

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Las fábulas y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de Institución Educativa N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca;
2018

Tesis para obtener Licenciatura en educación inicial

AUTOR

Jiménez Ponce, Jackelin Cristina.

ASESOR

Dr. Víctor De La Cruz Ruiz

Chimbote – Perú

2018

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA N°
1. PALABRAS CLAVE – LINEA DE INVESTIGACIÓN.....	III
2. TÍTULO DEL TRABAJO.....	IV
3. RESUMEN.....	V
4. ABSTRACT.....	VI
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. LOS ANTECEDENTES Y LA FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	1
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	24
5.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	25
5.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	26
5.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.....	29
5.6. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
6. METODOLOGÍA.....	30
7. RESULTADOS.....	37
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	41
9. CONCLUSIONES.....	43
10. RECOMENDACIONES.....	44
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
12. APÉNDICES Y ANEXOS.....	49

1. Palabras Claves:

Tema : Fábula - Expresión oral.

Especialidad : Educación

Topic : fable - Oral Expression.

Specialty : Education.

Líneas de Investigación:

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento – OCDE EI CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE.		
FACULTAD	ÀREA	SUB ÀREA	DISCIPLINA
IV. EDUCACION Y HUMANIDDAES	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación General(incluye Capacitación, Pedagogía)• Educación Especial(para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)

2. Título.

“La fábula y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de Institución Educativa N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca; 2018”

"The fable development of the oral expression of students of five years of Educational Institution N ° 370 “Virgin of Carmen” Barranca; 2018”

3. Resumen:

El propósito del presente estudio mejoró la expresión oral a través de las fábulas en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 370 “Virgen del Carmen” UGEL N° 16- Barranca del año 2018.

La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental. Se tomó en cuenta como población de estudio a 90 estudiantes como grupo control y experimental el instrumento es un test de 11 ítems.

Se determinó que el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 370 “Virgen del Carmen” UGEL N° 16, al comparar el nivel de desarrollo de expresión oral entre el antes y después de la aplicación de la fábula en los niños de cinco años se aprecia lo siguiente: que el nivel bueno del desarrollo de la expresión oral se ha incrementado significativamente de 8,89% a 50,00% después de la aplicación de la fábula para el desarrollo de la expresión oral; mientras tanto, el nivel malo ha disminuido significativamente de 44, 44 % a 10, 00 %, esto indica que la aplicación de la fábula en las aulas de niños de cinco años influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

4. Abstract

The purpose of the present study got better the oral expression through the fables in students of five years of the Educational Institution No. 370 “Virgin of Carmen” UGEL N ° 16- Barranca del año 2018.

The research was of an applied type, with a quasi-experimental design. It was taken into account as a study population to 90 students as a control and experimental group, the instrument is an 11-item test.

It was determined that the development of oral language in five-year students of Initial Education of the Educational Institution N ° 370 “Virgin of Carmen” UGEL N ° 16, when comparing the level of development of oral expression between the before and after the application of the fable in Five-year-old children appreciate the following: that the good level of development of oral expression has increased significantly from 8.89% to 50.00% after the application of the fable for the development of oral expression; meanwhile, the bad level has decreased significantly from 44, 44% to 10, 00%, this indicates that the application of the fable in the classrooms of children of five years significantly influences the development of oral expression.

5. Introducción:

5.1. Los antecedentes y la fundamentación científica.

5.1.1. Los antecedentes de la investigación.

Ortega y Zhunio (2015). Investigó una tesis titulada “Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Pasitos” teniendo como objetivo desarrollar una serie de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral. La investigación se realizó en el centro de desarrollo infantil “Pasitos” que está constituido por una población de 40 niños y niñas entre 2 a 4 años. Entre sus conclusiones podemos mencionar:

“Los niños del centro de desarrollo infantil “Pasitos” han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones que antes no lo hacían, han mejorado notablemente. Se encuentran más relajados, con mayor seguridad. Han logrado tener mayor confianza en sí mismo para poder expresar todo lo que tiene dentro de ellos a través del lenguaje” (p.88)

San Martín y Bueno (2015) investigó una tesis titulada, “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir” “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Teniendo como objetivo principal aplicar las rimas, trabalenguas y canciones con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje, la investigación se realizó en el centro infantil del buen vivir “Ingapirca” de la parroquia de santa Ana, que estuvo constituido por una población total del grupo 34 compuesta por madres educadoras, padres de familia y estudiantes. Entre sus conclusiones podemos mencionar:

“Las rimas y trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción que a futuro sean buenos lectores. Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos. Para obtener la participación espontánea de los niños y niñas, con expresión de sentimientos con la canalización de energía que es necesario crear un ambiente cómodo, seguro de confianza y motivacional”. (p.113)

Canales y Carbajal (2017). Investigó la tesis titulada: Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017. La población fue población fueron los alumnos asistentes de la I.E. I N° 568 “Tres de Mayo” –Pucarumi – Huancavelica un total de 19 niños y niñas. La muestra específica fue de 19 niños y niñas de 5 años de la misma Institución. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 “Tres de Mayo” – Pucarumi – Huancavelica 2017, las conclusiones a las que arribaron fueron:

“existe una diferencia significativa entre los Tést de entrada y salida ya que el promedio de Tést de salida es mayor que la de entrada llegando a un 79% de niños y niñas que poseen un nivel de Expresión Oral regular y bueno debido a la aplicación de la Narración de Fábulas. Además se concluye que la narración de fábulas influye significativamente ya que se logró mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años, en la Institución

Educativa inicial N°568 “Tres de Mayo”- Pucarumi-Huancavelica” (P. 59).

García (2014) en su investigación titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livín”; teniendo como problemática la siguiente interrogante, ¿Cómo influye la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años en la I.E.I N° 1196 de Livín del Distrito de Pacaipampa? con una población 20 de 30 niños y niñas, por provincia de Ayabaca – Piura, llega a las siguientes conclusiones:

“los cuentos utilizados por la docente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: Un conejo en la vía, el caballo y el asno, carrera de zapatillas, el niño y los clavos, el negrito domingo, la semilla dormida, el manzanito del jardín, lo que nadie sabe, Camila y sus sueños, los ojos de una sombra. Los criterios para seleccionarlos eran que fueran significativos, infantiles y de fácil comprensión. El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollado y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial. En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede

inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial”. (p. 51)

Yauri (2017).). Investigó una tesis titulada, Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016. La investigación es aplicada, el diseño de la investigación es cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso mediante “U” de Mann-Withney. Entre las conclusiones podemos indicar:

“Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el postest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del

investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016” (p.83)

Quinte y Villar (2018) investigaron una tesis titulada: La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de Quilcas Huancayo. Se trata de una investigación de tipo aplicada de nivel tecnológico, se utilizó el método experimental con un diseño pre experimental de pre y post test con un solo grupo. La muestra estuvo constituida por 37 niños y niñas de 5 años, quienes fueron evaluados con la ficha de observación y llegando al siguiente resultado:

“Demostraron que la dramatización de fábulas si influye en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 413 de Quilcas-Huancayo”.

Sánchez (2016). Investigó la tesis titulada. Las fábulas y la formación de valores morales en niños(as) de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa N°20501, Barranca- 2015, la investigación tuvo por finalidad determinar la relación entre de lecturas literarias infantiles de fábulas y la formación de valores en los estudiantes del nivel inicial. Este estudio fue de carácter descriptivo correlacional y para el recojo de información sobre las fabulas y la formación de valores morales en los niños y niñas del nivel inicial se utilizó una ficha de observación, la población del presente estudio estuvo constituida por 90 niños(as) de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial Santa Rosa N° 20501, Barranca- 2015. Entre sus conclusiones podemos mencionar:

“Existe una relación positiva alta entre las fábulas y la formación de valores en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa – N° 20501-Barranca- 2015, determinada por el Rho de Spearman 0,881 frente al (grado de significación estadística) $p < 0,01$.”

5.1.2. La fundamentación científica.

5.1.2.1. Las fábulas

5.1.2.1.1. Definición de la fábula.

Las fábulas son textos educativos en su gran mayoría breves y sencillos para su comprensión lector, además tienen la bondad de llamar la atención y la curiosidad a los niños porque tienen como personaje a los seres que no hablan en realidad, pero si como personaje en la fábula, como Talavera (2007) define que la “fábula es una narración breve escrito en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar”. Sus moralejas son aprendizajes muy importantes para la reflexión de nuestros niños, consecuentemente antes, durante y después de la lectura nuestros niños tienen la posibilidad de expresar sus emociones y el contenido de la fábula.

También Ataucuri (1990) conceptualiza así “denomina fábula a una narración breve, compuesta en prosa o verso, cuyos protagonistas son animales, plantas u objetos a las cuales deles hace hablar, que contienen una moraleja al final del texto” (p.21).

Así mismo Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) señalan a la “Fábula como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados hasta los mismos seres humanos”. Entonces podemos decir que la fábula describe: situaciones de la vida diaria, vicios, errores, defectos y virtudes humanas, cuenta con el propósito de enseñar por medio de la moraleja, también llamada reflexión sobre el contenido de la fábula que puede aparecer al final. Dentro de la fábula también se representan a través de los seres inanimados o animales los comportamientos de humanos como hablar, correr, gritar, etc. Así también dan a conocer las malas acciones y virtudes de las personas a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las malas acciones que se siempre se critican en este género literario son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Por medio de la fábula se llega a la reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena (la fábula leída). El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Las fábulas nunca busca la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada.

La fábula como un texto pedagógico muy sabia por su contenido ya que no desperdicia palabras, cada una tiene un lugar especial y un gran significado para la vivencia del

lector, además provoca una emoción y una reflexión que conlleva a un aprendizaje de valores (moralaja).

Montalvo (1993) definió siguiente manera:

La fábula es una ficción que se inspira entre la realidad de los objetos y la naturaleza sumándose los personajes que presenta sus valores. Las fábulas muchas veces explican que la vida no es conseguir poder ni perseguir codicia, ciertamente busca modos de mezclar lo maravilloso con el mundo real, inspirado a su vez por el ideal auténtico de la vida. (p.15).

La fábula nos brinda una enseñanza moral por medio de su contenido en el cual utiliza alegorías, parábolas o metáforas para hacerla muy emotiva y significativa para el lector, se podría decir que tiene un alto contenido literario.

5.1.2.1.2. Importancia de la fábula.

Es necesario resaltar la importancia de la fábula en el desarrollo de la formación personal y literaria en los primeros años de vida del estudiante, ya que permite obtener una mayor empatía y cercanía a los niños con la lectura. Teniendo en cuenta de que las fábulas se encuentran orientadas a la enseñanza de valores a través de la moralejas, es que resulta indispensable que se trate de una historia breve con personajes que acentúen su atención y la mantengan haciendo algunos gestos, movimientos, y/o ruidos imitando así a los personajes durante la narración, de esa manera se garantiza la participación activa de los niños.

A partir de las fábulas se educan en valores a los niños, permite también el desarrollo de la imaginación relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación. Es importante recalcar que la fábula tiene una finalidad didáctica a través de una moraleja.

5.1.2.1.3. Características de la fábula

Según Ataucuri (1990) la fábula tiene las siguientes características:

- a) **Género:** Literario escrito en verso o prosa.
- b) **Brevidad narrativa:** Suelen ser historias breves.
- c) **El texto se basa en una conversación mantenida entre animales,** que suelen ser los personajes en este tipo de relato.
- d) **No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales;** también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- e) **Conclusión en moraleja:** (a ser posible de carácter moralizante).
- f) **Ficción:** Es imaginario, algo que no existe.
- g) **Alegoría:** Es humorístico, gracioso que despierta la curiosidad e interés del niño.

5.1.2.1.4. Elementos de la fábula:

- a) **Personajes:** Animales u objetos con características humanas.
- b) **Ambiente:** Es el lugar y el tiempo donde se desarrolla los hechos o sucesos ocurridos.
- c) **Moraleja:** Es una enseñanza moral, es decir un consejo o pauta de conducta.
- d) **Problema:** La situación difícil del personaje principal.

5.1.2.1.5. Estructura de la fábula

- a) **Inicio:** Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.
- b) **Desarrollo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o problema de la historia, suceden los hechos más importantes.
- c) **Desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clima, la solución a la historia y finaliza la narración, puede terminar en un final feliz o no.
- d) **Moraleja:** Se presenta la enseñanza que deja la historia.

5.1.2.1.6. La fábula como literatura infantil.

Alaya (1982) concluyo lo siguiente:

Dentro de la literatura infantil la fábula es uno de los géneros más utilizados. Es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja. La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños, la fábula pertenece al género literario infantil. Muy pocos autores han escrito sus fábulas específicamente para los niños. (p.68).

5.1.2.1.7. Origen y evolución de la fábula

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) señalan que el origen de la fábula es muy antiguo, no se sabe puntualmente la fecha que surgió. Esta se remonta en el siglo VI a.C. Las

fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se presentan enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas.

En Roma, durante el siglo I A. C, Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época Romana.

Se dice que aludía que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos.

En la actualidad, Augusto Monterroso es de los autores de fábulas más representativos; hay otros escritores que también han trabajado el subgénero, como José Emilio y Juan José Arreola.

5.1.2.1.8. La fábula como instrumento para incentivar la lectura

Talavera (2007) cita que las Fábulas son ejemplo de entretenimiento y enseñanza combinados y han resistido a través de los siglos. En la enseñanza aprendizaje los docentes las utilizan por sus grandes ventajas pedagógicas. Asimismo tienen una orientación constructivista, ya que cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus propias conclusiones y emplear así mismo la moraleja. La fábula es un excelente instrumento para incentivar la lectura en los niños, ya que ellos desde muy pequeños, están introducidos en un mundo visual e imaginario y de mensajes lingüísticos, además pueden transmitir a los niños valores morales, culturales o religiosos.

5.1.2.1.9. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar.

Los aspectos educativos que favorecen la fábula son:

- Hace crecer y estimular la imaginación.

- Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes que no son animales. Un buen ejercicio es leer la fábula y solicitar que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.
- Promueve la comprensión.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones de la misma fábula.
- Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el aprendizaje.
- Elegir una fábula que tenga de protagonista un determinado animal y analizar sus características reales, a través de ella se les puede motivar acerca de ese animal para que conozcan aún más de él. Las fábulas tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos.

5.1.2.1.10. Secuencia didáctica de las Sesiones

a. Inicio: Las investigadoras invitan a los niños a ponerse de pie y ubicarse en el centro del aula, para entonar una canción para que de esta forma se sientan motivado y relajados para escuchar la narración de fábulas.

b. Desarrollo de la Narración de Fábulas: Se darán recomendaciones a todos los niños y niñas, que crucen sus brazos y presten atención y no existan interrupciones externas, para que de esta forma logremos un aprendizaje significativo, se procederá a narrar la fábula teniendo en cuenta los tres momentos de la narración, inicio, nudo y desenlace

c. Cierre: Posteriormente las investigadoras procederán a dialogar con todos los niños y niñas a través de preguntas y respuestas, se mostrarán palabras que contengan los fonemas acompañada con sus respectivas imágenes para de esta forma los niños puedan relacionar y puedan pronunciar las palabras, que se consideró de la fábula narrada para finalizar

d. Consideraciones: Se les preguntará: Si les agrado la fábula narrada, observaremos que niños tuvieron dificultad para pronunciar las palabras, se recomienda que los niños y niñas participen de forma libre y espontáneamente cada vez que ellos lo pidan, y de esta forma escuchar sus necesidades e intereses y opiniones para que sean tomados en cuenta para una próxima actividad.

5.1.2.2. La Expresión Oral

MINEDU (2016) indica que: La expresión oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.(p.69)

La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado. Por su parte Flores (2004) define que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 67).

Como podemos comprender ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz las ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos, y nuestra interpretación de las cosas y del mundo que nos rodea, por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un quehacer imprescindible del desarrollo humano.

En este aspecto el Ministerio de Educación del Perú según las rutas de aprendizaje versión 2015 en el área de comunicación nos dice que el lenguaje posibilita tomar conciencia de sí mismos y afirmarse como personas distintas de los demás. Asimismo, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida: dentro y fuera de las aulas; antes, durante y después de la educación escolar.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la competencia de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos,

emociones y sentimientos haciendo uso de las capacidad de como el vocabulario adecuado e implica también saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, es decir es netamente humano.

5.1.2.2.1. Aspectos de la Expresión Oral

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

a) Escuchar: Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Esto quiere decir que escuchar es la capacidad de dar significado a lo que se oye, además oír es la capacidad fisiológica del órgano oído.

Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989 pag. 247, afirma que “El primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida”

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior. Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar fábulas, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

- b) Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003, p. 69) por lo tanto refiere que: Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

5.1.2.2.2. La expresión oral de los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

5.1.2.2.3. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: Relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

5.1.2.2.4. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social

eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

5.1.2.2.5. Teoría sobre la adquisición del lenguaje

5.1.2.2.5.1. Teoría Innatista.

Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 2001).

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas. Los supuestos en que se fundamenta el modelo Chomskyano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la teoría innatista se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición

lingüística al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo.

Por el contrario, la teoría innatista contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas.

5.1.2.2.6. Dimensiones de la Expresión Oral

a) Nivel Fonológico

Son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera y Franca, 2004).

A continuación, desarrollaremos los postulados de Herrera, Gutiérrez y Rodríguez (2008).

- **Fonológica:** Es el desarrollo gramatical o fonológico, representan a las unidades de los sonidos.

- **La morfología:** Es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto, palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).
- **La sintaxis:** Es cuando las unidades se combinan para formar oraciones.

b) Nivel Semántico.

Es la representación lingüística de lo que conocemos, es el significado de la oración (Herrera, Gutiérrez y Rodríguez 2008).

c) Nivel Pragmático.

Aquí se relacionan el desarrollo comunicacional y social cognitivo constituyendo el objeto de la pragmática. Presenta dos aspectos: los fines o funciones del lenguaje es decir los motivos por los cuales las personas hablan y la influencia del contexto que influye en la manera como las personas comprenden el lenguaje y seleccionan las formas para alcanzar sus objetivos. (Herrera, Gutiérrez y Rodríguez 2008).

Estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, las circunstancias de su uso, es decir todos

aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Bermeosolo, 2004)

5.1.2.2.7. La evaluación de la aplicación de las actividades significativas en la expresión oral

La evaluación debe poner especial atención a los caminos que recorren los niños y niñas para construir sus aprendizajes, pero además debe tener presente el resultado final al que se pretende llegar, el logro de los aprendizajes específicos previstos en la programación de capacidades. Si se atienden oportunamente las dificultades de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos pueden lograr los aprendizajes esperados. La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistemático mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y niñas y las modificaciones que se producen.

En el nivel de educación inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación es de tipo literal y descriptiva, considerando en el presente estudio:

A = Logro Previsto
B = En Proceso
C = En inicio

5.2. Justificación

La presente investigación tenía como fin determinar la influencia de fábulas infantiles en el desarrollo de la expresión oral, la cual servirá como fuente de consulta para posteriores investigaciones y también será una guía para su aplicación en las instituciones educativas de nivel inicial,

La presente investigación es pertinente ya que se pudo identificar que en la Instituciones Educativas de Nivel Inicial N° 370 “Virgen del Carmen”, se

debe aplicar las fábulas infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral para así resolver los problemas que se tienen acerca de esta.

A nivel metodológico realizó un estudio para determinar la influencia de fábulas infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, mediante un tipo de investigación básica, con un enfoque cuantitativo y con un diseño pre-experimental.

Así mismo a partir de los resultados se aportará a la comunidad escolar una metodología de acceso fácil para poder desarrollar una intervención en la mejora del lenguaje oral.

5.3. Problema de investigación

En mi desempeño como auxiliar de aula de educación inicial he observado en diferentes instituciones educativas de la UGEL N° 16 – Barranca, que los estudiantes expresan con dificultad algunas palabras con “ll”, “rr”, “bra”, “bre”, etc , además les fascina escuchar o narrar fábulas, entonces puedo indicar que como podemos aprovechar esas oportunidad para mejorar la expresión oral.

En el ámbito nacional, existe un consenso sobre la crisis del aprendizaje en el Perú; esta situación se ha detectado a partir de 1996, a través de las continuas evaluaciones realizadas por el Banco Mundial, la UNESCO, el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Medida de Calidad (UMC) y PISA (Programme For International Student Assessment).

Ante esta realidad el Ministerio de Educación del Perú ha declarado en emergencia desde el 2003, las áreas de matemática, comunicación y práctica de valores, es decir, se da prioridad a estas áreas para mejorar los aprendizajes.

La formación de lectores eficaces implica desarrollo de competencias de expresión oral desde la temprana edad, entonces podemos deducir que estamos con un problema en con nuestros infantes de educación inicial; por

otro lado tenemos otro indicador los resultados de la evaluación PISA, que nos indica estamos muy bajos.

Por estas observaciones he investigado la tesis titulada: “La fábula y expresión oral de estudiantes de cinco años de I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca, 2018”

El problema de investigación, es:

¿De qué manera las fábulas desarrollan la expresión oral estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca-2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Definición conceptual.

a) Fábulas infantiles

Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil “es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño”. (p. 56)

b) Expresión oral

La expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás.

5.4.2. Definición operacional.

a) Fábulas.

Talavera (2007) define que la “Fábula es una narración breve escrito en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece

porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar”

b) Expresión oral.

MINEDU (2016) indica que: La expresión oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. (p.69)

5.4.2. Definición operacional.

Según Reynolds (1971) una definición operacional “constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que un observador debe realizar para recibir las impresiones sensoriales (sonidos, impresiones visuales o táctiles, etc.), que indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado” (p. 52).

- a) **La variable la fábula.** La variable independiente las fábulas se operacionalización en cuatro dimensiones (planificación o programación, ejecución o desarrollo, y evaluación y retroalimentación), y consta de siete indicadores, y como ítems tenemos la programación, ejecución y evaluación de desarrollo de actividades o de sesiones de aprendizaje.
- b) **La variable la expresión oral.** La variable dependiente la expresión oral se operacionalización en tres dimensiones (fonológico, morfología y sintaxis, semántico, y pragmático), y consta de once indicadores y como once ítems, teniendo como instrumento Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLONN-

R) Autores: Gloria Aguinaga, María Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua, Nicolás Uriz

Cabe indicar que las variables se operacionalizaron por medio de un test a través de fábulas que se aplicaran a los niños de cinco años de edad Educación Inicial de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca-2018.

5.4.3. Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM
Variable independiente. $(V_i = V_i)$ Fábula Es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad pedagógica; es decir que la moraleja es la enseñanza de valores y principios para la vida.	Planificación o programación.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de fábulas. - Elegir una fábula motivadora. 	Planificación, desarrollo y evaluación de actividades de aprendizaje.
	Ejecución o desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las fábulas elegidas. - Desarrollar en actividades de aprendizajes con estrategias motivadoras. - Escenificación por los niños las fabulas 	
	Evaluación y retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar de los aprendizajes. - Retroalimentar a algunos niños con dificultades. 	

Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM
Variable dependiente $(V_d = V_2)$ Expresión oral Es el desarrollo de la competencia de comunicarse verbalmente combinando las capacidades como sintaxis, fonología y morfología para la comunicación.	Nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	Pronuncia los fonemas, (r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana, Gorro, collar, reloj, plato, clavo, tabla, tren, letras cruz, brazo, libro)
		Repetición de frases	El niño repite más de 8 palabras de la frase.
		Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	El niño observa la imagen y expresa más de 5 frases cotidianas.
	Nivel semántico (contenido)	Agrupar por categorías.	El niño agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas.
		Nombra acciones sencillas	El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.
		Identifica partes de su cuerpo	Señala 4 o más partes de su cuerpo.
		Comprende y ejecuta ordenes sencillas	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
Reconoce objetos por	Señala todo los elementos por su		

		su uso	uso correctamente.
		Expresa las funciones partes del cuerpo	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo.
	Nivel pragmático. (uso)	Expresión espontánea ante unas imágenes.	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.
		Expresión espontánea durante una actividad manipulativa.	Si se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipulan un rompecabezas.

Fuente: Elaboración propia.

5.5. Hipótesis

Las fábulas desarrollan significativamente la expresión oral de estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca-2018.

5.6. Objetivos

a) Objetivo general

Determinar si la aplicación de las fábulas desarrollan la expresión oral de estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca-2018

b) Objetivos específicos

Determinar el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de las fábulas en estudiantes de cinco años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca

Identificar el nivel de expresión oral, después de la aplicación de las fábulas de estudiantes de cinco años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la fábula de estudiantes de cinco años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca.

6. Metodología.

6.1. El tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, Carrasco (2014,) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos” (p. 43), es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

6.2. Diseño de la investigación

El diseño es cuasi-experimental: se manipula deliberadamente la variable independiente, las fábulas, para ver su efecto con la variable dependiente, la expresión oral, solamente que difieren de los experimentos verdaderos en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

Este tipo de diseño cuasi-experimental, utilizó dos grupos denominados grupos intactos, el tipo de cuasi experimento es:

Diseño con pre prueba – pos prueba y grupos intactos, utiliza: Grupo de control, enseñanza sin los fabulas infantiles.

Grupo experimental, enseñanza con los cuentos infantiles.

GE:	O1	X	O2
-----	----	---	----

Además, a los grupos se les administra un pre prueba, la cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos. Los grupos son comparados en el pos prueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

6.3. Población y muestra.

Al respecto, Tamayo (1997) indica que la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen

una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114).

A su vez, según Hayes, B. (1999), menciona que existe el método de muestreo censal, en donde la muestra es toda la población y se utiliza cuando se cuenta con una base de datos de fácil acceso.

La población y muestra estuvo constituido por 90 niños de educación inicial de 5 años de la I.E. N° 370 Virgen del Carmen Barranca.

Turno	Aula	Cantidad	Sub total
Mañana	Amarrillos	27	48
	Girasoles	21	
Tarde	Querubines	20	42
	Estrellitas	22	
Total			90

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.

6.4. Técnicas e instrumentos de investigación

a) Técnica: Observación investigativa.

Para Hernández Sampiere y otros (2001), la observación consiste: “en el registro sistemático, validado y confiable de comportamiento y conducta” (p. 309)

Según Abraham Kaplan citado por Ander Eg. (1982). “la investigación científica es la búsqueda deliberada llevada con cuidado y premeditación, en contraste con las percepciones causales y en gran parte pasivas, de la vida cotidiana” (pág. 197)

Coincidimos con los autores citados en afirmar, que la observación es el proceso intencional que nos permite recoger información precisa y objetiva sobre rasgos y características de las unidades de análisis, contenidas en las variables e hipótesis de la presente investigación científica.

La observación investigativa fue dirigida a los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca-2018

b) Instrumento de investigación: El test

Para Taylor, J, (1990). “El test es un instrumento derivado de la entrevista y la encuesta tiene como objetivo lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta y determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc. que son observadas y evaluadas por el investigador. Los test constituyen un recurso propio de la investigación científica”.

Para medir la variable dependiente (Lenguaje oral), se utilizó el Test: Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON- R), el cual está dirigida a niños de 5 años de edad la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca, éste presenta las siguientes características:

Instrumento.

Nombre: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

Procedencia: Madrid España

Administración: Individual

Duración: Variable, entre 10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación: Niños de 3,4, 5 y 6 años

Criterios de evaluación: La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) está compuesta por 11 ítems observables, el investigador deberá marcar con “X” en los casilleros según lo observado. Se otorga dos puntos a la respuesta bueno, un punto a la respuesta regular y cero puntos a la respuesta mala.

De esta forma el niño pudo tener un puntaje que va de 0 a 22 puntos. En la medida que el resultado final se acerque a 22 puntos mejor será el desarrollo de la expresión oral del niño, y será baja mientras más cerca de 0 puntos.

- MALO =0
- REGULAR =1
- BUENO =2

El instrumento va a tener la nota total e ideal de 22 puntos

Objetivo:

La presente evaluación es parte de este estudio que tiene por finalidad la obtención de información acerca del nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca2018.

Carácter de aplicación

La evaluación es un instrumento que utiliza la técnica de la encuesta, es de carácter anónimo, por lo cual se pide a los encuestados responder con sinceridad.

El baremo:

La calificación se dará de forma gradual que permitirá evaluar en qué condición se encuentran los niños y niñas.

Calificativo	Intervalo
Malo	0 a 7
Regular	8 a 14
Bueno	15 a 22

Material:

- Manual
- Protocolos de anotación.
- Fólder con imágenes.
- Carrito de juguete chico.

- Viñetas.
- 1 rompecabezas

Composición del instrumento

La prueba consta de los siguientes indicadores e ítems:

A) Fonológica- Morfología- sintaxis (forma):

- a) **Pronuncia fonemas correctamente**, trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
- b) **Repetición de frases**, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.
- c) **Se expresa a partir de un estímulo visual**, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.

B) Semántica (contenido)

- a) **Agrupar por Categorías**, Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente.
- b) **Nombra Acciones sencillas**, evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas.
- c) **Partes del cuerpo**, trata de ver si el niño identifica partes de su cuerpo.
- d) **Comprende y ejecuta órdenes sencillas**, el niño obedece órdenes simples.

C) Reconoce objetos por su uso. (Pragmático)

- a) **Nivel comprensivo**, evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.
- b) **Expresa**, las funciones partes de su cuerpo
- c) **Nivel expresivo**, se le pide al niño que exprese la función de algunas partes de su cuerpo.
- d) **Expresión espontánea ante una lámina**, Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales
- e) **Expresión espontánea durante una actividad manipulativas**, Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativas.

Validación y Confiabilidad

Según Balestrini (1997) Una vez que sea definido y diseñado del instrumento y el procedimiento de recolección de datos, atendiendo al tipo de estudio de que se trate, antes de aplicarlos de definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlo a prueba, con el propósito de establecer la validez de estos, en relación al problema investigado (p.140), por lo tanto, el presente investigación se validó el contenidos por expertos: Vasquez Rodriguez Isela, Grado de maestro en Ciencias de la Educacion con mención en Didactica de la Enseñanza de Educacion Inicial, DNI:5300221; Docente en la I.E N° 656 Barranc. Fernandez Guzman Perfecta Zobeida con Grado de Mestro en Docencia Superior en Docencia Universitaria e Investigacion Universitaria, DNI 15582554. Donete en la Institucion Educativa N° 86-Huacho.Villaran Ita Edilio Robel, Grado de Maestra en Docencia Superior e Investigacion Universitaria, Colegiatura N° 0243003537, Docente en la I.e N°524 Barranca y se halló la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

b) Procesamiento de los datos

Para el procesamiento de la información utilizaremos la estadística descriptiva para apoyarse se usará el software de mayor uso para analizar datos cuantitativos como son el EXCEL y SPSS. El primero se incluye dentro de Microsoft Office y da la posibilidad de procesar los datos y convertirlos en gráficos.

Métodos de procesamiento y Análisis de datos

a) Análisis cuantitativo

- Se preparó un programa para el ingreso de datos en la computadora.
- Este programa es definido junto con el instrumento de recolección de información de manera que la organización y la codificación sean previstas.
- Antes de utilizar los datos se revisó cuidadosamente que estos no contengan errores, es decir, analizar la consistencia de estos y particularmente concentrarse en los valores externos.
- Se elaborará tablas e histogramas u otro tipo de gráfico que permitirá observar la distribución de datos.
- El SPSS es un paquete estadístico para procesar datos y puede analizar una gran cantidad de información con la aplicación mecanizada de estadísticos de un gran nivel de complejidad. Es de uso común para los trabajos de investigación.

7. Resultados.

TABLA 1:

Nivel de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la fábulas en los estudiantes de Educación Inicial de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018

<i>Nivel de expresión oral</i>	<i>f₁</i>	<i>%</i>
<i>Bueno</i>	8	8,89%
<i>Regular</i>	42	46,66%
<i>Malo</i>	40	44,44%
<i>Total</i>	90	100,00%

Fuente: El Test

Al observar la tabla 1 del nivel de desarrollo de expresión oral antes de la aplicación de la fábula en los estudiantes de cinco años se aprecia lo siguiente: 8 niños que equivalen a 8,89% se ubican en nivel bueno, mientras tanto, en el nivel regular 42 niños que representan el 46,66% y además 40 niños que representan el 44,44% se ubican en el nivel malo; entonces, podemos indicar que antes de la aplicación de la fábula muchos niños de cinco años de educación inicial tienen el nivel malo y regular en el desarrollo de la expresión oral.

TABLA 2:

Nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de la fábulas en los niños de Educación Inicial de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018

<i>Nivel de expresión oral</i>	<i>f_i</i>	<i>%</i>
<i>Bueno</i>	45	50,00%
<i>Regular</i>	36	40,00%
<i>Malo</i>	9	10,00%
<i>Total</i>	90	100,00%

Fuente: El Test

Al observar la tabla 2 del nivel de desarrollo de expresión oral después de la aplicación de la fábula en los niños de cinco años de edad se aprecia lo siguiente: 45 niños que equivalen a 50,00% se ubican en nivel bueno, mientras tanto, en el nivel regular 36 niños que representan el 40,00% y además 9 niños que representan el 10, 00 % se ubican en el nivel malo; entonces, podemos indicar que después de la aplicación de la fábula muchos niños de cinco años de educación inicial tienen el nivel bueno y regular en el desarrollo de la expresión oral.

TABLA 3:

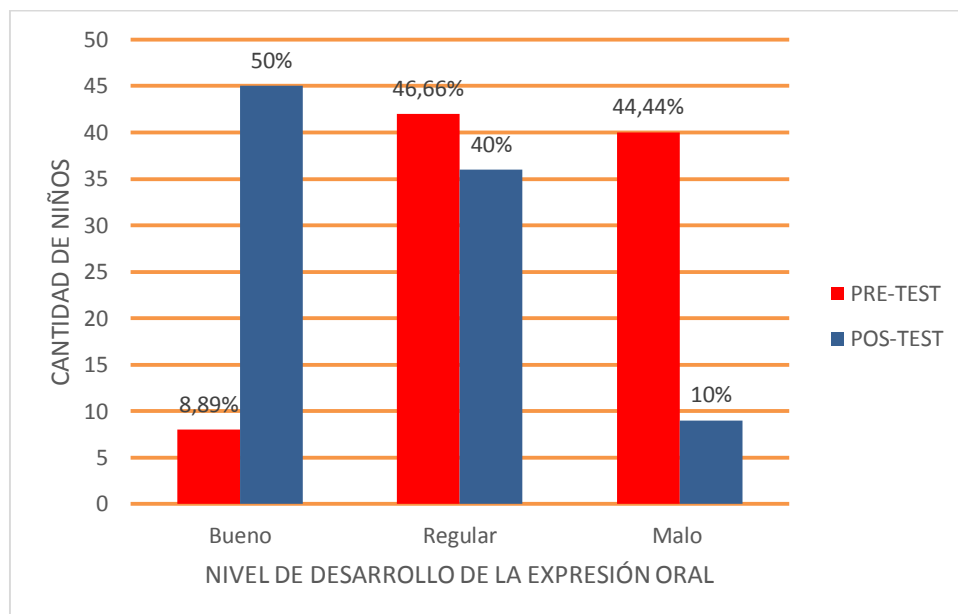
Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la fábulas en los estudiantes de Educación Inicial de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018

<i>Nivel de expresión oral</i>	<i>Pre-test</i>		<i>Post-test</i>	
	<i>f₁</i>	<i>%</i>	<i>f₁</i>	<i>%</i>
<i>Bueno</i>	8	8,89%	45	50,00%
<i>Regular</i>	42	46,66%	36	40,00%
<i>Malo</i>	40	44,44%	9	10,00%
<i>Total</i>	90	100,00%	90	100,00%

Fuente: El Test.

En la tabla 3 al comparar el nivel de desarrollo de expresión oral entre el antes y después de la aplicación de la fábula de estudiantes de cinco años de edad se aprecia lo siguiente: que el nivel bueno del desarrollo de la expresión oral se ha incrementado significativamente de 8,89% a 50,00% después de la aplicación de la fábula para el desarrollo de la expresión oral; mientras tanto, el nivel malo ha disminuido significativamente de 44,44% a 10,00%, esto indica que la aplicación de la fábula en las aulas de niños de cinco años influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Gráfico N° 01: Ccomparación de nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial en el pre y el post test.



8. Análisis y discusión

Haciendo la comparación de los resultados del antes y del después de la aplicación de la fábula puedo afirmar que la mejora de la expresión oral es significativa, eso se evidencia que el nivel bueno del desarrollo de la expresión oral se ha incrementado significativamente de 8,89% a 50,00% después de la aplicación de la fábula para el desarrollo de la expresión oral; mientras tanto, el nivel malo ha disminuido también significativamente de 44,44% a 10,00%; lo que coincide con las conclusiones de la investigación de Canales y Carbajal del año 2017 en la tesis titulada “Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017, quienes llegaron a conclusiones que tiene semejanza con mis resultados son: existe una diferencia significativa entre los Test de entrada y salida ya que el promedio de Test de salida es mayor que la de entrada llegando a un 79% de niños y niñas que poseen un nivel de Expresión Oral regular y bueno debido a la aplicación de la Narración de Fábulas. Además se concluye que la narración de fábulas influye significativamente ya que se logró mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa inicial N°568 “Tres de Mayo”- Pucarumi-Huancavelica”

Según mis resultados de investigación estoy de acuerdo con Sánchez (2016). Investigó la tesis titulada. Las fábulas y la formación de valores morales en niños(as) de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa N°20501, Barranca- 2015, la investigación tuvo por finalidad determinar la relación entre de lecturas literarias infantiles de fábulas y la formación de valores en los estudiantes del nivel inicial. Este estudio fue de carácter descriptivo correlacional y para el recojo de información sobre las fábulas y la formación de valores morales en los niños y niñas del nivel inicial se utilizó una ficha de observación, la población del presente estudio estuvo constituida por 90 niños(as) de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial Santa Rosa N° 20501, Barranca- 2015. Entre sus conclusiones podemos mencionar: “existe una relación positiva alta entre las fábulas y la formación de valores en los niños

y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa – N° 20501- Barranca- 2015, determinada por el Rho de Spearman 0,881 frente al (grado de significación estadística) $p < 0,01$.”

También son similares nuestros resultados con la tesis investigado por Quinte y Villar (2018) investigaron una tesis titulada: La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de Quilcas Huancayo.. Se trata de una investigación de tipo aplicada de nivel tecnológico, se utilizó el método experimental con un diseño pre experimental de pre y post test con un solo grupo. La muestra estuvo constituida por 37 niños y niñas de 5 años, quienes fueron evaluados con la ficha de observación y llegando al siguiente resultado: “Demostraron que la dramatización de fábulas si influye en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 413 de Quilcas-Huancayo

Canales y Carbajal (2017). Investigó la tesis titulada: Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017. La población fue población fueron los alumnos asistentes de la I.E. I N° 568 “Tres de Mayo” –Pucarumi – Huancavelica un total de 19 niños y niñas. La muestra específica fue de 19 niños y niñas de 5 años de la misma Institución. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 “Tres de Mayo” – Pucarumi – Huancavelica 2017, las conclusiones a las que arribaron fueron:“existe una diferencia significativa entre los Tést de entrada y salida ya que el promedio de Tést de salida es mayor que la de entrada llegando a un 79% de niños y niñas que poseen un nivel de Expresión Oral regular y bueno debido a la aplicación de la Narración de Fábulas. Además se concluye que la narración de fábulas influye significativamente ya que se logró mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa inicial N°568 “Tres de Mayo”- Pucarumi-Huancavelica” (P. 59).

9. Conclusiones

1. Se evidenció que en el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la fábula en los estudiantes de cinco años de edad, que 8 niños que equivalen a 8,89% se ubican en nivel bueno, mientras tanto, en el nivel regular 42 niños que representan el 46,66% y además 40 niños que representan el 44,44% se ubican en el nivel malo; entonces, podemos indicar que antes de la aplicación de la fábula muchos niños de cinco años de edad de educación inicial se encontraban en el nivel malo y regular en el desarrollo de la expresión oral.
2. Se identificó que el nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de la fábula en los niños de cinco años de edad se aprecia que 45 niños que equivalen a 50,00% se ubican en nivel bueno, mientras tanto, en el nivel regular 36 niños que representan el 40,00% y además 9 niños que representan el 10,00% se ubican en el nivel malo; entonces, podemos indicar que después de la aplicación de la fábula muchos niños de cinco años de educación inicial tienen el nivel bueno y regular en el desarrollo de la expresión oral.
3. Haciendo la comparación de los resultados del antes y del después de la aplicación de la fábula puedo afirmar que la mejora de la expresión oral es significativa, eso se evidencia que el nivel bueno del desarrollo de la expresión oral se ha incrementado significativamente de 8,89% a 50,00% después de la aplicación de la fábula para el desarrollo de la expresión oral; mientras tanto, el nivel malo ha disminuido también significativamente de 44,44% a 10,00%. esto indica que la aplicación de la fábula en las aulas de niños de cinco años influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

10. Recomendaciones

- Se recomienda a los Directores de las Instituciones promover la investigación y los talleres para así, empoderar a los maestros de educación inicial y que usen como estrategia las fábulas para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de edad, en vista de que tienen la influencia significativa.
- Recomiendo a los docentes del nivel inicial que usen las fábulas en el desarrollo de las actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral de sus niños.

11. Referencias bibliográficas

- Aguinaga, G. y otros (1990). Prueba de lenguaje oral - Navarra (P.L.O.N.) para niños (as) de cuatro, cinco y seis años. Editores: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid-España.
- Ataucuri, V. (1990). Las fábulas de Esopo, México.
- Ayala, C. (1982). Prólogo a Antología de fábulas, Círculo de lectores, Barcelona.
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). Psicolingüística y desarrollo del español I. Caracas: Monte Ávila.
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). Psicolingüística y desarrollo del español II. Caracas: Monte Ávila.
- Bermeosolo, J. (2004). Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación de México.
- Briceño, G. (1994). Literatura infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Bueno y Sanmartín (2015). “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir”
- Canales, N. y Carbajal., T. (2018) “Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Tres de Mayo - Pucarumi– Huancavelica - 2017”. Editorial: Universidad Nacional de Huancavelica- Perú.
- Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.

- Castañeda, F. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Cassany. (1998). Expresión oral preescolares. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Chomsky, N. (1971). El Lenguaje y el Entendimiento. Barcelona: Seix Barral. Fonseca, S. (2005). Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica. México: Pearson Prentice Hall.
- Flores, E. (2004). Orientación para el trabajo pedagógico. Lenguaje-Comunicación, Lima- Perú.
- García (2014) en su investigación titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin”
- Gómez, D. (2003). La teoría universalista de jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española..
- Hansen. (1974). Expresión oral preescolares. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Hayes, B. (1999). Como medir la satisfacción del cliente: desarrollo y utilización de cuestionarios. 2da. ed. España.
- Hernández Sampieri, Roberto; et al. Metodología de la Investigación. 2ª. Ed.
- Herrera, M., Gutiérrez, C. y Rodríguez, C. (2008). ¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?. Extraído el 30 de julio de 2010 desde <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>.
- Honig, A. y Shin, M. (2001). Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional. Diario Educación Infantil, 28 (3), 193-197.

- Landry. (1969). Aspectos de la Expresión oral. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- MINEDU. (2015). Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima, Lima, Perú: Metrocolor S.A. Obtenido de www.minedu.gob.pe.
- Ministerio de Educación. (Version 2015). Minedu Rutas de Aprendizaje. Lima: Ministerio de Educacion S.A
- MINEDU. (2016). Programación Curricular de Educación Inicial. Recuperado 23 de noviembre del 2018 en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Montalvo, J. (1993). La creación publicitaria en un mercado subdesarrollado. Lima: Universidad de Lima.
- Ortega y zhunio (2015). “Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil”
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R.(2001). Psicología del Desarrollo. Bogotá: McGraw-Hill.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Quinte, E. Y Villar, E. (2018) La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de Quilcas Huancayo. Editorial: Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú.
- Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008). Literatura I. México. Cengage Learminanga: Editores S.A.

- Real Academia Española (1970). Diccionario de la Lengua Española. Madrid.
- Real, T. (1995). Literatura infantil. Lima – Perú: Ediciones Nueva Educación.
- Reynolds (1971), A primer in theory construction. Indianapolis: The Bobbs-Merill Company Inc.
- Rosario, R. (1986). La literatura infantil en la educación inicial. Lima-Perú. UNICEF.
- Sánchez, D. (1984). Literatura infantil: Magia y realidad. Lima – Perú: Ediciones Instituto del libro y la lectura.
- Sánchez, O. (2016). Las fábulas y la formación de valores morales en niños(as) de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa N°20501, Barranca- 2015. Editorial: Universidad Cesar Vallejo. Barranca-Perú.
- San Martín y Bueno (2015). “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir” “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana. Cañar- Ecuador.
- Serrano, M. (2009). Caminos de la fábula. Buenos Aires Argentina: Ediciones Colihue S.R.L
- Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.
- Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.
- Triadó, C. (998). La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Yauri, G. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016. Editorial: Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú

12. Apéndice y anexos:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Las fábulas y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de edad Institución Educativa N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca; 2018

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>¿De qué manera las fábulas desarrollan la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar si la aplicación de las fabulas desarrollan la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la I.E. N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018.</p> <p>Objetivo específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la fábula en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca. - Identificar el nivel de expresión oral, después de la aplicación de la fábula en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca - Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la fábula en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 370 Barranca 	<p>Las fabulas desarrollan significativamente la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 370 Virgen del Carmen Barranca-2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fábulas <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación o programación. - Ejecución o desarrollo - Evaluación y retroalimentación <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión oral <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel fonológico, morfología y sintaxis. - Nivel semántico. - Nivel pragmático. 	<p>La presente investigación es de tipo aplicada.</p> <p>Diseño de Investigación</p> <p>El tipo de diseño es cuasi-experimental: se manipula deliberadamente la variable independiente, las fábulas infantiles para ver su efecto con la variable dependiente, desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Se ha elegido para esta investigación un estudio censal, es decir, se ha seleccionado como estudio a toda la población, el cual está constituido por 90 estudiantes de Educación Inicial de cinco años de edad de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen”Barranca. 2018.</p>

Test
Expresión oral

Apellidos y nombres:

Género: **Fecha de nacimiento:** **Edad:**

I.E.I. N°: **Aula:**

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala			
				Nunca	A veces	Siempre	
				0	1	2	
Variable dependiente: Expresión oral.	Nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	Pronuncia los fonemas, (r,j,pl,cl,bl,tr,kl.br) en palabras como (rana, Gorro, collar, reloj, plato, clavo, tabla, tren, letras cruz, brazo, libro)				
		Repetición de frases	El niño repite más de 8 palabras de la frase.				
		Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	El niño observa la imagen y expresa más de 5 frases cotidianas.				
	Nivel semántico (contenido)	Agrupar por categorías.	El niño agrupa bajo una determinada categoría, alimentos juguetes y ropas.				
		Nombra acciones sencillas	El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.				
		Identifica partes de su cuerpo	Señala 4 o más partes de su cuerpo.				
		Comprende y ejecuta ordenes sencillas	Realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.				
		Reconoce objetos por su uso	Señala todo los elementos por su uso correctamente.				
		Expresa las funciones partes del cuerpo	Expresa correctamente las funciones de las partes de su cuerpo.				
	Nivel pragmático. (uso)	Expresión espontánea ante unas imágenes.	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.				
		Expresión espontánea durante una actividad manipulativa.	Si se observa en el niño 1 o más conductas verbales comunicativas mientras manipulan un rompecabezas.				
	SUB TOTAL						
	TOTAL						

CATEGORIZACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.

Niveles	Intervalo
Malo	0 a 7
Regular	8 a 14
Bueno	15 a 22

Fuente: Elaboración propia.

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

Alfa de Cronbach

Test
Lenguaje oral

Estadísticas de fiabilidad

Muestra
de cinco

Alfa de Cronbach	N de elementos
.892	15

piloto: 15 niños
años.

PROPUESTA

Taller de la expresión oral

Denominación: “Aprendiendo con las fábulas, dirigido a los niños de la I.E. N° 370
“Virgen del Carmen” Barranca

I. Fundamentación:

La propuesta planteada, contiene elementos indispensables que se deben tomar en cuenta para que los niños adopten nuevas técnicas, estrategias y herramientas que mejoren la expresión oral, se toma en cuenta a la fábula como un recurso importante. La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde la perspectiva funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Teniendo en cuenta lo evidenciado dentro del aula de edad preescolar se organizó esta propuesta pedagógica donde utilizaremos las fábulas con diferentes estrategias didácticas útiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas, de tal manera que se pueda enriquecer las experiencias de los niños y niñas por medio de la interacción con sus pares desde una metodología lúdica creativa, donde la historia se constituye en el eje central capaz de producir disfrute por descubrir y disfrute por aprender; a desarrollar estas habilidades comunicativas a través de estos recursos literarios, por medio de las actividades interactivas a realizar, a través de las historias, como las fábulas.

Primordialmente en educación para alcanzar las competencias de la expresión oral es importante buscar alternativas que contribuyan al proceso, es entonces responsabilidad del docente innovar los procesos en las aulas para que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos o para la vida. La presente propuesta desarrolla, por medio de los talleres la importancia de la fábula como estrategia para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

II. Justificación

El desarrollo de la expresión oral merece especial atención en el sistema educativo, porque de su adecuado aprendizaje depende el desempeño posterior en todas las áreas de educación.

Este proyecto se elabora con el fin de mejorar la significancia de la expresión oral, por medio de las fabulas, se debe tener en cuenta la importancia de la expresión oral como proceso de aprendizaje.

Lo anterior se justifica en base a los resultados obtenidos en la presente investigación, en el que se pudo comprobar el alto grado de efectividad de la fábula como estrategia para la desarrollo de la expresión oral.

III. Objetivos

a. General

Desarrollar habilidades comunicativas a través de los diferentes recursos literarios utilizando nuevas estrategias didácticas para los niños y niñas de la I.E. N° 370-Barranca

b. Objetivos Específicos

- Dar a conocer la importancia de la fábula en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar la fábula como estrategia para el fomento y desarrollo de la expresión oral.
- Organizar diferentes actividades que le ayuden a estimular el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Fortalecer en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de diferentes estrategias didácticas de las fábulas.

IV. Programa de actividades

En la implementación de la presente propuesta es de suma importancia realizar la secuencia de procesos que respondan a las necesidades, la realidad y contexto de los niños y niñas, se realizará un análisis de los recursos y espacios a disposición para desarrollar los presentes talleres.

- a) **Dar a conocer la propuesta:** a las autoridades educativas pertinentes, en este caso la dirección de la escuela I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca.
- b) **Información general:** se procederá a presentar un informe general sobre la actividad a realizarse.
- c) **Formación de comisiones:** que tomaran responsabilidades sobre la ejecución de los talleres, suministrar los materiales necesarios.
- d) **Ejecución del plan de actividades:** Para desarrollar los talleres y alcanzar los objetivos planteados.
- e) **Monitoreo, evaluación y seguimiento:** sobre la realización de los talleres.

V. Sede y tiempo de realización de los talleres

Los talleres se realizarán en las instalaciones de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca, en la jornada de 4:00 a.m. a 6:00 p.m. dos veces por mes.

VI. Temas a desarrollar

La temática a desarrollar es la siguiente:

- Importancia de la expresión oral en los niños de inicial.
- La fábula como estrategia para desarrollar la expresión oral.
- Organizar diferentes actividades que le ayuden a estimular el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Fortalecer en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de diferentes estrategias didácticas de las fábulas.

VII. Recursos:

a) Humanos

Docentes y niños de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca.

b) Materiales

Multimedia, computadora, equipo de amplificación, material didáctico, pizarrón, marcadores, mesas o escritorios, parlantes, colores, hoja bond, láminas.

VIII. Financiamiento

Se realizarán las gestiones pertinentes a la comisión de finanzas y patronato de padres de familia.

IX. Evaluación

Esta, se realizará cada día por medio de diferentes actividades.

X. Resultados esperados y sus indicadores.

Resultados esperados	Indicadores
Asegurar que la lectura de las fábulas son estrategias que contribuyen al desarrollo de la expresión oral.	Implementación de lectura de fábulas en los salones de clase.
Aprobación y aceptación de los talleres de parte de los docentes y niños de la escuela.	Participación activa de los niños, en el desarrollo de las historias a través de las fábulas
Motivación docente para la implementación herramientas innovadoras que generen cambios educativos y contribuyan a mejorar la expresión oral.	Utilización y aplicación de estrategias innovadoras. (la fábula)
Mejorar el desarrollo de la expresión oral usando la estrategia de la lectura	Lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños durante las actividades de aprendizaje en el aula

XI. Plan general de los talleres

Dirigido a docentes y niños de la I.E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca.

Temática	Descripción	Recursos	Responsable
TEMA N°. 1 Importancia de la expresión oral en los niños de inicial.	Este taller permitirá hacer una reflexión acerca de la importancia de la expresión oral en los niños de educación inicial, además de realizar actividades de análisis sobre experiencias propias y los procesos de aprendizaje en relación a la fábula. Estableciendo como urgencia el fomento de la lectura y capacitación sobre la misma.	- Salón de usos - múltiples - Micrófono y bocinas. - Fotocopias - Retroproyector - Marcadores - Cuadernos - Papelógrafos - Masquin tape - Lapiceros	Facilitadora.
TEMA N°. 2 La fábula como estrategia para desarrollar la expresión oral.	Se indicará a los docentes como potencializar la expresión oral por medio de la fábula, lo que generará innovación pedagógica, estrategias y herramientas de mucha utilidad. Se describirá la experiencia obtenida durante el trabajo de campo de dicha investigación.	- Pizarrón - Marcadores - Cartulinas - Carteles - Crayones - Fotocopias - Retroproyector	Facilitadora
TEMA N°. 3 Organizar diferentes actividades	Se sugerirán las fábulas que pueden utilizarse, como: - El águila y la zorra. - La zorra y el leñador.	- Pizarrón - Marcadores - Cartulinas - Carteles	Facilitadora

<p>que le ayuden a estimular el lenguaje oral a los niños y niñas.</p>	<p>-El hombre y la hormiga. -La tortuga y el águila. -El lobo con piel de oveja. Además se dará a conocer el procedimiento utilizado en el trabajo de campo del presente estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crayones - Fotocopias - Retroproyector - Fábulas impresas. 	
<p>TEMA N°. 4 Fortalecer en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de diferentes estrategias didácticas de las fábulas.</p>	<p>Se realizara actividades de aprendizaje, donde se utilizaran las fabulas ya mencionadas anteriormente haciendo participes a los niños y niñas a través de la expresión , comprensión y la dramatización .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón - Marcadores - Cartulinas - Carteles - Crayones - Fotocopias - Retroproyector - Computadora - Mascarillas - Laminas 	<p>Facilitadora</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1 Institución Educativa: E. N° 370 “Virgen del Carmen” Barranca

1.3 Docente de Aula:

1.4 Edad: 5 años

1.5 Profesora:

1.6 Tiempo: 60 Minutos **Fecha:**

1.7 Actividad significativa: Fábula “El pastor mentiroso”

II. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, DESEMPEÑO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

	Estrategias didácticas:	Medio y material	Tiempo
Motivación	<i>Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes.</i>	imágenes Pizarra Plumones	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imágenes observaron? - ¿Qué está haciendo el pastor? - ¿Dónde crees que se encuentra el pastor? - ¿De qué tratará la fábula? 		5 minutos
Problematización	¿Uds. sabrán cómo iniciará la fábula? ¿Sabrán cómo terminará la fábula?		

	¿Qué pasaría la fábula no tuviera título?		
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes.		
	<p>Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula escrita en un papelógrafo: “El Pastor mentiroso” y a continuación se lee con los niños.</p> <p>EL PASTOR MENTIROSO La maestra lee la fábula a través de las imágenes presentadas. Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran de la fábula.</p> <p>Responde a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se dieron cuenta de esas palabras nuevas? - ¿Para qué sirve la fábula? <p>Y por último Reflexionamos sobre el contenido de la fábula</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la fábula? - ¿Cuál es el título de la fábula? - Pedimos a los niños que compartan sus ideas sobre la fábula - Que valores rescatamos del contenido de la fábula 		
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: <ul style="list-style-type: none"> - gestos - palabras - mímicas, etc. 		

Anexo

Lee con atención el siguiente texto.

EL PASTOR MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban molesto al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

MORALEJA: En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso, aunque diga la verdad nadie le creerá.



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
BARRANCA**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Vásquez Rodríguez Isela
- 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente. I.E. No 656.
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Test. Expresión Oral
- 1.4. Autor (es) del instrumento : Jimenez Ponce, Jackelin

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					36	5
		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = 0.82$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	MARCA (X)	INTERVALO
Desaprobado		[0,00 – 0,60]
Observado]0,60 – 0,70]
Aprobado	X]0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Barranca, 17 de Octubre del 2018.


 Firma del juez



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
BARRANCA**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Fernández Guzmán, Perfecta
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente I.E. No 86-Nuacho
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : test. Expresión Oral
 1.4. Autor (es) del instrumento : Jimenez Pouca, Jackelin

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		-	-	-	36	5
		A	B	C	D	E

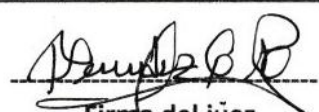
Coefficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = 0.82$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	MARCA (X)	INTERVALO
Desaprobado		[0,00 – 0,60]
Observado]0,60 – 0,70]
Aprobado	X]0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Barranca, ...18..... deNoviembre..... del 2018.


Firma del juez



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
BARRANCA**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : VILLARAN ITO, Edilio Robel
 1.2. Cargo e institución donde labora : DOCENTE - I-E-Nº 20524
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : TEST EXPRESIÓN ORAL
 1.4. Autor (es) del instrumento : JIMENEZ PONCE, Jackelin Cristina

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				×	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				×	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				×	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					×
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				×	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				×	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				×	
9. METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito de la investigación.				✓	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				×	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		-	-	-	36	5
		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = 0.85$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	MARCA (X)	INTERVALO
Desaprobado		[0,00 – 0,60]
Observado]0,60 – 0,70]
Aprobado	X]0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Barranca, 10 de Noviembre del 2018.

Firma del juez