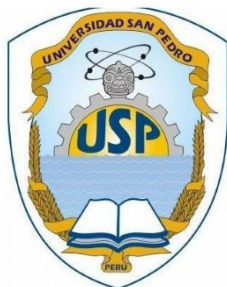


UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA I.E. N° 1657-LLACUABAMBA
2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTORA:

Br. JARA MAURICIO MARY ISABEL

ASESOR:

Mg. VALVERDE SARMIENTO, Alan

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

PALABRAS CLAVE

TEMA	Los Cuentos; Expresión Oral
ESPECIALIDAD	Educación Inicial

KEYWORDS

TOPIC	Tales; Oral Expression
SPECIALTY	Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	EDUCACIÓN

1. TÍTULO

**CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1657-
LLACUABAMBA 2017.**

**STORIES AS A STRATEGY TO IMPROVE
ORAL EXPRESSION IN CHILDREN 4 YEARS
I.E. N° 1657 - LLACUABAMBA 2017.**

2. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, estuvo orientado a determinar la Influencia de los Cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro Años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017.

En este trabajo se llevó a cabo con una muestra de 50 alumnos, de las aulas amarilla y roja de 25 alumnos cada una; se empleó el diseño de investigación cuasi experimental, siguiendo el esquema, con un grupo control y el otro experimental con pre y post test, siendo el aula amarilla el grupo experimental y el aula roja el grupo control, en la cual aplique el experimento específico y así pude determinar cómo influye los Cuentos en el Mejoramiento de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de cuatro años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017.

Finalmente, para la recolección de información se empleó el pre test y post test aplicados antes y después de haber ejecutado el programa a través del cual comparo las diferencias de medias y la significancia.

3. ABSTRAC

The present research work was oriented to determine the Influence of the Stories in the improvement of the oral expression of the children of four years of the Garden N ° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017.

In this work it was carried out with a sample of 50 students, from the yellow and red classrooms of 25 students each; the design of quasi-experimental research was used, following the scheme, with a control group and the other experimental with pre and post test, being the yellow classroom the experimental group and the red classroom the control group, in which the specific experiment was applied and this way I could determine how the Stories influence in the Improvement of the Oral Expression of the children of four years of the Garden N ° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017.

Finally, for the collection of information, the pre-test and post-test applied before and after the execution of the program through which I compare the mean differences and the significance were used.

INDICE

1. Palabras Clave	i
2. Título de la investigación	ii
3. Resumen	iii
4. Abstrac	iv
Índice	v
5. Introducción	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	3
A. Fuentes psicopedagógicas	3
1. El lenguaje	4
2. Adquisición del lenguaje infantil	5
3. Vigotsky y el lenguaje	8
4. Piaget y el lenguaje.	9
5. Bruner y el lenguaje	10
6. Niveles del lenguaje	11
a. Nivel sintáctico	12
b. Nivel fonológico	12
c. Nivel semántico	13
d. Nivel pragmático	13
7. La Expresión oral	14
Características de la expresión oral	16
8. Cualidades y elementos de la expresión oral	17
➤ La palabra	17
➤ La voz	17
➤ La postura del cuerpo	17
➤ Los gestos	18
➤ La mirada	18
➤ La dicción	18

➤ La estructura del mensaje	19
➤ El vocabulario	19
B. El Cuento	19
1. Tipos de cuentos	19
➤ El cuento popular	20
➤ El cuento literario	20
➤ Cuentos infantiles	20
❖ Estructura del cuento	21
2. Material Educativo	23
3. La Estrategia	24
4. Estrategia didáctica	24
➤ Métodos didácticos.	24
➤ Técnicas de enseñanza	24
➤ Procedimientos didácticos	24
5.2. Justificación de la investigación	25
5.3. Problema	26
5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables	27
5.4.1. Variables	27
a. Variable independiente	27
b. Variable dependiente	27
c. Definición Operacional	27
5.5. Hipótesis	28
5.6. Objetivos	29
5.6.1. Objetivo General	29
5.6.2. Objetivos específicos	29
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	29
6.1. Tipo y diseño de investigación	29
6.1.1. Tipo de investigación	29
6.1.2. Diseño de investigación	29
6.2. Diseño de Población y muestra	30

6.2.1. Población	30
6.2.2. Muestra	31
6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
6.3.1. Técnicas	31
➤ Observación	31
6.3.2. Instrumentos	31
➤ Ficha de observación	31
6.4. Técnicas de Procedimiento de información	32
7. Resultados	33
7.1. Discusión de resultados	56
8. Conclusiones Y Recomendaciones	61
8.1. Conclusiones	61
8.2. Recomendaciones	62
9. Referencias Bibliográficas	63
10. Apéndices Y Anexos	67
10.1. Anexo 01: Ficha de Observación para medir los cuentos como estrategia	67
10.2. Anexo n° 2: Propuesta de cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1657 - Llacuabamba	68

INTRODUCCIÓN

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. Antecedentes

Antecedentemente a este trabajo de investigación es evidente que se han realizado investigaciones, investigadores que realizaron trabajos similares que constituyen los antecedentes, que a continuación se detallan:

Madrigal (2001) en su tesis denominada Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria de México. Concluye que Los niños de esta investigación traían de su hogar un lenguaje poco cultivado.

Algunos de ellos son hijos de padres analfabetos que poco atienden el lenguaje como un proceso cognitivo, sino es sólo un medio necesario para comunicarse.

La docente aceptaba el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.

Por otro lado, concluye que existe un deficiente dominio de la lengua materna, que de una u otra forma afecta a la hora del proceso de lecto-escritura. En él tanto que el niño o la niña se expresen mal, su comunicación y comprensión del vocabulario se verá afectado.

De igual modo, Cornejo (2003) en su tesis denominada: El cuento en el aula del primer grado como experimento didáctico para la participación de los niños en el proceso de la lectura en la Unidad Educativa 10 de marzo, estado Vargas, Venezuela, llega a la conclusión, que el cuento le ofrece al alumno la oportunidad de expresar sentimientos y narrar historias de la vida diaria y los incentiva a leer todo tipo de material que encuentran a su alrededor.

Por otro lado, concluye que el uso del lenguaje en los cuentos infantiles escritos u orales, debe ser siempre claros y definidos.

Asimismo, gallego (2005) en su estudio El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música, realizado en España. Destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la expresión oral.

La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística. El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente.

Pineda (2007), en su tesis los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años-Colombia, concluye que esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.

Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser

escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

Además, concluye que los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente.

Existen diversos investigadores pedagogos, psicólogos, filósofos, que contribuyen a mejorar el entendimiento en la adquisición del lenguaje de los niños, así como también en el conocimiento para desarrollar la expresión oral, que permiten profundizar los puntos más importantes en el análisis de nuestro problema de investigación. Sin embargo, constituyen aproximaciones al tema que se inicia, pero estaría faltando investigar, de allí la inquietud de resolver el problema sobre como mejorara la expresión oral de nuestros niños, tema que ocupa en esta coyuntura.

5.1.2. Fundamentación científica

La información que se cuenta en la actualidad sobre experiencias realizadas en nuestro medio no es suficiente para argumentar de allí que se ha tenido que acudir a las teorías con cuenta la comunidad científica especializada para poder fundamentar la investigación que se inicia.

A. Fuentes Psicopedagógicas

El presente estudio se sustenta en la teoría de Vigotsky o de las influencias socioculturales y podemos definir que la interacción que el estudiante realiza, le permite fortalecer y desarrollar adecuadamente su

expresión oral, producto de la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento.

No es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social y el intercambio social genera representaciones interpsicológicas que, eventualmente, se han de transformar en representaciones intrapsicológicas, siendo estas últimas, las estructuras de las que hablaba Jean Piaget. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente. (Méndez, 2002).

Asimismo, Skinner y su teoría del condicionamiento sustenta que el aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas.

Chomsky y su teoría del dispositivo de adquisición del lenguaje, el cual propone la existencia de una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales). Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje. (Mascetti, 2008).

1. El lenguaje

Según Habid, 1994, el lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que

sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término «lenguaje» es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Se reconocen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

La forma, comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido, representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática), es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística.

2. Adquisición del lenguaje infantil.

Vigotsky, 1995, nos dice que para la adquisición del lenguaje oral es necesaria la interacción social. Es importante esa interacción con otras personas, sean niños y niñas de diferentes edades o adultos, con el fin de lograr el intercambio comunicativo necesario para avanzar progresivamente hacia mayores niveles de aprendizaje del lenguaje oral. Es en la relación con otros que van aprendiendo los códigos del lenguaje hablado para hacerse entender, comunicando sus inquietudes, motivaciones, gustos y emociones mediante ese intercambio comunicativo, van aprendiendo las diferentes formas de usar el lenguaje, esta adquisición requiere de un contexto social oportuno, de una estimulación adecuada por parte de las personas adultas y jóvenes, sean padres, familiares, docentes, compañeros o amigos.

Bruner, 1975, citado por Triadó, 1998, comenta: “Los orígenes del control de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción

entre el niño y la madre”. Así la adquisición del lenguaje se va logrando progresivamente. Desde que los niños o niñas están muy pequeños necesitan expresarse y emplean cualquier mecanismo con tal de hacerse entender por los demás. Esa comunicación no necesariamente es a través del lenguaje hablado “El lenguaje servirá para especificar, amplificar y expandir algunas distinciones que el niño ya tiene respecto al mundo; pero estas distinciones ya están presentes aún sin lenguaje”.

Por otro lado, Garton, 1994, dice que parte del aprendizaje de la comunicación implica aprender lo que las palabras y las frases significan. Para aprender los significados ligados a las palabras, el niño ha de entrar en interacción con un conversador que las use, seleccionando palabras y frases gramaticalmente correctas y socialmente aceptadas.

La interacción con los pares en un ambiente educativo proporciona mayores facilidades de adquisición de reglas socialmente aceptadas, un adulto que sirve de mediador puede ser el guía que oriente esas reglas.

“Se trata de la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Este apoyo toma la forma de otra persona o de otras personas en interacción con el niño en contextos reconocibles y regulares en los cuales se usa el lenguaje” Bruner denominó a este marco Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (LASS, Lenguaje Acquisition Support System). Ha sido principalmente Bruner quien ha enfatizado la importancia que tiene la relación niño – adulto en el proceso de adquisición del lenguaje (Triadó, 1998).

En todos los niveles educativos y sociales, aparece el lenguaje como primer elemento que le da mayor o menor grado de sociabilidad a las relaciones, siendo el más importante desde que el niño lo adquiere y lo aprende a manejar. Para un buen aprendizaje del lenguaje, se hace

necesario que no sólo los docentes y compañeros hagan correcciones, es fundamental que las personas que viven con el niño o niña le exijan una correcta pronunciación de las palabras y una buena organización de la estructura gramatical, así tendrá un vocabulario amplio y una buena expresión.

Según Gómez, 2003, cuando un niño o niña está adquiriendo el lenguaje, se dan, al menos, tres formas de adquirirlo: la primera se refiere a la corrección de la forma, el niño o la niña está adquiriendo las condiciones para formular expresiones orales congruentes con las reglas gramaticales. El segundo aspecto es la capacidad de referencia y de significado. Por último, la función o intento de comunicación o cómo conseguir que se hagan cosas con palabras.

El niño debe integrar tres componentes: forma, contenido y uso dentro del lenguaje que habla y escucha. Estas tres facetas del lenguaje que los niños o niñas deben dominar para llegar a ser unos hablantes nativos, corresponden a la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje, obviamente no son, lógicamente no pueden ser, aprendidas independientemente una de otra.

Hacia Los cinco años, los niños ya han adquirido las principales estructuras gramaticales de su lengua; sin embargo, no quiere decir que la adquisición del lenguaje haya finalizado, sino que ésta se prolonga durante toda la escolaridad primaria, e incluso la secundaria, ya que el niño tiene que aprender a usar su lengua en diferentes contextos y situaciones comunicativas y para diferentes propósitos.

El lenguaje articulado, menciona Condemerín, 1995, está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas

paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

3. Vigotsky y el lenguaje

Para este autor, el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual. Esta última, permite guardar y transmitir información sobre la historia cultural y es un sistema de códigos utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones. Para este autor lenguaje y pensamiento son una unidad.

Las herramientas y los instrumentos, los que Vigotsky considera como una parte esencial en todo este proceso, son los que sirven de mediadores entre el sujeto y el contexto socio-cultural del cual forma parte, siendo indiscutiblemente el más importante la palabra.

En el significado de la palabra, se encuentra no solo la mínima unidad comunicativa y la unidad mínima del pensamiento, la palabra una vez internalizada se convierte en instrumento mediador. El lenguaje es un instrumento para resolver problemas y para planificar la acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su

pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje (Vigotsky, 1989).

Para Vigotsky el lenguaje está orientado hacia el mundo social, hacia las relaciones con otras personas, mientras que las herramientas físicas están dirigidas al mundo externo, a la naturaleza, al mundo físico. El lenguaje, como ejemplo de uno de los instrumentos más desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas.

Los medios culturales- no son externos a nuestras mentes, sino que crecen dentro de ellas, de ese modo crea una segunda naturaleza. Lo que Luria y Vigotsky plantean es que el dominio de los medios culturales transforma nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño. “Como vemos, la visión de conjunto del desarrollo del habla y el pensamiento del niño es muy diferente según cuál sea el punto de partida que se adopte para dicho desarrollo. En nuestra opinión, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”. (Gómez, 2003).

4. Piaget y el lenguaje.

Piaget no encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el lenguaje es producto del pensamiento.

Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una

inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

“Para Piaget el habla egocéntrica, incomprendible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, esta habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, está conectada con la realidad”. Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros. (Piaget, 1968, citado por Kozulin, 1995).

Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprenden a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría, el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia.

Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva.

5. Bruner y el lenguaje.

Bruner, (1998), considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del

nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social.

Por otro lado, reconoce la capacidad innata, para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño y así facilitar su expresión. “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer”.

Además, comenta: “Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador”.

Este autor ha enfatizado la importancia que tiene la relación niño-adulto en el proceso de adquisición del lenguaje. Se interesa fundamentalmente por cómo el niño lo aprende a utilizar, es decir, a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia.

Por último, nos dice, que en el desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, éste está modelado para hacer que la interacción comunicativa sea efectivo y armónico. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.

6. Niveles del lenguaje.

Según Gómez (2003), nos dice que la función comunicativa requiere de diferentes aspectos para ser estudiada en su totalidad a partir de los niveles que la contemplan: nivel sintáctico, nivel semántico, nivel fonológico y nivel pragmático.

Nivel sintáctico: Se relaciona con el análisis de la construcción de frases a partir de la combinación de palabras y las relaciones entre sus componentes.

La sintaxis le proporciona al lenguaje un orden, agrupación y jerarquía para extraer el significado real de la idea. Organiza y expresa significados. Da las reglas que regulan el orden para combinar palabras y frases al comunicar una idea.

La sintaxis observa la combinación entre unidades y también entre palabras, combinaciones que se dan gracias al conocimiento y a las reglas que organizan formalmente el sistema lingüístico.

Nivel fonológico

Parte del conocimiento del lenguaje, consiste en distinguir los sonidos particulares de una lengua, incluye reglas para la formación de palabras correctas, estudia cómo se producen físicamente los sonidos del lenguaje.

Según Acosta (1999), el proceso de adquisición fonológica requiere:

- La palabra adulta, o repertorio de sonidos producidos en un lenguaje determinado.
- La fonología infantil, donde el niño estructura de forma activa y progresiva, su propio sistema fonológico, el niño va asimilando y acomodando su lenguaje para parecerse más al sistema adulto.
- La palabra infantil, la cual sería el grupo de sonidos que produce el niño o la niña.

Nivel semántico

Abarca el contenido del lenguaje y representa el estudio del significado de las palabras y del significado de las combinaciones de palabras.

Dentro del nivel semántico se encuentran varias categorías:

- El significado léxico o vocabulario. Se refiere al significado de las palabras cuando estas se utilizan para designar clases de objetos, seres, eventos o características, y permiten establecer categorías de palabras (agrupaciones de distintos referentes con características comunes).
- Sobre extensión del significado. Uso de palabras para aplicar a un rango más amplio de referentes, uso de una palabra para una variedad demasiado extensa de referentes. Ej. El niño le dice papá a cualquier imagen masculina.
- Infra extensión del significado. Uso exclusivo de una palabra para un subtipo de los referentes en la categoría adulto. Ej. La niña llama muñeca únicamente a una muñeca concreta y no a ninguna otra. En la adquisición de los significados de las palabras en el niño o niña intervienen dos áreas de competencia, la acción del sujeto sobre el objeto y la interacción social.

Nivel pragmático

La pragmática o uso del lenguaje se ocupa de las intenciones comunicativas del hablante y de la utilización que hace de las palabras para realizar esas intenciones. Estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situaciones y comunicaciones, es decir, se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social compartido y con normas para su correcta utilización en contextos concretos.

La filosofía le aporta al estudio de la pragmática la teoría de los actos de habla, los juegos lingüísticos y el interés por el uso social del lenguaje, del significado y el principio de cooperación que regula todo acto comunicativo. La pragmática le aporta al lenguaje:

- Acercamiento global al lenguaje y la comunicación
- Permite entender el lenguaje desde una perspectiva social
- Requiere tener en cuenta el contexto en el que se producen los intercambios
- Acepta la diversidad de usos lingüísticos
- Tiene en cuenta al usuario y sus características.

Este nivel, considera el lenguaje de una forma dinámica, es decir, como un conjunto de situaciones comunicativas en las que adquieren un papel predominante los interlocutores, sus intenciones y sus creencias.

Se diferencian tres niveles en el análisis pragmático del lenguaje.

- Las intenciones comunicativas: Las intenciones que el niño trasmite y el efecto que esas intenciones tienen sobre quien lo escucha.
- Presuposición: Comprender la información recibida del interlocutor para determinar de acuerdo al contexto si en esa información están compartiendo los mismos conocimientos en forma inferida o explícita. Incluyen unidades abstractas y amplias que reflejan la intencionalidad comunicativa.
- Organización social: Es la capacidad de mantener un diálogo entre dos o más compañeros, en varios turnos de la conversación, implica que el niño o la niña participe sea como hablante o como oyente posea la habilidad de asumir alternativamente su responsabilidad comunicativa. (Gómez 2003).

7. La Expresión oral

Cassany en 1994, define a la expresión oral, como una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, o la capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también como conocimientos

socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (Minedu, 2005).

Barnes (2007) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Características de la expresión oral

El uso de la expresión oral, efectiva y significativa, en la comunicación no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Al respecto, Mehrabian (s/f), citado en Hernández (2011), identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7 % verbal, un 38 % vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55 % no verbal.

Según Fournier (2002), citado por Paucar, Paulina y Hurtado (2003), las características de la expresión oral son:

- ✓ **Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.

- ✓ **Fluidez.** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- ✓ **Dicción.** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar de manera clara.
- ✓ **Volumen.** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- ✓ **Tono de voz.** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

8. Cualidades y elementos de la expresión oral

Barragán en 1995, describe que en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La palabra: Saber hablar es ante todo saber decir. Trabajar la entonación. Es decir, darle a cada palabra la carga afectiva que necesita para causar en el receptor la emoción que el narrador pretende.

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie,

lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la

entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

B. El Cuento

Según Folson, en el año 1996 define al cuento como una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Para Delaunay en 1986, nos dice que el cuento “abre a cada uno un universo distinto; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

1. Tipos de cuentos

Según La enciclopedia de Salvat editores S.A. (2003), existen dos tipos de cuentos, como el cuento popular y el cuento literario.

a) El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos como los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

b) El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característicos del cuento popular.

c). Cuentos infantiles.

Según Domínguez en 1990, nos dice que el cuento infantil es un género literario de incomparable atractivo.

❖ **Estructura del cuento:**

1- Introducción:

Se presenta a los personajes y se esboza el problema

2- Desarrollo o nudo.

Es el desarrollo de la acción.

3-Desenlace:

Se resuelve el problema planteado



Asimismo, Domínguez plantea que el cuento infantil, adecuadamente seleccionado y presentado ofrece al niño además del deleite, las posibilidades de crear y desarrollar habilidades y actividades como las siguientes:

- Escuchar atentamente.
- Retener en su mente una secuencia de ideas.
- Ensanchar el mundo de sus experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar de la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Gozar con la acción dramática.
- Identificarse con personajes y hechos.
- Recibir influencias morales positivas.
- Hacer comentarios y preguntar sobre el relato y sus imágenes.

- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Desarrollar otros intereses literarios.
- Compartir con el adulto un momento enriquecedor para ambos.
- Crear el gusto por la lectura que continuará con el correr de los años.

Hildebrand en 1990, comenta que los cuentos infantiles han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales.

“Cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos”.

Rodari en 1999 expresa que los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar.

A los niños y niñas les encanta dejarse llevar a esos sitios lejanos para convertir sus propias fantasías en verdaderas historias, aunque solo sea por unos momentos, y trasladar la realidad de sus días en episodios llenos de magia, con animales fantásticos, hadas, brujas, enanos y duendes. Disfrutan convirtiéndose en el cerdito del cuento, en caballo, en gato o en el príncipe de la historia, quieren asumir diferentes roles. A las niñas les encanta ser la princesa protagonista y a los niños a veces no les importa ser el mendigo, el rey o el perro, por lo general ellos asumen más fácilmente cualquier rol.

Bettelheim, (1998), hace referencia a la función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil. Al identificarse con los

personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez.

Los cuentos llevan a pasear los sueños de niños y niñas convirtiéndolos en su inmediata realidad, una realidad inexplicable para los adultos quienes suelen apagar esos momentos de increíble enajenación con sus serias reflexiones.

Las historias infantiles no sólo entretienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida de niños y niñas que los escuchan o leen, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones.

Por otro lado, Rodari, (1999), dice que el cuento tiene para ellos la misma seriedad y verdad del juego que les sirve para conocerse, para medirse. Por ejemplo, para medir sus fuerzas frente al miedo. Todo lo que se dice de las consecuencias negativas que podrían tener en los niños los “horrores” de los cuentos – monstruos, brujas, muerte, no me parece que tenga mayor valor. Depende de las condiciones en que el niño encuentra, por así decir, al lobo. Si es la voz de la mamá que lo evoca, en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarlo sin miedo”

2. Material Educativo

Mariana Landau, El término **material educativo** hace referencia a una amplia variedad de dispositivos comunicacionales producidos en diferentes soportes que son utilizados con intencionalidad pedagógica con el objetivo de ampliar contenidos, facilitar la ejercitación o completar la forma en que se ofrece la información. Estos materiales

se caracterizan especialmente por la forma en que presentan el contenido, ya sea por sus aspectos estéticos, profundidad o claridad discursiva (recursos audiovisuales, recursos auxiliares) todo lo perceptual (por medio de la percepción) de los aprendizajes.

3. La Estrategia

Tabatorny y Jarniu en 1975, citado por Ronda, (2005), plantean que la estrategia es el conjunto de decisiones que determinan la coherencia de las iniciativas y reacciones de la empresa frente a su entorno.

4. Estrategia didáctica

Zilberstein, (2004), conceptualiza a la estrategia didáctica como todos los actos favorables para lograr el aprendizaje. Asimismo, la divide en, métodos, técnicas y procedimientos didácticos.

a) Métodos didácticos.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el camino para llegar a un fin. Obrar con métodos es obrar de una manera ordenada y calculada para alcanzar los objetivos previstos, o lo que es igual es dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinada.

b) Técnicas de enseñanza.

Es un recurso didáctico que sirve para concretar un momento de la unidad didáctica o parte del método en la realización del aprendizaje.

c) Procedimientos didácticos.

Son complementos de los métodos de enseñanza, constituyen herramientas que le permiten al docente orientar y dirigir la actividad del

alumno en colectividad, de modo tal que la influencia de los otros, propicie, el desarrollo individual, estimulando el pensamiento lógico, el pensamiento teórico y la independencia cognoscitiva, motivándolo a pensar en un clima favorable de aprendizaje.

1.2. Justificación de la investigación

Frente a este problema en el proceso de enseñanza aprendizaje se percibe que los estudiantes tienen miedo a hablar en público y son poco comunicativos oralmente y otros emplean expresiones no adecuadas, dificultando su capacidad de expresión oral. Por otro lado, las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no favorecen al desarrollo eficiente de la expresión oral. A pesar que se reconoce, que la mayor parte del envío de mensajes que hacemos a diario se relaciona con el uso de la expresión oral. En el saludo, la coordinación de actividades con otra persona, la interrelación en el trabajo, en la escuela y en el trato con los amigos; sin embargo, no existe una expresión fluida y espontánea en los niños obstaculizándose la comunicación.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás, por eso debemos desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

Es así que este trabajo se pondrá en marcha con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1657 Virgen del Rosario - LLacuabamba, mejorando su capacidad de expresión y desenvolvimiento frente al entorno que les rodea.

Asimismo, el presente estudio será guía en la labor docente, contribuirá como aporte para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región, resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público y de esa manera facilitar el trabajo pedagógico en donde los estudiantes serán uno de los más beneficiados.

Por otro lado, su relevancia práctica de la investigación se denotará en la medida que ayude a los padres de familia a reconocer la importancia que tiene la expresión oral en el buen rendimiento académico de sus hijos.

De igual forma ayudará a futuros estudios de investigación, a complementar el estudio en el tema en cuestión y se convertirá en antecedentes para los educadores de cualquier nivel o área que tienen a su cargo, la responsabilidad de dirigir a estudiantes de los diferentes grados de estudio y a resolver problemas prácticos de la expresión oral, fortaleciendo la adecuada expresión oral en las niñas y niños, mejorando su desenvolvimiento y comunicación ante los demás.

Y para la obtención de los resultados se logrará incorporar los cuentos utilizados como estrategia metodológica para el desarrollo óptimo de la expresión oral de los niños que aprenden a comunicarse.

5.1. Problema

¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I. E. N° 1657-Llacuabamba?

5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

5.4.1. Variables

Variable independiente

Cuentos como estrategia didáctica.

Variable dependiente

Desarrollo de la expresión oral.

Definición conceptual

Cuentos como estrategia didáctica.

Son aquellas actividades donde el niño planifica, ejecuta y evalúa. El primer lugar lo ocupa la actividad autorreguladora de evaluación de los procesos de la lectura y de los productos, en función del propósito establecido. Las actividades están centradas en narración breve de un deceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace; se puede decir, que el niño se expresa a través del cuento.

Desarrollo de la expresión oral.

Es una capacidad que consiste en el manejo eficiente de las habilidades comunicativas con sus interlocutores que le permitan al niño interactuar y hacer conocer sus ideas, deseos, actitudes, emociones y sentimientos en diversos contextos de comunicación.

Definición operacional

Variable Independiente

Variable	Dimensión	Indicadores
Cuentos como estrategia	1. Antes de la lectura	- Demostrar predisposición para escuchar. - Demostrar conocimientos previos.

didáctica.		- Construye con tarjetas o láminas el significado del título. - Formular preguntas.
	1. Durante la lectura	- Señala las partes del texto. - Identifica los personajes
	2. Después de la lectura	- Reflexiona con los personajes. - Formula y contestan las preguntas

Variable dependiente

Variable	Dimensión	Indicadores
Expresión oral	1. Pronunciación	- Pronuncia adecuadamente las palabras. - Pronuncia claro al expresarse en grupo.
	2. Expresión	- Expresa oralmente con coherencia el texto escuchado. - Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra. - Se expresa coherentemente frente a su grupo. - Expresa con claridad sus necesidades, emociones, ideas y relatos.
	3. Dominio	- Modula adecuadamente la voz al narrar un cuento. - Maneja una expresión con lenguaje basado en figuras.
	4. Seguridad	- Demuestra seguridad al hablar.
	5. Comunicación a través de la narración	- Se comunica fluidamente con sus compañeros y en grupo. - Narra con coherencia experiencias de su vida cotidiana e imaginaria.

5.5. Hipótesis

Si se aplican los cuentos como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I. E. N° 1657-Llacuabamba.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

- Demostrar que los cuentos como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en los estudiantes 4 años del nivel inicial de I.E N° 1657-Llacuabamba.

5.6.2. Objetivos específicos

- 5.6.2.1. Identificar los niveles de expresión oral, fluida y coherencia oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial al iniciar la investigación.
- 5.6.2.2. Identificar los niveles de expresión oral, expresión fluida y coherencia oral después de haber aplicado la investigación en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- 5.6.2.3. Comparar los niveles de expresión oral, expresión fluida y coherencia oral al término de la investigación en los estudiantes de 4 años.

6. Metodología del trabajo

6.1. Tipo y diseño de investigación

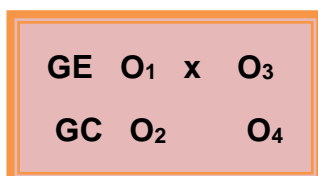
6.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, porque el investigador no solo identifica las características que se estudian, sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados a tiempo y procura evitar que otros factores intervengan en la observación. (Ballen 2007; p 18).

6.1.2. Diseño de la Investigación:

El diseño que se ha seleccionado es el cuasi-experimental, porque los grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos, porque se formaron independiente o aparte del experimento.

A estos grupos se les aplica simultáneamente un pre-test; un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (grupo control); por último, se le administra, también simultáneamente, un post -test (Hernández, 2006, p.).



Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₂ = Observación = Pre test

X = aplicación a la variable independiente

O₃ y O₄ = Post test

6.2. Diseño de Población y muestra

6.2.1. Población

La población está conformada por las tres aulas de 4 años en total son 75 niños/as, de las secciones amarilla, roja y celeste, de la Institución Educativa de Inicial N°1657 Virgen del Rosario – Llacuabamba.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	AMARILLA	15	10	25
	ROJA	15	10	25
	CELESTE	13	12	25

6.2.2. Muestra

La muestra está conformada por dos aulas de 25 niños y niñas cada una, siendo los niños de la sección amarilla el grupo experimental y la sección roja el grupo control.

Grado	Grupos	Sección	N° de alumnos		
			Hombres	Mujeres	Total
04 años	EXPERIMENTAL	AMARILLA	15	10	25
	CONTROL	ROJA	15	10	25

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

6.3.1. Técnicas

Técnica de análisis de documentos.

A través de esta técnica se procedió a recoger información de primera mano sobre la activación de las habilidades de expresión oral, una vez recogida la información, a través de una matriz de datos se tendrá que ordenar, estructurar los datos en esquemas y gráficos que integro la distribución de los valores y su ocurrencia en frecuencias de tiempos conforme lo señalan los objetivos de la presente investigación.

Esta técnica se hizo posible su empleo, porque se contó con las siguientes, instrumentos de recolección de datos: Fichas bibliográficas, de resúmenes y otros esquemas.

a. Observación

Técnica que nos facilitó recoger información pertinente de los niveles del desarrollo de las habilidades de expresión oral al observar los resultados obtenidos como efecto de la aplicación de la propuesta de cuentos infantiles como estrategia didáctica sustentando en principios del constructivismo.

El instrumento que hizo posible el registro de la información de primera mano se empleó el Formato de la Ficha de campo.

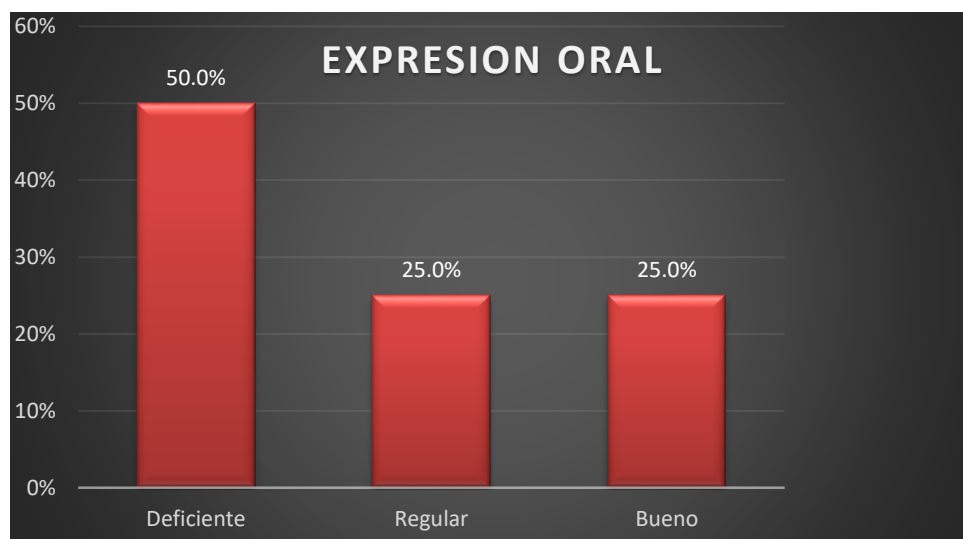
6.4. Técnicas de Procedimiento de información

El procesamiento de los datos se realizará de manera manual, siguiendo estos pasos:

- Se clasificará la técnica e instrumentos de recolección de datos correspondiente a cada variable.
- Se palotearán las respuestas del instrumento y posteriormente se categorizará los resultados.
- Se clasificará la técnica empleada.
- Se ubicará los resultados en tablas estadísticas utilizando el programa de Excel, SPSS versión 20, realizando luego un diseño gráfico para cada objetivo de estudio obteniendo la relación de las variables.
- Para evaluar el nivel de correlación entre ambas variables se utilizará la prueba de Chi cuadrado.

7. RESULTADOS

7.1. Grafico 1: Porcentaje de Expresión oral en el Pre test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.

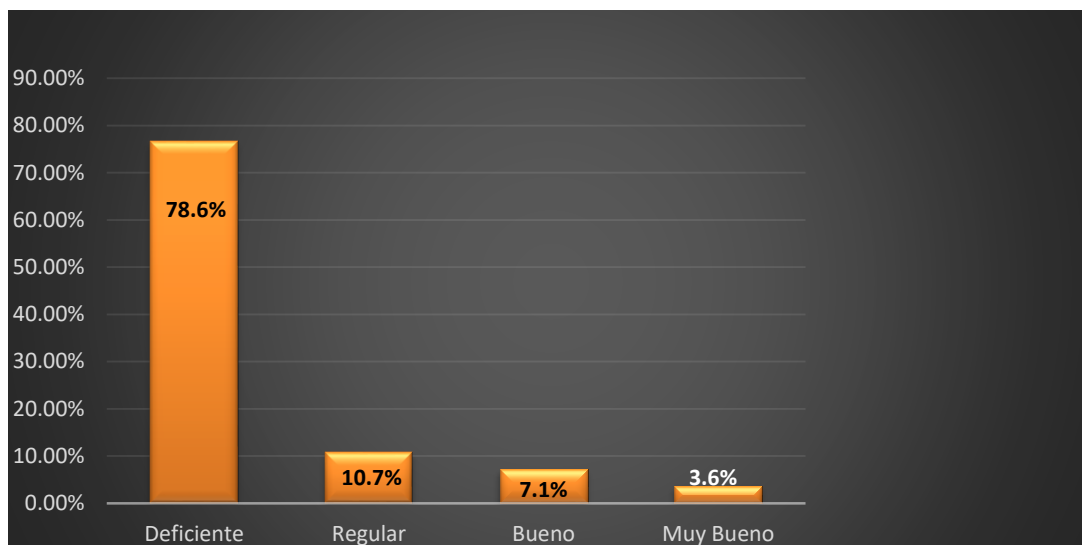


Fuente: Tabla 2, determinación de la frecuencia de datos del Pre test en la Expresión Oral del grupo control.

Descripción: Del gráfico 1 deducimos que el 50% de estudiantes del grupo control en el pre test, se encuentran con un nivel deficiente de expresión oral.

Por lo que se observa que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test, tienen una expresión oral deficiente.

Grafico 2: Porcentaje de Expresión oral del Pre test del grupo Experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.

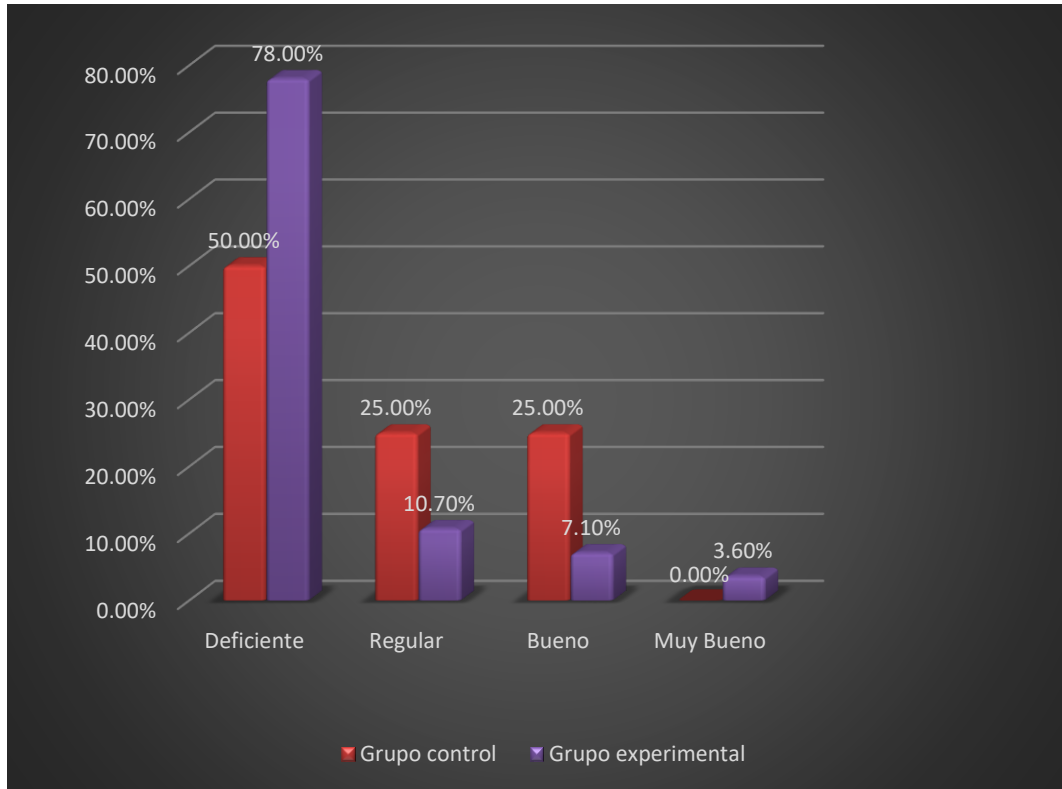


Fuente: Tabla 2, determinación de la frecuencia de datos del Pre test en la Expresión Oral del grupo Experimental.

Descripción: El gráfico 2 nos muestra que el 78.6% de estudiantes del grupo experimental en el pre test, se encuentran con un nivel deficiente de expresión oral, mientras que el 3.6% tienen un nivel Muy Bueno en la expresión oral.

Lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes del grupo experimental en el pre test presentaron una expresión oral deficiente.

Grafico 3: Comparación de resultados de Expresión oral en el pre test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacubamba.



Fuente: Tabla 2, determinación de la frecuencia de datos del Pre test en la Expresión Oral del grupo control y experimental.

Descripción: El gráfico 3 del pre test, nos muestra que el mayor porcentaje de deficientes en la expresión oral se encuentra en los estudiantes del grupo experimental con un 78% y en menor porcentaje es del grupo control con un 50% de deficientes.

Se deduce que el mayor porcentaje de deficientes en expresión oral en el pre test, se encuentra en los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 16: Medidas estadísticas de los puntajes obtenidos en la expresión oral por los estudiantes del grupo control y grupo experimental del Pre y post Test

Medida estadística	Grupo control		Grupo experimental	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Media				
Aritmética	4.25	4.25	3.07	8.32
Desviación				
Estándar	2.53	2.53	2.34	1.89
Coeficiente de variación	59.53 %	59.53 %	76.22%	22.72%

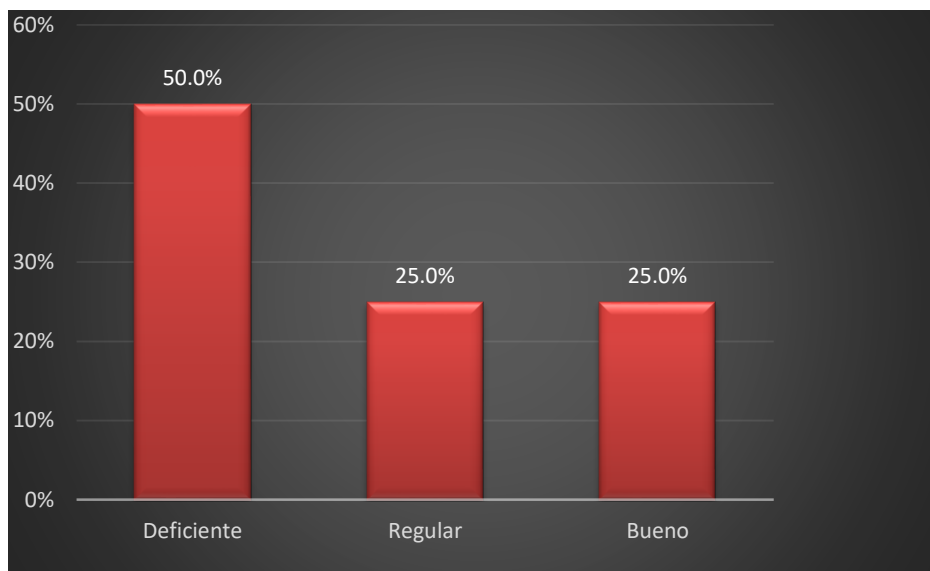
Fuente: Tabla 2 y 4, determinación de la frecuencia de datos del Pre y Post test en la Expresión Oral del grupo control y experimental.

Descripción: En la tabla 16 se observa que el puntaje medio del grupo control en el pre test es de 4.25, no presentando ningún cambio en el post test, que se mantiene con el mismo valor. Asimismo, se observa una dispersión de 2,53 para el pre y post test, generando un coeficiente de variación de 59.53% para el pre y post test.

Por otro lado, el grupo experimental en el pre test presenta una Media de 3.07, observándose un cambio en el post test que obtuvieron 8.32, con una dispersión respecto a su media de 2.34 para el pre test y de 1.89 para el post test, lo que ha generado un coeficiente de variación de 76.22% para el pre test y 22.72% para el post test.

Esto significa que el pre test mantiene sus puntajes más dispersos respecto al post test, donde los puntajes están concentrados respecto a la media aritmética, lo que nos indica que el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica ha contribuido a incrementar el puntaje medio y a disminuir la variabilidad.

Grafico 4: Porcentaje de Expresión oral en el Post test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.

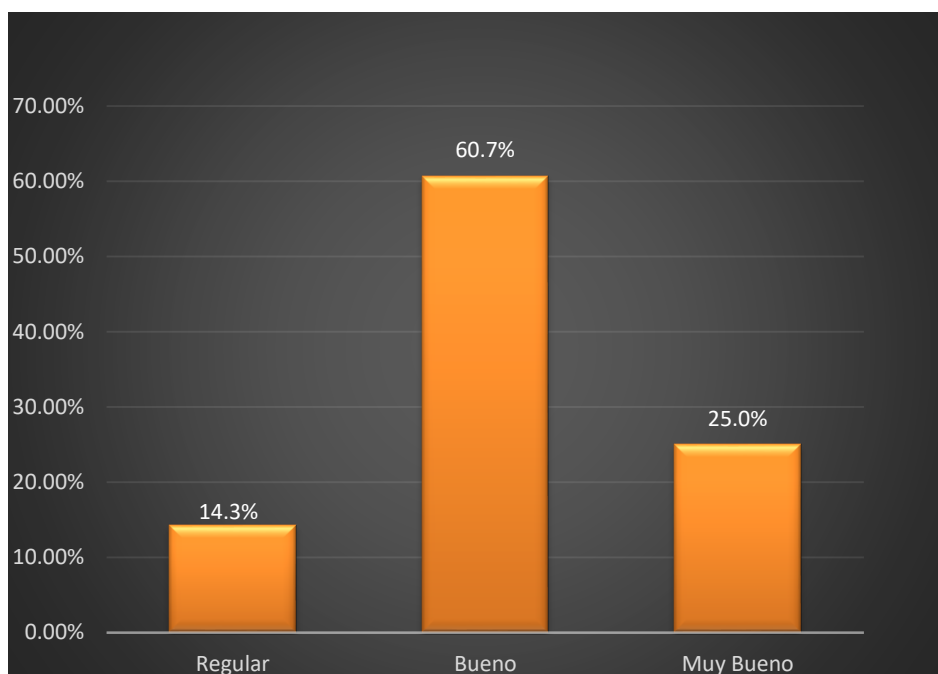


Fuente: Tabla 4, determinación de la frecuencia de datos de expresión oral del Post test del grupo control.

Descripción: Del gráfico 4 deducimos que el 50% de estudiantes del grupo control en el post test, se encuentran con un nivel deficiente de expresión oral.

Esto indica que el grupo control no tuvo un cambio significativo, manteniendo el nivel de deficiencia en la expresión oral, observado en el pre test.

Gráfico 5: Porcentaje de Expresión oral en el Post test del grupo Experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



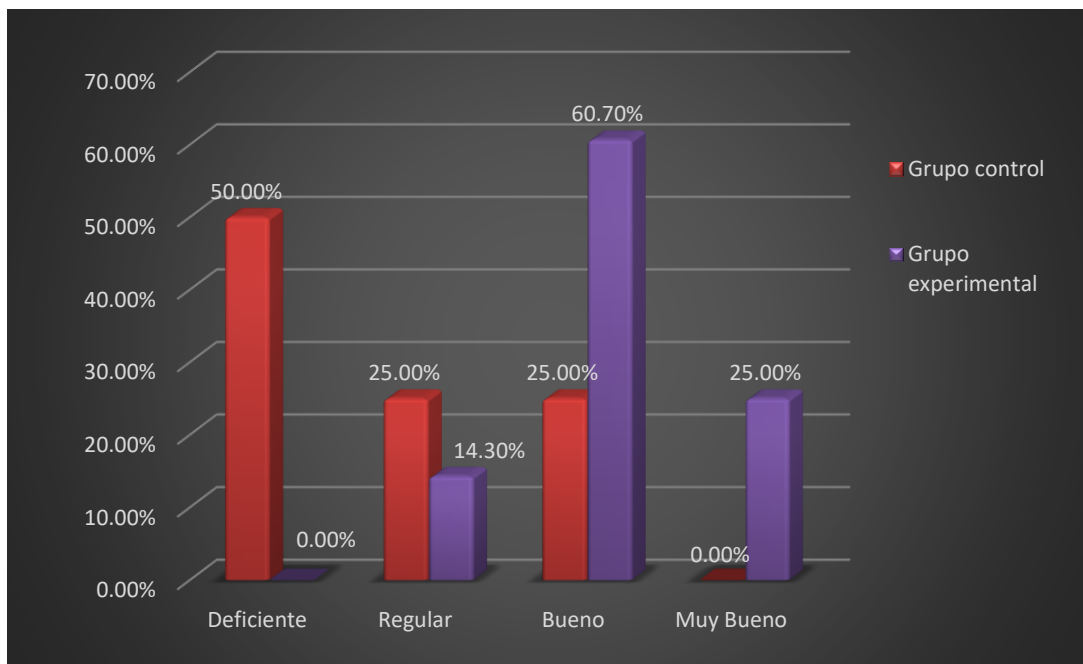
Fuente: Tabla 4, determinación de la frecuencia de datos de expresión oral del Post test del grupo experimental.

Descripción: Del gráfico 5 deducimos que el 60.7% de estudiantes del grupo experimental en el post test, en su mayoría se encuentran con un nivel bueno de expresión oral.

Indicando que el grupo experimental tuvo un cambio significativo, en la expresión oral, a comparación de lo observado en el pre test.

Por otro lado, se observa que no existe el nivel de deficientes luego de haber aplicado el trabajo de investigación.

Gráfico 6: Comparación de resultados de expresión oral en el Post test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacubamba.

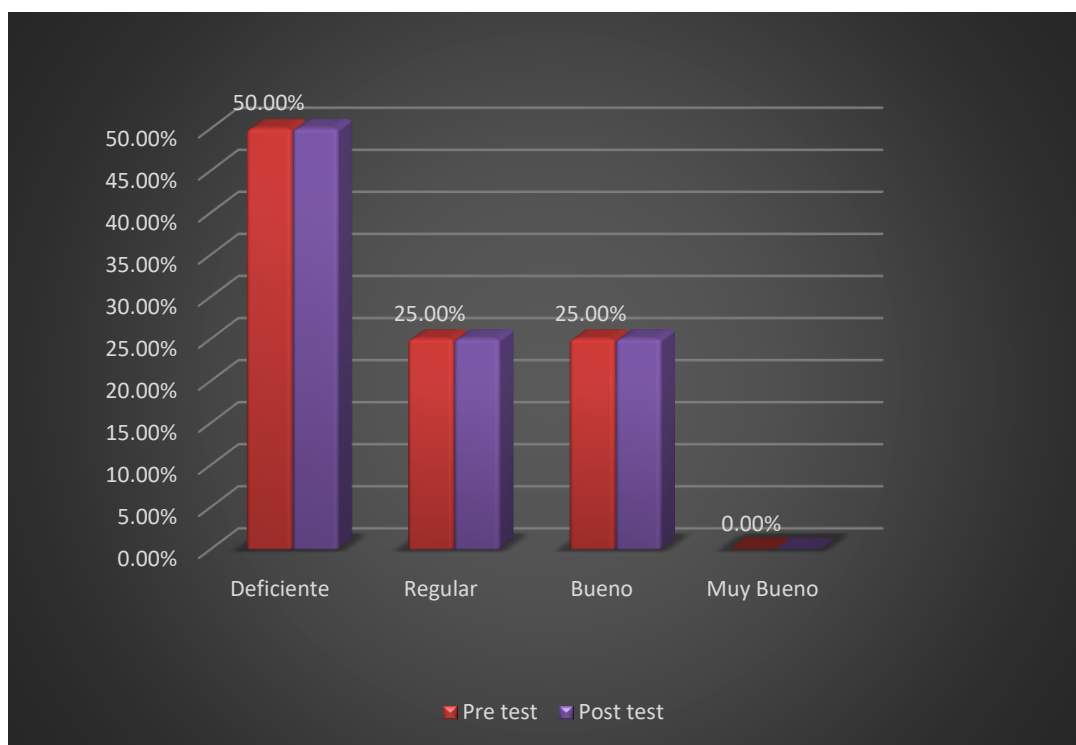


Fuente: Tabla 4, determinación de la frecuencia de datos de expresión oral del Post test del grupo control y experimental.

Descripción: El gráfico 6 del post test, nos muestra que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el 60.7% del nivel bueno en la expresión oral a comparación del grupo control que solo mostró un 25% en el mismo nivel. Por otro lado, se observa un 25 % de estudiantes del grupo experimental están en un nivel Muy bueno, mientras que el grupo control no presentó mejoría en este nivel.

Se deduce que el grupo experimental logró grandes cambios en su expresión oral, ubicándose el mayor porcentaje de estudiantes en un nivel bueno, reduciendo el nivel de deficiencia.

Grafico 7: Comparación de resultados de la Expresión oral en el Pre test y Post test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacubamba.

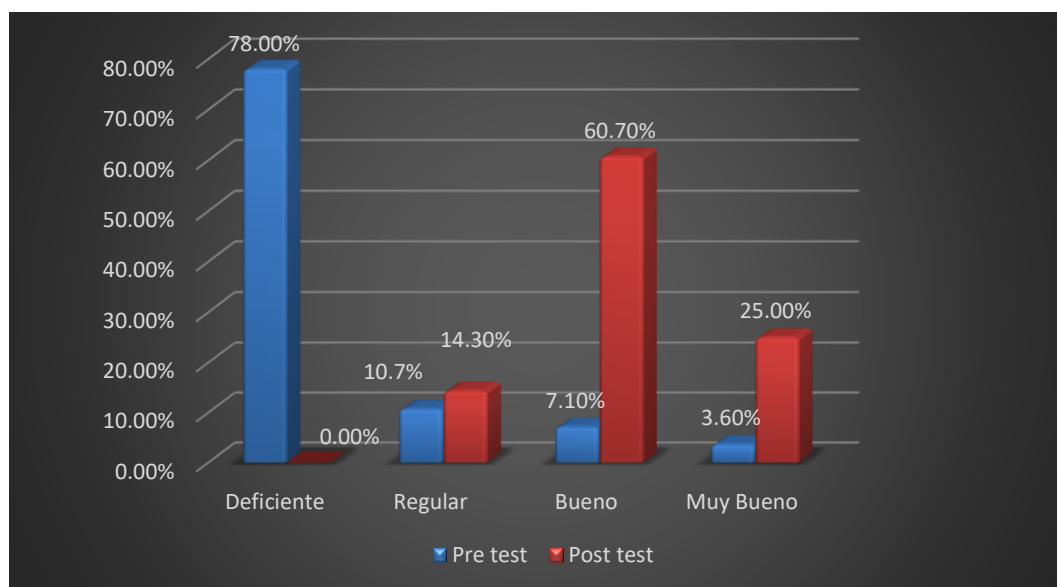


Fuente: Tabla 2 y 4 determinación de la frecuencia de datos de expresión oral del Pre y Post test del grupo control y experimental.

Descripción: En el grafico 7 se deduce que el 50% de estudiantes del grupo control en el pre test tienen una expresión oral deficiente, no existiendo ningún porcentaje con el nivel Muy bueno.

Se deduce que la mitad de los estudiantes del grupo control en el pre test tiene expresión oral deficiente, manteniendo los mismos niveles en el post test.

Grafico 8: Comparación de resultados de la Expresión oral en el Pre test y Post test del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



Fuente: Tabla 2 y 4 determinación de la frecuencia de datos de expresión oral del Pre y Post test del grupo control y experimental.

Descripción: En el grafico 8, el 78% de estudiantes del grupo experimental en el pre test, tienen una expresión oral deficiente, disminuyéndose a 0 % en el post test.

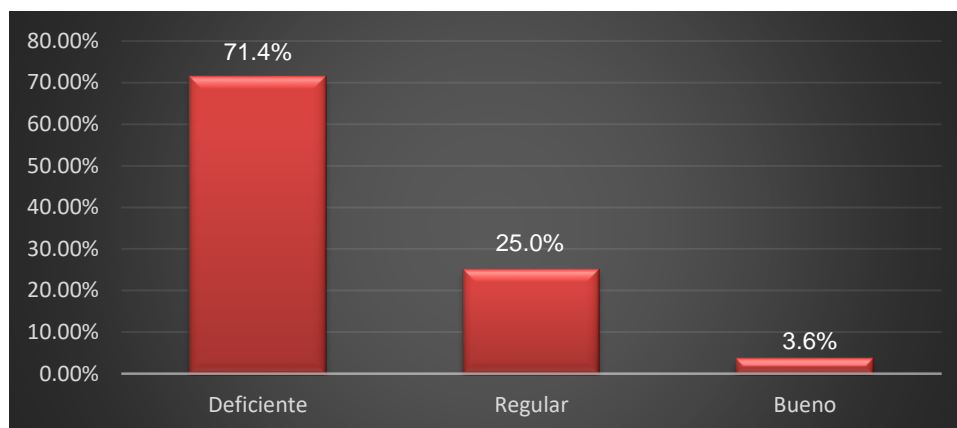
El porcentaje del nivel regular aumentó de un 10.7% a un 14.3%, es decir tuvo un aumento de 3.6 %.

El nivel Bueno tuvo una mejoría notable de 7.1% a 60.7%.

Por otro lado, el nivel Muy bueno tuvo un aumento de 3.6% a un 25%.

Por lo que se observa que todos los niveles de expresión oral, después de usar a los cuentos infantiles como estrategia didáctica, han mejorado significativamente la expresión oral del grupo experimental.

Grafico 9: Porcentaje de la dimensión Expresión Fluida en el Pre test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

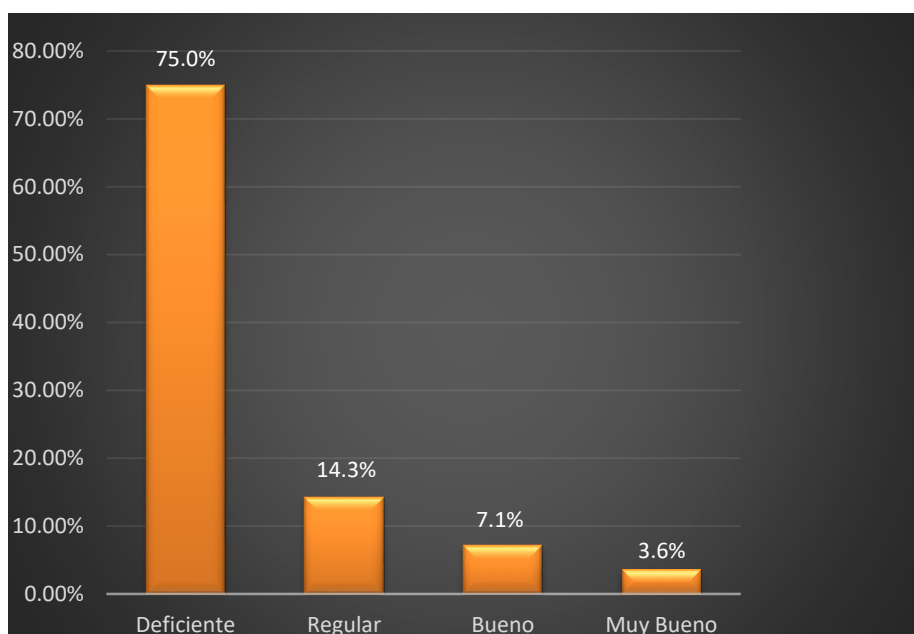


Fuente: Tabla 7, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Expresión fluida del grupo control.

Descripción: El gráfico 9 nos muestra que el 71.4% de estudiantes del grupo control en el pre test, se encuentran con un nivel deficiente de expresión fluida.

Lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test, presentaban una expresión fluida deficiente.

Grafico 10: Porcentaje de la dimensión Expresión Fluida en el Pre test del grupo Experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

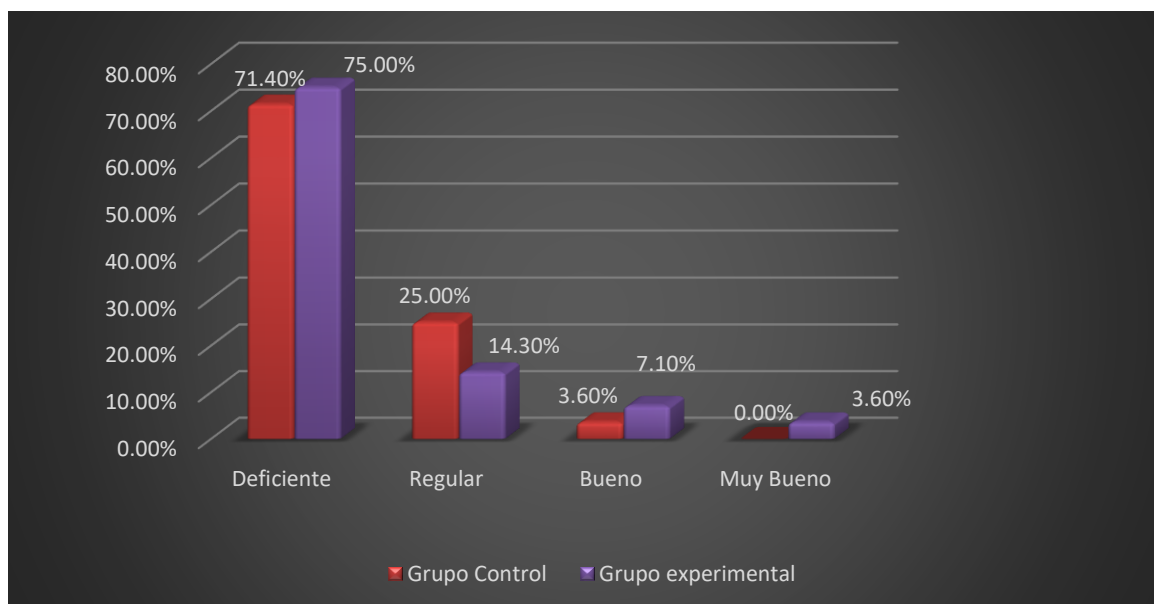


Fuente: Tabla 7, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Expresión fluida del grupo experimental.

Descripción: Según el gráfico 10 el 75% de estudiantes del grupo experimental en el pre test, poseen un nivel deficiente en la expresión fluida, siendo un porcentaje menor con 3.6% los estudiantes con un nivel muy bueno.

En conclusión, los estudiantes del grupo experimental en el pre test, en su mayoría tienen una expresión fluida deficiente.

Grafico 11: Comparación de resultados de la dimensión Expresión Fluida en el pre test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



Fuente: Tabla 7, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Expresión fluida del grupo control y experimental.

Descripción: El gráfico 11 del pre test, nos muestra que el mayor porcentaje de deficientes en la expresión fluida se encuentra en los estudiantes del grupo experimental con un 75% y en menor porcentaje es del grupo control con un 71.4% de deficientes.

Se deduce que el mayor porcentaje de deficientes en expresión fluida esta en los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 17: Medidas estadísticas de los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo control y grupo experimental del Pre y post Test de la dimensión Expresión Fluida.

Medida estadística	Grupo control		Grupo experimental	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Media				
Aritmética	2.26	2.26	2.38	4.21
Desviación				
Estándar	0.88	0.88	1.26	1.60
Coefficiente de variación	38.94 %	38.94 %	52.94%	38.0%

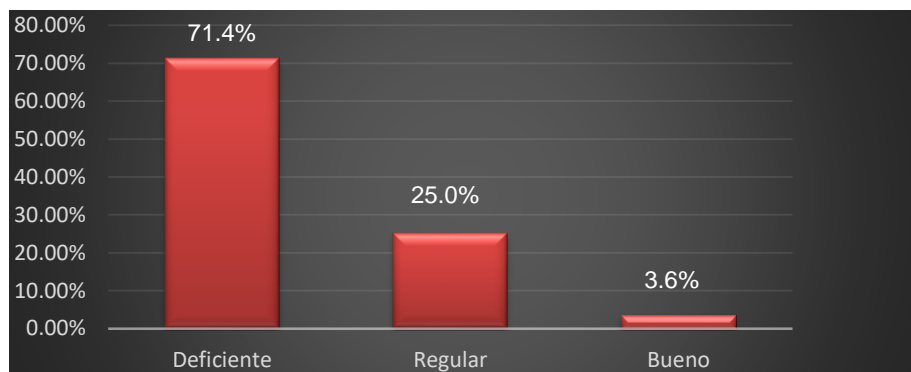
Fuente: Tabla 7 y 9, determinación de la frecuencia de datos del Pre y Post test de la Dimensión Expresión fluida del grupo control y experimental.

Descripción: En la tabla 17 se observa que el puntaje medio del grupo control en el pre test es de 2.26, no presentando ningún cambio en el post test, que se mantiene con el mismo valor. Asimismo, se observa una dispersión de 0.88 para el pre y post test, generando un coeficiente de variación de 38.94% para el pre y post test.

Por otro lado, el grupo experimental en el pre test presenta una Media de 2.38, observándose un cambio en el post test que obtuvieron 4.21, con una dispersión respecto a su media de 1.26 para el pre test y de 1.60 para el post test, lo que ha generado un coeficiente de variación de 52.94% para el pre test y 38.0% para el post test.

Esto significa que el pre test mantiene sus puntajes más dispersos respecto al post test, donde los puntajes están concentrados respecto a la media aritmética, lo que nos indica que el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica ha contribuido a incrementar el puntaje medio y a disminuir la variabilidad.

Grafico 12: Porcentaje de la dimensión Expresión Fluida en el Post test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

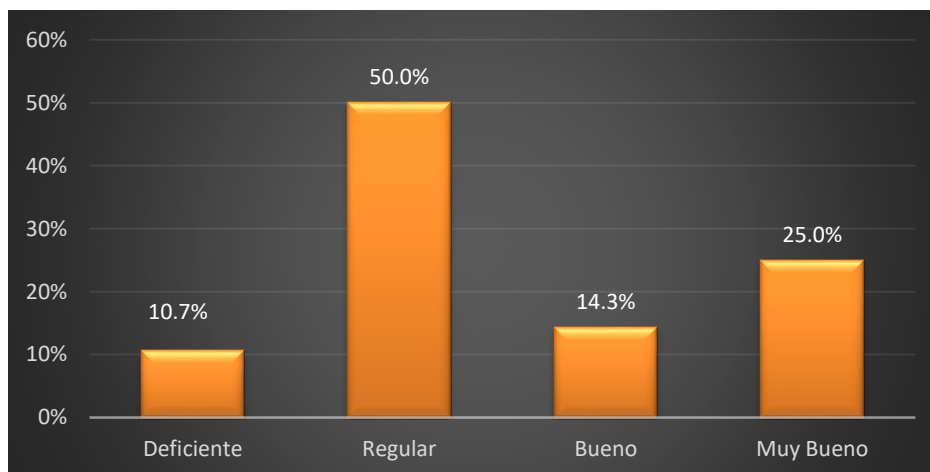


Fuente: Tabla 9, determinación de la frecuencia de datos del-Post test de la Dimensión Expresión fluida del grupo control.

Descripción: Del gráfico 12 deducimos que el 71.4% de estudiantes del grupo control en el post test, se encuentran con un nivel deficiente de expresión fluida.

Esto indica que el grupo control no tuvo un cambio significativo, manteniendo el nivel de deficiencia en la expresión fluida, observado en el pre test.

Grafico 13: Porcentaje de la dimensión Expresión Fluida en el Post test del grupo Experimental de los niños de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



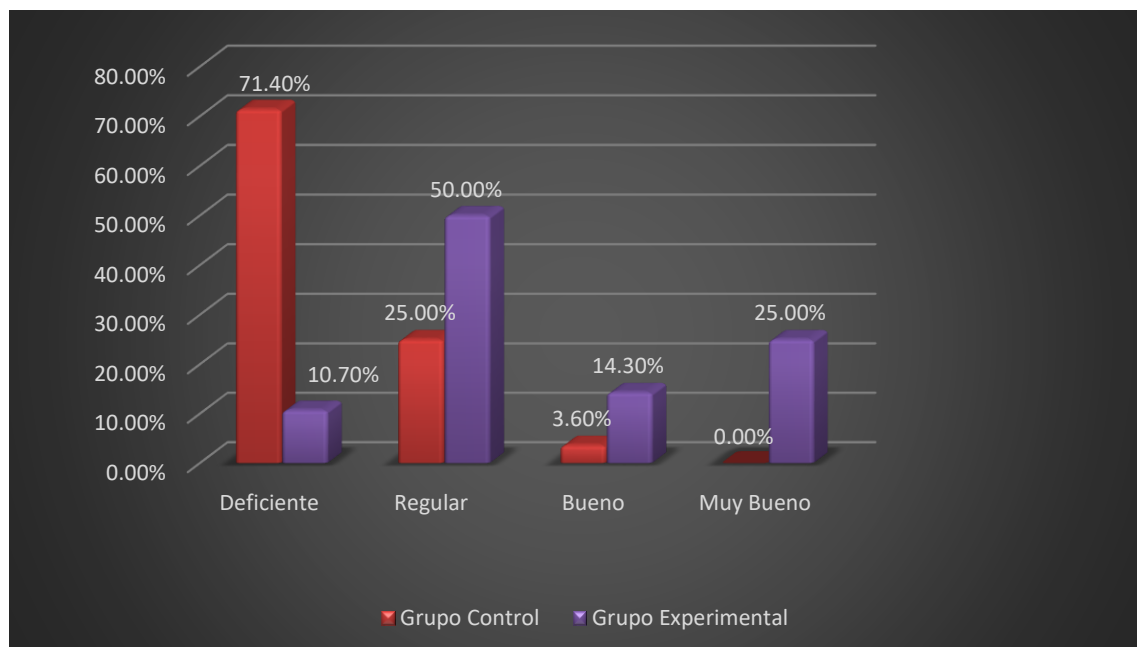
Fuente: Tabla 9, determinación de la frecuencia de datos del-Post test de la Dimensión Expresión fluida del grupo experimental.

Descripción: Del gráfico 13 deducimos que el 50% de estudiantes del grupo experimental, después de aplicado el trabajo de investigación, en su mayoría se encuentran con un nivel regular de expresión fluida, disminuyendo el nivel de deficientes a un 10.7%.

Por otro lado, se observa que el 25% están con nivel Muy Bueno y el 14.3% tienen un nivel Bueno.

Todo esto indica la eficacia de los cuentos infantiles utilizados como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

Grafico 14: Comparación de resultados de la dimensión expresión Fluida en el Post test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.

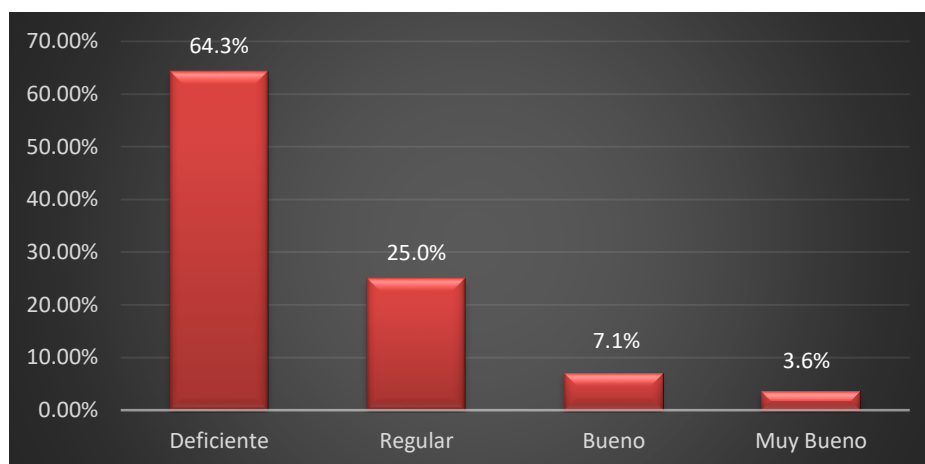


Fuente: Tabla 9, determinación de la frecuencia de datos del Post test de la Dimensión Expresión fluida del grupo control y experimental.

Descripción: El grafico 14 del post test, demuestra que el mayor porcentaje de estudiantes con deficiente expresión fluida se encuentra en el grupo control con un 71.4% y en menor porcentaje se encuentra los del grupo experimental con un 10.7%

Lo que se deduce que el nivel de deficientes bajó en el grupo experimental con relación al pre test, mejorando de esa manera la expresión fluida.

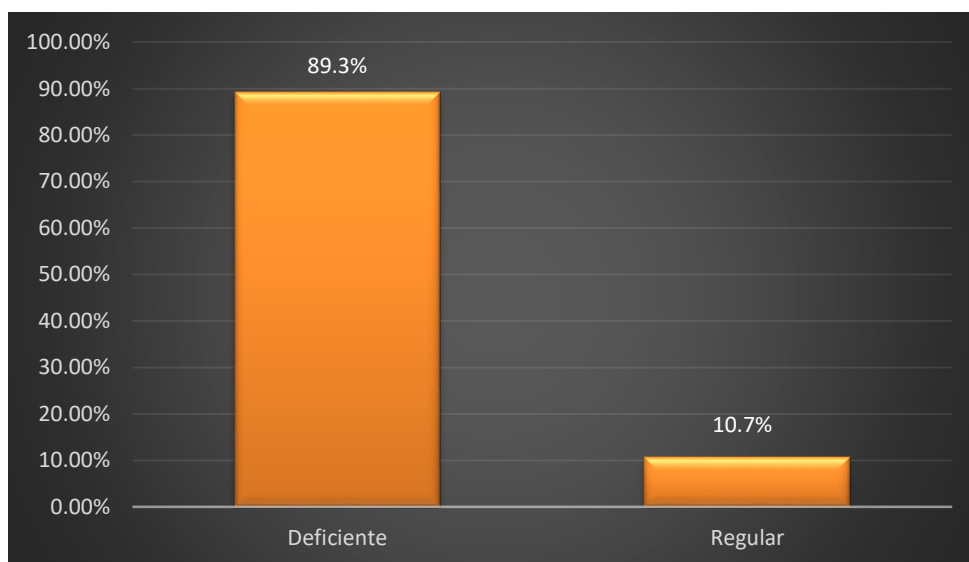
Grafico 15: Porcentaje de la dimensión Coherencia Oral en el Pre test del grupo control de los niños de 4 años de la I.E N° N° 1657-Llacuabamba.



Fuente: Tabla 12, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo Control.

Descripción: El gráfico 15 nos muestra en el pre test, que el 64.3% de estudiantes del grupo control, se encuentran con un nivel deficiente en la coherencia oral, presentando el porcentaje más bajo en el nivel Muy Bueno con un 3.6%. Lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test tenían una coherencia oral deficiente.

Grafico 16: Porcentaje de la dimensión Coherencia Oral en el Pre test del grupo Experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

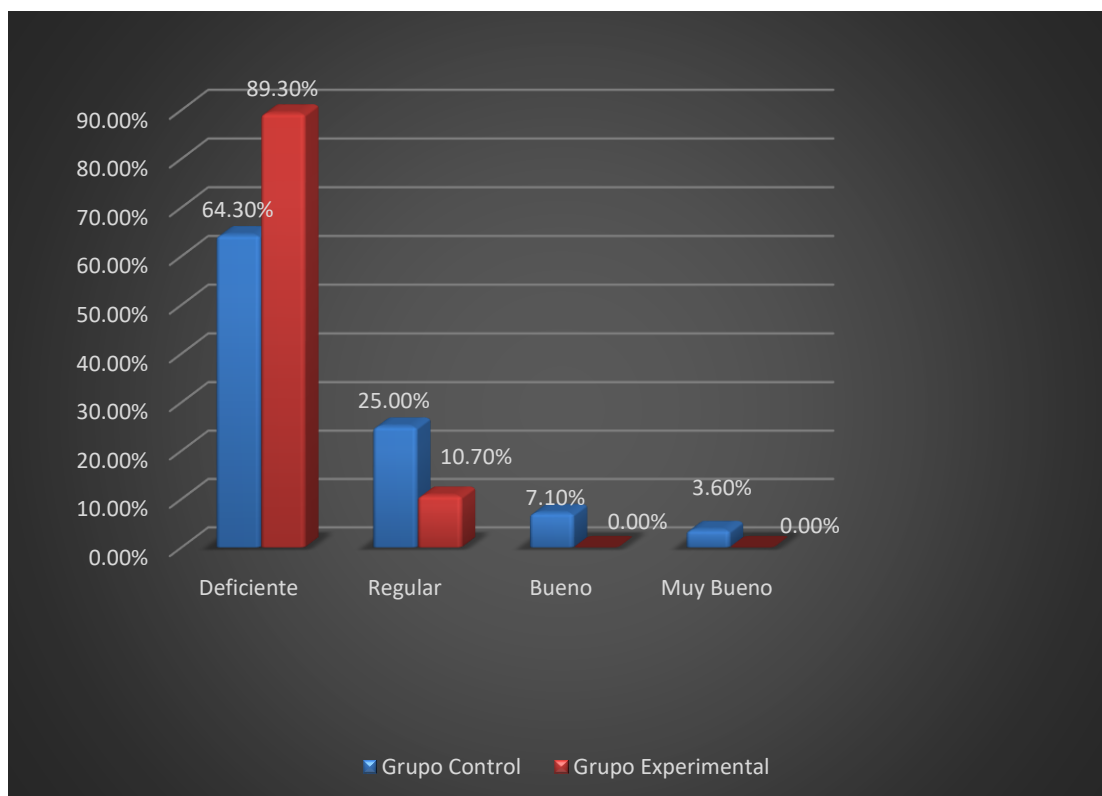


Fuente: Tabla 12, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo Experimental.

Descripción: El gráfico 16 nos muestra en el pre test, que el 89.3% de estudiantes del grupo experimental, se encuentran con un nivel deficiente en la coherencia oral, no presentando ningún porcentaje en el nivel Bueno y muy Bueno.

Lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes del grupo experimental en el pre test tenían una coherencia oral deficiente.

Grafico 17: Comparación de resultados de la dimensión Coherencia Oral en el Pre test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



Fuente: Tabla 12, determinación de la frecuencia de datos del-Pre test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo control y experimental.

Descripción: El gráfico 17 en el pre test, nos muestra que el mayor porcentaje de estudiantes con coherencia oral deficiente se encuentra en el grupo experimental con un 89.3%, frente a un 64.3% del grupo control.

Tabla 18: Medidas estadísticas de los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo control y grupo experimental del Pre y Post Test de la dimensión Coherencia Oral.

Medida estadística	Grupo control		Grupo experimental	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Media				
Aritmética	2.05	2.05	1.62	3.78
Desviación				
Estándar	0.87	0.87	0.33	1.08
Coefficiente de variación	42.43 %	42.43 %	20.37%	28.57%

Fuente: Tabla 12 y 13, determinación de la frecuencia de datos del-Pre y post test de la Dimensión Coherencia oral del grupo control y experimental.

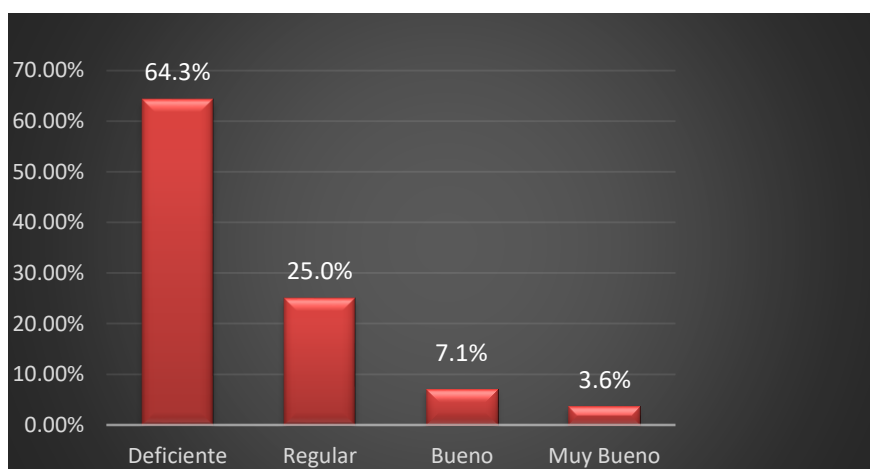
Descripción: En la tabla 18, se observa que el puntaje medio del grupo control en el pre test es de 2.05, no presentando ningún cambio en el post test, que se mantiene con el mismo valor. Asimismo, se observa una dispersión de 0.87 para el pre y post test, generando un coeficiente de variación de 42.43% para el pre y post test.

Por otro lado, el grupo experimental en el pre test presenta una Media de 1.62, observándose un cambio en el post test que obtuvieron 3.78, con una dispersión respecto a su media de 0.33 para el pre test y de 1.08 para el post test, lo que ha generado un coeficiente de variación de 20.37% para el pre test y 28.57% para el post test.

Esto significa que el pre test mantiene sus puntajes más dispersos respecto al post test, donde los puntajes están concentrados respecto a la media aritmética, lo que nos indica que el uso de cuentos infantiles como estrategia

didáctica ha contribuido a incrementar el puntaje medio y a disminuir la variabilidad.

Grafico 18: Porcentaje de la dimensión Coherencia Oral en el Post test del grupo Control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

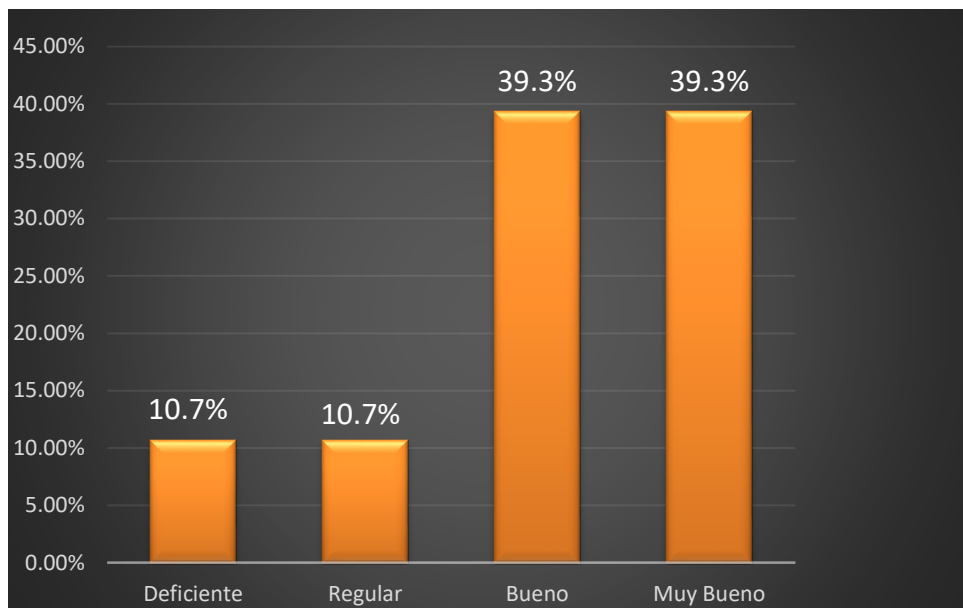


Fuente: Tabla 14, determinación de la frecuencia de datos del-Post test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo Control.

Descripción: Del gráfico18 deducimos que el 64.3% de estudiantes del grupo control en el post test, se encuentran con un nivel deficiente de coherencia oral.

Esto indica que el grupo control no tuvo un cambio significativo, manteniendo el mayor porcentaje en el nivel de deficiencia en la coherencia oral, observado en el pre test.

Grafico 19: Porcentaje de la dimensión Coherencia Oral en el Post test del grupo Experimental de los niños de 4 años de la I.E Nº 1657-Llacuabamba.

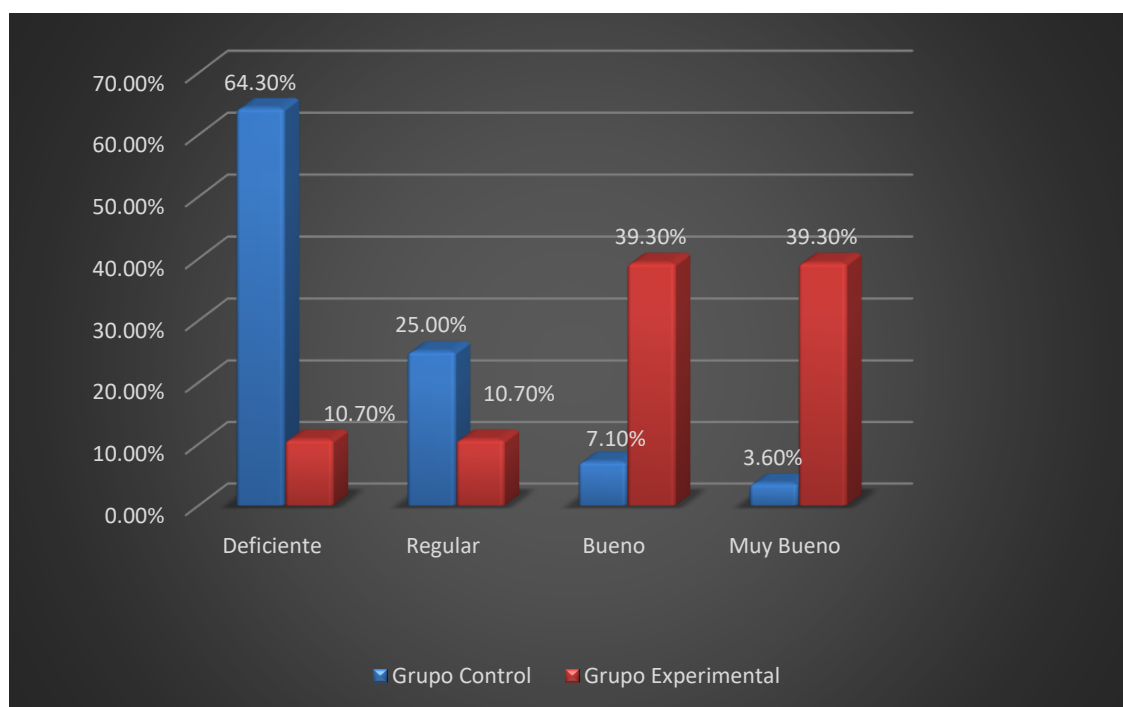


Fuente: Tabla 14, determinación de la frecuencia de datos del-Post test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo Experimental.

Descripción: Del gráfico 19 deducimos que el 39.3% de estudiantes del grupo experimental, en su mayoría se encuentran con un nivel bueno de coherencia oral, después de aplicado el trabajo de investigación.

Lo cual implica que el grupo experimental en el post test tuvo un cambio significativo, en la coherencia oral.

Grafico 20: Comparación de resultados de la dimensión Coherencia Oral en el Post test del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.



Fuente: Tabla 14, determinación de la frecuencia de datos del-Post test de la Dimensión Coherencia Oral del grupo control y experimental.

Descripción: El gráfico 20 del post test, nos muestra que el mayor porcentaje de estudiantes con coherencia oral deficiente se encuentra en el grupo control con un 64.3 %, frente a un 10.7% del grupo experimental. Esto implica que el grupo experimental disminuyó el nivel de deficientes en la coherencia oral después de aplicado el trabajo de investigación.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de la evaluación final y el análisis de los resultados obtenidos, se puede determinar qué. Los cuentos como estrategia didáctica influyen en mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, Becerra (2007); nos comenta que las actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos, permitieron mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral.

Salazar (2010) concuerda con nuestro trabajo al expresar que el cuento como estrategia didáctica, favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla, entre las cuales se encuentra el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como indicador insustituible del lenguaje oral, así como hablar, dialogar y conversar en su lengua materna.

Los resultados del trabajo de investigación Los Cuentos como estrategia didáctica, motivó a los estudiantes a expresar con libertad sus sentimientos e ideas, lo que llevó al mejoramiento de la expresión oral.

Se encontró relación con la teoría de Codemarán y Medina (2007) quien señala que el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

En la tabla 1 observamos el puntaje y nivel de expresión oral en el pre y post test obtenido por los estudiantes del grupo experimental y de control de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba, en donde se les ha dado una escala valorativa de Deficiente, Regular, Bueno, y Muy Bueno para ubicar el nivel de expresión oral.

La tabla 2 con respecto a la determinación de la frecuencia de datos del Pre test en la expresión oral, muestra que el 50% de estudiantes del grupo

control, presentan una expresión oral deficiente, mientras que los del grupo experimental un 78.6% obtuvieron un nivel deficiente.

Lo cual demuestra que ambos grupos en el pre test presentan un nivel deficiente en la expresión oral, siendo el de mayor porcentaje los del grupo experimental.

En la tabla 3 observamos la Prueba de hipótesis para la comparación de promedio de la expresión oral entre el grupo Control y Experimental en el Pre Test, donde queda demostrado que el puntaje promedio es superior a 0.05, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis nula, demostrando que hay deficiencia en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

Referente a la tabla 4, sobre la determinación de la frecuencia de datos de la expresión oral en el post test, deducimos que el 50% del total de estudiantes del grupo control, obtuvieron un nivel deficiente en la expresión oral, mientras que el grupo experimental 60.7% obtuvieron una expresión oral buena, reduciendo a 0% el nivel de deficientes, lo cual indica la eficacia del trabajo de investigación basado en el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

La tabla 5 muestra la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica, en el post test, para desarrollar la expresión oral, del Grupo Experimental, del cual el puntaje promedio es inferior a 0.05, lo que nos lleva a rechazar la hipótesis nula, demostrando que los cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

En la tabla 7 sobre la determinación de la frecuencia de datos del pre test de la Dimensión expresión Fluida, se puede visualizar que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que los del grupo experimental un 75% obtuvieron un nivel deficiente.

Lo cual demuestra que ambos grupos en el pre test presentan un nivel deficiente en la expresión fluida, siendo el de mayor porcentaje los del grupo experimental.

En la tabla 8, observamos la prueba de hipótesis de la dimensión Expresión Fluida en el pre test del grupo control y experimental, en donde queda demostrado que el puntaje promedio es 0.669, superior al nivel de significancia que es 0.05, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis nula, demostrando que hay deficiencia en la expresión fluida del grupo control y experimental.

La tabla 9 referido a la determinación de la frecuencia de datos del post test, muestra que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que el grupo experimental solo un 10.7% se mantienen con un nivel deficiente.

Por lo tanto, se deduce que el grupo control no mejoró en su expresión fluida, por el contrario, el grupo experimental si redujo el nivel de deficientes, después de aplicado el trabajo de investigación.

Por otro lado, en la tabla 10, sobre la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión fluida aplicado al Grupo Experimental, en el Post test, se observa que el puntaje promedio es inferior a 0.05, lo que nos lleva a rechazar la hipótesis nula, demostrando que el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión fluida del grupo experimental.

Observamos en la tabla 12, la determinación de la frecuencia de datos en el pre test de la dimensión coherencia oral, en donde se visualiza que el grupo control obtuvo un 64.3% de deficiencia en la coherencia oral, observando que el mayor porcentaje en esta dimensión, lo obtuvo el grupo experimental con un 89.3% de deficiencia.

La tabla 13 presenta los resultados de la prueba de hipótesis de la dimensión coherencia oral del grupo control y experimental en el pre test en donde queda demostrado que el puntaje promedio es 0.014, superior al nivel de significancia 0.05, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis nula, demostrando que hay deficiencia en la coherencia oral de los estudiantes del grupo control y experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

Se aprecia en la tabla 14, la determinación de la frecuencia de datos del post test de la dimensión coherencia oral, en donde el grupo control tiene un 64.3% de deficiencia, mientras que el grupo experimental presenta un 10.7% de deficiencia.

Todo esto nos indica que el grupo experimental mejoró significativamente la coherencia oral, presentando un porcentaje menor de deficiencia, a comparación del grupo control que se mantuvo con el mismo porcentaje y no mostró mejoría

Con respecto a la tabla 15 sobre la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la coherencia oral en el Post test, aplicado al Grupo Experimental, nos muestra que la probabilidad de significancia es 0.000, inferior al nivel de significancia (0.05).

Todo esto nos lleva a rechazar la hipótesis nula, demostrando que el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la coherencia oral del grupo experimental.

Este trabajo se apoya en los resultados obtenidos por Gómez (2008), en donde la dimensión Claridad y Fluidez del grupo experimental antes de la aplicación del experimento, tenían un porcentaje de 56.67 % de deficiencia y después de la aplicación del taller, se obtuvo mejorías, que permitieron alcanzar un 86.67% de eficacia en el trabajo realizado.

Por otro lado, en el artículo realizado por Ramírez (2002) concuerda con nuestro trabajo de investigación sobre la expresión oral, y nos informa que la necesidad de llevar a cabo actividades prácticas por parte de los estudiantes, implica una serie de condiciones que hay que tener en cuenta para hacer posible una didáctica de la expresión oral, que permita y favorezca todo tipo de actividades, tanto de escucha y comprensión como de habla y expresión.

Los estudios realizados por el Instituto de Evaluación (2003), dieron a conocer la existencia de variables que permite obtener resultados más altos o más bajos en Expresión Oral.

Cuando el alumnado se considera inteligente, le gusta leer, quiere terminar una carrera universitaria, considera que es bueno trabajar en grupo y cuando en su clase se hace debates, juegos, dramatizaciones, etc., trae como consecuencia una mejora en la expresión oral.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Al inicio de la investigación cuando se aplicó el pre test se detectó en la expresión oral que el 50% de estudiantes del grupo control, presentaban una expresión oral deficiente, mientras que los del grupo experimental un 78.6% obteniendo un nivel deficiente; en la expresión fluida se puede visualizar que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que los del grupo experimental un 75% obtuvieron un nivel deficiente y por último en coherencia oral se visualiza que el grupo control obtuvo un 64.3% de deficiencia en la coherencia oral, observando que el mayor porcentaje en esta dimensión, lo obtuvo el grupo experimental con un 89.3% de deficiencia.
- Luego de aplicar la investigación la expresión oral en el post test, deducimos que el 50% del total de estudiantes del grupo control, obtuvieron un nivel deficiente en la expresión oral, mientras que el grupo experimental 60.7% obtuvieron una expresión oral buena, reduciendo a 0% el nivel de deficientes; en la expresión fluida se muestra que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que el grupo experimental solo un 10.7% se mantienen con un nivel deficiente y en coherencia oral el grupo control tiene un 64.3% de deficiencia, mientras que el grupo experimental presenta un 10.7% de deficiencia.
- Al realizar la comparación de pre test y pos test se concluye que:

Los cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba; el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión fluida del grupo experimental de los niños de 4 años de la

I.E N° 1657-Llacuabamba y por último el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la coherencia oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba.

9.2. Recomendaciones

- 1.** Esta investigación puede ser utilizada por cualquier docente de Educación, porque todos los estudiantes de cualquier edad disfrutaron de los cuentos, además tienen la habilidad para responder preguntas y solucionar los problemas que les plantean los personajes de los cuentos.
- 2.** La implementación en Instituciones Educativas no está ceñida a los cuentos presentados en este trabajo, cualquier cuento puede ser adaptado para que los niños y niñas que lo escuchen tengan mayor interés para el diálogo, resolver un problema o descubrir un final.
- 3.** Implementar nuevas estrategias didácticas, en las diferentes áreas de trabajo, adecuándolas a la realidad de los niños a fin de fortalecer en ellos la capacidad comunicativa y desarrollo de la expresión oral.
- 4.** Para realizar una excelente aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, es necesario que la docente tenga como herramienta principal, el dinamismo, la creatividad, la innovación y buena expresión oral, para lograr las capacidades planteadas.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbott,(1999)http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm
- Acosta, V y Moreno A. (1999).*Dificultades del lenguaje en ambientes educativos del retraso al trastorno específico del lenguaje*. 1ª Edición. Editorial: Masson. España.
- Anderson, J. (2005).*Entre cero y cien: socialización y desarrollo en la niñez temprana en el Perú*. Lima: MINEDU.
- Arriaza, J. (2004). *Cuentos para hablar, cuentos para la estimulación del lenguaje: praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión*. 3ª Edición, España.
- Avila,R.(1984). *Estadística Elemental*.4ª Edición. Editorial: R.A. Perú.
- Barragán, C. (2005).*Hablar en clase. Como trabajar la lengua oral en el Centro escolar*. 1ª Edición. Editorial: Laboratorio Educativo. Venezuela
- Baquero, R. (1999). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. 2ª Edición. Buenos Aires.
- Bruner, J. (1998). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Editorial Alianza, Madrid.
- Cornejo (2003). *El cuento en el aula del primer grado como experimento didáctico para la participación de los niños en el proceso de la lectura de la Unidad Educativa 10 de marzo. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Integral*. Estado de Vargas. Venezuela.
- Cuervo, M. (1999). *Mejorar la expresión oral*.4ª Edición. Editorial Narcea.
- De la Horra, J. (2003).*Estadística aplicada*. 3ª Edición. Editorial: Diaz de Santos. Madrid.

- Dominguez, C. (1990). *Teoría del cuento infantil*, 1ª Edición. Editorial C Plus Ultra. Buenos Aires.
- Frawley, 1997.
<http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml>
- Gallego, G. (2005) .*El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*. Tesis para optar el grado de maestro. Madrid.
- Garton, A. (1994).*Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición*. Barcelona.
- Grimm, J y Grimm, W. (1986).*Cuentos infantiles*. Editorial: Bedout. Bogotá
- Habib, M., (1994).*Bases neurológicas de las conductas*. Barcelona: MASSON, S.A.
- Hernández, M. (2008).<http://www.uned-illesbalears.net/esp/hernandez1.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>
- Hernández, F y Baptista. (1991).*Metodología de la investigación*. Editorial: Interamericana Editores. México.
- Hernández, R. (2006).*Metodología de la investigación*. 4ª edición. Editorial: San Marcos E.I.R.L . Lima
- Hildebrand, V. (1990). *Educación Infantil: Jardín de niños y pre-primaria*. Editorial Limusa. México.
- <http://gdc.feteugt.es/cuteeditornet/imagenes/2009/GambienteTecnico/DOC INFinforme-CES.pdf>

<http://www.librosdeluz.net/cuentame-un-cuento-alicia-martel/>

Informe Pisa-2012 Sacado del "El país" 3-12-2007.

http://www.elpais.com/articulo/educacion/Leer/lineas/perderse/elpepusocedu/20071203elpepiedu_2/Tes

Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. 1ª Edición. Editorial: Universal. Costa Rica.

Kosulin, A. (1995). *Vigotsky en contexto. Pensamiento y lenguaje*. Editorial: Paidós. Barcelona.

Landau, M (2007) *Análisis de Materiales Digitales*. En Posgrado del Proyecto en Educación y Nuevas Tecnologías, Flacso Argentina.

Madrigal, T. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. Tesis para optar el grado de maestro en psicopedagogía*. México.

Minedu (2005). *Propuesta pedagógica de comunicación integral para la emergencia educativa*. Lima, Perú.

Minedu (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú.

Pineda (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. Tesis para optar el título de Magister de Educación. Colombia.

Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao. [Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.

Vigotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.

Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. 6ª Edición.
Madrid.

Vigotsky(1978)http://www.uls.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc

11. APÉNDICES Y ANEXO :

ANEXO 01

TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Apellidos y nombres:.....

Años:.....Sección:.....Sexo:

H.....M.....

Fecha:.....

Nº	INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA		
		S	CS	N
01	Pronuncia adecuadamente las palabras.			
02	Expresa oralmente con coherencia un texto escuchado.			
03	Modula adecuadamente la voz al narrar un cuento.			
04	Se expresa coherentemente frente a su grupo.			
05	Pronuncia claro al expresarse en grupo.			
06	Maneja una expresión con lenguaje basado en figuras.			
07	Acentúa bien las palabras al hablar.			
08	Demuestra seguridad al hablar.			
09	Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra.			
10	Se comunica fluidamente con sus compañeros y en grupo.			
11	Expresa con claridad sus necesidades, emociones, ideas y relatos.			
12	Narra con coherencia experiencias de su vida cotidiana e imaginaria.			

ANEXO N° 2:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. PARTE INFORMATIVA.

- 1.1 Institución Educativa : 1657 – Virgen del Rosario
1.2 Lugar : Llacuabamba
1.3 Ciclo : II
1.4 Edad : 4 años
1.5 Tema : La colita de la mentira.
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Docentes :

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Demuestra seguridad al hablar.

III. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

Observación, lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Etapas	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizan actividades permanentes.➤ Escuchan las orientaciones de la docente sobre el trabajo a realizar.➤ Participan en el juego la bolsa de las sorpresas.➤ Responden a interrogantes: ¿Qué habrá en la bolsa?➤ Se descubre la bolsa con ayuda de los estudiantes?➤ Comienza el juego.➤ Extraen de la bolsa diferentes siluetas de personajes y se crea cuentos	Bolsa, Siluetas	15'

	con su apoyo, pronuncian la frase con cólera, con alegría, con pena, con miedo y con flojera.		
S A L I D A	➤ Refuerzan su expresión oral con la canción el “Baile de los pajaritos” , utilizan gestos, movimientos, saltos, etc.	CD Grabadora Dibujos	15’

V. BIBLIOGRAFÍA.

Banchs Enrique, (1986). “Colección El Mirador serie la ventanita”.
Editorial : Guadalupe. Buenos Aires.

.....
Firma del docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I. PARTE INFORMATIVA.

- 1.1 Institución Educativa : 1657 – Virgen del Rosario
- 1.2 Lugar : Llacuabamba
- 1.3 Ciclo : II
- 1.4 Edad : 4 años
- 1.5 Tema : La mariposa colorín
- 1.6 Duración : 45 minutos
- 1.7 Docentes :

APRENDIZAJES ESPERADOS.

Se comunica fluidamente con sus compañeros y en grupo.

II. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

Observación, lista de cotejo.

III. SECUENCIA DIDACTICA

Etapas	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan el cuento, Escenificado por la docente.” La mariposa colorina” Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ➤ Se escribe en la pizarra los personajes del cuento. ¿Por qué creen que los colores de la mariposa se perdieron? ¿De qué manera ayudarían ustedes a la mariposa Colorín? ¿Qué mensaje nos da el cuento? ¿Qué título podemos poner al cuento? ➤ Se descubre el título del cuento con ayuda de los niños y niñas. 	Cartel Disfraz	15'

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan las orientaciones de la docente sobre el trabajo a realizar. ➤ Observan láminas de los personajes del cuento. ➤ Mencionan los nombres de cada uno de los personajes realizando la técnica del soplo, que consiste en echar el aliento antes de iniciar la emisión vocal. ➤ Con ayuda de la docente deletrean en grupo el nombre de los personajes. ➤ En grupo, dialogan e intercambian sus opiniones, sobre el cuento. ➤ Ordenan con láminas la secuencia del cuento en forma grupal. ➤ Exponen sus trabajos, ante sus compañeros. ➤ Debaten aportando y haciendo preguntas. 	Laminas Papel sabana Plumones Pizarra	30'
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Refuerzan en grupo con un trabalenguas. 	Láminas.	15'

II. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.encuentos.com/category/cuentos-cortos/>

.....
Firma del docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

I. PARTE INFORMATIVA.

- 1.1 Institución Educativa : 1657 – Virgen del Rosario
 1.2 Lugar : Llacuabamba
 1.3 Ciclo : II
 1.4 Edad : 4 años
 1.5 tema : La rana y sus amigos. :
 1.6 Duración : 45
 1.7 Docentes :

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Acentúa bien las palabras al hablar.

III. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

Observación, lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Etapas	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan actividades permanentes. ➤ Escuchan las orientaciones de la docente para formar grupos de trabajo. ➤ Escuchan el cuento narrado por la docente “La rana y sus amigas.” ➤ Se deja inconcluso el final del cuento para que los estudiantes expresen sus ideas. 	Láminas	15’
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasará ahora con la ranita que se cayó al hoyo? ¿Qué puede hacer la ranita para salir de hoyo? ¿Cómo creen que se sentirá la ranita, dentro del hoyo? ¿Si ustedes estuvieran allí, como le ayudarían? ¿Qué crees que te diría la ranita si logaras sacarla del hoyo? 		30’

	<p>¿Qué nombre le podemos poner a la ranita y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente extrae con ayuda de los estudiantes las palabras escuchadas en el cuento. ➤ En conjunto pronuncian las palabras, resaltando la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz. ➤ Consolida la docente guiando y aclarando dudas. ➤ Voluntariamente, narran el resumen del cuento escuchado, resaltando las sílabas con la mayor fuerza de voz. 	Tarjetas recortadas Papel bond	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan la dinámica “La rana”, enfatizando la sílaba con la mayor fuerza de voz. 		15'

V. BIBLIOGRAFÍA.

<http://www.angelfire.com/pq/buendia/cuentos2.html>

.....
Firma del docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. PARTE INFORMATIVA.

- 1.1 Institución Educativa : 1657 – Virgen del Rosario
1.2 Lugar : Llacuabamba
1.3 Ciclo : II
1.4 Edad : 4 años
1.5 tema : Jugando con los cuentos.
1.6 Duración : 45
1.7 Docentes :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra.

III. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

Observación, lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Etapas	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizan actividades permanentes.➤ Escuchan las orientaciones de la docente.➤ Reciben un rompecabezas con diferentes piezas.	Rompe- cabeza	15'
P R O C	<ul style="list-style-type: none">➤ Arman el rompecabezas, e inventan un cuento, según su creatividad.➤ Pegan en una hoja el rompecabezas armado.➤ Dialogan sobre el cuento creado.➤ Exponen ante sus compañeros sus trabajos realizados.➤ Contrastan sus trabajos con sus demás compañeros.	Papel bond	30'

E S O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Debaten aportando y haciendo preguntas. ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Qué es lo que te gustó más del cuento? ➤ Consolida la docente guiando y aclarando dudas. ➤ Se escriben en la pizarra la frase del cuento que más les gustó. ➤ Pronuncian la frase en voz alta. ➤ Repiten la frase pero solo con la vocal "A", luego con la "O", "U" y finalmente con la "E" y la "I". 		
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Refuerzan con un trabalenguas a través de un concurso grupal. 		15'

V. BLIBLIOGRAFIA

<http://www.dinosaurio.com/maestros/trabalenguas.asp>

.....
Firma del docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

I. PARTE INFORMATIVA.

- 1.1 Institución Educativa : 1657 – Virgen del Rosario
1.2 Lugar : Llacuabamba
1.3 Ciclo : II
1.4 Edad : 4 años
1.5 Tema : A crear cuentos
1.6 Duración : 45
1.7 Docentes :

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

Expresa con claridad sus necesidades, emociones, ideas y relatos.

II. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

Observación, lista de cotejo.

III. SECUENCIA DIDACTICA

Etapas	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizan actividades permanentes.➤ Escuchan las orientaciones de la docente.➤ Reciben láminas con dibujos de diferentes animales y objetos.➤ Cada niño saca al azar, tres tarjetas.➤ Siguiendo un orden por turno.	Láminas	15'

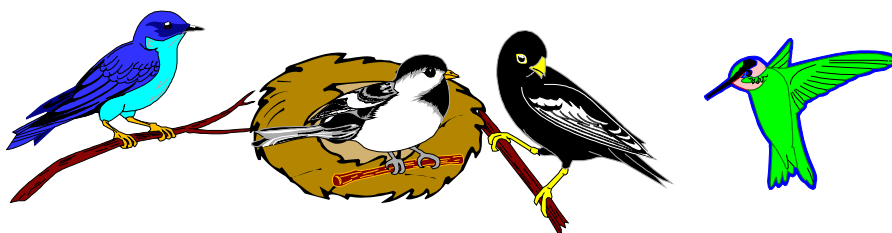
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inventan y narran espontáneamente con ayuda de las láminas, un cuento de su imaginación. ➤ Cada estudiante continúa la historia que creó su compañero anterior, con ayuda de la lámina que le tocó. ➤ Con ayuda de la docente arman la secuencia del cuento que inventaron en conjunto cada uno de ellos. ➤ Dan sugerencias para darle un título al cuento. ➤ Resumen oralmente el cuento. ➤ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo más les gustó del cuento? ¿Qué otros personajes podemos agregar al cuento? ¿Qué le puede suceder al personaje en este cuento? ¿Qué personaje de este cuento te gustaría interpretar? ¿Por qué? 	Láminas Láminas	30'
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan el cuento inventado por todos. ➤ Terminan realizando movimientos gestuales y corporales, al compás de la música. 	Papel bond Grabadora CD	15'

IV. BIBLIOGRAFÍA.

<http://www.dinosaurio.com/maestros/trabalenguas.asp>

.....
Firma del docente

LA COLITA DE LA MENTIRA



En un lejano bosque había un pájaro blanco que tenía tres huevos en su nido.

Fue a tomar agua y cuando volvió tenía cuatro. ¿Quién puso un huevo en mi nido? ¡Yo no! debe ser tuyo porque es blanco como los otros, dijo el pájaro azul.

¡Yo no! dijo un pájaro verde, es igual a los tuyos.

¡Yo no! dijo un pájaro negro, es blanco como los tuyos y yo soy negro.

¿O y en? esos pájaros que cantan, todavía están diciendo, ¡yo no, yo no!

El pájaro blanco volvió a contar los huevos y como eran cuatro, otra vez conto cuatro.

Algún día se sabrá, dijo, y abrigó su nido.

El pájaro azul siguió picoteando una cereza, el pájaro verde fue a buscar una telaraña, y el pájaro negro que siempre se alisaba con el pico las plumas del pecho, siguió alisando sus plumas.

Pasaron muchos días y de los cuatro huevos nacieron pajaritos.

Días después el pájaro blanco sin salir del nido gritó: ¿Quién quiere ver la cola de la mentira?

Ya sé que la mentira tiene cola, pero nunca lo había visto.

Yo quiero verlo dijo el pájaro azul, yo también, dijo el pájaro verde.

La mentira ¿tiene cola? ¿Dijo el pájaro negro?

Entonces el pájaro blanco levantó las alas y había cuatro pajaritos, tres de colita blanca y uno de colita negra.

Esa es la colita de la mentira dijo el pájaro blanco.

LA MARIPOSA COLORÍN

Había una vez, hace mucho tiempo y en un lejano país, muchas mariposas, de todo colores.

Allí vivía Colorín, una mariposa muy pequeñita, pero con muchos colores, tantos que era la más linda del parque.

Colorín dormía sobre el césped debajo del banco amarillo del parque.



Una mañana, cuando se levantó, estaba toda mojada, con rocío que había caído durante la noche. Se sacudió, se revolcó en el pasto y salió volado a pasear.

¡Mariposa Colorín, mariposa Colorín, gritaron las flores!

¿Qué pasa por qué gritan tanto?, les contestó.

- ¡Dónde están tus colores! ¡Quién te los sacó! – dijeron las flores. Colorín recién en ese momento se dio cuenta de que estaba toda blanca, sin ningún color.

¿Qué pasa, quién me los quitó?, dijo llorando. Estaba desconsolada. Nadie la podía calmar. Los pájaros le cantaban. Las hojas de los árboles acariciaban sus alas, pero nada la calmó. En ese momento pasaba por allí, la luciérnaga pintora, con su paleta de colores y sus pinceles.

¿Qué pasa por acá, porque tanto alboroto? - ¡A Colorín le quitaron los colores! –gritaron a coro flores pájaros y plantas.

- Pero eso no es problema. ¡Yo te los pintaré! – la consoló la luciérnaga. Colorín, volando fue hasta donde estaba la pintora, se puso en posición, y pincelada va y pincelada viene, de nuevo tuvo sus colores.

Contenta, volando, siguió por el parque saludando a todos.

Esa tarde, mientras hablaba con la oruga Manuela, apoyada sobre la hoja de un sauce, el parque se oscureció, unas nubes muy negras taparon el sol, los relámpagos cruzaban el cielo y sin más, empezó a llover, tan pero tan fuerte que la pobre Colorín se volvió a despintar. Le chorreaba la pintura manchando todo a su paso.

- ¿Y ahora qué hago? ¡De nuevo sin mis colores! – lloró desconsolada Colorín.

En ese momento un rayo de sol salió entre las nubes y por el horizonte asomó un brillante arco iris que anunció el fin de la lluvia.

- ¡Arco iris! ¡Arco iris! ¡Vos que tenéis tantos colores, regálame algunos, que perdí los míos! Le pidió colorín.

El arco iris viéndola tan triste, le dijo: Mariposa Colorín, te voy a regalar los colores, pero por favor, no duermas más sobre el césped.

Y Colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

LA RANA Y SUS AMIGAS



Un grupo de ranas viajaban por el bosque y, de repente dos de ellas cayeron en un hoyo profundo.

Todas sus amigas se reunieron alrededor de ellas, cuando vieron que el hoyo era tan profundo, le dijeron que se resignaran porque jamás podrán salir.

Las ranas no hicieron caso a lo que decían sus amigas y siguieron intentando salir del hoyo.

Finalmente, una de las ranas de tanto saltar se cansó, se golpeó y murió.

La otra rana siguió saltando tan fuerte como le era posible. Una vez la multitud de ranas gritó. ¡Deja de saltar y sufrir y acepta que vas a morir! Pero la rana cada vez más, saltaba más fuerte, hasta que finalmente Salió del hoyo.

Cuando salió las otras ranas le preguntaron: ¿No escuchaste lo que decíamos?

La rana les explicó que era sorda, ella pensó que las demás estaban animándola a esforzarse más a salir del hoyo.