionales.

Analiza las partes El niño ya puede realizar el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra. Dificultades: Presenta algunas dificultades para separar las palabras y la ortografía, pero su escrito puede entenderse con facilidad.

En esta etapa el niño, para comunicarse, utiliza el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible, aunque todavía junta palabras y no aplica reglas ortográficas.

Con la investigación se evaluaron los niveles de escritura de los niños y niñas para describir cómo se están desarrollando en función del acompañamiento de la maestra.

5.2 Justificación de la investigación:

El presente trabajo de investigación se sustenta en el enfoque comunicativa textual, se realizó por que es necesario considerar que las prácticas que se ejecutan en las aulas deben contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas para lograr aprendizajes más significativos y duraderos que permitan ponerse en práctica en la vida diaria. En el nivel inicial el currículo considera que los niños deben producir textos con sentido completo y escribir desde su nivel de escritura.

La investigación se realizó para evaluar y analizar los indicadores en los que la docente muestra dificultades y conocer con exactitud los aspectos que necesita mejorar y así poder implementar acciones progresivas de mejora para la producción de textos en los niños y sus procesos de escritura inicial.

La investigación servirá de aporte para que las docentes puedan reflexionar y mejorar su práctica pedagógica ya que al definir las posibles causas del problema se pueden aplicar estrategias para revertir la situación. Este trabajo permitió en el investigador conocer a profundidad la problemática de los aspectos relacionados con el desempeño docente en el desarrollo de competencias comunicativas de producción textual. Con el estudio se beneficiarán 2 docentes y 70 niños de 5 años de la IIEE 001 ya que se ha planteado la propuesta de aplicar un programa pedagógico para las docentes sobre estrategias para desarrollar la producción textual de los niños.

5.3 Problema

La lectura y escritura se encuentran íntimamente ligados y los resultados de las evaluaciones censales demuestran que el logro de las competencias de lectura de los estudiantes es muy bajo.

Tabla 1
Resultados Comunicación ECE 2016

INICIO	6,3
PROCESO	47,9
LOGRADO	45,8

Fuente : Resultados de la evaluación censal 2016 (UMC-MINEDU, área comunicación .

Los estudiantes de segundo grado de primaria no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que haya logrado aprobar la etapa anterior. En el nivel inicial se ha difundido la idea de que los niños no deben leer y escribir; contrariamente a lo que manifiesta el programa curricular del nivel :

- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza t r a z o s, grafismos, letras ordenadas d e izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

Este desempeño detallado en el Currículo Nacional , expresa la concepción que se tiene desde el MINEDU acerca del desarrollo de la escritura desde el nivel inicial, la misma que en las aulas no se está propiciando, pues las docentes continúan con prácticas tradicionales y no proporcionan a los niños las oportunidades para desarrollar sus procesos, lo que habría que analizar es que se está haciendo desde el nivel inicial para aportar a la solución de este problema ya que el mismo podría radicar en que los niños no comprenden lo que leen ya que no puede leer convencionalmente y esto guarda relación directa con la escritura.

En ese sentido habría que formularse la siguiente interrogante:

¿Cuál es la situación actual de la aplicación de estrategias de producción textual que ejecutan las docentes de 5 años para desarrollar la escritura inicial

5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables :

5.4.1 Definición conceptual :

5.4.1.1 Producción Textual :

Empleo de estrategias, puesta en práctica de los procedimientos adecuados para conseguir que los estudiantes tomen conciencia de sus propios procesos de escritura para convertirse en escritores competentes, para escribir se debe planificar el texto ya que los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir; es decir una idea previa, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a redactar. Luego el docente debe ayudar a que los estudiantes releen los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y también, para enlazarlos con lo que desea escribir. También la estrategia implica que se ayude a los estudiantes a revisar el texto introduciendo modificaciones y mejoras. (Cassany 1987 y Camps 1990).

5.4.1.2. Escritura inicial:

Evolución del proceso de apropiación de la lengua escrita, se encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles o hipótesis de escritura, en el proceso de aprendizaje o desarrollo de la escritura, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones o ideas sobre la escritura; al relacionarse con el contexto los niños observan las diferentes formas de comunicación que existen y va estableciendo sus propias ideas sobre la escritura y esto sucede desde edades muy tempranas, los niños tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias o fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, avisos publicitarios y otros con los que se relaciona cotidianamente (Ferreyro 1994).

5.4.2 Definición operacional:

5.4.2.1 Producción textual:

En la investigación se tomaron en cuenta las estrategias aplicadas mediante los procesos de producción textual como son la planificación para establecer cómo las docentes ayudan y orientan a los niños a definir el tema destinatario y propósito de la escritura, la textualización para observar cómo la docente aporta para que los niños dicten o escriban sus textos de manera coherente, con cohesión y adecuándolos a los textos y situaciones comunicativas que se van a tratar en el texto, finalmente la revisión de los escritos para comprobar cómo las docentes orientan a los estudiantes a reescribir sus textos partiendo de sus propios escritos, generando reflexión sobre la escritura, también se evaluó a la docente en la aplicación de otra estrategia de producción textual el niño escribe, observando el acompañamiento de la docente en este proceso. Estas estrategias se midieron con una ficha de observación.

5.4.2.2 Escritura inicial

Para esta variable se tuvo en cuenta determinar los niveles de escritura de los estudiantes ya que a través de estos se hace evidente el desarrollo de la competencia de producción textual, el que los niños puedan escribir desde su nivel de escritura, les permitirá ir desarrollando sus ideas y pensamiento para luego poco a poco hacerlo de manera convencional, los niveles de escritura que se midieron son el presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético lo que se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejo a los estudiantes.

Conceptuación y operacionalización de las variables

Variabl e	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	Valoración	Instrumentos	Escala
Producción textual	<p>Para escribir se debe planificar el texto ya que los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir; se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Luego el docente debe ayudar a que los estudiantes releen los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y también, para enlazarlos con lo que desea escribir.</p> <p>También la estrategia implica que se ayude a los estudiantes a revisar el texto</p>	Planificación	<p>En la investigación se tomaron en cuenta la estrategias aplicadas mediante los procesos de producción textual como son el niño dicta y el niño escribe con las dimensiones planificación la textualización y la revisión de los escritos. Estas dimensiones que provienen de las estrategias el niño dicta y el niño escribe se midieron con una ficha de observación aplicada a las docentes</p>	Identificación de la situación comunicativa	Ayuda a los niños a que identifiquen la situación comunicativa	<p>DEFICIENTE MEDIANAMENT E SATISFACTORIO SATISFACTORIO</p>	<p>Ficha de observación Matriz de evaluación de indicadores (Rúbrica)</p>	Ordinal , tipo Likert
				Plan de escritura: tipo de texto, tema, destinatario, propósito	Define con los niños: El tipo de texto a producir El tema Destinatario Propósito			
				Estructura del texto	Presenta la estructura del texto y la utiliza para que los niños dicten su contenido			
		Textualización		coherencia,	Ayuda a los niños a ordenar las			

	introduciendo modificaciones y mejoras. (Cassany 1987 y Camps 1990).			cohesión	ideas del texto a producir para que tenga <u>coherencia</u>			
		Revisión	Contenido del texto		Propicia que los estudiantes mencionen los conectores que se pueden usar (y, o, signos de puntuación, etc) propiciando que el texto <u>guarde Cohesión</u> entre las frases. Escribe lo que los niños dictan y no lo que desea, induciendo a que el contenido responda a la situación <u>comunicativa</u>			

				<p>Corrección del texto</p> <p>Reescritura</p>	<p>primer borrador) Orienta a los estudiantes a corregir el texto producido Reescribe el texto teniendo como referencia el primer borrador y las correcciones propuestas por los niños o reescribe el texto escrito por el niño sin corregir cuando el niño ha escrito por si solo</p>			
		Motivación a la escritura		Situaciones de escritura	Motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura en diferentes situaciones	DEFICIENTE	Ficha de observación	ordinal tipo likert
		acompañamiento de la escritura		procesos de escritura	Acompaña a los niños en sus procesos de escritura	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	Matriz de evaluación de	
						SATISFACTORIO		

					(pregunta por lo escrito, por las letras, ayuda a los niños a identificar los sonidos de las letras ,etc)			
		Estrategias complementarias		Reescritura	Reescribe las palabras o textos que escriben los niños sin corregir			
		Registro y evaluación		Estrategias complementarias	Aplica estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños			
				Avances en de procesos de escritura	Registra y evalúa los avances en los procesos de escritura de los niños			

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	Valoración	Instrumentos	Escala
Escritura Inicial	Evolución del proceso de apropiación de la lengua escrita, se encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles o hipótesis de escritura, en el proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones o ideas sobre la escritura: conocimientos (Ferreiro 1979) .	Nivel presilábico	Para esta variable se tuvo en cuenta determinar los niveles de escritura de los estudiantes ya que a través de estos se hace evidente el desarrollo de la competencia de producción textual, los niveles de escritura que se midieron son el presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético lo que se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejos a los estudiantes.	Nivel de escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia dibujo de la escritura -Realiza trazos indiferenciados y continuos siguiendo una línea imaginaria (rayas continuas con linealidad) -Usa para escribir garabatos, líneas, ondas, palitos, bolitas, en forma horizontal -Hace grafismos o pseudoletas que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto -Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado conservando la linealidad -Usa al menos tres letras para escribir algo -Usa letras distintas para escribir palabras diferentes 	si -no	Lista de cotejo Matriz de evaluación de los niveles de escritura	ordinal

		Nivel silábico		de	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas -Menciona cuando escribe la forma en que ha separado las palabras -Escribe una letra cualquiera por cada sílaba de la palabra (sin valor sonoro convencional) -A cada sílaba que escribe le corresponde el sonido convencional de una vocal o consonante. 			
		Silábico alfabético		Nivel de escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe considerando algunas sílabas con las letras correspondientes completas y otras solo con vocales. -Escribe una letra que reemplaza el sonido de la sílaba 			
		Alfabético		Nivel de escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe una letra o grafema por cada fonema (sonido) -Establece correspondencia entre sonido y grafía de manera convencional -Escribe palabras o pequeños <u>textos</u> de 			

					manera convencional aunque lo hace sin separar las palabras y sin tomar en cuenta la ortografía			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

5.5 Hipótesis

5.5.1. Hipótesis general

La aplicación de estrategias de producción textual por parte de las docentes de la IIEE 001 no contribuyen al desarrollo de la escritura inicial de los estudiantes.

5.5.2 Hipótesis específicas

5.5.2.1. La inadecuada aplicación de estrategias de producción textual no permite el desarrollo de la escritura inicial.

5.5.2.2. La situación de escritura inicial de los niños y niñas necesitará de una propuesta pedagógica para su desarrollo.

Variables:

Independiente :

Producción textual

Dependiente:

Escritura inicial

Intervinientes:

Niveles de escritura

5.6 Objetivos:

5.6.1 Objetivo general :

Evaluar la aplicación de estrategias de producción textual en el desarrollo de la escritura inicial de los estudiantes de 5 años de la IIEE 001 y sus niveles de escritura.

5.6.2 Objetivos específicos:

- 1) Definir las estrategias que manejan las docentes de la IIEE 001 y de qué manera las aplican para desarrollar la producción textual.

- 2) Analizar las estrategias de producción textual que manejan las docentes de la IIEE 001 con el fin de plantear una propuesta de mejora de la escritura inicial.
- 3) Determinar los niveles de desarrollo de la escritura inicial de los estudiantes de 5 años de la IIEE 001.

6. Metodología del Trabajo.

El presente estudio se refiere a la producción textual mediante las estrategias que aplican las docentes para desarrollar los niveles de escritura inicial de los niños y describir las características que se presentan en cada una, estas estrategias básicas de producción textual son : el niño dicta a la docente y el niño escribe libremente

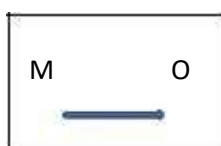
6.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación aplicada es descriptivo, a sí mismo para el análisis de los datos se utilizó el método inductivo porque se parte de los razonamientos que proceden desde hechos específicos hasta llegar a una conclusión general. Chalmers,(2000).

En la investigación se ha partido de la evaluación de indicadores específicos que se han analizado para definir la aplicación de una estrategia. El diseño metodológico es no experimental de carácter descriptivo para definir y analizar las estrategias que aplica la docente con respecto a las variables estrategias de producción textual y escritura inicial. Los estudios descriptivos investigan una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de las características que presenta, describir es sinónimo de medir, se miden las variables o conceptos con el fin de especificar los aspectos más importantes de los objetos de estudio o análisis. Grajales, (2000).

Según Chaves (1999) menciona que la Investigación es descriptiva, porque pretende explicar sistemáticamente el hecho y las características que esta presenta.

Sánchez y Reyes (1998). El diseño de la investigación es descriptivo, porque no se manipuló la variable estudio, sólo se procedió a observar los hechos para después analizarlos. En conclusión el estudio se basó en la observación de la muestra para la descripción de los fenómenos observados.



6.2 Población y muestra

Se seleccionó la muestra teniendo en cuenta una población total de dos docentes y 72 estudiantes de 5 años de la IIEE 001.

Tabla 2

Población

Sexo	Estudiantes	Docentes
Hombres	42	0
Mujeres	30	2
Total	72	2

Fuente: IEI 001

Para seleccionar la muestra se consideró a las dos docentes que tienen a cargo las aulas del nivel inicial de 5 años y 33 estudiantes escogidos de manera aleatoria de las dos aulas mencionadas.

Tabla 3

Muestra

Sexo	Estudiantes	Docentes
Hombres	20	0
Mujeres	13	2
Total	33	2

Fuente : IEI 001

6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Los instrumentos han sido validados a través de juicio de expertos, Palella y Martins (2006), señalan que es muy útil porque favorece que los expertos revisen el contenido, la redacción y la pertinencia de cada ítem, realicen las recomendaciones pertinentes para que el investigador efectúe las debidas correcciones, en los casos que consideren necesario, con relación a lo mencionado los expertos concluyeron en los siguientes aportes:

Tabla 4

Validación de instrumentos

Experto	opiniones					
	instrumento 1		instrumento 2		instrumento 3	
	válido		válido		válido	
	si	no	si	no	si	no
1	12		5		16	
2	12		5		16	

Fuente : Ficha de validación de instrumentos

La técnica aplicada fue la observación no participante de las docentes en aula, los instrumentos utilizados fueron: una ficha de observación que evaluó la aplicación de dos estrategias básicas para la producción textual; el niño dicta y el niño escribe, para lo cual se visitó a las docentes en dos oportunidades para la aplicación de cada estrategia, cada estrategia contó con su propia ficha de observación diseñada para tal efecto por el investigador, mediante la observación no participante se ha registrado en la ficha de acuerdo a los indicadores establecidos, esto determinó en ambos casos la aplicación de estrategias de producción por parte de la docente en el desarrollo de los procesos de escritura tanto para la planificación, textualización, revisión de los textos la que cuenta con 12 ítems y la motivación para la escritura, acompañamiento a los niños en el proceso de escritura, el registro de evidencias con 5 ítems, los instrumentos se determinan con los niveles deficiente, medianamente satisfactorio y satisfactorio definidos en una matriz de evaluación.

Paralelamente, a los niños se les evaluó para determinar los niveles de escritura noción básica para conocer cómo se están iniciando los niños en la escritura con el acompañamiento de la maestra, se tuvo en cuenta indicadores determinados según la teoría propuesta por Ferreiro (1979), se utilizó material para motivar la escritura, como son; los bits de inteligencia utilizando imágenes y palabras de dos y tres sílabas, aplicando una lista de cotejo con 16 ítems, para los cuales además se tomó como referencia una ficha propuesta por el Ministerio de educación para recoger información (Ministerio de educación ,p.26)

6.4 Procesamiento y análisis de la información

La información se recogió mediante la observación directa a las docentes y a los niños evaluados, la información recogida en la lista de cotejo aplicada a los niños ha sido procesada en programa SPSS, estableciendo los niveles de escritura en

los que se encuentran los niños y niñas para tomarlos como referencia de la estrategia el niño escribe ,contando con una matriz para ubicarlos en el nivel respectivo, estos niveles son : Presilábico, silábico , silábico alfabético y alfabético. La información recogida en las fichas de observación ha sido volcada en hojas Excel diseñando cuadros y tablas para análisis de los resultados, contando con una matriz de evaluación de indicadores determinando los niveles deficiente, medianamente satisfactorio y satisfactorio, los resultados se contrastan con los antecedentes e información teórica investigada para sustentar el trabajo.

7. Resultados.

Los resultados obtenidos de esta investigación se apreciaron como sigue:

Para el trabajo de la variable producción textual se tomó en cuenta la aplicación de la estrategia “el niño dicta”, es decir cuando los estudiantes expresan sus ideas a la docente para producir el contenido del texto. se aplicó una ficha de observación en dos visitas realizadas a cada docente por ello la frecuencia es cuatro.

Variable producción de textos

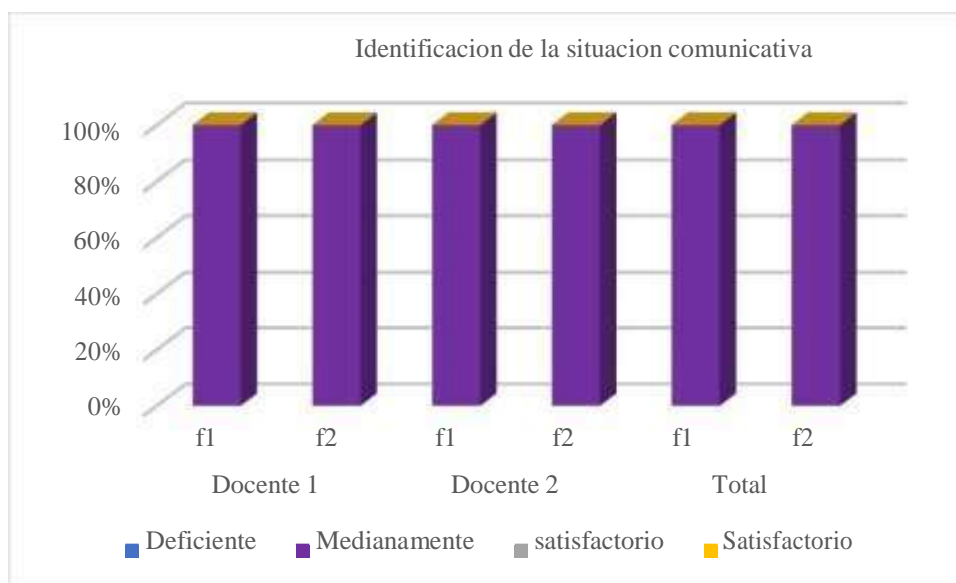
Tabla 5

Situación comunicativa

Identificación de la situación comunicativa	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%
Medianamente satisfactorio	2	100%	2	100%	4	100%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : Ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 1



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura el niño dicta

En este gráfico notamos que ambas docentes se ubican en un nivel medianamente satisfactorio con respecto al ítem sobre si docente ayuda a los niños a que identifiquen la situación comunicativa lo que determina un 100% en este nivel.

Se puede determinar entonces que las docentes no plantean situaciones problemáticas de contexto real o no explica para que realizarán el texto ya que para plantear una situación comunicativa es necesario establecer una comunicación previa con los estudiantes donde se determinen los elementos que van a intervenir en un acto comunicativo en situaciones orales y escritas teniendo en cuenta un referente o tema, receptor, propósito, etc (Gómez 2011)

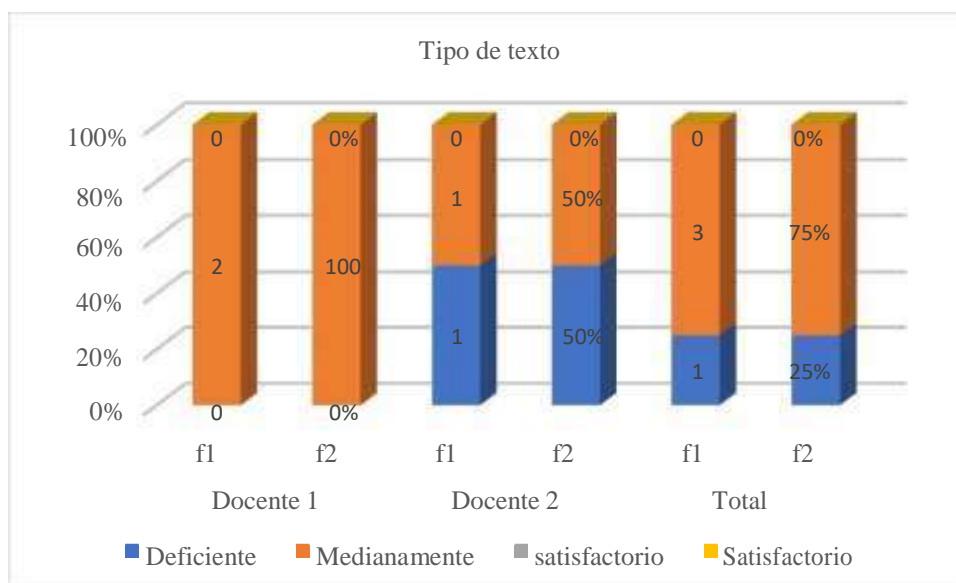
Tabla 6

Planificación del texto

Tipo de texto	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	1	50%	1	25%
Medianamente satisfactorio	2	100	1	50%	3	75%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 2



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura el niño dicta

El presente gráfico explicita que una de las docentes se ubica en el nivel medianamente satisfactorio , mientras que la otra se ubica entre medianamente y deficiente en relación a las visitas realizadas del ítem define con los niños: el tipo de texto a producir, lo que significa un 100 % y 50 % en ambos niveles, respectivamente . En el caso del total de

las visitas podemos decir entonces que se obtiene un 75% de ubicación de las docentes en este nivel.

Con respecto a este resultado podemos determinar que las docentes no se desempeñan adecuadamente para determinar con los niños el tipo de texto a producir, hacer esto con los niños forma parte de la planificación de un texto, es de vital importancia leer y producir con los niños diferentes tipos de textos para que puedan comprender las diferentes intenciones que estos tienen ya que de acuerdo a ello escribirán los textos para que apodan expresar ideas (Perez y Roa, 2010)

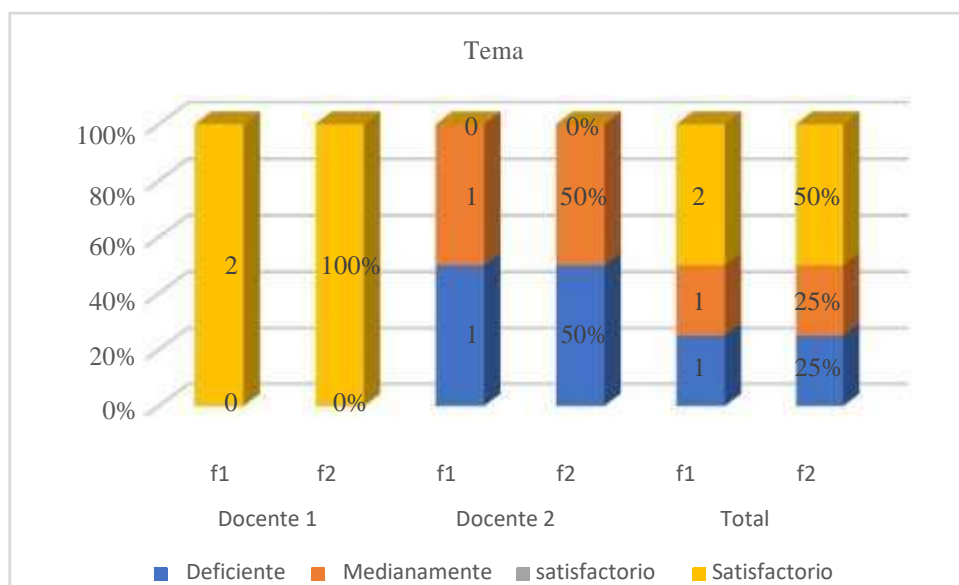
Tabla 7

Planificación del Texto

Tema	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	1	50%	1	25%
Medianamente satisfactorio	0	0%	1	50%	1	25%
Satisfactorio	2	100%	0	0%	2	50%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 3



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura el niño dicta

El presente gráfico explicita que esta vez, respecto al ítem sobre si docente define el tema de escritura, tenemos que una docente se ubica en nivel satisfactorio obteniendo un 100% en relación a las visitas realizadas, mientras que la otra se ubica entre

deficiente y medianamente satisfactorio obteniendo un 50% en ambos casos con respecto a las visitas por lo que al analizar el resultado final de frecuencias se obtiene un 50 % en nivel satisfactorio.

Esto determina que se necesita que una de las docentes pueda poner en práctica que definan con los niños el tema del texto ya que para que haya una buena planificación es necesario definir el tema o contenido en que se centrará el texto para buscar ideas que ayuden al texto a guardar coherencia y cohesión, establecer como comenzará y como terminará el texto(Castedo 2001).

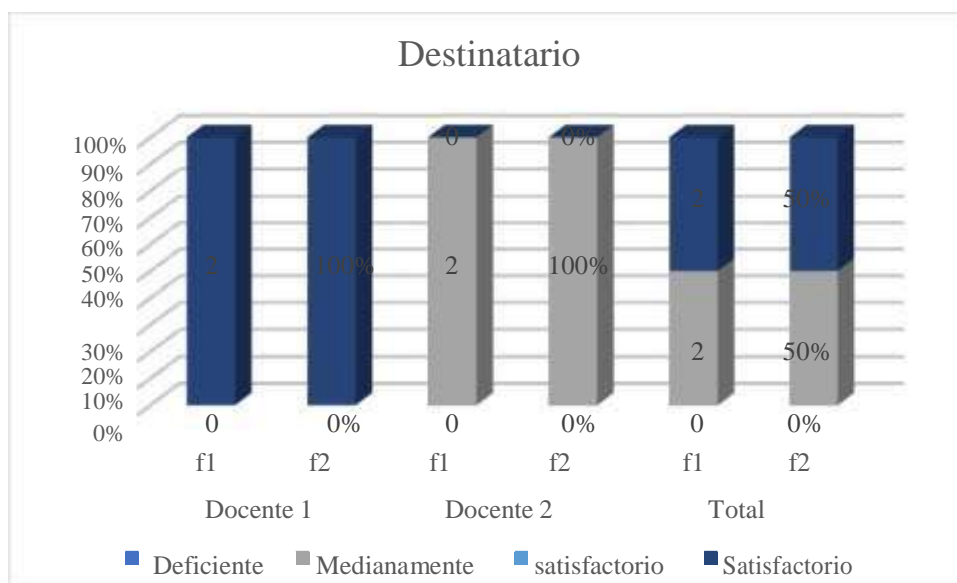
Tabla 8

Planificación del Texto

Destinatario	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%
Medianamente satisfactorio	0	0%	2	100%	2	50%
Satisfactorio	2	100%	0	0%	2	50%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 4



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura, el niño dicta

El gráfico mostrado explicita que las docentes se ubican entre el nivel satisfactorio y medianamente satisfactorio . Sin embargo al promediar las frecuencias el resultado es que del 50 % con respecto a que docente defina el destinatario del texto a producir.

Las debilidades que se muestran en este aspecto muchas veces consiste en que las docente no le dan la importancia necesaria lo hacen de manera muy escueta o no lo descubren los niños sino es ella la que lo menciona, restándole el valor que este aspecto tiene , definir a quien va dirigido el texto (Castedo, 2001).

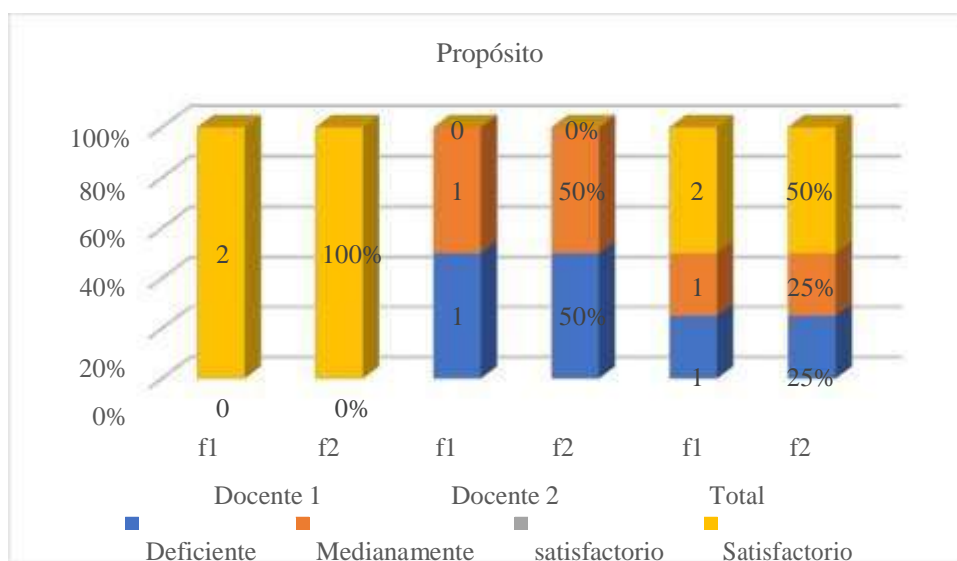
Tabla 9

Planificación del Texto

Propósito	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	1	50%	1	25%
Medianamente satisfactorio	0	0%	1	50%	1	25%
Satisfactorio	2	100%	0	0%	2	50%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 5



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura, el niño dicta

El gráfico 5 exterioriza como las docentes definen con los niños el propósito , es decir para qué se va a escribir el texto, encontrando que una de las docentes se encuentra en nivel satisfactorio , mientras que la otra se ubica entre deficiente y

medianamente satisfactorio, el resultado final demuestra que el 50 % se ubica en nivel satisfactorio.

Por tanto es importante que la didáctica en la escuela oriente a desarrollar prácticas sociales de escritura, al entender que los niños ya conocen o tienen ideas sobre la escritura mucho antes de iniciarse en la escolaridad y producir diversos textos con propósitos comunicativos, entendiendo que el aprendizaje de estas habilidades no se centran solo en aprender las reglas que rigen la escritura convencional sino que se pueda expresar ideas.(Pérez y Roa, 2010).

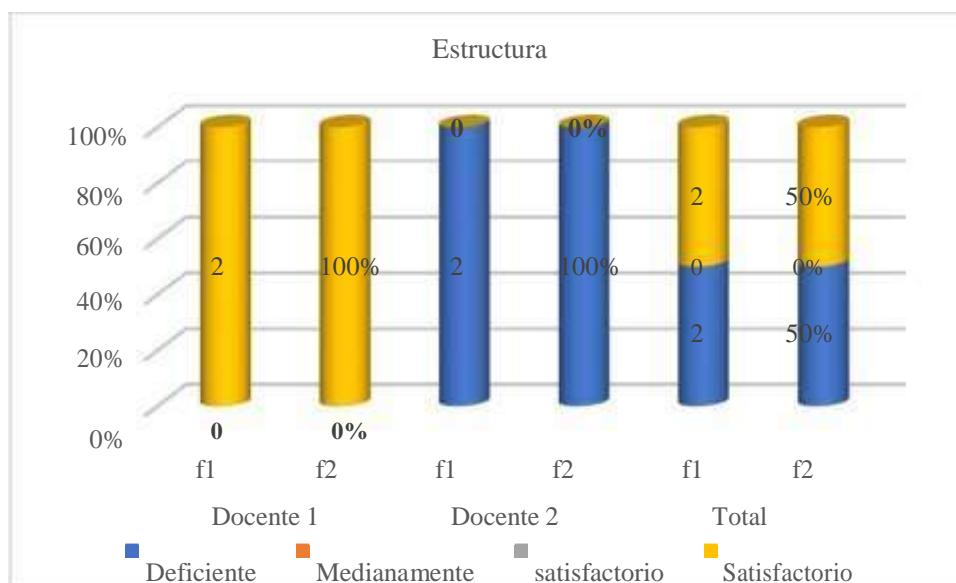
Tabla 10

Planificación del Texto

Estructura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	2	100%	2	50%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	2	100%	0	0%	2	50%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 6



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura, el niño dicta

El gráfico 6, exterioriza que una docente se ubica en nivel satisfactorio en el 100% de las visitas y la otra docente en nivel deficiente en las dos visitas realizadas (100%)

en lo relacionado a establecer la estructura del texto, es decir las docentes se ubican entre estos niveles.(50 % respectivamente) .

Para Castedo (2001) Es importante que el docente ayude a los niños a ir recordando el formato del texto, ir orientando a la utilización de aspectos ortográficos, uso de conectores, entre otros, recordar la información que planificaron para que el texto sea más coherente y guarde sentido.

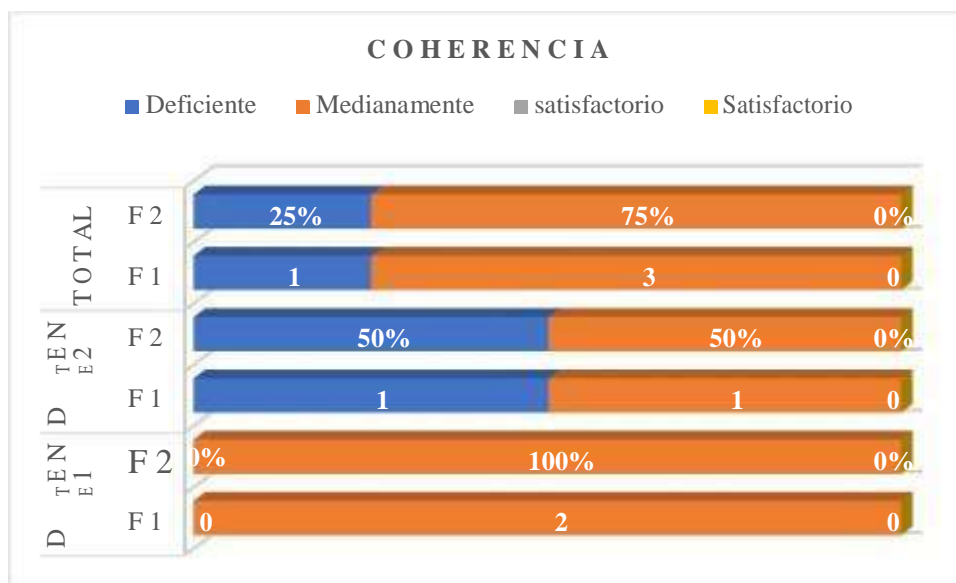
Tabla 11

Textualización

Coherencia	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	1	50%	1	25%
Medianamente satisfactorio	2	100%	1	50%	3	75%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 7



Fuente : Ficha de observación estrategia el niño dicta

El presente gráfico explicita que Enel item ayuda a los niños a ordenar las ideas del texto a producir para que tenga coherencia las docentes se ubican en un 75% en el

nivel medianamente satisfactorio, esto demuestra que las docentes no se desempeñan de manera adecuada en este aspecto.

Bustos (2005) menciona que en el proceso de redacción o textualización del texto , será importante que el docente oriente a los estudiantes a escribir sin temores ya que poco a poco irá mejorando, ayudarlos a que aprendan que en cada párrafo debe haber una idea central y estas ideas guarden relación con el tema para que el texto guarde coherencia interna.

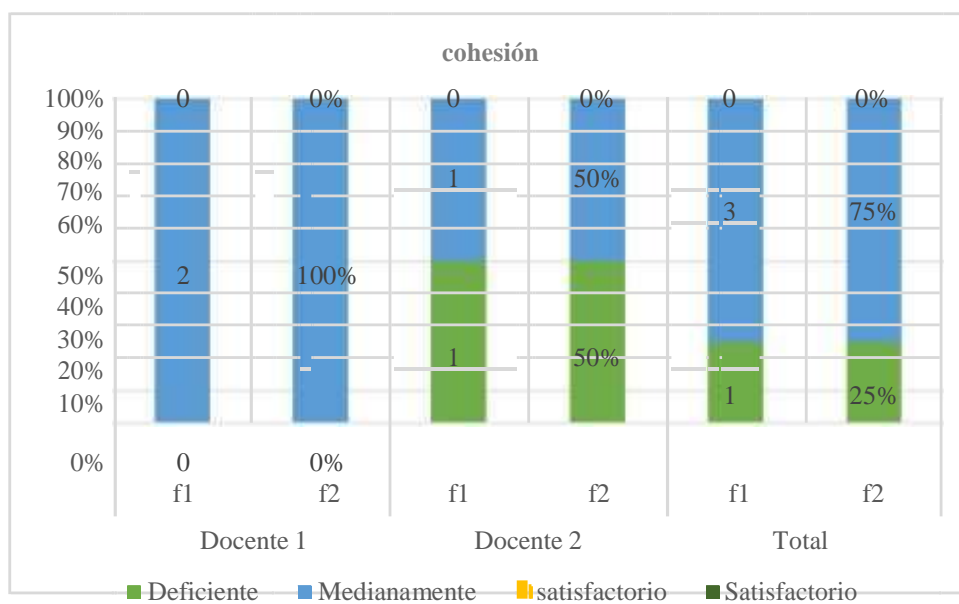
Tabla 12

Textualización

Cohesión	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	1	50%	1	25%
Medianamente satisfactorio	2	100%	1	50%	3	75%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 8



Fuente : ficha de observación para estrategia el niño dicta

La figura muestra que, respecto al ítem sobre si docente propicia que los estudiantes mencionen los conectores que se pueden usar propiciando que el texto guarde cohesión

entre las frases que las docentes se ubican entre los niveles medianamente satisfactorio y deficiente, con un 75 % en el nivel medianamente satisfactorio, lo que demuestra que no están ayudando a los niños a que identifiquen o mencionen conectores, es decir signos de puntuación , gramática, trabajando con borradores que sirvan para corregirse luego

Para Castedo (2001) Es importante trabajar con los niños con los borradores de los textos con la finalidad de que puedan corregirlos luego , el docente debe ir ayudando a los niños a ir recordando el formato del texto, ir orientando a la utilización de aspectos ortográficos, uso de conectores, entre otros, recordar la información que planificaron para que el texto sea más coherente y guarde sentido.

Bustos (2005) menciona que el docente debe ayudar a los estudiantes a utilizar conectores sin exagerar en los signos de puntuación y otros para que el texto guarde cohesión, sugerir que guarden los borradores de los textos para que luego puedan ser revisados y corregidos.

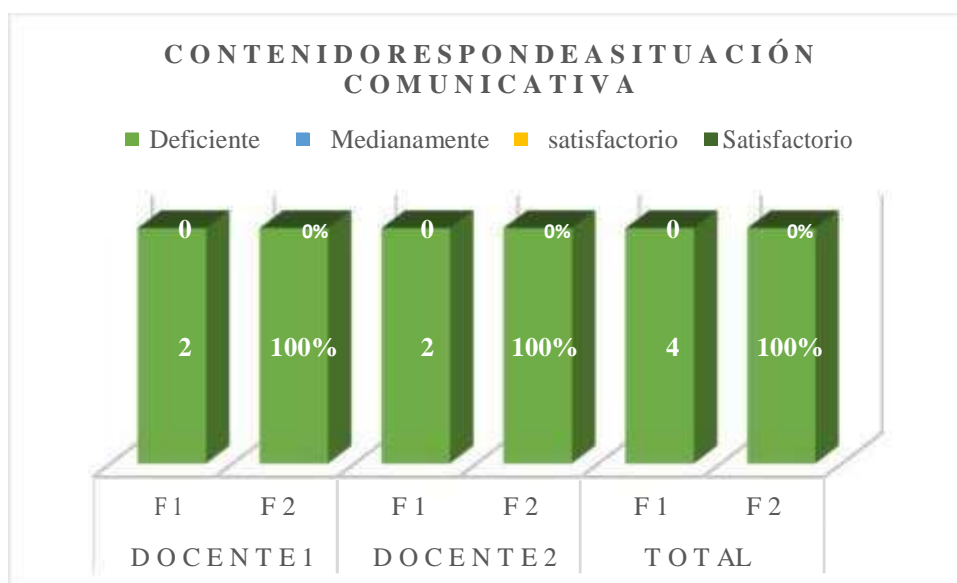
Tabla 13

Textualización

Contenido responde a situación comunicativa	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	2	100%	4	100%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación el niño dicta

Figura 9



Fuente: ficha de observación para la estrategia el niño dicta

El presente gráfico evidencia que en ambas docentes se ubican en un nivel deficiente respecto del ítem escribe lo que los niños dictan y no lo que desea, induciendo a que

el contenido responda a la situación comunicativa, constituyendo un 100% del total de visitas realizadas.

Esto implica que las docentes no trabajan de manera adecuada la redacción del contenido del texto con los niños , es decir escriben lo que ellas desean y no lo que los niños dictan.

El docente debe propiciar situaciones de lectura y escritura con el apoyo y participación de los niños , con esto de manera progresiva el niño va adquiriendo las habilidades para leer y escribir y desarrollando autonomía para ello con tareas cada vez más complejas, todo esto con el acompañamiento del adulto(Castedo,2001,p.3

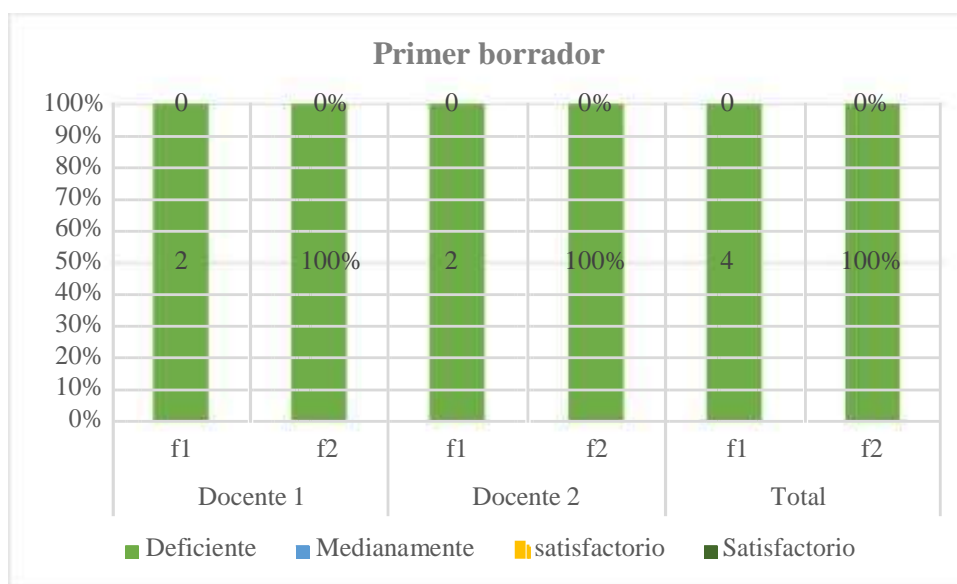
Tabla 14

Revisión

Primer borrador	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	2	100%	4	100%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación el niño dicta

Figura 10



Fuente : ficha de observación el niño dicta

El presente gráfico evidencia que, ambas docentes respecto del ítem lee el texto producido y pregunta en qué se puede mejorar se ubican en el nivel deficiente (100% de las visitas) lo que expresa que estas no realizan este importante proceso para que los estudiantes puedan identificar por sí mismos errores en el texto.

Los alumnos aprenden a producir textos cuando todavía no saben escribir por sí mismos, establecen relaciones entre lo que se dice y lo que se escribe, el adulto debe oralizar lo que se escribe, seguir lo escrito con el dedo, etc esto ayuda a que vayan comprendiendo cómo funciona el sistema de escritura y los alumnos van estableciendo la relación entre el componente sonoro y el gráfico.(Teberosky,2009.p.2).

Esto sucede cuando el adulto lee el texto ya que puede ayudar a los niños a identificar si este guarda relación con lo que realmente se quiere comunicar.

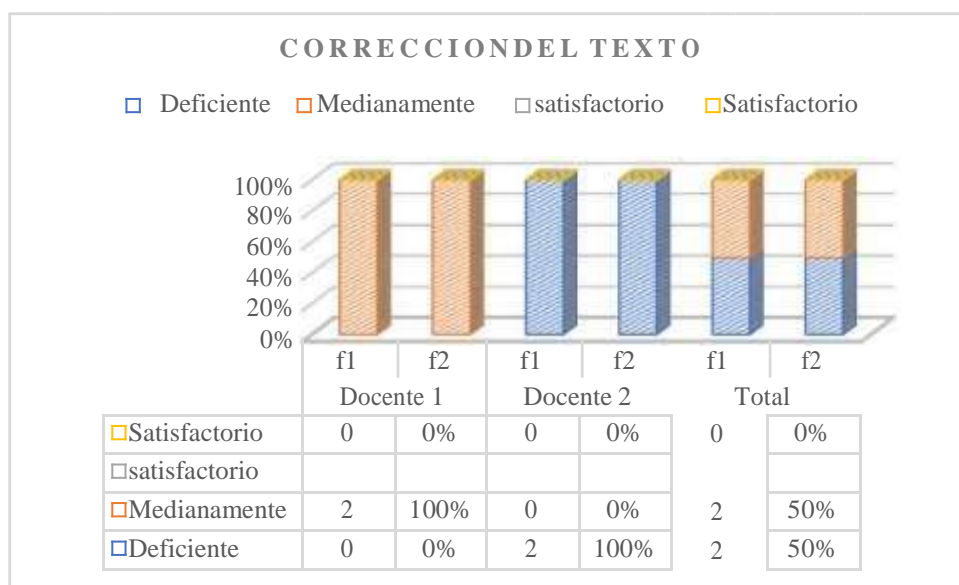
Tabla 15

Revisión

Corrección	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	2	100%	2	50%
Medianamente satisfactorio	2	100%	0	0%	2	50%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia, el niño dicta

Figura 11



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura el niño dicta

La figura 11 muestra que las docentes se ubican entre los niveles deficiente y medianamente satisfactorio,(50% en ambos casos) respecto al ítem sobre si orienta a los estudiantes a corregir el texto producido.

Esto demuestra que las docentes muestran un manejo poco adecuado de la corrección del texto es decir al releer el texto ayuda a los estudiantes a identificar en que se puede modificar en un proceso de reflexión constante.

Tal como lo expone Cassany (1993) quien establece que el acto de revisar y reescribir los textos debe transitar de sus formas tradicionales a otras distintas de actuar frente a los estudiantes, el docente debe acompañar el proceso de corrección del texto, que no se limite solamente a calificar el texto producido sino apoyar e incentivar al alumno a darse cuenta de lo que debe modificar como un proceso de reflexión para que poco a poco deje de cometer errores al momento de redactar se debe trabajar aspectos como: Informar al alumno sobre su texto, cambiar el comportamiento del alumno al escribir para que tenga una actitud positiva hacia la corrección, conseguir que lo modifique antes de llegar a un resultado final o al texto final y mejorar su escritura.

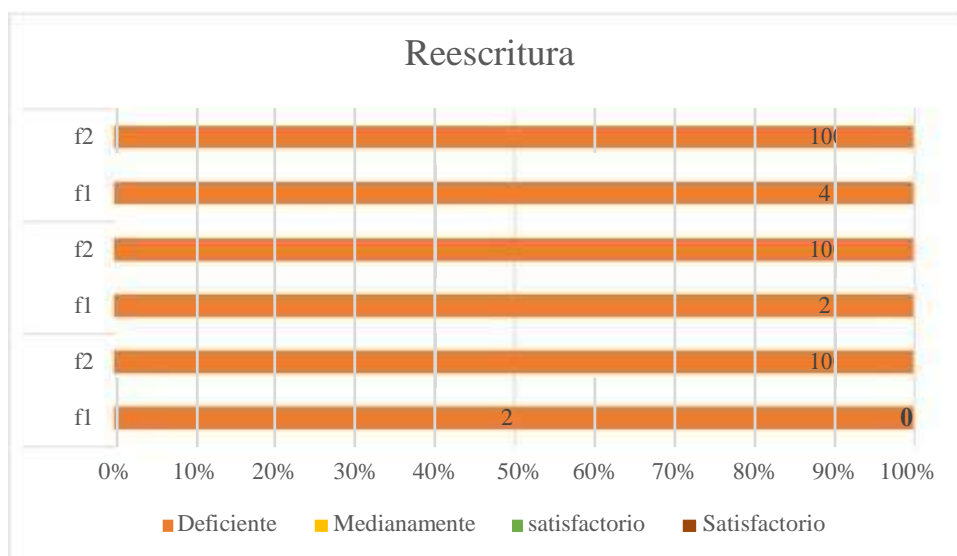
Tabla 16

Revisión

Reescritura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	2	100%	4	100%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación el niño dicta .

Figura 12



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia de escritura, el niño dicta

El presente gráfico evidencia que, en ambas ocasiones, en las que se observó a las docentes , se ha notado que en el 100% de las visitas hechas se obtuvo un deficiente manejo respecto del ítem reescribe el texto teniendo como referencia el primer borrador y las correcciones propuestas por los niños.

Se vuelve a citar a Cassany(1993) cuando menciona que es importante revisar el texto para determinar en que se puede mejorar para conseguir un resultado o texto final que exprese lo que realmente se quiere transmitir .

Con respecto a la estrategia el niño escribe , los resultados obtenidos fueron los siguientes:

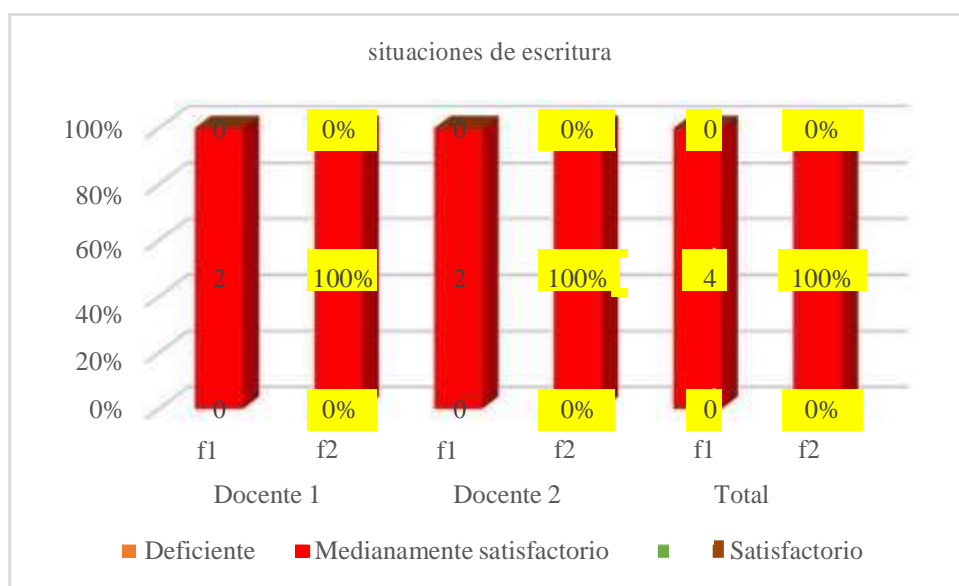
Tabla 17

Motivación a la escritura

situaciones de escritura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%
Medianamente satisfactorio	2	100%	2	100%	4	100%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación estrategia el niño escribe

Figura 13



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia el niño escribe

En este gráfico notamos en ambas docentes se ubican en el nivel medianamente satisfactorio en 100% de las visitas realizadas, lo que demuestra que las docentes no trabajan de manera adecuada el aspecto de motivar a los niños a escribir desde su nivel en diferentes situaciones de escritura, en este sentido es importante motivar a los niños a escribir por si mismos em diferentes situaciones.

Gómez (2011) Manifiesta que para que un niño pueda expresarse es importante sepa cómo hacerlo, sepa como transmitir lo que siente y quiere , por ello es necesario que pueda **desenvolverse en un ambiente acogedor, lleno de estímulos** que le proporcione diferentes oportunidades para comunicarse y que pueda usarlas, la expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas.

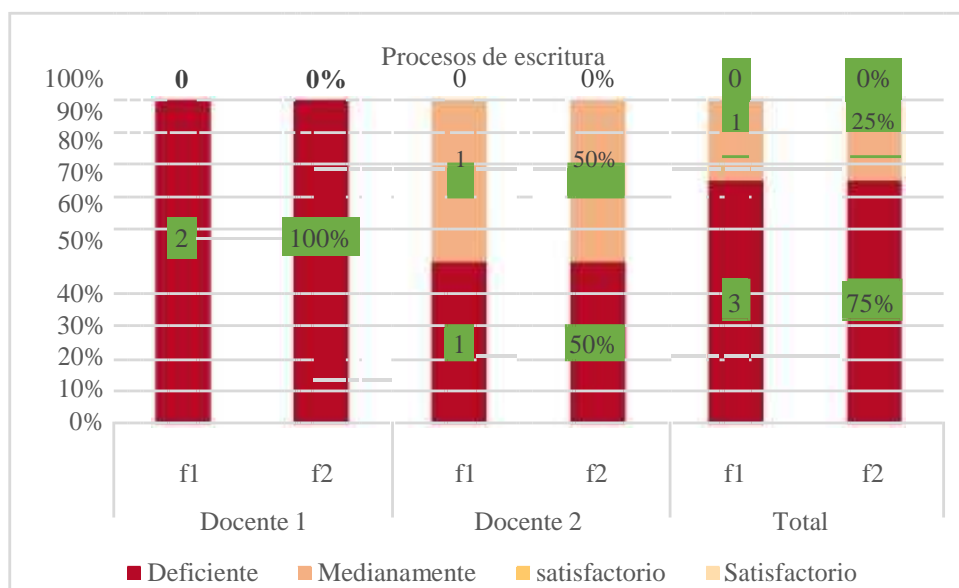
Tabla 18

Acompañamiento

Procesos de escritura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	1	50%	3	75%
Medianamente satisfactorio	0	0%	1	50%	1	25%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente : ficha de observación el niño escribe

Figura 14



Fuente : ficha de observación estrategia el niño escribe

En este gráfico notamos que las docentes se ubican entre el nivel deficiente y medianamente satisfactorio en el ítem, acompaña a los niños en sus procesos de

escritura(pregunta por lo escrito, por las letras ,ayuda a los niños a identificar los sonidos de las letras, lo que determina que las docentes no se desempeñan de manera óptima en acompañar a los estudiantes en que identifiquen lo que están escribiendo, sonidos de las letras , entre otros que les permitan desarrollar la escritura inicial para la producción de textos., sobresale el resultado de 75% para el nivel deficiente en la totalidad de las visitas.

Tal como expresa Ferreiro (1997). La escritura en los niños pequeños considera, reconocer que hay conocimientos que los niños han construido fuera de la escuela y que pueden identificarlos, es el paso inicial para decidir cómo intervenir para lograr que avancen en su comprensión., es decir hay que determinar cómo acompañar a los estudiantes para que vayan comprendiendo como funciona el sistema de escritura.

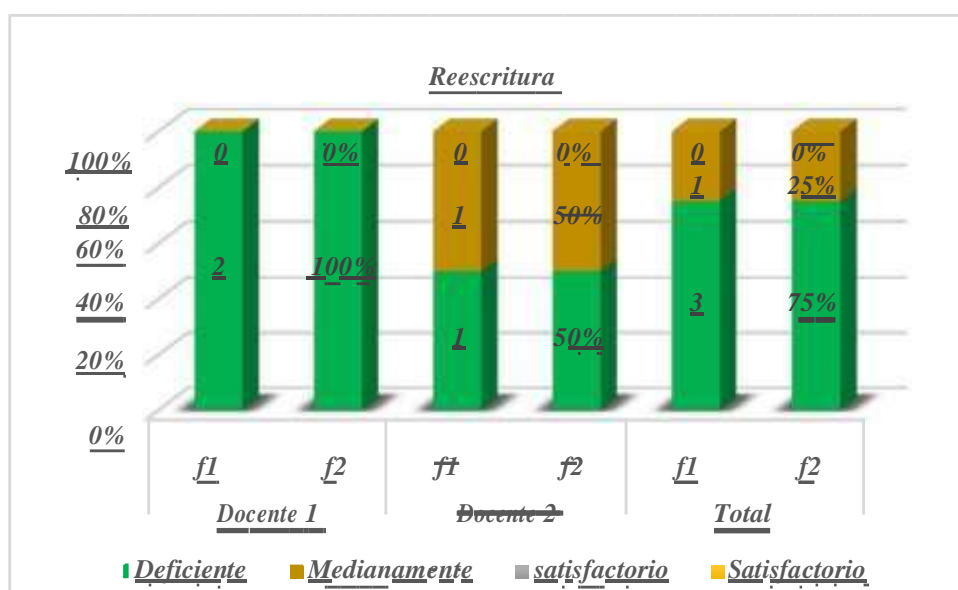
Tabla 19

Acompañamiento

Reescritura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	1	50%	3	75%
Medianamente satisfactorio	0	0%	1	50%	1	25%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente: ficha de observación estrategia el niño escribe

Figura 15



Fuente: Ficha de observación aplicación de estrategia el niño escribe

Al evaluar a las docentes se ha notado que en estas se encuentran entre los niveles deficiente y medianamente satisfactorio, resaltando el nivel deficiente en un 75% de

las visitas con respecto del ítem, reescribe las palabras o textos que escriben los niños sin corregir.

Es importante que los niños puedan identificar en que se han equivocado lo que escribió, lo que le faltó escribir , etc para que reflexione sobre su propia escritura , esto debe ser valorado por la maestra ya que los niños al escribir nos están proporcionando valiosos aportes que deben ser interpretados por la docente (Ferreiro,1997).

Al respecto es necesario reconocer en que se les puede ayudar para desarrollar estos procesos entre las situaciones que se sugieren: Se haga uso de material concreto: letras móviles, tarjetas léxicas, entre otros. Se lean y escriban palabras, frases y textos breves en el marco de una situación comunicativa. Se promueva la verbalización de los procesos realizados para leer o escribir: señalar qué hizo, para qué y por qué. Se converse con los niños y las niñas sobre lo que han leído o escrito; de esta manera, se estará promoviendo la reflexión sobre lo aprendido, tanto a nivel personal como grupal. También el docente debe acompañar a los niños Utilizando palabras sencillas como: vamos a leer lo que has escrito”. Ayudarlos a encontrar o identificar las letras que escribieron, las que le faltan a través de preguntas. Darles pistas para escribir: “Mira, te escribo estas palabras para que puedas ver si comienzan como „tomate“. Felicitarlos por sus logros: “Muy bien, estás leyendo mejor cada día”. (Ministerio de educación, p.27).

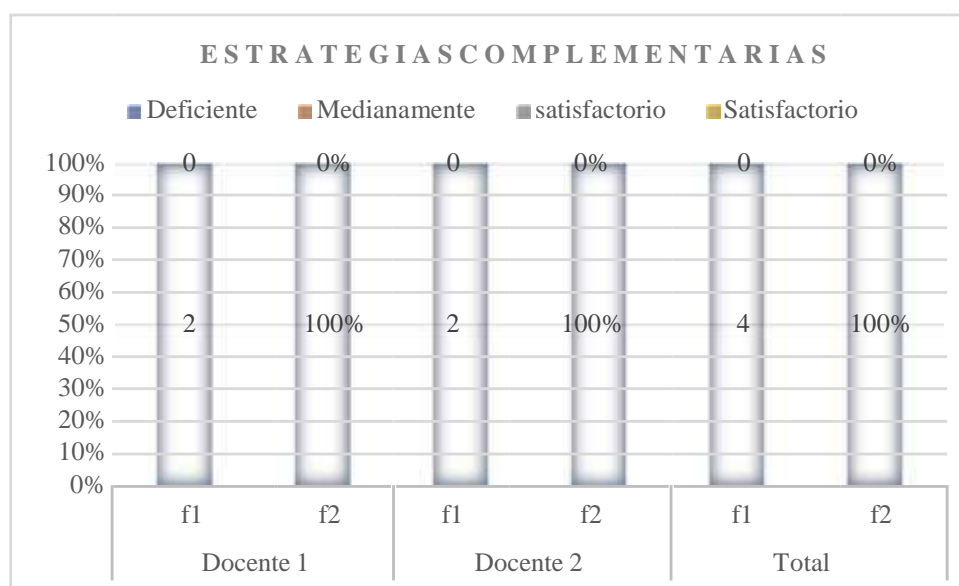
Tabla 20

Acompañamiento

Estrategias	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
complementarias						
Deficiente	2	100%	2	100%	4	100%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente: ficha de observación estrategia el niño escribe.

Figura 16



Fuente : ficha de observación estrategia el niño escribe

El gráfico 16 evidencia que en ambas docentes se ubican en el nivel deficiente esta vez, respecto del ítem aplica estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños.(100%), lo que determina que las docentes no aplican otras estrategias complementarias para la escritura como son uso de letras móviles, escritura

del nombre propio, leer y escribir frases sencillas , ayudarlos a identificar letras , etc, (Ministerio de educación -rutas 2015).

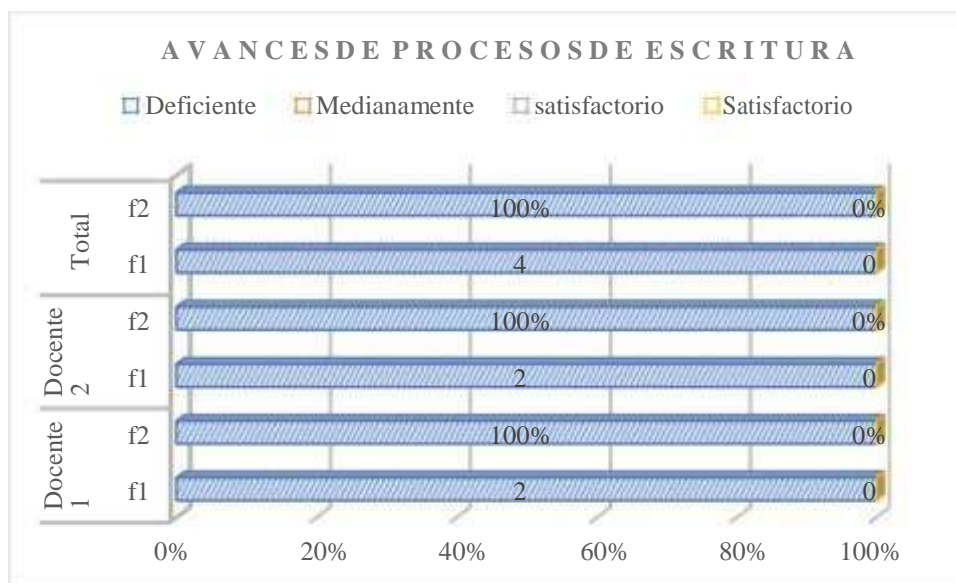
Tabla 21

Registro y evaluación

Avances de procesos de escritura	Docente 1		Docente 2		Total	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Deficiente	2	100%	2	100%	4	100%
Medianamente satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	2	100%	4	100%

Fuente ; ficha de observación estrategia el niño escribe

Figura 17



Fuente : ficha de observación , estrategia el niño escribe

En este gráfico podemos determinar que las docentes en un 100% se han ubicado en un nivel deficiente con respecto a el ítem registra y evalúa los avances en los procesos de escritura de los niños, se puede decir entonces que docentes no conocen los niveles

de escritura de sus estudiantes , sus procesos de desarrollo , en que necesitan ser ayudados para identificar y ayudarlos a pasar de un nivel a otro, este análisis nos permite recoger información e ir ubicando a los niños en los niveles o subniveles de escritura en los que se encuentra (Ferreiro y Teberosky 1979).

Tabla 22

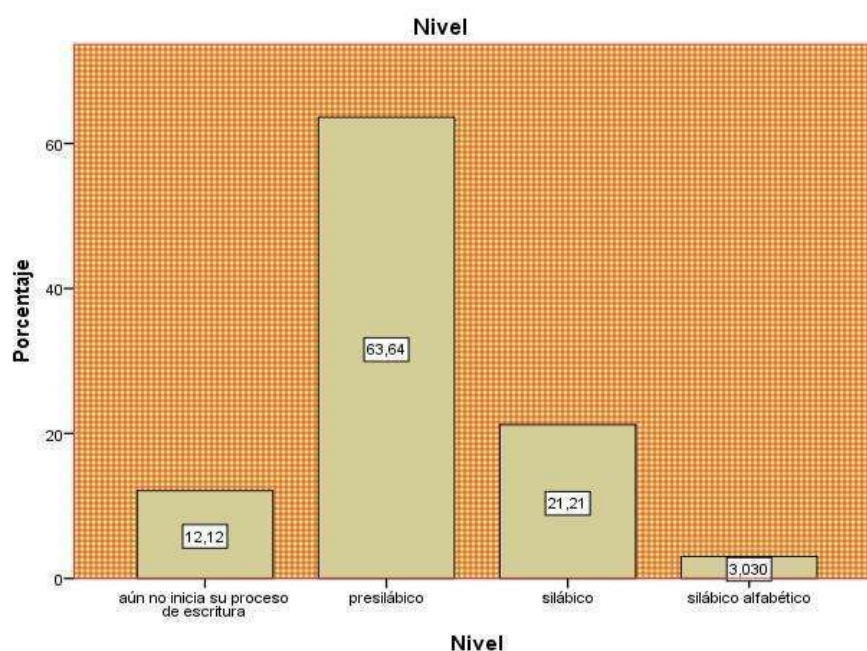
Niveles de escritura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos aún no inicia su proceso de escritura	4	12.1	12.1	12.1
presilábico	21	63.6	63.6	75.8
silábico	7	21.2	21.2	97.0
silábico alfabético	1	3.0	3.0	100.0
Total	33	100.0	100.0	

Fuente: Lista de cotejo para evaluar los niveles de escritura

Figura 18

Niveles de Escritura



Fuente: Lista de cotejo para evaluar niveles de escritura.

Al evaluar a los niños en los niveles de escritura se pudo obtener que el 63.6% de los niños se encuentran en el nivel presilábico lo que representa 21 de los 33 niños, 21,2

% en el nivel silábico (7 niños) , un niño en nivel silábico alfabético (3%) , no se encontró a ningún niño en el nivel alfabético, por otro lado se encontró que cuatro niños aún no inician los procesos de escritura (12.1%) .

Como ya se mencionó según las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979), sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles, estos niveles corresponden a un nivel presilábico, silábico , silábico alfabético y alfabético.

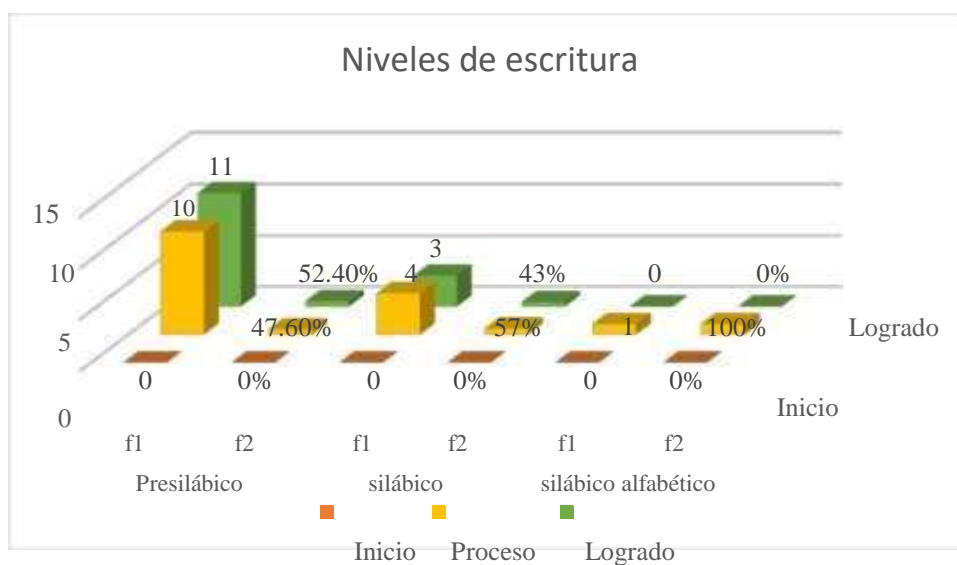
Tabla 23

Niveles de escritura

Niveles	Presilábico		silábico		silábico alfabético	
	f1	f2	f1	f2	f1	f2
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	10	47.6%	4	57%	1	100%
Logrado	11	52.4%	3	43%	0	0%
Total	21	100	7	100%	1	100%

Fuente : Lista de cotejo para evaluar niveles de escritura

Figura 19



Fuente : lista de cotejo para evaluar niveles de escritura

El presente gráfico muestra una precisión con respecto a los niveles de escritura que han mostrado los niños, estableciendo que de los 21 niños evaluados, 11 (52.4%), se encuentran en un nivel logrado es decir que pueden transitar a un nivel silábico si se les ofrecen las herramientas necesarias para avanzar, por otro lado de los 7 niños que se encuentran en el nivel silábico el 43 % se encuentra en nivel logrado (3 niños), es

decir que escribe por lo menos una letra que corresponde al sonido de la sílaba ,también se puede determinar que el niño que se encuentra en el nivel silábico alfabético está en proceso dentro del mismo, ya que algunas veces escribe unas palabras con las letras que corresponden a la sílaba y otras palabras las escribe de manera silábica . (Ferreiro, 1979).

8. Análisis y discusión:

Los resultados obtenidos con relación a la Producción textual dan a conocer cómo las docentes aplican las estrategias propuestas por el enfoque comunicativo textual: “el niño dicta y el niño escribe”, las mismas que se han evaluado con la investigación, esto se relaciona con ayudar a los niños a obtener un mejor dominio de la lengua en situaciones reales de comunicación.

Cassany, (1999) considera que existen procesos básicos para producir un texto estos son: Planificación, textualización y revisión (Hayes y L. Flower,1980 y 1981).Para efectos de la investigación estos procesos se han considerado como dimensiones para la variable producción de textos con las estrategias el niño dicta y el niño escribe

Con respecto a la dimensión **planificación** en la estrategia el niño dicta, se menciona que para iniciar un acto comunicativo se debe partir de una situación comunicativa, los indicadores que definen si docente ayuda a los niños a identificar la situación comunicativa, aspecto importante que engloba todo el propósito de escribir con un sentido tenemos que las docentes se ubican en el nivel medianamente satisfactorio en la totalidad de las visitas realizadas.

Para definir la situación comunicativa y poder producir el texto las docentes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio pues tienen dificultades para determinar los elementos que intervendrán en el acto comunicativo, según lo manifestado por Gómez (2011) el mismo que expresa que para que exista el enfoque comunicativo propone partir de una situación comunicativa que implica determinar con los estudiantes los elementos que van intervenir o intervienen en

un acto comunicativo tanto en situaciones orales como escritas, considerando quien escribe , a quien se le escribe , que se le va a comunicar, para que, teniendo en cuenta un tema, considerando el contexto mediante códigos, todo con un propósito comunicativo.

Se puede determinar que una de las docentes evaluadas muestra un nivel satisfactorio en lo que se refiere a los indicadores propuestos ya que ayuda a los niños a definir el tema,(que va a escribir) destinatario(a quien le va a escribir), la persona o personas a la que va dirigida el texto, el propósito del texto a producir(para que va a escribir) para convencer a alguien ,para dar una explicación, contar algo, etc y presenta la estructura del texto lo que ayuda a organizar mejor las ideas, esto lo obtiene la docente en las dos visitas,(100%) de las visitas realizadas. Sin embargo, la otra docente no se desempeña de manera adecuada en estos aspectos, ubicándose en niveles deficiente y medianamente satisfactorio, lo que limita una buena producción textual, en los indicadores ayuda a los niños a identificar la situación comunicativa, las dos docentes coinciden en la ubicación , medianamente satisfactorio.

Para definir el tipo de texto a producir las docentes coinciden en el nivel medianamente satisfactorio en un 75 % de las visitas en cuanto a esto se puede manifestar que docentes pueden mencionar el texto que van a producir pero no dejan que los niños lo descubran o explica la intencionalidad del texto para que los alumnos puedan comprender las diferencias que existen en los diferentes textos que producen como hacer preguntas para que los niños descubran que tipo de información contendrá el texto.

Al evaluar a las docentes en la aplicación de la estrategia “el niño dicta” con la dimensión **textualización** en los resultados obtenidos tenemos que la docentes se encuentran entre los niveles medianamente satisfactorio y deficientes para los indicadores ayuda a los niños a ordenar sus ideas y mencionar conectores que puedan usarse en el texto para lograr que el mismo tenga coherencia es decir el sentido que guarda el texto en su totalidad y cada una de sus partes y cohesión, aquí intervienen las funciones gramaticales de la escritura , en el caso de los niños de inicial se debe trabajar con los conectores, signos de puntuación, etc acompañando a los niños a que los identifique en un texto esto aporta un 75 % de las visitas realizadas ya que las docentes solo lo hacen en algunas ocasiones y no se preocupan mucho porque los niños puedan darse cuenta del uso de estos elementos cuando le dictan un texto pues en este momento debe aprovechar para familiarizarlos con ellos.

Según lo expresado por Bustos (2005), en la redacción o textualización , será importante que el docente oriente a escribir los textos para que se familiarice con ellos pues poco a poco irá mejorando, ayudarlos a que comprendan que en cada párrafo debe haber una idea central relacionada con el tema para que el texto guarde coherencia, que se use en los textos los conectores para que el texto guarde cohesión o relación entre ideas.

Con relación al indicador escribe lo que los niños dictan y no lo que ella desea induciendo a que el contenido responda a la situación comunicativa, tenemos como resultado que las docentes se encuentran en un nivel deficiente en un 100 % de las visitas realizadas, ya que si bien preguntan a los niños sobre lo que van a decir en el texto y los niños le responden, finalmente escribe como ella quiere dejando de lado las opiniones de los niños, la manera como ordenan sus ideas y limitando el desarrollo de su pensamiento sin reorientar o repreguntar para que los niños se

orienten en lo que van a decir, esto no aporta con lo que se desea a través del enfoque comunicativo , que los estudiantes se conviertan en lectores y escritores competentes.

Zucala (2015) en su investigación determinó como la producción de textos a través del dictado a la maestra permite en los niños el desarrollo de sus capacidades para producir textos en situaciones donde la docente interviene de diferentes maneras poniendo al niño en contacto con diferentes situaciones, materiales y textos , de igual manera en el presente trabajo trata de investigar y aportar hechos que nos permitan comprender como las docentes aplican la estrategia del dictado hecho por los niños donde deben mejorar su forma de interactuar con estos pues, desarrollan sus ideas, proponen a la docente pero esta termina escribiendo lo que ella desea y no lo que los niños realmente dictan esto puede limitar la capacidad de producción oral de los niños para escribir a través de la maestra , más aún si esta no propicia las interacciones necesarias para generar mayores ideas y creatividad.

Cassany (1987) menciona que un escritor competente es aquel que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que interviene. Por lo tanto, la docente no estaría contribuyendo a desarrollar las ideas de los niños para convertirse poco a poco en un escritor competente.

Para la dimensión **revisión del texto** para los indicadores, lee el texto producido y pregunta en que se puede mejorar, reescribe el texto teniendo como referencia el primer borrador, tenemos que las docentes se ubican en un nivel deficiente con un 100% aquí se puede mencionar que las docentes no releen el texto producido por

los niños , tampoco reescribe el texto delante de los niños para que puedan vivenciar que un texto necesita leerse y corregirse para comprobar si se entiende, si realmente contiene lo que se desea comunicar sino tiene ideas superficiales que desvían la información real del texto.

Según Cassany, (1999).El acto de la escritura se hace evidente mediante un proceso en el cual el redactor determina la audiencia diseña sus objetivos, produce sus ideas, anotaciones, borradores y textos que corrige para satisfacer a los lectores o audiencia, todos estos procesos los realiza el autor en diferentes momentos, el docente puede ayudar a sus alumnos a aprovechar todas estas actividades que comprende el proceso de escribir, por ello se puede determinar que ante la aplicación de esta estrategia la docente no cumple en totalidad o no aplica de manera adecuada la misma.

Para el indicador orienta a los estudiantes a corregir el texto producido tenemos que las docentes se ubican entre el nivel medianamente satisfactorio y deficiente con un 50% en ambos casos ya que no motivan a los niños diciéndoles que el texto debe corregirse, no explica por que debe hacerse o mientras va produciendo el texto solo les dice que deben hacerlo pero no toma el primer borrador y lo lee propiciando la reflexión en los niños para que sean ellos mismos los que se den cuenta de los errores que el texto pueda contener.

Cassany (1993). Menciona que el acto de revisar y reescribir los textos debe transitar de sus formas tradicionales a otras distintas de actuar frente a los estudiantes, el docente debe acompañar el proceso de corrección del texto, que no se limite solamente a calificar el texto producido sino apoyar e incentivar al alumno a darse cuenta de lo que debe modificar como un proceso de reflexión para que poco a poco

deje de cometer errores al momento de redactar se debe trabajar aspectos como: Informar al alumno sobre su texto, cambiar el comportamiento del alumno al escribir para que tenga una actitud positiva hacia la corrección, conseguir que lo modifique antes de llegar a un resultado final o al texto final es decir cuando reescriba el texto y pueda mejorar su escritura.

Según el autor es importante corregir la normativa (gramática del texto) , la coherencia, cohesión, la estructura del texto , la adecuación, para ello se debe trabajar con los borradores que han escrito los estudiantes y es el docente quien acompaña el proceso con la participación del alumno. En este sentido las docentes no cumplen en su totalidad con los indicadores evaluados ya que no ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre lo que han escrito

En el estudio de Nuñez B (2015), determina la relación que guardan las estrategias con el logro de aprendizajes en el área de comunicación en el nivel inicial de 5 años se analizaron las diferentes estrategias desarrolladas por las docentes y los resultados de evaluaciones para comprobar si están siendo efectivas, en la presente investigación se tiene una similitud en cuanto a análisis realizado de las estrategias de la producción de textos para desarrollar la escritura inicial por ello se analizó el logro de los estudiantes en cuanto a sus niveles de escritura.

Diaz y Zúñiga (2012) realizaron un estudio sobre las estrategias didácticas en el que describió las estrategias empleadas para la enseñanza de la lectura y escritura utilizando la técnica de observación no participante y lo concluyente de estas estrategias es la intención con las que se aplican estas estrategias, en esta investigación se ha evaluado como estas estrategias están influyendo en los procesos de escritura , al igual que Mora(2013)quien aplica una investigación para describir estrategias didácticas para la iniciación a la escritura.

Si bien es cierto el aprestamiento como preparación previa a la lectura y escritura ya no se considera en el desarrollo de capacidades relacionadas con el currículo actual ya que Artica R (2012) trabajó con lo que propone el currículo en el año 1997, se puede rescatar la aplicación de métodos para el desarrollo de la lectura y la producción textual, es decir la forma como los docentes aplican estos métodos para lograr aprendizajes en los estudiantes , ya que estos se analizaron para comprobar como influyen en la evolución de la escritura de los niños al igual que en el presente trabajo analizando estos métodos a través de las estrategias para comprobar si están contribuyendo al logro de habilidades para la escritura.

La investigación realizada se relaciona con lo aplicado por Parahuayo J (2017) ya que observó el desempeño docente en cuanto a la aplicación de estrategias relacionadas con el enfoque comunicativo utilizando una ficha de observación , los resultados obtenidos también se relacionan ya que según sus hallazgos, las docentes de colegios nacionales aplican las estrategias pero aún presentan algunas prácticas tradicionales que no contribuyen a fortalecer la producción escrita, es la presente investigación se ha determinado que las docentes aplican las estrategias para producir textos, el niño dicta y el niño escribe correspondientes al enfoque pero presentan falencias en la ejecución de las mismas ya que aún conservan algunos rasgos del enfoque tradicional.

Para la aplicación de la estrategia “el niño escribe”, la docente debe acompañar este proceso motivando a los niños para que escriba de acuerdo a variadas situaciones comunicativas, este acompañamiento debe incluir el brindarle las oportunidades de desarrollar libremente sus habilidades sin presionarlo aunque en esta estrategia se puede ayudar a los niños a planificar, textualizar y revisar su texto , la investigación se ha centrado en evaluar a la docente en el seguimiento a los procesos de escritura

propios de los niños, es decir cómo va estructurando palabras para luego poder escribir textos completos.

Arias(2013) en su trabajo de investigación determinó como conclusión que para los niños es muy significativo escribir cuando se parte de lo que les interesa, es decir de lo que les resulta motivador.

En esta estrategia, refiriéndose a los indicadores, motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura en diferentes situaciones, se obtiene un nivel medianamente satisfactorio ya que las docentes observadas solo lo realizan en algunas actividades durante el desarrollo de la jornada diaria. (100%) de las visitas realizadas.

En los indicadores acompaña a los niños en sus procesos de escritura, reescribe las palabras o textos que escriben los niños sin corregir, las docentes obtienen un 75% en el nivel deficiente del total de visitas realizadas.

Para los indicadores, aplica estrategias complementarias para aportar al proceso de escritura y registra y evalúa los avances en los procesos de escritura se obtuvo que

las docentes cuentan con nivel deficiente en el 100% de las visitas realizadas ya que no realizan ninguna de estas acciones para fortalecer el desarrollo de las habilidades de escritura.

Esto lo contraponemos con lo expresado por Gómez (2011) quien manifiesta que para que un niño pueda expresarse es importante sepa cómo hacerlo, sepa como transmitir lo que siente y quiere, por ello es necesario que pueda desenvolverse en un ambiente acogedor, lleno de estímulos que le proporcione diferentes oportunidades para comunicarse y que pueda usarlas, la expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas, las docentes no propician el aprovechamiento de estas situaciones en diferentes espacios de la jornada diaria, la lectura de los carteles del aula , el uso de los libros de la biblioteca , el armar palabras con letras móviles , etc, todas estas situaciones podrían colaborar con que los niños puedan comprender como funciona el sistema de escritura.

Para la estrategia “el niño escribe” se puede manifestar que las docentes no están aplicando situaciones que favorecen el desarrollo de los procesos de escritura ya que según Castedo (2009) esta estrategia aporta a que los estudiantes puedan identificar la forma en que se escriben los textos, la linealidad, puntuación, etc,

La problemática que se enfrenta en las aulas con relación a la escritura inicial es cómo enseñar a hacerlo, si seguir enseñando de manera tradicional como aún se evidencia o propiciar situaciones de escritura desde las vivencias de los niños, como manifiesta Ferreiro (2007), menciona a todos nos interesa la escritura, sin embargo, no hay una disciplina que se dedique a ella. Desde una mirada inocente podría argumentar que no hay disciplina que se ocupe de la escritura porque no es más que una técnica, una imperfecta técnica de transcripción de sonidos en grafías, esta investigadora manifiesta que los niños son capaces de escribir con sentido desde temprana edad, aunque aún no lo haga de manera convencional.

En cuanto a la variable escritura inicial se tuvo en cuenta el desarrollo de los niveles de escritura de los niños, según lo que manifiesta la teoría la escritura en los niños

pequeños considera, reconocer que hay conocimientos que los niños han construido fuera de la escuela y que pueden identificarlos, es el paso inicial para decidir cómo intervenir para lograr que avancen en su comprensión. Para esto es fundamental permitir que escriban por sí mismos: “Cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabra nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para ser valorado”. (Ferreiro, 1997). esto se considera teniendo en cuenta que la docente no registra ni analiza los niveles de escritura por los que están evolucionando sus niños para poder ayudarlos a pasar de un nivel a otro.

Los niños según los resultados obtenidos se encuentra en su mayoría en un nivel presilábico (63,6%) aunque dentro de este nivel podemos decir que tiene cierto avance ya que los que se encuentran en este resultado escriben con linealidad utilizando letras o grafismos que pertenecen al alfabeto convencional ya que ya no escriben garabatos o pseudoletas, sin embargo con el acompañamiento docente podrían evolucionar al nivel incluso alfabético, si bien es cierto en el nivel inicial no se exige la escritura convencional se puede brindar a los niños las oportunidades para evolucionar de un nivel a otro aplicando de manera adecuada las estrategias que influyen en el proceso de escritura. Por otro lado solo 7 niños (21.2%) son silábicos, un niño (3.0%) es silábico alfabético y 4 niños (12.1%) aún no inician sus procesos de escritura.

Para Ferreiro y Teberosky (1997) , los niños atraviesan por niveles o hipótesis de escritura que van desde el nivel o hipótesis presilábica , cuando los niños comienzan identificar dibujos de escritura , escriben con linealidad, escriben al comienzo pseudoletas y luego letras que las van definiendo conforme las van conociendo e interactuando con ellas en diferentes situaciones de escritura , empiezan las hipótesis de cantidad , es decir que se necesitan más de tres letras para escribir, de

variedad , utilizando letras diferentes para palabras diferentes, y la hipótesis de propiedades del objeto que se refiere a que los niños relacionan la escritura con el tamaño del objeto , en el estudio la mayoría de los niños se encuentra en el nivel presilábico y de los 21 niños que se encuentran en este nivel ,11 se ubican en el nivel logrado , es decir ya no escriben pseudoletas, sino, leras convencionales, lo hacen con linealidad y respetando la direccionalidad, utilizan letras diferentes a las de su nombre.

Ferreiro explica que para que un niño transite de un nivel a otro , es necesario la intervención del adulto, por ello se puede afirmar que los resultados se pueden mejorar acompañando a los niños para que por lo menos todos los que son presilábicos se encuentren en nivel de logro.

Los niños silábicos según Ferreiro , comienzan a identificar o separar las palabras en sílabas reconociendo al escribir alguna letra que corresponde a lo convencional lo que generalmente son las vocales cuando es un niño silábico estricto y separando las palabras en sílabas sin valor sonoro convencional cuando es silábico inicial. Esto se encontró en 7 niños de los cuales 3 se encontraron en nivel de logro , es decir son silábicos estrictos. Para ayudar a los niños a transitar a otro nivel las docentes deben trabajar constantemente con diferentes textos, palabras , reconocer letras en las palabras dentro de un texto con sentido completo , etc , solo un niño se encontró silábico alfabético , quiere decir que puede escribir palabras con algunas sílabas de valor sonoro convencional , con las letras que corresponden y otras silábicas , a este niño se le encontró en inicio ya que se encuentra en el tránsito entre silábico y silábico alfabético,

Toda esta teoría centrada en lo que dice Ferreiro sobre las hipótesis de escritura. Ningún niño se encontró alfabético, esto no es de preocupar ya que en el nivel inicial no es una exigencia la escritura pero si es necesario como lo manifiesta la mencionada autora que se acerque a los niños constantemente a la escritura convencional, escribiendo delante de los niños, leyendo para ellos , etc

En cuanto a los resultados encontrados por Paredes Z (2006), podemos relacionarlos con el estudio realizado en este trabajo de la siguiente manera: En la presente investigación los niños que se encuentran en un nivel silábico , han comenzado a identificar la separación silábica que en este caso han llegado a 21,2% en el caso de la investigación de Paredes llega al 40 % , de igual modo en la etapa silábico alfabético los niños comienzan a identificar fonemas para formar palabras llegando a 12.1%, en la investigación de Paredes los niños en este aspecto han obtenido un 80 % y un 20 % en la unión de fonemas para formar palabras, esto último se logra en el nivel alfabético y en el caso de la presente investigación ningún niño lo logra aun lo que nos lleva a determinar que las docentes que se han evaluado no están motivando ni acompañando a los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica como parte del proceso de escritura y esto se refleja en lo que mostraron los niños.

En la investigación de Martin (2016) se evaluó a los niños para desarrollar actividades en el grafomotoras para el desarrollo de la escritura trabajando con grupos experimentales y de control , obteniendo que el 39.6% de los alumnos del grupo experimental tenían noción de escritura y el 58% de los alumnos del grupo de control tenían noción de escritura. Al analizar más profundamente los resultados de los niveles de escritura de acuerdo a la rúbrica establecida se puede determinar en lo observado en la tabla 23 que de los 21 niños que se encontraron en el nivel presilábico, 11 de ellos se encuentran en nivel logrado , es decir ya no escriben

grafismos o pseudoletas sino que ya escriben algunas letras que son alfabéticamente convencionales, esto constituye un pequeño avance con relación a los que solo puedan diferenciar dibujos de escritura, escriban solo letras de su nombre, además escriban solo grafismos como son bolitas , palitos o letras que aún no se acercan a lo convencional.

Castillo (2013). En su estudio sobre el diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura parte de un diagnóstico de las deficiencias en la lectoescritura para luego aplicar un programa de actividades para desarrollar la conciencia fonológica lo que contribuye al desarrollo de la escritura.

Bonilla, Botteri y Vílchez (2013) en su estudio, determinan que en la dimensión escritura más de la mitad de la muestra se encontró en el nivel medio, además de que en sus resultados encontraron niños que solo utilizaban las letras de su nombre lo que se encontró también en esta investigación en los niños que se encontraban en este nivel presilábico algunos niños solo utilizan letras de su nombre para escribir palabras diferentes, también determinaron que los niños que estuvieron en contacto con el lenguaje escrito escribieron de manera más cercana a lo convencional que es lo que se evalúa con la investigación aplicada , las estrategias para motivar la escritura inicial, motivarlos a partir de situaciones de escritura, producir textos partiendo de situaciones comunicativas reales entre otros. La observación de la aplicación de las estrategias analizando el desarrollo de los procesos de producción textual y el acompañamiento que brinda la docente ante las primeras manifestaciones de escritura de los niños ha permitido determinar las dificultades de la docente que pueden limitar el desarrollo de los procesos de escritura, esto se aplicó con la observación directa no participante.

En el de estudio de Diaz y Zuñiga (2012) se aplicó la observación no participante para determinar las características de la aplicación de estrategias para la lectoescritura basadas en los métodos de Montessori y Freinet , en la investigación aplicada se usó también la observación no participante para determinar las características de las estrategias ejecutadas por las docentes para desarrollar la escritura, basadas en teorías como son la estrategia el niño escribe por sí solo donde se han establecido los niveles de escritura de los niños según los aportes de Ferreyro, Teberosky.

En el caso de la evaluación a los niños la evaluación directa en grupos pequeños ha ayudado a determinar de manera más rápida y confiable sus niveles de escritura. Se debe agregar que docente debe manejar conocimientos teóricos para comprender situaciones que debe generar en el aula que permitan afianzar en los niños los niveles de escritura como el desarrollo de situaciones comunicativas, entender la utilidad del enfoque comunicativo textual y sobre todo conocer el proceso en el que se encuentran sus niños para generar nuevas estrategias.

Se puede determinar entonces que las docentes no aplican adecuadamente las capacidades propuestas por el currículo ya que en el mismo se plantean estrategias para ser aplicadas en las aulas con respecto al enfoque comunicativo y relacionado con la producción de textos y como esto puede ayudar a los niños a atravesar por los diferentes niveles de escritura , etc de esto rescatamos la investigación de Mora (2013) quien pudo establecer que las docentes materia de estudio no se guían del currículo para planificar y ejecutar sus estrategias, las estrategias utilizadas por las docentes no guardan relación con las planteadas en el mismo, esto amerita entonces que las docentes fortalezcan sus capacidades en relación a la aplicación de estrategias que nos proporcionan las herramientas pedagógicas que se tienen a disponibilidad para ir mejorando las prácticas en el aula.

El estudio de Briones y Cárdenas (2013) determinó que los niños no aplican estrategias lúdicas por ello no han desarrollado sus procesos de escritura, esto puede llevar a establecer que del mismo modo las docentes investigadas en el presente trabajo no desarrollan las estrategias de manera adecuada como ya se ha mencionado ejecutando estrategias complementarias lúdicas que contribuyan a que los niños afiancen sus procesos de producción textual, ninguna docente realiza estas actividades por ello se afirma la necesidad de aplicar el programa pedagógico propuesto.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones:

La aplicación de estrategias de producción textual por parte de las docentes de la IIEE 001 no contribuyen al desarrollo de la escritura inicial de los estudiantes de 5 años ya que la mayoría de estos, (21 de 33) se encuentra en el nivel presilábico de la escritura y solo 11 de los mismos pueden transitar al siguiente nivel.

Los niños de cinco años de la IIEE 001 necesitan ser acompañados para transitar en los niveles de escritura de manera natural y espontánea con la aplicación de estrategias y procesos de producción textual pertinentes, motivadores y contextualizados.

Las docentes aplican las estrategias de producción textual: “el niño dicta y el niño escribe” pero los procesos a seguir como son la textualización y revisión, así como el acompañamiento en la redacción o escritura de los textos, se aplican de manera inadecuada, por lo tanto, no se ayuda a los niños a desarrollar sus procesos de escritura inicial.

Las docentes necesitan ser orientadas para el manejo adecuado de las estrategias de producción textual mediante un programa pedagógico de fortalecimiento de capacidades que se complemente con la aplicación de actividades en el aula.

9.2. Recomendaciones

-Planificar y ejecutar un programa educativo para el desarrollo de estrategias de escritura inicial de la IIEE 001 para aportar en el fortalecimiento de capacidades y obtener mejores resultados en la aplicación de estrategias de producción textual y por ende la mejora en el desarrollo de los niveles de escritura de los niños.

-Sugerir a docentes evaluar y analizar los procesos de escritura de los niños para determinar sus dificultades en sus procesos de escritura y ayudarlos a superarlas.

-Fomentar la réplica de esta investigación en otras IIEE para establecer las necesidades docentes y de los niños con respecto a la escritura inicial

10 . Propuesta de Mejora

**PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE
ESCRITURA INICIAL DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS 5 AÑOS**

I. DATOS GENERALES:

1.1 COORDINADORA: Mariella Gallardo Agurto

1.2 DIRIGIDO A: -Niños y niñas de 5 años de edad
-Docentes

1.3 DURACIÓN: 2 meses

1.4 N° DE PARTICIPANTES:
▪ Docentes de 5 años de la IIEE
▪ 30 niños por sesión

II. FUNDAMENTACIÓN:

La escritura inicial significa brindar condiciones y estrategias a los niños y niñas para que comiencen a insertarse en el proceso de adquisición del lenguaje escrito desde el enfoque comunicativo y teniendo como base el texto.

La evolución del lenguaje escrito comienza desde temprana edad, pues a través de dibujos y garabatos de los niños encontramos expresiones de ideas y

sentimientos que progresivamente se convertirán en el código escrito convencional.

Por ello, es importante que el docente partiendo de un diagnóstico de los niveles de escritura de sus niños implemente diversas estrategias que permitan que sus estudiantes se expresen oralmente y por escrito desde sus niveles evolutivos y también desarrollen procesos que les permita acceder al código escrito con sentido para así lograr la comprensión de lo que leen.

El presente PROGRAMA PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA INICIAL DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, cuenta con un conjunto de estrategias que contribuirán a que los niños comiencen a escribir lo que sienten y piensan, a “leer” palabras de un texto y hablar con claridad y coherencia.

También considera fortalecer las capacidades de las docentes para implementar las estrategias a través de jornadas de capacitación o grupos de interaprendizaje donde se puedan dar a conocer las estrategias a si como compartir los resultados.

El programa desarrolla en los niños las capacidades comunicativas relacionadas con la escritura, tales como producir con intencionalidad a través de sus dibujos o garabatos la transmisión de mensajes ideas, sentimientos y conocimiento de lo vivido; iniciarse en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades, escribir de izquierda a derecha de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea; además construcciones colectivas de diferentes textos sencillos que son dictados al adulto, que responden a un planificación el qué, para qué y cómo del texto, “escribiendo” su nombre al final.

En la docente profundizar sus conocimientos sobre las estrategias de producción textual y la mejora en la aplicación de los procesos para orientar a los niños a ser lectores y escritores competentes.

Desde la concepción del área de Comunicación sustentada en su Enfoque Comunicativo, que busca que los niños y las niñas logren el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Por ello, desarrolla capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con el propósito de que los estudiantes interactúen crítica y creativamente en diversas situaciones de comunicación, tanto en su vida escolar como en otros contextos donde se desenvuelva.

III. OBJETIVOS:

- Fortalecer las capacidades de las docentes para aplicar estrategias de producción textual orientadas a desarrollar la escritura inicial de los niños
- Evaluar los niveles de escritura de los niños y niñas participantes del programa

- Ejecutar estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades comunicativas relacionadas con la escritura inicial, en los niños y niñas de 5 años, que participen en el programa.

IV. CONSIDERACIONES BÁSICAS:

El presente Programa Pedagógico para el Desarrollo de Estrategias de Escritura Inicial está dirigido a docentes del nivel inicial con aula a cargo de niños de 5 años, tendrá presente las siguientes consideraciones básicas:

- Nos informamos sobre el enfoque comunicativo, estrategias y aplicabilidad en las aulas a través de reuniones de interaprendizaje las que se desarrollarán en extrahorario , las mismas que serán planificadas como microtalleres y grupos de interaprendizaje(GIAS).
- Buscamos tener claridad en la secuencia metodológica de la producción de textos compartiendo a través de los Grupos de interaprendizaje(GIAS)
- Consideramos el nivel de escritura de nuestros alumnos, aplicando un diagnóstico inicial.
- Las estrategias se deben desarrollar de manera articulada e integradas en la planificación curricular de aula, teniendo en cuenta el contexto de la zona donde se aplica la propuesta y las características de los niños para no perder su riqueza pedagógica.
- Cada vez que los niños escriben libremente tenemos que ayudarlos a mejorar su escrito y reflexionar sobre el mismo.
- En la producción de textos se involucran todas las dimensiones personales. Así veremos, que en el proceso de producir textos intervienen el componente afectivo, el motor, el social y el cognitivo.
- El componente afectivo se pondrá de manifiesto cuando nuestros estudiantes sean capaces de expresar por escrito sus sentimientos, emociones fantasías, sueños e ilusiones. Además cuando sean capaces de sentir la necesidad y el placer de escribir para comunicar.

- La dimensión cognoscitiva estará presente cuando los estudiantes pasen de la percepción de sensaciones a una de las formas más elevadas de representación mental: la escritura. En la producción de textos, se verán involucrados procesos mentales como la organización, el análisis, la imaginación y la creatividad, entre otros.
- El componente social, permitirá a los niños y niñas tener un espacio de socialización durante el aprendizaje de la producción de textos, ya que dada la edad de los estudiantes y las características propias de su proceso de aprendizaje de la prelectura y preescritura, requerirán del intercambio permanente tanto por parte del docente como de sus compañeros

V. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El presente Programa Educativo, pretende desarrollar actividades lúdicas para la producción de textos relacionados con las estrategias básicas de producción de textos : “El niño dicta y la docente escribe” y “El niño escribe a su manera, desde su nivel de escritura” que les permitirá iniciarse en los procesos de aprendizaje de escritura inicial. El desarrollo de las actividades lúdicas, motivadoras, interesantes y creativas que les darán la posibilidad de desarrollar de manera sistemática la competencia comunicativa de producción de textos, del mismo modo, favorecerán su gusto por la escritura; de modo que su desarrollo personal y social se vea estimulado a partir de aprendizajes significativos y de su interacción con los otros, lo que finalmente contribuirá a su desarrollo integral.

Para que la aplicación de estas estrategias resulte efectiva, se desarrollará con docentes una serie de microtalleres y GIAS en los cuales se compartirá la secuencia metodológica para la producción de textos mediante las estrategias básicas mencionadas , fortaleciendo las capacidades de las docentes en este aspecto, enfatizando en sus debilidades para orientar a los niños en la producción de textos y la escritura inicial de los niños y niñas.

El beneficio para los estudiantes consistirá en que podrán crecer y madurar en un espacio de aprendizaje natural y placentero, en el que además de expresarse y desarrollar sus capacidades comunicativas, se les dará la posibilidad de comprender y actuar de manera protagónica - a pesar de su temprana edad - en el mundo que los rodea. Pero, proponer estrategias lúdicas para el aprendizaje de la producción de textos, no significa de manera alguna abandonar la rigurosidad del proceso, consideraremos siempre las etapas de **planificación, textualización, revisión y reescritura** como inherentes a la producción de cualquier tipo de texto.

La aplicación de estrategias lúdicas no debe significar improvisación, por el contrario, tanto la estrategia como las actividades que la conforman deben haber sido propuestas en la planificación del docente, pues en caso contrario no cumplirían con su función de propiciar aprendizajes significativos.

Los propósitos de aprendizaje, deben haber sido seleccionados, y precisados en el marco del proyecto de aprendizaje, de modo tal que las estrategias y las actividades planteadas para el desarrollo de la competencia de producción de textos estén presentes de manera secuenciada.

A partir de lo planificado en nuestro proyecto de aprendizaje podremos elaborar sesiones de aprendizaje, las que nos permitirán desarrollar la

capacidad prevista a través de las estrategias que hayamos seleccionado, en este caso la Producción lúdica de textos.

Actividades previas o complementarias a la aplicación de las estrategias

Con las docentes :

Acciones :

- Compartir el diagnóstico y reflexionar sobre la práctica
- Analizar los enfoques y procesos didácticos de producción de textos en GIAS y microtalleres.
- Analizar las estrategias, conocer su sustento teórico y compartirlas en GIAS
- Poner en práctica las estrategias en las aulas de 5 años.
- Seguimiento a la práctica
- Reflexión sobre los resultados.

Con los estudiantes

Debemos tener en cuenta que estamos con estudiantes que están iniciando su proceso de alfabetización por ello no debemos desvincular la oralidad de la escritura y la lectura, muy por el contrario debemos procurar que existan espacios donde estas tres competencias se interrelacionen (expresión y comprensión oral, producción de textos y comprensión de textos) pues como sabemos a través de ellas desarrollamos nuestras capacidades comunicativas y sólo las presentamos por separado por un criterio de organización, pero entre ellas son complementarias y se dan en la vida diaria de una manera integrada.

Recordemos que estas actividades no debemos desarrollarlas de manera aislada aunque nos parezcan muy atractivas, tenemos que insertarlas en el marco de

las capacidades priorizadas y el proyecto que hemos previsto trabajar para el mes, la formación de hábitos y actitudes, tales como participar y atender en el momento de la planificación, organizar los materiales que necesito antes de empezar a escribir, ubicar la información o materiales que puedo necesitar y que están relacionados con el tema a tratar, concentrarme en mi redacción, evitando conversar de otros temas, distraer mi atención en otras cosas, apoyar a un amigo si tiene dificultades al realizar una tarea o actividad, compartir los materiales, mostrar alegría cuando un compañero logra escribir y lo comparte conmigo, etc.

VI. AMBIENTE:

El presente programa se desarrollará en las aulas de 5 años de las I.E del Nivel Inicial.

VII. RECURSOS

Potencial Humano:

- ☀ 01 docente de aula
- ☀ 01 auxiliar

Materiales:

- ☀ Títeres
- ☀ Plumones gruesos
- ☀ Crayones
- ☀ Témperas
- ☀ Papel sábana, craf, cartulinas.
- ☀ Goma

VIII. ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	NOMBRE
ACTIVIDAD N° 01	“Qué será, qué será”
ACTIVIDAD N° 02	“La bolsa mágica”
ACTIVIDAD N° 03	“Escribo lo que cuenta la canción”
ACTIVIDAD N° 04	“Creando cuentos a partir de otros”
ACTIVIDAD N° 05	“El bus de la fantasía”
ACTIVIDAD N° 06	“Creamos textos a partir de imágenes”
ACTIVIDAD N° 07	“Jugamos con mímicas y describimos animales”
ACTIVIDAD N° 08	“El bingo de la narración”
ACTIVIDAD N° 09	“Creamos historia para mi canción”
ACTIVIDAD N° 10	“Producción de textos a partir de títeres”
ACTIVIDAD N° 11	“Creamos seres fantásticos”
ACTIVIDAD N° 12	“El objeto extraño”

IX. PROCEDIMIENTO:

- 📌 **Evaluación de entrada:** aplicación de Lista de Cotejo a los niños y niñas, para identificar niveles de escritura
- 📌 **Intervención:** aplicación de las actividades de trabajo en las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades comunicativas relacionadas con la escritura inicial y la secuencia metodológica según se detalla a continuación:

**Secuencia metodológica para desarrollar una sesión de
producción de textos:**

La producción de textos es un proceso que requiere el conocimiento de un plan de redacción y de las técnicas adecuadas para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a la vez su pensamiento creativo y su inteligencia lingüística. (Gadner, Teoría de las Inteligencias Múltiples).

Hay tareas previas y posteriores que debemos tener en cuenta. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

1. La planificación:

Es el momento en que reflexionamos sobre la necesidad de comunicación a la que vamos a responder con el texto que escribiremos, por tanto debemos considerar la situación real, el tipo de texto que será más pertinente para la situación concreta que enfrentamos, tendremos en cuenta para quién escribiremos y por qué lo haremos. Finalmente decidiremos sobre el contenido del texto, teniendo en cuenta sus características.

Preparamos un organizador visual de lo que vamos a escribir, definimos los objetivos. Planificar nos permite estimular el pensamiento y desplegar la imaginación en torno al tema sobre el que vamos a escribir.

¿Qué preguntas o situaciones podemos plantear a nuestros estudiantes para que logren planificar un texto?

En el caso de las estrategias lúdicas de producción de textos descriptivos y narrativos buscaremos situaciones significativas en que los niños y niñas tengan necesidad real de escribir por ejemplo, elaborar carteles donde se describan las características de un objeto o animal perdido o

preparar un panel de adivinanzas creadas por los niños para ser leídas por los estudiantes de otro grado o por las familias, elaborar un libro sencillo donde se describan las costumbre o fiestas de la comunidad para darlo a conocer a las personas de otros lugares que llegan a la comunidad con motivo de una fiesta o celebración.

Jugar por grupos a crear adivinanzas y descubrirlas, a manera de un concurso, etc.

2. La textualización o escritura:

Luego de tener claridad sobre el tipo de texto que vamos a escribir, a quién la vamos a dirigir, cuál será el contenido del mismo y con qué propósito lo haremos, procederemos a escribir, seleccionamos los contenidos teniendo en cuenta el lector previsto para el texto y el formato del mismo.

Durante la textualización o “puesta en texto” intentaremos colocar las ideas que queremos comunicar, es el momento de construcción del texto, de poner en blanco y negro las ideas, debiendo promover en lo posible, escribir con coherencia y cohesión

Cuando trabajamos con los niños y las niñas demos el espacio necesario para trabajar la “primera versión” o “borrador” este momento permitirá que los niños y niñas se expresen en sus ideas y las expresen con libertad.

Debemos dar la importancia debida al trabajo con borradores, la escritura de la primera versión pone a los niños y niñas en situaciones donde deben considerar la redacción o producto sujeto a revisión y por lo tanto objeto de perfeccionamiento.

La elaboración del borrador y su revisión debe ser parte del proceso cotidiano en la producción de textos.

3. Revisión y reescritura o edición:

La revisión es el momento en que leemos lo que hemos escrito, para examinar los aspectos referidos al contenido y la forma, ya sea para continuar escribiendo o para evaluar el escrito e introducir cambios en él.

¿Qué aspectos consideramos en la revisión?

Para realizar la revisión tomaremos como referencia el plan de escritura que diseñamos en el momento de la planificación y las características del texto que hemos elegido.

El rol del docente: Orientaciones para la revisión

- **Diagnóstico**, el maestro como acompañante y guía del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en su camino por ser escritores competentes debe tener por práctica realizar un diagnóstico que le permita tener información sobre el cumplimiento los objetivos de la redacción y sobre los problemas que se van presentando en la elaboración del primer borrador.

Podemos sugerir preguntas como: ¿Qué estás escribiendo? ¿Te gusta lo que escribes? ¿Estás teniendo en cuenta lo que planificamos antes de empezar a escribir el texto?

Esta parte está orientada a la exploración y es de gran utilidad para el docente.

Cuando corregimos no concentramos nuestra atención en colocar una nota, corregimos para editar y mejorar el texto, para reconocer las tendencias en nuestros estudiantes, para evaluar sus avances.

- **Pedimos a los estudiantes que “lean” lo que han escrito**, ya sea que estemos trabajando la producción de una manera individual en parejas o en grupos debemos tener un espacio para acercarnos a los niños y niñas para pedirles que nos “lean” lo que han escrito. A través de este acompañamiento enfatizamos en la presentación de las ideas. Se normaliza el escrito al finalizar el proceso.

- **Pauta o instrucción en el diálogo que sostengamos con nuestros estudiantes a partir de la lectura de sus textos**, seguramente notaremos que hay algunas precisiones que señalar, algunos errores que corregir, alguna información que incorporar, utilizamos este momento de revisión para proponer reflexiones como ¿por qué otra palabra podrías cambiar esta que se repite muchas veces?

Desarrollo de la sesión

- *Actividades iniciales* (con el grupo clase)
 - Presentación de la sesión:
 - Recuperación de saberes previos :
- *Actividades de desarrollo* (Atención simultánea y diferenciada)
 - Organización de grupos:
 - Planificamos:
 - Elaboramos nuestro primer borrador:
 - Revisamos:
 - Escribimos la versión final:
- *Actividades de cierre*
 - Compartimos lo aprendido:
 - Hacemos un recuento:

- Metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido?

📌 **Técnicas e instrumentos:**

Lista de cotejo

X DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS:

ACTIVIDAD N° 01: ¿Qué será, qué será?

Uno de los miembros del grupo recibirá un objeto en una caja y tratará de mantener oculto el objeto.

Dirá a sus compañeros las características del objeto forma, color, olor, sabor, tamaño, entre otras, los demás tratan de adivinar que objeto es basándose en la información que reciben.

Cuando logran adivinar de qué objeto se trata, el participante que realizó la descripción lo muestra a sus compañeros, luego entre todos escribimos un texto descriptivo sobre el objeto que nos tocó.

ACTIVIDAD N° 02: La bolsa mágica

Dibujen o recorta imágenes que representen situaciones u objetos que sean utilizados por los niños y niñas diariamente y otras que hayan incorporado recientemente en su vocabulario.

Colócalas en una caja, bolsa o sombrero.

Vayan sacando una a una las imágenes y colóquenlas en un papelote o en un lugar visible del aula. Finalmente creen y escriban una historia con los personajes que están observando.

Socialicen los textos producidos con todo el grupo.

Dialoguen con el grupo sobre los personajes y la diversidad de historias que se pueden crear.

ACTIVIDAD N° 03: Escribo lo que me cuenta la canción

Escuchen con atención la canción “El elefante Galante y hormiguita Laurita”, luego dibujen y escriban la historia que cuenta la canción.

Recuerden que esta actividad también la pueden usar con canciones que nos describen cosas, situaciones, animales etc.

ACTIVIDAD N° 04: ¿Creando cuentos a partir de otros?...

Se puede favorecer la creación lúdica de cuentos e historias breves es el relacionado con la presentación de varias opciones de personajes, escenarios y acciones.

Esto nos permitirá escoger diversas opciones según nuestras preferencias y que en base a ellas iremos creando un cuento que luego los niños escribirán a partir de sus niveles de escritura y comparten y compartiremos con sus compañeros.

Para los estudiantes será un momento de gran riqueza el comprobar cómo han podido crear diversas historias con nuestra imaginación y fantasía.

ACTIVIDAD N° 05: El bus de la fantasía

Cada niños y niña recibe tarjetas para que “escriban” o dibujen animales, lugares de la comunidad, momentos del día: mañana, tarde, noche, nombres de personas conocidos por ellos: compañeros del aula, maestros, familiares, etc.

Luego, el docente invita que corran libremente por un espacio libre al ritmo de las palmadas o de un instrumento. Cada uno debe tener pegada la tarjeta que le tocó en un lugar visible, puede ser el pecho.

A la señal de alto llama a un niño o niña, los demás deben formar un círculo a su alrededor. El participante elegido debe iniciar la historia que crearán colectivamente teniendo en cuenta la tarjeta que le ha tocado.

La persona que empezó la historia se queda parado en el centro y los demás vuelven a correr por el patio, luego se repite la secuencia a la señal de alto llama a otro participante quien debe continuar la historia teniendo en cuenta la tarjeta que le ha tocado, reforzamos el uso de términos como entonces, luego, etc.

Juntos van construyendo la historia forman una fila representando un bus. Se continúa la dinámica hasta el final de la historia donde se promoverá el uso de términos que indican el final de la misma utilizando juegos de lenguaje como colorín, colorado o así termina la historia y guárdala en la memoria, etc. Si el número de participantes es mayor, se puede realizar la actividad por grupos.

ACTIVIDAD N° 06: “Creamos textos a partir de imágenes”

Presentemos un texto con imágenes y leámoslo manera guiada luego pidámosle a los niños y niñas que dibujen el paisaje, la situación o el personaje presentado en el texto. De esta forma los niños y las niñas tendrán que fijar su atención en las características esenciales del objeto, persona o lugar que han escuchado en la descripción para poder dibujarlo. Después de la lectura oral de este texto se puede

solicitar que escriba un título para tu dibujo.

ACTIVIDAD N° 07: “Jugamos con mímicas y describimos animales”

Solicitamos a los niños y niñas que escojan un animalito que quisieran representar, damos indicaciones para que se agrupen en parejas. Luego se les invita que recuerden los movimientos, acciones y sonidos que realiza el animalito escogido y que lo representen.

Por último, se indica que todos presenten a los animalitos que han escogido y dialogamos con el grupo clase en relación a las características de cada uno.

Escriben a su manera desde su nivel de escritura las características del animalito que han escogido.

ACTIVIDAD N° 08: El Bingo de la narración

Diseña unas tarjetas de 16ctms. Cada una. Divídela en 5 columnas y cinco filas.

Escribe en la primera fila de la parte superior las letras de la palabra bingo.

En cada una de las filas verticales escribe los números del uno al cuatro en una de las esquinas de cada cuadrado.

Dibuja dentro de cada cuadrado, imágenes de personajes, lugares y acciones.

Coloca en una bolsa o caja las letras de la palabra bingo y los números del 1 al 4, sácalas una a una. Por ejemplo, B2,N4,I1

Conforme vayan saliendo las tarjetas los niños o niñas designadas deben escoger las imágenes que corresponden para ir construyendo una historia. Luego cada uno puede crear y “escribir” la historia, finalmente sugerimos que la socialicen.

ACTIVIDAD N° 09: “Creamos historia para mi canción”

Las narraciones que realizamos con los estudiantes a través de canciones que narran historias nos pueden permitir no sólo estimular la comprensión lectora sino también la producción de textos.

Podemos pedir a los niños y niñas que creen pequeñas canciones con los mismos personajes u otros que ellos escojan y que a través de ellos se creen nuevas y pequeñas historias.

Presentaremos esta propuesta de actividad de preferencia luego de haber trabajado con juegos verbales, como rimas y trabalenguas que nos ayudarán a desarrollar el carácter lúdico y exploratorio del lenguaje.

Guac, cuac,
miau, pio, pio
el perrito el
pollo el gato
fueron a
buscar al apto

pues tenían
un contrato
con el circo
Garabato

Son
magníficos
cantantes
estupendos
comediantes
cuando
cantan versos
versos que
dicen así:

Guac cuac
miau pío pío
guac cuac
miau pío pío
guac cuac
miau pío pío
guac cuac
miau

Con la plata
del contrato
se tomaron un
retrato
sentados en
un zapato
se durmieron
por un rato.

Pero vino el
gallinero
pidiendo
más
cancionero
que repiten
esos versos
versos que
dicen así:

Guac cuac
miau pío

pío...

*Juan Luis
Danmert*

ACTIVIDAD N° 10: “Producción de textos a partir de títeres”

Preparamos títeres con diversos materiales y promovemos diálogos acerca de un determinado tema.

Luego pedimos que describan a una de los personajes, orientamos con preguntas o pedimos que escriban o dicten la historia que han escuchado y visto a través de la representación con los títeres.

ACTIVIDAD N° 11: “Creamos seres fantásticos”

Pedimos a nuestros niños y niñas que dibujen un ser inventado que no responda a las personas, animales u objetos de la realidad, puede ser de cualquier tiempo pasado, presente o futuro.

Luego les pediremos que describan oralmente al ser que han creado, que le pongan un nombre y nos cuenten cómo es, dónde vive, qué hace, etc.

Finalmente les pediremos que escriban o dicten la descripción de este ser fantástico o que creen una aventura que le sucedió y la escriban o dicten.

ACTIVIDAD N° 12: “El objeto extraño”

Pedimos a los niños que se fijen en un objeto que usan o ven cotidianamente zapatos, zapatillas, perritos, lápices. Luego les solicitamos que se presenten a los demás como si fueran ese personaje, pueden socializar y empezar diciendo hola soy el zapato de María y...

Pueden contar qué hace, cómo es, cómo se siente, etc. La docente podrá enfatizar en el aspecto que le parezca más importante resaltar en ese momento de acuerdo a la capacidad expresión de características, sentimientos o emociones, secuencia narrativa, presentación de personajes, entre otros.

11. Referencias bibliográficas

- Arias, M. (2013). *El libro-álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar* (Tesis para optar el título de licenciada en humanidades lengua castellana con énfasis en básica primaria. Universidad de Antioquia facultad de educación, Medellín). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>
- Artica, R. (2012). *Influencia del programa ramz para el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria del centro experimental de aplicación de la universidad nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle, Chosica*. (Tesis para optar al grado académico de doctor en ciencias de la educación, Universidad Enrique Guzmán y Valle Chosica, Lima-Perú) Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/284/TD%20CE%20A78%202013.pdf?sequence=1>
- Bonilla, F, Botteri, A. & Vílchez, A, (2013) *Validación de la prueba de alfabetización inicial (PAI) en instituciones educativas públicas y privadas pertenecientes a la UGEL N° 07*". (Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje) Universidad Católica, Lima. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5021/BONILL_BOTTERI_VILCHEZ_VALIDACION_PRUEBA.pdf?sequence=1
- Bustos Rus, J.(2005). *A escribir se aprende escribiendo*. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001553.pdf>
- Briones, S, & Cárdenas, P. (2013). *Estrategias Lúdicas en la Iniciación de la Preescritura*. (Proyecto de grado previo a la obtención del título de

Licenciada en ciencias de la Educación) Universidad Estatal del Milagro.
Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1033/3/ESTRATEGIAS%20L%C3%9ADICAS%20EN%20LA%20INICIACI%C3%93N%20DE%20LA%20PREESCRITURA.pdf>.

Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. *Producción de textos Descriptivos, Documento de Trabajo, PEAR, 2006.* "¿Qué es escribir?", México 2002.

Cassany, D.(1999). *Construir la escritura*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&dq=produccion+textualcassany&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiSrKWl4HaAhVSoFMKHZIBA t0Q6AEILTAB#v=onepage&q&f=false>

Cassany, D. (1999). *Lo escrito desde el análisis del discurso*. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/7233-28282-1-PB.pdf>

Cassany, D.(1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE"*, en *Scribd*
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/13917776/Cassany-Procesos-de-Escritura-en-Aula-de-ELE>

Cassany, D.(1993).*Reparando la escritura* Recuperado de <http://files.lazarillo.webnode.es/2000002085d4105e3a7/Reparar%%20escritura.pdf>

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*.
Recuperado de: <https://assetslibr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>.

Castedo, M.(2001).*Propuesta para el Aula : Material para docentes* .Recuperado de http://www.academia.edu/30861209/Propuestas_para_el_aula_material_para_docentes.

Castedo, M. & Torres, M. (sf). *Un panorama de las teorías de la alfabetización en América Latina durante las últimas décadas (1980-2010)*.Recuperado de

<https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/Castedo,+M+yTorres,+M.Teor-%C2%A0%C2%A6%C3%ADas+de+la+alfa...pdf>

Castillo, C.(2013).*Diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 1er Grado de la IEP San Ignacio de Loyola -Piura Propuesta Metodológica constructivista .*"Conciencia Fonológica. (Tesis para obtener el grado de Magister De la Universidad San Pedro, Piura).

Céspedes, N.(2002).*"Aprender a leer y escribir para comunicarse"*, Lima 2002

Chaves Salas, A. (2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial .Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 2, núm. pp.13 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>

Díaz, N, & Zúñiga, C. (2012). *Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura* .(Tesis para optar al título de Educadora de párvulos y escolares iniciales) Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113412/cs39diazn1169.pdf?sequence=1>

Ferreiro, E .(2007) *Las inscripciones de la escritura* , Universidad Nacional de la plata. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15917/Documento_completo.pdf?sequence=2

Ferreiro, E (1997) *Alfabetización Teoría y Práctica*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=tEW6zoggQEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ferreiro, E, & Teberosky, A (1979).*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gbp_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Gómez Flores, A. (2011). MF1031_3: *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=2EyvcE6JLKUC&printsec=frontcover&dq=situacion+comunicativa&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjVjJmogIHaAhWEnlMKHaLEB0cQ6AEITDAG#v=onepage&q&f=tru>.
- Martín, K. (2016). *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I. E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014* (Tesis para optar el título de licenciado en educación básica: inicial y primaria Universidad de Huánuco, Perú) .Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/219/MARTIN%20YANAG%2C%20KAREM%20GISELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maati Bedhadid, H. (sf) *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf.
- Ministerio de Educación, (2015) *Rutas de aprendizaje 2015, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. Fascículo comunicación Lima.
- Ministerio de Educación, (2015) *Rutas de aprendizaje 2015, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. Prácticas para la alfabetización inicial en aulas multigrado. Fascículo 1. Lima Perú
- Mora, Y. (2013). *Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial* (Tesis de Grado para optar al título de Magíster en Ciencias de la Educación Mención: Lectura y Escritura. Universidad Experimental de Guayana, Venezuela). Recuperado de http://fondoeditorial.uneg.edu.ve/catalogo/digitales/serie_tesis_n10.pdf.
- Núñez, B. (2015). “*Estrategias Didácticas Utilizadas Por Los Docentes Y Logros De Aprendizaje En El Área De Comunicación En Los Estudiantes De 5 Años De Educación Inicial En Instituciones Educativas Comprendidas En El Distrito De Contamana En El Año 2015*”. (Tesis para optar el Título

profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Contamana, Pucallpa, Perú). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1727>

Parahuayo, J.(2017). *El enfoque comunicativo textual y el aprendizaje significativo en las estrategias de expresión escrita en el segundo grado de primaria de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares de Cerro Colorado, Arequipa, 2017* (Tesis para obtener el título de segunda especialidad, Universidad nacional de San Agustín, Arequipa-Perú).Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4601>

Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez Mauricio,A. & Roa Casas,C. (2010) *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá.* Recuperado de https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf

Rodari, G.(2000) “*Gramática de la fantasía*”, Buenos Aires, 2000

Teberosky,A.(2009).*La lectura desde la perspectiva constructivista. Aula de Innovación Educativa.* [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 179.p2.

Vigil, R . (1999). “Estrategias Lúdicas de Producción de Textos”, Lima 1999

Zebadúa Valencia, M. & García Palacios, E. (2012). *Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Recuperado de http://www.rua.unam.mx/repo_rua/temas_transversales

Zucala, G. (2015). *Producir Textos En Los Inicios De La Escolaridad: La Producción De Textos Orales, Dictados A Un Adulto Y Escritos, En Sala De 5 Y Primer Grado. Comparación Entre Enfoques Pedagógicos Diferentes* (Tesis de maestría. Universidad Nacional de la Plata, Argentina). Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

12. Apéndices y anexos

MATRIZ DE EVALUACIÓN INDICADORES

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Planificación, Textualización, Revisión

N°	INDICADORES	NIVELES		
		1 Deficiente	2 Medianamente	3 Satisfactorio
1.	Docente ayuda a los niños a identificar la situación comunicativa	El docente que se encuentra en este nivel, no plantea situaciones comunicativas de interés del estudiante	El docente que se encuentra en este nivel, ayuda a los niños a que identifiquen la situación comunicativas reales. Plantea problemas que los estudiantes tienen que resolver haciendo uso de competencias comunicativas, los cuales en su mayoría no responden a contextos reales Selecciona la mayor variedad posible de textos Organiza situaciones que permitan: la explicitación de las ideas de los niños y niñas	El docente que se encuentra en este nivel, ayuda a los niños a que identifiquen la situación comunicativas reales. Plantea problemas que implique que los estudiantes tienen que resolver haciendo uso de competencias comunicativas, el problema es una situación para la cual los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente Organiza proyectos de producción de textos reales en contextos reales Selecciona la mayor variedad posible de textos Organiza situaciones que permitan: la explicitación de las ideas de los niños y niñas, la confrontación con pares y modelos, la sistematización colectiva
2.	Docente orienta a los estudiantes en el desarrollo del <u>plan de escritura</u> que responda a la situación comunicativa	El docente que se encuentra en este nivel, no realiza plan de escritura que responda a la situación comunicativa	El docente que se encuentra en este nivel, define con los niños: Qué tipo de texto va a escribir : solo menciona el tipo de texto sin explicar sus características. <u>Para que va a escribir</u> identifican cual es el propósito es convencer a alguien, dar una explicación, contar algo, etc. Además,	El docente que se encuentra en este nivel, define con los niños: Qué tipo de texto va a escribir: define con los niños el tipo de texto que va a producir explicando sus características y diferencias con otros textos. <u>Para que va a escribir</u> identifican cual es el propósito es convencer a alguien, dar una explicación, contar algo, etc. Además,

			identifican pensar en la persona a quien le van a escribir.	identifican pensar en la persona a quien le estamos escribiendo.(destinatario) <u>Qué debe escribir</u> , buscan ideas relacionadas con lo que quieren escribir (tema) Cómo organiza todas las ideas qué piensa,
				deciden cómo disponer las que son más importantes, en qué parte del texto las ubican y en qué orden lo haran
3.	Docente, utiliza la <u>estructura del texto</u> para organizar con los niños la información	El docente que se encuentra en este nivel, no presenta la estructura del texto	El docente que se encuentra en este nivel, presenta en algunas ocasiones la estructura del texto, pero no la utiliza para que los niños dicten su contenido	El docente que se encuentra en este nivel, presenta la estructura del texto y la utiliza para que los niños dicten su contenido
4.	Docente orienta a los estudiantes para que dicten textos con coherencia, cohesión y <u>respondiendo a la situación comunicativa</u> para transmitir mensaje	El docente que se encuentra en este nivel, no ayuda a los niños a ordenar las ideas del texto a producir. Escribe no lo que los niños dictan y si no lo que ella desea	El docente que se encuentra en este nivel, ayuda a los niños en escasas ocasiones a ordenar las ideas del texto a producir para que tenga coherencia Escribe en la mayoría de oportunidades lo que los niños dictan y no lo que desea, induciendo a que el contenido responda a la situación comunicativa de contexto real	El docente que se encuentra en este nivel, ayuda a los niños a ordenar las ideas del texto a producir para que tenga coherencia Propicia que los estudiantes mencionen los conectores que se pueden usar (y, o, signos de puntuación, etc.) propiciando que el texto guarde cohesión entre las frases. Escribe lo que los niños dictan y no lo que desea, induciendo a que el contenido responda a la situación comunicativa de contexto real

5.	Docente dirige el proceso de los estudiantes para revisar el texto producido(contenido del texto) y reescribirlo (corrección y reescritura)	El docente que se encuentra en este nivel, no desarrolla el proceso de revisión del texto	El docente que se encuentra en este nivel, lee el texto producido y pregunta a los estudiantes en qué se puede mejorar, en algunas ocasiones orienta a los estudiantes a corregir el texto producido	El docente que se encuentra en este nivel, lee el texto producido y pregunta a los estudiantes en qué se puede mejorar (menciona que es el primer borrador) Orienta a los estudiantes a corregir el texto producido Reescribe el texto teniendo como referencia el primer borrador y las correcciones propuestas por los niños o reescribe el texto escrito por el niño sin corregir cuando el niño ha escrito por si solo
6.	Docente motiva a los niños a escribir en diferentes <u>situaciones comunicativas</u>	El docente que se encuentra en este nivel, no motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura	El docente que se encuentra en este nivel, motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura, sin responder a ___ situación comunicativa para transmitir mensaje	El docente que se encuentra en este nivel, motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura en diferentes situaciones comunicativas reales
7.	Docente <u>acompaña</u> a sus niños en sus procesos de escritura	El docente que se encuentra en este nivel, no acompaña a los niños en sus procesos de escritura	El docente que se encuentra en este nivel, acompaña a los niños en sus procesos de escritura, manteniendo un monitoreo pasivo, sin interacciones.	El docente que se encuentra en este nivel, acompaña a los niños en sus procesos de escritura, motivándoles con preguntas que les permita transitar con facilidad de un nivel a otro Ejemplo: para niños que se encuentran en el nivel pre silábico: Qué bien has escrito. Cuéntame qué dice, ¿qué has querido escribir?Muy bien, observa cómo lo voy a escribir yo ¿Quieres copiarlo debajo? Forma esta frase con letras móviles. Ahora lo leemos juntos. Para niños que se encuentran en el nivel silábico y silábico alfabéticos

				<p>Qué bien has escrito! Cuéntame qué dice. ¡Muy bien! Ahora fórmalo con letras móviles. A ver, vamos a leer juntos cada parte. El docente hace notar si es que alguna letra está faltando con el objetivo de que el niño se de cuenta.</p>
8.	Docente <u>reescribe</u> las palabras o	El docente que se encuentra	El docente que se encuentra en este	El docente que se encuentra en este nivel,
	textos a partir de la escritura de los niños	en este nivel, no motiva a los estudiantes a realizar el proceso de revisión	nivel, motiva a los estudiantes a realizar el proceso de revisión limitando su intervención a plantear preguntas poco reflexivas	motiva a los estudiantes a realizar la revisión del texto sin corregir, plantea algunas preguntas: ¿Colocamos título a nuestro texto, cuál es? ¿Señalamos las características del objeto o lugar...cuáles son? Color, forma, grosor, condiciones,etc. ¿Utilizamos conectores lógicos (por ejemplo: también, además, luego, finalmente, entonces, de pronto, etc.)
9.	Docente aplica estrategias <u>complementarias</u> de escritura	El docente que se encuentra en este nivel, no aplica estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños	El docente que se encuentra en este nivel, aplica esporádicamente, estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños	El docente que se encuentra en este nivel, aplica frecuentemente estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños
10.	Docente registra y evalúa los <u>avances en el proceso</u> de escritura de los niños.	El docente que se encuentra en este nivel, no registra los avances en los procesos de escritura de los niños	El docente que se encuentra en este nivel, sólo registra los avances en los procesos de escritura de los niños	El docente que se encuentra en este nivel, registra y evalúa los avances en los procesos de escritura de los niños

MATRIZ DE NIVELES DE ESCRITURA

N°	INDICADORES	NIVELES		
		1 Inicio	2 Proceso	3 Logrado
1	Estudiantes que se encuentran en el nivel presilábico	Estudiantes que se encuentran en el nivel presilábico Diferencian el dibujo de la escritura. usa para escribir garabatos, líneas, ondas, palitos, en forma horizontal.	Estudiantes que se encuentran en el nivel presilábico Diferencian el dibujo de la escritura: usa para escribir garabatos, líneas, ondas, palitos, en forma horizontal. Hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto usa las mismas letras para escribir o utiliza las letras de su nombre	Estudiantes que se encuentran en el nivel presilábico silábico Diferencia dibujo de la escritura Realiza trazos indiferenciados y continuos siguiendo una línea imaginaria (rayas continuas con linealidad) Usa para escribir garabatos, líneas, ondas, palitos, bolitas, en forma horizontal Hace grafismos o pseudoletas que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado conservando la linealidad Usa al menos tres letras para escribir algo Usa letras distintas para escribir palabras diferentes
	Estudiantes que se encuentran en el nivel silábico	Estudiantes que se encuentran en el nivel Conocen algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas	Estudiantes que se encuentran en el nivel Conocen algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas Menciona cuando escribe la forma en que ha separado las palabras Escribe una letra cualquiera por cada sílaba de la palabra (sin valor sonoro convencional Presenta algunos rasgos del nivel presilábico	Estudiantes que se encuentran en este nivel Conoce algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas Menciona cuando escribe la forma en que ha separado las palabras A cada sílaba que escribe le corresponde el sonido convencional de una vocal o consonante.

	Estudiantes que se encuentran en el nivel silábico alfabético	Estudiantes que se encuentran en este nivel identifica el sonido de algunas letras.	Estudiantes que se encuentran en este nivel Algunas <u>palabras</u> las escribe considerando algunas sílabas completas y otras palabras de manera silábica	Estudiantes que se encuentran en este nivel Escribe considerando algunas sílabas con las letras correspondientes completas y otras sílabas solo con vocales. (en todas las palabras que escribe) Escribe una letra que reemplaza el sonido de algunas sílabas
	Estudiantes que se encuentran en el nivel alfabético	Estudiantes que se encuentran en este nivel Escribe algunas palabras con letras que reemplazan el sonido de las sílabas y otras palabras las escribe de manera silábico alfabético, por ejemplo psko(pescado) aao(caballo)	Estudiantes que se encuentran en este nivel Escribe palabras reemplazando el sonido las sílabas por una letra es decir escribe letras de acuerdo al sonido que perciben por ejemplo Kbayo,Ovega, en la mayoría de las palabras que escribe	Estudiantes que se encuentran en este nivel Escribe una letra o grafema por cada fonema (sonido) Establece correspondencia entre sonido y grafía de manera convencional Escribe palabras o pequeños textos de manera convencional aunque lo hace sin separar las palabras y sin tomar en cuenta la ortografía Esto lo realiza en todas las palabras que escribe

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICACIÓN DE ESTRATEGIA EL NIÑO ESCRIBE

NOMBRE DE DOCENTE:

IIEE : _____ **EDAD DE LOS NIÑOS :** _____ **FECHA :** _____

VALORACIÓN :

DEFICIENTE: 1

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO: 2

SATISFACTORIO: 3

N°	ITEMS	Valoración			Observaciones
		1	2	3	
1	Motiva a los niños a escribir desde su nivel de escritura en diferentes situaciones				
2	Acompaña a los niños en sus procesos de escritura (pregunta por lo escrito, por las letras, ayuda a los niños a identificar los sonidos de las letras ,etc)				
3	Reescribe las palabras o textos que escriben los niños sin corregir				
4	Aplica estrategias complementarias para aportar en el proceso de escritura de los niños				
5	Registra y evalúa los avances en los procesos de escritura de los niños				

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACION DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA

(El niño dicta)

NOMBRE DE DOCENTE : _____

IIEE : _____

EDAD DE LOS NIÑOS : _____ FECHA : _____

VALORACIÓN : DEFICIENTE 1
 MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 2
 SATISFACTORIO: 3

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIONES
		1	2	3	
1	PLANIFICACION Ayuda a los niños a que identifiquen la situación comunicativa				
2	Define con los niños: El tipo de texto a producir				
3	El tema				
4	Destinatario				
5	Propósito				
6	Presenta la estructura del texto y la utiliza para que los niños dicten su contenido				
7	TEXTUALIZACION Ayuda a los niños a ordenar las ideas del texto a producir para que tenga coherencia				
8	Propicia que los estudiantes mencionen los conectores que se pueden usar (y , o , signos de puntuación, etc) propiciando que el texto guarde Cohesión entre las frases.				
9	Escribe lo que los niños dictan y no lo que desea, induciendo a que el contenido responda a la situación comunicativa				
10	REVISION Lee el texto producido y pregunta en que se puede mejorar (menciona que es el primer borrador)				
11	Orienta a los estudiantes a corregir el texto producido				
12	Reescribe el texto teniendo como referencia el primer borrador y las correcciones propuestas por los niños.				

Anexo 4

Lista de cotejos para evaluar los niveles de escritura

IE:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO (A) :

EDAD:

ITEMS	EVALUACION	
	SI	NO
Diferencia dibujo de la escritura		
Realiza trazos indiferenciados y continuos siguiendo una línea imaginaria (rayas continuas con linealidad)		
Usa para escribir garabatos, líneas, ondas, palitos, bolitas, en forma horizontal		
Hace grafismos o pseudoletas que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto		
Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado conservando la linealidad		
Usa al menos tres letras para escribir algo		
Usa letras distintas para escribir palabras diferentes		
Conoce algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas		
Menciona cuando escribe la forma en que ha separado las palabras		
Escribe una letra cualquiera por cada sílaba de la palabra (sin valor sonoro convencional)		
A cada sílaba que escribe le corresponde el sonido convencional de una vocal o consonante.		
Escribe considerando algunas sílabas con las letras correspondientes completas y otras solo con vocales.		
Escribe una letra que remplaza el sonido de la sílaba		
Escribe una letra o grafema por cada fonema (sonido)		
Establece correspondencia entre sonido y grafía de manera convencional		
Escribe palabras o pequeños textos de manera convencional aunque lo hace sin separar las palabras y sin tomar en cuenta la ortografía		

Observaciones :
