

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**EL HUMOR Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE**  
**4 AÑOS I.E.I. N° 1875 NIÑO JESÚS - BOLÍVAR**

**TESIS PARA OBTENER LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**

**AUTOR**

**BAZÁN ZABALETA MARITZA**

**ASESOR**

**M.g. EVER SÁNCHEZ COTRINA**

**CELENDÍN -PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

**A:**

Dios y a mi familia por su apoyo incondicional.

*La autora*

**PALABRAS CLAVES:**  
**(Español)**

<b>Tema</b>	Psicomotricidad
<b>Especialidad</b>	Humor

**(Inglés)**

<b>Theme</b>	Psychomotricity
<b>Specialty</b>	Humor

**Línea de Investigación**

<b>UNIVERSIDAD SAN PEDRO</b>	Área del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE:		
<b><i>FACULTAD</i></b>	<b><i>Área</i></b>	<b><i>Sub Área</i></b>	<b><i>Disciplina</i></b>
IV.- EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5.- Ciencia Sociales	5.3. Ciencia de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía)</li> <li>• Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)</li> </ul>
		5.9.- Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias Sociales, Interdisciplina</li> </ul>
	6.- Humanidades	6.4.- Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)</li> </ul>

### 3. RESUMEN

#### EL HUMOR Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I. N° 1875 NIÑO JESÚS - BOLÍVAR

El presente estudio tuvo como propósito, determinar los efectos del humor en la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.

Se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas de 4 años de educación inicial. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleó la observación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. En los resultados se mejoró en las dimensiones de Coordinación y motricidad se aprecia en el pre test que sólo el 15% siempre se para en un pie sin apoyo, sin embargo en el pos test el 80% siempre se para en un pie sin apoyo, lográndose una mejora de 65%. En la dimensión de motricidad en el pre test el 15% casi siempre camina hacia adelante topando talón; mientras que en el pos test el 75% siempre camina hacia adelante topando talón, se logró una ganancia de 60%, se infiere una mejora significativa, socio afectiva y constructiva de la psicomotricidad. El programa del humor que se aplica con fines pedagógicos, afectivos y formativos mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad, en especial en la dimensión de motricidad.

#### **4. ABSTRACT**

The purpose of the present study was to determine the effects of humor on the psychomotricity of 4-year-old children I.E.I. N ° 1875 Infant Jesus-Bolivar, during the year 2017.

We worked with a sample of 20 children from 4 years of initial education. The research design adopted was the pre-experimental design of a single group with pre and post test, observation was used as data collection techniques, instruments to use observation and test sheets and at the same time the inductive deductive method was used. In the results was improved in the dimensions of Coordination and motor skills is seen in the pre test that only 15% always stops in a foot without support, however in the post test 80% always stops in a foot without support, Achieving an improvement of 65%. In the motor dimension in the pretest, 15% almost always walks forward, beating the heel; While in the post test the 75% always walks forward topping heel, achieved a 60% gain, a significant improvement, affective and constructive partner of psychomotricity is inferred. The program of humor that is applied for educational, affective and formative purposes significantly improves the development of psychomotor skills, especially in the motor dimension.

## ÍNDICE

Página N°

DEDICATORIA	
1. PALABRAS CLAVE .....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO .....	ii
3. RESUMEN .....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE.....	v
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica .....	1
5.2. Justificación de la investigación .....	9
5.3. Problema .....	11
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables .....	12
5.4.1. Conceptuación .....	12
<b>A. Concepto y características de Humor</b>	
1. La felicidad .....	01
2. La risa .....	15
3.....	
Tipos .....	de humor
.....	
18	
4.....	
Dimensiones .....	del humor
.....	
19	
5. Funciones del humor .....	21
6. Factores que promueven el humor.....	27
7. Humor en la primera infancia.....	30
<b>B. La Psicomotricidad</b>	
1. Conceptos de Psicomotricidad.....	35
2. La Psicomotricidad: Base para una educación para la vida.....	36
3. Intervención Psicomotriz.....	39

4. Dimensiones de la psicomotricidad.....	40
5. Etapas del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida .....	42
6. Elementos del balance psicomotor .....	47
5.4.2. Operacionalización de variables.....	50
5.5. Hipótesis.....	51
5.6. Objetivos .....	52
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	53
6.2. Población y muestra.....	53
6.3. Técnicas e instrumentos.....	54
6.4. Administración de los instrumentos .....	55
7. RESULTADOS	
7.1. Resultados e interpretación del pre test y post test	58
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	69
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	71
9.2. Recomendaciones .....	72
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	73
11. AGRADECIMIENTO.....	76
12. ANEXOS Y APÉNDICES .....	77
ANEXO A: Instrumento de recolección de datos	
ANEXO B: Relación de niños y niñas	
ANEXO C: Propuesta de intervención pedagógica	
ANEXO D: Taller de psicomotricidad	
ANEXO E: Matriz de consistencia	
ANEXO D: Evidencias fotográficas	

## 5. INTRODUCCIÓN

### 5.1. Antecedentes y fundamentación científica

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local; realizada la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se ha encontrado las conclusiones de los investigadores:

Perandones, T. Asunción Lledó y Lucía Herrera (2013) sobre “El aprendizaje con sentido del humor”, en la que se realiza una revisión de los estudios que han examinado las implicaciones educativas sobre el uso del humor en la enseñanza. Mencionan que el sentido del humor se ha asociado con una serie de efectos positivos tanto a nivel fisiológico como psicológico y que su investigación ha identificado que los docentes que utilizan el humor en sus clases son más valorados positivamente tanto por sus colegas como por sus estudiantes, señalando así que el humor puede mejorar el aprendizaje.

La investigación realizada por Camilo Rodríguez (2008) quien presenta “El humor como estrategia pedagógica”, es una propuesta para romper los paradigmas “tradicionales” de la educación y poder crear un ambiente agradable de aprendizaje y comprensión de los temas propios de la educación formal; por ello, el planteamiento del problema describe la falta de interés de los estudiantes de la educación media vocacional hacia cualquier asignatura.

A raíz de ello la pregunta de investigación está dirigida a establecer las diferencias del aprendizaje de un tema de Lengua Castellana desarrollado con un grupo estudiantes donde se utiliza la estrategia pedagógica del humor, comparado con otros grupos donde se utiliza una estrategia pedagógica, según el autor, tradicional.



Por su parte, Alkhatab (2012) demuestra en su tesis de maestría “*Humor as a Teaching Strategy: The Effect on Students' Educational Retention and Attention in a Nursing Baccalaureate Classroom*” que el humor puede potenciar las diversas áreas de la educación infantil. Esta explora el efecto del uso del humor como una estrategia de enseñanza para la retención y atención durante los primeros años. Para ello se utilizó dos grupos diferentes, a uno se le brindó lecturas referidas al humor mientras que el otro no compartía dicha variable. Junto a esto se aplicaron diversos exámenes (antes y después del uso del humor), luego de analizar los resultados se observaron diferencias en la atención a los exámenes entre un grupo y el otro. Como resultado general sugiere que los alumnos aprecian más a aquellos educadores que utilizaban el humor y que el uso del humor en clase sí incrementa la retención de la información y su atención. Se espera por tanto, poder contribuir mediante esta propuesta a profundizar, especificar y resaltar la integración de esta pedagogía para incentivar aulas felices. Se considera esta propuesta viable para nuestra realidad ya que puede ser realizada dentro de las actividades diarias del aula de cualquier espacio educativo (si lo requiere con algunas adaptaciones de acuerdo al contexto y características de los niños).

Pirowicz, Denise (2010) quien desarrolla “El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Dicha tesis investiga si el uso del humor por parte del docente favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se utilizó una muestra intencional de artículos acerca de investigaciones empíricas sobre la inclusión del humor en el aula. En esta tesis se señala la influencia positiva del uso adecuado del humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que modifican aspectos interpersonales e intrapersonales como los afectivos, sociales y cognitivos.

Garrido y Alvarado (2007) realizaron un estudio cuantitativo de tipo transversal y observacional, cuyo propósito fue comparar los factores

psicosociales asociados al riesgo y retraso del desarrollo psicomotor entre niños mapuche y no mapuche controlados en el programa de estimulación del Cesfam Panguipulli (Chile). La muestra de estudio corresponde a 44 niños y niñas, entre 12 y 59 meses que eran controlados en el centro de salud, a quienes se les aplicó varios instrumentos de evaluación: un cuestionario, una ficha clínica, un tarjetón del programa infantil y el test

TEPSI o EEDP, y se les aplicó sesiones de estimulación de desarrollo psicomotor. En la investigación se encontró que el 75% de los niños presenta riesgo en su desarrollo; el área del desarrollo que presenta mayor prevalencia de déficit corresponde al lenguaje (54,9%), seguida del área motora, de coordinación y social.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 - 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Monrroy y Peña (2005) realizaron un estudio descriptivo sobre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional con hiperactividad pertenecientes a comunas del área norte de

la región metropolitana.

La muestra estuvo conformada por 38 niños(as) entre 6 y 12 años con síndrome de El desarrollo psicomotor se midió a través de la batería psicomotriz (BPM) de Vítor Da Fonseca que consiste en una serie de pruebas que evalúan 7 áreas de la psicomotricidad, la variable procesamiento sensorial se cuestionario de 75 preguntas agrupadas en 6 áreas que incluyen los 7 sistemas sensoriales. Se concluyó que existe relación entre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional.

López y Aldama (2002) realizaron un estudio en España sobre las actividades de educación física en educación infantil y la evaluación de la misma. En el artículo publicado se refieren la experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. Determinan que la evaluación se dé periódicamente de manera formativa que cumpla los criterios de adecuación, relevancia, veracidad, formativa, integrada y ética, pretendiendo integrar con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para la evaluación proponen una ficha de seguimiento tanto individual como grupal donde priorizan cuatro factores importantes: sociabilidad, control corporal, habilidades física básicas y expresión, así presentan un modelo completo de ficha para los niños de tres años que ha sido usada en sus estudios. Concluyen con la importancia de la ficha para la evaluación de las actividades de las sesiones, recomendando que cada maestro pueda adaptar la ficha según la realidad de su grupo y sesiones que realice.

Oramas (2000) desarrolló un estudio cuyo propósito fue proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. La muestra fue conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el

formato elaborado por Aucouturier.

Se encontró que durante la práctica psicomotriz educativa se pudieron dar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los parámetros psicomotores.

Por otro lado el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar la expresividad psicomotriz basada en el placer sensoriomotor, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio. Finalmente también se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa.

Tomando en cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño.

Con respecto a los antecedentes nacionales se presenta:

Silva (2011) en su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencia, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

Se han profundizado en la influencia del humor y su uso pedagógico de forma específica en el nivel inicial, así Narváez (2006) presenta “La pedagogía del humor en los primeros años”, en la que se señala que la

educación de hoy demanda de cada docente una búsqueda constante de nuevas estrategias que posibiliten mejorar los aprendizajes, principalmente en los primeros años de vida y por ello se incluye la pedagogía del humor como un conjunto de técnicas y estrategias motivadoras, relacionada directamente con la forma de aprender de los niños.

Este trabajo busca, mediante un estudio exploratorio-descriptivo y la aplicación de un cuestionario, dar a conocer el nivel de información, aplicación e interés que manifiestan tener las educadoras de los niños de inicial de la comuna de Hualpén en la VIII Región de Chile respecto a este tema.

Según García (2010), puede beneficiar y potenciar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los alumnos y educadores. Para ello, se puede utilizar anécdotas, caricaturas, conversatorios, chistes, cuentos, historietas, talleres y diversas técnicas grupales.

Una gran motivación para la presente propuesta es que se considera importante y necesario educar niños alegres, tolerantes, positivos e independientes. Esta pedagogía se vincula con actitudes beneficiosas como la resolución de conflictos, interacción con pares de forma positiva, asertividad, rompimiento de barreras limitantes y de ver la realidad con una mirada amable, divertida y generosa. Actualmente, es necesario que los niños puedan enfrentarse a acontecimientos cotidianos con una visión positiva dentro y fuera del aula, y que a futuro, estén listos para situaciones más complejas e incluso adversas.

Es necesario que reconozcan el poder de sus emociones y lo básicas que son para la supervivencia. Por otro lado, es importante señalar que esta pedagogía inspira y motiva a aprender de manera natural, con atención innata y entusiasmo pues según García (2010) fomenta el pensamiento

crítico, el deseo de querer escuchar y la memoria.

Es innegable que toda aquella información que recibimos con apertura y alegría tiene altas posibilidades de facilitar nuestro recuerdo.

Ortega Camacho, Evelin Mercedes (2016) en su investigación denominada Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial, Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Llegó a la conclusión:

Puede ser llevada a cabo en diferentes contextos educativos, esta presentación es solo una base inicial, una motivación y un primer peldaño que puede y debe ir enriqueciéndose y potenciándose. De esta manera se fomenta una completa atmósfera que incorpora a la pedagogía del humor como parte de su cotidianidad y estilo de vida en la comunidad educativa.

Gastiaburú Farfán (2012) Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E del Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola. Ha llegado a las conclusiones:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los

niños.

Torres Lozano, B. (2015) En su trabajo de investigación denominado Aplicación de juegos tradicionales para mejorar la socialización en los niños y niñas de 3 años de la IE N° 82488 Bellavista Miguel Iglesias. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación inicial, Universidad San Pedro SAD-Celendín, ha llegado a la conclusión: La práctica de juegos tradicionales ha mejorado el desarrollo emocional de los niños y niñas por cuanto conoce al otro (otro niño, madre, padre, hermanos) demuestra relaciona de amistad, toma iniciativa para formar nuevos grupos en sus juegos, colabora con los demás, respeta lo ajeno, acepta las nociones de permiso, prohibición, espacio, tiempo, reglas, leyes, etc.

## 5.2. Justificación de la Investigación

La razón de la presente investigación se fundamentó en la observación de escasa aplicación del humor para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar.

¿Quién no ha reído alguna vez? la risa, como esencia del humor, es parte de nosotros, de nuestros sentimientos y emociones. Ser felices, optimistas y disfrutar en diversas situaciones y circunstancias puede llegar a ser elemental en nuestra calidad de vida. La risa del niño es una de las más gratificantes sensaciones: demuestra pureza, sinceridad y un goce real, dando satisfacción a cada uno de sus sentimientos y potenciando sus emociones.

Tal como Rodríguez (2008) menciona, el humor permite ver y comprender el mundo de manera positiva, entusiasta y con alegría. Añade que la risa es más espontánea y frecuente en los niños pero a medida que ellos van creciendo, el mismo sistema educativo y la sociedad pueden influir restrictivamente en su conducta y finalmente pueden perder esa facilidad de poder expresarse espontáneamente con alegría.

El humor es capaz de abrir nuevos horizontes y canales de aplicaciones pedagógicas. Existen cada vez más disciplinas que amplían, profundizan y reconocen ello, como son la antropología, la sociología y la psicología. Aunque se conoce a nivel mundial de sus implicancias y su incorporación en el área educativa, es necesario aún que en nuestro país, los educadores tengan un panorama más amplio sobre los beneficios del humor en el desarrollo integral de los niños y en las formas de integración del mismo dentro del aula.

Es importante considerar las emociones con las que el ser humano viene y cuenta desde el momento que nace, su esencia, ¿qué sucede con esas



emociones a lo largo de su vida? ¿Quiénes son parte de estas?

Las emociones son parte trascendental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que tienen una completa conexión con el cerebro, es una fusión innegable de lo intelectual con lo afectivo. Su influencia es mutua y relevante.

Se espera por tanto, poder contribuir mediante esta propuesta a profundizar, especificar y resaltar la integración de esta pedagogía para incentivar aulas felices. Se considera esta propuesta viable para nuestra realidad ya que puede ser realizada dentro de las actividades diarias del aula de cualquier espacio educativo (si lo requiere con algunas adaptaciones de acuerdo al contexto y características de los niños).

Esta investigación es trascendente porque pretende ir más allá de puramente teórico; teniendo en cuenta la coordinación, lenguaje y motricidad. Esta propuesta debe ser de utilidad práctica y sencilla para los niños y docentes del medio local, regional y nacional, que los beneficiados sea la sociedad y que sirva de aporte científico a los investigadores.

### **5.3. Problema**

#### ***Planteamiento.***

La situación problemática identificada es la deficiente desarrollo psicomotor como la coordinación, lenguaje y la motricidad de los niños y niñas, considerando algunas causas escasa estrategias de las docentes para desarrollar pasos a paso la psicomotricidad en sus distintas dimensiones. Las consecuencias más negativas no pueden realizar actividades más complejas del futuro y en estado emocional limitado, baja autoestima e inseguros en su actuaciones y participaciones, poco comunicativos.

La aplicación del programa de humor en los niños y niñas de educación inicial se pretende desarrollar de manera amigable, afectiva, constructiva y significativa, la formación integral de los niños y niñas de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús de educación inicial; del mismo modo el programa de humor pueda servir de referente, contribución pedagógica en el desarrollo de actividades permanentes para las docentes en el quehacer educativo.

#### ***Formulación***

¿Cuál será el efecto del programa de humor en la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús, Pusac-Bolivar, durante el año 2017?

## **5.4. Conceptuación y operacionalización de variables**

### **5.4.1. Concepto de humor**

El sentido del humor es una actitud de contar chistes es sólo una de las muchas habilidades con las que puede expresarse el humor una actitud fundamentalmente flexible y positiva ante la vida, que libera, proporciona alivio emocional en momentos adversos y conecta a las personas. (García, 2010, p. 29). Definir al humor no es una tarea sencilla, en muchas investigaciones se menciona que los significados pueden ser variables y también subjetivos; sin embargo, en lo que todas las investigaciones coinciden es que el humor es una manifestación de la emoción y una expresión positiva inherente en la vida de todos los seres humanos.

Tamblyn (2007) menciona que el humor es un estado o una cualidad, que es apertura y optimismo, como un tipo de actitud en la que se acepta a la vida; del mismo modo, agrega que es creatividad y principalmente es juego.

Por su parte, Pirowicz (2010) añade que el humor es aquella cualidad que hace a algo divertido o risible y que es netamente interactivo. El humor se relaciona con la risa o la carcajada y suele estar vinculada con una persona “feliz”; sin embargo, el humor también se expresa de manera destructiva como en el extremo de la ironía. De otro lado, puede ser definido como la capacidad para poder sobrellevar una situación de amenaza temporal del yo, como un balance de emociones positivas que tienden a poder facilitar el comportamiento.

Rodríguez (2008) quien refiere al humor como una disposición del espíritu o del carácter, que es un estado afectivo o emocional de duración variable, en la cual, se requiere realizar ciertas asociaciones mentales para provocar una reacción psicofisiológica como es la risa.

## **A. Concepto y características del humor**

En muchas investigaciones se señala que el humor se caracteriza por permitir integrar sentimientos y emociones en contraste; asimismo, que contribuye a terminar con un pensamiento rígido al cambiar la manera de sentir, pensar y comportarnos. Este va a estimular nuestra habilidad de poder ser más interactivos y proactivos frente al mundo.

El humor es lúdico y por ello se vincula con los niños ya que llevará sus ansiedades a un nivel simbólico y así será capaz de desenmascarar sus pensamientos, sentimientos y motivos inconscientes. Por su parte, Freud (1927) menciona que las raíces del sentido del humor se pueden encontrar en la instancia paternal, en la creatividad, el juego y la permisividad.

El humor es un fenómeno de grupo pues una risa desatada y bien aprovechada puede beneficiar en el estado de ánimo de todos los integrantes; de igual manera, la risa juega un papel importante en la creación y el mantenimiento de las relaciones interpersonales positivas, alegres y reafirmantes en la vida de las personas (García, 2010).

Burguess (2003) menciona que el humor no es hereditario o medible, sino que es adquirido y que cada uno desarrolla su propio sentido del humor de acuerdo a los distintos factores por los que atraviesa como son los valores, el entorno, el temperamento, la salud, entre otros. Para Gonzáles (2011), el humor se caracteriza al ser flexible en su pertinencia para la ocasión y el contexto en el que se desarrolla; asimismo, debe tener un punto objetivo: ¿A qué apunta? ¿Qué se desea introducir como idea? El humor puede también caracterizarse por sus siguientes y principales manifestaciones:

## **1. La felicidad**

No cabe duda que cuando se piensa en la palabra humor se trae a la mente todo lo relacionado con la felicidad. Scorsolini y Dos Santos (2010) definen a la felicidad como el predominio de experiencias emocionales positivas sobre las negativas, la cual es construida en base a evaluaciones subjetivas de la calidad de vida de acuerdo a creencias y expectativas del mundo.

Alarcón (2007), señala que desde los tiempos de Aristóteles y Sócrates, la felicidad es considerada como parte esencial en la vida de los seres humanos. En la actualidad, la psicología positiva se une y resalta que la felicidad tiene un significado especial en la vida de las personas. La felicidad ha sido siempre entonces el reflejo de un estado de ánimo positivo, como aquella meta en la vida de hombres y mujeres para ser buscada y alcanzada para evitar el sufrimiento y/o dolor y así orientar su vida. Añade que la felicidad es una mezcla de placeres y sabiduría, con el vivir y obrar “bien”.

El buen humor provoca sensaciones placenteras que son parte importante para el desarrollo de emociones y visión del mundo. Arguis, Bolsas, Hernández y M. Del Mar (2012), mencionan que la felicidad se vincula directamente con el bienestar y disfrute de las cosas, alcanzado el equilibrio y satisfacción en la vida. Puede darse a raíz de una experiencia puntual o una sensación permanente. Alarcón (2007) coincide y señala que este estado afectivo de satisfacción puede ser temporal pues depende de aquel deseo de querer poseer algo, ya sea un bien de naturaleza social, religiosa, material, psicológica, entre otras. A su vez, la felicidad también depende de la cualidad o significado particular que cada persona le otorgue de acuerdo a su personalidad, edad, sexo, ambiente y cultura.

El reporte mundial de felicidad (2015) considera que el progreso social se vincula con la felicidad pues la salud mental es determinante en la vida satisfactoria de toda persona. Una persona que es feliz demuestra tener una autoestima alta, siente tener grado de control en su vida al tener disposición y una actitud positiva, así como perspectivas optimistas. Es así como entonces la felicidad influye y es parte esencial en la vida de las personas, en sus emociones, sus pensamientos y acciones.

## **2. La risa**

Es la concreción del humor. Puentes (2013), menciona que una risa es fácilmente reconocida pues es una manifestación de la emoción y la alegría en nuestros gestos y expresiones, principalmente faciales, que viene acompañada y surge del placer. La risa puede manifestarse en intensidades y niveles; por ejemplo, una sonrisa pequeña o unas grandes carcajadas en las que incluso se utiliza el cuerpo para manifestar esta felicidad.

Según científicos de la Universidad de Tubigen en Alemania, existen partes del cerebro que son muy sensibles a las reacciones de la risa de acuerdo a su tipo; por ejemplo, de una risa de alegría a una risa de cosquilleo. El cerebro realiza así diferentes conexiones neuronales de acuerdo a lo que distingue por asociación de sonido, pensamiento e imaginación visual. Para ser aún más específicos, la Universidad de Alberdeen, en USA junto al Instituto de neurología Ray Dolan de Londres, menciona en su estudio que la zona del cerebro para la risa se ubica en el córtex pre frontal medial, ubicado detrás de la frente. Añaden que cuando se presenta la risa, las neuronas reaccionan con mayor intensidad, incluso mientras más gracia le genere un chiste se va procesando aún más de manera cognitiva.

Resaltan que esta zona del cerebro también se vincula con funciones humanas más sofisticadas, propias del hemisferio derecho, como son la intuición, el arte, el juego y la creatividad. La risa es considerada como uno de los “tics” vocales más significativos pues es una de las seis emociones universales más fáciles de distinguir y diferenciar. La risa es social, comunica y transmite felicidad u otros mensajes emocionales. Este tipo de risa puede modificar actitudes y comportamientos a través de la creación de lazos que se forman más allá de un factor gracioso compartido. Pelayo (2015)

La risa tiene la particularidad de diferenciarse por su disposición y unión del corazón, la voluntad (pasiones y emociones) y el diafragma (órgano de la risa). Según Pelayo (2015) existen tipos de risa y entre ellos se encuentran la risa sensorial, la risa patológica, la risa fingida, la risa nerviosa y la risa provocada por agentes fisicoquímicos. Existen tipos de risa aún más internos y psicológicos como la risa de la alegría o la risa intelectual. Dicho autor señala a su vez otro tipo de clasificación:

- Por su naturaleza: aquí se encuentra la risa espontánea, la risa planificada, la risa provocada y la risa autogenerada.
- Por su intencionalidad: reír de algo y/o reír con algo.
- Por lo externo: la sonrisa (risa esbozada con ausencia de sonido), la risa moderada (similar a la sonrisa acompañada de modificaciones faciales y sonidos), la risa fuerte (con sacudidas a partir del diafragma y músculos del tórax) y la risa inmoderada (intensa y convulsiva).

Presenta además a la risa de acuerdo a las siguientes teorías:

- Teoría de la superioridad: la risa como triunfo personal.
- Teorías biológicas, evolucionistas y del instinto: la risa como un fin utilitario.

- Teoría de la incongruencia: provocada por situaciones, ideas y actitudes inusuales.
- Teoría de la sorpresa: generada por situaciones imprevistas.
- Teoría de la ambivalencia: presenta a la risa como una reacción simultánea de dos emociones no necesariamente compatibles.
- Teoría de la liberación: uno ríe cuando se libera de la tensión.
- Teoría de la configuración: la risa propia de la conexión entre elementos sin relación.

Para Salas (2015), la risa individualiza al ser humano y es un acto de purificación que le permite incluso evacuar la violencia propia de la frustración y el sufrimiento.

Díaz (2013) destaca la risa en los niños; menciona que es muy diferente a la de un adulto. Señala que es propia de una alegría más sencilla y libre de restricciones innecesarias, es más resultado de la naturaleza y no de la ironía. Si se ve reír a un niño posiblemente sea mientras juega o lee un cuento, cuando disfruta y está motivado. Mientras ríe, un niño comunica sus gustos y la manera de cómo está recepcionando todo a su alrededor. Sandri (2014) agrega que los niños ríen hasta 10 veces más que los adultos, en un promedio de 400 veces al día mientras que un adulto lo hace como máximo hasta 100.

Y es que según Pelayo (2015), la sonrisa va surgiendo desde los primeros meses de vida y es el primer medio de comunicación y relación para conseguir la atención de los demás; es la expresión de bienestar.

Desde pequeños, ya se observa el movimiento de brazos propios de la risa (aprox. a los 6 meses), es a partir de los 9 meses que van



surgiendo sonidos un poco más ruidosos; paulatinamente y con el paso de los meses, esta risa se va haciendo más consciente y, en algunas ocasiones, imitativa, cuando observa que otras personas ríen con él pero no pierde su esencia de espontaneidad. En los niños es de suma importancia la influencia del ambiente y los adultos alrededor.

Finalmente, se resalta aquella idea del autor, que permite comprender al reír y el sonreír, más allá de la percepción sensorial, como aquella que se desarrolla en cualquier raza y cultura. Aquella que permite ser más tolerante, comprensivo y amable y por ello puede permitir encontrar soluciones diversas para el ámbito social y personal al evocar confort y cuidado. La risa por tanto es física, emocional y mental.

### **3. Tipos de humor**

Al igual que sucede con su concepto, los tipos pueden ser variables de acuerdo a lo considerado en cada investigación y por cada autor; así tenemos a Freud citado por Pirowicz (2010) quien señala que existen dos clases de humor: el humor abstracto y el humor tendencioso. El primero tiene como función proteger el juego de pensamiento frente a las críticas internas y externas mientras que el humor tendencioso tiene como función permitir la satisfacción de deseos reprimidos por las normas sociales. Esta autora cita a Steele (1998) y comenta que el humor puede ser distinguido de la siguiente manera:

- Sarcasmo: comentario irónico que pretende herir
- Sátira: gracia irónica para atacar o exponer un absurdo.
- Ironía: uso de palabras para manifestar algo diferente y opuesto.
- Ridículo: acciones o palabras para provocar risas respecto a una persona o cosa.

- Chiste-broma: algo dicho o realizado para generar diversión o risa.
- Juego de palabras: se le da diferentes sentidos o sonidos a una palabra.
- Acertijos: enunciados que crean curiosidad.
- Sin sentido: palabras que no tienen algún sentido inteligible

Rodríguez (2008) concluye que el humor también se puede representar en la comicidad, la mímica, el teatro y el humor verbal. Es necesario e importante resaltar y señalar que el tipo de humor al que apunta esta propuesta tiene como base aquellos que no son perjudiciales ni ofensivos tanto para el emisor como para el receptor.

#### **4. Dimensiones del humor**

Se presenta el desarrollo del humor en las siguientes dimensiones básicas de todo ser humano, las cuales están sumamente vinculadas entre sí:

##### **4.1. Dimensión cognitiva**

Para García (2010) el humor se desarrolla en la dimensión cognitiva en cuanto requiere de percepción, comprensión, creación y apreciación. Pirowicz (2010) menciona que en las situaciones de humor, la mente humana realiza operaciones para poder encontrar el sentido a lo escuchado u observado, así, se da forma a nuevas representaciones en el cerebro. Cuando se utiliza el humor o tratamos de comprenderlo, se necesita procesar mentalmente la información otorgada por el medio ambiente y en cambio si nosotros deseamos utilizar el humor, la memoria juega con ideas, palabras o acciones de manera creativa a fin de poder emitir un enunciado verbal ingenioso (Puentes, 2013).

#### **4.2. Dimensión emocional**

El humor en su misma esencia, es capaz de brindar, casi siempre, una sensación de bienestar en términos de alegría, risa y diversión. La persona sentirá júbilo y expansión de su personalidad. Los sentimientos de diversión y placer se pueden manifestar en expresiones faciales de risa y también en expresiones corporales como es la postura. Esta dimensión recibe un gran aporte por parte de lo que el humor genera: satisfacciones emocionales y potencialidad en cada una de las habilidades positivas.

El vínculo y reconocimiento de uno mismo frente a la percepción del mundo a través del humor, es sumamente influyente en los estados de ánimo y autoimagen; por ello, el humor y la alegría se vinculan con temas como la autoestima y autorregulación. Thorson y Powell (19993) añaden que mediante el humor se desarrolla un mecanismo adaptativo que permite reírse de los problemas y manejar situaciones complicadas a su vez que se desarrolla el sentido del juego o fantasía como una habilidad para pasar un buen rato y tener un buen temperamento.

#### **4.3. Dimensión social**

El afrontamiento optimista de problemas y las relaciones interpersonales positivas son propios del humor. Rivero (2011) menciona que en nuestra dimensión social, el humor produce un acercamiento entre las personas que están compartiendo ese instante divertido, razón por la cual la cohesión grupal y el disfrute son elementos siempre presentes. Para Aravena (2005) no cabe duda que el humor es una experiencia social en la que uno se puede sentir más relajado al sentirse incluido como parte de un grupo en el que se reducen sentimientos de soledad. Según Thorson y Powell (19993) a través del reconocimiento personal del humor es posible identificar aquellas situaciones humorísticas de la vida, a otras

personas con sentido del humor y a uno mismo como una persona humorista en y para diversas situaciones sociales.

#### **4.4. Dimensión psicofisiológica**

García (2010) señala que existen cambios en los patrones cerebrales y secreción de hormonas beneficiosas para el organismo. Puentes (2013) coincide con ello y señala que la exposición a situaciones humorísticas activa la red del sistema límbico del cerebro. El humor contribuye también en activar otras emociones como son la alegría, los celos o incluso el miedo.

Las endorfnas liberadas cuando una persona ríe o está feliz, brindan una sensación de bienestar y relajación, a su vez que se liberan la serotonina, dopamina y adrenalina las cuales incrementan energía al cuerpo poniendo en movimiento aquellos músculos cerebrales inactivos. Aravena (2005) menciona que cuando reímos se producen las siguientes reacciones beneficiosas para la salud:

- Incremento de glóbulos blancos en la sangre para combatir infecciones.
- Incremento en la producción de leucocitos.
- Más tolerancia al dolor al liberarse endorfnas, las cuales son muy similares a la morfina.
- Disminución de la presión sanguínea.
- Relajación del sistema muscular.
- Mayor concentración de colágeno.

Aceleración del ritmo cardiaco para incrementar a su vez el oxígeno en la sangre y los tejidos

Es necesario comprender y reconocer a cada una de estas dimensiones en su particularidad pero entendidas como complemento entre sí.

## 5. Funciones del humor

“El buen sentido del humor mejora nuestra vida; con ello queremos decir que mejora nuestra forma de estar y de actuar, nuestra forma de pensar- haciéndola más positiva-y nuestro estado de ánimo. Además se contagia.” (García, 2010, p. 15).

El humor cumple con la función adaptativa y de afronte ya que según lo señalado por Buckman (1994) sirve como una estrategia para poder afrontar el estrés ante una situación de amenaza o riesgo que pueda amenazar al yo. Por otro lado, cumple con ser una habilidad para poder verse a sí mismo como un objeto de humor y reconocer los propios límites dentro de una autoestima positiva.

Para Freud (1927), el humor es un tipo de respuesta ante la crisis y a partir de la cual el individuo se enfoca en el real significado del problema que atraviesa y que podrá manejar mediante un mecanismo adaptativo; señala entonces al humor como uno de los mecanismos más saludables de adaptación.

El humor es a su vez un facilitador de la comunicación y el vínculo; por ello, Buckman (1994) menciona que es un facilitador social gracias a su expresión placentera de cohesión, de estatus y de aceptación positiva del grupo; por ejemplo, la risa compartida puede promover un sentido de intimidad, pertenencia, calidez y amistad. Por su parte Dana (1994) menciona que la habilidad del niño para percibir y usar el humor en la interacción con sus pares es muchas veces aquella variable que puede definir su éxito o fracaso de las relaciones sociales.

García (2010), menciona que el humor cumple con otorgar los siguientes beneficios:

La sonrisa y la risa avalan y benefician nuestros ámbitos cognitivo, social y afectivo-emocional pues nos permite expresarnos y ampliar lo que sentimos:

La sonrisa permite sincronizar los cerebros de quien habla y quien escucha, así cada una de las zonas receptoras del lenguaje se activa y vinculan la cognición con la emoción. El neurólogo Robert Provine de la Universidad de Maryland, menciona en su estudio científico sobre la risa, que el estímulo original de esta no solamente proviene del humor, sino que también sale a la luz en situaciones comunicativas naturales con otras personas. Menciona que el cerebro es un “ente” sociable y por ello responde con risas y sonrisas. En otro estudio realizado por el Colegio Universitario de Londres, publicado en *Journal of Neuroscience*, se señala que cuando una persona ve una sonrisa se activa un conjunto de células nerviosas, llamadas también células espejo, que impulsan a expresar la sonrisa propia: por tanto, el cerebro es social y permite comunicaciones empáticas a través de la risa.

Jáuregui y Fernández (2009) mencionan que el cerebro se encuentra en un trabajo constante para poder producir y comunicar; por ejemplo, tener un recuerdo de hace muchos años y evocar sentimientos de felicidad que luego manifestamos y verbalizamos. A través de la risa y emociones positivas que nos estimulan, se van construyendo aprendizajes constantemente. La risa es una recompensa emocional y una expresión oral que acompaña a la persona incluso antes de la verbalización.

Otro estudio de la Universidad de Stanford, señala que cuando los seres humanos vivencian emociones positivas se presenta una mejoría en sus habilidades cognitivas y comportamientos sociales; son más flexibles cognitivamente y por ello resuelven problemas de manera más creativa, pueden a su vez organizar e integrar la memoria eficientemente, reflexionar, planificar y discernir, así como desarrollar altos niveles de responsabilidad social vinculados con la ayuda y la generosidad.

- La salud y el humor guardan gran vínculo pues la diversión es recompensa a las bajas y las depresiones. Existen posibilidades terapéuticas del humor, la risa y el buen estado de ánimo, pues se menciona que estas contribuyen con la participación de todos los sistemas del cuerpo como son el muscular, el nervioso, el cardiaco y el digestivo. Incluso se llega a considerar a la risa como un alivio ante el dolor.
- Desarrolla y contribuye con la formación de la resiliencia para afrontar situaciones adversas extremas:

Pelayo (2015) señala que la risa es un poderoso mecanismo de defensa para poder enfrentarse a conflictos y superar adversidades, ello desde el punto de vista de que la risa y el humor permiten tener un sistema inmune fuerte y salud mental.

Con la risa y el humor se promueve la flexibilidad ante la seriedad, la soledad en solidaridad y la competición en cooperación.

Estudios de Harvard Business Review, presentan una investigación en la que señalan que aquellas personas que tenían humor positivo estaban 50% más propensas a liberarse de un esquema mental rígido para resolver problemas numéricos que aquellos que presentaban lo contrario. Los que estaban “infelices” no fueron

capaces de descubrir el atajo oculto para resolver dicho problema. Por tanto, afirman que el humor positivo permite pensar y comportarse en formas alternas.

Pelayo (2015) señala que la mayoría de niños que presentan inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, apatía y rebeldía puede deberse a una infancia de privaciones y por tanto anhela la risa, la diversión y el juego; enseñarles incluso a reírse de sí mismos podría ser un cambio importante. Y es que el humor permite reavivar la mente para reírse de los miedos e inseguridades.

La risa y el humor han de ser un recurso que permite afrontar y superar diversas situaciones emocionales y sociales complejas a través del reafirmamiento y desarrollo de sentimientos y conexiones emocionales positiva. Une a las personas y fortalece sus conexiones afectivas así como facilita la cooperación y solución de conflictos. Al reírnos, algunas hormonas vinculadas al estrés se atenúan. Pelayo (2015) señala que para aquellas personas que quieren meditar y recomponer diversos aspectos de su vida, reordenar la mente y calmar la ansiedad, los ayudará la risa y el humor. Agrega que ambos son rasgos inherentes al carácter de las personas triunfadoras.

A través del humor surgen comunicaciones e ideas nuevas. Un estudio realizado por la Universidad de Ámsterdam y la Universidad de Nebraska, demostró que en las reuniones mensuales de una empresa, el humor y la risa abrían líneas de comunicación, así fue como los equipos de trabajo eran más propensos a nuevas ideas y a crear preguntas más constructivas; cada vez que compartían momentos con humor, descubrieron que existía relación con el rendimiento: mientras más humor había, mejor era la calificación del equipo.



Por otro lado, el humor motiva a afrontar conflictos internos y externos. Según Pescetti, el humor es una herramienta que permite tomar distancia de uno mismo y de otros, debido a que nos permite adoptar y comprender otros puntos de vista. Cuando se comparte un chiste o risas, nace algo en común, hay unión, sentido de pertenencia y cohesión social ya que tanto los emisores como los receptores han entendido y disfrutado lo mismo. Incluso, cuando se sonrío a un desconocido, se acepta como una muestra de apertura, mientras que a través del juego, propio del humor, se libera la creatividad, la imaginación y se facilita la resolución de problemas. Ofrece oportunidades para poder ejercer un control sobre los acontecimientos que pueden ocurrir:

Cuando reímos, se manifiesta el placer de que algo se está comprendiendo o dominando. A través de sentimientos positivos como el humor, se va desarrollando seguridad en la capacidad para captar el mundo emocional e intelectual que nos rodea.

Pelayo (2015) añade que existen teorías que presentan a la risa como una compensación al dolor inevitable al que el ser humano está expuesto, siendo así, que la risa es un tipo de mecanismo de defensa ante situaciones de desdicha, así como de otras situaciones difíciles propias de una interacción.

Buckman (1994) añade al humor la función intelectual; menciona que esta es una función más racional ya que se utilizan las capacidades para la soluciones de problemas de una manera más placentera. Muchas de las investigaciones señalan y resaltan las siguientes funciones inspiradas en Fernández y García (s/f) y que son presentadas como las funciones más básicas del humor:

## Funciones del humor

Función	Características
Motivadora	Activa sensores que promueven una constante atención
De amistad	Genera acercamientos entre los miembros del grupo. Reduce la distancia física y evita un ambiente frío, individualista y sin afectividad positiva
De distensión	Alivia los momentos de tensión y de elementos negativos que podamos encontrar
Pedagógica	Genera un ambiente agradable y beneficioso en las aulas
Intelectual	Permite entender desde diversos puntos de vista y perspectivas
Defensiva	Busca la defensa frente a posibles agresiones y reduce el impacto de una crítica
De diversión	Genera un ambiente grato y ameno. Está la alegría siempre presente
Transformadora	Pretende eliminar aquellos comportamientos que dañan a la sociedad
Creativa	Promueve la imaginación y la originalidad. Es una de las funciones más elementales y básicas del humor

### 6. Factores que promueven el humor

Diversos autores señalan que para desatar el humor, se necesita tomar en cuenta los contenidos e intenciones. Pelayo (2015) menciona que el humor está conectado al juego ya que este es un medio para conocer al mundo. Se juega con elementos e ideas que se disponen de diversas maneras, así por ejemplo, a través de un relato humorístico, chistes o conversaciones se discurren las reglas de lenguaje y del mundo en sí.

Según dicho autor, para que la risa surja debe haber un conocimiento mínimo de un contexto, de reglas, de comportamientos y lenguaje, de qué es lo que se comprende como “normal” o es adecuado para un momento, de esta manera, sabremos que es posible reírse naturalmente cuando algo se trastoca o varía (diciendo o recibiendo el mensaje).

Pescetti añade que para los niños, existen factores más específicos que pueden desatar el humor:

- Inversión de roles (mecanismo básico)
- Trastocar “las cosas como son” (en contenido y procedimiento). Ello implica algunos principios de realidad, formas lógicas y reglas de lenguaje.
- Jugar aludiendo a lo que conocen: historias, imitaciones, parodias y caricaturas.
- Desafiar o vencer (real o simbólicamente) aquello que les causa temor: autoridades, accidentes, enfermedades, “enemigos”, rechazos y algunas circunstancias creadas por su imaginación.
- Reírse de las fallas respecto a convenciones, usos y “normalidades”
- Pérdidas de control en trabalenguas, juegos rítmicos, entre otros.
- De lo lúdico; este factor es el que predomina por su goce en sí mismo. Aquí se desarrolla la libertad y la expansión del placer.

El autor resalta que si bien estos factores son más resaltantes en los niños, no difieren del todo para los adultos y de lo que puedan encontrar como divertido, ya que como fue mencionado, la naturaleza del humor varía más en temáticas, matices y complejidad que cada uno va comprendiendo.

García (2010) señala cuatro claves importantes para contar con humor y positivismo a un nivel más personal:

- Practicar la respiración feliz y otras técnicas de relajación; es decir, tomarse un tiempo para serenarse, pensar y reconciliar la mente con el cuerpo.
- Realizar gimnasia mental para flexibilizar el cerebro y fortalecerlo en el pensamiento positivo: promover la creatividad ante las adversidades.
- Confiar en las propias posibilidades a fin de no pensar que si realiza algo “malo” no se podrá continuar o confiar nuevamente en sí mismo.
- Practicar el buen humor pues las acciones cambian los sentimientos.

Por otro lado, se menciona sobre el “triturar” las preocupaciones, incrementar la agilidad y velocidad para cambiar el foco de atención, mejorar el equilibrio y no anticiparse a los acontecimientos, aceptar los errores, reconocer los propios logros, protegerse de las críticas externas, hacer valer los propios derechos sintiéndose bien y darse permiso para ser feliz.

Burguess (2003) señala que dentro de estos factores importa mucho la predisposición para promover el humor; por ello, transformarse en promotores del humor, despertar al niño interior, registrar las ideas divertidas y no tener miedo de fracasar o usar el humor son aspectos importantes. Nuevamente García (2010) añade el conocer los factores que por el contrario quitan el sentido del humor:

- Las adversidades y preocupaciones que no son contrarrestadas con el humor.
- Dificultades en las relaciones interpersonales como vivir con personas con poco sentido del humor.

- La sobrecarga de trabajo, cansancio o exceso de objetivos no asumidos, la falta de tiempo para disfrutar de las cosas que más nos gustan hacer.
- La tendencia a pensar negativamente.
- El perfeccionismo utópico.
- La seriedad impuesta.
- El temor a parecer ridículos ante situaciones humorísticas.

Para finalizar esta idea, se resalta lo señalado por Rivero (2011) quien presenta a los chistes como grandes aliados que promueven el humor y por ende la risa; así menciona que estos comienzan como un relato lógico y ordenado para finalizar con un sorprendente y a veces ilógico desenlace.

Cabe resaltar en este punto, que contar chistes no implica caer en mofas o burlas que puedan afectar o dañar a quienes reciben el mensaje, tampoco en ironías que ante una intención agresiva se vuelva en sarcasmo. Contar chistes ha de ir vinculado a lo cómico, a lo que divierte, a lo que genera risas. Ello puede ir desde una conversación espontánea hasta un gran discurso. El chiste en su formación y modificación de palabras no solo depende de un proceso verbal, sino también del proceso mental vinculado al contrasentido y la representación.

En nuestro contexto, ha sido visto que algunos comediantes pueden recurrir a lo grotesco o a lo ridículo para generar risas fáciles, pero no es a ello a lo que apunta la propuesta. Los chistes aquí sugeridos han de vincularse a un contexto en específico, en el que se comparta el disfrute.

El chiste ha de ser un canal para manifestar el humor. Pelayo (2015) define al chiste como un mensaje breve, al que le viene agregado la sorpresa, muy diferente a la broma, en la que implica algunas veces

otros grados de preparación. El chiste puede partir desde la expresión de un rostro, una acción, un sonido o un mensaje. Añade que se caracteriza por ser autosuficiente (indivisible), delimitado en el tiempo y espacio, así como principalmente por incluir las expresiones (verbales y no verbales). El chiste puede ser por tanto, intencional, preparado, previsto, improvisado o accidental.

Cuando se vincula con la educación, con los niños, el chiste ha de ser comprensible en significado, principalmente de contenido positivo para así contribuir a una formación integral. Es probable que de acuerdo al contexto, más adelante pueda enfrentarse a contenidos diferentes, pero ya han de conocer y tener como base otro tipo de recursos propios. El autor señala que para los niños se puede plantear los chistes a partir de clasificaciones y temáticas; por ejemplo, los animales, la escuela, la familia, entre otros, que pueden llevarse en diálogos, descripciones y situaciones.

## **7. Humor en la primera infancia**

Aravena (2005) menciona que el humor se desarrolla en cada una de las etapas del niño pues desde los primeros meses empieza a reír frente a diferentes situaciones. Sea automática, como respuesta a quien lo cuide, frente a su reflejo del espejo o cuando consigue algo, el humor y la risa son parte de su vida inicial. Puentes (2013) profundiza en esta primera etapa y menciona que la risa es uno de los primeros procesos sociales y de vocalización en los bebés. Para Cunningham (2004) entre los 4-5 meses los bebés ríen por la capacidad de sensaciones, entre los 7 meses ríen por la espontaneidad e incongruencia mientras que a los dos años por los juegos imaginativos y de constructo.

Por otro lado, añade que a medida que el niño crece va vinculando cada vez más el humor con el tema de compartir con sus pares, disfrutar de ello y crear su propio estilo de humor.

Aravena (2005) coincide y cita a Piaget para comentar que los niños a medida que van creciendo van perfilando su sentido del humor en cuanto a su propio entendimiento, así por ejemplo, la risa se va manifestando cuando repite acciones que le provocan risa, cuando juega con otros niños o cuando se ríe contagiosamente. Se menciona además que lamentablemente a medida que el niño va creciendo su risa puede ir disminuyendo debido a diversos factores, principalmente sociales, que imponen conceptos e ideas.

Cuando el niño llega a cumplir entre los 3-5 años ya es capaz, según Cunningham (2004), de manejar emociones intensas y la ansiedad. A esta edad pueden ser capaces también de crear historias propias o pensadas en su personaje favorito, reconocer cuando está empezando y finalizando la broma. Al tener ya un mayor desarrollo emocional y social puede tener una propia interpretación, reconocer cuando hay intención, tener el concepto de audiencia e identificar las situaciones en las que puede utilizar el humor para controlar situaciones o incluso personas.

Como se observa, el humor se desarrolla en la vida de los niños desde muy temprana edad, incluso uno de los primeros indicadores del niño es la sonrisa, la cual puede convertirse de manera gradual, y con el transcurrir del tiempo, en una experiencia y una forma de transmitir emociones y sensaciones.

### **Desarrollo socioemocional del humor:**

El niño desde muy temprana edad comunica y regula sus emociones propias y frente a los otros. Su sonrisa es la expresión

acerca de su motivación, necesidades y respuestas afectivas ante alguien; ello es muy crucial y determinante incluso para sus próximas relaciones interpersonales. Por lo tanto, es la sonrisa como expresión del humor, un reflejo de interacción y sentimientos.

### **Desarrollo cognitivo del humor:**

Linder (1999), menciona las cuatro etapas del desarrollo del humor vinculado con el desarrollo cognitivo:

1. Esta primera etapa inicia en el segundo año de vida y se manifiesta un desarrollo cognitivo que guarda relación con el crecimiento emocional y expresivo del niño. Es aquí que el niño aprende a reconocer y encontrar creaciones incongruentes y presenta a la risa como una acción. La carcajada se convierte también en un canalizador para descargar la tensión.
  - La segunda etapa se da casi al final del segundo año de vida; el niño ríe cuando se colocan nombres incongruentes a objetos o eventos.
  - A partir de los 3 años ya hay un entendimiento y comprensión más conceptual sobre lo que ve; el humor en esta etapa se vincula con elementos incongruentes del concepto o distorsión de los sonidos.
  - A partir de los 7 años el niño requiere de un significado de palabras frente a aquella situación humorística.

### **Desarrollo psicodinámico del humor:**

Buckman (1994) realiza un vínculo con lo que Erickson y Freud mencionan. Señala que los niños pueden gozar de mucho placer



cuando toman conciencia de que pueden manejar y sobrellevar las diversas etapas evolutivas de su desarrollo. Toman a su vez conciencia de la risa y de la misma manera aprenden a controlar sus esfínteres y el movimiento corporal.

Entre los 4 y 8 años ya pueden manejar habilidades de lenguaje y van a gozar repitiendo chistes. Con cada etapa que el niño consigue superar, el nivel de ansiedad baja y surge un sentimiento de disfrute y de superioridad. Es probable que el niño pueda incluso percibir con gracia sus errores o faltas de coordinación de otros niños. Descubrirá por un lado que el humor es una experiencia reconfortante y que al compartirla con las personas adultas logrará recibir un soporte mediante el cual podrá manejar sus miedos conscientes e inconscientes.

La capacidad con la que cuentan para usar el humor como un transmisor o receptor, puede cambiar en medida que la capacidad cognitiva del niño madura. Mientras mayor es el nivel de madurez del niño, mayor es su habilidad para comprender y usar el humor en las expresiones de sus propios sentimientos y pensamientos.

Es por todas estas razones que se considera importante fomentar el humor durante la primera infancia pues será clave para el desarrollo de estas dimensiones, al mismo tiempo, que se potencian y fortalecen.

Para finalizar, es necesario recordar que desde tiempos antiguos, la risa, la alegría, la felicidad y el humor han sido medios humanos para conocerse a sí mismo y ser más conscientes de lo que nos rodea en el mundo. Vinculado a la personalidad y el alma, el humor nos permitirá experimentar sensaciones placenteras como la felicidad, la cual se representa a través de risas y sonrisas. Ser alegres y

optimistas va más allá de brindar carcajadas sin parar, es estar predispuestos y con apertura a manejar diversas circunstancias.

A través de la risa, de la felicidad y del humor vamos demostrando confianza propia y en los demás, así como autenticidad y transparencia. Ha de ser una defensa importante para luchar contra el desánimo, para reducir tensiones y preocupaciones, para superar adversidades, para regularnos y comunicarnos.

Son muchos los beneficios, desde cognitivos hasta emocionales que permiten la construcción de un ser humano saludable. Pelayo (2015) confirma que el humor es de importancia en el cuerpo, la mente y el espíritu pues durante diversas épocas ha sido señalado como un factor de plenitud vital. No solo será capaz de beneficiar el sistema inmunológico si no que a través de la ampliación del pensamiento nos permite tener apertura y a ser más receptivos, a vincularnos y conectarnos, mejorando el autoestima y autoconcepto.

El humor nos permite encontrarnos con dimensiones muy profundas y personales, nuestra mente se puede conectar al recordar circunstancias incluso de hace muchos años, evocamos y volvemos a tener así sentimientos de felicidad, que nos mantienen y nos sostienen.

Más allá de que muchos estudios, investigaciones, experimentos y explicaciones demuestran resultados palpables en el ámbito de la salud, la educación, la comunicación humana y el ámbito laboral, hemos de tener en cuenta la importancia de tener una calidad de vida, de buscarla e intentar mantenerla. Reconozcamos que el humor cumple con múltiples funciones en nuestra vida, y es por ello importante reconocer cuan dispuestos estamos a intentarlo, a

incorporarlo, qué cambios nos permitimos realizar y cuanto ponemos de nosotros para intentar ser felices.

## **B. La Psicomotricidad**

### **1. Conceptos de Psicomotricidad.**

Para Aucouturier (2004) la psicomotricidad: Pertenece al ámbito psicológico y se refiere a la construcción del ser humano con relación al mundo que le rodea.

Según Loli y Silva (2007) la psicomotricidad parte de la concepción del niño y de la niña como una unidad indivisible, orientándose a la formación del ser total a través de la acción, promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor.

Es definida como la “educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción”

La psicomotricidad se basa en conceptos de orden científico y pedagógico en los que el cuerpo asume un rol de excepcional importancia y al que se le considera eje de relación con su mundo de los objetos y seres que los rodean mediante acciones dinámicas, funcionales y significativas.

Se considera la educación del y por el movimiento, y las experiencias vividas por los niños y niñas, las mismas que les permiten alcanzar un nivel de desarrollo motriz que unido a un adecuado estado psicológico les sirve de soporte para los aprendizajes escolares a partir de sus propios saberes.

Asimismo, la psicomotricidad les permite asimilar estas experiencias, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva, tan necesarios para los aprendizajes escolares (Loli y Silva, 2007).

## **2. La Psicomotricidad: Base para una educación para la vida.**

La psicomotricidad prepara al niño y a la niña para la vida, al considerar actividades básicas que le proporcionan actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes. Permite prevenir, y proteger oportunamente anomalías que, de pasar desapercibidas, les ocasionarían frustraciones y dificultades en su desenvolvimiento. La detección oportuna permite prestar al niño y a la niña tanto en casos leves como en cuadros más severos como el retardo lento. Por ello la psicomotricidad desde el nivel inicial contribuye a enfrentar la aflictiva circunstancia nacional, pues, permite superar los caracteres negativos del sistema tradicional ya que la educación integral requiere del desenvolvimiento armónico del educando (Loli y Silva, 2007).

La psicomotricidad está fundamentada en principios básicos de la pedagogía actual, que responde a las necesidades y posibilidades de los educandos en su interacción con el medio, favorece a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo a desarrollar actitudes básicas y adquirir valores que les permitan prepararlos para convertirse en personas capaces de construir un proyecto de vida presente y futura. (Loli y Silva, 2007).

En el marco de lo expuesto, incentiva a los niños y niñas a explorar, observar, experimentar, cuestionar, investigar, formular hipótesis, producir y crear nuevos enfoques y

conocimientos para asegurarse un futuro mejor. El interés y la alegría por lo que hacen es otro de los atributos de la psicomotricidad; dado que el uso del movimiento en todas sus formas y principalmente mediante el juego se desarrolla capacidades matemáticas al estimular las estructuras mentales de los niños y niñas, que, unidades al nivel de pensamiento lógico, les permiten establecer relaciones con el mundo de sí mismos el de los objetos y el de las personas para construir nuevos aprendizajes.

Por otro lado Aucouturier (2004) manifiesta que en las escuelas se debe de brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo, la escuela infantil es un lugar privilegiado para desarrollar la práctica educativa. Ayudar al niño a superar sus angustias, sus miedos y sentir placer en las acciones que haga es el papel que deben cumplir los adultos que acompañan al niño en su proceso.

La práctica psicomotriz educativa exige criterios para desarrollar con un solo objetivo común, abierto al niño que en los procesos de aprendizaje dejen un lugar importante a la acción, a la expresividad libre, a la actividad lúdica, a la emoción y a la palabra, así como a la atención sostenida y las potencialidades de cada niño en el grupo. Dichos criterios son los siguientes:

*Los padres*, son los aliados para llevar a cabo un proyecto educativo coherente, se les hijos y estar en constante comunicación con ellos.

*El psicomotrista*, debe ser competente acoger las emociones del niño, tener empatía, saber escuchar y comunicarse, tener un sentimiento positivo hacia el niño, tener propósitos en las

sesiones, saber dar las orientaciones, brindarle seguridad al niño desde su mirada hasta el lenguaje que utiliza para comunicarse.

*La sala*, debería ser un espacio específico y reservado para la práctica, donde los niños puedan evolucionar libremente, donde se sientan seguros. *Los materiales*, deben ser atractivos, limpios, que les permitan a los niños poder manipularlos, explorarlos y utilizarlos para su placer (pizarra, armarios, cajas, caballetes, bloques de espuma, colchonetas, telas de colores, animalitos de juguetes, cuerdas, pelotas, palos de madera, cubos, instrumentos de percusión, hojas, colores; entre otros).

*Las fases de la sesiones*, son secuencias vivenciales por los niños (fase de entrada, de expresividad motriz, de la historia, de la expresividad plástica y gráfica, salida). (pp. 17-18).

Considerando el desarrollo de la psicomotricidad en el marco de los lineamientos del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego.

La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes.

Por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar

decisiones.

El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee (Ministerio de Educación, 2008).

Según el planteamiento de Lora y Flórez (1997) esta educación psicomotriz debe mantener el concepto dualista de cuerpo y espíritu sin ignorar las dimensiones biológicas, afectivas y relacional del hombre viéndolo a éste como una unidad indivisible que piensa, actúa, siente simultáneamente, nutriéndose de sus propias vivencias para alcanzar un desarrollo integral facilitando su adecuada comunicación con el mundo (p. 29).

### **3. Intervención Psicomotriz.**

La intervención psicomotriz planteada por Bottini (2000.p.88) es: Aquella actividad de mediación donde se aborda contenidos, teorías para la práctica de la psicomotricidad con intervención mediante espacio, tiempo, movimiento bajo la mirada del profesional competente para que la persona intervenida vaya evolucionando adquiriendo procesos y patrones adaptables de comportamiento.

Para la intervención psicomotriz se debe considerar lo elementos de contenido y trabajo que son: los juegos (elemento que promueve el desarrollo infantil en todos sus aspectos), los parámetros psicomotores (elementos a partir de los cuales pueden ser analizados la expresión de la actividad del niño desarrollada en la intervención psicomotriz), la observación (que nos proporciona información cualitativa y cuantitativa)

Rota (2002) psicólogo y psicomotricista realizó un artículo sobre la intervención psicomotriz donde hace reflexión sobre las fases como estrategia de intervención que acompaña y sostiene el proceso de maduración de una persona, reconociendo las etapas presimbólica y simbólica del primer periodo del niño.

Tejedor (2002) maestra y psicomotricista que según el resultado de años de integración de trabajo de aula y de la práctica psicomotriz en el Colegio Público.

Herrera Oria de Madrid escribió un artículo sobre la práctica psicomotriz educativa y la relación de identidad en educación, donde describe la importancia de ayudar a los niños a formarse de manera global y equilibrada en los aspectos mentales, corporales y emocionales. También hace referencia sobre la labor del maestro y la actuación en la sala de psicomotricidad en la que se favorece la expresión y exteriorización de lo que es más profundo, afianzado en el niño su desarrollo psicomotor, su identidad y sus relaciones sociales sean más fluidas y satisfactorias.

#### **4. Dimensiones de la psicomotricidad.**

Haeussler & Marchant (2009) plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

*Motricidad.* Planteada por Loli y Silva (2007) es considerada como “la acción del sistema nervioso central sobre los músculos que motiva sus contracciones” (p.289).

Según otra definición de motricidad expuesto por Haeussler & Marchant (2009.p.13), se refiere a que gran parte del mundo del niño está relacionado con movimiento; primero está ligado



a los progresos de las nociones y de las capacidades fundamentales del niño y luego cuando pasa al control dominante de la inteligencia se exterioriza. Esta dimensión está relacionada al movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo.

En estudios de Piaget (citado por Fonseca, 1996, pp.45-46) se estableció que la motricidad interfiere en la inteligencia, ya que la inteligencia verbal o reflexiva reposa en una inteligencia sensorio motor o práctica. El movimiento constituye un sistema de esquemas de asimilación y organiza lo real a partir de estructuras espacio-temporales y causales. Las percepciones y los movimientos, al establecer relación con el medio exterior, elaboran la función simbólica que genera el lenguaje y éste último dará origen a la representación y al pensamiento. Piaget define a la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario.

Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento.

*Coordinación.* Según Loli y Silva (2007, p.77) la coordinación del movimiento está dada por el óptimo trabajo y la interacción que se da entre el sistema nervioso central y la musculatura, en donde la armonía en los movimientos son eficaces, estéticos, rítmicos y sincronizados. La coordinación visomotora se refiere

a la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción la imitación y la figuración gráfica.

El mismo Piaget no dejó de destacar el papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos y de la representación en el desarrollo mental (Haeussler & Marchant, 2009.p.14). La coordinación visomotriz según Loli y Silva (2007) está dada por: las acciones orientadas al logro progresivo y paulatino de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-sonido.

En este contexto la coordinación visomotora cumple un rol de especial importancia, pues en ella se realiza la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, por la cual se busca las coordinaciones, habilidades y destrezas que necesitan y que constituyen pre requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura y demás aprendizajes (p.78).

*Lenguaje.* “Es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano; permite comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como expresar sus emociones, interviniendo en procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas” (Haeussler & Marchant, 2009.p.14). Teniendo en cuenta esta definición entendemos la importancia del lenguaje como otra dimensión del desarrollo psicomotor desde una perspectiva semántica, comprensiva y pragmática de comunicación con los demás, considerando el lenguaje simbólico de la primera infancia.

El lenguaje considerado por Vygostky (citado por Cubero, 2005) “se convierte en el sistema de signos, privilegiado para el desarrollo psicológico humano” (p.86).

El Ministerio de Educación (2008) hace referencia al lenguaje como la capacidad innata del ser humano donde se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

El desarrollo del lenguaje es paulatino evolucionando de acuerdo a los estímulos que haya en el ambiente y según la edad de los niños. (p.27). El lenguaje va desarrollándose poco a poco y es importante el contexto donde se desenvuelve el niño.

##### **5. Etapas del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida.**

En la presente investigación se ha considerado el desarrollo psicomotor en los primeros siete años de vida por ser la etapa más importante en este proceso continuo y progresivo.

**Según Piaget** citado por Yataco y Fuentes (2008) las etapas del desarrollo son cuatro: etapa sensoriomotriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. En este estudio sólo haremos referencia a las dos primeras etapas, considerando también aportes de otros autores.

*El niño en la etapa sensorio motriz.* “La etapa sensorio motriz, es aquel periodo donde los niños muestran una intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos” (Yataco y Fuentes, 2008. p.71). A continuación se presentarán datos más importantes de los niños en esta etapa, determinados por Isaac (2001).

**En el recién nacido** el tono muscular (es decir, el estado de contracción que posee el músculo en ese momento) es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y

piernas flectadas durante todo el día, incluso, si procedemos a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión. Con esto podemos ver que sus músculos "extensores", aquellos que le permitirán más adelante estirar sus extremidades, no se han fortalecido completamente aún.

Si el niño da la impresión de sostener la cabeza al levantarlo y presenta las piernas extendidas y rígidas, nos podríamos encontrar frente a un cuadro de "hipertensión muscular". El recién nacido presenta una serie de reacciones llamadas "reflejos primitivos"; estos reflejos permiten evaluar el desarrollo, y también llevan al niño a obtener ciertas conductas, ya sean de defensa o que originan patrones de movimientos que darán información sensorial.

Al comenzar el segundo mes de vida el niño ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos, continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el mes anterior. Al colocarlo en posición boca abajo, el niño logra levantar su cabeza para girarla. El niño patatea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia.

Le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Incluso aparece lo que se denomina "sonrisa social", cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto. Llegado a los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Al sentar al niño desde la posición acostado, a los 4 meses será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le

permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente. Esta información dispondrá al niño a iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y del traslado, y lograr colocarse posteriormente en "cuatro patas" para gatear y alcanzar su objetivo. También a los 4 meses se comienza a desarrollar la "prehensión" (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos. Es aquí donde comienza la "etapa del suelo" donde el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos.

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo.

Una vez sentados por si solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra. A los 8 meses el niño gatea sin problema.

**De los 9 a 12 meses** el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. **De 1 a 2 años** los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos. Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar. En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para

comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención (Isaac, 2001).

*El niño en la etapa pre operacional.* “La etapa pre operacional, **es aquel periodo donde los niños tiene un pensamiento mágico y egocéntrico**”.

El desarrollo psicomotor sigue siendo rápido y variado y por ello es necesario que el niño crezca en un ambiente motivador, adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de mayores aprendizajes para la acción (Yataco y Fuentes, 2008 .Pg. 71).

En esta etapa según Mayorca y Lino (2002) Se observa:

Un afán de movimientos y actividad que constituyen la base del aprendizaje. El lenguaje y la capacidad regulan las acciones motrices progresivamente ya que influye cada vez más sobre la conducta motriz. En esta etapa las influencias del medio son de mucha importancia para el desarrollo de habilidades motrices para su capacidad de reacción motriz.

Asimismo el juego le permite desarrollar el lenguaje, pensamiento y motricidad además de factores sociales y emocionales (pp.115-117).

Como se puede observar el niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas.

A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados. A los “3 años” ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos

manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada.

De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A esta edad aparece el juego desordenado o de lucha que son juegos de gran actividad motórica con los que los niños aprenden nuevas formas de expresar y controlar la agresividad, como empujar, saltar, etc; estas actividades le permitirán medir su fuerza y probar hasta donde pueden llegar a jugar sin dañar al otro. Los niños que no tienen oportunidades para expresar este juego pueden tener dificultades posteriores para interpretar ciertas señales gestuales de la comunicación no verbal y para emplear adecuadamente la fuerza en las actividades lúdicas que implican contacto físico (López, Fuentes, Itziar, Ortiz, 2001.p.162).

A esta edad existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación, le permitirá aprender a escribir. Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

En esta etapa los niños van adquiriendo nuevas formas de interacción y mayor competencia social en las interacciones con los compañeros, ya que su mundo social se amplía, algunos logros cognitivos como la capacidad de practicar la empatía y el lenguaje contribuyen a que los intercambios lúdicos sean

cada vez más complejos y a que aprendan conductas sociales, pro sociales de ayuda y cooperación hacia los demás (López, et al, 2001.p.162).

Según Piaget (2008.pp.141-149) el niño desde en esta etapa es capaz de de atribuirles a las palabras significación adquiriendo sistemáticamente el lenguaje. El niño juega y va realizando los esquemas de acción nacidos en su contexto donde va comprendiendo los signos.

Por ello el juego simbólico o juego de imaginación es importante en esta etapa donde llegará a tener una inteligencia pre conceptual y que se caracteriza por los preconceptos o participaciones y razonamiento pre conceptual, luego al finalizar este estadio tendrá un pensamiento intuitivo por medio de regulaciones intuitivas, análogas en el plano de representación, a lo que son las regulaciones perceptivas en el plano sensorio motor.

Podemos determinar con la información presentada los cambios de los niños y progreso que se debe promover en cuanto al desarrollo psicomotor, que es la base para la obtención de otras capacidades, habilidades y destrezas futuras; integrándose y desenvolviéndose sin dificultades en su vida diaria.

### **Trastorno psicomotor.**

En la presente investigación se abordan dos perspectivas que son las más pertinentes para hacer referencia a la definición de trastorno psicomotor. Según Bucher (citado por Mayorca y Lino, 2002) los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado.



Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño (p.90). Podemos entender que los trastorno psicomotrices son más visibles evidenciándose en la actividad del niño siendo una preocupación tanto para él como para los que están a su alrededor sobre todo la familia y maestros.

De otro lado para Cobos (2006) el trastorno psicomotor es concebido:

Para indicar un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en la actividades cotidianas. Así puede existir un trastorno en la elaboración del esquema corporal en la dominación de la lateralidad, en el entorno o estructuración espacio-temporal o de un trastorno psicomotor generalizado, incluyen alguno o algunos de los elementos que conforman el balance psicomotor alterado, suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten en el aprendizaje escolar: la inestabilidad motriz, disgrafías, hábitos, descargas motrices y tics (pp.25-26).

#### **6. Elementos del balance psicomotor.**

Se presenta este aporte teniendo como base las determinaciones de Cobos (2006) ya que clarifica los elementos más específicos que la persona debe poseer en su óptimo desarrollo psicomotor, ya que mediante las investigaciones se observa que un número considerable de niños presentan algún tipo de retraso o trastorno psicomotor, dificultades en la adquisición del aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo, etc.; por ello es

importante evaluar estos elementos que nos brinden información para poder intervenir con un plan de reeducación y evitar que estos problemas se agraven.

Estos elementos son los siguientes: esquema corporal, lateralidad, tono muscular, independencia motriz, coordinación, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacial, estructuración temporal.

*Esquema corporal.* El conocimiento del cuerpo es muy importante y está relacionada con la representación simbólica que se tiene del mismo, desempeñando un papel trascendental las aportaciones del lenguaje. Para conocer el desarrollo que el niño posee sobre el esquema corporal es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: el conocimiento topológico de las diferentes partes tanto del propio cuerpo como del cuerpo del otro, La posibilidad de imitar modelos o realizar posturas siguiendo órdenes, la precisión con la que el niño es capaz de evaluar la dimensiones de su cuerpo y el conocimiento de derecha e izquierda sobre sí mismo y el medio (Cobos, 2006.p.85).

Según Loli y Silva (2007) el esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo” (p.64).

*Lateralidad.* Según Loli y Silva (2007) “está dada por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro” (p.80).

A la hora de evaluar la lateralidad de un sujeto se debe tener en cuenta el factor social ya que por ejemplo los niños tienden a ser lateralizados a la derecha en aquellas actividades que resultan de un aprendizaje, por ello es necesario hacer una observación más sistemática en las que se recoja una y otro tipo de actividades (Cobos, 2006.p.86).

*Tono muscular.* Es determinado como el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos, está sujeto a controles voluntarios e involuntarios que demuestra el sujeto por ejemplo al estar tenso o relajado. Loli y Silva (2007) es una función donde los músculos se mantienen, tanto en movimiento como en actitud de reposo, sin ocasionar un excesivo cansancio en la persona que realiza la acción (p.71).

*Independencia motriz.* Es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Por ejemplo, un niño tendrá independencia en sus dedos si cuando corta con unas tijeras no saca la lengua o contrae algún músculo de la cara (Cobos, 2006.p.90). *Coordinación.* Es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja (Cobos, 2006.p.92). *Control respiratorio.* Tiene características similares a las del tono muscular, estando relacionado con la atención y emociones. Aprender a controlar la respiración implica darnos cuenta cómo respiramos y adecuar la forma en que lo hacemos.

*Equilibrio.* Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente

(Cobos, 2006.p.94). *Estructuración espacial*. Está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Se debe dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, volúmenes, etc. por lo que se trata de un proceso que se va configurando de los procesos más elementales como posiciones: arriba, abajo, delante, detrás... hasta los más complejos: derecha, izquierda (Cobos, 2006.p.97).

*Estructuración temporal*. Es un proceso por el cual está asociado a las acciones de tiempo. En el niño se dan unos ciclos y unas rutinas a las que se ve sometido desde el nacimiento: la hora de comer, de dormir, de ir al colegio, etc., Comienzan a configurarse los conceptos después, antes, mañana. En este aspecto se da conexiones mentales (Cobos, 2006.p.98).

#### 5.4.2. Operacionalización de variables

##### Variable independiente: El Humor

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>V.I. El humor</b>	Dimensión Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia con alegría distintos eventos.</li> <li>• Emite enunciados verbales propios de su edad.</li> </ul>
	Dimensión emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinda una sensación de bienestar a los demás.</li> <li>• Muestra alegría, risa, cuando escucha chistes.</li> <li>• Se muestra satisfecho y emocionado.</li> <li>• Participa en juegos, imitando a las personas adultas.</li> </ul>
	Dimensión social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluciona pequeños problemas de acuerdo a su edad.</li> <li>• Se relaja durante el humor.</li> <li>• Identifica el momento de alegría.</li> </ul>
	Dimensión psicofisiológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica las sus funciones cerebrales, mostrando alegría en sus actividades.</li> <li>• Disminuye el miedo y el temor.</li> <li>• Siente seguridad y confianza en sí mismo.</li> </ul>

**Variable dependiente: La psicomotricidad**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>V.D. La Psicomotricidad</b>	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.</li> <li>• Construye una torre de ocho o más cubos. -Abotona y desabotona prendas de vestir. -Desata cordones de distintos colores. -Ordena por tamaño los objetos.</li> </ul>
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra animales y objetos de su entorno. -Verbaliza su nombre y apellido.</li> <li>• Señala distintos colores con facilidad. - Nombra figuras geométricas.</li> </ul>
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta con los dos pies en el mismo lugar.</li> <li>• Se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más.</li> <li>• Camina en puntas de pies seis ó más pasos.</li> <li>• Salta 20 centímetros con los pies juntos. -Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.</li> </ul>

**5. 5. Hipótesis**

El programa del humor mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolívar, durante el año 2017.

## 5.6. OBJETIVOS:

### 5.6.1. General.

Determinar los efectos del humor en la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.

### 5.6.2. Específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños antes y después de aplicar la variable independiente.
- Elaborar una propuesta de humor para determinar en la mejora de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.
- Programar y desarrollar actividades de aprendizaje considerando el humor para mejorar el desarrollo de psicomotricidad.
- Aplicar la propuesta de humor y determinar los efectos en el en la psicomotricidad.
- Validar la propuesta de humor para determinar los efectos en la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

## 6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

**6.1. Tipo de investigación:** Investigación se ubica como una investigación aplicada de diseño pre experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (2010: 4). Nuestra investigación es cuantitativa ya que buscamos medir el progreso en la presente investigación. **Diseño de investigación:** Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
$O_1$ Pre test	<b>X</b> Variable independiente	$O_2$ Pos test

***Donde***

**GE** = Grupo experimental

**O<sub>1</sub>** = Pre test

**X** = Variable independiente

**O<sub>2</sub>** = Post test

**6.2. Población y muestra**

**a. Población.**

Está constituida por todos los niños de la I.E.I. N° 1875 Niño Jesús, durante el año 2017.

**b. Muestra.**

Se trabajó con un muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado. La muestra estuvo constituida por 20 niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.

**6.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

En el estudio, se aplicaron técnicas e instrumentos cuantitativos de recolección de datos. Para recoger datos sobre la programa del humor en los niños y niñas, se utilizó la técnica de evaluación o medición, con instrumentos: pre test y pos test. Por otra parte para obtener datos se aplicó la técnica de observación, durante la aplicación de las mismas en las sesiones de aprendizaje, con la revisión de trabajos realizados en clase. Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se aplicaron técnicas e instrumentos:



Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Con el propósito de:</b>
Observación	Anecdotario	Registrar hechos que reflejen los beneficios de la aplicación del humor.
Observación	Ficha de observación	Conocer el porcentaje del desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas en las dimensiones coordinación, lenguaje y motricidad después de la aplicación del programa de humor.

#### **6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.**

##### **a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos - Con respecto a la elaboración**

Para demostrar la efectividad del programa de humor para mejorar el desarrollo psicomotor, se aplicó fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores.

En la formulación de cada prueba se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del instrumento aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)

- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del enfoque textual y gramatical en la construcción del discurso; así como los interlineados, títulos, subtítulos para asegurar la mejora del lenguaje oral.

#### **b. Con respecto a la validación de los instrumentos**

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de estudiantes de la población de los resultados se pudo precisar la construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a los muestras seleccionadas.

#### **Sobre la aplicación de los instrumentos**

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinó para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

#### **Estrategias para el acopio de la información**

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección de información.

#### **Metodología para el acopio de la información**

- a. Inducción - deducción
- b. Análisis - síntesis Además se contó con él:
- c. Método prospectivo

**b. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información**

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.
- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.
- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

**c. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información**

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Recuento de los datos, se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente fabulación.
- Se organizó y presentó la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

**6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.**

Se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como. Además, se empleó el paquete estadístico IBM SPSS versión 23, tablas y gráficos para representar interpretar.

**Medidas de Centralización.** - Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Mediana y Moda.

- Integración lógica para la presentación del discurso.
- Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:**

Los resultados del estudio denominado: El humor y psicomotricidad en los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolívar.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar una propuesta programa del humor para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación.

## Indicador N° 1. Ordena por tamaño los objetos.

**Tabla N° 1**

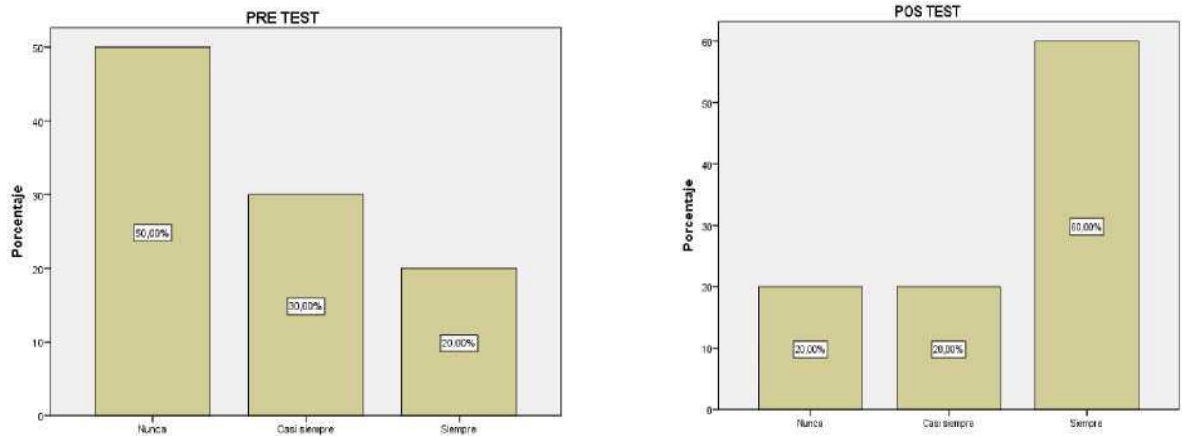
### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Valido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Valido Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
Siempre	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 1**



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **50.00%** de los niños *nunca* ordena por tamaño los objetos, el **30.00%** *casi siempre* ordena y sólo **20.00%** *siempre* ordena. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** *nunca* ordena, el **20.00%** *casi siempre* y el **60.00%** *siempre* ordena. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test *nunca* y *casi siempre* ordena por tamaño los objetos; mientras que en el pos test *siempre* ordena, evidenciándose el logro que la mayoría de niños y niñas *siempre* ordena por tamaño los objetos.

**Indicador N° 2. Construye una torre de ocho o más cubos.**

**Tabla N° 2**

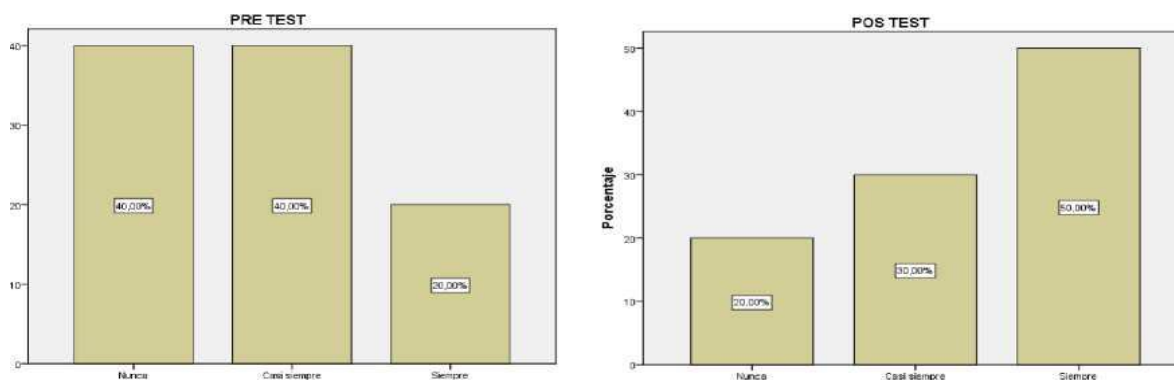
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Valido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
WM° Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 2**



Tal como se aprecia en el pre test el **40.00 %** de niños *nunca* construye una torre de ocho o más cubos, el **40.00 %** *casi siempre* construye y sólo el **20.00 %** *siempre* construye una torre. Sin embargo en el pos test el **20.00%** *nunca* construye, el **30.00%** de niños *casi siempre* construye y el **50.00 %** *siempre* construye. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes *nunca* y *casi siempre* construye una torre de ocho o más cubos; mientras que en el pos test la mayoría *siempre* construye. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes *siempre* construyen una torre de ocho o más cubos.

### Indicador N° 3. Abotona y desabotona prendas de vestir.

### Indicador N° 3. Abotona y desabotona prendas de vestir. Tabla N° 3

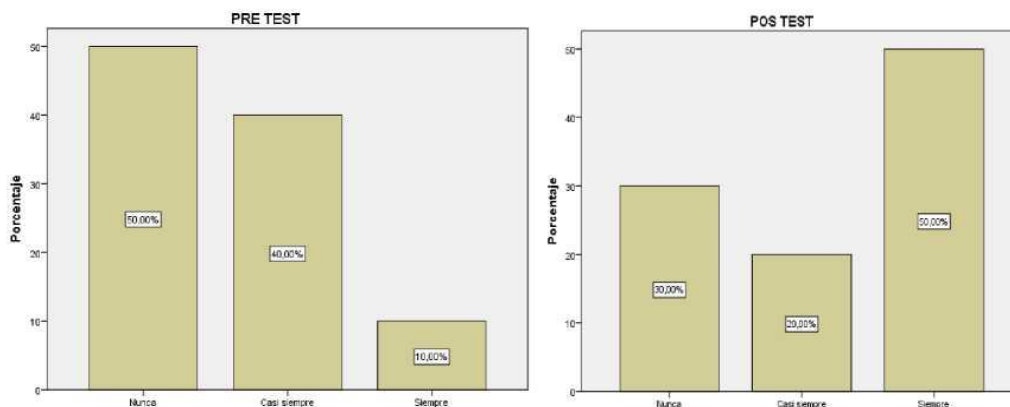
#### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Valido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

#### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Gráfico N° 3



Al analizar el gráfico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños *nunca* abotona y desabotona prendas de vestir, el **40.00%** *casi siempre* abotona y desabotona y el **10.00%** *siempre* abotona y desabotona. Sin embargo en el pos test sólo el **30.00%** *nunca* abotona y desabotona, el **20.00%** *casi siempre* abotona y el **50.00%** *siempre* abotona. Se infiere que en el pre test la mayoría *nunca* y *casi siempre* abotona y desabotona; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* abotona y desabotona prendas de vestir.

**Indicador N° 4. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.**

**Tabla N° 4**

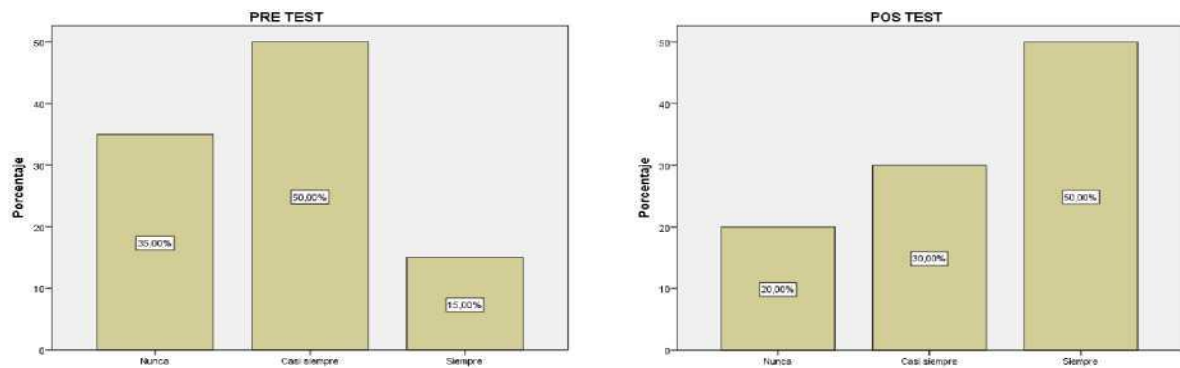
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Wlíd° Casi siempre	10	50,0	50,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válid° Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 4**



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 4 del pre test que el **35.00%** de los niños *nunca* traslada agua de un vaso a otro sin derramar, el **50.00%** *casi siempre* traslada agua, el **15.00%** *siempre* traslada agua. Sin embargo en el pos test el **20.00%** *nunca* traslada agua, **30.00%** *casi siempre* traslada agua, el **50.00%** *siempre* traslada agua de un vaso a otro sin derramar. Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes *nunca* y *casi siempre* traslada agua, mientras que en el pos test la mayoría de niños *siempre* traslada agua de un vaso a otro sin derramar, mostrando coordinación oculomanual.



**Indicador N° 5. Verbaliza su nombre y apellido.**

**Tabla N° 5**

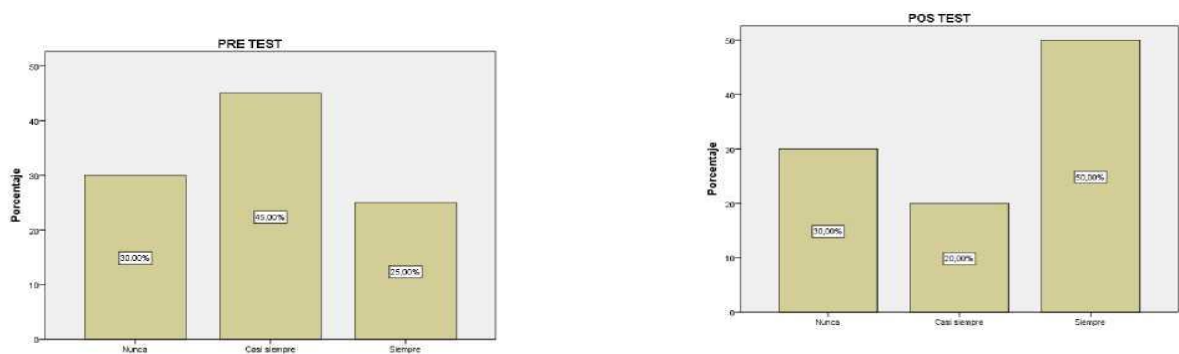
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Wlido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
WM° Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 5**



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños *nunca* verbaliza su nombre y apellido, el **45.00%** *casi siempre* verbaliza, el **25.00%** *siempre* verbaliza su nombre y apellido. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** *casi siempre* verbaliza su nombre y apellido, **20.00%** *casi siempre* verbaliza su nombre y apellido y **50.00%** de niños *siempre* verbaliza su nombre y apellido. Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes *nunca* y *casi siempre* verbaliza su nombre y apellido, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* verbaliza su nombre y apellido, demostrando una mejora del lenguaje oral.

**Indicador N° 6. Señala distintos colores con facilidad.**

**Tabla N° 6**

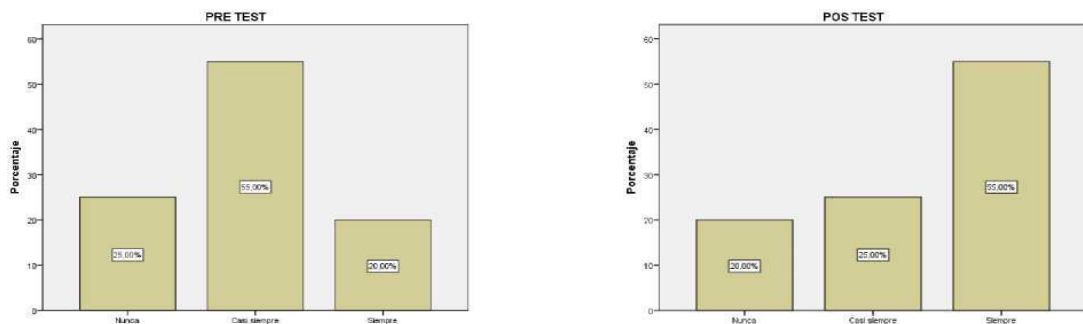
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Wlido° Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Wlido° Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 6**



En el gráfico se aprecia que en el pre test, el 25.00% de niños *nunca* señala distintos colores con facilidad, el 55.00% *casi siempre* señala distintos colores y el 20.00% *siempre* señala distintos colores. Mientras tanto en el pos test el 20.00% *nunca* señala distintos colores y 25.00% *casi siempre* señala distintos colores y el 55.00% *siempre* señala distintos colores. En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños *nunca* y *casi siempre* señala distintos colores; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños *siempre* señala distintos colores.

**Indicador N° 7. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más.**

**Tabla N° 7**

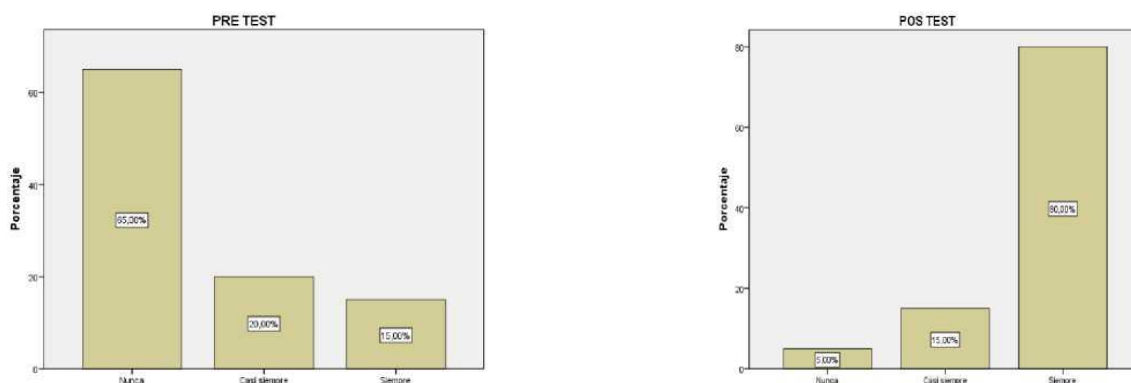
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 7**



Al respecto en el gráfico N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños *nunca* se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más, el **20.00%** *casi siempre* se para en un pie sin apoyo y el **15.00%** *siempre* se para en un pie. Mientras tanto en el pos test el **5.00%** *nunca* se para en un pie, el **15.00%** *casi siempre* se para en un pie y el **80.00%** *siempre* se para en un pie. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test *casi siempre* se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más.

## Indicador N° 8. Camina en puntas de pies seis ó más pasos

**Tabla N° 8**

### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válid <sup>o</sup> Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válid <sup>o</sup> Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 8**



Al respecto en el gráfico se aprecia que el 35.00% de niños *nunca* camina en puntas de pies seis ó más pasos, el 40.00% *casi siempre* y el 25.00% de niños *siempre* camina en puntas de pies. Mientras que en el pos test el 20.00% *nunca* camina, el 30.00% *casi siempre* y el 50.00% de niños *siempre* camina. En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test *nunca y casi siempre* camina en puntas de pies seis ó más pasos, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* camina en puntas de pies seis ó más pasos.

## Indicador N° 9. Salta 20 centímetros con los pies juntos

Tabla N° 9

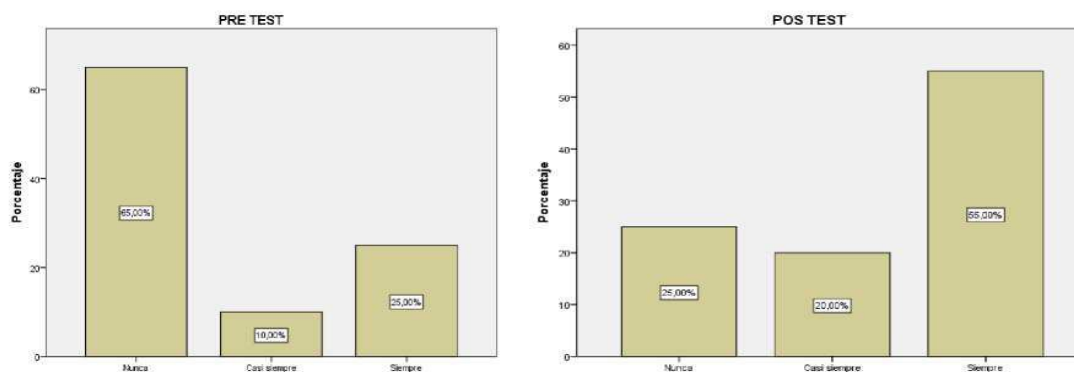
### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Valido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 9



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca salta 20 centímetros con los pies juntos, el **10.00%** casi siempre nunca salta 20 centímetros y el **25.00%** siempre nunca salta 20 centímetros. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre salta 20 centímetros. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes salta 20 centímetros con los pies juntos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* salta 20 centímetros con los pies juntos, evidenciándose el mejoramiento de la motricidad de los niños.

## Indicador N° 10. Camina hacia adelante topando talón

**Tabla N° 10**

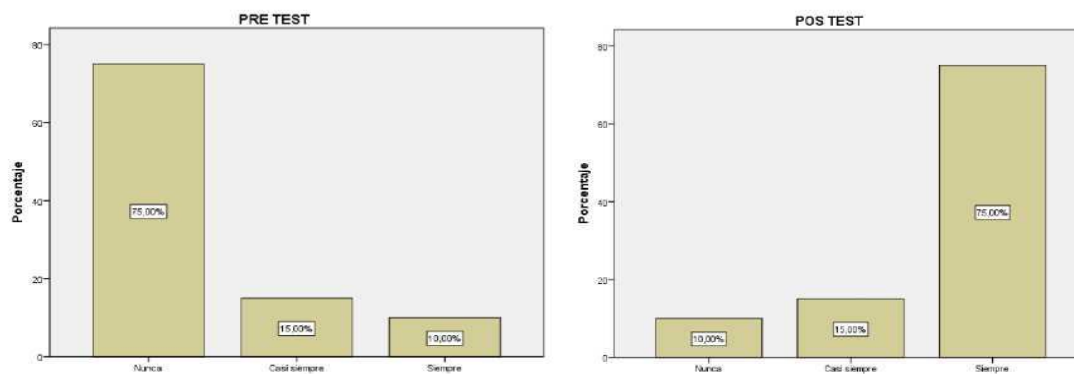
### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	75,0	75,0	75,0
Valido Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	10,0	10,0	10,0
Valido Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 10**



Al analizar el grafico se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños *nunca* camina hacia adelante topando talón, el **15.00%** *casi siempre* camina hacia adelante y el **10.00%** *siempre* camina hacia adelante. Mientras que en el pos test el **10.00%** *nunca* camina hacia adelante, el **15.00%** *casi siempre* camina hacia adelante y el **75.00%** *siempre* camina hacia adelante topando talón. Lo que se deduce que la mayoría de estudiantes en el pre test *nunca* y *casi siempre* camina hacia adelante, mientras que en el pos test la mayoría de niños *siempre* camina hacia adelante topando talón.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### 8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

En la tabla y gráfico Al respecto en el gráfico N° 7 se aprecia que el 65.00% de niños nunca se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más, el 20.00% casi siempre se para en un pie sin apoyo y el 15.00% siempre se para en un pie sin apoyo. Mientras tanto en el pos test el 5.00% nunca se para en un pie, el 15.00% casi siempre se para en un pie y el 80.00% siempre se para en un pie. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test casi siempre se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más.

Al analizar el grafico N° 10 se aprecia en el pre test un 75.00% de los niños nunca camina hacia adelante topando talón, el 15.00% casi siempre camina hacia adelante topando talón y el 10.00% siempre camina hacia adelante. Mientras que en el pos test el 10.00% nunca camina hacia adelante, el 15.00% casi siempre camina hacia adelante y el 75.00% siempre camina hacia adelante topando talón. Se deduce que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre camina hacia adelante, mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre camina hacia adelante topando talón.

Esto nos indica que al aplicar un programa humor mejora el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial.

Observada la realidad y la manera como los docentes necesitan aplicar programas de humor en los niños y niñas mediante actividades cómicas, afectivas, etc. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad que el niño niñas desarrollen la psicomotricidad en las distintas dimensiones.

El humor es lúdico y por ello se vincula con los niños ya que llevará sus ansiedades a un nivel simbólico y así será capaz de desenmascarar sus pensamientos, sentimientos y motivos inconscientes.

Por su parte, Freud (1927) menciona que las raíces del sentido del humor se pueden encontrar en la instancia paternal, en la creatividad, el juego y la permisividad.

El humor es un fenómeno de grupo pues una risa desatada y bien aprovechada puede beneficiar en el estado de ánimo de todos los integrantes; de igual manera, la risa juega un papel importante en la creación y el mantenimiento de las relaciones interpersonales positivas, alegres y reafirmantes en la vida de las personas (García, 2010).

Burgess (2003) menciona que el humor no es hereditario o medible, sino que es adquirido y que cada uno desarrolla su propio sentido del humor de acuerdo a los distintos factores por los que atraviesa como son los valores, el entorno, el temperamento, la salud, entre otros. Para Gonzáles (2011), el humor se caracteriza al ser flexible en su pertinencia para la ocasión y el contexto en el que se desarrolla.

Para Aucouturier (2004) la psicomotricidad: Pertenece al ámbito psicológico y se refiere a la construcción del ser humano con relación al mundo que le rodea.

Según Loli y Silva (2007) la psicomotricidad parte de la concepción del niño y de la niña como una unidad indivisible, orientándose a la formación del ser total a través de la acción, promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor.



Es definida como la “educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción”

Se considera la educación del y por el movimiento, y las experiencias vividas por los niños y niñas, las mismas que les permiten alcanzar un nivel de desarrollo motriz.

Asimismo, la psicomotricidad les permite asimilar estas experiencias, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva, tan necesarios para los aprendizajes escolares (Loli y Silva, 2007).

## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

- Se logró Determinar los efectos del humor en la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.
- En el diagnóstico antes y después de aplicar la variable independiente, se encontró niveles bajos de psicomotricidad en los estudiantes.
- Se elaboró un programa de humor y desarrolló actividades de aprendizaje psicomotrices, aplicando el programa del humor para mejorar el desarrollo de psicomotricidad.
- El programa de humor que se aplica con fines pedagógicos, afectivos y formativos mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad, en especial en la dimensión de motricidad.
- Una vez aplicada la propuesta se superó en la dimensiones de *Coordinación y motricidad* se aprecia en el pre test que el 15% siempre se para en un pie sin apoyo, sin embargo en el pos test el 80% siempre se para en un pie sin apoyo, lográndose una mejora de 65%. se infiere una mejora significativa, socio afectiva y constructiva de la psicomotricidad.
- Se validó el programa del humor y sus efectos en el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

**Recomendaciones:**

- Los maestros y maestras deben planificar actividades considerando el humor y aplicarlos en su labor docente para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial.
- Que los padres de familia participen con sus hijos en programas de humor y realicen una autorreflexión sobre la importancia y del desarrollo de la psicomotricidad de manera sencilla.
- Organizar y participar activamente constantemente en programas de humor con fines formativos.
- Difundir la aplicación programa de humor para mejorar la el desarrollo psicomotor en la intervención pedagógica con los niños y niñas de educación inicial.
- En el aspecto metodológico se recomienda que los docentes tomen medidas de intervención para mejorar la capacidad de construir en el desarrollo de la psicomotricidad, especialmente en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aladro, E. (2002). El humor como medio cognitivo en *CIC. Cuadernos de información y comunicación*. (Nº 007) (317-327). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Alarcón, R. (2007). *Investigaciones sobre psicología de la felicidad*. Lima: COLAEPSI. Congreso Latinoamericano de estudiantes de psicología.
- Alkhattab, M. (2012). *Humor as a teaching strategy: The effect on student's educational retention and attention in a nursing Baccalaureate classroom*. (Tesis de maestría). Valparaíso: Valparaiso University Valpo scholar; Nursing master theses- College of nursing.
- Arguis, R., Bolsas, A., Hernández, S., M. Del Mar, S. (2012). *Programa "Aulas Felices" Psicología positiva aplicada a la educación - 2da edición*. Zaragoza: Equipo SATI.
- Aravena, J. (2005). *Pedagogía del humor*. (Proyecto de tesis). Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Buckman, E. (1994). *Review of literature. Historical, theoretical perspective*. En Buckman, E. (ED) *the Hand book of humor: clinical applications in psychotherapy* (1-23) Florida: Krieger.
- Burguess, R. (2003). *Escuelas que ríen. 149 3/4 propuestas para incluir el humor en las clases*. Buenos Aires: Troquel.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Cunningham, J. (2004). *Children's humor. Children's play. Capítulo 5*. Thousand Oaks, CA: Publicaciones SAGE.
- Chara-Góngora, W. (2009). *Efectos del Programa de Psicomotricidad a través del ritmo de forma toril para desarrollar la integración rítmica en niños de 5 años*. Tesis no publicada de especialidad.

- Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Díaz, R. (2013). *Pedagogía del humor*. Primera parte. Madrid: Blog Calidad de vida en adultos y personas mayores.
- Fernández, J., García, J. (s.f). *El valor pedagógico del Humor en la educación social*. España: Desclée de Brouwer.
- Fonseca, V.da. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE
- Freud, S. (1927). *El humor en obras completas (Vol. 17)*. Buenos Aires: Hyspame.
- García, B. (2010). *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Todo rueda mejor si se engrasa con humor*. Madrid: Pirámide.
- Gastiaburú, F. (2012) *Programa “juego, coopero y aprendo ” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E del Callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola.
- González, D. (2009). Sentido del humor mejora el vocabulario, habilidades sociales y creatividad en los niños. *La Tercera.com*. Chile: Consorcio periodístico de Chile.
- González, F. (2011). ¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula? *Revista electrónica Educare Vol.XV*.
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)* Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985).
- Helliwell, J., Layard, R., Sachs, J., (2015). *Reporte mundial de felicidad*. Resumen. ONU.
- Jáuregui, E. y Fernández, J. (2009). *Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente*. *Revista universitaria de formación del profesorado* (2032015) Madrid: Department of Social Sciences and Humanities, Saint Louis University.

- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Mayorca, P. & Lino, A. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*. Lima: Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación.
- Narváez, L. (2006). *La pedagogía del humor en los primeros años*. Chile: Facultad de educación de la Universidad de Concepción.
- Ortega Camacho, Evelin Mercedes (2016). *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial*, Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pelayo, P. (2015). Publicaciones diversas. *Humor Sapiens*.
- Perandones, T., Lledó, A. y Herrera L. (2013). ¡Sonría Maestro! Aprendizaje sentido. Con Humor la letra entra mejor. *Revista de educación y humanidades*. No.4. 175-186.
- Pirowicz, D. (2010). *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de maestría) en psicología cognitiva y aprendizaje. Buenos Aires: FLACSO.
- Puentes, D. (2013). *Efectos de una unidad didáctica de humor en los primeros años*. Chile: Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Católica de Maule. Convergencia educativa No. 2.
- Rivero, F. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ele. Memoria del máster en lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera*. Jaén: Universidad de Jaén. En colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER).
- Rodríguez, C. (2008). *El humor como estrategia pedagógica - Investigación*. Maestría en educación -docencia. Manizales: Universidad de Manizales.
- Salas, L. (2015). Humor, educación y literatura infantil. Discurso de incorporación a la Academia Peruana de Literatura infantil y juvenil. Lima: Academia Peruana de Literatura infantil y juvenil.

- Sandri, P. (2014). Las etapas del humor infantil. *La Vanguardia*. España: La Vanguardia ediciones.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao*. Tesis de maestría no publicada. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Scorsolini, F. y Dos Santos, M. (2010). El estudio científico de la felicidad y la promoción de la salud: revisión integradora de la literature. *Rev. Latinoamericana Enfermagem*. Sao Paulo: Facultad de filosofía y ciencias de letras de Ribeir.
- Tamblyn, D. (2007). *Reír y aprender. 95 técnicas para emplear el humor en la formación*. Madrid: Desclée.

## **11. AGRADECIMIENTO**

A Director, personal docente y niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro, por la oportunidad para realizar mi formación profesional.

Al Maestro Ever Sánchez Cotrina, por su noble labor, asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de este trabajo de investigación.

Con mucha gratitud.

**La autora**



## 12. ANEXOS Y APÉNDICES

### ANEXO A: Instrumento de recolección de datos

#### Ficha de Observación

**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** Masculina ( ) Femenino ( ) **Fecha** / / /

**Instrucciones:** A continuación tienes un conjunto de ítems, observa y marca con un con una “X”, valorando de manera pertinente.

**Escala valorativa:** Nunca = C Casi siempre = B Siempre = A

N°	Dimensión	Indicador	C	B	A
1	Coordinación	Ordena por tamaño los objetos.			
2		Construye una torre de ocho o más cubos.			
3		Abotona y desabotona prendas de vestir.			
4		Desata cordones de distintos colores.			
5		Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.			
6	Lenguaje	Nombra animales y objetos de su entorno.			
7		Verbaliza su nombre y apellido.			
8		Señala distintos colores con facilidad.			
9		Nombra figuras geométricas.			
10		Nombra características de objetos.			
11	Motricidad	Salta con los dos pies en el mismo lugar.			
12		Se para en un pie sin apoyo 10 segundos ó más.			
13		Camina en puntas de pies seis ó más pasos.			
14		Salta 20 centímetros con los pies juntos.			
15		Camina hacia adelante topando talón.			

**ANEXO B: Relación de niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
01	AUILAR LOZANO, Dorca Saylin
02	AGUILAR PELAEZ, Edwar
03	AGUILAR TOLEDO, Fernando
04	CARMONA FARJE, Bayron Giuseppi
05	CHACÓN LOZANO, Jesús Manuel
06	CHÁVEZ MORI, Grays Amparo
07	DIAZ URIOL, Gimanita Yorley
08	DIAZ ZELADA, Evelin Karina
09	ESCOBAL ROMERO, Lesly Pamela
10	GARRIDO TACILLA, Jheison Santiago
11	GUERRERO JAUREGUI, Jilmar Aldemir
12	MEDINA VARGAS, Maripaz Stefany
13	MORENO MORI, Jhon Kenedi
14	MORI GUEVARA, Jhuvitza Anayely
15	PECHE MARIN, Sheyla Alison
16	QUISQUICHE NAVARRO, Diego Alexander
17	ROJAS HUARIPATA, Yamile Massiel
18	ROJAS VELASQUEZ, Alexis Michael
19	SANCHEZ VÁSQUEZ, Liz Corina
20	VELASQUEZ LLAJA, Tania Luana

## **ANEXO N° C: Propuesta de intervención Pedagógica**

### **PROGRAMA DEL HUMOR Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I. N° 1875 NIÑO JESÚS-BOLIVAR.**

#### **1. Fundamentación**

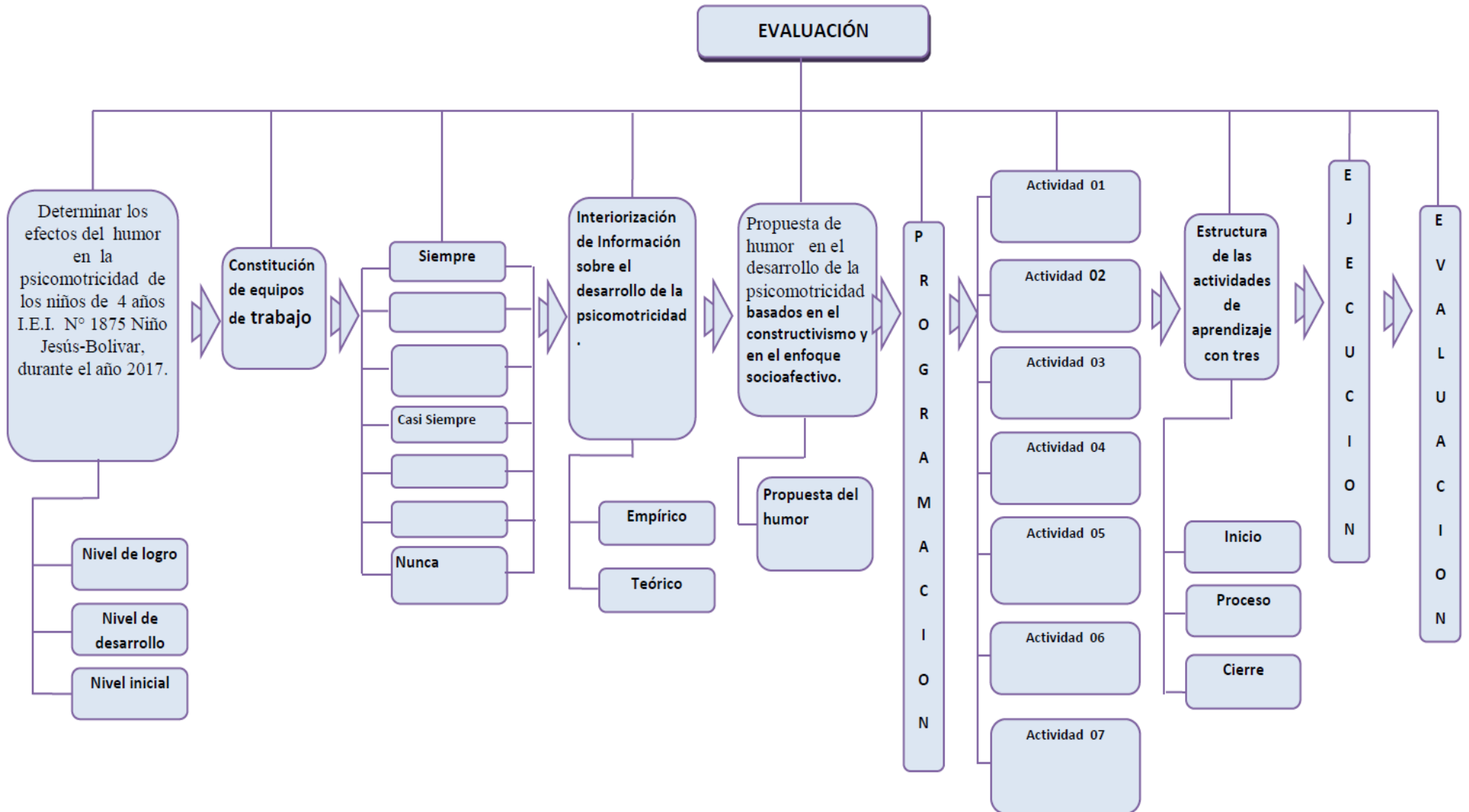
La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a.** La propuesta de humor con intenciones y propósitos de desarrollar la psicomotricidad.
- b.** Durante la aplicación de la propuesta de humor que el niño y niña desarrolle la psicomotricidad.
- c.** Aprender a aplicar el humor para mejorar la el desarrollo de la psicomotricidad en niños de nivel inicial, hogar y comunidad, valorando su importancia en la vida diaria.
- d.** El humor para mejorar y desarrollar la psicomotricidad que durante la vida futura de los niños.
- e.** La construcción de conocimientos en especial la aplicación del humor, no es un asunto de un área curricular, sino es importante integrar en las demás áreas curriculares del nivel inicial.
- f.** El humor constituye tareas complejas tanto como para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas.
- g.** El programa de humor son actitudes sencillas y divertidas.
- h.** Señalamos los principios de la propuesta y concluimos que se fundamenta el humor para desarrollar la psicomotricidad.

## **2. Objetivos**

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento al desarrollo de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de educación inicial.
- b. Elaborar una propuesta de humor para desarrollar la psicomotricidad.
- c. Estructurar la propuesta en base a las actividades de aprendizaje como opción básica de la propuesta para desarrollar la psicomotricidad

### 3. Diseño de la propuesta de humor para desarrollar la psicomotricidad.



#### **4. Descripción de los componentes del diseño del programa**

##### **4.1. Determinación del humor en el desarrollo de la psicomotricidad**

Elaborar la propuesta del humor, consistió en determinar los niveles del desarrollo de la psicomotricidad en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de del humor debidamente seleccionados; determinándose de éste modo las razones del porque investigar en la muestra seleccionada.

##### **4.2. Constitución de equipos de trabajo**

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en escala valorativa: Nunca, casi siempre y siempre en relación al mejoramiento y desarrollo de la psicomotricidad.

##### **4.3. Selección de información pertinente para la propuesta del humor en el desarrollo de la psicomotricidad.**

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo, teorías psicológicas para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas al desarrollo de la psicomotricidad.

##### **4.3. Selección de textos narrativos.**

Se procedió a selección de actividades de humor que se tomaron de la Unidad Didáctica: su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de las actividades de aprendizaje que se pretende lograr las mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial.

#### **5. Concreción de la Propuesta**

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las actividades de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las actividades de aprendizaje desarrolladas

## ANEXO D: Taller de psicomotricidad

### Taller N° 01

#### 1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la actividad : ¡A que te

rías! 1.1 Fecha :

#### 2 Desarrollo de la actividad

Competencia	Capacidad	Evaluación
Realiza actividades de humor para mejorar la psicomotricidad.	Participa en actividades de humor para sin dificultades.	Ficha de observación Lista de cotejo

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad consiste en hacer reír a los amigos a través de gestos, acciones, movimientos o palabras, pero el reto es que el otro amigo tenga como consigna no poder reírse.</li> <li>Así entonces se forma una ronda a través de una canción que los convoque.</li> <li>Ya en la ronda se invita a dos niños a salir al medio.</li> <li>La maestra da la consigna del juego.</li> <li>Se sugiere que modele con ambos estudiantes antes de que ellos empiecen por sí mismos.</li> <li>Para formar nuevas parejas se puede realizar la siguiente dinámica: que se unan aquellos niños cuyo nombre empieza con la letra “A” o quienes hayan traído hoy “pan con mantequilla” en la lonchera.</li> </ul>	Laptop música motivante para la actividad
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pone música de fondo y el juego empieza, tendrán el tiempo que dure la canción para hacer reír a sus amigos y el otro niño para contener la risa (la maestra para la canción cada 10 segundos).</li> <li>La dinámica se repite con todas las parejas formadas en el aula.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar, se sientan a conversar sobre lo que más disfrutaron de lo realizado por los amigos, por ejemplo: “A mí me gustó cuando Mateo bailó de esta forma” o “Me dio mucha risa cuando Marina creó una palabra nueva”.</li> </ul>	

### Ficha de observación

**Institución Educativa** :  
**Edad** :  
**Habilidad** :  
**Apellidos y nombres** : \_\_\_\_\_  
**Fecha** : \_\_\_\_\_

**Escala valorativa:** Nunca= C Casi siempre = B Siempre = A

N°	Indicador	C	B	A
6	Nombra animales y objetos de su entorno.			
7	Verbaliza su nombre y apellido.			
8	Señala distintos colores con facilidad.			
10	Nombra características de objetos.			
11	Salta con los dos pies en el mismo lugar.			
12	Entona canciones sencillas sin dificultades			
13	Camina en puntas de pies seis ó más pasos.			
14	Contesta a preguntas de manera correcta			
15	Camina hacia adelante topando talón.			



## Taller N° 02

### 2. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión: **Mis movimientos son felicidad**

2.1 Fecha: \_\_\_\_\_

### 3. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estimula a caminar dando palmadas en diferentes partes del cuerpo siguiendo cada niño(a) su ritmo.</li> <li>• El ritmo se acelera para estimular la carrera, se alterna caminar y correr hasta continuar caminando cada vez más lento.</li> <li>• Los niños se encuentran y dan palmadas con una y dos manos: arriba, abajo, al frente, a un lado y otro.</li> <li>• Un niño frente al otro (en parejas) realizan movimientos de imitación (el espejo): llevar la oreja hasta el hombro a un lado y otro, elevar los brazos y estirarlos, empujar algo imaginario, agitar los brazos.</li> <li>• Realizar otros movimientos creados por los niños.</li> <li>• Tocar con las manos la punta de los pies y sentir las piernas "duras". Las piernas pueden colocarse: unidas, separadas.</li> <li>• Los niños pueden estar colocados en posición de pie, sentados y acostados.</li> <li>• Caminar en las puntas de los pies, talones, elevando las rodillas (hacia un lado, hacia el otro) y volver a caminar normal.</li> </ul>	Cuerdas, bancos, tablas, objetos pequeños, papel y juguetes.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse en cuadrupedia (apoyo en pies y manos) primeramente por el piso, de forma individual: hacia adelante, atrás, a un lado y otro y posteriormente en parejas: pasando un niño entre las piernas del otro, pasar por arriba y</li> </ul>	

	<p>por abajo de cuerdas colocadas a altura, entre objetos: pasándole por arriba, bordeándolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden desplazarse en cuadrupedia también por arriba de bancos, tablas en el piso o planos inclinados.</li> <li>• Seguidamente cada niño coge un pedazo de papel, lo manipula formando una bola y lo lanza con una mano y otra (alternadamente), al frente, hacia atrás, hacia arriba, a un objeto colocado a una altura (caja, aro, cuerdas atadas).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar por líneas trazadas en el piso o por arriba de cuerdas (caminos) llevando con una mano la pelota de papel en la cabeza y diferentes partes del cuerpo.</li> <li>• Caminar hacia adelante, lateralmente, hacia atrás, tratando de no salirse de la cuerda o las líneas.</li> </ul> <p><b>Se invita al juego "Lanzar al aro".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se colocan uno al lado del otro en un solo grupo. Cada uno tiene una pelota en la mano.</li> <li>• El adulto sostiene un aro para lanzarlo rodando por frente del grupo.</li> <li>• Para esto se coloca perpendicular al primer estudiante de la formación, hace una señal de aviso y lanza el aro fuertemente haciéndolo rodar por delante de toda la formación.</li> <li>• Cuando el aro va pasando frente a cada estudiante, este lanza la pelota tratando de introducirla por dentro del aro en movimiento.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó el juego?</li> <li>¿Les gustó el juego?</li> <li>¿Menciona lo que más les gustó del juego?</li> </ul> </li> </ul>	

## Taller N° 03

### 3. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la actividad : **Mejorando el equilibrio corporal.**

3.1 Fecha

### 4. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave).</li> <li>• El adulto con un instrumento de percusión. De acuerdo a la cantidad de sonidos que produzca, los niños se agrupan: dos golpes: parejas, tres golpes: tríos, cuatro golpes: cuartetos.</li> <li>• Parados en el lugar, hacer equilibrio con una pierna (alternando cada pierna) al frente, atrás, a un lado y al otro lado.</li> <li>• Parados en el lugar con las piernas unidas, mover el cuerpo sin perder el equilibrio (hacia delante, atrás, a un lado y otro) acompañar el movimiento con una rima o canto.</li> <li>• Hacer equilibrio (en cuadrupedia) apoyando dos manos y un pie, apoyando dos pies y una mano (alternando el apoyo). Se alterna la cuadrupedia normal con invertida.</li> </ul>	<p>- Objetos pequeños, bancos, cuerdas, aros y banderas.</p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubican en un lugar del área pelotas, conos y figuras geométricas de diferentes formas.</li> <li>• Cada niño selecciona de un grupo de objetos uno que se pueda rodar.</li> <li>• Los niños la ruedan por el piso, por sobre tablas y bancos o muros, con una mano y otra, con uno y otro pie.</li> <li>• Esto lo realizan individualmente y en pequeños grupos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño coloca su objeto en el piso separado a una pequeña distancia para caminar y correr bordeándolos. Individual y en parejas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les invita al juego "El semáforo".</li> </ul> </li> <li>• Los niños caminan y corren por el área, imitando que conducen automóviles (aros en las manos).</li> <li>• En un extremo del área el adulto sostendrá en sus manos dos banderas de colores: roja y verde.</li> <li>• Los niños se desplazan por el área imitando los autos y el adulto, indistintamente elevará la bandera de un color como si fuera un semáforo, ejemplo: cuando eleva la bandera roja, los niños se detienen y cuando eleva la bandera verde, los niños continuarán el movimiento.</li> <li>• Los niños que se muevan cuando se eleva la bandera roja, pierden su auto (aro) y deben continuar conduciendo con otros niños que aún no los han perdido.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño dentro del aro sosteniéndolo a nivel de la cintura, subirlo y bajarlo lentamente "vestirse y desvestirse" (de pie y sentado)</li> </ul>	

## Actividad N° 04

### 4. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la actividad: “Nos desplazamos en diferentes direcciones”

4.1 Fecha :

### 5. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correr con movimientos libres de los brazos, imitando el vuelo de los pájaros.</li> <li>• El adulto imita al viento, soplando y emitiendo sonidos hacía el lugar donde sugiere a los niños desplazarse (a un lado y otro, hacia adelante y atrás).</li> <li>• El adulto puede indicar verbalmente la dirección.</li> <li>• Caminar y flexionar el tronco imitando "pájaros" que picotean buscando alimento.</li> </ul>	Bolsas rellenas y objetos que rueden o pelotas.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños colocan bolsas en el piso y caminan sobre ellas. Se separan las bolsas para caminar bordeándolas (lento - rápido) y después pasarles por arriba sin tocarlas con los pies (hacia adelante y lateralmente).</li> <li>• Juego: Lluvia de pelotas.</li> <li>• El adulto lanza por el piso varias pelotas u objetos que rueden y motiva a los niños que corran para alcanzarlos.</li> <li>• Cuando lo logren se estimula a que ellos mismos los lancen para volver a alcanzarlos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar lentamente llevando cada niño la pelota en diferentes partes del cuerpo.</li> </ul>	

## Taller N° 05

### Datos Informativos:

1.3 Nombre de la actividad : “Canta, baila y sé feliz”

5.1 Fecha :

### Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra previamente puede elegir qué es lo que se trabajará en base a la música ¿creación de instrumentos musicales divertidos y con temática? ¿Una sesión de creación de bailes y pasos divertidos? ¿Escucharán canciones con sonidos raros o tendrán una mañana con las canciones favoritas de los amigos?</li> <li>• Estas son algunas de las ideas que pueden llevarse a cabo con los niños y en las que las maestras han de orientar el interés y motivación.</li> <li>• Así entonces invitará a los niños a realizar una de estas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de sonido</li> <li>-Tiras de telas coloridas</li> <li>- Disfraces</li> <li>-Globos</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Durante el momento de música, creación y uso de instrumentos musicales y/o baile, se invita a los niños a coger elementos del rincón de la alegría para potenciar estos momentos (globos, cintas de colores, tiras de papeles de colores, accesorios para bailar, etc.).</li> <li>• Es importante que la maestra esté completamente involucrada y haga que este momento sea de disfrute total.</li> <li>•Las dinámicas han de ser en su mayoría espontáneas y naturales.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si al finalizar la actividad han surgido algunos productos (instrumentos) se colocarán en el rincón de la alegría, asimismo, se puede incluso crear una lista con los nombres de las canciones favoritas y elegidas para tenerlas en el salón.</li> </ul>	

**Anexo E. MATRIZ DE CONSISTENCIA (Estructura Analítica)**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Talle El humor y psicomotricidad en los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-B olivar.	¿Cuál será el efecto del programa de humor en la psicomotricidad en los en los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús, Pusac-Bolivar; durante el año 2017?	<p>General</p> <p>Determinar los efectos del humor en la psicomotricidad de los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolivar, durante el año 2017.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños antes y después de aplicar la variable independiente.</li> <li>• Elaborar una propuesta de humor para determinar en la mejora de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.</li> <li>• Programar y desarrollar sesiones de aprendizaje considerando el humor para mejorar el desarrollo de psicomotricidad.</li> <li>• Aplicar la propuesta de humor y determinar los efectos en el en la psicomotricidad.</li> <li>• Validar la propuesta de humor para determinar los efectos en la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.</li> </ul>	El programa del humor mejora significativamente la psicomotricidad en los en los niños de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús-Bolívar, durante el año 2017.	Variable independiente El humor Variable dependiente La Psicomotricidad	Preexperimental El diseño propiamente es denominado Diseño Pre-test y Post-test con un solo grupo <b>Gl. OI X . 0<sub>2</sub></b>	Población. Constituida por todos por todos los niños de la I.E.I. N° 1875 Niño Jesús, durante el año 2017. Muestra. Constituida por 20 estudiantes de 4 años I.E.I. N° 1875 Niño Jesús- Bolívar, durante el año 2017.	Observación. Ficha de observación.

## Anexo f: Evidencias fotográficas





