

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en
la I.E. N° 80485 “Paran” – Chilia, 2017**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller

Autora

Ulloa Cruzado, Rosmery

Asesora

Tolentino, Emerita Vasquez

Chimbote – Perú

2018

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En Español

TEMA : **Coordinación viso-manual**

ESPECIALIDAD : **Educación Inicial**

1.2. En Ingles

TOPIC : **visual-manual coordination**

SPECIALTY : **Initial Education**

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía).

2. TÍTULO

2.1 En Español

**ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN
VISO-MANUAL EN LA I.E. N° 80485- "PARAN" – CHILIA, 2017.**

3.2 En Ingles

**GRAPHIC-PLASTIC ACTIVITIES AND VISUAL-MANUAL
COORDINATION IN THE I.E. N° 80485- "PARAN" - CHILIA,
2017.**

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar si las actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017. El cual surgió como respuesta a los diversos problemas que poseen los niños (ñas) en el desarrollado de la coordinación viso-manual, este hecho conllevó a la elaboración de un programa de actividades gráfico-plásticas orientadas a mejorar las habilidades de coordinación viso-manual. Para esta investigación se aplicó un diseño pre experimental con pre y post test a un solo grupo; utilizando como técnica la observación e instrumento la ficha de observación, La muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 14 niños (ñas) de 4 años. Los resultados obtenidos con la prueba estadística t student dan a conocer la aceptación de la H_1 , asimismo con la aplicación del pre test en la coordinación viso-manual se pudo comprobar que el 86 % de los niños (ñas) se encuentra en proceso y el 14 % en inicio. En cambio, los resultados del post test dan a conocer que el 71% de los niños (ñas) logro el objetivo y el 29 % se encuentra en proceso, esto demuestra la efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas y su aporte en la mejora de la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485.

4. ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine if the graphic - plastic activities improve the visual - manual coordination in children of four years of age of the Educational Institution N ° 80485 "Paran" - Chilia - Pataz 2017. For this research, a pre-experimental design was applied with pre and post test to a single group; using observation and instrument as observation technique, the sample of the research consisted of a total of 14 children of 4 years. The results obtained with the student's t-test show the acceptance of the H1, also with the application of the pre-test in the visual-manual coordination it was found that 86% of the children are in process and 14% in start. In contrast, the results of the post test report that 71% of children achieved the goal and 29% is in process, this shows the effectiveness of the program of graphic-plastic activities and their contribution in improving coordination viso-manual in children of four years of age of the Educational Institution N ° 80485.

INDICE

1. Palabra clave.....	ii
2. Título.....	iii
3. Resumen.....	iv
4. Abstract.....	v
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	10
5.1.2.1. Actividades Gráfico-plásticas.....	10
5.1.2.2. Coordinación viso-manual.....	13
5.1.3. Bases Teóricas.....	14
5.1.3.1. Teoría Socio Cultural.....	14
5.1.3.2. Teoría de adaptación de Jean Piaget	17
5.1.3.3. Teoría de madurativa de Arnold Gesell	18
5.1.3.4. Teoría de Henry Wallon	21
5.1.3.5. Teoría de Luquet.....	24
5.1.4. Definición de términos básicos.....	26
5.2. Justificación de la investigación.....	30
5.3. Problema.....	31
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	32
5.4.1. Definición conceptual.....	32
5.4.2. Definición Operacional.....	32
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	32
5.5. Hipótesis.....	33
5.6. Objetivos.....	33
6. Metodología.....	34
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	34
6.2. Población y muestra.....	34
6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	35
6.4. Procesamiento de la información.....	35

7. Resultados.....	35
8. Análisis y discusión de resultados.....	41
9. Conclusiones y recomendaciones.....	51
10. Agradecimiento.....	53
11. Referencias Bibliográficas.....	54
12. Apéndice y Anexos.....	56

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Alcántara, I. (2016). En su investigación “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, llegó a las siguientes conclusiones: Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. Los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro (Tabla 3). Los niños han llegado al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa. Los resultados trascendentes obtenidos del Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico empleando las Técnicas de expresión Gráfico Plástico. Como lo demuestra además los resultados de la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.16 muy superior a una “t” tabulada de 1.67 (Tabla 6). Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula jazmín en la institución educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

Amari, G. y Peña, J. (2017). En su tesis “Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial” llega a las siguientes conclusiones: Se logró diseñar el programa de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IE 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca – 2017, al registrar una diferencia de medias. La aplicación del

programa de técnicas gráfico – plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. Al coordinar los temas con los demás colegas y los especialistas y asumir responsabilidades junto a ellos. El uso de técnicas gráfico – plástico ofrece una gran satisfacción en todos los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 “Puerto San Antonio” San Ignacio – 2017. En la dimensión manipulación en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test registraron una media de 9.3 puntos por lo que le correspondió el nivel logrado. Estos resultados confirman el cumplimiento del objetivo específico respecto a prensión y manipulación.

Augusto y otros (2002), En su tesis: “Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PRONOEI Cuna jardín municipal “Virgen de Fátima” del distrito de José Leonardo Ortiz: llega a la conclusión: Aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, modelado y manualidades.

Barreno, K. y Patiño, C. (2015). En su tesis “Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, diseñar una guía de estrategias metodológicas para los docentes” concluyen lo siguiente: Los docentes no cuentan con talleres de capacitación donde se les recuerde la importancia de la aplicación frecuente de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino. Los docentes usan las técnicas básicas como arrugadas, trozadas, rasgadas, volviendo las actividades monótonas en un ambiente poco motivador. Los docentes deben ser muy observadores al momento de trabajar con los estudiantes de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de corregir oportunamente cualquier dificultad motriz.

Bravo, E. y Hurtado, M. (2012), En su tesis “La influencia de la Psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa Privada del distrito de San Borja Lima-Perú – concluye: La aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños y niñas de cuatro años de edad de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja. La psicomotricidad es una actividad básica que coadyuva al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia adquiriendo conceptos básicos matemáticos de una manera espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento del niño. La psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño pues es el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relacione los objetos y genere sus propias estructuras mentales.

Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). En su tesis “Las Técnicas de Expresión Plástica y el desarrollo de la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 7568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión – Huancavelica”, concluyen: El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual. Al evaluar la prueba de entrada del grupo control, se observa que la media aritmética fue de 37.57, lo cual indica un nivel de desarrollo viso manual de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales. Después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se puede apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras al grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica ayuda al desarrollo de la

coordinación viso manual. El uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de Wicoxon con un nivel de significancia del 5%.

De la Cruz, R. y Jurado, V. (2017). En su investigación “Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso-Manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica” llegaron a las conclusiones siguientes: Con la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado se dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/ñas en el salón de clase del grupo experimental debido al clima del aula, interés demostrado por los niños y niñas en la intervención del trabajo en aula efectuado por las investigadoras. El uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 años esto se logró gracias a que se proporcionó materiales vanados para la aplicación de cada una de las técnicas y se propició que los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión plástica. Se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la coordinación viso manual con los nominativos de ‘Logrado’, ‘En Proceso’ y ‘En Inicio’. En el test de salida los niños y niñas menores de 6 años de la I.E.I. N° 743 de Yananaco, se encuentran en un 81.82% de nivel logrado.

García (2011), en su tesis: “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011. La autora llega a la conclusión que en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional en

la I.E Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, mas no especialmente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.”

Garcia, M. y Perez, M. (2009). En su tesis “El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del riego” el Tambo – Huancayo. Concluyen: La aplicación del collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, ya que después del experimento el grupo experimental obtuvo una $Ma = 23,56$ en comparación al grupo control que obtuvo una $Ma = 13,61$, lo que fue corroborado con la prueba estadística de la T de student $t_c = 10,59$ a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$. Se concluye que existe diferencia significativa entre las pruebas de entrada y la prueba de salida, en la aplicación del collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, tal como se demuestra con la prueba de la “T” de Student ($t_c = 24,24$) a un nivel de significación $\alpha = 0,05$. Después del análisis estadístico se obtuvo que el valor de la “T” calculada es mayor que la “T” teórica ($10,59 > 1,96$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Malan, S. (2017). En su trabajo de investigación “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”. Concluye lo

siguiente: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Muñoz (2011), en su tesis en el vecino país de Chile, llega a la conclusión: es importante destacar que la evolución de la sicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc. Por eso es importante lograr que los niños y niñas aprendan a tener una buena coordinación viso manual mediante la práctica de diferentes actividades gráfico plásticas en las diferentes I.E.

Pupiales y Terán (2013), en su tesis: “estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui – Ecuador, 2011- 2012”, llegan a la conclusión que las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencia que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, por esta razón los niños no se interesan, y no son muy

imaginativos. El desarrollo del manejo de las técnicas grafo plásticas necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. En relación con el presente trabajo de investigación, nos damos cuenta que estas estrategias son importantes; sin embargo se necesita de una capacitación constante y permanente para responder mejor a las exigencias de la educación de los niños.

Porde (2008) En su tesis “La aplicación de un programa de psicomotricidad en los niños de cinco años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina. Concluye que este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoran su coordinación viso motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes. Como se puede notar la autora ha comprobado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, hacer ver que el desarrollo motor sienta las bases de los aprendizajes futuros.

Quiroz, M. (2017). En su investigación “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, concluye: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís con ($Z= -2,428$, $p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. El programa “grafo plástico” influye positiva y significado en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z= -2,121$, $p= 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 4, 3,75% a 68,80%.

Salinas, R. (2015). En su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina para la iniciación a la pre escritura” concluyo: Concientizar a los docentes a través de talleres la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, para que los niños y niñas desarrollen con destreza la escritura de manera motivadora. El empleo y utilización de las técnicas

grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad. El desarrollo de la motricidad depende del maestro pero bien claro está que también depende si el niño tiene voluntad para desarrollarla. Por tal razón el docente debe ser mediador para no imponer, sino más bien motivarlo, docente que no emplee bien las técnicas no solo está haciendo daño al niño en lo motriz, sino al cognitivo, perceptivo y coordinación.

Trelles, S. (2015). En su tesis “Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz” - Huncabamba – Piura - 2014”, llego a las conclusiones siguientes: Las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Valdez, I. (2012). En su investigación “Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011”, llego a las siguientes conclusiones: Se puede concluir que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz. Se concluye que también hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la

coordinación viso motriz. Falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

Velarde, Z. (2015). En su tesis “Aplicación de un programa de actividades Gráfico plásticas basado en el enfoque Significativo para mejorar la coordinación Motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa n° 82370 de Chaupe, Distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, En el año 2015”, manifiesta que al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas, se demostró que mejora la coordinación motora fina, en los niños de la muestra.; se llegó a las siguientes conclusiones: Los niveles de coordinación motora fina en los niños de la muestra, evaluados a través de un pre-test, fue que el 27% de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 53% obtuvo B, es decir se encuentran en proceso y sólo un 20% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Luego de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas a través de un post test, cuyos resultados fueron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, da a entender que los niños lograron desarrollar la motricidad fina; mientras que el 27% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje B.es decir en proceso y 0 % de los niños tienen un nivel de aprendizaje C, es decir en Inicio, da entender que si hubo mejoramiento. La Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra fueron , de un 20% en el pre- test mientras que el 73 % en el post- test del nivel de logro previsto , es decir A, un 53% en el pre-test mientras que el 27% del nivel en proceso, es decir un B, y 27% en el pre- test mientras que el 0% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = 1.25 < 1.7613$, es decir, la aplicación del programa de Actividades Gráfico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Actividades gráfico-plásticas

A. Concepto

Las actividades gráfico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como desarrollar su capacidad creativa.

Las actividades gráfico-plásticas permiten al niño o niña expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En educación inicial se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades que es transformar en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

B. Importancia de las actividades gráfico plásticas.

En las actividades gráfico plásticas se busca lograr que el niño exprese sus sentimientos, emociones e intereses y conocimiento del mundo que los rodea a través de diferentes actividades como es el dibujo, pintura, modelado, recortado, rasgado, y otras técnicas simples acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión, imponerlos modelos o forzarles a realizar tareas que esté a su alcance, lo que es fundamental que el niño su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

Las actividades gráfico plásticas también son importantes para que el niño llegue a controlar los movimientos de la manos, dedos y ojos y también para que los niños se preparen para iniciarse en la lecto escritura.

C. Relación de actividades gráfico plásticas

a. Picar

Para varas (2011), es una actividad asociada a la presión palmada. Picar es agujerear o herir, leve y superficialmente con un instrumento punzante. Es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz, llevando al niño a obtener precisión en un gesto delicado coordinación compuesta por movimientos precisos de pequeña amplitud. (p.15)

Picar es una técnica gráfico plástica que se utiliza con un instrumento punzante que sirve de base para desarrollar ejercicios donde permite dominar el manejo del lápiz en el niño.

b. Recortar con los dedos o rasgar

Es una actividad en donde intervienen los dedos pulgar o índice desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. Esta actividad se utiliza para rasgar tiras y pedazos de papel, rasgar sobre línea de borde de una figura para de esa manera el niño realice su capacidad creadora.

c. Recortar con tijeras

Cortar el papel con uso de tijera es una actividad, que requiere de movimientos vi manuales de amplitud variable y desarrolla la coordinación viso motora fina. Las actividades que se utiliza para desarrollar la habilidad recortar con tijeras es:

- Recortar libremente papeles

- Recortar flecos
- Recortar líneas rectas
- Recortar formas simples
- Recortar formas complejas

d. Ensartar y enhebrar

Es una actividad que requiere la percepción ocular y movimientos vi manuales de amplitud pequeña. Ellas preceden y preparan la ejecución del bordado. La secuencia de actividades para desarrollar la habilidad de ensartar y enhebrar es.

- Ensartar con hilo plásticos fideos o canutos
- Enhebrar con hilo aguja de ojo grande.

e. Bordar

Es una actividad de delicada coordinación dinámico manual que requiere de movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud. La secuencia de actividades para desarrollar la habilidad bordar es.

- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de contorno rectilíneo.
- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de contorno curvas.
- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada con figura de forma mixta.

f. Modelar

Es una actividad de coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor- ocular y equilibra la tonicidad manual. En la ejecución de las formas básicas se utiliza movimientos dígitos- palmares. Las secuencias de las actividades son:

- Modelar formas circulares
- Modelar formas ovoides

- Modelar formas de usos cuadrangulares
- Modelar formas de uso cilíndricos

g. Retorcer

Es tocar mucho una cosa dándole vueltas alrededor. La secuencia de actividades es:

- Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas
- Retorcer los extremos de un papel para envolver

h. Plegar

Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción. El plegar es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva a una primera disociación digital.

- Calcar con papel trasparente figuras simples.
- Calcar con papel trasparente figuras complejas.
- Colorear con precisión figuras complejas.
- Calcar con papel carbónico figuras simples.

a. Dibujar libremente y pintar

El dibujo libre y creativo es una actividad no solo gráfica, que requiere de dominio del lápiz, sino también y muy especialmente, una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño.

5.1.2.2. Coordinación viso-manual

A. Concepto

Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad por ejemplo coser, dibujar, modelar etc.

B. Requisitos para una buena coordinación viso-manual

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellos.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que este se adecue a la actividad que se realice.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.
- Todo lo anterior evoluciona en función de los factores: por un lado la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.
- Las actividades o juegos que nos servirán para entrenar en el niño la coordinación viso-manual de manera adecuada son: Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, enroscar y desenroscar.

C. Elementos que intervienen en la coordinación viso-manual

Son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

5.1.3. Bases Teóricas

5.1.3.1. Teoría socio cultural

Vygotsky en relación con nuestro trabajo, elaboró una teoría del desarrollo cultural de las funciones psicológicas superiores y de las interacciones sociales. Este psicólogo tomó para esta tarea el estudio del lenguaje como eje, en sus tres aspectos característicos del ser humano y el lenguaje es el instrumento que permite desarrollar el proceso cumulativo; para que los niños desarrollen sus actividades en las distintas tareas tienen que utilizar el lenguaje como herramienta fundamental; en este sentido se ve el lenguaje como:

- Como proceso de comunicación social.
- Como instrumento intelectual
- Como regulador del comportamiento

Para Vygotsky según Chávez (1995) la psicología socio cultural demostró que el lenguaje humano en la comunicación social, en la interacción entre el adulto y el niño formaban las funciones psicológicas superiores características del ser humano normal, las cuales se forman a través de un largo desarrollo histórico, son de origen social y son complejos. (p. 99).

Este trabajo tiene estrecha relación con esta teoría, primero por el carácter del modelo y segundo porque se trata del uso del lenguaje a través de la expresión viso manual; considerado como instrumento de transformación social y que se presenta en las diferentes actividades humanas. Por otra parte interesa desarrollar las funciones psicológicas superiores como comprensión, interpretación, creatividad, etc. Por otra parte se valora el papel socializador y comunicativo de la interacción adulto niño en la formación de la mente del educando.

Tomando como base el texto de Agip (2010) esta teoría plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. Coincide con Piaget al asumir el concepto de construcción: el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales, y es resultado de la interacción del niño con el maestro que sirve de modelo y de guía. Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.

Vygotsky propone el concepto de zona potencial de desarrollo, conocido también como zona de desarrollo próximo. Esta idea, significa todo o que un niño puede hacer, con ayuda del maestro o de los compañeros más competentes, y que después de un proceso de ayuda y guía lograra hacerla por cuenta propia. En este sentido, la educación es una fuerza que empuja al desarrollo; y solo es eficiente cuando logra despertar aquellas funciones que están en proceso de maduración o

en la zona de desarrollo potencial. Es decir, logra activar aquellas habilidades que están en construcción y que el niño puede alcanzar y desarrollar si el maestro o un compañero con mayor nivel de desarrollo que él, lo apoyan y lo orienta.

En otras palabras, los niños construyen sus aprendizajes a través de la práctica social, de la mediación del docente, los instrumentos materiales y culturales, la cultura, de cuya práctica surge en los procesos superiores. Esta tesis es parte esencial de su teoría socio cultural cuyas bases son los principios y leyes de la dialéctica materialista: lucha de contrarios (principios de la doble formación), cambios cuantitativos y cualitativos (formación de los PPS) y negación de la negación (los PPS “A” niegan a los PPS “R”). Igual comentario se podría hacer cuando a través de su teoría sobre las zonas de desarrollo afirma que el ser humano nunca termina por aprender (el aprendizaje es infinito), que los aprendizajes se construyen con ayuda del mundo exterior, o cuando afirma que el aprendizaje determina al desarrollo, etc.

Según la teoría socio- histórico de Vygotsky, los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, o sea, en la participación del sujeto, en actividades compartidas con otros y el uso de instrumentos mediadores, gestando y marcando la pista del desarrollo del ser humano.

La zonas de desarrollo entendidas como: la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente mente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (pp. 165- 169)

Vygotsky manifiesta que el hombre es un ser que construye su mente en base a instrumentos, uno de esos instrumentos es el lenguaje. El niño va aprendiendo en base a las interrelaciones con los demás, manipulando instrumentos. El docente para generar y desarrollar los aprendizajes debe tener en cuenta las zonas de

desarrollo, en el proceso enseñanza aprendizaje deberá buscar que los alumnos alcancen las zonas de desarrollo potencial con la mediación del maestro, de otro compañero más capacitado o de otro adulto que puede ayudar en la tarea educativa.

5.1.3.2. Teoría de adaptación de Jean Piaget

La teoría Piagetiana del conocimiento, basada en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y acomodación, tiene por objeto explicar no sólo como conocer el mundo en un momento dado sino como cambiar nuestro conocimiento sobre el mundo.

Según Piaget, el proceso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea ese equilibrio menores serán los fracasos o errores producidos y esto es muy importante sólo de los equilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o cambio cognitivo. A sí mismo considera que el aprendizaje es un proceso de construcción de aprendizajes por parte del sujeto a través del proceso de interrelación de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget (1952) menciona que dos son los responsables de `como el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación ocurre cuando un niño incorpora la información del medio ambiente a un esquema .La acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información a sus esquemas al entorno. Un logro muy importante en el desarrollo cognitivo durante la infancia era la permanencia del objeto. Esto supone el entendimiento de que los objetos y eventos existen aun cuando ya no sean vistos, oídos o tocados. Un segundo logro consiste en darse cuenta de manera gradual de que existe una diferencia o frontera entre uno mismo y el medio circundante. Imagine cómo será su pensamiento si usted no pudiera

distinguir entre una persona y el mundo. Su pensamiento sería caótico, desorganizado e impredecible. (p.33).

Piaget creía que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. La etapa sensorio motriz abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad. En esta etapa los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales, así mismo tenemos la etapa pre operacional que abarca desde los dos años hasta los siete años de edad, en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico e intuitivo más que lógico. Así mismo representa el mundo con imágenes y palabras reflejando un pensamiento simbólico. Etapa operacional concreta que abarca desde los 7 años de edad hasta los 11 años. En esta etapa los niños pueden razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes y finalmente la etapa de las operaciones formales se presenta alrededor de los 11 a los 15 años, en esta etapa el adolescente razona de manera abstracta, idealista y lógica.

5.1.3.3. Teoría madurativa de Arnold Gesell.

Describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humanos desde el nacimiento hasta la adolescencia. Le interesa más estudiar la influencia que el desarrollo y la personalidad ejercen sobre la conducta, que investigar sobre estas estructuras. Constituye su teoría del desarrollo a partir de los conceptos de crecimiento y maduración. Considera al crecimiento como cambio formal y funcional, que está sujeto a leyes biológicas y es producto de la maduración. La maduración en la concepción de Gesell ocupa una importancia preponderante, la maduración se verifica por medio de los genes o sea que la naturaleza determina el orden de aparición de los factores de crecimiento; o sea que la madurez de las estructuras nerviosas es un prerequisite esencial del aprendizaje, es decir el niño posee rasgos y tendencias constitucionales que determinan cómo y hasta qué punto podrá aprender. La noción de estadio en Gesell Gesell ha escrito una trilogía

que está compuesta por tres libros que cubren los dieciséis primeros años del ciclo del crecimiento. La serie forma una sola obra, en su contenido y construcción, basada en un estudio sistemático de las formas y secuencias de los rasgos de comportamiento observados en grupos relativamente homogéneos de sujetos normales. En esta serie de obras es donde Gesell expone su sistema de estadios del desarrollo del niño y del adolescente. Los estadios revelan una descripción más o menos ordenada de las formas de comportamiento. Gesell emplea el concepto de niveles de edad para designar los diferentes estadios de desarrollo: 12 niveles de edad para los niños de 0 a 5 años, 6 para los de 5 a 10 y 6 para los de 10 a 16 años. En total el desarrollo del niño desde el nacimiento a los 16 años está dividido en veinticuatro niveles de edad.

La teoría del desarrollo de Arnold Gesell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida. Sus trabajos son esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada. Sucesión y etapas del desarrollo El desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez. Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, A Gesell junto con Amatruda desarrollaron un diagrama en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años. La estructuración de este está establecida por edades, siendo las edades claves: 4, 16, 28 y 40 semanas; 12, 18, 24 y 36 meses.

Campos de la conducta, cualquier acto, simple o complejo de manifestación conductual, puede poseer una alta significación diagnóstica. Pero cabe destacar que el organismo humano es un “complicado sistema de acción”, y por lo tanto, para llevar un diagnóstico evolutivo adecuado debe ser metódico y sistemático. El diagnóstico se lleva a cabo mediante campos de conducta, que son representativos de los diferentes aspectos del crecimiento. Estos aspectos son los siguientes:

- a. Conducta Motriz (C.M): De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Simplificando, la conducta motriz está compuesta por:
- movimientos corporales, reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc.
 - coordinaciones motrices
- b. Conducta Adaptativa (C.A): esta conducta está a cargo de las más delicadas adaptaciones sensomotrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos:
- Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.
 - Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
 - Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos. El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo.
- c. Conducta Del Lenguaje (C.M): Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Sistemáticamente, estos son sus componentes:
- Comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones.
 - imitación y comprensión
 - Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y sensomotrices.

- d. Conducta Personal-Social (C. P-S): Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo. En síntesis, sus componentes son:
- Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, elaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales.
 - La conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites. (Amaya, 2012).

5.1.3.4. Teoría de Henry Wallon.

La psicología genética de Wallon es un método de análisis original. De igual forma que su contemporáneo Piaget, criticó el enfoque histórico de los psicólogos gestálticos. Wallon fue muy consciente de la necesidad de estudiar la mente y su desarrollo desde que nace para entenderla tal como se presenta en la adultez, como el resultado de una historia de transformaciones. Aquí dibuja un paralelismo con Vygotsky, que también pone énfasis en el descubrimiento de la génesis de la conducta para explicar su desarrollo.

Entonces, ¿es Wallon es un psicólogo infantil? Aunque habló de la mente humana a través de las características del niño, lo hizo porque afirmaba que sólo a través de la comprensión de la psique infantil y su evolución podría conocerse la mente adulta. Que no tenía sentido estudiar la psicología del hombre adulto una vez formada y consolidada, sería como intentar aprender cómo se pinta un cuadro contemplándolo una vez terminado.

El desarrollo del niño según Wallon

Wallon asume una serie de principios que marcan el desarrollo. Para él, aunque la evolución del niño se da en muchas direcciones a la vez, siempre hay una función que destaca y es característica de cada etapa.

Tampoco es partidario de un enfoque cuantitativo del desarrollo. Muchos psicólogos entendieron al niño como un adulto al que aún le faltan algunas funciones específicas, una postura egocéntrica que ve al infante como un adulto en potencia que suma hitos del desarrollo. Wallon defiende que hay que ver el desarrollo tal como es, y no por lo que “llegará a ser”, observando las respectivas etapas evolutivas y teniendo en cuenta las diferencias entre ellas.

Wallon se da cuenta de que el desarrollo no es una línea continua; las actividades características de una etapa no siempre continúan en la siguiente, con frecuencia surgen otras que las sustituyen o se convierten en contrarias. Propone que el desarrollo es oscilante: cada etapa está marcada por una orientación hacia dentro o hacia fuera, y esta característica va alternándose en cada estadio.

A. Etapa de impulsividad motriz (0-6 meses)

La etapa recibe el nombre de la principal actividad que el niño lleva a cabo: responder a impulsos externos e internos y ejecutar movimientos como una forma de descarga de energía. Es una etapa orientada hacia dentro, o centrípeta como Wallon dice.

B. Etapa de desarrollo emocional (7-12 meses)

En esta etapa centrípeta, el niño desarrolla las respuestas emocionales que le permitirán interactuar con su entorno social en la forma más primitiva. Los niños, a través de la expresión emocional, establecen contacto con los demás y empiezan a formar parte, gradualmente, de un mundo de significados compartidos.

Para Wallon las emociones tienen su origen en las sensaciones internas que experimenta el recién nacido, o incluso el feto. Estos estados afectivos globales se ven reflejados en actividades motoras (por ejemplo, en el niño sacudiendo los brazos cuando está contento) que los demás interpretan como una representación de un estado interno, enfatizando la función social. Es a través de esta socialización que las emociones pasan de ser simples reacciones fisiológicas a expresiones comunicativas.

C. Etapa sensoriomotriz y proyectiva (2-3 años)

En esta etapa el niño empieza a explorar el mundo físico que lo rodea gracias a las nuevas habilidades lingüísticas y de locomoción. Es, por lo tanto, una etapa centrífuga. Según Wallon, el infante siente la necesidad de investigar su entorno. Dado que la sensibilidad ya está bien desarrollada, lo hará a través de los sentidos. Cogerá objetos y se los llevará a la boca para explorarlos mejor. Es en esta etapa, además, que participa en lo que Wallon llama “juegos de alternancia”. Son juegos por turnos donde el niño alterna entre dos polos de la misma situación: la posición activa y la pasiva. Por ejemplo, jugar a pillar y después jugar a ser pillado, esconderse y después buscar al escondido, lanzar una pelota y recibirla. Esto refleja la capacidad del niño de separar su existencia de la de los demás. De reconocerse como un “yo” y empezar a cristalizar su ego diferente a los otros.

D. Etapa del personalismo (3-6 años)

Es una etapa centrípeta marcada por el individualismo. El uso de la primera persona, la apropiación de todos los objetos que ve y el oposicionismo son un reflejo de la cristalización del ego del niño. El infante empieza a exhibir características narcisistas y busca la aprobación de los demás. En último término, no contento con su propia conducta, empieza a buscar modelos de conducta en los demás y adquiere un nuevo repertorio a través de la imitación.

E. Etapa categorial (6-11 años)

La última etapa de la infancia se caracteriza por el uso de lo intelectual en lugar de lo afectivo. La escolarización permite que tomen protagonismo las habilidades intelectuales como la memoria, y la atención. Al desarrollarse la inteligencia, es capaz de crear categorías y, más adelante, pensar de forma abstracta. (Psicología y mente, 2016)

5.1.3.5. Teoría de Luquet sobre dibujo.

Como podremos notar, el enfoque de Luquet coincide de manera plena con las etapas planteadas por Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, ya que estas son las bases para su investigación.

a. Génesis del dibujo intencional.

En esta etapa el dibujo es solo un trazo marcado por el objeto que se ha desplazado por la superficie, dado que en estas edades lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo los movimientos naturales del cuerpo.

Cuando a un niño de esta edad se le pide que dibuje algo en especial lo hará con gusto; esto se debe, según Luquet a que el niño está imitando al adulto cuando escribe o dibuja. Una de las cosas más importantes que se da en esta etapa es que el niño comienza a descubrir que hay una relación y semejanza entre lo que pinta y algunos objetos que lo rodean, asignándole así el nombre del objeto a esa expresión artística.

b. Realismo fracasado.

En esta etapa los niños tratan de que sus trazos se parezcan a los objetos o personas que tratan de dibujar, pero esto se nota de manera deficiente; ya que en esta edad el niño todavía no logra captar los elementos que quiere incorporar por varias razones. Según Luquet el niño todavía tiene torpeza en la ejecución y logra concentrar su atención por pocos espacios de

tiempo. Gracias a la falta de dominio motor por parte del niño, este puede hacer representaciones en donde se presenten exageraciones en algunas proporciones.

c. Realismo intelectual.

En esta etapa el niño le da la connotación de "parecido" con la realidad a un dibujo, siempre y cuando este logre plasmar las características que conoce de este objeto; de allí el nombre de realismo intelectual. Con frecuencia el niño agrega el nombre de la persona u objeto al dibujo que realiza. Por otro lado, puede llegar a suprimir detalles que para él no sean tan importantes, como puede a exagerar otros que si lo sean (García, 2000).

d. Realismo visual

A partir de los ocho o nueve años, ya aparece un dibujo cercano a la adulta, donde el niño dibuja la realidad tal y como la ve. Para hacer esto, el niño se atiene a dos reglas: la perspectiva y la de atenerse al modelo visual. Desaparecen por completo las características propias del realismo intelectual: eliminando los objetos no visibles, adoptando una única perspectiva y manteniendo la proporción de las dimensiones. Es decir, el niño adopta un realismo visual.

Debido a esto, los dibujos infantiles pierden esa característica propia que los definía. Y además, muchos de los niños empiezan a perder interés por el dibujo porque empiezan a tener la sensación de que su habilidad no les permite hacer dibujos que se aproximen a la realidad.

Como conclusión, es interesante mencionar que a pesar de que podemos establecer un desarrollo del dibujo en etapas, hay que ser precavidos. Ya que este desarrollo no es tan lineal como podemos imaginar, nos encontraremos con avances y retrocesos por las diferentes fases. Así, ante

una tarea más difícil puede que el niño adopte la estrategia de una etapa anterior (Maio, 2005).

5.1.4. Definición de Términos Básicos.

a. Actividades.

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir metas de un programa o sub programa de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas mediante la utilización de los recursos humanos materiales, técnicas y financieros asignados a la actividad con un costo determinado, y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es el conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada.

b. Coordinación viso manual.

Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad por ejemplo coser, dibujar, modelar etc.

c. Estimular

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen funcionamiento intelectual. La real académica define este vocablo como agujonear, picar, punzar, ensartar con viveza a la ejecución de algo avivar una actividad operación o función.

d. Gráfico plásticas

Consiste en que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas; además las actividades gráfico plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como desarrollar su capacidad creativa.

Las actividades gráfico plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades que es transformar en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

e. Importancia de las actividades gráfico plásticas

En las actividades gráfico plásticas se busca lograr que el niño exprese sus sentimientos, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples acorde con sus posibilidades de realización afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva consiguiendo esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el mundo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

f. Psicomotricidad

El término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico-social. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación, al perfeccionamiento profesional y a constituirse cada vez más en el objeto de investigaciones científicas.

De Lièvre y Staes (1995) definen a la psicomotricidad como un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que

sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea; como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo global y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Berruezo (1997) sostiene que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Ponce y Burbano (2001) distinguen en su investigación, basándose en Mabel Condemarín, los términos de psicomotricidad y motricidad no como realidades o actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.

g. Motricidad

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

h. Motricidad gruesa

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

i. Motricidad fina

Rigal Robert (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar Zapata (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

j. Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz.

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Cratty (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

5.2. Justificación de la investigación

La presente investigación busca demostrar la importancia y eficacia de las actividades gráfico-plásticas para la coordinación visomotora en niñas y niños de 4 años de la institución educativa N° 80485 “Paran”, Chilia - Patate y por extensión se puede generalizar su aplicación a otras instituciones educativas no solo de la localidad sino de otras regiones del país.

En consecuencia, este conjunto de actividades contribuirá en el aprestamiento de los niños del nivel inicial por las actividades gráfico-prácticas que propone.

5.3. Problema

Frente a esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

5.4.1.1. Actividades gráfico-plásticas.

Las actividades gráfico-plásticas se aplicó durante el proceso pedagógico del desarrollo de las sesiones de aprendizaje que se ejecutaron durante la experiencia, utilizando diversos materiales, observando las acciones que realizan en el inicio, desarrollo y cierre mediante indicadores en una ficha de observación.

5.4.1.2. Coordinación viso-manual.

Es la capacidad que consiste en dar utilidad a las manos de manera coordinada para realizar ejercicios mediante la utilización de estímulos visuales guiados, se destaca por poner precisión en el desarrollo de la motricidad fina al utilizar las manos para presionar a los medios y materiales que intervienen en la coordinación del cuerpo (Arévalo, 2010).

5.4.2. Definición operacional

5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
V. I Actividades gráfico-plásticas	Aprestamiento psicomotor fino y grueso	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza enroscado y desenroscados. - Encaja monedas en alcansilla. - Manipula plastilina. - Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar y rodar. 	Ficha de observación
	Aprestamiento para la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> - Forma palabras utilizando tarjetas de letras. - Identifica nombres de objetos que empiezan con la misma sílaba. - Identifica nombres de objetos que terminan con la misma sílaba. 	
	Aprestamiento para el dibujo y pintura.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja libremente. - Realiza figuras humanas con mayor detalle. - Colorea siluetas con precisión. - Colorea figuras de diferentes tamaños. 	
	Aprestamiento para el rayado	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos fuertes y coordinados. - Traza líneas horizontales y verticales. - Traza líneas inclinadas y curvas. - Realiza trazos de izquierda a derecha y viceversa. 	
	Aprestamiento para el embotellado	<ul style="list-style-type: none"> - Llena agua en una botella. - Llena granos de arroz, maíz o lentejas en una botella 	
V. D Coordinación Viso- manual	Plegar	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro partes iguales. - Comprime figuras sencillas en papel transparente. - Comprime figuras complejas en papel transparente. - Combina colores al pintar ilustraciones. - Calca dibujos haciendo uso del papel carbón 	Ficha de observación: Nivel: A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Recortar con tijera	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta con tijera punta roma de manera libre. - Recorta de forma eficaz líneas rectas - Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas. - Recorta flecos de manera adecuada - Recorta formas complejas 	

5.5. Hipótesis

Las actividades gráfico-plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

5.6.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar el nivel de la coordinación viso-manual antes de aplicar la actividad gráfico-plástica en los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.
2. Evaluar el nivel de la coordinación viso-manual después de aplicar las actividades gráfico-plástica en los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.
3. Comparar los resultados del pre y post del programa y su influencia en el nivel de coordinación logrado por los niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

Siguiendo los planteamientos de Tafur (1995) el desarrollo de la investigación se desarrolla bajo los lineamientos del enfoque cuantitativo, pre experimental y aplicado, puesto que consistió en diseñar y aplicar un programa de actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas que participaron en el desarrollo de 06 sesiones de aprendizaje utilizando en los procesos pedagógico las actividades gráfico-plástico.

El diseño de la investigación es el pre experimental desarrollado con un solo grupo, a quienes se aplicó un pre test para verificar el desarrollo de la coordinación viso-manual y en función de los resultados se diseñó y aplico el programa de actividades gráfico-plásticas, para luego aplicar el post test y con los resultados de ambos momentos comprobar la influencia del programa en la coordinación viso-manual; su esquema es el siguiente:

$$\text{GE} = 01\text{-----}X\text{-----}02$$

Donde:

GE : Grupo Experimental

O₁ : Pre test

X : (VI) Programa de actividades gráfico-plásticas.

O₂ : Post test

6.2. Población y muestra de estudio

6.2.1. Población.

La población estuvo conformada por 14 niños y niñas de la institución educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

6.2.2. Muestra.

Como la población es pequeña, los 14 niños/as conforman la muestra para el presente trabajo de investigación.

6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Entre las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos se mencionan a la observación, la cual no llevo a verificar las habilidades y procesos segundos por los niños y niñas durante el desarrollo de actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual de los niños y niñas participantes en el desarrollo de la investigación.

Entre el instrumento utilizado como pre test y post test, se destaca a la ficha de observación, la cual permitió ir registrando el logro de los aprendizajes de los estudiantes antes de la utilización de las actividades gráfico-plásticas y después de haber desarrollado el programa, para después con los datos obtenidos, establecer las tablas estadísticas y las figuras porcentuales que conllevan a un análisis e interpretación.

6.4. Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se realizó mediante el uso de la estadística descriptiva en tablas y figuras estadísticas y para analizar los resultados se utilizó las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de los resultados

Para determinar de qué manera el programa de las actividades gráfico-plásticas influyen en la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad

de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia, los resultados del pre test y post test se tabularon y se organizaron en tablas de frecuencia y figuras porcentuales como las que se muestran a continuación:

7.2. Resultados

Tabla 1. Nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017, antes de aplicar el programa.

Capacidad	Escalas	Puntuaciones	fi	%
Coordinación viso-manual	Inicio	0 - 10	2	14
	Proceso	11 - 15	12	86
	Logro	16 - 20	0	0
Total			14	100

Fuente: Ficha de observación

Interpretacion:

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 1, demuestran que en el pre test, 2 niños(ñas) equivalente al 14%, presentan una coordinación viso-manual en Inicio y asimismo se aprecia que 12 niños(ñas) que equivalen el 86 % se encuentran en proceso.

Tabla 2. Nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017; después de aplicar el programa de actividades.

Capacidad	Escalas	Puntuaciones	fi	—%—
Coordinación viso-manual	Inicio	0 - 10	0	0.0
	Proceso	11 - 15	4	29
	Logro	16 - 20	10	71
Total			14	100

Fuente: Ficha de observación

Interpretacion

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 2, dan a conocer que en el post test, 4 niños(ñas) equivalente al 29%, presentan una coordinación viso-manual en Proceso, a diferencia de 10 niños(ñas) que equivalen el 71 % alcanzaron el nivel de Logro. Los resultados obtenidos determinan que la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas mejoro la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80485.

Tabla 3. Comparación de resultados obtenidos en el pre y post test sobre el nivel de coordinación viso-manual, aplicado a los niños(ñas) de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

Coordinación viso-manual	PRE TEST		POST TEST	
	FI	%	FI	%
Inicio	2	14	0	0
Proceso	12	86	4	29
Logro	0	0	10	71
TOTAL	14	100	14	100

Fuente: Ficha de observación

Interpretacion

La descripción de los estadísticos de frecuencias y porcentajes especificadas en la tabla 03, demuestran que en el pre test o el 14% de los niños y niñas presentan una coordinación viso-manual en Inicio, 12 y el 86 % están en un nivel en proceso; después de desarrollar el programa de actividades gráfico - plásticas los resultados del post test establecen que 29% de los niños(ñas) incrementaron su coordinación viso - manual, al nivel Proceso y el 71% de los niños(ñas) aumentaron al nivel Logro. A todo esto podemos manifestar que los resultados obtenidos del pre y post de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas influyen en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80485.

Tabla 4. Resultados estadísticos descriptivos de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017.

Estadísticos	Pre Test	Post Test
Mínimo	10	14
Máximo	14	18
Media Aritmética	11.71	16.06
Mediana	12.00	16.00
Moda	12.00	17.00
Desviación estándar	1.139	1.207
Varianza	1.297	1.456

Fuente: Ficha de observación

Interpretacion

En la tabla 4, se puede observar los resultados estadísticos obtenidos del pre y pos test que fueron aplicados a los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485, donde se aprecia que en el pre test el valor mínimo es 10 y el valor máximo es 14, la media aritmética de 11.71, mediana 12.00, moda 12.00, desviación estándar 1.139 y varianza de 1.297, en cambio en el post test se observa que el valor mínimo aumento a 14 y el valor máximo a 18, la media aritmética incremento a 16.06, la mediana a 16.00, la moda a 17.00 puntos; asimismo la desviación estándar aumento a 1.207 y la varianza se incrementó a 1.456. Esto significa que existe una mejora en la coordinación viso-manual.

Tabla 5, Resultados obtenidos de la aplicación de la prueba t para dos muestras relacionadas

	Media (\bar{X})	t	gl	sig.(bilateral)
Pre - Post	4,357	14,167	13	0,000

Fuente: Ficha de observación.

Interpretacion

En la tabla 5, se puede observar los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba t para dos muestras relacionadas, donde el valor de t es 14,167 a 13 grados de libertad con una significancia bilateral de 0,000; lo cual da a conocer que es menor a 0,05 (5%) por lo que a partir de la premisa se acepta la H1 y se rechaza la H0. Asimismo, existe un efecto altamente significativo en la aplicación del programa de actividades gráfico – plásticas, lo cual es evidenciando con una ganancia pedagógica de 4,357.

8. Análisis y Discusión de resultados

Los datos obtenidos antes y después de la aplicación del el programa de actividades gráfico-plásticas a los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz; se reflejan en las tablas que se mencionan a continuación:

En la tabla 1, se puede apreciar los resultados obtenidos por los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz , antes de aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas, lo cual nos dan a conocer que el 14 % de los niños(ñas) alcanzaron un nivel inicio en la coordinación viso-manual, asimismo podemos observar que el 86 % de los niños(ñas) logro un nivel en proceso, lo que significa que existe una deficiencia en esta capacidad.

Evidenciando estos resultados tiene similitud con los obtenidos por Alcántara (2016), quien da a conocer que aplicó a 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. Igualmente con la investigación de Velarde (2015), quien manifiesta que los niveles de coordinación motora fina en los niños de la muestra, evaluados a través de un pre-test, fue que el 27% de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 53% obtuvo B, es decir se encuentran en proceso y sólo un 20% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto.

Estos resultados reflejan algunas deficiencias en la coordinación viso-manual de los niños (ñas) de la institución en estudio y de acuerdo a la experiencia obtenida en esta investigación se afirmar que el nivel en Inicio alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485; se debe a que no han desarrollaron adecuadamente la coordinación viso-manual; además se debe tener

en cuenta que el docente de educación inicial es el encargado y responsable de desarrollar las capacidades de coordinación viso-manual. Lo cual es concordantes con la investigación de Barreno y Patiño (2015), quienes revelan en su investigación que estos resultados son debido a que los docentes no cuentan con talleres de capacitación donde se les recuerde la importancia de la aplicación frecuente de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino, solo usan las técnicas básicas como arrugadas, trozadas, rasgadas, volviendo las actividades monótonas en un ambiente poco motivador; asimismo deben ser muy observadores al momento de trabajar con los estudiantes de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de corregir oportunamente cualquier dificultad motriz. De la misma forma García (2011) que da a conocer que estos resultados se deben a que se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no especialmente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora. Asimismo Pupiales y Terán (2013), manifiestan que en su investigación se evidencia que los docentes no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, por esta razón los niños no se interesan, y no son muy imaginativos; en consecuencia el desarrollo del manejo de las técnicas grafo plásticas necesita más atención por parte de las promotoras. De igual manera Trelles (2015), quien declara que los docentes no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina y concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión. Finalmente Valdez (2012), concluye que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz y que hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz.

A todo esto podemos referenciar a Vygotsky quien manifiesta que el hombre es un ser que construye su mente en base a instrumentos, uno de esos instrumentos es el lenguaje. El niño va aprendiendo en base a las interrelaciones con los demás, manipulando instrumentos. El docente para generar y desarrollar los aprendizajes

debe tener en cuenta las zonas de desarrollo, en el proceso enseñanza aprendizaje deberá buscar que los alumnos alcancen las zonas de desarrollo potencial con la mediación del maestro, de otro compañero más capacitado o de otro adulto que puede ayudar en la tarea educativa. De la misma forma citamos a Piaget, quien indica que el proceso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea ese equilibrio menores serán los fracasos o errores producidos y esto es muy importante sólo de los equilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o cambio cognitivo.

En conclusión para superar esta deficiencia de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485, se deberá diseñar, implementar y aplicar un programa de actividades gráfico-plásticas, con la finalidad de desarrollar la coordinación viso-manual, esta herramienta pedagógica servirá de apoyo a los docentes para lograr su objetivo.

En la tabla 2, observamos que después de aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas a los niños (ñas) de cuatro años de edad de la institución educativa N° 80485, se incrementó al 29 % el nivel Proceso de la coordinación viso-manual, asimismo el 71 % de los niños (ñas) el máximo nivel de esta capacidad; quedando demostrado que con el apoyo del programa los niños (ñas) mejoraron notablemente su coordinación viso-manual.

Estos resultados coinciden con las investigaciones de Velarde (2015), quien da a explicar que luego de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas a través de un post test, cuyos resultados fueron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, da a entender que los niños lograron desarrollar la motricidad fina; mientras que el 27% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje B. es decir en proceso y 0 % de los niños tienen un nivel de aprendizaje C, es decir en Inicio, da a entender que si hubo mejoramiento. A diferencia de la investigación de Alcántara (2016) quien señala que los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro

(Tabla 3). Los niños han llegado al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa.

Además se relacionan a estos resultados las investigaciones de Augusto y otros (2002) quienes concluyen que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, modelado y manualidades. Igualmente Bravo y Hurtado (2012) al concluir que la aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa estudiada; teniendo en cuenta que la psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño pues es el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relacione los objetos y genere sus propias estructuras mentales. Del mismo modo Del Pozo y Vargas (2014), manifiestan que el uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños (...). Así mismo De la Cruz y Jurado (2017), revelan que con la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado se dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/ñas (...). De la misma forma Porde (2008), concluye que la aplicación del programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoran su coordinación viso motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes.

Finalmente, con los resultados obtenidos por los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz; en el post test se pudo comprobar la efectividad de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas. Asimismo, se pudo demostrar que la aplicación de este programa permitió que los niños (ñas) desarrollen su coordinación viso-manual, por tal

motivo se validó con esta investigación los resultados obtenidos por nuestros antecesores.

En la tabla 3, encontramos las diferencias de los resultados obtenidos por los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas; en donde se aprecia que el 14 % de los niños (ñas) antes de aplicar el programa se encuentran en un nivel de Inicio en la coordinación viso-manual y el 86 % está en el nivel de Proceso. En cambio los resultados obtenidos después de aplicar el programa dan a conocer que el 71 % de los niños (ñas) obtuvieron el nivel de Logro, a diferencia del 29 % que alcanzó el nivel Proceso, lo cual queda demostrado que con la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas se logró superar el nivel más crítico de la coordinación viso-manual.

Con respecto a los resultados obtenidos Alcántara (2016), manifiesta que los resultados trascendentes obtenidos del Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógicos empleando las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico. De igual manera Amari y Peña (2017), dan a conocer que la aplicación del programa de técnicas gráfico – plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. Del mismo modo Bravo y Hurtado (2012), señala que la psicomotricidad es una actividad básica que contribuye al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia (...) de una manera espontánea y natural. De la misma forma Del Pozo y Vargas (2014), declaran que el uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual. Igualmente Malan (2017), expone que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira,

Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. Asimismo Salinas, R. (2015), demuestra que el empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad. El desarrollo de la motricidad depende del maestro pero bien claro está que también depende si el niño tiene voluntad para desarrollarla. Por tal razón el docente debe ser mediador para no imponer, sino más bien motivarlo, docente que no emplee bien las técnicas no solo está haciendo daño al niño en lo motriz, sino al cognitivo, perceptivo y coordinación. Además Trelles (2015), indica que las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad y respecto a los resultado iniciales se debe a que las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. También Valdez (2012), aclara que falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina. Finalmente Velarde (2015), concluye que la Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra fueron , de un 20% en el pre- test mientras que el 73 % en el post- test del nivel de logro previsto , es decir A, un 53% en el pre-test mientras que el 27% del nivel en proceso, es decir un B, y 27% en el pre- test mientras que el 0% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

Estos resultados permito que los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485 desarrollen sus capacidades y habilidades motrices y cognitivas; además las actividades gráfico plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como desarrollar su capacidad creativa. A todo esto se puede indicar

que la coordinación viso-manual adquirida por los niños y niñas de cuatro años se debe a la motivación que brindan las actividades gráfico-plásticas, tal como manifiesta Piaget (1952) al considerar que el aprendizaje es un proceso de construcción de aprendizajes por parte del sujeto a través del proceso de interrelación de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación. De igual manera menciona que los niños (ñas) de dos años hasta los siete años se encuentran en la etapa pre operacional, en donde el pensamiento del niño es egocéntrico e intuitivo más que lógico. Así mismo representa el mundo con imágenes y palabras reflejando un pensamiento simbólico. Para Arnold Gensell, el desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez. Asimismo indica que cualquier acto, simple o complejo de manifestación conductual, puede poseer una alta significación diagnóstica. Pero cabe destacar que el organismo humano es un “complicado sistema de acción”, y por lo tanto, para llevar un diagnóstico evolutivo adecuado debe ser metódico y sistemático. El diagnóstico se lleva a cabo mediante campos de conducta, que son representativos de los diferentes aspectos del crecimiento. En cambio para Henry Wallon los resultados son oscilantes y van a depender de la etapa del niño (ña) en este caso se encuentra en la etapa de personalismo, en donde el niño es individualista y busca modelos de conducta en los demás, asimismo desarrolla sus actividades a través de la imitación. En cambio Luquet manifiesta que el niño (ña) desarrolla su coordinación viso-manual mediante el dibujo

Finalmente se puede demostrar que al comparar los resultados del pre test y post test el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad mejoró al aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, lo cual se puede comprobar a grandes rasgos en el incremento de los niveles de esta capacidad, además comparto las opiniones de nuestros antecesores respecto a los resultados obtenidos en sus investigaciones.

En la tabla 4, se aprecia los resultados estadísticos obtenidos de la aplicación del pre y pos test a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485; en donde se observamos que antes del proceso experimental se obtuvo un puntaje mínimo de 10 y máximo 14; una media aritmética de 11.71, mediana 12.00, moda 12.00, desviación estándar de 1.139 y una varianza de 1.297. Asimismo, apreciamos que después de la aplicación del programa se incrementó el valor mínimo a 14 y el máximo a 18, la media aritmética a 16.06, mediana a 16.00, la moda a 17, la desviación estándar a 1.207 y finalmente la varianza a 1.456, lo que evidencia el mejoramiento de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años; demostrando así la efectividad de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas.

Estos resultados tienen una similitud a las investigaciones realizadas por Amari y Peña (2017), quien da a conocer que existe una diferencia de medias en los resultados obtenidos de la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas, lo cual influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la I.E 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca – 2017. Así mismo Del Pozo y Vargas (2014), revelan que al evaluar la prueba de entrada del grupo control, se observa que la media aritmética fue de 37.57, lo cual indica un nivel de desarrollo viso manual de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales. De igual manera García y Pérez (2009). manifiestan que la aplicación del collage como estrategia mejora significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, ya que después del experimento el grupo experimental obtuvo una $Ma = 23,56$ en comparación al grupo control que obtuvo una $Ma = 13,61$, lo que fue corroborado con la prueba estadística de la T de student $t_c = 10,59$ a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y concluye que existe diferencia significativa

entre las pruebas de entrada y la prueba de salida, en la aplicación del collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo.

A todo esto, se concluye que la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas incrementaron los resultados estadísticos en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485, “Paran” – Chilia – Pataz. Lo que también es confirmado por las demás investigaciones.

En la tabla 5, se plasman los resultados obtenidos de la prueba t, en el que se da conocer que existe un efecto altamente significativo en la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas. Además, se aprecia un valor de significancia experimental ($p=0.00$) menor al nivel de significancia fijado ($\alpha=0.05$), lo cual rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis. Asimismo, se aprecia un incremento significativo del promedio del pre test (11.71) respecto al promedio obtenido en el post test (16.06). Lo cual evidencia una ganancia pedagógica de 4,357 en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 80485.

Estos resultados tienen similitud con las investigaciones de Alcántara (2016), quien manifiesta que los resultados de la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.16 muy superior a una “t” tabulada de 1.67 (Tabla 6). Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula jazmín en la institución educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Del mismo modo García y Perez (2009), explican que después del análisis estadístico se obtuvo que el valor de la “T” calculada es mayor que la “T” teórica ($10,59 > 1,96$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$. De igual manera Quiroz (2017), da a conocer que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el

desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 4,3,75% a 68,80%. Asimismo Velarde (2015), concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = 1,25 < 1,7613$, es decir, la aplicación del programa de Actividades Gráfico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015. Además De la Cruz y Jurado (2017), indica que el uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Finalmente con los resultados obtenidos al aplicar la t de student se pudo comprobar que las actividades gráfico-plásticas mejoran la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Patate; aceptando la hipótesis.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

1. La aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, incremento 4,57 puntos de ganancia pedagógica en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz.
2. Con los resultados obtenidos en la tabla 1, se pudo comprobar que el 86 % de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz; poseen un nivel de coordinación viso-manual en proceso.
3. Después de aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz, se pudo demostrar su efectividad y el incremento de sus niveles; tal como se visualiza en los resultados obtenidos en la tabla 2.
4. Al comparar los resultados obtenidos de la aplicación de pre y post test (tabla 3), se pudo determinar que los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz, son más estimulados con el programa de actividades gráfico-plásticas, lo cual influye en el nivel de coordinación viso-manual.

9.2.Recomendaciones

1. Se sugiere trabajar a nivel de institución el programa de actividades gráfico-plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial, así como su efecto multiplicador en otras instituciones educativas de manera local, regional y nacional.
2. Se recomienda aplicar una evaluación previa de coordinación viso-manual a los niños y niñas de cuatro años de edad antes de iniciar el año escolar, con la finalidad de conocer el nivel en que se encuentran.
3. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se debe incluir en el Proyecto Curricular Institucional como un lineamiento metodológico el programa de actividades gráfico-plásticas con la finalidad de mejorar íntegramente las capacidades y habilidades de la coordinación viso-manual.
4. Se sugiere a la directora de la institución educativa enviar a los especialistas de Educación Inicial de la UGEL Patate, el programa de actividades gráfico-plásticas como una propuesta de socialización con los docentes de educación Inicial y de esta manera puedan aplicarlo en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

10. Agradecimiento

A la directora de la institución educativa N° 80485 “Paran” – Chilia, a los niños y niñas por brindarme las facilidades para desarrollar el presente trabajo de investigación.

A mi familia, colegas, amigos y a todas aquellas personas que con sus comentarios, críticas, palabras de aliento y apoyo incondicional contribuyeron al desarrollo de la presente investigación.

A quienes dirigen la universidad “San Pedro” por la vocación de servicio en bien de la educación, por dirigirse a los lugares más lejanos, donde necesitamos permanente capacitación.

A nuestro asesor por sus magníficas orientaciones para cristalizar este trabajo.

11. Referencias bibliográficas

- Agip, et.al. (2010). Guía metodológica de lectura y escritura para el primer grado de primaria. Cajamarca: Editorial Martínez Compañón.
- Alcántara, I. (2016). Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Amari, G. y Peña, J. (2017). Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. Título de pregrado. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”. Trujillo, Perú.
- Amaya, J. (2012). Desarrollo humano. Recuperado de <http://desarrollohumanoufpo.wikifoundry.com/page/1.4.3+ARNOLD+GESELL>
- Arévalo, F. (2010). La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación.
- Barreno, K. y Patiño, C. (2015). Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, diseñar una guía de estrategias metodológicas para los docentes. Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Chávez, J. (1995). Manual de Psicología para educadores. Lima: derrama magisterial.
- De la Cruz, R. y Jurado, V. (2017). Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso-Manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). Las Técnicas de Expresión Plástica y el desarrollo de la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 7568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión – Huancavelica. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- García, M. y Pérez, M. (2009). El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado

- Nº 31594 “Juan Parra del riego” el Tambo – Huancayo. Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú Huancayo, Perú.
- Maio, M. (2005). Conocimiento que posee el docente con respecto al significado cognitivo del dibujo infantil en niños de primera etapa de educación básica. Informe de investigación. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Malan, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Psicología y mente (2016). Henri Wallon: biografía del fundador de la Psicología Genética Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/henri-wallon>.
- Quiroz, M. (2017). Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Salinas, R. (2015). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad Fina para la iniciación a la pre escritura. Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Machala, El oro, Ecuador.
- Trelles, S. (2015). Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura - 2014. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pira, Perú.
- Valdez, I. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Tesis de pregrado. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Velarde, Z. (2015). Aplicación de un programa de actividades Gráfico plásticas basado en el enfoque Significativo para mejorar la coordinación Motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa n° 82370 de Chaupe, Distrito

de Cachachi, provincia de Cajabamba, En el año 2015. Tesis de pregrado.
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

12. Apéndice y anexos

ANEXO 01
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : PATAZ

1.2. I.E.I. : “PARAN”

1.3. AULA : AULA VERDE EDAD: CUATRO AÑOS

II. OBJETIVOS

Diagnosticar la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia.

DIM.	ITEMS	1	2	3	4
Plegar	✓ Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro partes iguales				
	✓ Comprime figuras sencillas en papel transparente				
	✓ Combina colores al pintar ilustraciones				
	✓ Calca dibujos haciendo uso de papel				
	✓ Comprime figuras complejas en papel transparente				
Recortar Con tijeras	✓ Recorta con tijera punta roma de manera libre				
	✓ Recorta de forma eficaz líneas rectas				
	✓ Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas				
	✓ Recorta flecos de manera adecuada				
	✓ Recorta formas complejas				

Leyenda: Nunca (1) A veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)

Nivel de logro

A: Inicio (5-10)

B: Proceso (11-15)

C: Logro (16-20)

ANEXO 02

CUADRO 01

RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°80485

“PARAN”-CHILIA, 2017.

Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro parte iguales	Comprime figuras sencillas en papel-transparente	Comprime figuras complejas en papel-transparente	Combina colores al pintar ilustraciones	Calca dibujos haciendo uso de papel carbón figuras simples	CALIFICATIVO	NIVEL	Recorta con tijera punta roma de manera libre	Recorta de forma eficaz líneas	Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas	Recorta flecos de manera	Recorta formas complejas	CALIFICATIVO	NIVEL	PROMEDIO	NIVEL DE COORDINACION VISO - MANUAL	

Fuente: ficha de observación (pre test)

CUADRO 02
RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°80485
“PARAN”-CHILIA, 2017.

	Ejecuta el doblado de un trozo de papel en cuatro parte iguales						CALIFICATIVO	NIVEL	Recorta con tijera punta roma de manera libre						CALIFICATIVO	NIVEL	PROMEDIO	NIVEL DE COORDINACION VISO - MANUAL
	Comprime figuras sencillas en pape transparente	Comprime figuras complejas en papel transparente	Combina colores al pintar ilustraciones	Calca dibujos haciendo uso de papel carbón- figuras simples	Recorta de forma eficaz líneas	Recorta figuras geométricas por las líneas punteadas			Recorta flecos de manera	Recorta formas complejas								

Fuente: Ficha de observación (pos test)

**CONJUNTO DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN FORMATO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N°80485
 1.2.- SECCIÓN : Verde
 1.3.- GRADO/ EDAD : Cuatro años
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 07 de agosto
 1.5.- PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : **"Modelando con plastilina "**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, explicando que vamos a usar la plastilina.
Exploración del material	Pedimos a los niños y niñas que nos ayuden a repetir los materiales y permitimos manipularlas.
Desarrollo	En la mesa, amasar y ablandar la plastilina, moldear libremente: figuras, flores, personas de todas las formas y colores; pegarlo en una cartulina.
Verbalización	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 08 de agosto
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Manitos y deditos trabajando”**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<i>Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos</i>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<i>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías</i>	<i>-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	<i>-Dialogamos sobre la actividad que realizaremos y acordamos las normas y cuidados de los materiales para realizar esta técnica.</i>
Exploración del material	<i>-Exploramos los materiales que vamos a utilizar: la témpera, la cartulina.</i>
Desarrollo	<i>-Colocar la tempera en un recipiente, realizamos un dibujo libre con el dedo sobre una cartulina y dejar secar en forma horizontal.</i>
Verbalización	<i>En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</i>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 09 de agosto
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**Soplamos pintura de diversos colores**”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	-Nos sentamos en grupo y dialogamos sobre la actividad que realizaremos y acordamos cuidar los materiales que utilizan y respetar sus materiales, no manchar la ropa del compañero
Exploración del material	-Exploramos los sorbetes. Dialogamos para que vamos a utilizar “soplar” y animamos a los niños a realizar juegos en los que tengan que soplar.
Desarrollo	-Motivados los niños y niñas diluimos la ténpera en agua para que pueda escurrir bien por la cartulina. -Se les da un sorbete a cada niño para soplar la pintura. -Se echa una gota de pintura sobre la cartulina y se sopla sobre ella para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y caminos
Verbalización	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485
1.2.-SECCIÓN : Verde
1.3.-GRADO/ EDAD : Verde años
1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 10 de agosto
1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado
1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**¡Qué divertido es dibujar, pintar!**”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	Dialogan ¿Les gusta dibujar? ¿Les gusta pintar? ¿Cómo podemos hacer estas acciones? -Se anota las respuestas de los niños, eligen los trabajos que van. -Recuerdan algunas indicaciones para utilizar los materiales.
Exploración del material	-Se muestran los materiales, los niños eligen lo que van a utilizar, explorando libremente por el tiempo necesario.
Desarrollo	Dibujan libremente, algunos niños y niñas eligen hojas gráficas para decorar, pintar con colores, crayolas, plumones, témperas, etc.
Verbalización	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 11 de agosto
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado Mego
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**Recorto diversos papeles**”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	-Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar utilizando diversos papeles, preguntando ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Para qué vamos a hacer?
Exploración del material	Les presentamos los diversos papeles: con diseño, de colores, lustre. -Tijera -Permitimos que manipulen.
Desarrollo	-Recorta con tijeras los papeles con diseño en tiras largas. -Recorta los papeles de colores en cuadraditos. -Recorta con los dedos una figura. -Recorta diferentes formas geométricas con los papeles y crea una figura.
Verbalización	En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 80485
 1.2.-SECCIÓN : Verde
 1.3.-GRADO/ EDAD : Cuatro años
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 12 de agosto
 1.5.-PROFESORA : Rosmery Ulloa Cruzado
 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : “**Collage divertido**”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<i>Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos</i>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<i>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías</i>	<i>-Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o inicio	<i>-Nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el paisaje, describiendo lo que observamos en él. -Preguntamos a los niños ¿Cómo podríamos decorar?</i>
Exploración del material	<i>-Colocamos sobre una mesa los materiales y permitimos que los niños y niñas los manipulen, mientras conversamos sobre sus características.</i>
Desarrollo	<i>-Motivamos a los niños y niñas a realizar un collage sobre el paisaje del medio ambiente .Permitimos elegir cómo y con qué material pueden decorar su dibujo.</i>
Verbalización	<i>En asamblea los niños comentan en forma voluntaria ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</i>