

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Informe de Investigación

“Aplicación de actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 712 Bambamarca - 2017”

Tesis Para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial

Autora:

Arteaga Herrera, Marcela Evita

Asesor:

Mg. Saavedra Medina, Juan

Chimbote- Perú

2018

PALABRAS CLAVE:

TEMA	ACTIVIDADES PLÁSTICAS MOTRICIDAD FINA
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN

KEYWORDS:

Theme	PLASTIC ACTIVITIES FINE MOTOR
Specialty	EDUCATION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE:		
FACULTAD	Àrea	Sub Àrea	Disciplina
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación General (incluye capacitación ,pedagogía)• Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none">• Ciencias Sociales, interdisciplinaria
	Humanidades	Arte	<ul style="list-style-type: none">• Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)

TÍTULO

**“Actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años
- I.E.I. N° 712 Bambamarca - 2017”**

TITLE:

**"Plastic activities to develop fine motor skills in children of 3 years - I.E.I. N ° 712
Bambamarca - 2017"**

RESUMEN

La idea de realizar el presente trabajo de investigación surge a partir de las dificultades para escribir por sí solos, detectadas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria, este problema acarrea consigo un bajo nivel de rendimiento académico. En las instituciones educativas del nivel Inicial de nuestro país, se pone mayor énfasis en el aspecto cognitivo del niño, basándose principalmente en la enseñanza tradicional; dejando en segundo plano la utilización de material concreto y la aplicación de actividades plásticas para el desarrollo de sus habilidades motrices finas.

La presente investigación es de tipo explicativa con un diseño de variante pre experimental, con la aplicación de un pre test, la realización de un experimento que consistía en la ejecución de una serie de actividades plásticas, técnicas de psicomotricidad y manipulación de materiales concretos que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas, y finalmente la aplicación de un post test. Todo esto con el propósito de dar solución a la problemática detectada en niños y niñas que egresan del nivel de Educación Inicial de la I.E. I. N° 712- Bambamarca, para el presente trabajo de investigación se consideró una población de 51 estudiantes de 3 a 5 años de edad, y se tuvo en cuenta una muestra de 17 niños y niñas de 3 años de edad. Se concluye el presente estudio afirmando que la aplicación de actividades plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017, tal como se evidencian en las tablas y gráficos de este estudio.

ABSTRACT

The idea of carrying out the present work of investigation arises from the difficulties to write by themselves, detected in the students of first degree of Primary Education, this problem carries with it a low level of academic performance. In educational institutions of the initial level of our country, greater emphasis is placed on the cognitive aspect of the child, based mainly on traditional education; leaving in the background the use of concrete material and the application of plastic activities for the development of their fine motor skills.

The present investigation is of explanatory type with a design of pre experimental variant, with the application of a pre-test, the realization of an experiment that consisted in the execution of a series of plastic activities, psychomotor skills and manipulation of concrete materials that promote the development of fine motor skills, and finally the application of a post test. All this with the purpose of solving the problems detected in boys and girls who graduate from the Initial Education level of the I.E. I. N° 712- Bambamarca, for the present research work a population of 51 students from 3 to 5 years of age was considered, and a sample of 17 children of 3 years of age was taken into account. The present study concludes affirming that the application of plastic activities significantly improved the fine motor development of the children of 3 years of age of the I. E.I. N° 712- Bambamarca, during the year 2017, as evidenced in the tables and graphs of this study.

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE:	ii
TÍTULO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	10
1.1.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.	12
1.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.	15
1.1.3. Teoría de la Práctica Psicomotriz vivencial de Bernard Acouturier....	16
1.1.4. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:.....	17
1.1.5. Actividades Plásticas:	19
1.1.6. Motricidad Fina:	28
1.2. Justificación de la investigación:	34
1.3. Problema:	35
1.4. Marco referencial.	35
1.5. Hipótesis.....	37
1.6. Objetivos:	37
1.6.1. Objetivo General.....	37
1.6.2. Objetivos Específicos:	38
II. METODOLOGÍA.....	38
2.1. Tipo y Diseño de investigación.....	38
2.2. Población – Muestra.	39
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.	39
III. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:.....	39
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	58
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:	61
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	63
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente a la utilización la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.

Tabla 2: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al recorte tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.

Tabla 3: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al estampado de sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.

Tabla 4: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al coloreado reconociendo colores y figuras geométricas.

Tabla 5: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a cantar haciendo mímicas y gestos faciales.

Tabla 6: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la expresión de distintas sensaciones acompañadas de gestos.

Tabla 7: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la imitación de gestos vistos en imágenes.

Tabla 8: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la indicador: Giña un ojo al sonido de una pandereta.

Tabla 9: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la indicador: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.

Tabla 10: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la práctica los sonidos del alfabeto.

Tabla 11: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la articulación adecuada de palabras compuestas.

Tabla 12: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente al indicador: Modela plastilina en una figura simple.

Tabla 13: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.

Tabla 14: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.

Tabla 15: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.

Tabla 16: Cuadro resumen de los resultados del pre test y post test.

Tabla 17: Comparación de los resultados del pre test y post test.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 1

Figura 2. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 2.

Figura 3. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 3.

Figura 4: Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 4.

Figura 5: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 5

Figura 6: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 6.

Figura 7: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 7.

Figura 8: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 8.

Figura 9: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 9.

Figura 10: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 10.

Figura 11: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 11.

Figura 12: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 12.

Figura 13: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 13.

Figura 14: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 14.

Figura 15: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 15.

Figura 16: Elaboración propia. Fuente: Fichas de observación del pre test y post test, aplicadas a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017.

Figura 17: Comparación de los resultados del pre test y post test. Fuente. Tabla 17.

I. INTRODUCCIÓN.

1.1. Antecedentes y fundamentación científica.

Martínez, K.(2014) en su tesis “La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua", presentada en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, concluye que la mayoría de los niños estudiados, se ha logrado fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, mediante la dactilopintura, y los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas y que el nivel de desarrollo de la motricidad fina marcado por el desarrollo de la pinza digital, en la mitad de los casos, es positivo, pero para el resto de niños, ésta situación no es frecuente, a pesar de que si existe una práctica permanente.

Torres, y otros (2014) en su trabajo de investigación titulado: “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del Curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas”, realizado en Bogotá; llegan a la conclusión de que la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la presión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la presión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

Pupiales y Terán (2013) en Ibarra - Ecuador realizaron una tesis titulada: “Estudio de las técnicas grafo-plásticas por parte de las promotoras para el

desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”; en la que concluyen que para el manejo de las técnicas grafo plásticas se necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. Además se afirma que las promotoras no tienen bien en claro la importancia de estas técnicas, lo que hace difícil el trabajo; por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos.

Condori, E. (2015) en su tesis “Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014”, presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. En la que concluye que de acuerdo a los resultados que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.este estudio servirá como base para desarrollar la motricidad fina de los niños de la muestra aplicando estrategias y técnicas grafoplásticas.

García, R. (2012) realizó un trabajo de investigación en Chimbote- Perú, referente a la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011; en la que concluye que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejoró significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina

de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011.

Mestanza, G. (2016); en su Tesis titulada: “Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para Desarrollar la Coordinación Motora Fina en los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 302 De Sócota, Cutervo-2016”; concluye en que la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa N°302; puesto que constituyó una alternativa eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 de Sócota, Curtervo-2016. Los resultados de la aplicación del post test revelan que el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha contribuido en el progreso de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N°302 de Sócota, Cutervo. Al contrastar los resultados del estudio, mediante el análisis e interpretación de los datos se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ya que ha permitido elevar de manera significativa el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial Institución Educativa N°302 de Sócota, Cutervo-2016.

1.1.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

Meece, J. (2000) en un compendio para docentes titulado Desarrollo del niño y del adolescente menciona que Jean Piaget es uno de los psicólogos más influyentes en la educación, recomienda la manipulación de objetos de forma adecuada para interiorizar las operaciones efectuadas. Propone un movimiento pedagógico, basado en la concepción constructivista, proponiendo una enseñanza más activa que partiera de los intereses del alumno y que sirve para la vida.

Según Piaget (2008) sustenta que el conocimiento no debe ser solo explicado sino que tiene que ser interiorizado por el sujeto; por eso

Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que le rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación.

La asimilación es un proceso que consiste en incorporar nueva información en un esquema preexistente, adecuado para integrarla. Esto significa que, cuando sujeto se enfrenta con nueva situación nueva, él tratará de manejarla en base a sus esquemas que ya posee y que parezcan apropiados para esa situación.

La acomodación, proceso que produce cambios esenciales en el esquema. Este proceso ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar información nueva. Los procesos de asimilación y acomodación permiten que los esquemas del individuo se encuentra siempre adaptados al ambiente o se encuentra en constante proceso de aprendizaje.

Como resultado de la asimilación, el esquema cognitivo existente se reconstruye o expande para acomodar la situación. El binomio asimilación-acomodación produce en los individuos una reestructuración y reconstrucción de los esquemas cognitivos existentes; a esta situación la denominamos aprendizaje significativo. Complementando lo anterior, el desarrollo intelectual requiere de la interacción de cuatro procesos:

- Maduración del área física, motriz y perceptiva.
- Experiencia física, dada por el contacto del niño con objetos, y el uso que haga de ellos.
- Interacción social, dada por la relación que el niño tenga con otras personas.

- Equilibrio dado por los procesos de acomodación que emerjan de los tres aspectos anteriores.

Piaget (2010) distingue cuatro etapas o períodos en el desarrollo de las estructuras del conocimiento, íntimamente unidos al desarrollo del cariño– amabilidad y de la socialización del niño:

A. Etapa sensorio - motora o sensiomotriz. De 0 a 2 años, es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina "esquema de acción". En esta etapa se da la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato, los niños presentan características como presencia de reflejos y carencia de vocabulario.

B. Etapa pre operacional. De 2 a 7 años, en este periodo los niños no son capaces de realizar operaciones mentales como comparar y analizar, aprenden a utilizar el lenguaje, su pensamiento es egocéntrico, son capaces de representar su entorno mediante objetos, son creativos e imaginativos, empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico.

C. Etapa de las operaciones concretas. De 7 a 11 años, es una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico. El niño y la niña en esta edad tienen un pensamiento concreto, piensan en forma lógica, son capaces de clasificar y ordenar objetos de acuerdo a sus características.

D. Etapa de las operaciones formales. De 11 años a más, es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

1.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Ausubel (1976) afirma que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contemplan los conocimientos que los estudiantes poseen en sus estructuras de conocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento. El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo referencia no solo a conocimiento sino también a habilidades, destrezas, etc., en base a experiencias anteriores relacionada con sus propios intereses y necesidades. El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitraria el nuevo material con su estructura cognitiva, cuando el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir relacionable con su estructura de conocimiento formales basadas en una lógica que es ajena a la forma de pensar de los estudiantes.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. El

niño y/o la niña tiene su propio conocimiento o concepto de algo (conocimiento innato), este conocimiento que él ya tiene lo relaciona y lo complementa con la nueva información, es decir con los nuevos conocimientos que le imparten y cuando ya los usa se convierte en un aprendizaje significativo.

Según Ausubel (1976) el aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda durante más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el reaprendizaje volver a aprender lo olvidado. El aprendizaje significativo requiere el esfuerzo por parte de los alumnos de relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya posee. La teoría de Ausubel tiene relación directa con la presente investigación, ya que en el aprendizaje significativo el estudiante se esfuerza por vincular el nuevo conocimiento con los conocimientos importantes que ya posee, lo que también se puede observar al utilizar técnicas gráfico plásticas establece relaciones con el conocimiento adquirido anteriormente con el nuevo conocimiento. El nuevo aprendizaje depende de la Significatividad de la psicomotricidad y de las técnicas gráfico plásticas.

1.1.3. Teoría de la Práctica Psicomotriz vivencial de Bernard Acouturier

Franco y González (2015) en un artículo publicado en la Revista Latinoamericana de Educación Infantil; indican que esta teoría parte de la concepción de educación diferente del infante en la acción sicomotriz: El niño es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el docente es el mediador en este proceso de aprender. Se parte de que el niño es un ser global y por ello se debe atender a todas las dimensiones de su ser, aportando una visión global del desarrollo de cada niño, permitiendo observar su evolución no solo

a nivel cognitivo sino a nivel emocional, afectivo y social. Los docentes son los vigilantes por si decirlos, del desarrollo de cada niño, pudiendo detectar y prevenir dificultades e intervenir siempre que lo considere necesario para que este desarrollo sea favorable.

Por lo tanto, Aucouturier muestra la necesidad de brindar un lugar con materiales varios para que el niño examine, explore. Lo que se quiere conservar en el niño y niña es que adquiera los conocimientos de una forma eficiente, dinámica y a través de una vivencia o experiencia, esta experiencia o vivencia se halla en su etapa más pura en un inicio a nivel de las circunstancias directas, fijadas por la indagación de explorar su cuerpo en concordancia con el espacio, el mundo que lo rodea, los objetos y los demás.

1.1.4. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:

La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades. La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevada a debate gracias a Howard Gardner, quien propuso la teoría de las Inteligencias Múltiples. (Gardner, 2005)

- a. Inteligencia espacial:** La habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.
- b. Inteligencia musical:** Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.
- c. Inteligencia corporal y kinestésica:** Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar

herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.

- d. Inteligencia intrapersonal:** Se refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo.
- e. Inteligencia interpersonal:** Nos faculta poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso.
- f. Inteligencia lingüística:** Es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas.
- g. Inteligencia lógico matemática:** Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia, y se empleaba como baremo para detectar cuán inteligente era una persona. Como su propio nombre indica, este tipo de inteligencia se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene.
- h. Inteligencia naturalista:** Permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

Todos somos dueños de cada una de las ocho clases de inteligencias, según Gardner (2005), teniendo en cuenta que unas están más desarrolladas que otras, tenemos que tener en cuenta que ninguna de las ocho inteligencias es más valiosa o importante que el resto. Por

lo consiguiente se debe desarrollar la mayoría de ellas para enfrentarnos a este mundo globalizado y así pues, a los inconvenientes que se presentan en nuestra existencia, poderlos resolverlos independientemente del trabajo o profesión que tengamos ya que todas requieren que empleemos casi la totalidad de estas ocho clases de inteligencias que señala Howard Gardner.

1.1.5. Actividades Plásticas:

A. Concepto:

Las actividades plásticas son todas aquellas tareas o labores que se realizan mediante la utilización de materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra artística. Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y favorecen la asimilación, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias. (García, R. 2012)

El español Mañoso, A. (2010) en su libro titulado “Descubriendo la Expresión plástica” explica que cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo con el fin de enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. En ese sentido, se recomienda que se observe detenidamente las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea, en el cual se hallan inmersos los niños y niñas. Por eso, es importante enseñarle al niño o niña a mirar, a analizar lo que ve.

Asimismo, a través de las actividades plásticas se va formando una mente creativa, pues el niño o niña, por naturaleza y de manera espontánea, desde su temprana edad empieza a experimentar y descubrir los materiales de su entorno, tomando contacto con los

elementos y objetos que están a su alcance: juguetes, comida, arena, arcilla, lodo, entre otros; es decir, en el ambiente cotidiano del día a día el niño o niña va realizando actividades plásticas de manera espontánea y no planificada, estas actividades plásticas poco a poco pueden convertirse en las denominadas artes plásticas. Este concepto ha surgido en torno a los años 70, y se considera como parte de las actitudes lúdicas. De ahí que, tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado mediante el desarrollo de su creatividad. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En definitiva, las artes plásticas son aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar y comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias. De ahí que, es necesario conseguir un equilibrio en lo que el niño o niña vive y lo que expresa. Es decir para expresar mediante las artes plásticas es necesario proporcionar al niño o niña constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

Por lo tanto, para expresar mediante el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este es el punto de partida, aparte de ello es necesario conocer los distintos materiales que pueden intervenir así como las diferentes técnicas a usar y sin olvidar las habilidades de cada niño, individuo que actúan directamente en la actividad plástica u obra artística.

B. Tipos de actividades plásticas.

Según Ortega, C. y Posso, L. (2009) existen diversas actividades plásticas que nos permites desarrollar las habilidades motrices, entre las cuales están:

- **Pintar**, es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios como la pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.
- **Rasgado**, es una actividad plástica que se ubica dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Con el que trabaja Trabajamos la presión, el equilibrio de movimientos, la atención, el control muscular, entre otros.
- **Recortar**, es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano

secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

- **Dibujo**, el dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.
- **Colorear**, en este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Según lo anteriormente expresado, se concluye que el concepto de actividades de expresión plástica es la manera en la que una persona puede expresarse sin la necesidad de hablar o de escribir, es decir es una manera de lenguaje no verbal y tiene funciones diferentes en adultos y niños.

En ese sentido, para los adultos la expresión plástica tiene una función más artística, decorativa, utiliza este medio de expresión para comunicar sentimientos pero buscando, en la mayoría de los casos, una aprobación social ya que los adultos estamos influenciados por los que nos rodean.

Sin embargo, para los niños la expresión plástica tiene una función de expresión de emociones, creatividad, juego. Es otras palabras, el niño niña hace uso de la expresión plástica para dar a conocer sus sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no obstaculice este proceso innato.

C. El desarrollo evolutivo del niño en las artes plásticas:

Desde la perspectiva evolutiva, planteada por Piaget (2010) el individuo atraviesa cuatro etapas o estadios bien marcados, cada uno de ellos presenta características propias por ejemplo el desarrollo de

las artes plásticas comienza tan pronto como el niño (a) realiza sus primeros trazos, y lo hace inventando sus propias formas, rayando o dibujando a su modo pero con significado para él, que es capaz de explicar, dando a conocer sus ideas y emociones experimentadas en su diario vivir. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo. Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

- Las características comunes de desarrollar el grafismo.
- La forma de distribuir el espacio
- La forma de aplicar el color

En cambio para Lowenfeld, V & Lambert (1992) referente a la expresión plástica en la edad infantil, el niño atraviesa numerosos procesos para desarrollar su espíritu creador, los cuales se detallan a continuación:

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
Etapa del garabateo de 2 a 4 años	Los niños garabatean independientemente de factores e influencias externas, constantemente hacen preguntas e interrogan acerca del uso de los materiales y las formas de hacer las cosas, y se dejan influir más por el trabajo de los demás. En esta etapa los niños, carecen de confianza en su propia capacidad creadora, y son víctimas fáciles de los libros de colorear y del uso de modelos.
Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años	Aquí se dan los primeros intentos de la representación gráfica y visual. Crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.

<p>Etapa esquemática: 7 a 9 años</p>	<p>En esta etapa el niño comienza a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, surgen los esquemas o símbolos de un objeto real que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre el para que la cambie. Formas principales de desviación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exageración de partes importantes. • Desprecio o supresión de partes no importantes. • Cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.
<p>Etapa del realismo: 9 a 12 años.</p>	<p>En esta etapa un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí, sino más bien de la experiencia que tienen con un objeto en particular, marca el fin el arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones.</p>

En estas etapas el niño o niña esta propenso a repetir espontáneamente determinadas formas para asegurar su dominio sobre ellas. Esto puede significar en ocasiones, una forma de evasión, para no enfrentarse con el mundo de la experiencia, pero puede también el individuo y es lo más frecuente satisfacer con ella por una parte, su goce por el dominio, y por otra el placer derivado de la vivencia de la propia actividad cotidiana.

Co respecto al ámbito de la expresión artística, este comportamiento se hace más visible en el sentido de la maduración y del desarrollo. Por ejemplo, cuando a un bebé de un año se le da un lápiz generalmente hace garabatos verticales, si la superficie que dibuja está sostenida verticalmente frente a él; si esta última se encuentra horizontal sobre la mesa, los garabatos serán horizontales; en

cualquier caso el tipo de trazo se debe al hecho del que el niño (a) solo puede controlar su hombro para realizar movimiento, ya que tiene muy poca habilidad para dirigir el brazo y la mano. Mientras que un niño en etapa escolar, va progresivamente controlando su hombro, y a su vez se va extendiendo a la muñeca, moviéndola hacia adelante y hacia atrás, y hacerla girar, de manera que controla sus movimientos y aumenta su destreza; así desarrolla el dominio constante del movimiento, empieza a ensayar e inventarse cosas y experimenta con su habilidad.

D. Importancia de las actividades plásticas en el nivel inicial:

Las actividades de expresión gráfico-plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas que cursan el nivel de Educación Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño (a) en el proceso de la lecto-escritura.

Con las actividades de expresión gráfico-plástico el niño y la niña pueden manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, el adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos de manera voluntaria, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Según Ortega, C. y Posso, L. (2009) las actividades plásticas como la pintura, el dibujo, el modelado en plastilina, papel o arcilla son muy útiles para la estimulación, desarrollo y adquisición de capacidades y habilidades motrices. Por ello, las actividades de expresión plástica deben ser si o si integradas en la educación del Nivel Inicial.

Las actividades de expresión gráfico-plástico son un medio de expresión y comunicación de vivencias, son una forma de lenguaje del pensamiento. En consecuencia, la expresión plástica se vincula directamente al desarrollo de capacidades y habilidades motoras, la modificación de esquemas y la expresión clara y eficaz de impresiones, emociones provocadas por la interacción del niño o niña con el ambiente y la sociedad, ya que muchas veces un niño o niña se expresa más y mejor mediante expresión plástica que haciendo uso del lenguaje oral. En ese sentido, cuando un niño o niña raya, dibuja, pinta, moldea además de estar expresando su sentir sociocultural, ambiental, está realizando una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. Es así que, la

expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica de disfrute por el hecho de que el niño o niña se siente emocionado y feliz de realizar movimientos corporales.

A partir de los tres años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas conscientemente y trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

E. Dimensiones de la las Actividades Plásticas.

En la ejecución de la presente investigación se han considerado las siguientes dimensiones para las actividades plásticas:

➤ Pedagógica o formativa:

- Facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.
- Brindan información real y objetiva del contexto del niño(a).
- Estimulan el dialogo y la participación activa.
- Relacionan los saberes nuevos con los que ya se poseen.
- Potencian la creatividad e imaginación.

➤ Motivadora y lúdica:

- Despiertan el interés en los niños y niñas.
- Motivan la adquisición del aprendizaje.
- Facilitar el aprendizaje coordinado y cooperativo.
- Permiten fijar aprendizajes de manera lúdica.
- Permiten desarrollar la creatividad a través del juego

➤ Pragmática (esta de acurdo a las normas educativas):

- Uso de materiales reciclables pero no tóxicos.
- Utilización de materiales atractivos y motivadores.
- Facilidad de acceso a estudiantes, docentes y padres de familia.
- Materiales adaptables a la edad del niño(a).

- Materiales funcionales y de calidad.

1.1.6. Motricidad Fina:

A. Concepto:

Según Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014) “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p. 111). Asimismo, la motricidad fina está referida al nivel de organización, coordinación y precisión del movimiento voluntario realizado por los niños, en los cuales principalmente hacen uso paralelo del ojo y la mano. Asimismo, la motricidad fina consiste en los movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como por ejemplo: el movimiento de la pierna y el pie o el brazo y la mano; la mano y los dedos que son controlados por la coordinación de la vista por ejemplo cuando un niño o niña hace pinza con los dedos índice y pulgar, enhebra, enrosca y desenrosca frascos, escribe con un lápiz, entre otras actividades.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil,

y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Martín, D. & Soto, A. (2000) indican que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Entonces se considera que la motricidad está en estrecha relación con los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es decir, la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

B. Importancia de la Motricidad Fina:

De manera que, la coordinación motora fina es importante porque compromete el uso de las partes finas del cuerpo, tales como: manos, pies y dedos, en relación estrecha con la vista. Es decir que a diferencia de la motricidad gruesa, la motricidad fina coordina los movimientos con los órganos sensoriales y con la voluntad del

individuo que los realiza o ejecuta, puesto que la motricidad fina implica la realización de movimientos específicos realizados en espacios generalmente pequeños.

De ahí que, el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial que se haga una estimulación eficaz y se motive esta área desde la más temprana edad, con las consideraciones en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. Los especialistas recomiendan que desarrollo de la motricidad fina debiera iniciarse a partir de los 3 meses de nacido.

C. Dimensiones de la Motricidad Fina:

La motricidad fina en la presente investigación se trabajará, con las dimensiones siguientes:

➤ Coordinación viso manual:

Conocida también como coordinación óculo manual; o viso motriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

Utilizamos los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio.

Empleamos las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual.

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

➤ **Coordinación facial:**

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños que realizan otros movimientos accesorios que acompañan al movimiento principal padecen del síndrome piramidal Sincinesias, y se manifiestan cuando, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la

planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

➤ **Coordinación fonética:**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- **El niño en los primeros meses de vida:**

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen

lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

- **Hacia el año y medio el niño:**

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

- **Entre los 2-3 años el niño:**

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

➤ **Coordinación gestual.**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

1.2. Justificación de la investigación:

El presente trabajo de investigación, es importante llevarlo a cabo porque se enfoca en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de tres años, a través de la realización de actividades plásticas; el mismo que permitirá que los niños puedan adquirir destrezas motrices y cognitivas, además de desarrollar su creatividad, imaginación, fantasía y sentido artístico.

Con la ejecución de este proyecto los niños y niñas serán capaces de aprender explorando e investigando el medio que los rodea reflejando así su desarrollo estético, emocional y social; a la vez que se potenciará el reconocimiento de su propio cuerpo, de sus habilidades y la fijación de su autoimagen; lo que le proporcionará seguridad en sí mismo y mayores oportunidades de interacción con el medio, especialmente con sus pares.

Finalmente este estudio permitirá demostrar que el estudiante puede desarrollar y fortalecer adecuadamente sus habilidades motrices finas a través de práctica de actividades plásticas y la utilización de material concreto para llegar al primer grado de educación primaria más preparado y capaz de escribir con mayor facilidad, seguridad y autonomía.

1.3. Problema:

La Psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad.

La raíz psico hace referencia a procesos mentales y en particular, a la inteligencia. La raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y los movimientos.

Por lo tanto la psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir. Ya que en el cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de entre tres y cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos. Su maduración neurológica y física de los años anteriores se desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel. Es por eso importante desarrollar actividades que estimulen el área de motricidad fina en su debido momento, esto para evitar problemas de disgrafía el cual dificultará el aprendizaje en la escritura infantil. Ante la preocupante situación problemática referente a la influencia de la motricidad fina en los aprendizajes posteriores de los niños y niñas es que se plantea la siguiente interrogante:

¿Las actividades plásticas, permite desarrollar la motricidad fina de los niños de tres años de edad, de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017?

1.4. Marco referencial.

1.4.1. Operacionalización y conceptualización de variables:

A. Definición Conceptual de las variables:

- **Aplicación de actividades plásticas**, considerada la variable independiente y según García, R. (2012). Esta variable se define como la realización de labores y tareas artísticas,

haciendo uso educativo de diversos elementos con finalidad didáctica.

- **Motricidad fina**, considerada la variable dependiente y Según Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014) es la coordinación de los movimientos musculares, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos que ocurren en partes del cuerpo como los de las manos y los dedos.

B. Operacionalización de las Variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Aplicación de actividades plásticas	Pedagógica o formativa	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes. - Brindan información real y objetiva del contexto del niño(a). - Estimulan el dialogo y la participación activa. - Relacionan los saberes nuevos con los que ya se poseen. - Potencian la creatividad e imaginación. 	Ficha de observación
	Motivadora y lúdica	<ul style="list-style-type: none"> - Despiertan el interés en los niños y niñas. - Motivan la adquisición del aprendizaje. - Facilitar el aprendizaje coordinado y cooperativo. - Permiten fijar aprendizajes de manera lúdica. - Permiten desarrollar la creatividad a través del juego 	
	Pragmática (esta de acuerdo a las normas educativas)	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de materiales reciclables pero no tóxicos. - Utilización de materiales atractivos y motivadores. - Facilidad de acceso a estudiantes, docentes y padres de familia. - Materiales adaptables a la edad del niño(a). - Materiales funcionales y de calidad. 	

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas. - Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos. - Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos. - Colorea reconociendo colores y figuras geométricas. - Traza líneas de derecha a izquierda, de arriba abajo. - Embolilla papel de seda y rellena la figura con los colores que te gusten. - Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. - Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. 	Ficha de observación
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Canta haciendo mímicas y gestos faciales. - Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos. - Imita gestos vistos en imágenes. - Giña un ojo al sonido de una pandereta. 	
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. - Practica los sonidos del alfabeto. - Articula de manera adecuada palabras compuestas. 	
	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Modela con plastilina en una figura simple. - Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. - Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. - Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. 	

1.5. Hipótesis.

La aplicación de actividades plásticas mejorará significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo General.

Determinar si la aplicación de actividades plásticas permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad, de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017.

1.6.2. Objetivos Específicos:

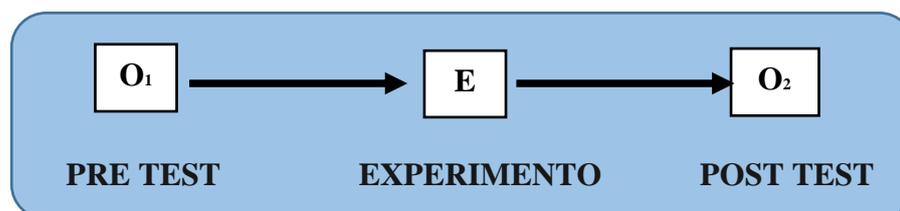
- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, antes de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas.
- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, después de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas Realizar la práctica de actividades plásticas utilizando material concreto.
- Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, antes y después de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas Realizar la práctica de actividades plásticas utilizando material concreto.

II. METODOLOGÍA.

2.1. Tipo y Diseño de investigación.

Es una investigación de tipo explicativa con un diseño de investigación de variante pre experimental con dos observaciones: una inicial y otra final, tras la ejecución de actividades plásticas.

Tenemos el esquema de investigación siguiente:



Dónde:

- O1** : Observación antes del estímulo
- E** : Experimento
- O2** : Observación después del estímulo

2.2. Muestra.

La muestra está constituida por 17 niños y niñas de 3 años de edad, matriculados en la I. E. I. N° 712- Bambamarca y de procedencia urbano y rural.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

Técnicas.

- ✓ Observación.

Instrumentos.

- ✓ Ficha de observación.

Mediante este instrumento de recolección de información se ha podido realizar las observaciones y/o mediciones respecto a las variables en estudio.

III. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

La información recogida en las fichas de observación aplicadas en el Pre y Pos Test fue procesada mediante la técnica de datos agrupados, organizada en tablas estadísticas y representado en gráficos de columnas, utilizando para ello el programa informático Microsoft Excel 2013, las interpretaciones se realizaron en función al nivel de crecimiento de cada indicador, con el fin corroborar la hipótesis planteada.



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL NIÑO (a):

EDAD:.....**FECHA:**.....

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Coordinación viso manual	- Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.			
	- Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.			
	- Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.			
	- Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.			
Coordinación facial	- Canta haciendo mímicas y gestos faciales.			
	- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos.			
	- Imita gestos vistos en imágenes.			
	- Giña un ojo al sonido de una pandereta.			
Coordinación fonética	- Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
	- Practica los sonidos del alfabeto.			
	- Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
Coordinación gestual	- Modela plastilina en una figura simple.			
	- Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
	- Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
	- Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente a la utilización la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.

INDICADOR	PRE-TEST		POS TEST	
	f	f %	F	f %
SIEMPRE	3	18	11	65
A VECES	5	29	5	29
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 712, Bambamarca.

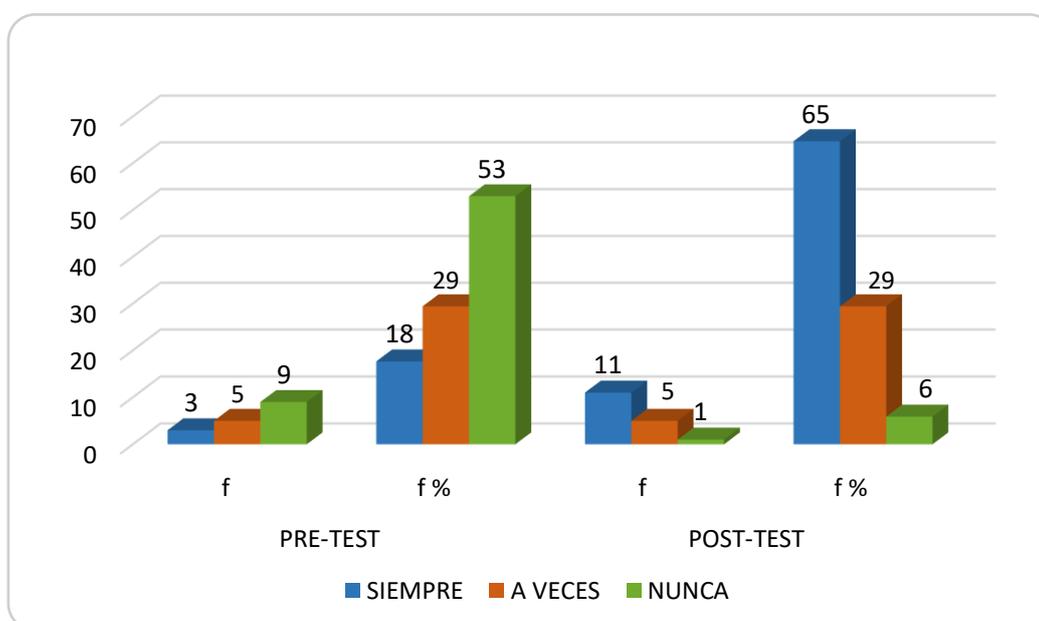


Figura 1. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 1

INTERPRETACIÓN: según la tabla 1 y figura 1 observamos que de 9 estudiantes que manifestaban un bajo nivel de coordinación viso manual, después de realizar la actividad plástica del rasgado se ha reducido al 1 estudiante, pues ahora 11 de los 17 estudiantes tienen una buena coordinación viso manual y son capaces de realizar la técnica de rasgado de papel para formar figuras geométricas.

Tabla 2: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al recorte tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	5	29.4	13	76
A VECES	5	29.4	3	18
NUNCA	7	41.2	1	6
TOTAL	17	100.0	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I.E.I.N°. 712, Bambamarca.

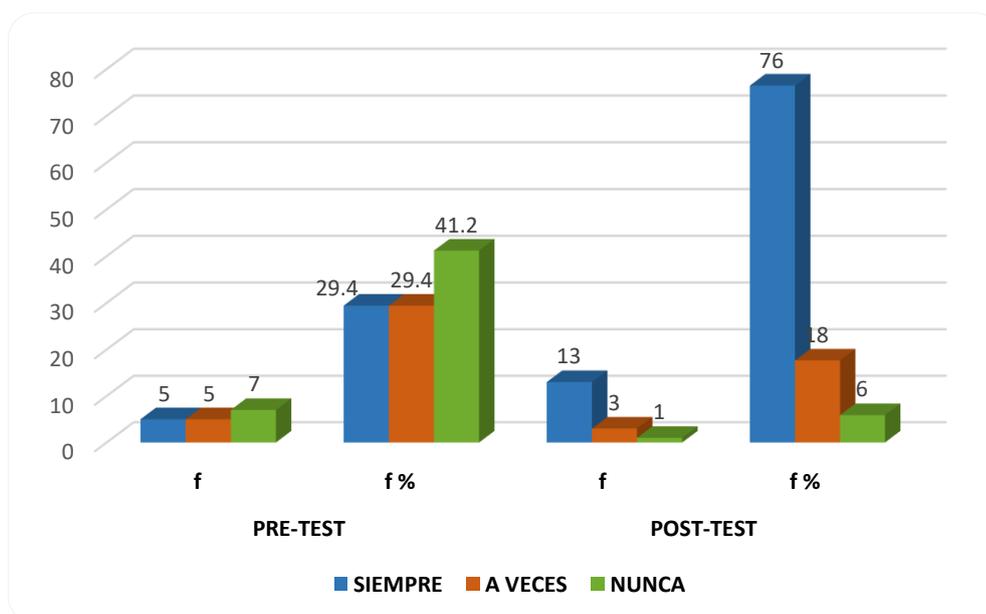


Figura 2. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 2.

INTERPRETACIÓN: la tabla 2 y figura 2 muestran que después de haber utilizado la actividades plásticas, 13 de los 17 estudiantes siempre tienen coordinación viso manual al recortar tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.

Tabla 3: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al estampado de sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	5	29	11	65
A VECES	3	18	5	29
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

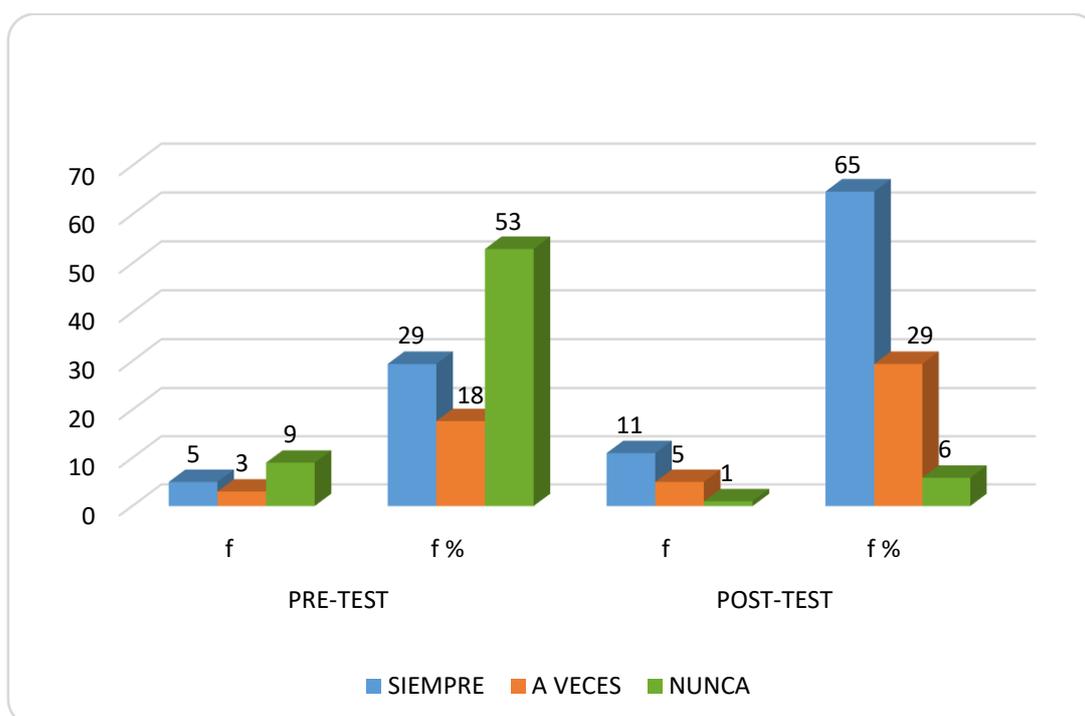


Figura 3. Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamamarca 2017. Fuente. Tabla 3.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 3 y figura 3 solamente un estudiante, que representa al 6%, no logra realizar de manera satisfactoria el estampado de huellas dactilares para reconocer el nombre de los dedos, mientras que 11 estudiantes que representan el 65% sí logran desarrollar satisfactoriamente el estampado de huellas dactilares y el reconocimiento del nombre de sus dedos.

Tabla 4: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación viso manual, referente al coloreado reconociendo colores y figuras geométricas.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	7	41	13	76
A VECES	3	18	4	24
NUNCA	7	41	0	0
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

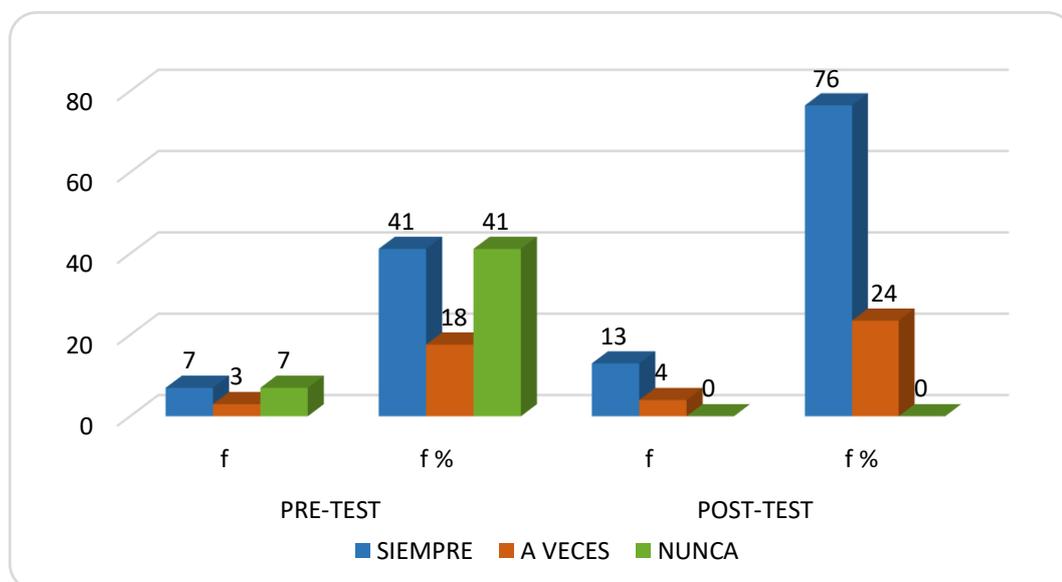


Figura 4: Nivel de Coordinación viso manual a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamamarca 2017. Fuente. Tabla 4.

INTERPRETACIÓN: la tabla 4 y figura 4 muestran que en relación al indicador colorear reconociendo colores y figuras geométricas; se tiene que 7 niños que representan el 41%, logran realizarlo de manera satisfactoria; 3 niños, el 18% lo hace a veces y 7 de ellos no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller grafo-plástico; los resultados son satisfactorios, puesto que en el pos test; 13 niños, el 76% lo logra; 4 de ellos el 24% lo hace a veces, con lo que se concluye que los 17 niños (as) logran desarrollar bien y/o medianamente este indicador.

Tabla 5: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a cantar haciendo mímicas y gestos faciales.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	1	6	9	53
A VECES	7	41	5	29
NUNCA	9	53	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

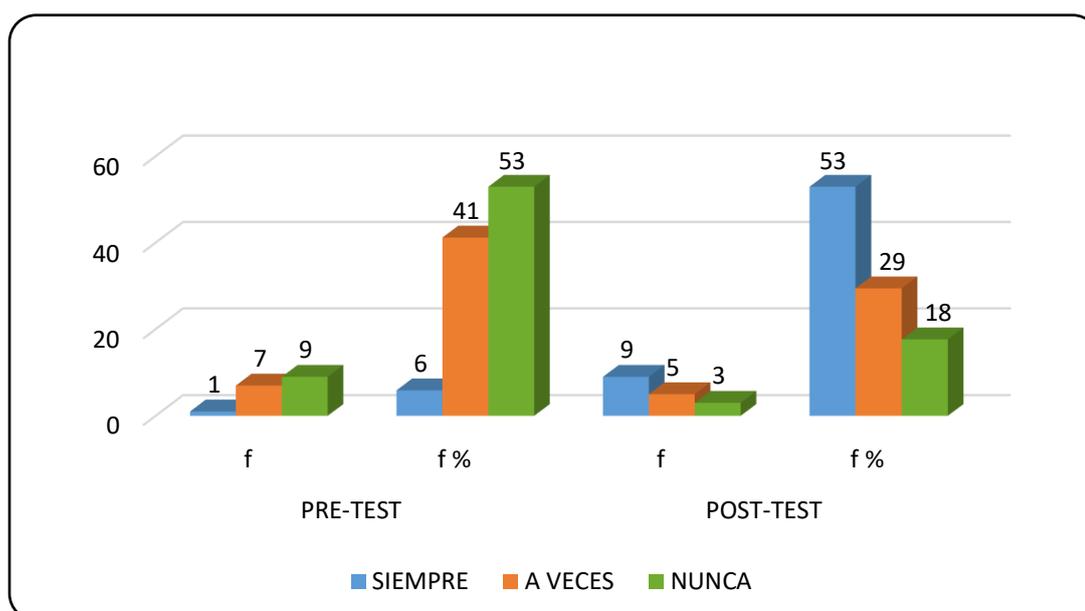


Figura 5: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 5

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 5 y figura 5, de un estudiante que representa el 6% que realizaban siempre la coordinación facial, después de trabajar las actividades plásticas se evidencia que 9 de los 17 estudiantes, que representan el 53% han logrado desarrollar la coordinación viso facial, notándose un incremento de 8 estudiantes que logran cumplir el indicador.

Tabla 6: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la expresión de distintas sensaciones acompañadas de gestos.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	8	47
A VECES	5	29	5	29
NUNCA	12	71	4	24
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

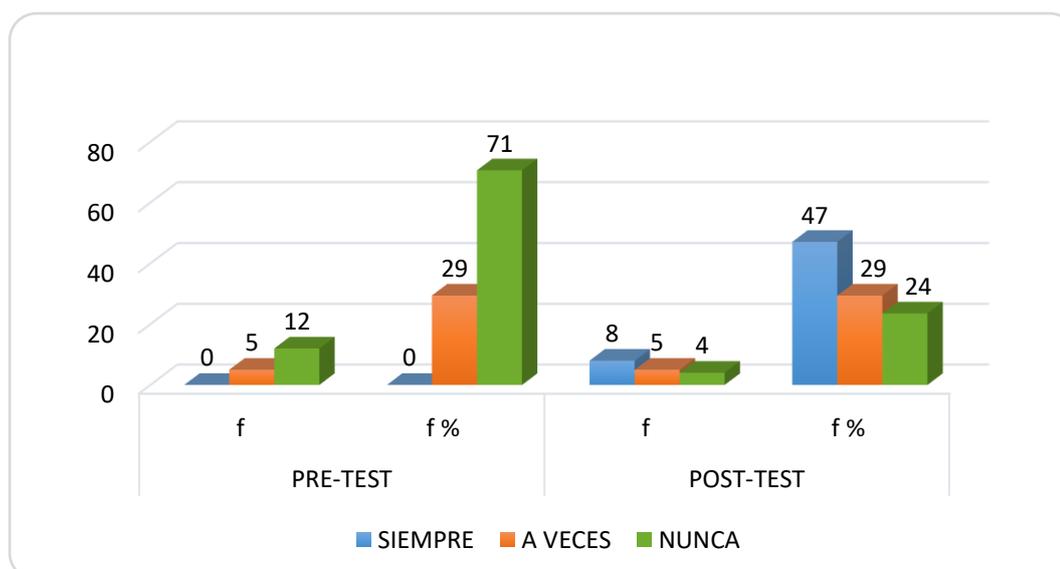


Figura 6: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 6.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 6 y figura 6; en cuanto a este indicador se evidencia; que antes del uso de actividades plástica ningún niño (a) era capaz de expresar sus sensaciones mediante gestos, pero tras la ejecución el Taller grafo-plástico; los resultados mejoraron, puesto que se observa que 8 de los 17 niños (as), que representan el 47 % lograron expresar sensaciones a través de gestos.

Tabla 7: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la imitación de gestos vistos en imágenes.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	4	24	13	76
A VECES	8	47	3	18
NUNCA	5	29	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

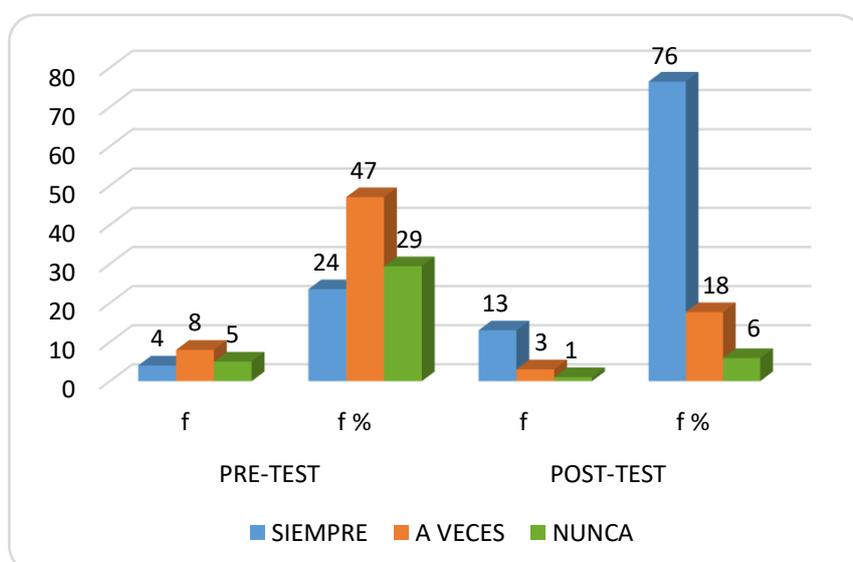


Figura 7: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 7.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 7 y figura 7 podemos decir que antes de aplicar el taller grafo-plástico, solamente 4 estudiantes que imitaban los gestos que observaban, tras la ejecución de actividades grafo-plásticas el número de estudiantes que cumplen el indicador satisfactoriamente ha incrementado a 13 estudiantes que representan el 76%.

Tabla 8: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación facial, referente a la indicador: *Giña un ojo al sonido de una pandereta.*

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	5	29	7	41
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

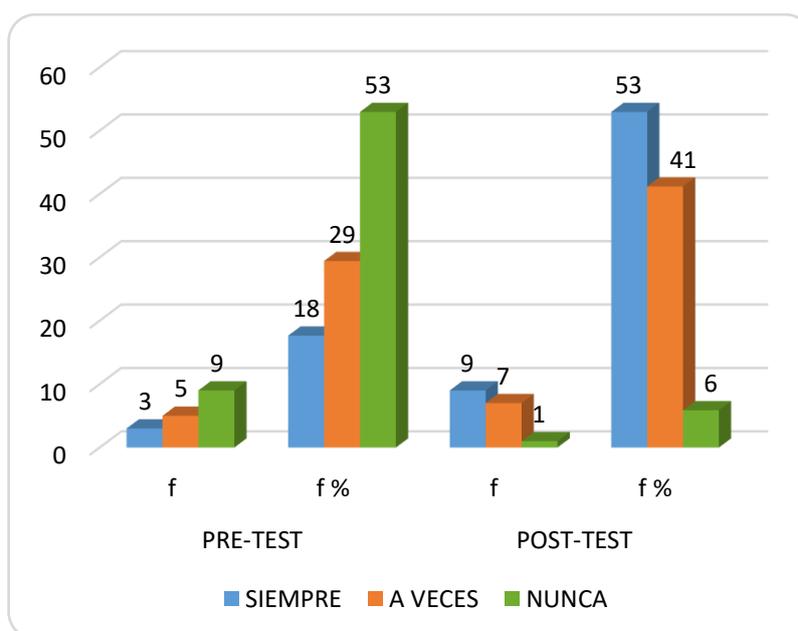


Figura 8: Nivel de Coordinación viso facial a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 8.

INTERPRETACIÓN: la tabla 8 y la figura 8 muestran que de 9 estudiantes que representan el 53% que no cerraban un ojo o guiñaban al escuchar el sonido de la pandereta, después de la aplicación del taller de actividades plásticas se ha reducido considerablemente, puesto que después del post test solamente un niño (a) no es capaz cumplir el indicador mencionado.

Tabla 9: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la indicador: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	9	53
A VECES	3	18	5	29
NUNCA	14	82	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

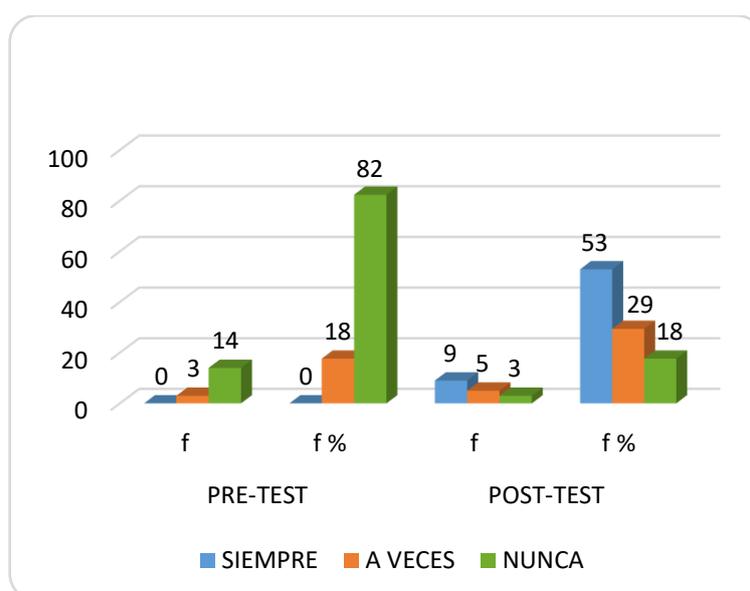


Figura 9: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 9.

INTERPRETACIÓN: En cuanto a la coordinación fonética, la tabla 9 y figura 9 muestran que el 82% de estudiantes que no eran capaces de repetir los sonidos onomatopéyicos, después del taller de actividades grafo-plásticas el 53% de estudiantes han logrado superar esta dificultad.

Tabla 10: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la práctica los sonidos del alfabeto.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	9	53
A VECES	3	18	5	29
NUNCA	14	82	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

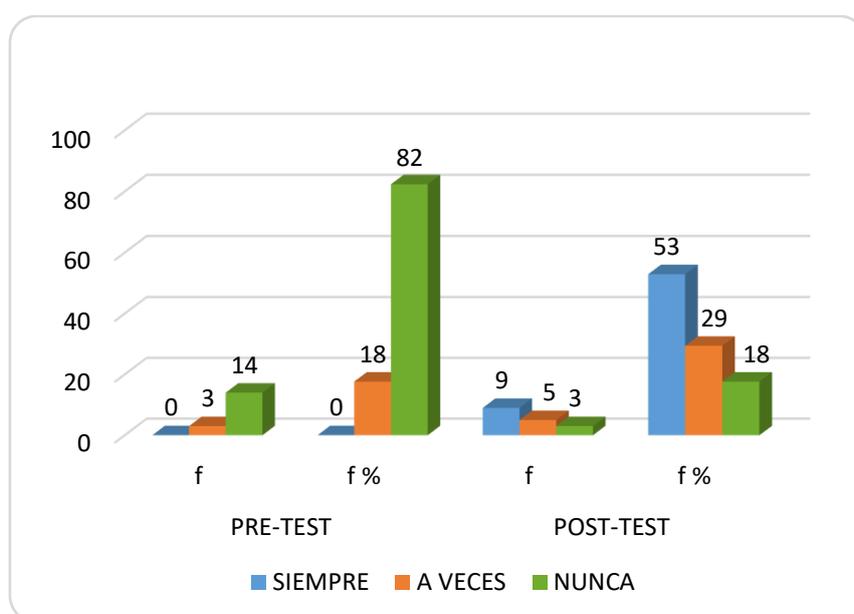


Figura 10: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 10.

INTERPRETACIÓN: La tabla 10 y figura 10 indican que de los 14 estudiantes que no pronunciaban las letras del alfabeto, mediante el desarrollo del taller de lectura se ha logrado que 9 estudiantes, que representan el 53% sean capaces de pronunciar satisfactoriamente los sonidos del alfabeto.

Tabla 11: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente a la articulación adecuada de palabras compuestas.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	7	41	8	47
NUNCA	7	41	0	0
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

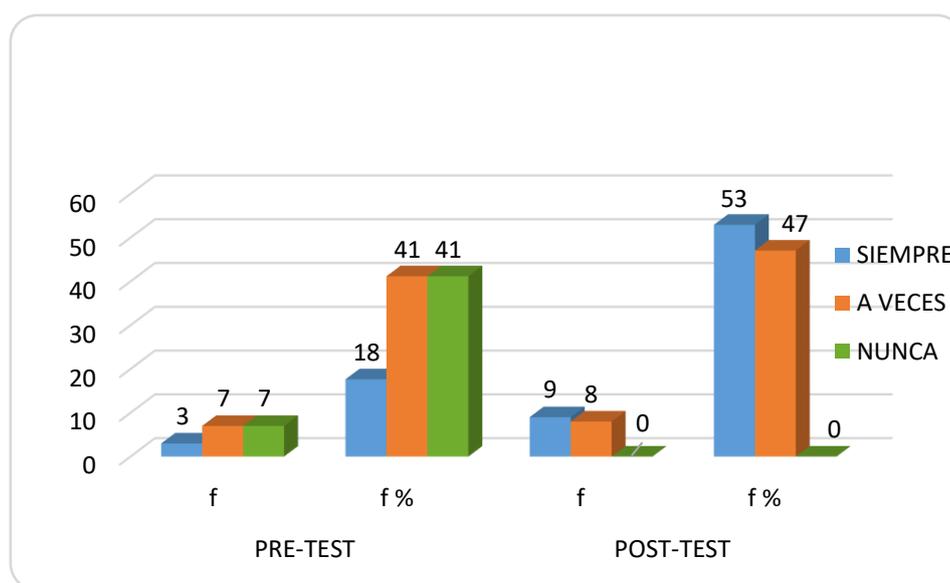


Figura 11: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 11.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 11 y figura 11, el taller grafo-plástico ha permitido que del 18% de estudiantes que articulaban palabras compuestas se incremente significativamente hasta llegar al 53% de estudiantes. Asimismo 8 estudiantes que representan el 47% se encuentran en el nivel intermedio, pero de los 7 estudiantes que manifestaban tener dificultades ahora se observa que ningún estudiante evidencia ese problema.

Tabla 12: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación fonética referente al indicador: Modela plastilina en una figura simple.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	5	29	7	41
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

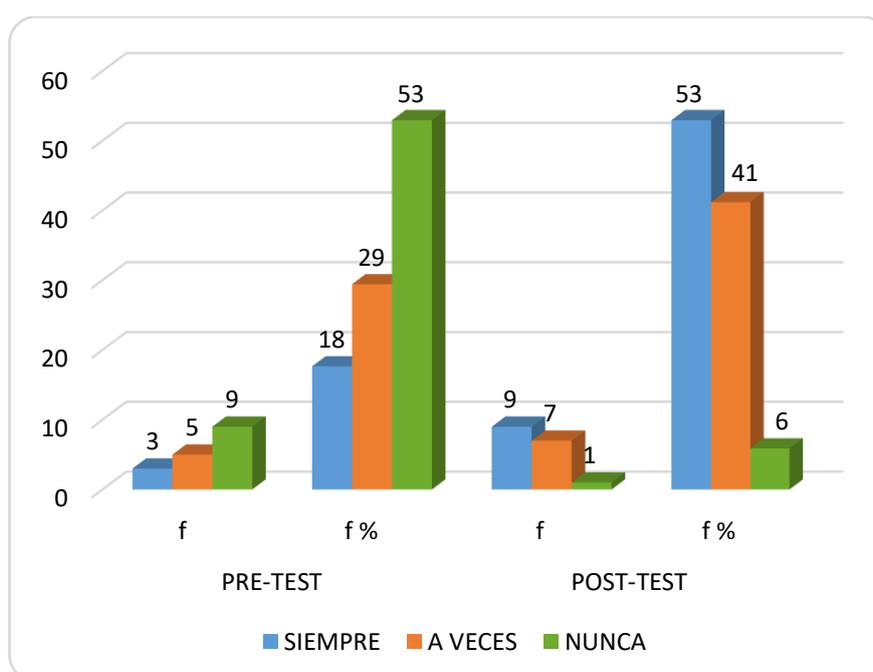


Figura 12: Nivel de Coordinación fonética a partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 12.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 12 y figura 12; se observa que en el Pre Test; únicamente 3 niños, el 18%; logran realizar el indicador de manera satisfactoria; 9 niños, el 53% no lo hace nunca. Sin embargo luego de aplicado el Taller de actividades plásticas; los resultados mejoraron, ya que se observa que 9 niños, el 53% lo logra; 7 de ellos, el 41% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra cumplir el indicador.

Tabla 13: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	5	29	13	76
A VECES	5	29	3	18
NUNCA	7	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

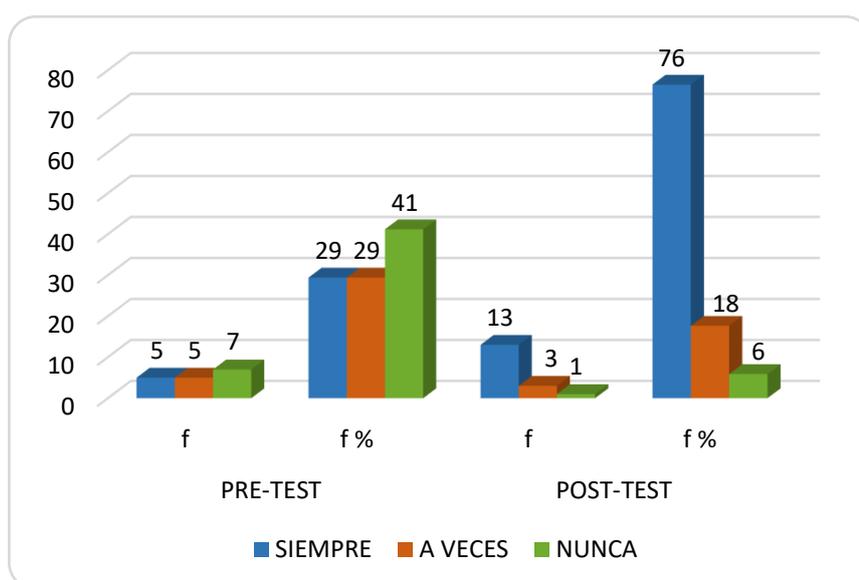


Figura 13: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 13.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 13 y figura 13 podemos afirmar que del 41% de estudiantes que demostraban no poder enrosca y desenrosca la tapa de un frasco, después de ejecutar el taller de actividades grafo-plásticas, el 76 % de estudiantes manifiestan haber desarrollado esta capacidad.

Tabla 14: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	9	53
A VECES	3	18	5	25
NUNCA	14	82	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

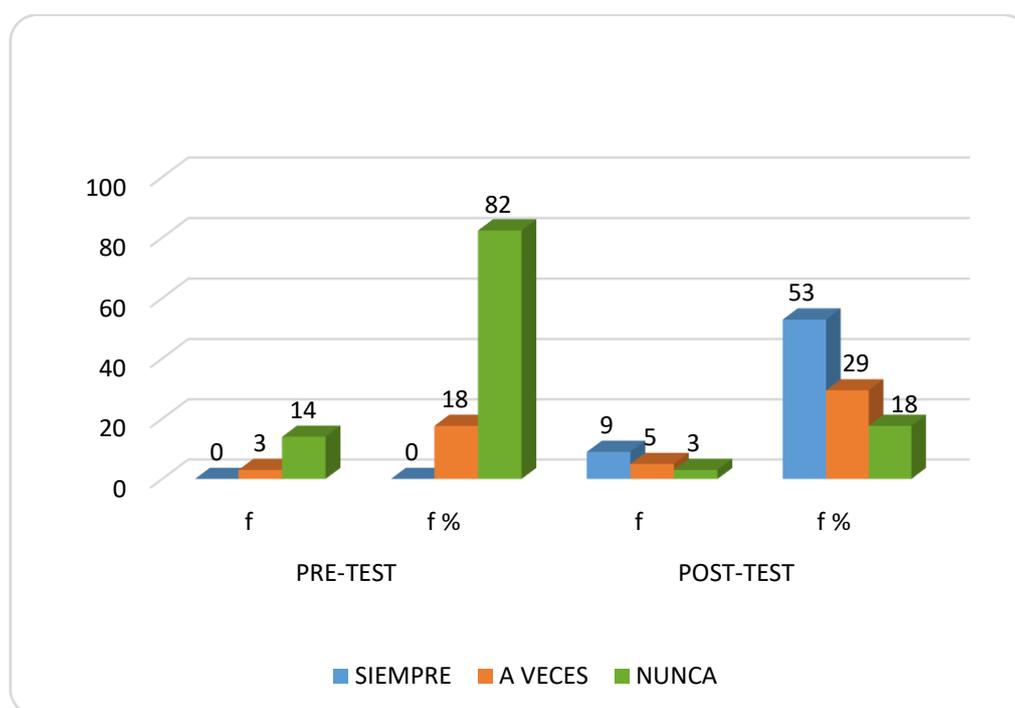


Figura 14: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 14.

INTERPRETACIÓN: En la Tabla 14 y figura 14; se evidencia que de los 17 estudiantes en el pre test ninguno de ellos fue capaz de recibir y lanzar la pelota con una mano, pero después de la aplicación del taller grafo-plástico, los resultados del post test indican que se logró que 9 estudiantes, que representan el 53% pudieran realizar esta tarea con facilidad.

Tabla 15: Cuadro comparativo para evaluar la coordinación gestual referente al indicador: *Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.*

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	8	47
A VECES	5	29	5	29
NUNCA	12	71	4	24
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a 17 niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 712, Bambamarca.

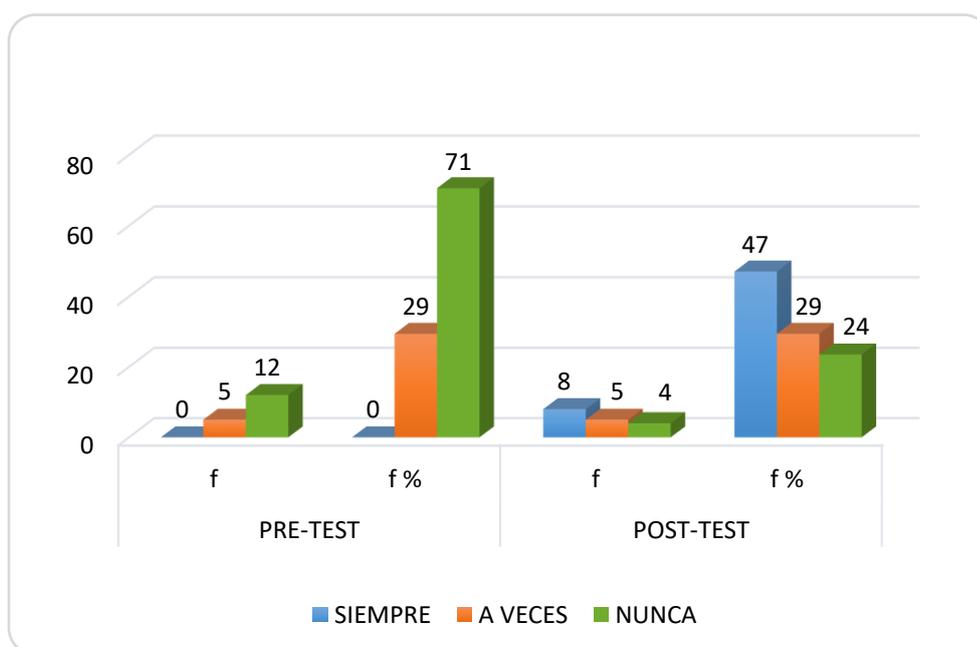


Figura 15: Nivel de Coordinación gestual partir de la ficha de observación aplicada a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017. Fuente. Tabla 15.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 15 y figura 15 se puede observar que los resultados del pre test indican que 12 estudiantes no eran capaces de desenvolver caramelos con las yemas de los dedos, mientras que después de realizar el taller de actividades plásticas y aplicar el post test solamente 4 estudiantes no son capaces de realizar esta tarea. De ahí que podemos afirmar que la ejecución de talleres grafo-plásticos es muy importante para el desarrollo motor fino de los estudiantes de Educación Inicial.

Tabla 16: Cuadro resumen de los resultados del pre test y post test.

DIMENSIONES	INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
		SIEMPRE	PROMEDIO	A VECES	PROMEDIO	NUNCA	PROMEDIO	SIEMPRE	PROMEDIO	A VECES	PROMEDIO	NUNCA	PROMEDIO
Coordinación viso-manual	<i>Rasgado de papel para formar figuras geométricas</i>	3	5	5	4	9	8	11	12	5	4	1	1
	<i>Recorte tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos</i>	5		5		7		13		3		1	
	<i>Estampado de sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos</i>	5		3		9		11		5		1	
	<i>Coloreado reconociendo colores y figuras geométricas</i>	7		3		7		13		4		0	
Coordinación facial	<i>Cantar haciendo mímicas y gestos faciales.</i>	1	2	7	6	9	9	9	10	5	5	3	2
	<i>Expresión de distintas sensaciones acompañadas de gestos</i>	0		5		12		8		5		4	
	<i>Imitación de gestos vistos en imágenes.</i>	4		8		5		13		3		1	
	<i>Giña un ojo al sonido de una pandereta.</i>	3		5		9		9		7		1	
Coordinación fonética	<i>Repite sonidos onomatopéyicos</i>	0	1	3	4	14	12	9	9	5	6	3	2
	<i>Práctica los sonidos del alfabeto</i>	0		3		14		9		5		3	
	<i>Articulación adecuada de palabras compuestas.</i>	3		7		7		9		8		0	
Coordinación gestual	<i>Modela plastilina en una figura simple</i>	3	2	5	5	9	11	9	10	7	5	1	2
	<i>Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</i>	5		5		7		13		3		1	
	<i>Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.</i>	0		3		14		9		5		3	
	<i>Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.</i>	0		5		12		8		5		4	

Figura 16: Elaboración propia. Fuente: Fichas de observación del pre test y post test, aplicadas a 17 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. I. N° 712-Bamabarca 2017.

Tabla 17: Comparación de los resultados del pre test y post test.

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Coordinación viso-manual	5	4	8	12	4	1
Coordinación facial	2	6	9	10	5	2
Coordinación fonética	1	4	12	9	6	2
Coordinación gestual	2	5	11	10	5	2

Fuente: Tabla 16.

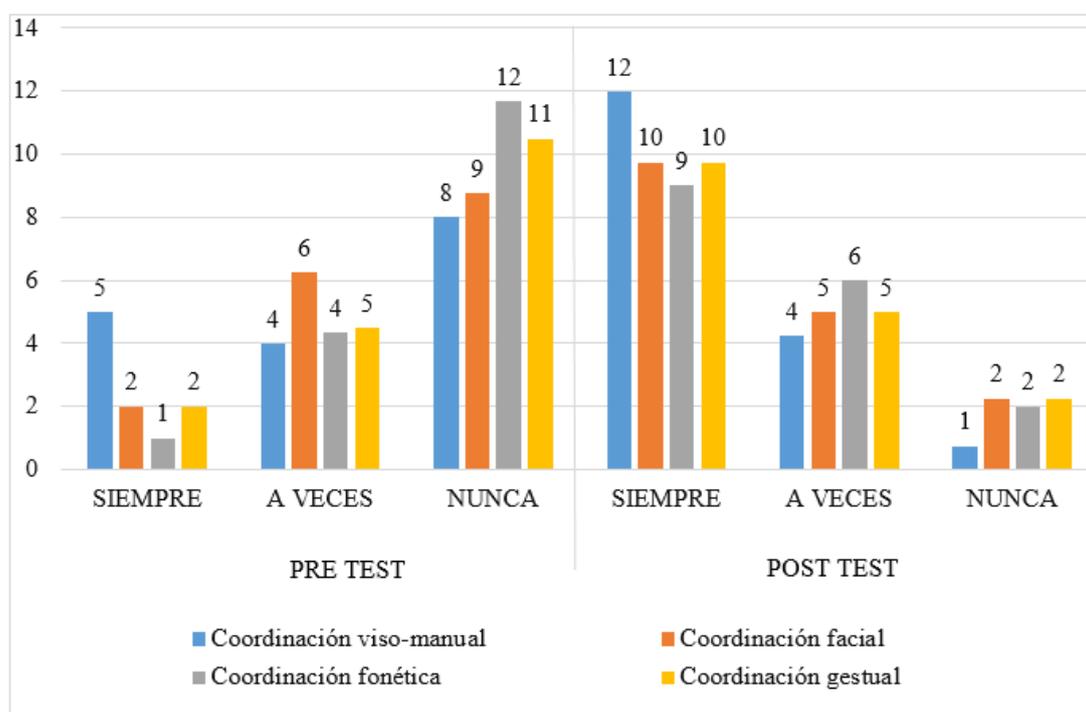


Figura 17: comparación de los resultados del pre test y post test. Fuente. Tabla 17.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 17 y figura 17 se puede observar que en las cuatro dimensiones de la motricidad fina hay un crecimiento significativo en cuanto al cumplimiento asertivo de los indicadores, pues los resultados indican que hubo un mayor crecimiento la dimensión coordinación viso-manual, ya se incrementó de 5 estudiantes a 12 estudiantes; y con respecto a la dimensión Coordinación Gestual se subió de 2 a 10 estudiantes que siempre realizaban los indicadores propuestos.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Los resultados obtenidos en el presente estudio coinciden con las algunas de las conclusiones planteadas por las y los investigadores y psicopedagogos que fueron mencionados en el presente trabajo de investigación.

Según lo que concluye Martínez, K.(2014) en su tesis “La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua”, el uso de la dactilopintura no solamente fortalece el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, sino que también se convierte en una actividad lúdica de aprendizaje cooperativo porque permite que los niños interactúen entre sí para crear imágenes y comunicar su significado a sus compañeros, logrando de este modo la difusión de ideas y emociones, a la vez que permite mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Torres, y otros, (2014) en su trabajo de investigación titulado: “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del Curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas”, realizado en Bogotá; llegan a la conclusión de que la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la presión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la presión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

En las diferentes actividades pedagógicas programadas; se pudo ir notar como los niños y niñas mientras desarrollaban las diversas técnicas plásticas, desarrollaban su capacidad motora fina; movilizar los músculos pequeños de su cuerpo; pero además

se notaban las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas; pero además el trabajar con estas técnicas les hacía disfrutar del trabajo, por lo que sus aprendizajes se notaban para ellos muy significativos.

Pupiales y Terán, (2013) en Ibarra realizaron una tesis titulada: “Estudio de las técnicas grafo-plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”; en la que concluyen que para el manejo de las técnicas grafo plásticas se necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. Además se afirma que las promotoras no tienen bien en claro la importancia de estas técnicas, lo que hace difícil el trabajo; por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos.

Coincido con los autores anteriores; pues el trabajar en la presente investigación con las actividades plásticas me permitió evidenciar, que la utilización de actividades plásticas es una herramienta pedagógica y lúdica que sin duda ayuda a los niños y niñas a desarrollar su creatividad, imaginación y valores como la solidaridad y responsabilidad que fueron básicos para el logro de los objetivos propuestos para este trabajo.

García, R. (2012) realiza un trabajo de investigación en Chimbote- Perú, referente a la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011; en la que concluye que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejoró significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011.

Las actividades plásticas, sin duda son una fuente enriquecedora para desarrollar la capacidad motora fina; pero además permite manipular cuantioso material concreto que además resulta cómodo y fácil de poder adquirirlo.

Mestanza, G. (2016); en su Tesis titulada: “Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para Desarrollar la Coordinación Motora Fina en los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 302 de Sócota, Cutervo-2016”; concluye en que la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa N°302; puesto que constituyó una alternativa eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 de Sócota, Cutervo-2016. Los resultados de la aplicación del post test revelan que el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha contribuido en el progreso de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación Inicial de la I. E N°302 de Sócota, Cutervo. Al contrastar los resultados del estudio, mediante el análisis e interpretación de los datos se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ya que ha permitido elevar de manera significativa el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial Institución Educativa N°302 de Sócota, Cutervo-2016.

En los resultados obtenidos, tal como se muestra en los cuadros y gráficos anteriormente presentados en el apartado anterior; los objetivos propuestos para la presente investigación se cumplieron de manera satisfactoria; ya que aplicar las Técnicas gráfico plásticas, resulta una herramienta esencial que nos permitió desarrollar de manera significativa la coordinación motora fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.N°. 712 de la ciudad de Bambamarca.

Todas las teorías y aportes considerados en el presente trabajo de investigación han favorecido ricamente en la concretización satisfactoria de las sesiones de aprendizaje programadas en el taller de actividades grafo-plásticas. Asimismo, brindaron la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos de investigación y la comprobación de la hipótesis planteada.

V. CONCLUSIONES:

- a. Al aplicar la evaluación diagnóstica; se pudo constatar que los niños de tres años de la I. E. I N° 712; carecían de la capacidad motora fina, pues según la tabla 17 y figura 17 entre 8 y 12 niños y niñas no cumplían satisfactoriamente los indicadores observados; este hecho motivó la planificación y realización de la presente investigación; pues se evidenciaba una necesidad urgente de aprendizaje.
- b. Luego del desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje propuestas en el Taller Grafo-Plástico; en la tabla 17 y figura 17 se evidencia que la mayoría de niños y niñas, entre 9 y 12 siempre cumplían con los indicadores de las cuatro dimensiones de la motricidad fina observadas. Esto permite aseverar que la aplicación de actividades plásticas ayuda a desarrollar de manera significativa la capacidad motora fina, en los niños del grupo muestra; con lo que puedo afirmar el haber cumplido de manera satisfactoria los objetivos planteados para la presente investigación.
- c. Al comparar los resultados tanto de Pre como del Pos Test; según la tabla 17 y figura 17 queda demostrado que hubo un crecimiento notorio en cuanto a las cuatro dimensiones observadas, ya que en el pre test solamente de 1 a 5 niños y niñas que podían cumplir satisfactoriamente los indicadores, mientras que en el post test se logró que de 9 a 12 niños que cumplan satisfactoriamente los indicadores de las cuatro dimensiones observadas; llegando así a comprobar la hipótesis formulada para el presente trabajo: pues la aplicación de actividades plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017.

VI. SUGERENCIAS:

- a.** A las maestras y maestros que nos encontramos inmersos en la tarea pedagógica del nivel de Educación Inicial, se les recomienda cimentar nuestra práctica pedagógica con estrategias innovadoras y creativas, fomentando en todo momento que nuestros niños y niñas desarrollen aprendizajes significativos, recordemos que este nivel, es el primero de la escolaridad y por tanto debemos fomentar el amor por el estudio despertando la imaginación y la creatividad, y que mejor a través del uso de actividades plásticas.

- b.** Del mismo modo, a los maestros y maestras se les recomienda trabajar más el aspecto de la investigación educativa, y de manera constante como parte de la preparación y formación continua en el quehacer pedagógico.

- c.** Finalmente, recomendarles a las diferentes autoridades educativas para que brinden las facilidades necesarias para que los maestros y maestras podamos realizar trabajos de investigación que permitan contribuir a la mejora educativa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.
- Condori, E. (2015) *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014* (Tesis) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.
- Franco y González (2015) *La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico*. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil: Vol. 4 (2), Julio 2015, 205-211. ISSN: 2255-0666.
- García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto* (Tesis). Chimbote, Perú.
- Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós. Revista de Psicología y Educación Vol. 1, Núm. 1, pág. 227-230
- Hernández y otros (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México, D.F.: Mc Graw Hill. 2010.
- Lowenfeld, V & Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Mañoso, A. (2010). *Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo*. Madrid (España). Editorial, visión net. 16.
- Martínez, K. (2014) “la dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua", en su tesis presentada en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador,

- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127* disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Mestanza, G. (2016) *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para Desarrollar la Coordinación Motora Fina en los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 302 De Sókota, Cutervo-2016.* (Tesis) Universidad César Vallejo. Cutervo, Perú
- Ortega C, & Posso L. *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010* (Tesis). Ecuador Ibarra: Editorial: Universitaria; 2010.
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Atizonte.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.
- Pupiales, H. y Terán, C. (2013). *Estudio la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen de las técnicas grafo-plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012* (Tesis) Atuntaqui, Ibarra.
- Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, R. y otros (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del Curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas* (Tesis) Bogotá.

ANEXOS

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe Directora de la I.E.I.N° 712 – Bambamarca.

HACE CONSTAR:

Que la Prof. Marcela Evita Arteaga Herrera, identificada con DNI N°. 41146213, ha aplicado en dicha Institución Educativa el Proyecto Titulado: “Actividades Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños (as) de 3 años - I. E. I. N° 712 Bambamarca - 2017”.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Bambamarca, 01 de abril del 2018.



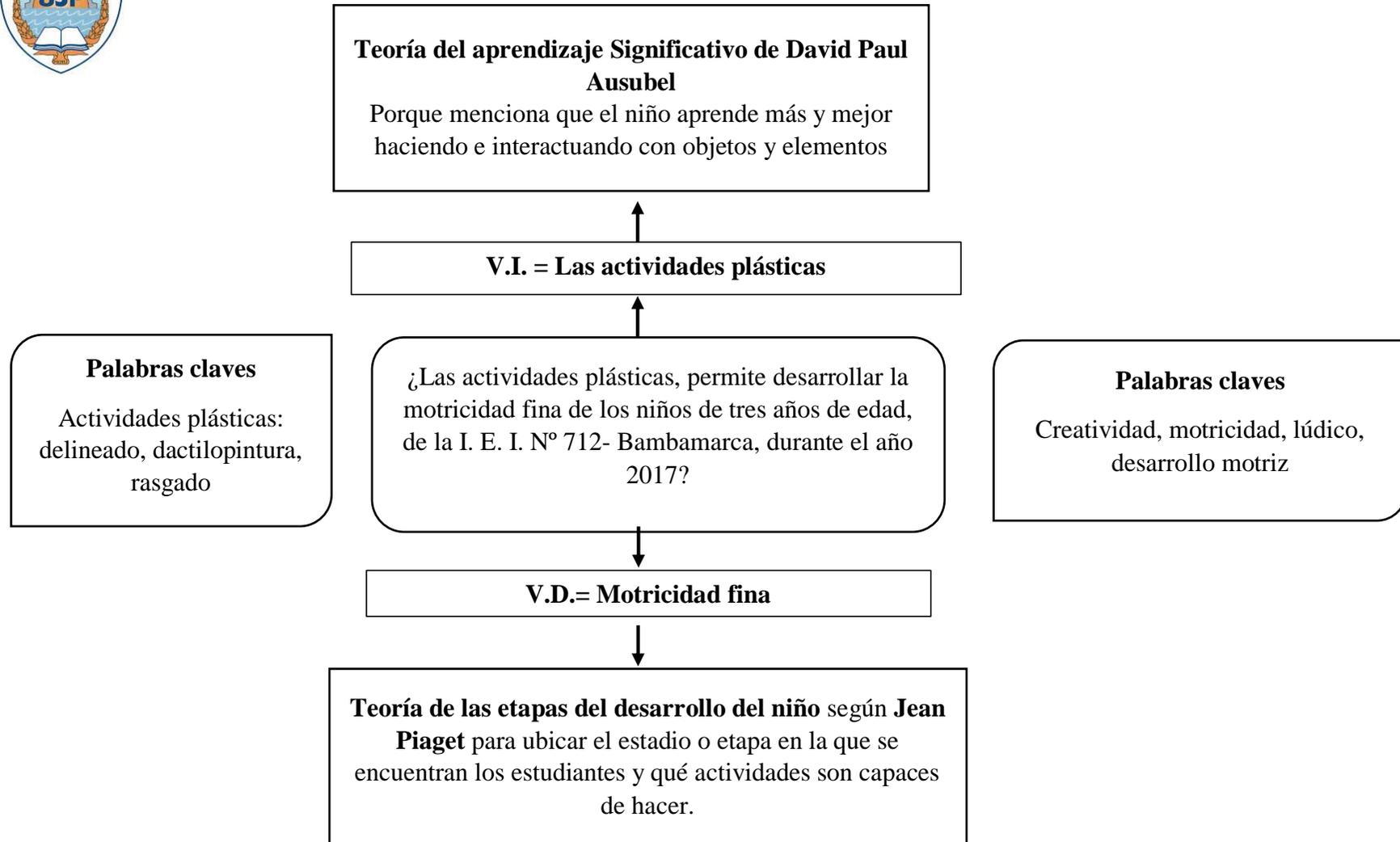
**ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: “ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 712 – BAMBAMARCA – 2017”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	VALORACIÓN
¿Las actividades plásticas, permite desarrollar la motricidad fina de los niños de tres años de edad, de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar si la aplicación de actividades plásticas permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad, de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, antes de la aplicación de las Técnicas grafico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, después de la aplicación de las Técnicas grafico plásticas Realizar la práctica de actividades plásticas utilizando material concreto. Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, en el año 2017, antes y después de la aplicación de las Técnicas grafico plásticas Realizar la práctica de actividades plásticas utilizando material concreto. 	La aplicación de actividades plásticas mejorará significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de la I. E. I. N° 712- Bambamarca, durante el año 2017.	V.I. Aplicación de actividades plásticas	Pedagógica o formativa	<ul style="list-style-type: none"> Facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes. Brindan información real y objetiva del contexto del niño(a). Estimulan el diálogo y la participación activa. Relacionan los saberes nuevos con los que ya se poseen. Potencian la creatividad e imaginación. 	Ficha de observación	SIEMPRE A VECES NUNCA
				Motivadora y lúdica	<ul style="list-style-type: none"> Despiertan el interés en los niños y niñas. Motivan la adquisición del aprendizaje. Facilitan el aprendizaje coordinado y cooperativo. Permiten fijar aprendizajes de manera lúdica. Permiten desarrollar la creatividad a través del juego 		
				Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan los materiales adecuadamente reciclables pero no tóxicos. Utilizan los materiales atractivos y motivadores. Facilidad de acceso a estudiantes, docentes y padres de familia. Materiales adaptables a la edad del niño(a). Materiales funcionales y de calidad. 		
			V. D. Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas. Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos. Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos. Colorea reconociendo colores y figuras geométricas. 		
				Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> Canta haciendo mímicas y gestos faciales. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Giña un ojo al sonido de una pandereta. 		
				Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Practica los sonidos del alfabeto. Articula de manera adecuada palabras compuestas. 		
Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> Modela plastilina en una figura simple. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. 						



ANEXO 2 ESQUEMA TEÓRICO





ANEXO 3
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA
MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL NIÑO (a):

EDAD:.....**FECHA:**.....

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS		
		SIEMPRE	NUNCA	A VECES
Coordinación viso manual	- Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.			
	- Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.			
	- Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.			
	- Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.			
Coordinación facial	- Canta haciendo mímicas y gestos faciales.			
	- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos.			
	- Imita gestos vistos en imágenes.			
	- Giña un ojo al sonido de una pandereta.			
Coordinación fonética	- Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
	- Practica los sonidos del alfabeto.			
	- Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
Coordinación gestual	- Modela plastilina en una figura simple.			
	- Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
	- Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
	- Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			

Fuente: Elaboración propia.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Número de la I.E. : 712
 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
 1.3. Distrito : Bambamarca
 1.3 Área : Matemática
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.6 Directora : Isolina Ventura Huamán

Nombre de la sesión:	Pintamos las figuras geométricas
-----------------------------	---

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemática-mente en situaciones de forma, movimiento y localización	- Matematiza Situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno relacionándolas, con una forma bidimensional. (Círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo)	Ficha de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN Y SABERES PREVIOS ➤ La docente saluda a los estudiantes, luego plantea la siguiente situación: ➤ La docente indica a los niños que observen los objetos que hay en dentro de la caja luego pregunta PROBLEMATIZACIÓN	Caja Figuras geométricas	10

	<p>➤ La docente indica a los niños que observen los objetos que hay en dentro de la caja luego pregunta: ¿Qué objetos observamos? ¿Por qué habrán dejado los objetos dentro de la caja? ¿Los objetos que observamos serán iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Qué hacemos con los objetos? ¿Cómo las juntamos? ¿Dónde los ubicamos? ¿Todos los objetos serán iguales? (La docente induce a que los niños comparen si son iguales o no.)</p> <p>➤ La docente dice el propósito de la sesión: <i>Vamos a conocer las figuras geométricas luego las pintamos</i></p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>FAMILIARIZACIÓN CON EL PROBLEMA Se realizará teniendo en cuenta las fases de la matemática: -Salimos al patio y en grupos de 4 se pide a los niños que se ubiquen de cúbito dorsal y formen un cuadrado. -Luego cada cuatro niños haciendo uso de cuerdas forman un cuadrado.</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS - Por grupos se les repartirá figuras geométricas de diferentes formas para que manipulen, observen sus características y agrupen las figuras que son cuadrados. Por grupos trazan en un papelote los cuadrados que han seleccionado del grupo de figuras y luego lo pintan. -haciendo uso de la figura de un cuadrado, dialogamos con los niños sobre el cuadrado explicando que tiene cuatro lados iguales, también tiene cuatro esquinas y que puede ser de diferentes tamaños.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE REPRESENTACIONES - Se le reparte cuadrados grandes, medianos y pequeños trazados en papel de colores para que recorten cada uno de los niños y luego peguen agrupando por colores.</p>	<p>Cuerdas</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Papelotes plumones</p> <p>Siluetas de un cuadrado.</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Palitos de chupete</p>	<p>30</p>

	-En una hoja de papel bond pegan palitos de chupete formando un cuadrado y pintan el interior de la figura con el material que eligen		
CIERRE	REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN -¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo te sentiste? -¿Para qué lo hiciste? PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS -¿Qué materiales utilizaste? -comentan en casa el tema tratado	Cuaderno, colores Papel crepé, goma, temperas	10

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NUMERO DE LA I.E. : 712
 1.2 LUGAR : Unidad Vecinal
 1.3 DISTRITO : Bambamarca
 1.4. ÁREA : Matemática
 1.5. EDAD : 3 años
 1.6. PRACTICANTE : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.7. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA SESIÓN:	“Dibuja hacía, arriba, abajo, izquierda, derecha”
-----------------------------	--

1.3. PRODUCTO: que los niños aprendan a tener coordinación referente a las lateralidades solicitadas

1.4. ANTES DE LA SESIÓN:

- ✓ Preparar el material que se utilizara durante el desarrollo de la sesión

III. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - CD/USB - Caja de sorpresas - Muñeca, carro, peluche, tambor. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos de trabajo - Hojas de papel bond - Lápices colores - Cuento |
|--|--|

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas	3 AÑOS Expresa y dibuja con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: “hacia la derecha o hacia la izquierda”, “hacia adelante o hacia atrás”.	Ficha de Observación

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MEDIO Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos un video de Barney el camión “Izquierda, derecha, arriba, abajo” <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué dice la canción? ¿Qué está a la izquierda, quien a la derecha, arriba, abajo? ¿Qué otras ubicaciones habrán? Escuchamos atentamente las respuestas que los niños nos brindan. <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En asamblea menciono a los niños y niñas lo siguiente: Niños el día de hoy traje unos juguetes para ustedes pero no me acuerdo donde los he dejado ¿Qué podemos hacer para encontrarlos? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El día de hoy dibujaremos de izquierda a derecha hacia arriba hacia abajo y también expresaremos en qué lugar están las cosas 	<p>CD TV DVD Juguetes</p>	<p>10’</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a los niños a recordar la problematización antes planteada, respondiendo a las siguientes interrogantes ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué haremos para encontrar los juguetes? <p>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo podremos encontrar los juguetes? ¿Qué debemos hacer primero?, ¿Cómo sabemos en qué lugar están los juguetes?, escribe en la pizarra las estrategias que van dictando los niños. <p>REPRESENTACIÓN VIVENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En asamblea jugamos a buscar el tesoro escondido, los cuales estarán escondidos en los sectores del aula y voy despertando el interés de los niños y niñas por la búsqueda con palabras como: me parece que los deje cerca de la puerta, después estuve por la biblioteca, luego pase cerca 	<p>Juguetes Pizarra Plumones</p>	<p>45’</p>

	<p>del sector hogar, quien está a su derecha etc.</p> <p>✓ Luego los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Dónde encontraron al carro?, ¿Dónde estuvo la muñeca? ¿Dónde estuvo el balde?...</p> <p>CONCRETO</p> <p>✓ Presento a los niños y niñas diversos materiales del aula y voy mencionando lo siguiente: todas las pelotas están dentro de la caja, la muñeca encima de la cama, las cuentas encima de la mesa, las ollas a la derecha de la cocina, etc.</p> <p>PICTÓRICO</p> <p>✓ Los niños y niñas dibujan líneas a la derecha, izquierda, arriba abajo en hojas de trabajo etc.</p> <p>Luego dibujan los objetos que están a su derecha, izquierda etc.</p> <p>Practican en el piso del aula con tizas de colores en grupo de tres niños; líneas hacia arriba, abajo a la derecha izquierda</p> <p>SIMBÓLICO</p> <p>✓ Los niños colocaran el número según corresponda la cantidad de objetos encontrados.</p> <p>FORMALIZACIÓN</p> <p>✓ Comento que es muy importante conocer la ubicación de los objetos y las personas para poder encontrarlas.</p> <p>✓ Realizamos el juego de la gallinita ciega con frases dirigidas por sus compañeros.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>✓ Propiciamos el dialogo para reflexionar sobre nuestro trabajo:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Dónde encontraron los objetos?</p>	<p>Materiales del aula,</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Hojas de aplicación</p>	
CIERRE	<p>✓ Los niños expresan lo que realizaron</p>		

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NUMERO DE LA I.E. : 712
1.2 LUGAR : Unidad Vecinal
1.3 DISTRITO : Bambamarca
1.4. ÁREA : Matemática
1.5. EDAD : 3 años
1.6. PRACTICANTE : Marcela Evita Arteaga Herrera
1.7. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA SESIÓN:	“Me gusta modelar con plastilina”
-----------------------------	--

1.5. PRODUCTO: que los niños aprendan a tener coordinación referente a las lateralidades solicitadas

1.6. ANTES DE LA SESIÓN:

- ✓ Preparar el material que se utilizara durante el desarrollo de la sesión

III. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través del lenguaje gráfico plástico.	Utiliza técnicas y procesos del lenguaje gráfico plástico, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	3 AÑOS Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al realizar un modelado.	Ficha de Observación

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recepción de los niños y niñas ✓ Realizan el control de su asistencia ✓ Juego libre en los sectores ✓ Participamos en actividades de rutina <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales con los cuales se va a trabajar. 	<p>Materiales de los diferentes sectores del aula</p>	<p>10'</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestro los materiales a utilizar para que los niños y niñas exploren de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. ✓ Participan los niños con las normas de convivencia ✓ Menciono como utilizaremos estos materiales para trabajar con plastilina para que trabajen de manera libre ✓ Realizamos el moldeado de un niño o niña ✓ Libremente modelan las figuras que ellos quieran moldear. ✓ Se les explicará la importancia que existe al hacer estas manualidades en donde se hará coordinaciones ojo-mano. ✓ Practican con otros materiales dichas actividades ✓ Comparan los moldes realizados de los niños y niñas con los de sus compañeros. ✓ Realizamos preguntas como ¿Qué material hemos utilizado? ¿Qué figura han representado? ¿Qué nombre le colocamos a su trabajo? ¿Con que otro material se puede trabajar para realizar otros trabajos? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños realizan su trabajo con el material elegido y la técnica del modelado ✓ Presentan sus trabajos terminados 	<p>Plastilinas de diversos colores</p>	<p>45'</p>

	✓ Exponen de qué manera ha sido la correcta para cumplir con la tarea que programada		
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños y niñas exponen la forma como han realizado sus trabajos. • En casa elaboran algunas representaciones con arcilla para el día siguiente 	arcilla	5'

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Número de la I.E. : 712
 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
 1.3. Distrito : Bambamarca
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.6. Directora : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN:

TITULO DE LA SESIÓN	“Recortado con tijeras sobre bordes”
PROPÓSITO	Recortar partes del cuerpo humano siguiendo el recorrido de las líneas rectas y onduladas.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	Expresión artística Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Recorta figuras siguiendo la secuencia de las líneas rectas y onduladas y las pega en el lugar que le corresponde.	Ficha de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entregará el material (figuras, tijeras, goma). ✓ Se les da recomendaciones sobre el uso de la tijera y el cuidado que deben tener. ✓ A cada niño se otorgará su material para que realice su trabajo 	<p>Figuras Goma Tijeras</p>	10'
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niñas y niños exploran el material libremente organizado por la maestra para que observen las posibilidades que tienen con su uso. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le explica sobre el procedimiento de la técnica. ✓ Individualmente los niños comienzan a trabajar. ✓ Recortan tiras de papel ✓ Practican recortando en papel ondulado para formar figuras. ✓ Recortan tiras de papel por las líneas trazadas en hojas de pape 	<p>Figuras Goma Tijeras Hojas de aplicación</p>	35'
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explican las dificultades que hayan tenido en el desarrollo de la técnica. ✓ Explican y exponen sus trabajos libremente ✓ Practican en casa dicha actividad 	<p>Palabra Oral</p>	10'

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NÚMERO DE LA I.E. : 712
- 1.2. LUGAR : Unidad Vecinal
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. EDAD : 3 años
- 1.5. PRACTICANTE : Marcela Evita Arteaga Herrera
- 1.6 DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán

I. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA SESIÓN:	Escuchamos y deducimos las características de los animales del cuento “El perro Bobby”
-----------------------------	---

PRODUCTO: que los niños y niñas Deduzcan las características de los animalitos del cuento “El perro Bobby”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS.	Deduce las características de los animales del cuento que le leen.	Ficha de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>☺ La docente busca un lugar apropiado para empezar a leerles el cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>La docente se disfrazara de un perrito y baila la canción el perro choco.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>☺ Realizamos las siguientes preguntas :</p>	<p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Palabra</p> <p>Oral</p>	

	<p>¿Qué animalito me disfrace? ¿cómo es el perrito</p> <p>Cuantos perritos había en la canción?, ¿cómo creen que serán esos perritos?</p> <p>¿Sin conocer y verlo a los animalitos podremos decir cómo son?</p> <p>Me podrán decir como son los animalitos sin haberle visto.</p> <p>Niños y niñas hoy les voy a contar un cuento el perro Bobby y ustedes al final me dirán como son los animales del cuento escuchado.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el cuento. • Presenta a modo de sorpresa el cuento. • La profesora pregunta ¿qué será? será una poesía, una adivinanza., será una canción.... • La docente aclara que es un cuento. • Explicamos a los niños y niñas por qué hemos elegido el cuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del cuento. • Con ayuda de un rota folio la docente muestra las imágenes de la carátula del cuento menciona el título del cuento, quien escribió el cuento y para quien escribe el cuento, luego menciona él por qué se eligió el cuento, dónde se encontró. • La docente realiza predicciones con las siguientes preguntas: • ¿De qué tratará el cuento “el perro Bobby? ¿Qué pasará con el perro Bobby? ¿Cómo será el perro? ¿Qué otro animalito abra en el cuentito? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Será bonito o será feo el cuento? ¿Quieren 	Rota folio cuento	30

	<p>saberlo cómo es? mostrando las escenas para que los niños planteen sus hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del rota folio la docente lee el cuento “El Perro Bobby” con una entonación adecuada de acuerdo a los personajes del cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora hace pausas antes de pasar a la otra escena preguntando ¿Qué seguirá? Mostrando las imágenes del cuento para ayudar al niño a plantear sus hipótesis. • Aclaremos el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura ya que ayudara a que comprendan el cuento. • La docente termina de leer el cuento, luego realiza diferentes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Qué le gustaba al perrito Bobby? ¿Cómo era el perrito Bobby? ¿Qué tamaño creen que era el perro Bobby? ¿Qué color creen que era el perrito? ¿Cómo se llamaba el ratoncito? ¿Cómo creen que era el ratón? ¿Qué tamaño será el ratón del cuento? ¿Qué hizo el ratón? ¿Qué le paso al conejo? ¿Cómo se llamaba el conejo? ¿Cómo era el conejo del cuento? ¿dónde viven los conejos? ¿Qué color son los conejos? ¿Cómo se llamaba el pato? ¿Cómo es el pato del cuento? ¿Qué tiene el pato y que le paso? ¿Le perdonaron al ratón o no? ¿porque? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿por qué? ¿saben cómo se reía Tito ratón? ¿Qué otros animales creen que había? 	<p>Hojas de papel Lápiz colores</p>
--	--	---

	<p>¿Creen que es bueno perdonar al que nos hacen daño? ¿Por qué? ¿Qué animalito quieres ser? y ¿Por qué?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños van respondiendo deduciendo a las interrogantes. • La profesora informa que es bueno escuchar con atención la narración de un cuento porque permitirá contar como son los animales del cuento escuchado. • Los niños dibujan a los personajes del cuento y pintan. • La docente escribe lo que los niños y niñas dicen de sus dibujos. • En asamblea los niños y niñas en forma voluntaria expresan lo que dibujaron. 		
CIERRE	<p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las preguntas Meta cognitivas. ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo es el perro, el ratón, y el pato del cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto el cuento? • La docente muestra los cuentos impresos y juntos lo ubicaran en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. • La docente hará la técnica del rasgado en la cual los niños y niñas pegarán bolillas de papel lustre del color que ellos deseen dentro de la figura del perro. • En casa cuenta el cuento como son los animalitos del cuento “El Perrito Bobby” 	cuento	15

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



Un día el ratoncito Tito que era muy travieso, le jaló la cola al conejito Alejo y el gritó: "auch, auch..."; luego se fue al pato Renato y le arrancó una plumita y él lloró de dolor: "cuac, cuac, cuac..."; y así les molestaba a los demás animalitos y el ratoncito Tito se reía: "ja, ja, ja..."



El perro le vio al ratoncito Tito y corriendo, corriendo se fue a defenderlos a los animalitos y cuando llegó se enfureció y le reclamó al ratoncito Tito y le dijo: ¿Qué no vez que haces doler? eso no se hace, eres un ratoncito malo.



Cierta vez un perro que se llamaba Bobby, vivía en el campo junto con varios animalitos. Un día un ratoncito que se llamaba Tito le hizo una broma al perrito Bobby, le pisó la cola y el perro Bobby gritó: "guau, guau, guau..." y él se fue corriendo de dolor.



Al perro Bobby, le gustaba cuidar a los animalitos más pequeños del campo como al pollito que se llamaba Lito, al pato que se llamaba Renato, al conejo que tenía por nombre Alejo, al sapo que se llamaba Juan y a otros animalitos, para que nada les vaya a pasar.



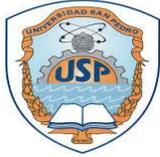
El ratoncito Tito dijo: yo no soy malo, mejor vamos a jugar amiguitos, el pollito Lito contestó enfurecido: ¡contigo no queremos jugar! y los demás animalitos también se negaron a jugar con él.



Ya vez dijo el perrito Bobby, tus bromas son muy crueles y no les gustaron, ¡ah! respondió el ratoncito ¿entonces ya no me quieren? ¡Si te quieren! habló el perro Bobby, pero no les gustan tus bromas.



Finalmente el ratoncito Tito entendió y se disculpó por sus bromas y prometió nunca más molestar a ningún animalito. Todos le perdonaron y muy felices todos juntos se pusieron a jugar.

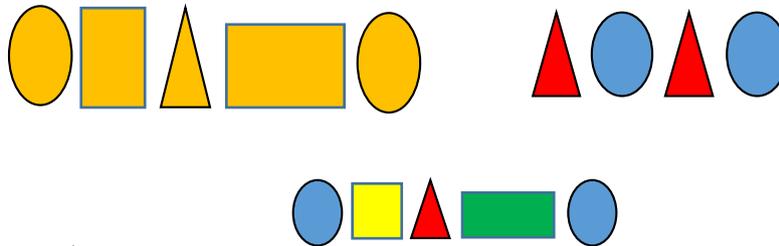


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NUMERO DE LA I.E. : 712
 1.2 LUGAR : Unidad Vecinal
 1.3 DISTRITO : Bambamarca
 1.4. ÁREA : Matemática
 1.5. EDAD : 3 años
 1.6. PRACTICANTE : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.7. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán

II. Actividad : Jugamos con las figuras geométricas.



III. PROPÓSITO: Identificaremos y reconocemos patrones de repetición (secuencia) quien continúa a quien con más claridad a través de la construcción de juegos, mediante secuencias didácticas también desempeñar habilidades viso motoras en los niños para distinguir semejanzas y diferencias entre las figuras geométricas y patrones de repetición.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	"Actúa responsablemente en el ambiente"	Maneja y elabora diversas fuentes de información y Herramientas digitales para comprender el	Describe algunas posiciones de ubicación espacial usando su propio lenguaje, con ayuda de un adulto por ejemplo "delante de – detrás de", "debajo de- encima de", "al lado de", "dentro

PERSONAL SOCIAL		espacio geográfico.	de-fuera de”, “cerca de -lejos de”
	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Se relaciona Interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	Se nombra a sí mismo como miembro de una comunidad o pueblo al que pertenece. Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.
COMUNICACIÓN (DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO)	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente Manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
	Pervive y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Se interesa por ver imágenes con distintas características.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”, “ninguno”. Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (Criterio perceptual: Forma, tamaño o color)
	Número y operaciones	Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos	Expresa con su propio lenguaje cuales son los dos elementos que se repiten en un patrón de repetición.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA:

<p>Actividades permanentes de rutina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida a los niños y niñas. ✓ Registran asistencia. ✓ Juego libre en los sectores. ✓ Actividades de rutina: Canto, rezo, fecha, como está el día, tiempo, los propósitos del día, el saludo. 	<p>Material del aula</p>	<p>Tiempo</p>
<p>Actividad significativa:</p> <p>Juego con las figuras geométricas</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a los niños hacer un círculo y se entona la canción “Las figuras geométricas” Cuadrado, círculo (2) rectángulo (2) rombo y estrella (2) y ovalo. (bis) Se pregunta ¿Qué decía la canción? ¿Qué figuras geométricas conocen? Según la canción ¿Qué figuras se repiten? ¿Será igual el cuadrado con el rectángulo? ¿Por qué? Y en nuestra aula que figuras geométricas a través de los objetos se observa. ✓ Se presenta el nombre de la actividad y se invita a jugar para ello se hace recordar las normas de comportamiento. <p>DESARROLLO:</p> <p>Material concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se indica que vamos a jugar “quien continua a quien” para ello vamos a saludar a un amiguito que nos ha venido a visitar. (títere de un patito) y quiere jugar con ustedes dando las siguientes indicaciones: ubicarse un niño una niña, dos niños, dos niños una niña dos niñas; niños (a) con zapatos y con chalecos. Luego se les entregará imágenes con las figuras geométricas de diversos colores dándoles las siguientes indicaciones: levanten la figura geométrica el cuadrado, ¿Qué colores tenemos? , se forma una 	<p>Títere (pato) Figuras geométricas: cuadrado, Círculo triángulo y rectángulo de un solo color. Papelote. Bloque de Figuras geométricas. Hoja de Trabajo</p>	<p>10</p> <p>25</p> <p>15</p>

	<p>secuencia , Levanten la figura geométrica Circulo ¿Que colores tenemos? se forma una secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego solamente se da la imagen de dos figuras geométricas el triángulo y rectángulo. De un solo color. Se pregunta ¿De qué manera podremos formar una secuencia? Se incentiva a mirar la figura que tienen y se forma la secuencia. <p>Material gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a un niño de cada mesa a formar una secuencia siguiendo el patrón de repetición en el papelote ubicado en la pizarra donde los niños irán dibujando. ✓ Se les dará imágenes de figuras geométricas para que en sus mesas puedan establecer una secuencia de continuidad. ✓ Se les dará una hoja de trabajo para que dibujen y pinten siguiendo la secuencia de forma de la figura Geométrica. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comentará sobre la actividad realizada. ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? Los niños colocan sus fichas en el sector “Mis trabajos” Exponen sus trabajos y mencionan y comentan con sus compañeros sobre la Bandera comparando sus trabajos con los demás. 		
--	---	--	--

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Número de la I.E. : 712
 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
 1.3 Distrito : Bambamarca
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.5. Directora : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN:

TITULO DE LA SESIÓN	“Recortado con tijeras sobre bordes”
PROPÓSITO	Recortar partes del cuerpo humano siguiendo el recorrido de las líneas rectas y onduladas.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	Expresión artística Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético	REALIZA sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad	Recorta figuras siguiendo la secuencia de las líneas rectas y onduladas y las pega en el lugar que le corresponde.	Ficha de Observación

TIEMPO	<p>INICIO</p> <p>Se realiza actividades permanentes. Juego libre en los sectores Realizan diversas dinámicas El juego de la pasada de las cintas</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Salen al patio a realizar una observación libre. Comentan entre niños y niñas todo lo observado en grupo y luego individualmente Presentan la figura de un muñeco articulado Observan, comparan y comentan todo lo observado Los niños acuerdan las normas de convivencia. Realiza actividades al hacer que los niños y niñas recorten papeles de acuerdo a lo que ellos han observado. Recortan moldes de papel lustre para decorar la figura del cuerpo humano presentada por la docente.</p> <p>CIERRE</p> <p>Dibujan la figura del muñeco articulado Exponen sus trabajos terminados y lo exponen en un lugar visible para ellos</p>		<p>Materiales</p> <p>Papel lustre</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Muñecos articulados</p>	<p>Evaluación</p> <p>Hoja de evaluación</p>
---------------	---	--	---	---

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Número de la I.E. : 712
- 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
- 1.3. Distrito : Bambamarca
- 1.3. Edad : 3 años
- 1.4. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
- 1.5. Directora : Isolina Ventura Huamán

NOMBRE DE LA SESIÓN :	Las regiones naturales del Perú.
------------------------------	---

ANTES DE LA SESIÓN : Preparamos y definimos el material que se va a utilizar.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>Problematización: -conocen como es el mapa de nuestra patria en que vivimos.</p> <p>Propósito: - Reconocen el mapa del Perú y sus 4 regiones naturales.</p> <p>Motivación: -Los niños y las niñas juegan a armar un rompecabezas del mapa Perú.</p> <p>saberes Previos: -¿Este mapa a qué país pertenece? ¿De cuántos colores está pintado? ¿Qué colores está pintado? ¿Cuál es el color más ancho o gordo?</p>
DESARROLLO	<p>Gestión Y Acompañamiento:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué nuestro mapa está dividido en cuatro colores diferentes?</p> <p>Análisis De Información:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños que el Perú es el lugar donde vivimos y allí encontramos personas con diferente color de piel, pero que todos somos peruanos. - comentamos que el Perú está dividido en 4 regiones: Costa, Sierra, Selva y el Mar Peruano. - El color celeste, representa el mar peruano - El amarillo representa a la costa en donde hay mucho sol. - El café representa a la sierra montañosa - El verde representa a la selva con su abundante vegetación. - Explicamos que mañana conoceremos más sobre esas regiones. - Forman 4 grupos según la región y para motivarlos les colocamos una cinta en su mano del color de la región que les tocó trabajar. - Entregamos a cada grupo un papelote con la silueta del mapa de las 4 regiones. - Los niños rellenarán la superficie de la región que les tocó, con la técnica del collage - En el mar pegamos escarache celeste. - En la costa arena - En la sierra paja - En la selva hojas de árboles. - Terminado el trabajo pegan los papelotes y exponen sus trabajos. <p>Acuerdo Y Toma De Decisiones: -Se les recomienda que comenten en casa con sus padres lo aprendido en el jardín.</p> <p>EVALUACIÓN: La docente aplica el instrumento de evaluación (ficha de observación)</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de la Meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Número de la I.E. : 712
 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
 1.3. Distrito : Bambamarca
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.6. Directora : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN:

Nombre de la sesión :	“Elaboramos una Pulsera”
-----------------------	--------------------------

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones “muchos” “pocos”

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> - Mediante la presentación del material.</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u> - Pregunta ¿Qué observan? ¿todos son del mismo color? ¿Qué viene en este empaque? ¿todos son de plástico?</p> <p><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u> - ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p><u>Propósito:</u> - Hoy vamos a elaborar algunos instrumentos musicales y nos va servir para nuestro sector de música.</p>	<p>Botellas desechables</p> <p>Palitos de madera</p> <p>Chapas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Vivencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el material a todos los niños y niñas ya sentados en forma de un círculo para que lo observen y den sus opiniones realizándoles algunas preguntas ¿de qué es este embace? ¿para qué sirve? ¿de qué color es y qué forma tiene? <p><u>MANIPULACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente va pasando el material uno por uno a cada niño o (a) para que lo manipulen y comparen si de todos hay la misma cantidad. - Separamos y preguntamos donde hay pocos y donde hay muchos. - Manipulan y opinan si todos son del mismo material. - Recordamos que vamos a elaborar algunos instrumentos como pulseras y preguntamos ¿cómo creen que lo vamos a elaborar? <p><u>PICTÓRICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente forma tres grupos para elabora diferentes instrumentos. - Se le muestra otros materiales que nos ayudara a elaborar, como por ejemplo silicona líquida, apu de diferentes colores etc. - Con la orientación de la docente van elaborando cada grupo lo que le toco. <p><u>GRÁFICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representa a cada modelo de figura con palotes, equis, barras, etc. <p><u>SIMBÓLICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega el material preparado y los niños (as) utilizan la técnica del ensartado o enhebrado. 	<p>Alambre Alicate Silicona Apu Observación directa voz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos: Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p>	

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Número de la I.E. : 712
 1.2. Lugar : Unidad Vecinal
 1.3. Distrito : Bambamarca
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Practicante : Marcela Evita Arteaga Herrera
 1.6. Directora : Isolina Ventura Huamán

II. DATOS DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD Nos divertimos estampando con diferentes huellas.

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
10	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les muestra a los niños y niñas y de una caja sorpresa se va sacando ejemplos de telas, textiles, papeles y objetos estampados recolectados. ✓ Se les plantea algunas preguntas para que puedan describir lo que observan: ¿qué formas ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿qué colores ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿alguna forma se parece a un elemento de la naturaleza?, ¿a cuál?, ¿en qué les hace pensar?, ¿en qué lugar creen que el objeto fue creado?, ¿cómo se han dado cuenta de eso?, ¿para qué creen que fue creado? ✓ Se propone que busquen patrones y estampados en su propia ropa y en otros objetos de uso diario. ✓ Se hace notar que el uso de diseños y patrones en objetos cotidianos permite entender que a las personas siempre les ha gustado embellecer los objetos que usan. 	
25	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionamos los pasos para estampar diseños sobre los papeles o cartulinas usando diferentes objetos. 1. Seleccionen un objeto. 2. Usen el pincel para aplicar la tempera sobre un lado del objeto. 3. Presionen el objeto con cuidado sobre el papel o la cartulina. ✓ Continuamos la actividad dando a los estudiantes la opción de utilizar algunos de sus papeles estampados para diseñar objetos, manteles o ropa, etc. Esto podría derivar en otros 	

15	<p>proyectos con infinidad de posibilidades, como por ejemplo, imprimir sobre tela o utilizar el estampado en un cojín o en un cuadro para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudamos a los niños a organizar el momento de la limpieza. Con este fin, pide a un estudiante de cada mesa que recoja los pinceles y los lave; mientras tanto, los demás pueden repartirse las otras tareas: colgar sus trabajos en un área asignada, dejar los papeles y cartulinas ordenadas, limpiar la mesa, etc. ✓ Se brinda una hoja de papel bon para que con temporera y una mitad de un limón procedan a estampar y formar diversas figura de manera libre. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos. Luego, solicita a los demás que les formulen preguntas. ✓ A continuación plantea las siguientes interrogantes: ¿qué objetos utilizaron para imprimir?, ¿en algún trabajo se observan patrones?, ¿cómo los realizaron? ✓ Luego de sus respuestas, se les plantea nuevamente otras preguntas: ¿qué objetos imprimieron mejor?, ¿cuáles no?, ¿qué otros objetos pueden usar para imprimir? ✓ Se propicia la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al imprimir?, ¿qué aprendieron sobre el uso de los materiales? ✓ Se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Anota las ideas en un papelote para usarlas en la siguiente sesión. ✓ Averigua cómo les fue con la limpieza y pregunta a continuación: ¿todos cumplieron con alguna tarea? Recuérdales que es importante que todos ayudemos a limpiar. Puedes organizar las tareas de limpieza en un cartel como el siguiente, en el que estarán repartidas las labores: lo que aprendieron, cuáles fueron sus aciertos y desaciertos y si tuvieron dificultades como lo solucionaron? . 	
----	---	--

Marcela Evita Arteaga Herrera
DOCENTE RESPONSABLE

FOTOGRAFÍAS



Fotografía 01

Los niños y niñas de 3 años de edad arman cadenas con los bloques lógicos.



Fotografía 02

Los niños y niñas de 3 años de edad utilizan la técnica del ensartado.



