

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSTGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Los Cuentos y Fábulas como estrategia para el fortalecimiento de
Valores en niños de 4 años en la I.E.I. N° 391-Bambamarca-2017**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:
Ortega Orrillo, Marianela

Asesora:
Vásquez Tolentino, Emérita

Nuevo Chimbote- Perú

2017

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA	CUENTOS Y FÁBULAS – ESTRATEGIA VALORES
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL

THEME	TALES AND FABLES - STRATEGY VALUES
SPECIALTY	INITIAL EDUCATION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Área del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
<i>Facultad</i>	<i>Área</i>	<i>Sub Área</i>	<i>Disciplina</i>
IV.- EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía. • Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9. Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias sociales, interdisciplinaria
	6. Humanidades	6.4. Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Artes de la representación (Musicología, Ciencias de Teatro, Dramaturgia)

2. Título:

Los Cuentos como estrategia para el fortalecimiento de Valores en niños de 4 años en la I.E.I. N° 391-Bambamarca-2017

The Stories as a strategy for the strengthening of Values in children of 4 years in the I.E.I. N ° 391-Bambamarca-2017

3. RESUMEN:

La presente investigación tiene como propósito fortalecer el desarrollo de los valores en los niños y de esta manera contribuir con la formación de una sociedad más justa y humana.

Para lograr este objetivo, como investigadora, me he planteado realizar una serie de actividades basadas en los cuentos y fábulas, como estrategia didáctica; considerando que la escucha de estas narraciones causa goce y disfrute en los niños. En tal sentido, considero y enfoco mi investigación dentro de la investigación experimental, puesto que se requiere de una manipulación rigurosa de las variables o factores experimentales, y del control directo o por procedimientos estadísticos al azar, de otros factores que pueden afectar el experimento. Estos procedimientos al azar incluyen la selección de los sujetos, la asignación al azar de los sujetos a los grupos experimental y de control y la asignación al azar del tratamiento experimental a uno de los grupos.

Considero que al finalizar la aplicación de esta estrategia didáctica obtendremos resultados valiosos e importantes para desarrollar y fortalecer los valores en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 391 de la ciudad de Bambamarca.

4. ABSTRACT:

The purpose of this research is to strengthen the development of values in children and in this way contribute to the formation of a more just and humane society.

To achieve this goal, as a researcher, I have considered carrying out a series of activities based on stories and fables, as a teaching strategy; considering that listening to these stories causes enjoyment and enjoyment in children.

In this sense, I consider and focus my research within experimental research, since it requires a rigorous manipulation of experimental variables or factors, and direct control or random statistical procedures, of other factors that may affect the experiment. These randomized procedures include subject selection, randomization of subjects to experimental and control groups, and randomization of experimental treatment to one of the groups.

I believe that by the end of the application of this didactic strategy we will obtain valuable and important results to develop and strengthen the values in the children of four years of the I.E.I. N ° 391 of the city of Bambamarca.

5. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

5.1. Antecedentes:

Luego de constatar en diversas fuentes de información, nos he encontrado los siguientes trabajos que considero son un antecedente a la presente investigación y que servirán de apoyo o base para la ejecución de la misma; los mismos que cito a continuación:

Ayuso. (2013), en su Trabajo de fin de Grado: “Literatura Infantil como medio para enseñar Valores”, realizada con la finalidad de mejorar la práctica de valores en los niños involucrados en la investigación; llega a las conclusiones siguientes:

En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento. Es fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores. La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños. Uno de los aspectos de mayor importancia y clave a tener en cuenta para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores.

Capcha y Quispe. (2015). En su Tesis: “Fábulas y el Valor de Respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello”, tesis realizada con la finalidad de desarrollar el valor del respeto llegan a las conclusiones siguientes:

Que las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello.

Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto así mismo en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello

Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto a la naturaleza en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello

5.2. Justificación de la investigación

5.2.1. Piaget y las etapas del desarrollo social y moral en el niño.

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de éste conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto.

“Piaget señala que el conocimiento, se va construyendo a partir de las actividades físicas y mentales que realizan los niños, él cree firmemente que los niños pueden aprender y que además cada quien lo hace de diferente manera ya que no todos los niños son iguales y tampoco se encuentran en el mismo proceso de desarrollo, por lo tanto es importante no forzarlo, sino más bien se deben de hacer diversas actividades para favorecer esa etapa, estimularlo para que él pueda tener diversos aprendizajes los cuales sean significativos, y pueda mejorar la interacción con las demás personas con las que se relaciona”.

Piaget concluye que en el desarrollo de los conceptos de justicia del niño, hay tres periodos de importancia. En el primero, que dura hasta los siete años u ocho años, la justicia está subordinada a la autoridad de los adultos. El niño acepta como “justo” todo lo que los adultos (las autoridades) dicen que está bien. No distingue entre la idea de

justo e injusto y entre la de deber y desobediencia. El niño cree que el castigo es la esencia de la justicia.

“Adaptación es el proceso de adaptarse uno mismo a los requerimientos o demandas que los objetos, por su naturaleza, imponen al individuo, es decir la función de la adaptación le va a permitir al niño aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio donde se desenvuelve”.

“La asimilación es todo un proceso mediante el cual los objetos o sus atributos se incorporan a las estructuras intelectuales existentes del individuo”. Ésta es análoga a la incorporación y la digestión del alimento, la cual puede ocurrir de cuatro maneras: asimilación reproductiva, asimilación de reconocimiento, asimilación generalizada y asimilación recíproca.

Piaget de igual manera estudió el desarrollo del razonamiento moral en los niños y de manera particular consideró que el desarrollo cognoscitivo es tan valioso e importante como del afectivo. Para él los sentimientos morales tienen que ver “con lo necesario y no con lo que es deseable o preferible hacer”. Asimismo señala que las normas morales poseen tres características:

- ✓ Una moral puede generalizarse a todas las situaciones análogas no sólo a las idénticas.
- ✓ Una norma moral dura más allá que la situación y las condiciones que la engendran.
- ✓ Una norma moral está vinculada a un sentimiento de autonomía. Aunque ninguna de estas características se satisface de los dos a los siete años.

5.2.2. El desarrollo del juicio moral en el niño de Lawrence Kohlberg.

Kohlberg propone el desarrollo moral del juicio moral como un proceso complejo del juicio moral El niño seguiría, según ese autor, una secuencia de evolución única, desde juicios dependientes del contexto o de intereses y relaciones particulares, a juicios imparciales

regidos por un sentido de equidad y respeto a los derechos de los otros. En este esquema de desarrollo el niño debe liberarse de las demandas de sus relaciones afectivas y de los intereses particulares de los involucrados en una situación particular, para realizar juicios justos en los cuales la dignidad humana sea valorada. Por lo tanto considero importante retomar a dicho teórico cuyo propósito es entender aspectos centrales del pensamiento infantil. El conocer su forma de pensar como docente me ayuda a implementar estrategias de trabajo que permitan mejorar su desarrollo cognitivo y favorecer la práctica de valores en los diversos contextos donde ellos interactúen.

Un punto central de la teoría de Kohlberg es el ejercicio del juicio moral, es un proceso cognitivo que nos permite reflexionar sobre nuestros valores y ordenarlos en una jerarquía lógica.

Kohlberg descubrió que el razonamiento moral parece evolucionar y complicarse progresivamente a lo largo de la adolescencia y hasta la edad adulta joven, ya que depende del desarrollo de ciertas capacidades cognitivas que evolucionan según una secuencia invariable de tres niveles, cada uno de ellos compuesto de dos etapas morales distintas.

Cada etapa refleja un método de razonamiento frente al planteamiento de dilemas morales. Kohlberg afirmaba que “el ejercicio del juicio moral, es un proceso que nos permite reflexionar sobre nuestros valores y ordenarlos en una jerarquía lógica”.

Kohlberg establece la existencia de seis etapas del juicio moral las cuales son:

- ✓ Moralidad heterónoma.
- ✓ Individualismo.
- ✓ Expectativas interpersonales mutuas.
- ✓ Sistema social y conciencia.
- ✓ Contrato social o utilidad y derechos individuales.
- ✓ Principios éticos universales.

5.2.3. La teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría se basa en que hay tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. La teoría del aprendizaje social es útil para explicar cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos. Así pues, esta teoría se ocupa del proceso de aprendizaje por observación entre las personas.

En la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura elaborada el año 1977, se basa en teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Sin embargo, añade dos ideas importantes:

- ✓ Los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas.
- ✓ Conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación.

Aprendizaje mediante la observación

Los niños observan a las personas que los rodean para ver e imitar cómo se comportan. Los individuos observados son llamados modelos. En la sociedad, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, como los padres y otros miembros de la familia, personajes de la televisión (o de YouTube), amigos, maestros de la escuela, etc.

Los niños prestan atención a todas estas personas o modelos y codifican su comportamiento. Posteriormente, ellos pueden imitar (es decir, copiar) la conducta que han observado. Pero pueden hacer esto sin importar si el comportamiento es “apropiado” o no, aunque hay una serie de procesos que hacen que sea más probable que un niño reproduzca el comportamiento que su sociedad considere apropiado para él o ella.

En primer lugar, el niño tiene más probabilidades de imitar a aquellas personas que percibe como más semejantes. En consecuencia, es más probable que imite la conducta modelada por personas del mismo sexo.

Posteriormente, las personas que rodean al niño responderán al comportamiento imita, ya sea con el refuerzo o el castigo. Si un niño imita el comportamiento de un modelo y las consecuencias son gratificantes, el niño es probable que continúe realizando dicho comportamiento. Por ejemplo, si un padre ve a su hija consolando a su osito de peluche y le dice “eres una niña muy amable”, esto será gratificante para ella y hará que sea más probable que repita dicho el comportamiento. Su comportamiento habrá sido reforzado.

El fortalecimiento de una conducta puede ser externo o interno y puede ser positivo o negativo. Si un niño busca la aprobación de sus padres o compañeros, esta aprobación será un refuerzo externo, sentirse feliz por haber sido aprobado es un refuerzo interno. Un niño se comportará de manera en la que piense que va a ganar una mayor aprobación, ya que la desea de forma innata.

Por lo general, el refuerzo positivo (o negativo) tendrá poco impacto si el refuerzo ofrecido externamente no coincide con las necesidades del individuo. El refuerzo puede ser positivo o negativo, pero lo importante es que éste conduzca a un cambio en el comportamiento de una persona.

Por otro lado, el niño también tendrá en cuenta de lo que le sucede a otra persona antes de decidir si copiar o no sus acciones. Una persona aprende mediante la observación de las consecuencias del comportamiento de otro, por ejemplo un hermano menor puede observar un tipo de comportamiento de su hermano mayor que es premiado, por lo que será más probable que repita ese comportamiento en particular. Esto se conoce como refuerzo vicario.

La identificación se produce nuevamente a través de un modelo, y consiste en copiar o adoptar comportamientos, valores, creencias y actitudes observadas en la persona con la que uno se está identificando.

Los procesos de mediación

Bandura creía que los seres humanos son procesadores activos de información, que valoran la relación entre su comportamiento y sus consecuencias. Por tanto, el aprendizaje por observación no puede ocurrir a menos que los procesos cognitivos estén implicados. Estos factores mentales median en el proceso de aprendizaje para determinar si una nueva respuesta se adquiere o no. Así pues, las personas no observan de forma automática el comportamiento de un modelo y la imitan, hay un proceso de pensamiento antes de la imitación y se llama proceso de mediación. Esto se produce entre la observación del comportamiento (estímulo) y la imitación o no del mismo (respuesta).

Hay cuatro procesos de mediación propuestos por Bandura:

1. Atención: Es la medida en la que observamos el comportamiento de otros. Para que imitemos un comportamiento, éste tiene primero que captar nuestra atención. Observamos muchos comportamientos a lo largo del día, pero muchos de ellos no nos interesan. Por lo tanto, la atención es extremadamente importante para que un comportamiento tenga una influencia suficiente en nosotros como para querer imitarlo.

2. Retención: La retención de la conducta recién aprendida es necesaria para que ésta se mantenga. Sin retención, no se establecería el aprendizaje del comportamiento, y es posible que se tenga que volver a observar el modelo nuevo, ya que no fuimos capaces de almacenar la información sobre el comportamiento.

3. Reproducción: Esta es la capacidad de realizar la conducta que el modelo acaba de mostrar. Diariamente nos gustaría ser capaces de imitar ciertos comportamientos, pero esto no siempre es posible. Estamos limitados por nuestra capacidad física e incluso mental, y por esas razones o cualquier otra, incluso queriendo reproducir un comportamiento, a veces no podemos. Esto influye en nuestras decisiones de tratar de imitar o no. En esta fase, la práctica de la conducta de forma repetida es importante para la mejora de nuestras capacidades.

4. Motivación: Se trata de la voluntad de realizar una conducta. Las recompensas y los castigos que siguen un comportamiento serán

valorados por el observador antes de imitarlo. Si las recompensas percibidas superan los costos percibidos (si los hay), entonces el comportamiento tendrá más probabilidades de ser imitado por el observador. Por el contrario, si el **refuerzo vicario** no es lo suficientemente importante para el observador, entonces no va a imitar el comportamiento.

Valoraciones finales

El enfoque de aprendizaje social tiene en cuenta los procesos de pensamiento y reconoce el papel que desempeña en la decisión de imitar o no cierto comportamiento. Sin embargo, a pesar de que esta teoría puede explicar algunos comportamientos bastante complejos, no puede explicar adecuadamente cómo desarrollamos toda una gama de comportamientos incluyendo los pensamientos y sentimientos. Tenemos una gran cantidad de control cognitivo sobre nuestro comportamiento, y sólo porque hemos tenido experiencias negativas no significa que tengamos que reproducir dicho comportamiento.

Es por esta razón que Bandura modificó su teoría en 1986 y llamó a su Teoría del Aprendizaje Social, Teoría Social Cognitiva (TSC), como una mejor descripción sobre la forma en que aprendemos de nuestras experiencias sociales.

Algunas de las críticas de la Teoría del Aprendizaje Social se deben a que se limita a describir el comportamiento únicamente en función de la naturaleza o experiencias, y subestima la complejidad de la conducta humana. Es más probable que el comportamiento de una persona se deba a una interacción entre la naturaleza (biología) y la experiencia (medio ambiente).

La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura no es una explicación completa de todos los comportamientos. Por ejemplo, el descubrimiento de las neuronas espejo ha enfatizado la importancia del componente biológico en el aprendizaje, algo que no plantea esta teoría. Aunque la investigación está en sus inicios todavía, el reciente descubrimiento de este tipo de neuronas y su estudio en los primates puede ser una interesante base neurológica para comprender la imitación. Básicamente estas son neuronas que se activan tanto si el

animal hace algo por sí mismo como si observa un comportamiento en otro.

5.2.4. La teoría de los valores de Max Scheler

El punto de partida de la filosofía de Max Scheler (1874- 1928) lo expresó en sus dos primeras tesis (de doctorado y de habilitación). Durante toda su vida desenvolverá de forma original su interés por los problemas éticos y de la vida del espíritu.

La teoría más llamativa y esencial de este filósofo alemán se conoce como la “teoría de los valores”, con su nuevo planteamiento de la ética fundada en la doctrina de los valores. Para Scheler todas las teorías de los valores pueden dividirse en tres tipos:

- ✓ La “**teoría platónica del valor**”, según la que el valor es independiente de las cosas, en lo que las cosas valiosas están fundadas. Los valores serían entidades reales.
- ✓ El “**nominalismo de los valores**”, según el que el valor es relativo al hombre o a cualquier portador de valores.
- ✓ Lo que Scheler llama “**teoría de la apreciación**”, emparentada con el nominalismo ético porque niega la independencia de los fenómenos estimativos, pero diferente porque el valor moral viene dado por una apreciación

Scheler no admite estas teorías, porque le parece que ninguna le permite desarrollar una “teoría pura de los valores” o “axiología pura”. Para él, los valores son aprehendidos por una intuición emotiva, y dentro de una teoría pura de los valores se puede distinguir entre “una teoría pura de los valores mismos” (que sería una “teoría lógica del objeto”) y una de las “posturas valorativas” (una “teoría del pensamiento”).

Scheler asume algunas de las teorías de Kant. Comienza rechazando, al igual que él, toda moral de los bienes y los fines, rechazando la existencia de un Bien supremo o fin último. El valor moral de la voluntad dependería de la experiencia histórica, por lo que tendríamos una moral en continua evolución. Por ejemplo, en la actualidad es normal que las mujeres vayan en

bikini a la playa, pero esto hace algunos años sería impensable y totalmente inmoral.

La “teoría de los valores” de Scheler fundaría su nueva ética material, y respondería a las objeciones de Kant, que creyó poder prescindir de los valores manifestados en los bienes y confundió los valores con los bienes y los fines, quedando el valor totalmente confundido con la actividad subjetiva del sujeto moral en cuanto tal.

Scheler analizó la realidad original de los valores. Su teoría es una teoría general de los valores y no sólo de los valores morales. Establece los valores como independientes de las cosas y de sus estructuras reales, intentando mostrar la diferencia del valor respecto del objeto concreto. Por ejemplo que un helado esté rico es inherente a él, pero esta cualidad no se desprende de sus propiedades o de sus diversas sensaciones de agrado, sino que depende de los matices de lo agradable sensorial de forma independiente de las cosas en que se manifiestan. Esta manera de ser objetivamente es propia de las esencias.

Los valores representarían un mundo especial de esencias que son llamadas cualidades valiosas o “cualidades de valor”, dominando los objetos con sus particulares relaciones y conexiones. Las cualidades valiosas serán “objetos ideales”, como por ejemplo colores y las cualidades del sonido.

Scheler habló de la distinción entre los valores y los bienes y los fines, ya que para él, los valores constituirían una esfera especial de las esencias. Por lo tanto, para este filósofo alemán, no hay valores porque haya bienes y fines (que sería lo que opinaba Santo Tomás de Aquino), ni hay valores porque haya normas (como decía Kant), sino que los valores serían independientes de las cosas, estarían en otra esfera diferente. Lo propio de las cosas es “ser”, pero lo propio de los valores no es “ser”, sino que es “valer”: las cosas son y los valores valen.

Los valores son descubiertos mediante la experiencia fenomenológica, que es a priori, porque no se conocen por la

experiencia sensible: se sustraen por inducción. Los valores son dados igual que las demás esencias, mediante una intuición inmediata y evidente, por la experiencia. Los valores no pertenecen al dominio de lo pensado, ni son captados por una intuición racional, sino que la experiencia de los valores se tiene por un acto especial llamado “percepción afectiva” de los mismos, que sería el sentimiento. Los valores sólo son dados en una percepción afectiva absoluta, que es un sentimiento puro que capta la esencia a priori. A esta percepción de los valores por la vía del sentimiento se la conoce como “intuición emocional de las esencias”.

Scheler recurre frecuentemente a expresiones de Pascal para basar este modo de conocer afectivo. Cree que al lado de una lógica de la razón hay otra lógica de la vida emocional que fundaría “una teoría pura del valor”, ya que las leyes y correlaciones esenciales se sustraen de las leyes de la lógica.

Scheler realizó una clasificación de los valores que llamó “clases fundamentales de relaciones de esencia apriórica”. Según esta jerarquía de los valores, unos valores son

“más altos” y otros más bajos, siguiendo una serie de criterios:

- ✓ **Criterio** de duración: “los valores parecen ser superiores cuanto más duraderos son”. Es de esencia de lo agradable el captarse como variable y efímero. Los valores vitales son dados como estables.
- ✓ Criterio de la divisibilidad: los valores son tanto más altos cuanto menos divisibles o fraccionados. Esto parece realizarse el mínimo en lo agradable sensorial y se realiza más en los valores estéticos. El valor de lo divino es universalmente participable.
- ✓ Criterio de satisfacción: es más elevado al aportar una satisfacción más profunda. Lo agradable sensorial sería un valor inferior porque no puede dar una satisfacción entera. Los valores del conocimiento serían superiores a los valores sensoriales y a los vitales, porque pueden satisfacer incluso

dentro del displacer de la enfermedad. Los valores religiosos pueden producir un gozo sereno.

- ✓ Criterio de fundamentación y de relatividad. Los valores que se fundamentan en otros son inferiores a éstos, porque dependen de ellos y son relativos a otro valor. Este otro valor será más alto, llegando al final a valores independientes (que no se fundamentan en ningún otro) y absolutos.

Scheler da también una ordenación jerárquica de los valores, reduciendo a cuatro las clases o “modalidades de valores”:

1. La serie de lo agradable y lo desagradable, en la que estarían los sentimientos sensoriales de placer y dolor sensible. En ellos diferencia los estados afectivos de la vida sensible de los valores de lo agradable y de lo desagradable percibidos por el espíritu en la intuición emocional.

2. La categoría de los valores vitales, de los bienes y males físicos que acompañan la vida, como la salud, vigor, enfermedad, vivencias emocionales e instintos.

3. El reino de los valores espirituales, que serían independientes del cuerpo y captados por un “percibir afectivo espiritual”. Dentro de ellos están los valores estéticos, los valores de los “justo e injusto”, los valores del puro conocimiento de la verdad realizados por la filosofía, y los “valores por referencia”. Los “valores de referencia” serían los de la ciencia y la cultura.

4. Los “valores de lo santo y lo profano”, dados sólo respecto de objetos absolutos o divinos, alcanzados por una forma de amor que se dirige a las personas. El valor de lo santo es esencialmente un “valor de personas”, con reacciones específicas como la fe, la incredulidad, la veneración, la adoración; y “valores de referencia” como el culto, los sacramentos, personas y cosas santas, etc.

Scheler clasifica también los valores en relación a los sujetos portadores de los mismos: los valores de las personas y los de las cosas, que pueden ser propios o extraños. Estarían, además,

los valores de los actos, de conocer, de amar, de pensar, etc., de las funciones de ver, oír, sentir; valores de la disposición interior, de la intención, de la acción, y de los estados afectivos; valores de la forma de unión y relaciones entre personas (p. ej. el matrimonio) y, en general, valores individuales y colectivos. Scheler engloba todas las realidades del universo en su nueva categoría del valor.

Scheler destaca la estructura jerárquica del reino de los valores y sus relaciones esenciales, negando que el conocimiento de esta jerarquización se obtenga por experiencia empírica o deducción lógica racional.

Scheler no incluyó en sus cuatro clases fundamentales de valores los valores éticos, ya que en torno a ellos giraría la especulación, porque son los valores propios de la persona, que se han de realizar según la preferencia y elección de los valores superiores en cada caso.

5.2.5. La teoría de la valoración de Jhon Dewey.

El punto de vista que asume Dewey en ese trabajo, es el de que una teoría de la valoración será ante todo una metodología que responda a la pregunta ¿cómo decidir qué hacer? en relación con el problema de los valores, ¿cómo identificarlos, localizarlos, reconocerlos? es decir construir una ciencia de los intereses y de los fines humanos. ¿En qué cosas depositar valor?, ¿Cómo resolver el problema del preferir sobre una base científica y no especulativa o metafísica?

Para eso acude a rebatir los supuestos y argumentos de las que él considera las dos posiciones extremas en la discusión:

1. El emotivismo que considera a los valores manifestación de los impulsos emotivos naturales del individuo y por tanto como algo naturalmente condicionado y que no va más allá de modos de respuesta enteramente natural y automático a situaciones de la vida. El emotivismo considera que no es posible establecer verdad o falsedad de un juicio valorativo porque no hay referente empírico de

su contenido. Se trata de expresiones que no hablan de nada, simplemente exteriorizan estados subjetivos del individuo, lo más que cabría es saber si son espontáneos, sinceros, o bien intencionados, no son conocimiento.

2. El otro es el objetivismo El otro es el objetivismo que interpreta la existencia de los valores como absolutamente independientes de la vida del sujetos y sus respuestas orgánicas, sociales o naturales. Como entidades existentes con autonomía del sujeto que los intenta poner en práctica a partir del reconocimiento de su papel en la vida social o individual. Para el objetivismo los valores y las proposiciones que los expresan son verdades independientes del sujeto, son proposiciones que no necesitan demostración ni pueden tenerla. Un juicio valorativo expresa correctamente o incorrectamente el valor, pero no altera su verdad, no depende del sujeto. Es conocimiento que no depende de su demostración.

En este análisis Dewey se coloca muy cerca de la filosofía analítica y el neo-empirismo, al considerar que el objeto central de la reflexión es el problema del significado, el problema del contenido de verdad, del referente empírico de las proposiciones, aunque sin comprometerse definitivamente con ella.

Dewey reivindica que los valores son expresión de intereses referidos a la experiencia humana y no objetos independientes de ellas, rechaza la existencia de fines o valores absolutos, de naturaleza metafísica y considera que su función es prescriptiva, normativa, no descriptiva explicativa o predictiva. Asignar valor a algo, valor no sólo moral, sino de cualquier clase, significa una elección, una preferencia, que involucra

conocimientos, sin que pueda decirse que proposiciones prescriptivas, se deriven directamente de proposiciones de hecho enunciados prescriptivos no derivan de enunciados descriptivos. Así el objetivo es: establecer la validez de los procedimientos para la construcción de las elecciones, de las preferencias y reconocimiento de finalidades humanas, estableciendo los procedimientos científicos, lógico-argumentativos que llevan a esa elección. El análisis emotivista es insuficiente, no ve más que la relación con las disposiciones orgánicas y naturales, el objetivismo metafísico aleja el tema de los valores del campo del conocimiento empírico.

Para Dewey es posible superar las limitaciones del emotivismo y es necesario combatir los errores del objetivismo en una teoría de la valoración, es decir en una teoría de las elecciones valorativas mostrando que los juicios de valor se construyen como juicios empíricos. Que las proposiciones valorativas tienen presupuestos científicos, pero una función normativa. Lo que apunta a una ontología de los hechos axiológicos que los entiende no como acontecimientos sin más, sino como hechos que producen otros hechos, hechos que resultan de una preferencia que los relaciona en términos de medios-fines. No sólo hay hechos, hay también la preferencia de unos hechos sobre otros hay hechos perseguidos o buscados por la acción humana, hay una forma de relación entre hechos que los hace existir como valores.

Dewey está convencido de que la acción humana, la existencia y la práctica humanas, es incomprensible sin hablar de fines, sin la idea de finalidades perseguidas, sin la idea de bueno, malo, futuro, progreso, mejora, etc. y las proposiciones que expresan esa clase de realidad, no son menos “científicas”,

menos referidas a la experiencia, menos referidas a la construcción de conocimiento por referencia a la acción. Las proposiciones relativas a valores son también susceptibles de ponerse a prueba, pueden también ser respaldadas experimentalmente. Se equivocan quienes creen que no son susceptibles de este tipo de validación y quienes las ven como algo enteramente distinto de lo real y hasta inexistentes o inútiles desde el punto de vista de conocimiento fundado.

La acción de valorar, es acción genuina, es acción empíricamente fundada, pero implica una perspectiva que la liga tanto a lo existente como a lo porvenir, tanto a lo real, como a lo deseable, tanto a la necesidad, como a la posibilidad. La acción de valorar no refiere sólo a lo que está sino también a la posibilidad de ponerlo de otro modo en función los principios y proposiciones valorativas en la que se expresan el interés y el deseo genuinos.

En la medida en que proposiciones apreciativas o valores son intersubjetivas, la acción de valorar implica, además, al otro, en la medida en que se presenta como expresión de lo deseable no sólo para mí. La acción de valorar, igual que todo el conocimiento científico, supone la intersubjetividad, supone que el otro, o la sociedad, sean capaces de reconocer también la referencia de las proposiciones a realidades existentes; sólo que en el caso de las proposiciones científicas lo que hay que reconocer es su adecuación a lo real y en el caso de los valores se trata de su referencia a lo real como finalidad, a lo real “como se quiere”, la valoración implica presentar al otro la exhortativa a mirar los fines como satisfacción del deseo, del interés; entonces:

- ✓ Las proposiciones y fenómenos valorativos son sociales e interpersonales. Son relativos a la vida social, son expresión de lo que se espera de ella.
- ✓ Son proposiciones acerca de acontecimientos observables susceptibles de ser sometidas a contrastación empírica y a verificación o refutación.
- ✓ Son proposiciones referidas directamente a situaciones actuales y por tanto evaluables, verificables, e indirectamente a situaciones futuras que se quieren o se desean producir. Ofrecen la visión de una situación futura que se considera mejor.

En este sentido podríamos acercar la idea de valores deweyana a la de Utopía, en el sentido de “apuesta de futuro” con base en la “insatisfacción” y la crítica de lo existente. El ejemplo de los gritos de ¡¡fuego!!: Dewey dice que la solicitud de auxilio de quien se encuentra en un incendio, refieren a un contexto de “una situación a la que se considera “mala”, en el sentido de que es rechazada, a la vez que se anticipa una situación futura mejor, siempre que el grito provoque una determinada respuesta. Al tomar en consideración los contextos, lo que aflora son proposiciones que asignan un valor relativamente negativo a una situación existente y un valor comparativamente positivo a otras que se prevén y proposiciones intermedias (que pueden contener o no una expresión valorativa) cuyo objeto es provocar actividades que traigan consigo la transformación de un estado de cosas en el otro. Esta es la esencia del planteamiento deweyano de la valoración como procedimiento “científico”, es decir, empíricamente contrastable: tanto la finalidad, como los medios se

encuentran objetivamente relacionados en la práctica humana como eventos, como fenómenos comprobables, lo mismo que el hecho de la preferencia y el carácter preferible de la finalidad.

También es empíricamente contrastable la superioridad de la situación a que se aspira como satisfactor, la idoneidad de los medios para alcanzarla y el hecho de que presentarlo como finalidad responde a una situación problemática en la acción humana.

Dewey relaciona la acción de valorar a la existencia del deseo y el interés, pero no la reduce a ellos. No se trata, para empezar de los impulsos vitales, (que no son más que condición causal), no se trata de la satisfacción de las necesidades, o el anhelo simple y llano. Se trata del deseo, o el interés que tomado en el contexto existencial ha sido reconocido como orientado genuinamente a la transformación de situaciones problemáticas de la existencia humana, cuando están orientados a la satisfacción de las carencias existentes. Aquellos contextos existenciales “(… en los que la ausencia de algo impide la ejecución inmediata de una tendencia activa) y cuando se considera que su función por referencia a esos contextos es satisfacer la carencia existente” en estos casos, dice Dewey, la relación entre deseo y valoración hace posible y exige su formulación en proposiciones verificables (¡¡contrastables empírica y lógicamente!!) Allí donde una persona tiene un interés en algo, hay algo en juego para él en el curso de los acontecimientos y en su resultado final y lo que se juega le lleva a actuar para traer a la existencia un resultado particular, más bien que otro. De nuevo, a propósito del referente empírico, dice Dewey, deseos e intereses son

actividades que tienen lugar en el mundo y producen efectos sobre él, son observables tanto en sí mismos, como en conexión con sus efectos observados, no puede ser más patente que los deseos brotan únicamente cuando hay *algún pero* cuando se da algún *problema* en una situación existente. Al analizarlos se observa que esos *peros* nacen del hecho de que algo está ausente o se echa en falta en la situación tal como está, una carencia que genera conflictos en los elementos que si están presentes.

En tanto que los valores se pueden especificar, reconocer, especificar, se pueden entonces, investigar; sus condiciones de realización y sus consecuencias son verificables empírica o lógicamente. Puede construirse una teoría de la valoración que establezcan lo que es el valor, el modo como aparece, su función en la vida social, su naturaleza específica, distintiva. Dice Dewey, "...no hay impedimento teórico alguno para formar proposiciones sobre cuestiones de hecho que tengan por contenido actividades personales, ya que la conducta de los seres humanos está abierta a la observación... sus condiciones y sus efectos, se pueden investigar. Las proposiciones sobre valoraciones en términos de sus condiciones y consecuencias delimitan el problema de la existencia de proposiciones valorativas en un sentido distintivo... que las diferencia tanto de las proposiciones de la física, cuanto de proposiciones históricas que se limiten a describir lo que los seres humanos han hecho en la práctica” La especificidad distintiva del valor, en el caso de la ética, es su carácter de propuesta de vida buena, de solución eficiente, de solución embellecedora, de alternativa cómoda, etc. en otros casos, a fin de cuentas y hablando de nuevo de lo ético, de utopía; es su carácter de norma, de prescripción.

Dice Dewey, el contenido de la valoración no queda fijado como una predicción de lo que sucederá, sino como algo que debería suceder; como expresión de lo que debería ser el resultado de la relación medios afines o consecuencias que guardan entre sí lo existente y lo deseado.

La valoración apunta como producción discursiva o construcción de proposiciones a lo que está más allá de lo existente, sin apoyarse en otra cosa que no sea lo existente mismo, pero anticipando, exigiendo, promoviendo algo distinto que se considera deseable. Por esta razón podemos reconocer una cierta visión utópica en Dewey. La valoración no se reduce a los impulsos vitales; no son ellos los que suponen las finalidades humanas. “En el caso de que exista un fin a la vista y éste sea valorado o exista en relación con un deseo o un interés, la actividad (motora) desencadenada está tautológicamente, mediada por la anticipación de las consecuencias que entran como un fin previsto, en la configuración del deseo o interés. Ahora bien, las cosas sólo pueden anticiparse o preverse como fines o resultados en términos de las condiciones por las cuales se traen a la existencia, imposible tener un fin a la vista, a no ser sobre la base de alguna consideración de los medios que pueden hacerlo existir.

Una decisión valorativa supone entonces el cálculo, supone la evaluación “científica” de los medios para alcanzar el fin, de las consecuencias de los fines en perspectiva y del fin en función de los medios; esto es la investigación de la relación medios-fines-a-la vista, es claro que esto acerca a Dewey a la idea de proyecto típica del pensamiento utópico.

5.2.6. La teoría histórico cultural de L. S. Vigotsky.

Lev S. Vigotsky (1896-1934) fue el fundador y creador del paradigma histórico cultural a partir de los años veinte. Estudió Lingüística, Filosofía y Psicología. Las ideas de Vigotsky acerca de la educación son sumamente interesantes y ofrecen una base original y sólida, erigida desde una concepción filosófica marxista, dialéctica y materialista por naturaleza. Sus trabajos mantienen una absoluta vigencia y sus ideas se erigen hoy en base conceptual metodológica de un amplio campo de investigación en la Ciencia Psicológica a nivel mundial. Especialmente en los Estados Unidos, Latinoamérica y Europa sus postulados han sido redescubiertos, difundidos y asumidos por especialistas de reconocido prestigio en esta rama del saber.

Es significativo que una obra elaborada y escrita hace más de cincuenta años cobre tanta importancia en la actualidad. Al parecer, el haber dejado un camino abierto, inconcluso, esbozado, para el desarrollo de una Psicología científica, partir de ideas profundas, coherentes y sólidamente fundamentadas, es una clave esencial para la comprensión de este fenómeno.

Vigotsky elaboró una teoría acerca del desarrollo de las funciones psíquicas superiores que ha sido denominada "teoría del desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana". Sus ideas surgen como contraposición a las concepciones biológicas sobre el desarrollo psíquico y a la psicología idealista, así como al conductismo de J. Watson, plantea dos postulados iniciales:

- ✓ La psiquis es una función del hombre como ser corporal, material, que posee una determinada organización física, un cerebro.
- ✓ La psiquis del hombre es social y sus particularidades dependen de las leyes del desarrollo histórico-social.

Para Vigotsky las funciones psíquicas inferiores son resultado del desarrollo filogenético, siguen un proceso natural, común al hombre y los animales, que incluye aspectos de maduración biológica, y, las superiores, específicamente humanas, son consecuencia de un

proceso de mediación cultural, a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico-sociales.

Ambas líneas de desarrollo, la natural y la social se interpenetran, el desarrollo orgánico se produce en un medio cultural por lo que se convierte en un proceso condicionado históricamente. A su vez, el proceso de condicionamiento histórico social ocurre en un sujeto que ha alcanzado un desarrollo orgánico determinado.

El desarrollo de la psiquis se da solo en la interacción que se establece entre el niño y el adulto, entre el sujeto y los otros. Esto refleja un concepto relevante de Vigotsky: el de mediación. Concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica ($S \leftrightarrow O$) en la cual se produce una mutua transformación mediada por los instrumentos socioculturales en un contexto histórico determinado.

Para Vigotsky existen dos formas de mediación: la influencia del contexto socio histórico (los adultos, compañeros, actividades organizadas, etc.) y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos). Las transformaciones cualitativas que muestran el desarrollo psíquico están relacionadas con cambios en el empleo de los instrumentos, como formas de mediación, lo que posibilita al sujeto realizar acciones más complejas, cualitativamente superiores sobre los objetos.

Estas ideas conducen a un concepto sumamente importante en la teoría de Vigotsky: el concepto de internalización. Para este autor (1987) las funciones psíquicas superiores existen en dos dimensiones diferentes: primero en el plano social interindividual o interpsicológico y posteriormente en el plano intraindividual o intrapsicológico. Ellas sufren cambios estructurales y funcionales en el proceso de transición de lo interpsicológico a lo intrapsicológico. Lo externo, que es cultural, llega a ser interno mediante un proceso de construcción con otros que implica la transformación de lo cultural y a su vez la transformación de las estructuras y funciones psicológicas. La utilización posterior de lo

internalizado (producto cultural), ya transformado subjetivamente, se manifiesta en un proceso de externalización que conduce a la transformación de los procesos culturales.

Esto indica una interacción dialéctica entre lo social y lo individual que no debe interpretarse como un acto de transmisión cultural, unidireccional y mecánico, por cuanto el sujeto es un ente activo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo, y no un simple receptor-reproductor.

Por tanto, la relación del niño con el mundo que le rodea, con los objetos e instrumentos de la cultura elaborados por la humanidad está siempre mediatizada por el adulto, por los otros, lo que hace que, en su origen, ante todo se establezca una relación intersíquica; a través del proceso de internalización las características de esas interacciones se convierten en características de su psiquismo, por tanto, lo intersíquico se hace intrapsíquico, lo que explica cómo se produce el desarrollo psíquico del niño.

Lo anterior lleva de la mano al principio de la determinación histórica de la psiquis, puesto que las características de las interacciones entre los sujetos, entre el niño y los adultos y coetáneos, no son inalterables y únicas para todo momento y lugar, sino que van cambiando y desarrollándose a partir de las condiciones de la cultura (entendida como el conjunto de logros y adquisiciones materiales y espirituales que caracterizan un grupo humano), en la cual nacen y se desarrollan, la cual va determinando diferentes formas de actuar sobre el mundo de los objetos y maneras diversas de interactuar entre sí en la medida que va cambiando.

Al mismo tiempo, durante el propio desarrollo individual, el tránsito por las distintas etapas de dicho desarrollo, se caracteriza por distintas adquisiciones que se alcanzan a partir de la conversión en intrapsíquico de lo intersíquico propio de la etapa dada, lo que trae como consecuencia que cada sujeto tenga una historia que, de alguna manera, explica su vida actual, así como su vida actual lo prepara y explica su devenir futuro.

De lo anterior se desprende que, para Vigotsky (1988), la educación y la enseñanza no pueden esperar a que se produzca el desarrollo psíquico del niño, sino que tienen que convertirse en impulsoras de ese desarrollo; por tanto, la educación, la enseñanza, conducen y guían el desarrollo, van por delante del mismo y no a su zaga.

Pero esto no quiere decir que el desarrollo psíquico del niño depende fatalmente de las influencias educativas, sino que la educación debe tener en cuenta el desarrollo alcanzado por este, para planificar las influencias y exigencias que le hará; usando un símil, no es que la educación corra por delante del desarrollo, halándolo como un caballo a una carreta, sino que debe ir un paso por delante, incitándolo, provocándolo. En nuestra opinión, aquí se manifiesta cómo este autor le atribuye un carácter activo a la psiquis (1987).

Esta concepción acerca de la relación Educación-Desarrollo Psíquico se expresa de forma clara en los conceptos de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y Zona de Desarrollo Actual (ZDA) (Vigotsky, 1988). La Zona de Desarrollo Actual está conformada por todas las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que le permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda.

La Zona de Desarrollo Próximo está determinada por la distancia o diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda. Para lograr que la enseñanza provoque el desarrollo psíquico, que verdaderamente lo propicie, es imprescindible, considerar no sólo lo que ya ha sido aprendido por él, lo que ya conoce, domina y puede enfrentar y aplicar por sí mismo, sino aquello que aún no es capaz de enfrentar solo, pero que con una pequeña ayuda del adulto puede resolver. Esto expresa las potencialidades de desarrollo futuro del niño, sus posibilidades de aprendizaje, su enseñabilidad. Para Vigotsky, esto posee un valor diagnóstico grande, pues de su análisis se puede conjeturar cuán amplia o estrecha es su Zona de Desarrollo Próximo; considerar la ZDP permite superar los diagnósticos y evaluaciones rígidos y estáticos del nivel de desarrollo de los sujetos (centrados

en determinar los productos del desarrollo, el nivel de desarrollo real, la dimensión intrapsíquica descontextualizada.) al proponer una alternativa para evaluar sus potencialidades, sus posibilidades de desarrollo, justamente en la dinámica de sus procesos de cambio y transición evolutiva, debidamente contextualizados, lo que permite la aproximación al estudio de la naturaleza de dichos cambios.

La evaluación dinámica, como la llamó Vigotsky, se realiza en la situación interactiva, en la que se manifiestan las competencias de los sujetos para solucionar tareas con una menor o mayor ayuda de los adultos. Los sujetos que requieren una menor ayuda poseen un potencial de desarrollo superior que aquellos que necesitan muchos apoyos. Se considera la cantidad y calidad de las ayudas para determinar la amplitud de la zona de desarrollo próximo.

El poder realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo potencial del sujeto hace posible dirigir la estimulación de este potencial. En este sentido la escuela, como institución socializadora, legítimamente responsabilizada con la trasmisión de los productos relevantes de la cultura, desempeña un rol fundamental.

Las ideas de Vigotsky acerca de los períodos sensitivos del desarrollo, como etapas de especial vulnerabilidad para la adquisición de determinados tipos de aprendizaje, han tenido un fuerte impacto en la educación, en el sentido de considerar las condiciones naturales y psicológicas idóneas para propiciar el desarrollo mediante un aprendizaje estimulador de las potencialidades que amplía la ZDP.

Trabajar con la ZDP en la educación implica ser consciente de las etapas evolutivas y planificar cambios cualitativos en la enseñanza con objetivos desarrolladores del alumno. Sin embargo, estas ideas vigotskianas no ha generado investigaciones dirigidas al desarrollo integral de la personalidad del sujeto. La mayor parte de los trabajos realizados por los seguidores de Vigotsky se han centrado en el desarrollo intelectual y en la solución de tareas cognitivas, lo que sin dudas constituye una limitación para abordar el complejo campo del

desarrollo y crecimiento personal desde una concepción holística y personológica.

Vigotsky destacaba la importancia del aprendizaje de los contenidos, enfatizando en aquellos conocimientos y habilidades específicos socialmente exigidos, además de la internalización de estructuras y funciones psicológicas. Esto es un elemento de interés, dado lo controvertido de este asunto en la actualidad. Enfatizó más en el aprendizaje de los productos ya elaborados por la cultura social que en el aprendizaje de actividades creativas o productivas del sujeto.

Lo planteado no significa que el alumno sea reproductivo, dado que la base de la internalización son los procesos de reconstrucción personal de los conocimientos en la interacción con los otros y este proceso es activo, creativo y transformador. Significa que ese proceso de reconstrucción personal no fue suficientemente estudiado ni trabajado por Vigotsky, ni por sus seguidores soviéticos.

Otro concepto clave, para Vigotsky (1987) es el de Situación Social del Desarrollo, el cual permite analizar la particular correlación entre educación y desarrollo que se produce en cada sujeto en cada período de su vida, por lo que, para distintos niños, la situación social del desarrollo puede ser diferente.

La situación social de desarrollo, como su nombre indica, es una situación que por sus exigencias promueve el desarrollo y es propia de cada sujeto concreto, pero lo característico de esta situación es que esas exigencias e influencias no se producen entre el niño y su entorno en una interacción espontánea, sino que surgen a partir de su interrelación con los adultos, con los otros, quienes les plantean dichas exigencias y ejercen esas influencias, de ahí que sea una situación social.

En la situación social del desarrollo, las influencias no se ejercen mecánicamente sobre el niño, sino que este juega un papel principalísimo, puesto que también ejerce su acción sobre lo que le rodea, por lo que es eminentemente activo. En esta particular correlación se manifiesta la manera propia en que cada sujeto construye su mundo intrapsíquico a partir de lo interpsíquico.

Otro aporte importante de Vigotsky fue su propuesta metodológica de las unidades complejas de análisis de la psiquis como unidades mínimas que conservan las propiedades del todo complejo. Esta permite estudiar el todo mediante el análisis de una unidad específica y a su vez, estudiar lo particular sin perder de vista el todo. Este enfoque ha sido utilizado por investigadores seguidores de Vigotsky. Por ejemplo, este autor hizo referencia a la vivencia, como una unidad compleja de análisis, donde se expresaba de modo claro la unidad de lo cognitivo y lo afectivo que se manifiesta como un todo en el sujeto y que constituye un principio básico para comprender a la psiquis del hombre y su desarrollo. Este concepto de unidad compleja de análisis ha sido poco trabajado dentro de la Teoría y debe seguirse profundizando.

Finalmente, Vigotsky legó aportes de índole metodológica de especial significación para la Psicología de la Educación entre los que se destaca la utilización del análisis histórico-genético, entendido como el estudio de la historia y surgimiento de las funciones psicológicas. "Estudiar algo históricamente significa estudiarlo en movimiento. Esta es la exigencia fundamental del método dialéctico. Cuando en una investigación, se abarca el proceso de desarrollo de algún fenómeno en todas sus fases y cambios, desde que surge hasta que desaparece, ello implica poner de manifiesto su naturaleza, conocer su esencia" (Vigotsky, 1978, Pág.67-68).

5.2.7. Cuentos:

A. Concepto:

Refiere (Mora., pág. 138). El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física). Un estado espiritual (una peripecia anímica). O algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando

menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento.

Este trabajo me lleva a ampliar mi concepto sobre el tema señalado, que existen variadas interpretaciones de los cuentos tomando en cuenta el lugar donde está se origina, los personajes y otros así mismo refieren a los tiempos reales y pasados. Los protagonistas de los cuentos son por lo general son de calidad heroica, clasificándose según su importancia esto motiva muchas veces a los niños queriendo imitar a sus personajes favoritos, resaltando algunos valores y conductas que ellos creen que deben imitar en los cuentos hay trama y desenlaces felices, lo que conllevan a una auto reflexión y recalcar que si se puede mejorar algunas actitudes negativas.

B. Tipos de cuento: El presente investigador (Roman, 2009)

Mencionas algunos tipos de cuentos entre ellos tenemos:

- a. Orales.** Se trata de aquellas narraciones e historias de índole fabulosa que se nos transmiten de forma verbal y cuyo origen suele ser anónimo.
- b. Literarios o escritos:** Este es el tipo que se transmite a través del lenguaje escrito. Son todos aquellos que han sido escritos, siendo común que los cuentos que tradicionalmente se transmiten de manera oral se escriban, así también gran parte de estos son escritos de manera intencional como parte de la literatura.
- c. Fantásticos:** Son aquellos que están altamente impregnados de elementos fantásticos, pudiendo ser de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también algunos de ciencia ficción.
- d. De hadas:** Se trata de uno de los géneros pertenecientes al cuento fantástico, son cuentos en los que predomina la fantasía y la magia, en ellos hay una profusión de personajes.

- e. Popular:** Los cuentos populares son principalmente narraciones que se transmiten por medio de la tradición oral, los cuales hablan de historia sencillas, generalmente fantásticas.
- f. De ciencia ficción:** Son aquellos relatos orales y escritos en los que se cuentan ternas científicos o seudocientíficos, centrándose en ámbitos futuristas, relacionados con viajes espaciales, de terror, de aventuras, de amor, etc.
- g. Infantiles:** Están enfocados a ser oídos, o leídos por un público infantil y por lo regular cuentan historias felices y fantásticas. El lenguaje de estos cuentos suelen ser simples para una rápida captación y comprensión por los infantes, y en algunos casos poseen una característica pedagógica, introduciendo valores morales, sociales y/o religiosos.
- h. De aventuras:** Se trata de varios tipos como los épicos, los de policías, los de ciencia ficción, los de terror y los de hadas entre otros.
- i. De terror:** Se trata de aquellos en donde la trama y los personajes están enfocados a brindar expectación, suspenso y miedo en el oyente o lector, suelen haber personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o situaciones de terror psicológico.
- j. De misterio:** Son aquellos en los que suelen relatarse historias relacionadas con sucesos paranormales, policías, crímenes, y sucesos mágicos, atrayendo la atención por el misterio que se desarrolla en la trama.
- k. Cuento policiaco:** Son aquellos en que la trama se desarrolla dentro del ámbito policiaco y criminal.
- l. Cuentos históricos:** Se trata de aquellos cuentos que se ubican dentro de un contexto histórico determinado, o bien se encuentran basados en hechos reales pero los que se les agregan diversos matices literarios.
- m. Cuentos realistas:** En estos cuentos se busca que la trama y los personajes cuenten con un realismo muy acentuado

Aunque si bien los sucesos fantásticos suelen escasear en estos cuentos si se da el caso de que exista.

C. Características:

Las características del cuento según (Cortazar, 2013)

- ✓ Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- ✓ Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- ✓ Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- ✓ Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- ✓ La narración debe ser lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos pero sin perder el efecto narrativo.
- ✓ El formato del cuento es la prosa.

5.2.8. Fábula:

A. Concepto:

Según (Esopo, pág. 62) Dice: “La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito”.

Refiere (Alba, 2006) Son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que

presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

El tipo de fabulas más utilizado por los docentes son los infantiles, ya que estas resaltan valores y estos se encuentran en la moraleja.

B. Tipos De Fábulas:

- ✓ Fábula clásica
- ✓ Fábulas neoclásicas
- ✓ Fábula contemporánea

C. Características:

Características de la fábula según (Domínguez, 2000)

- ✓ Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- ✓ Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto,
- ✓ Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- ✓ Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
- ✓ El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una
- ✓ Situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otro no.
- ✓ La historia finaliza con una moraleja

5.2.9. Valores:

A. Definición:

Poder hablar de una sola definición de valores es una tarea prácticamente imposible, debido al sentido subjetivo que viene con el concepto. Sea cual sea la definición de valores que tomemos como cierta, son los que configurarán nuestro comportamiento en la sociedad, estas definen y pueden definir nuestras metas, propósitos y objetivos.

Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Todos los padres deseamos que nuestros hijos se comporten de forma educada, pero sin que se conviertan en niños temerosos o conformistas, ni transformándonos nosotros en padres exigentes y quisquillosos. Hay algunos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo. Así mismo orientan el comportamiento humano. Se aprende en la interacción con los demás y se expresan a través de la manera de actuar en diferentes situaciones de la vida, por el contrario, si expresamos conductas negativas que dañan a los demás o atentan contra la moral de su cultura, se podría decir que demuestran antivalores.

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.

Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Sin embargo, también existe una serie de valores que son compartidos por la sociedad y que establecen los comportamientos y actitudes de las personas en general, con el objetivo de alcanzar el bienestar colectivo.

B. Tipos de valores:

Valores universales

Se fundamentan en las reglas básicas de convivencia, que son compartidos por la mayor cantidad de personas en el mundo sin importar religión, sexo o idioma. Dentro de esta tipología, podemos nombrar algunos como la verdad, la libertad y la responsabilidad.

Los mismos se encuentran establecidos, en la mayoría del mundo y que son igual, aunque con algunas diferencias, bien sea en el nivel de valoración en que se tenga según la cultura o costumbres de tales países.

Al tener esa información los derechos humanos los respaldan enfatizando el respetar y cada uno de esos derechos, como la libertad de expresión, el respeto, la tolerancia, compasión y muchos más.

Entran como valores universales que se encuentran establecidos en todo el mundo que ayuda a los seres humanos y naciones a tener un orden y respeto hacia las personas.

Valores humanos

Los valores humanos son fundamentales para los seres humanos, ya que a partir de ellos tomas decisiones que a través de tus experiencias consideras buenas o malas, mediante el resultado de esas decisiones, pero al fin de cuentas son tuyas.

Es lo que nos identifica como seres humanos, mostrando nuestro lado positivo, donde se es inculcado por medio de la familia, amigos o trabajo. Representan nuestra humanidad y de que estamos hechos, nuestro nivel de la ética, si somos honestos, confiables, transmitimos empatía y solidaridad por el otro.

Sobre todo el respeto, hacia con otros, desde nuestra forma de expresarnos, hasta el relacionarlo.

Por otra parte los valores humanos son nuestras virtudes que nos permite convivir con otros seres humanos, coexistiendo siempre cuando nos respetamos unos a otros. De estos podemos decir que son aquellas virtudes que nos representan como seres humanos y que definen nuestra relación con otros; dentro de esta clasificación podemos hablar de la lealtad, la humildad y la voluntad.

Valores familiares

Son los pilares de cualquier hogar en donde se inculca el respeto, amor y responsabilidad, es lo que marca nuestro crecimiento como individuos en donde vemos lo bueno y lo malo de la vida y tomamos la mejor decisión que creemos correcta.

Es por ello que es importante inculcarlos desde pequeños, ya que eso no ayuda con la vida diaria a solucionar y enfrentar situación que no estemos preparados pero tenemos todas las herramientas para solucionarlo, con una actitud positiva y amable ante lo que nos rodea y quienes nos rodean.

Son aquellos que nutren el seno familiar, usualmente estos provienen de las tradiciones. Este es uno de los tipos de valores más importantes considerando que es desde nuestro hogar se configura nuestro futuro. En cuanto a esta tipología, se puede hablar de la unión, el respeto y el amor.

Valores morales

Son normas, creencias que existen y son aceptadas en una sociedad que busca establecer el orden ante las masas. Además son modelos de conductas en donde te dicen como debes comportarte, ante la sociedad, que es bien visto y que no, ya que debemos tener cierto comportamiento apropiado dependiendo del lugar en donde nos encontremos.

Además el término de moralidad es un estado emocional en donde se determina si se tiene alta o baja, lo cual suele usarse con regularidad en la sociedad bien sea para animarla o bajarla.

Este es uno de los tipos de valores que mayor controversia pueden generar, ya que corresponde a comportamientos, acciones o actitudes aceptadas en sociedad, estas pueden ser tildadas de buenas, malas, correctas o incorrectas. Sin embargo, los valores morales implican un sentido de subjetividad mucho más amplio que otros, debido a que también involucra, sentimientos, emociones y tradiciones.

Los valores morales aunque se encuentren aceptados por la generalidad, se encuentran directamente moldeados por otros factores como la cultura, la tradición y la religión, es por ello que son difíciles de juzgar o de tachar de incorrectos, esto hace de ellos altamente subjetivos debido a que dependen enormemente de la situación en que nos encontremos, ya que nuestra perspectiva en la moralidad puede fácilmente cambiar. Al referirnos a estos valores, podemos hacer mención a la tolerancia, la honestidad y la lealtad.

Valores éticos

Si ya nos referimos a valores morales, se debe hacer mención a los valores éticos. Para muchos, este último engloba a la mayoría, ya que determina las reglas de conducta que rigen al individuo dentro de la sociedad y que regulan los comportamientos individuales, con fines principalmente de facilitar la convivencia.

Los mismos son los que regula la conducta del individuo, donde tiene la obligación de mejorar día a día cada una de sus acciones meditando si lo realiza bien o mal, si sus acciones afectan a otros o solo a él, también el comportamiento que tengamos hacía los otros, el cómo tratemos a los otros es una constante meditación, bien sea por que nos dejamos llevar por nuestras emociones, descargándolas con otros.

Todo lo contrario es cuando tengamos una conducta intachable, respetuosa, tranquila; donde respetar el espacio personal del otro y no convertirse es una molestia, es el ideal de conducta social y ética. Si se le diera prioridad a esta clase de conceptos nuestra

sociedad fuera otra, nuestras conductas cambiarían y disminuiría el nivel de agresiones en muchas partes del mundo.

Son aquellas normas y reglas que se ven configuradas por nuestra personalidad y por nuestra perspectiva, serán estas las que dotarán de positiva o negativa a cualquier acción o actitud que tomemos, las mismas que se ven modificados por experiencias y creencias que se van forjando con el paso del tiempo en nosotros.

Valores socioculturales

Son los valores que imperan en la sociedad en el momento en que vivimos. Estos valores han ido cambiando a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares. Puede ser que la familia comparta los valores que se consideran correctos a nivel social o que, al contrario, no los comparta y eduque a sus hijos según otros valores. En la actualidad, intentamos educar a nuestros hijos en el respeto, la tolerancia, la renuncia a la violencia, la consideración y la cortesía, pero vivimos en una sociedad en la que nuestros hijos pronto descubren que también imperan otros valores muy diferentes como el liderazgo, el egoísmo, la acumulación de dinero, el ansia de poder, e incluso el racismo y la violencia. Los valores familiares determinarán, en gran medida, el buen criterio que tenga nuestro hijo para considerar estos otros valores como aceptables o despreciables, o para saber adaptarlos a su buen parecer de la mejor manera posible.

Valores personales

Los valores personales son aquellos que el individuo considera imprescindibles y sobre los cuales construye su vida y sus relaciones con los demás. Acostumbran a ser una combinación de valores familiares y valores socioculturales, además de los que el propio individuo va aportándose a sí mismo según sus vivencias personales, su encuentro con otras personas o con otras culturas en las que, aun imperando una escala de valores diferente a la suya, el

individuo encuentra actitudes y conductas que considera valiosas y las incorpora a sus valores más preciados.

Valores espirituales

Para muchas personas la religión es un valor de vital importancia y trascendencia así como su práctica. De la misma manera, la espiritualidad o la vivencia íntima y privada de algún tipo de creencia es un valor fundamental para la coherencia de la vida de mucha gente. Los valores espirituales pueden ser sociales, familiares o personales y no tienen que ver con el tipo de religión sino con el sentimiento que alimenta esa creencia.

Valores materiales

Los valores materiales, en un sentido general se refieren a aquellos que le posibilitan al hombre mantenerse, subsistir, sobrevivir o sostenerse; estrechamente se relacionan a todas aquellas necesidades básicas de los seres humanos tales como la vestimenta y los alimentos, que son de gran importancia debido a la necesidades del hombre para su supervivencia y subsistencia. Estas necesidades básicas de vestirnos y alimentarnos implica la protección de nuestro cuerpo de la intemperie y otros factores que afecten nuestra estabilidad.

Pero cabe destacar que a los valores materiales se le otorga la importancia en la medida que se les necesiten; ellos forman parte de la complejidad en el tejido que se produce de la relación existente entre los valores socioculturales, los valores personales y los valores familiares. Cuando los valores materiales se extralimitan entran en conflicto o en contradicción con los valores espirituales, dado a que se refieren a cuestiones totalmente diferentes y muchas veces las personas se preocupan más por los bienes materiales que por las cosas espirituales.

Valores intelectuales

Estos buscan la verdad, pero en su sentido genérico, ya que como comprenderás cada persona desde su propia perspectiva puede evidenciar una verdad diferente a la de otro, por ello, es que estos valores refieren a una serie de lineamientos para la observancia de la existencia y todo cuanto se deriva de la misma.

En consecuencia los mismos ameritan de la confluencia de pensamientos fundados en dos extremos, cuales son:

- . Subjetividad y objetividad, el mundo exterior y sus fenómenos, las relaciones pueden ser percibidas con arreglo a sus propias condiciones o bien imprimiéndole las vivencias intrínsecas de la persona.

- . Verdad y falsedad, es decir, en la medida que los hechos se tomen como ciertos y sean catalogados como tal.

- . Certeza y Probabilidad, estos refieren al grado de que los hechos puedan concretarse o no, como por igual a que las acciones puedan lograr la obtención de un objetivo.

O bien la adecuación de posturas con la finalidad, de poder establecer un juicio.

En efecto los valores intelectuales van referidos a la consecución de la verdad, con la finalidad de que pueda la persona conocer a plenitud lo que le rodea, estos valores se ameritan para la adecuación del pensamiento a la realidad y a cómo debe actuarse en pro de la conjunción del bienestar social.

Valores cognitivos

Así como los valores mencionados en la sección anterior refieren a la verdad, estos en cambio tienen por norte el conocimiento, el estudio de la realidad y de todos los fenómenos que le circundan.

Es por ello, que estos valores prosiguen la consecución de la aprehensión de los hechos tal cual es, como por igual de sus mecanismos de ocurrencia, implicando el estudio de las leyes que permiten la génesis y evolución de los mismos, como también la contemplación de leyes que explique el proceso cognitivo interno.

Por tales motivos, los valores cognitivos, en ocasiones son desarrollados con mayor amplitud por personas que han logrado un nivel de madurez alto y que están un poco más encaminados en el sentido que desean brindarle a su vida.

Valores estéticos

Pese a su nombre, y lo malversado que se encuentra dicha palabra en la actualidad, no tiene por qué entenderse la misma como el cumplimiento de estereotipos deseados por la moda. Si bien es cierto que la sociedad funda y establece sus parámetros, no se puede negar que en ocasiones la cultura mercantilista los funge de forma extremista y a patrones que son de difícil consecución por la mayoría de personas.

Los valores estéticos hacen referencia a lo bello y lo feo, o bien a lo agradable o no aceptado por los sentidos, pero percibidos como una integralidad.

En esencia esta tipología de valores hace referencia a la belleza pero en su sentido más abstracto, tal es el caso, por ilustrarlo la concepción de una mujer bella, es una mujer de apariencia impecable, de gestos delicados, de modales refinados, de un nivel cultural amplio y de modos de actuar acordes al sentido común, como es de apreciar acorde al ejemplo es una belleza integral que inmiscuye tanto lo físico como lo psíquico.

Valores sensoriales y sensuales

Como su nombre bien lo indica, estos van referidos a los sentidos, estos valores buscan la obtención de un placer, pero no en el sentido mal empleado de la palabra referido solamente al plano sexual.

Los valores sensoriales y sensuales, se corresponden con la obtención de la libertad plena del individuo en el desarrollo de sus relaciones, buscando con ello la identificación de su naturaleza y esencia. De modo tal que el placer hace referencia a la escogencia de gustos, la exploración de campos de disfrute y muy en especial

al dominio de la persona ante las tentaciones mundanas y el no sometimiento a vicios.

Valores socioafectivos o emocionales

Estos hacen referencia, a los valores que persiguen el estado de serenidad y bienestar que toda persona debe tener para consigo misma en su coexistencia con los demás.

Estos implican el dominio sobre uno mismo en cuanto a las acciones de los demás, estos valores han pasado a ser puntos clave de estudio entre los especialistas de la inteligencia emocional y la programación neurolingüísticas.

Estos valores refieren a la propia percepción de la persona, como su visión frente a los demás, va de la mano con la asertividad, toma de decisiones y control de emociones.

Valores instrumentales

Son aquellos que de una forma u otra representan un vínculo para la consolidación de otros valores.

Son un medio de obtención de un ideal más acertado, por tal motivo hacen alusión a unos modelos o patrones de conducta generalizados y aceptados.

Valores ambientales

Se podría definir pues, como el proceso de enseñanza de valores para la concienciación de protección del ambiente.

Por lo que, los valores ambientales, deben aportar herramientas que hagan énfasis en la obtención de nuevas maneras de reubicación del saber de todos los actores sociales, en las que la acción ablande la conciencia de los seres humanos, abarque no solo su cotidianidad a lo más próximo en su entorno de vida, sino hasta lo más lejano, que se contemple y se acepte al mundo en una escala global y que la participación e intervención del hombre sobre la naturaleza y el ambiente se entienda y reflexione de forma global. La comprensión del ser humano desde los aspectos de conservación, mantenimiento

y protección para con cada acto que afecte al ambiente es determinante por consiguiente dentro de estos valores.

Acciones comunes y simples como no botar desperdicios en la calle, aliviaría de forma considerable el impacto que de hacer lo contrario causa al ambiente, pues supondría un ahorro a diferentes escalas, se invertiría menos en el mantenimiento y limpieza por desperdicios, se gastaría menos energía humana y de maquinaria operada destinada para dicha limpieza, cabe destacar que muchas de estas maquinarias empleadas para limpiar desperdicios aparte de consumir energía, suelen emanar contaminación colateral mientras son operadas para cumplir con una función que podría ser menor si todos conocieran más acerca de los valores ambientales.

Valores finales

Estos corresponden a objetivos ya concretos de realización con la propia conducta, y por ende se refieren a valores que contribuyen a la formación de la propia esencia una vez que el sujeto los ha concretado e internalizado.

Tal es caso de la felicidad, la paz, la obtención de una justicia ante una situación infringida.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Con el siguiente proyecto se busca fortalecer valores como son el respeto, solidaridad y libertad, a través de cuentos y fábulas utilizadas como estrategia didáctica. Por lo que creo que este método puede ayudar a mejorar sus actitudes para bien personal y social. Se observa actualmente que con las nuevas tecnológicas, los niños y niñas ocupan la mayor parte de su tiempo en estos en donde se observa violencia, palabras vulgares y otros.

La educación en el Perú recalca mucho la práctica de valores lo cual solo se da en palabras y no en acciones .la falta de creatividad y métodos innovadores, que utilizan las docentes para fortalecer valores está decayendo, ya que en las aulas solo se le recalca valores al niño y niña solo cuando comete alguna falta.

Sabemos que durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación eminentemente corporales y gestuales y se puede observar sus actitudes ya se dé en gestos palabras u otros.

En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros, esto interviene en sus conductas ya sea de forma negativa o positiva.

Es por ello que creo que los cuentos y fábulas despiertan curiosidad e interés, en el niño y niña. si son narrados utilizando diferentes estrategias y recursos para ellos mismos puedan identificar los valores en el personaje de su preferencia .pues el valor identificado se pondrá en práctica de una manera divertida y creativa ,también podemos utilizarlo como una rutina diaria en el aula para moldear algunas conductas negativas que desfavorezcan sus actitudes.

6. PROBLEMA:

En España la investigadora (Sandin, 2006). Plantea hacer una reflexión acerca de cómo tratamos y nos dirigimos a los demás y propone a los cuentos con una finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad, visto el cuento desde una perspectiva integral, podemos completar dicha definición, con la dimensión didáctica, toda vez que el cuento ofrece la posibilidad que el alumnado desarrolle las competencias básicas establecidas a nivel curricular, consiga alcanzar objetivos establecidos en las distintas áreas de enseñanzas y adquiera valores tales como: respeto, solidaridad, generosidad.

En Perú, en el departamento de Piura opina (Herrera, 2012). Propone al cuento como estrategia para formar valores de amistad y generosidad ya que se observó en el centro educativo donde se realizó este proyecto, enemistades entre compañeros. Los alumnos de cuarto grado “a” del colegio “lomas de santa maría” propone que los cuentos además de ayudar a vencer presiones internas que dominan al niño, posibilitan que exprese sus deseos, a través de un personaje, obtenga una satisfacción a través del otro, se identifique con un tercero etc. Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, el niño empieza a experimentar por sí mismo sentimientos de amistad, respeto, generosidad, etc, lo que le ayuda a promover, incentivar y cultivar los valores en su propia vida, logrando formarse.

En la Institución Educativa Inicial N° 391 - Bambamarca, sin darse cuenta las docentes con una falta de interés o poca preocupación en fortalecer valores para mejorar actitudes en cada uno de los niños, ellos están dejando de lado algunas actitudes y conductas que se deben de mejorar para la calidad educativa, institucional, personal y familiar de nuestros niños. Estas actitudes repercuten de forma negativa en nuestra aula ya que por ello se necesita reforzar algunos valores ya que estos son indispensables para el desarrollo de toda sociedad y ser humano para poder convivir en armonía con la sociedad.

¿De qué manera los cuentos y fábulas fortalecen valores en los niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391, Bambamarca - 2017?

5.4. VARIABLES:

5.4.1. Variable Independiente:

Los cuentos y fábulas:

5.4.2. Variable Dependiente:

Fortalecimiento de valores

5.4.3. Operacionabilidad de las variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I CUENTOS Y FÁBULAS	Escénico	Reconoce el ambiente físico dónde se desarrollan los hechos de los cuentos que escucha en clase.	Lista de Cotejo
	Contexto	Reconoce el momento social en el que fue creado el cuento.	
	Sucesos	Ordena cronológicamente los hechos narrados en un cuento.	
	Mensaje	Identifica el mensaje o enseñanza que tiene el cuento escuchado	

VALORES	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> · Saluda a sus maestros y compañeros. · Llama por sus nombres a sus compañeros · Utiliza la frase “por favor” para pedir algo prestado. · Agradece por los favores recibidos. · Respeta turnos de participación. · Participa activamente en las actividades pedagógicas. 	
	Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> · Ayuda ante las necesidades de sus compañeros · Trabaja en equipo sin distinción 	
	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> · Es perseverante en las actividades. · Cumple con sus tareas y trabajos. · Cuida de los materiales de trabajo y otros del aula. · Cuida su higiene personal. · Mantiene limpio a su mobiliario. 	
	Identidad	<ul style="list-style-type: none"> · Se integra con facilidad al trabajo en equipo. · Convive en armonía, confianza y seguridad 	

5.5. **HIPÓTESIS**

Los cuentos y fábulas como estrategia didáctica fortalecen de manera significativa los valores del respeto, solidaridad y libertad en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391.

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1 Objetivo General:

Utilizar los cuentos y fábulas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391, 2017.

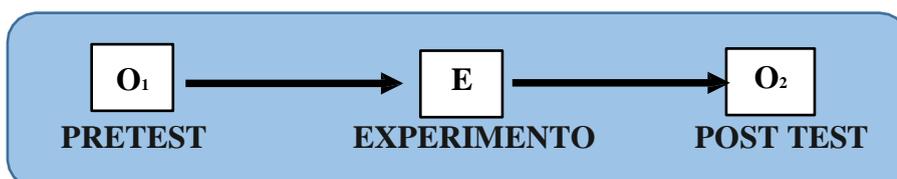
5.6.2 Objetivos Específicos:

- a. Identificar la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 391 antes de la aplicación del Proyecto de Tesis “Los Cuentos y Fábulas como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de Valores; en Niños de Cuatro Años de Edad en la I. E. I. N° 391.
- b. Identificar la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 391 después de la aplicación del Proyecto de Tesis “Los Cuentos y Fábulas como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de Valores; en Niños de Cuatro Años de Edad en la I. E. I. N° 391
- c. Comparar la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 391 antes y después de la aplicación del Proyecto de Tesis “Los Cuentos y Fábulas como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de Valores; en Niños de Cuatro Años de Edad en la I. E. I. N° 391

6. METODOLOGÍA:

6.1. Tipo y diseño de investigación:

- a. **Tipo:** Esta investigación a realizar es **explicativa**; **OJO** , con un solo grupo de niños y niñas la observación se dará antes, durante y después de la aplicación de la parte práctica.
- b. **Diseño:** Se utiliza un diseño de serie de tiempos



Donde:

O₁ : Observación antes del estímulo

E : Experimento

O₂ : Observación después del estímulo

6.2. Población y muestra:

6.2.1 Población:

La población del presente trabajo de investigación está conformada por todos los niños y niñas de la I.E.I. N° 391 de Bambamarca, Año 2017, quienes hacen un total de 198 alumnos matriculados según las Nóminas de Matrícula del presente año.

EDAD- SECCION	H	M	T
3 AÑOS "A"	12	9	21
3 AÑOS "B"	13	10	23
3 AÑOS "C"	10	13	23
4 AÑOS "A"	12	13	25
4 AÑOS "B"	13	7	20
4 AÑOS "C"	6	16	22
5 AÑOS "A"	14	15	29
5 AÑOS "B"	14	17	31
TOTAL	94	100	194

FUENTE: Nóminas de Matrícula I.E.I. N° 391 –Bambamarca-2017

6.2.1.Muestra:

Tratándose de un muestreo no probabilístico, puesto que la investigadora la seleccionó en forma intencional; la muestra lo constituyen los 23 alumnos de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 391 - Bambamarca.

SECCIÓN	04 AÑOS "B"	
SEXO	H	M
TOTAL PARCIAL	13	7
TOTAL	20	

FUENTE: Nóminas de Matrícula I.E.I.N° 391 –Bambamarca-2017

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación:

6.3.1. Técnicas:

Observación: es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos

6.3.2. Instrumentos:

Listas de cotejo: consta de nueve ítems reforzando valores, cada valor a trabajar son los siguiente respeto, solidaridad y libertad estos tiene tres ítems cada uno lo que nos da un total de nueve ítems a evaluar lo que se refuerza son valores referentes al compartir al buen trato a los demás y a que expresen lo que sienten y piensan nuestros niños.

6.4. Técnicas de recolección de datos:

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de:

6.4.1. Técnicas:

- ✓ La encuesta.
- ✓ La observación
- ✓ Test de actitudes
- ✓ Instrumentos

- ✓ Ficha de Encuesta
- ✓ Guía de observación a través de la lista de Cotejo
- ✓ Escala de actitudes.

6.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos:

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Lista de Cotejo.

7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

- ✓ Análisis y la indagación.
- ✓ Consultas a expertos.
- ✓ Elaboración de instrumentos.
- ✓ La observación
- ✓ La encuesta
- ✓ La entrevista
- ✓ Procesamiento de datos

8. Resultados

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

1. I.E.I. N° : 391 - Bambamarca
 2. SECCIÓN : "B"
 3. EDAD : 4 años
 4. DOCENTE : Mónica Aguilar Panez
 5. DOCENTE PRACTICANTE : Marianela Ortega Orrillo

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES																		CALIFICATIVO
		VALOR SOLIDARIDAD				VALOR RESPETO				VALOR LIBERTAD										
		COMPARE SUS ÚTILES CON SUS COMPAÑEROS		EXPLICA A SUS COMPAÑEROS CUANDO ESTOS NO ENTIENDEN		COMPARE SU LONCHERA		RESPETA LAS IDEAS DE SUS COMPAÑEROS		ESPERA SU TURNO PARA HABLAR		RESPETA Y CUIDA EL MATERIAL DEL AULA		COLOREA LIBREMENTE LOS CUENTOS		UTILIZA SU CREATIVIDAD CON LIBERTAD		SE EXPRESA CON LIBERTAD ANTE LOS DEMÁS		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	AD, A, B, C		
01		X			X	X			X		X		X		X		X		AD	
02			X		X		X		X		X		X		X		X		C	
03			X	X	X		X		X	X		X		X		X	X		A	
04			X		X		X		X		X		X		X		X		C	
05			X		X		X		X		X		X		X		X		C	
06		X			X		X		X		X		X		X	X		X	B	
07			X		X		X		X		X	X		X		X		X	C	
08			X	X			X		X	X			X		X	X		X	B	
09			X		X		X		X		X		X		X	X		X	C	

10			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
11			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
12			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
13			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
14			X	X			X		X		X		X		X	X				B
15			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
16			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
17			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
18		X			X	X			X		X		X	X			X		X	A
19			X		X		X		X	X			X		X	X			X	B
20			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
Total		3	17	3	17	2	18	0	20	3	17	1	19	0	20	4	16	3	17	

09		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
12		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	AD
13		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
14		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
16			X	X		X		X		X		X			X	X		X		A
17		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	AD
18		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
19		X		X		X		X		X		X		X		X		X		AD
20		X		X			X		X	X		X		X		X			X	B
Total		17	3	19	1	18	2	18	2	18	2	18	2	18	2	20	0	19	1	

1.3.PROCESAMIENTO DE REGISTRO DE INFORMACIÓN

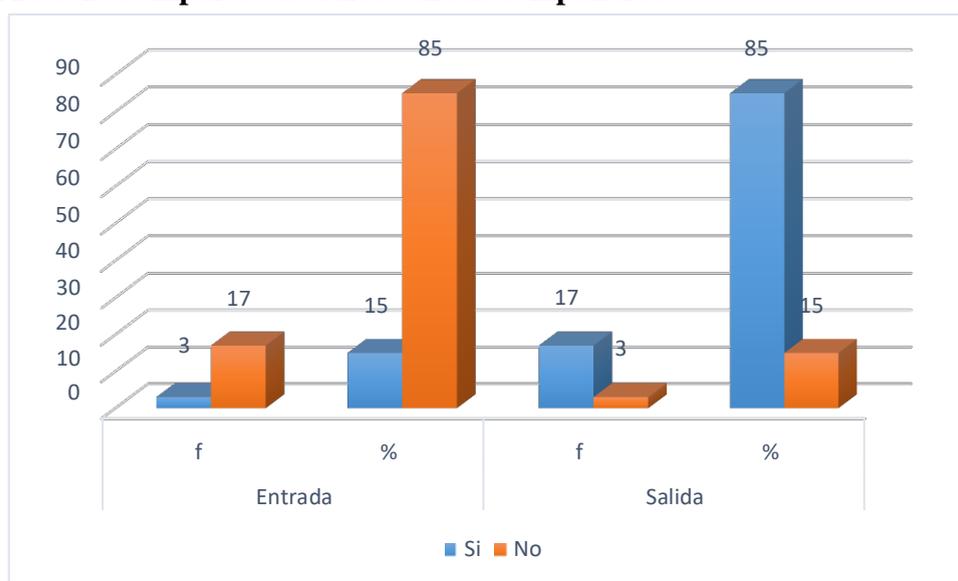
Tablas y gráficos de la entrada y salida

Tabla 1. Comparte sus útiles con sus compañeros

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Comparte sus útiles con sus compañeros				
Si	3	15	17	85
No	17	85	3	15
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección "B"- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 1. Comparte sus útiles con sus compañeros



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

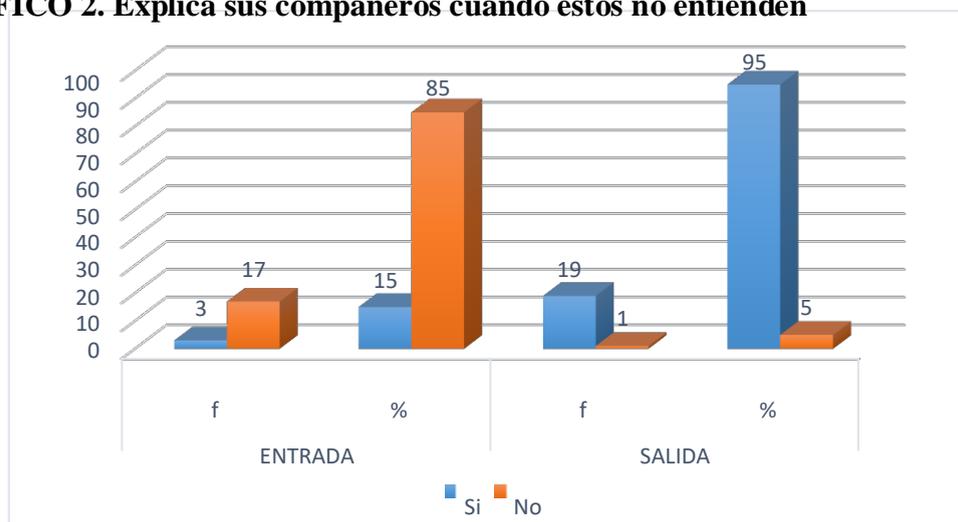
Hubo un 15% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula.

Tabla 2. Explica a sus compañeros cuando estos no entienden

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Explica a sus compañeros lo cuando estos no entiende				
Si	3	15	19	95
No	17	85	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 2. Explica sus compañeros cuando estos no entienden



Fuente: Tabla N° 02

INTERPRETACIÓN

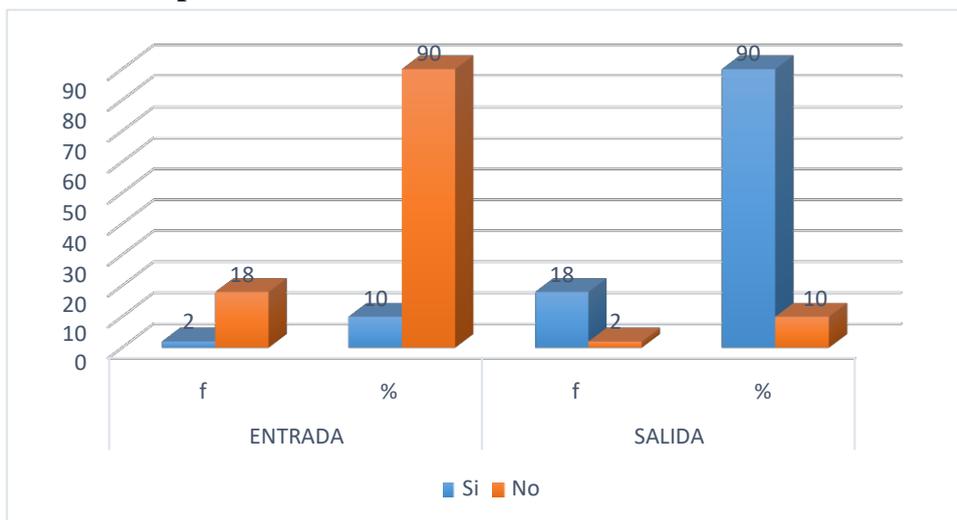
Se nota que al inicio de la investigación los niños no eran capaces de mostrar ningún tipo de valor referente al respeto, solidaridad y libertad, con la indagación ejecutada, mientras que luego de la experiencia el 100% de los integrantes de la muestra si lo hace, esto explica que los niños han desarrollado valores y lo manifiestan, y tienen relación con la indagación ejecutada.

Tabla 3. Comparte su lonchera cuando estos no entienden

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Comparte su lonchera				
Si	2	10	18	90
No	18	90	2	10
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 3. Comparte su lonchera



Fuente: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN

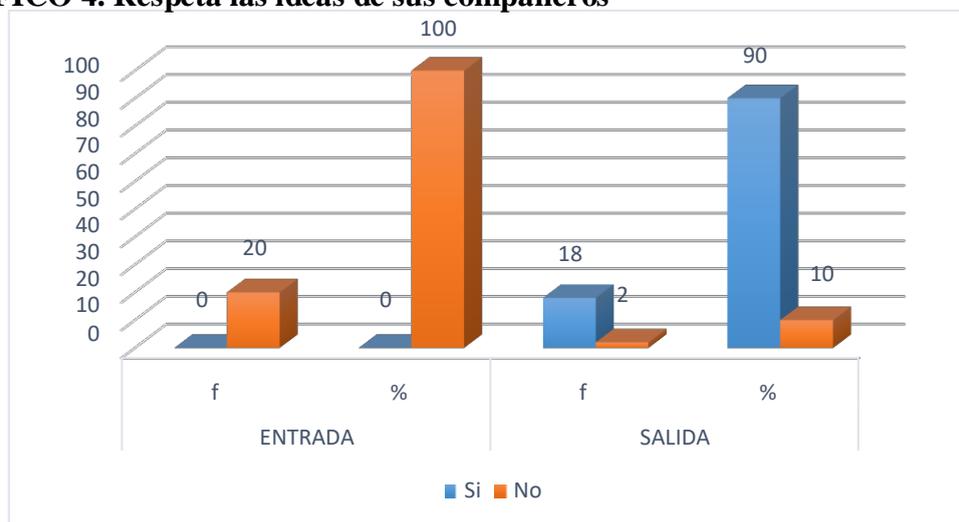
Se nota que al inicio de la investigación los niños no eran capaces de mostrar ningún tipo de valor referente al respeto, solidaridad y libertad, con la indagación ejecutada, mientras que luego de la experiencia el 100% de los integrantes de la muestra si lo hace, esto explica que los niños han desarrollado valores y lo manifiestan, y tienen relación con la indagación ejecutada. lo que refiere (Mora, 2000) Según su estudio que el cuento se puede modificar un estado espiritual o anímico en los niños modificando sus actitudes demostrando así que los cuentos y fabula sí influyen de manera positiva en el desarrollo del valor de la solidaridad.

Tabla 4. Comparte su lonchera

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Comparte su lonchera				
Si	0	0	18	90
No	20	100	2	10
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 4. Respeto las ideas de sus compañeros



Fuente: Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

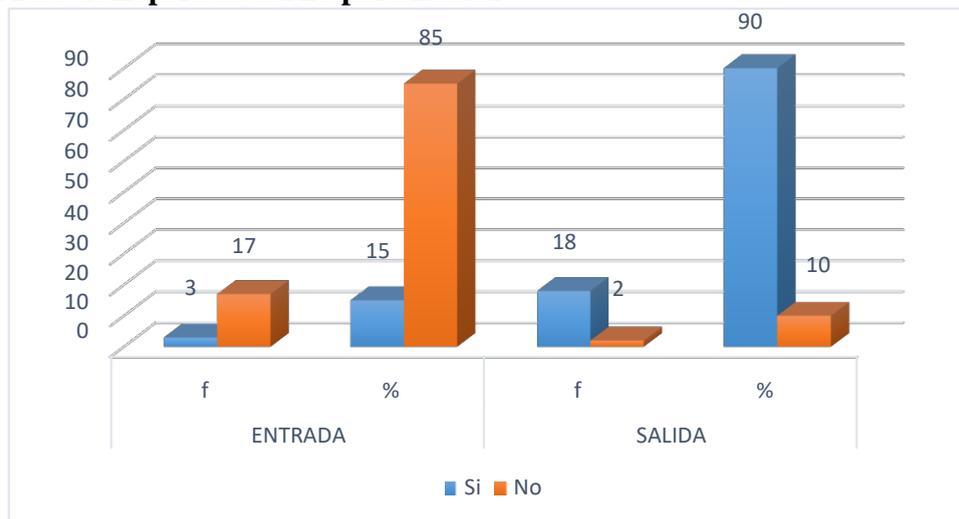
Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. Así la teoría de (Piaget, 2002) Sobre su escala de valores en donde profundizo el pensamiento moral de los niños a través de historias hipotéticas para reforzar valores.

Tabla 4. Espera su turno para hablar

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Espera su turno para hablar				
Si	3	15	18	90
No	17	85	2	10
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 5. Espera su turno para hablar



Fuente: Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

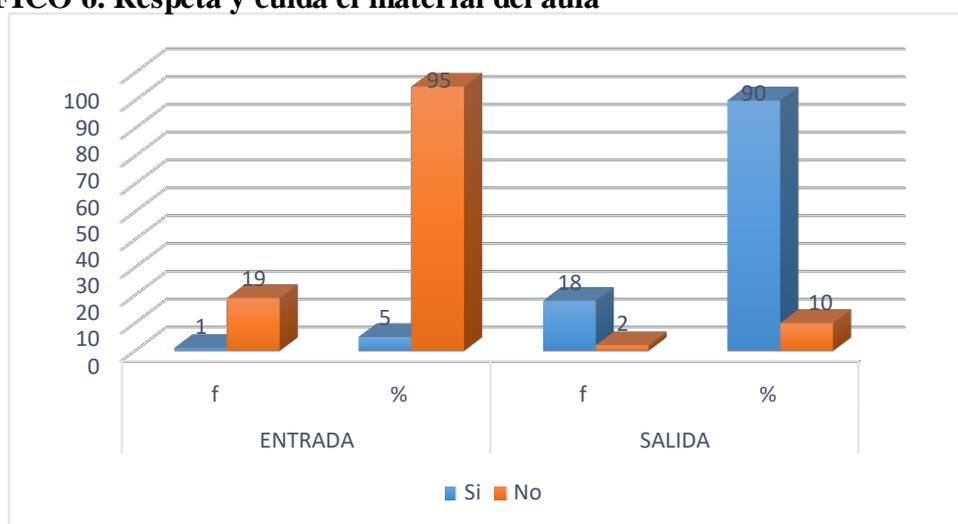
Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. Nos indica (Piaget , 2002) En su teoría de la escala de valores en donde infiere en su 1ra etapa de la escala de valores que el niño vive una actitud de respeto unilateral absoluta a sus mayores en donde las normas son vistas como cosas reales y sagradas.

Tabla 7. Respeta y cuida el material del aula

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Respeto y cuida el material del aula				
Si	1	5	18	90
No	19	95	2	10
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 6. Respeta y cuida el material del aula



Fuente: Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

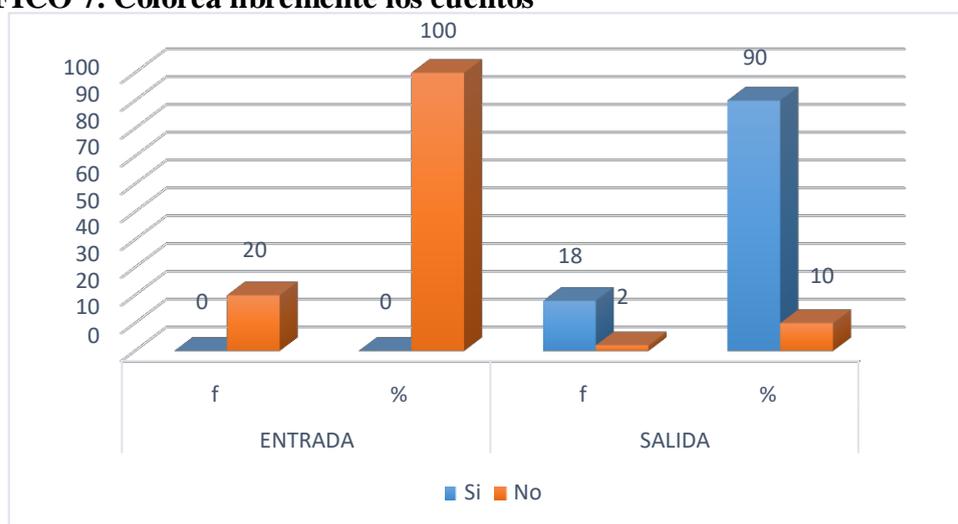
Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. La teoría de (Rowshan & Cone, 2006) Que el contar un cuento o fábula es una acontecimiento interpersonal en que el niño logra mejorar actitudes.

Tabla 7. Respeta libremente los cuentos de la aula

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Colorea libremente los cuentos				
Si	0	0	18	90
No	20	100	2	10
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 7. Colorea libremente los cuentos



Fuente: Tabla N° 07

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

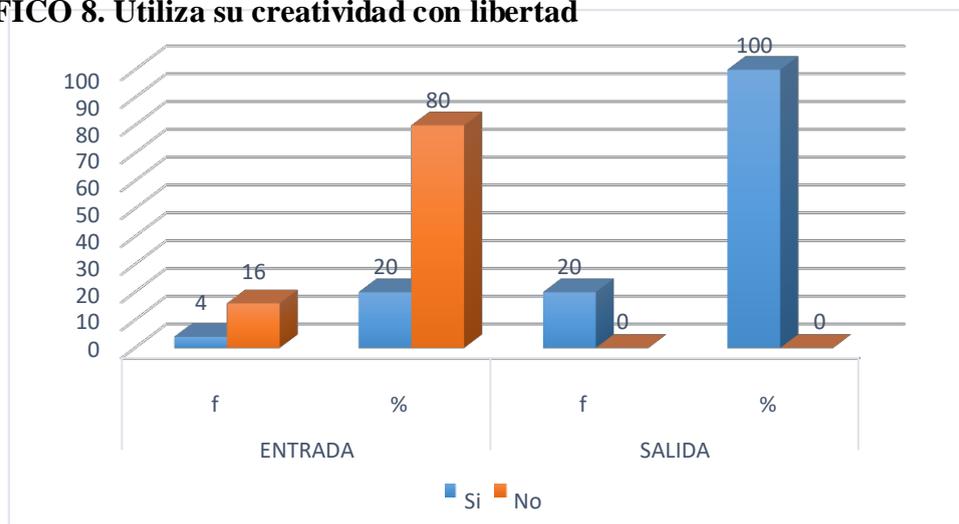
Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. Según la teoría de (Bettelhem, 1994) Dice que para tener éxito en esta tarea educativa y formativa es necesario que los padres estén en contacto más directo con los niños y estos transmitan correctamente la literatura infantil a través de cuentos, historias o fábulas.

Tabla 9. Utiliza su creatividad con libertad

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Utiliza su creatividad con libertad				
Si	4	20	20	100
No	16	80	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 8. Utiliza su creatividad con libertad



Fuente: Tabla N° 08

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

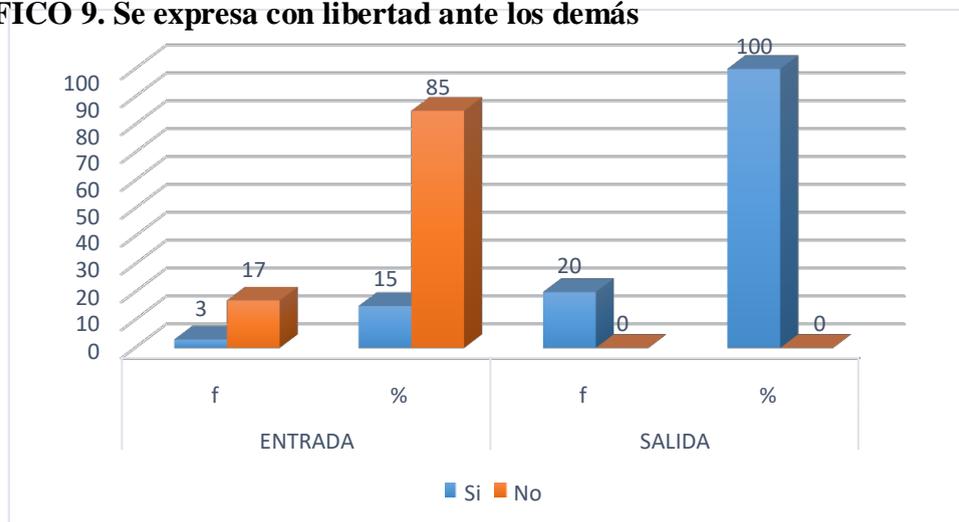
Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. La teoría de (Rowshan & Cone, 2006) Que los cuentos o fábulas tramiten un mensaje para la solución de su propia problemática interior.

Tabla 9. Utiliza su creatividad con libertad

Tabla	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Se expresa con libertad ante los demás				
Si	3	15	20	100
No	17	85	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo de entrada y de salida aplicada a los niños de 4 años sección “B”- I. E. N° 391, año 2017

GRÁFICO 9. Se expresa con libertad ante los demás



Fuente: Tabla N° 09

INTERPRETACIÓN

Los datos consignados en la tabla nos muestra que la utilización de cuentos y fábulas para el mejoramiento de valores ha mejorado la capacidad de los niños en demostrar los valores trabajados (respeto, solidaridad y libertad) han mejorado.

Hubo un 20% que no mostró ningún tipo de valor referente a los mencionados, mientras que en la observación de salida el 100% mejoró y demostró sus valores trabajados en el aula. Esto confirma las propuestas de (Diez, 2001) “Que los cuentos o fabulas que después de los desenlaces tristes o aterradores siempre llega el alivio y esto proporciona alegría al niño y le da la suficiente confianza para afrontar sus desventuras tales como su inseguridad o temores”.

CUADRO DE COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS VALORES TRABAJADOS

VALORES		SOLIDARIDAD						RESPECTO						LIBERTAD					
INDICADORES		COMPARTE SUS ÚTILES CON SUS COMPAÑEROS		EXPLICA A SUS COMPAÑEROS CUANDO ESTOS NO ENTIENDEN		COMPARTE SU LONCHERA		RESPETA LAS IDEAS DE SUS COMPAÑEROS		ESPERA SU TURNO PARA HABLAR		RESPETA Y CUIDA EL MATERIAL DEL AULA		COLOREA LIBREMENTE LOS CUENTOS		UTILIZA SU CREATIVIDAD CON LIBERTAD		SE EXPRESA CON LIBERTAD ANTE LOS DEMÁS	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Prueba de entrada	Frecuencia	3	17	3	17	2	18	0	20	3	17	2	18	0	20	4	16	3	17
	Porcentaje	15%	85%	15%	85%	10%	90%	0%	100%	15%	85%	10%	90%	0%	100%	20%	60%	15%	85%
Prueba de Salida	Frecuencia	17	3	19	1	18	2	18	2	18	2	18	2	18	2	20	0	19	1
	Porcentaje	85%	3%	95%	5%	90%	10%	90%	10%	90%	10%	90%	10%	90%	10%	100%	0%	95%	5%

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Recolección, procesamiento, tabulación y análisis de datos aplicación de la prueba de entrada y salida a los alumnos de 4 años de edad del aula “B” de la I.E.I. N° 391 – Bambamarca.

I.E.I. N° 391 - Bambamarca

PUNTAJE					VARIACIÓN O DIFERENCIA
N°	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
1	17	AD	20	AD	15
2	06	C	19	AD	13
3	15	A	19	AD	13
4	06	C	19	AD	13
5	06	C	19	AD	13
6	12	B	19	AD	13
7	06	C	19	A	13
8	12	B	19	AD	14
9	06	C	19	AD	13
10	06	C	19	A	13
11	03	C	19	AD	16
12	06	C	19	AD	13
13	04	C	19	AD	15
14	11	B	19	AD	12
15	08	C	18	AD	10
16	06	C	19	AD	13
17	03	C	19	AD	16
18	15	A	17	A	11
19	11	B	19	AD	13
20	04	C	13	B	09

FUENTE: Prueba de entrada y salida de los alumnos de 4 años “B” de la institución educativa I.E.I. N° 391 – Bambamarca.

Calificativos obtenidos en la prueba de entrada en los alumnos de 4 años “B” de la I.E.I. N° 391 - Bambamarca

NOTAS	Fi	Xi	Fi	Xi*fi	Xi2*fi
[03-06>	5	5	6	25	125
[06-09>	14	8	14	112	896
[09-17>	1	11	19	11	121
TOTAL	20			148	1142

Fuente: Prueba de entrada

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños y niñas de la muestra obtuvieron calificativos desaprobatorios, lo cual demuestra un bajo rendimiento académico en los niños.

CÁLCULO LA MEDIA ARITMÉTICA (X)

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi \cdot fi}{N}$$

$$\bar{X} = \frac{148}{20}$$

$$\bar{X} = \sqrt{7.4}$$

CÁLCULO DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR (D.S.)

$$s = \frac{\sum Xi^2 \cdot fi}{N} - \frac{[\sum Xi \cdot fi]^2}{N}$$

$$s = 57.1 - 2.72$$

$$s = 54.38$$

$$s = 7.37$$

CÁLCULO DE COEFICIENTE DE VARIABILIDAD (C.V.)

$$CV = \frac{s}{\bar{X}} \times 100\%$$

$$\frac{7.37}{\bar{X}}$$

$$CV = 7.4 \times 100\%$$

$$CV = 99.59\%$$

Calificativos obtenidos en la prueba de salida en los alumnos de 4 años “B” de la I.E.I. N° 391 - Bambamarca

NOTAS	Fi	Xi	Fi	Xi*fi	Xi2*fi
[12-15>	1	5	6	5	25
[15-18>	1	8	14	8	64
[18-20>	18	11	19	198	2178
TOTAL	20			211	2267

Fuente: Prueba de Salida

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños y niñas de la muestra obtuvieron calificativos desaprobatorios, lo cual demuestra un bajo rendimiento académico en los niños.

CÁLCULO LA MEDIA ARITMÉTICA (X)

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi \cdot fi}{N}$$

$$\bar{X} = \frac{198}{20}$$

$$\bar{X} = 9.9$$

CÁLCULO DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR (D.S.)

$$s = \frac{\sum Xi^2 \cdot fi - \frac{[\sum Xi \cdot fi]^2}{N}}{N}$$

$$s = 113.35 - 111.30$$

$$s = 2.05$$

$$s = 1.43$$

CÁLCULO DE COEFICIENTE DE VARIABILIDAD (C.V.)

$$CV = \frac{s}{\bar{X}} \times 100\%$$

$$\frac{1.43}{9.9}$$

$$CV = 0.1444 \times 100\%$$

$$CV = 14.44\%$$

1.1. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Habiendo planteado la hipótesis en el sentido que se aplicó los cuentos y fábulas para fortalecer valores, en el área de personal social para el fortalecimiento de valores como el respeto, solidaridad y libertad en los niños de 4 años de edad de la sección “B” de la I.E.I. N° 391 - Bambamarca, es probable si aplicamos los cuentos y fábulas como estrategia didáctica es probable el fortalecimiento de valores respeto, solidaridad y libertad.

Después de haber manipulado la variable independiente (cuentos y fábulas) A través de las sesiones de aprendizaje se ha obtenido los siguientes resultados

- a. Los cuentos y fábulas en el área de personal social ha propiciado una mejor conducta por parte de los alumnos.
- b. Los materiales empleados y trabajados por ellos mismos lograron captar la atención de los alumnos y poner en práctica lo aprendido.
- c. La narración de cuentos y fábulas ha despertado su imaginación y creatividad y por consiguiente ha mejorado conductas en los alumnos.

Se puede concluir afirmando que los cuentos y fábulas en el área de personal social ha fortalecido y favorecido los valores en los niños y niñas de 4 años de edad del aula “B” así lo muestran los resultados obtenidos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Adell, J. (1990). Análisis crítico de la teoría sobre el discurso del juicio moral de Kohlberg y su aplicación en educación. (Tesis doctoral). Valencia: Universidad de Valencia.

Alba, S. (marzo de 2006). *Las fabulas mágicas*. Chile.

Bandura Albert y Walters Richard H. (1983) *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Ed. Alianza, Séptima Edición. Madrid, España.

Barros. P. (Mayo de 2010). *El cuento*. Mexico: D.F.T.

Benedetti, M. (s.f.). Definición de Cuento.

Bolivar, A. (1997) *Educación en valores y temas transversales en el currículum*. Editorial Almería CEP, Madrid.

Bruner. (s.f.). Definición de enseñanza.

Calero, M (2002). *Educación en valores*. Edit. San Marcos. Lima

Camboa, k. (2004). *Cuentos y fabulas su influencia en la mejora del auto estima*. Cajamarca.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Morata.

Diaz .F. (2012). *Concepto de evaluación*. México: Borgia P.L.

Didoj. (2009). *Teoría de la fabula*. Argentina : U.R.L.

Garcia, M. (1996). *Antología de la fabula*. España: Gordon.1.

El Comercio (2002). *El libro de los valores*. Empresa Editora El Comercio. Lima.

Hernández & García, (1997-1998). *Definición de metodología*.

Herrera. (2012). *El cuento como estrategia para formar valores*. Piura

Herzberg, F. (2005). *Motivación*. Italia.

Hoyos, G. y otros (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro.

- Kohlberg. (s.f.). Estadios del desarrollo al estudio del juicio moral.
- Kohlberg, L. (1971). Las etapas del desarrollo moral como base para la educación moral. En Beck, C. & Sullivan, E. (eds.). Educación moral (pp. 23-92). Toronto: University of Toronto Press.
- Loaiza, B. (2010). *Los valores morales*. México: Esfinge.
- Luxemburgo, R. (mayo de 2007). Definición de conciencia.
- Ministerio de Educación. (2014). Convive respetando así mismo y a los demás promoviendo valores. *MINEDU*.
- Pacheco, S. (2006) España: R.L.
- Piaget, J. (Julio; 2002), Pensamiento moral de los niños.
- Piaget, J. (1971). El criterio moral en el niño. Barcelona: Fontanella.
- Pozo. (Setiembre: 1989). Teoría el aprendizaje significativo,
- Rodríguez, A. (Marzo; 2010). *Las fabulas en la educación*. Ecuador: Porta.g.
- Roman. 2009). *Tipos de cuentos*. Texas: U.S.P.
- Saavedra, k. (2004). Cuentos infantiles y su influencia y la mejora del auto estima., Cajamarca, Perú.
- Salazar, M. (2004). Utilización del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral sonora.
- Salmerón, P. (2004). Trasmisión de valores a través de cuentos infantiles, granada
- sandin. (2006). Características de los cuentos. España: prebo. universal .S.L.
- Santillan, H. Agosto de 1988). Didáctica de la fábula, Perú.
- Sulmasy,G.(2000). Definición de conciencia moral.
- Vitter, G. (2012). *Ejecución estrategia de cómo hacer alsa cosas*. Mexico: Purza. Editorial
- Scheler, M. (1913), Sobre la fenomenología y la teoría de los sentimientos de simpatía y de amor y odio, Editorial Max Niemeyer, Halle A. S.

ANEXOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

1. Título: Fortalezca mis valores (respeto solidaridad libertad)
2. Situación problemática : Desconocimiento sobre la importancia y la práctica de valores
3. Justificación : Habiéndose observado en nuestros niños actitudes negativas se ha visto por conveniente desarrollar la presente unidad de aprendizaje, para que los niños y niñas tomen conciencia de lo importante que son los valores en nuestra vida cotidiana.
4. Contenidos transversales: Educación para la equidad de género en educación en valores
5. Duración : Inicio: 17 de setiembre Termino: 30 de noviembre
6. Actividades

Reforzamos el valor del respeto

- ✓ “El Patito Feo” (cuento)
- ✓ “El Pastor Mentiroso” (fábula)
- ✓ “Las Conejitas que no Sabían Respetar?” (cuento)

Reforzamos el valor de la solidaridad

- ✓ “los Tres Cerditos” (cuento)
- ✓ “La Paloma y la Hormiga” (fábula)
- ✓ “La Caperucita Roja” (cuento)

Reforzamos el valor de la libertad

- ✓ “El León y el Ratón” (fábula)
- ✓ “La Coneja Fugitiva” (fábula)
- ✓ “Los Dos Hijos de un Labrador” (fábula)

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Afirma su identidad”	Autor regula sus emociones y Comportamiento	· Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos principios democráticos.	· Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza logra su objetivo, en juegos u otras actividades
	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Interactúa cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes,	· Actúa y toma decisiones propias, resuelve con autonomía situaciones cotidianas.
		Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	· Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive
	“actúa con seguridad e iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando la ideas propias y de los demás”	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y	· Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia

		<p>movimientos, Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<p>establecidas en el salón.</p> <p>Expresa cómo se siente en su aula y en la escuela.</p> <p>Pregunta para conocer la vida de niños de su aula.</p>
--	--	--	--

La Corneja Fugitiva

Tras mucho tiempo intentando dar caza a una corneja, un hombre consiguió al fin su premio. Para evitar que se escapara su tan codiciada pieza, le anudó un filo hilo a una de sus patas y se la llevó a su hijo como regalo.

A pesar de que su pequeño dueño se desvivía por darle los mejores cuidados del mundo, la corneja no acababa de sentirse cómoda en su nuevo hogar. Una tarde, mientras el pequeño limpiaba la jaula que le servía como hogar, la corneja aprovechó que nadie la vigilaba para salir por la ventana y volar hacia el lugar en que estaba construido su nido. Tan emocionada estaba por recobrar su libertad, que al posarse sobre su árbol, el hilo que colgaba de una de sus patas se enredó terriblemente en varias ramas. Al darse cuenta de la situación, comenzó a aletear con todas sus fuerzas, enredándose cada vez más. Prisionera en el lugar que tanto añoraba, dijo con resignación:

-¡Que tonta he sido! Por culpa de mis deseos de vivir de nuevo en libertad, voy a terminar mis días en el árbol que me vio nacer.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN:

**Fábula: para fortalecer el valor de la libertad
“la corneja fugitiva”**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) <p style="text-align: center;">BAILE PAJARITOS</p> <p style="text-align: center;">Pajaritos a bailar, Cuando acabas de nacer, Tu colita has de mover,</p>		

	<p>Para un pajarito ser, Este baile has de bailar Y a todo el mundo alegrar</p> <p>El piquito has de mover, Y las plumas sacudir, La colita remover</p> <p>Las rodillas doblarás Dos saltitos tu darás y volarás.</p> <p>Es día de fiesta, baila sin parar, Vamos a volar tú y yo Cruzando el cielo azul y el ancho mar.</p> <p>Pajaritos a bailar, El más joven saltará, El mayor se moverá</p> <p>No hemos terminado aún, Bailaremos sin parar, Hasta la noche acabar</p> <p>El piquito has de mover, Y las plumas sacudir, La colita remover</p> <p>Las rodillas doblarás Dos saltitos tu darás y volaras.</p> <p>Es día de fiesta, baila sin parar.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes 		

	<p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento? Se escucha respuestas. Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención, ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños:</p> <p style="text-align: center;">“La corneja fugitiva”</p> <p>Tras mucho tiempo intentando dar caza a</p>		<p>- Diálogo - Figuras</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Una corneja, un hombre consiguió al fin su premio. Para evitar que se escapara su tan codiciada pieza, le anudó un filo hilo a una de sus patas y se la llevó a su hijo como regalo.</p> <p>A pesar de que su pequeño dueño se desvivía por darle los mejores cuidados del mundo, la corneja no acababa de sentirse cómoda en su nuevo hogar. Una tarde, mientras el pequeño limpiaba la jaula que le servía como hogar, la corneja aprovecho que nadie la vigilaba para salir por la ventana y volar hacia el lugar en que estaba construido su nido.</p> <p>Tan emocionada estaba por recobrar su libertad, que al posarse sobre su árbol, el hilo que colgaba de una de sus patas se enredó terriblemente en varias ramas. Al darse cuenta de la situación, comenzó a aletear con todas sus fuerzas, enredándose cada vez más. Prisionera en el lugar que tanto añoraba, dijo con resignación:</p> <p>-¡Que tonta he sido! Por culpa de mis deseos de vivir de nuevo en libertad, voy a terminar mis días en el árbol que me vio nacer.</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>		

	<p style="text-align: center;">FIN</p> <p style="text-align: center;">➤ Después de la lectura</p> <p>La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hubo en cuento?</p> <p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más?</p> <p>¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ¿Por qué?</p>		<p>Diálogo</p> <p>Figuras</p> <p>Limpia</p> <p>Tipo</p>
Final	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes:</p> <p>¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana?</p> <p>se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Por qué será importante lo que aprendimos?</p>		

El caballo y el asno



Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno, Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
- b. **EDAD** : 4 AÑOS
- c. **AULA** : “B”
- d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
- e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
- f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN:

Fábula: para fortalecer el valor de la solidaridad

“El Caballo y el Asno”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

I. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludo - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) la docente va mostrando de un burrito y va cantando	30 Minutos	

	<p style="text-align: center;"><u>A mi Burro</u></p> <p>A mi burro, a mi burro <u>le duele la cabeza</u> y el médico le ha dado una gorrita gruesa una gorrita gruesa mi burro enfermo está mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duelen las orejas y el médico le ha dado un jarro de cerveza un jarro de cerveza mi burro enfermo está mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta y el médico le ha dado una bufanda blanca una bufanda blanca mi burro enfermo está mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón y el médico le ha dado gotitas de limón gotitas de limón mi burro enfermo está mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas y el médico le ha dado un frasco de pastillas.</p>		Figuras
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento?</p>		

	<p>momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p style="text-align: center;">➤ Después de la lectura</p> <p>La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hubo en cuento?</p> <p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más? ¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ;.Por qué?</p>		
Cierre	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes:</p> <p>¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana?</p> <p>se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Por qué será importante lo que aprendimos?</p>		

Los dos hijos de un labrador

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.

Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les tejerán un manajo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, será invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN:

Fábula: para fortalecer el valor del Respeto

“Los dos hijos de un labrador”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) la docente pide que todos se pongan de pie y hace un ruedo, al terminar la canción todos se abrazan. <p style="text-align: center;">Tú y Yo</p>	30 Minutos	

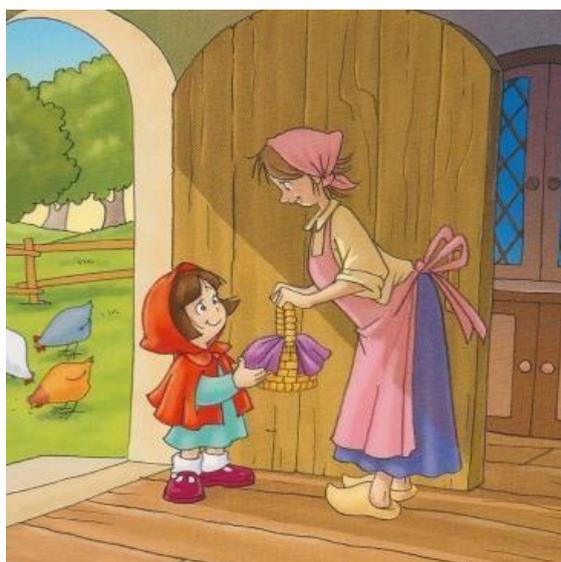
	Te quiero yo y tú a mi somos una familia feliz con un fuerte abrazo y un beso te diré mi cariño yo te doy.		Dinámica
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento?</p> <p>Se escucha respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: <p>“Los dos hijos de un labrador” Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.</p> <p>Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojito de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:</p> <p>- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.</p> <p>Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.</p> <p>- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, será invencibles ante la</p>		

<p>Cierre</p>	<p>adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estarnos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño. Fin</p> <p>➤ Después de la lectura La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes hubo en cuento? ¿Cuál fue el personaje que les agrado más? ¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes: ¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana? se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué será importante lo que aprendimos?</p>		
----------------------	--	--	--

LA CAPERUCITA ROJA

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quena usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévasetas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.



Caperucita Roja

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo.”

- “Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

- “A casa de mi abuelita.”

- “¿Y qué llevas en esa canasta?”

- “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

- “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

- “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito - y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañé a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita.

“Caperucita Roja,” contestó el lobo.

“Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

“Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma:

“Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al

dormitorio y abrió las cortinas, Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“! Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

- “Son para verte mejor, querida.”

- “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

- “Para abrazarte mejor.” - “Y qué boca tan grande que tienes.”

- Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escucho los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él.” ¡Hacia tiempo que te buscaba!”

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente, En cuanto habla hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: ¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

“Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
- b. **EDAD** : 4 AÑOS
- c. **AULA** : “B”
- d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
- e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
- f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN:

Fábula: para fortalecer el valor de la Solidaridad

“La caperucita roja”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Afirma su identidad”	Autor regula sus emociones y comportamiento	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) A dónde vas con esa canastita me voy al bosque a ver a mi abuelita y si te encuentras al lobo ‘por ahí	30 Minutos	

	le jalo las orejas y le tapo la nariz.... Achi, achis		Figuras
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento? Se escucha respuestas. Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: “la caperucita roja” <p>Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo. Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella. - ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca. - A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita. - No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta. Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Figuras - Limpia - Tipo

	<p>abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.</p> <p>Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo. El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.</p> <p>La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!</p> <p>- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.</p> <p>- Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!</p> <p>- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!</p> <p>- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.</p> <p>Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.</p> <p>El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.</p> <p>Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.</p> <p>En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero</p>		
--	--	--	--

<p>Cierre</p>	<p>Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p>➤ Después de la lectura La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes hubo en cuento? ¿Cuál fue el personaje que les agrado más? ¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes: ¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana? se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p>		<p>Diálogo</p>
----------------------	---	--	----------------

EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aun que esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN:

Fábula: para fortalecer el valor de la libertad

“El león y el ratón”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) <p style="text-align: center;">1 Debajo un botón Canción infantil Debajo un botón, ton, ton Del señor Martin, tin, tin</p>	30 Minutos	

	<p>Había un ratón, ton ton Muy muy chiquitín, tin fin</p> <p>Tan tan chiquitín, tin, tin Era aquel ratón, ton, ton Que encontró Martín, tin, tin Debajo un botón, ton, ton</p> <p>Es tan juguetón, ton, ton El señor Martín, tin, tin, Que guardó el ratón, ton, ton, En un calcetín, tin, tin</p> <p>En un calcetín, tin, tin Vive aquel ratón, ton, ton Que metió Martín, tin, tin El muy juguetón, ton, ton.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento?</p> <p>Se escucha respuestas.</p> <p>Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente nana a los niños: <p style="text-align: center;">“El león y el ratón “</p> <p>Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón</p> 		

	<p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más? ¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ¿Por qué?</p>		
Cierre	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes: ¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana? se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué será importante lo que aprendimos?</p>		

El patito feo

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo, lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN: Fábula: para fortalecer el valor de la libertad “El patito feo”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción) los niños imitan el movimiento de la docente <p>Seis patitos un día conocí gordos flacos y rubios vi y avía un patito muy especial que todos guiaba con su cuaca cuaca</p>	30 Minutos	

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento?</p> <p>Se escucha respuestas.</p> <p>Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: <p style="text-align: center;">“El patito feo”</p> <p>En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto. Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más, grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.</p>		<p>Diálogo Figuras</p>
--------------------------	---	--	----------------------------

	<p>La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.</p> <p>Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de <u>comer</u> y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.</p> <p>El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez, Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas</p>		<p>Diálogo Figuras Limpia Tipo</p>
--	--	--	--

	<p>y le preguntó si podía bañarse también en el estanque. Y uno de los cisnes le contestó:</p> <p>- Pues, ¡claro que si! Eres uno de los nuestros.</p> <p>Y le dijo el patito:</p> <p>- ¿Cómo que soy uno de los vuestros? Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.</p> <p>Y ellos le dijeron:</p> <p>- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos. El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. El no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre. Fin</p> <p>➤ Después de la lectura</p> <p>La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hubo en cuento?</p> <p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más? ¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? ¿,Por qué?</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes:</p> <p>¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana?</p> <p>se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar) Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Por qué será importante lo que aprendimos?</p>		

El Pastor Mentiroso

Erase vez una pastorcillo que apacentaba sus ovejas en una montaña, cuando de pronto...

-El lobo! El lobo! ¡Corran, pronto!

La excitada voz llegaba de todo lo alto de la colina, donde pastaban cada día los corderos del pueblo. Los campesinos, que trabajaban en los campos, al oír la llamada levantaron la cabeza y puestas las manos en el mango de las layas, miraron en torno.

-¡socorro, el lobo! -gritó de nuevo la voz.

No había duda: el pastorcillo que cuidaba de las ovejas allá arriba, cerca de los bosques, estaba en peligro.

-¡Pronto! dijo el campesino más viejo-, corramos a ayudar al chico. Si es un lobo tenemos que matarlo.

-¡Tomemos las horcas!

Y todos corrieron hacia el monte. Las ovejas eran la única riqueza del pueblo y sería un verdadero desastre que el lobo las despedazara. Llegaron sin aliento y rodearon el bosque para evitar que huyese la fiera.

-¿Dónde está el lobo? -preguntaron al pastorcillo.

Pero éste, muy divertido, contestó:

-¡Ja, ja! ¡Los he engañado! Era una broma y han caído !Ja, ja! Aquí no hay ningún lobo.

Ustedes podrán imaginar cuánto se enfurecieron los campesinos; pero se limitaron a regañar al chiquillo. Al día siguiente, mientras trabajaban, oyeron gritar:

-Socorro, el lobo! ¡Socorro!

Era otra vez el pastorcillo. ; ¿Sería posible que se burlara de nuevo de ellos?

-¿Será verdad? -preguntó uno de los campesinos.

-No -dijo otro-. Quiere hacernos correr otra vez para nada.

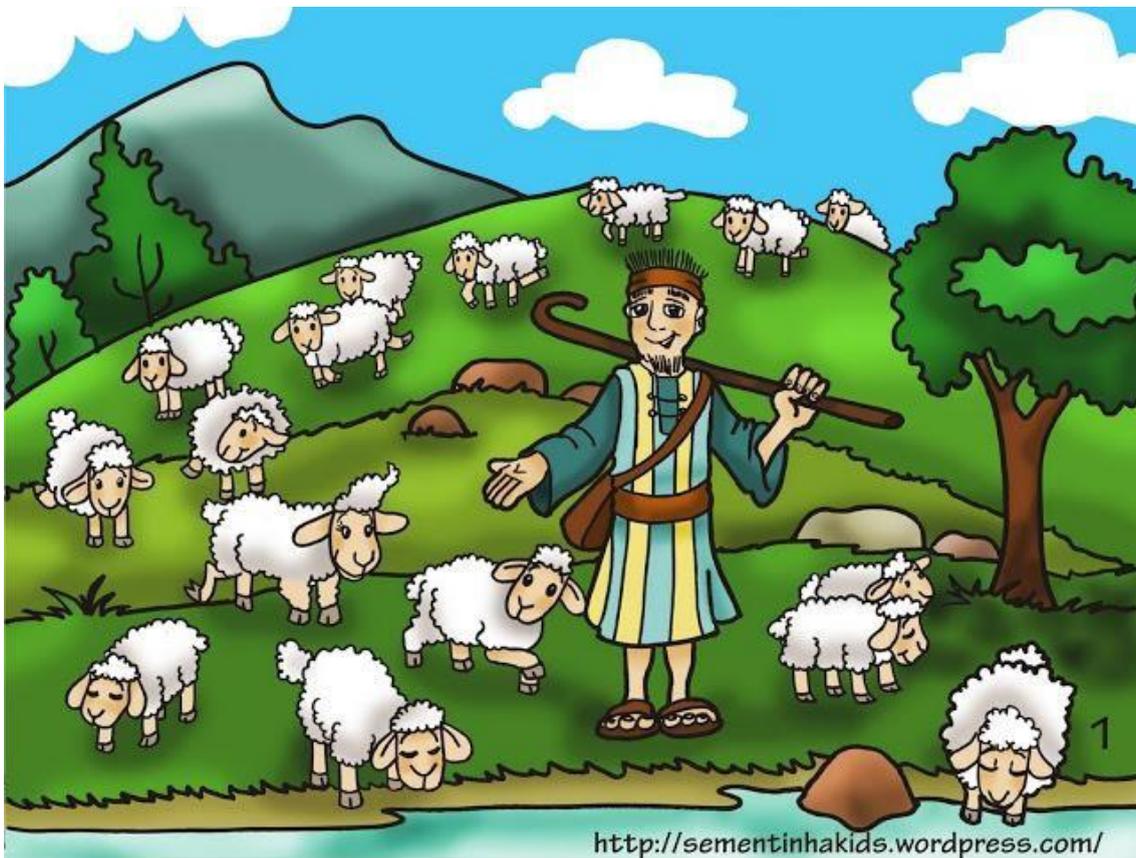
-Es posible. Pero, ¿y si fuese de verdad el lobo? Y los campesinos echaron a correr de nuevo en ayuda del pastorcillo; pero al llegar al monte vieron que se estaba riendo a carcajadas burlándose otra vez de ellos.

Regresaron al valle más enfurecidos que nunca. Pero el pastorcillo, mientras se reía divertido, vio aparecer de pronto entre los matorrales el amenazador hocico de un lobo. Esta vez era un lobo de verdad. El chiquillo se puso a temblar de miedo.

-Socorro! -grito asustadísimo-. ¡Socorro, el lobo!

Los campesinos lo oyeron, pero no hicieron caso y no se movieron siquiera. “El chico tiene todavía ganas de bromear”, pensaron.

Así fue como el lobo hizo una carnicería entre las ovejas, mientras el pastorcillo embustero huía aterrorizado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. **DENOMINACIÓN:** Fábula: para fortalecer el valor del respeto “El pastor mentiroso”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“ actúa con seguridad e iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando la ideas propias y de los demás”	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar ,, relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario	30 minutos	

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Motivación <p>los niños observan un teatro referente a la mentira</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento?</p> <p>Se escucha respuestas. Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: “El pastor mentiroso” <p>Erase vez una pastorcillo que apacentaba sus ovejas en una montaña, cuando de pronto...</p> <p>-El lobo! ¡El lobo! ¡Corran, pronto! La excitada voz llegaba de todo lo alto de la colina, donde pastaban cada día los corderos del pueblo. Los campesinos, que trabajaban en los campos, al oír la llamada levantaron la cabeza y puestas las manos en el mango de las layas, miraron en torno.</p> <p>-Socorro, el lobo! -gritó de nuevo la voz. No había duda: el pastorcillo que cuidaba de las ovejas allá arriba, cerca de los bosques, estaba en peligro.</p> <p>-Pronto! -dijo el campesino más viejo-, corramos a ayudar al chico. Si es un lobo tenemos que matarlo.</p> <p>-Tomemos las horcas! Y todos corrieron hacia el monte. Las ovejas eran la única riqueza del pueblo y sería un verdadero desastre que el lobo las despedazara. Llegaron sin aliento y rodearon el bosque para evitar que huyese la fiera</p> <p>-¿Dónde está el lobo? -preguntaron al pastorcillo.</p> <p>Pero éste, muy divertido, contestó: -Ja, ja! ¡Los he engañado! Era una broma y han caído !Ja, ja! Aquí no hay ningún lobo.</p>		<p>Diálogo Figuras</p>
--------------------------	---	--	-----------------------------

	<p>Ustedes podrán imaginar cuánto se enfurecieron los campesinos; pero se limitaron a regalar al chiquillo. Al día siguiente, mientras trabajaban, oyeron gritar:</p> <p>-Socorro, el lobo! ¡Socorro! Era otra vez el pastorcillo. ; ¿Sería posible que se burlara de nuevo de ellos?</p> <p>-¿Será verdad? -preguntó uno de los campesinos.</p> <p>-No -dijo otro-. Quiere hacernos correr otra vez para nada.</p> <p>-Es posible. Pero, ¿y si fuese de verdad el lobo? Y los campesinos echaron a correr de nuevo en ayuda del pastorcillo; pero al llegar al monte vieron que se estaba riendo a carcajadas burlándose otra vez de ellos. Regresaron al valle más enfurecidos que nunca. Pero el pastorcillo, mientras se reía divertido, vio aparecer de pronto entre los matorrales el amenazador hocico de un lobo. Esta vez era un lobo de verdad. El chiquillo se puso a temblar de miedo.</p> <p>-¡Socorro! -grito asustadísimo-. ¡Socorro, el lobo!</p> <p>Los campesinos lo oyeron, pero no hicieron caso y no se movieron siquiera. “El chico tiene todavía ganas de bromear”, pensaron. Así fue como el lobo hizo una carnicería entre las ovejas, mientras el pastorcillo embustero huía aterrorizado.....Fin</p> <p>➤ Después de la lectura</p> <p>La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hubo en cuento?</p> <p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más?</p> <p>¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? Por qué?</p>		<p>Diálogo</p> <p>Figuras</p> <p>Limpia</p> <p>Tipo</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes:</p> <p>¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana?</p> <p>se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>		

Los Tres cerditos

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbé.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y soplé y la casita de madera derribé. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldé.

Escapé de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. **DENOMINACIÓN:** Fábula: para fortalecer el valor de la solidaridad “Los Tres cerditos”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“ actúa con seguridad e iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando la ideas propias y de los demás”	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludo – a dios➤ Saludo – entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (canción)		

	<p>Tres cerditos desobedientes sin permiso de su mamá se tomaron de la mano y se fueron a pasear vino el lobo y los comió los comió</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura. ➤ Los niños responden algunas interrogantes 		
<p>Desarrollo</p>	<p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento? Se escucha respuestas. Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: <p style="text-align: center;">“Los tres cerditos”</p> <p>En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande. El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.</p>	<p>30 minutos</p>	

La paloma y la hormiga

Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed después de estar todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.



-¡Socorro! -decía la débil voz-. Por favor, ayúdeme a salir o moriré, La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.

- Rápido, señora paloma, e me ahogaré.

- Estoy aquí, en el agua!

- se oyó.

La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en el río.

- No te preocupes- dijo la paloma-, ahora te ayudaré a salir del agua.

La paloma cogió rápidamente una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir del agua. La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Quedó muy agradecida. Poco después, mientras la hormiguita se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, ¡tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora!

Y no se le ocurrió otra cosa que picarle en el pie, El cazador, al sentir el pinchazo, dio un brinco y soltó el arma de las manos.

La paloma se dio cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí.

Qué bien que la hormiguita estuviese ahí para ayudarla!

Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que había hecho por ella.

Ambas se sentían muy contentas de haberse ayudado, pues eso las uniría para siempre.

La paloma y la hormiga supieron entonces que su amistad duraría ya toda la vida.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DOCENTE DEL AULA** : Mónica AGUILAR PANEZ
b. **EDAD** : 4 AÑOS
c. **AULA** : “B”
d. **N° DE NIÑOS** : 20 NIÑOS
e. **DURACIÓN** : (30) Minutos
f. **DOCENTE PRACTICANTE** : Marianela ORTEGA ORRILLO

II. DENOMINACIÓN: Fábula: para fortalecer el valor de la solidaridad “La Palomita y la Hormiga”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	“ actúa con seguridad e iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando la ideas propias y de los demás”	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia	Tiempo	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de entrada➤ Saludado - a dios➤ Saludo - entre ellos➤ Control de tiempo y calendario➤ Asistencia➤ Motivación (Teatro) <p>La docente representa a una paloma que se cae y sus niños la ayudan</p>	30 Minutos	

<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños responden algunas interrogantes <p>¿De qué creen que se trate este cuento? ¿Han escuchado acerca de este cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes de este cuento?</p> <p>Se escucha respuestas. Seguidamente les muestro figuras llamativas referentes al cuento, para captar su atención,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura. ➤ La docente narra a los niños: <p style="text-align: center;">“la paloma y la hormiga”</p> <p>Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed después de estar todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.</p> <p>- Socorro! -decía la débil voz-. Por favor, ayúdeme a salir o moriré.</p> <p>La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.</p> <p>- Rápido, señora paloma, o me ahogaré.</p> <p>- ¡Estoy aquí, en el agua!</p> <p>- se oyó.</p> <p>La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en el río.</p> <p>- No te preocupes- dijo la paloma-, ahora te ayudará a salir del agua.</p> <p>La paloma cogió rápidamente una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir del agua.</p> <p>La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta.</p> <p>Quedó muy agradecida.</p> <p>Poco después, mientras la hormiguita se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, ¡tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora!</p> <p>Y no se le ocurrió otra cosa que picarle en el pie, El cazador, al sentir el pinchazo, dio un brinco y soltó el arma de las manos.</p>		<p>Diálogo</p> <p>Figuras</p>
--------------------------	--	--	-------------------------------

	<p>La paloma se dio cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí, ¡Qué bien que la hormiguita estuviese ahí para ayudarla! Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que habla hecho por ella. Ambas se sentían muy contentas de haberse ayudado, pues eso las uniría para siempre. La paloma y la hormiga supieron entonces que su amistad duraría ya toda la vida</p> <p style="text-align: center;">Fin</p> <p>➤ Después de la lectura</p> <p>La docente infiere algunas preguntas acerca de lo narrado</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hubo en cuento?</p> <p>¿Cuál fue el personaje que les agrado más?</p> <p>¿Cómo que personaje de la historia les gustaría ser? Por qué?</p>		
Cierre	<p>Los niños y niñas responden algunas interrogantes:</p> <p>¿Podrían hacer lo que hace el personaje del cuento en su vida cotidiana?</p> <p>se escucha con atención sus respuestas y comentarios.(se resalta el valor a trabajar)</p> <p style="text-align: center;">Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>		



Niños escenificando un cuento



Niños dibujando y compartiendo sus materiales



Niños trabajando en equipo



Madres de familia compartiendo con sus hijos leyendo cuentos



Madres de familia narrando una fábula



Madres de familia escenificando un cuento.



**ANEXO N° 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO: “LOS JUEGOS COORDINADOS PARA EL DESARROLLO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 392 DE AHIJADERO-BAMBAMARCA, AÑO 2017”

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	TIPO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS
¿De qué manera los cuentos y fábulas fortalecen valores en los niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391, Bambamarca - 2017?	Si utilizamos los cuentos y fábulas como estrategia didáctica es probable el fortalecimiento de valores delos valores respeto, solidaridad y libertad en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391.	<p>Obj. Gral: Utilizar los cuentos y fábulas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 391, 2017.</p> <p>Obj. Esp.: Evaluar la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de edad de la</p>	V.I Cuentos y Fábulas	Escénico	Reconoce el ambiente físico dónde se desarrollan los hechos de los cuentos que escucha en clase.	Observación Directa	Lista de Cotejo
				Contexto	Reconoce el momento social en el que fue creado el cuento. Ordena		
				Sucesos	cronológicamente los hechos narrados en un cuento. Identifica el		
				Mensaje	mensaje o enseñanza que tiene el cuento escuchado		

	<p>I.E.I. N° 391 antes de la aplicación del Proyecto de Tesis “Los Cuentos y Fábulas como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de Valores; en Niños de Cuatro Años de Edad en la I. E. I. N° 391 Planificar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos y fábulas como estrategia metodológica para el fortalecimiento de los valores. Determinar si los cuentos y fábulas utilizadas como estrategia didáctica fortalecen la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 391</p>		<p>V.D. Valores</p>	<p>Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Saluda a sus maestros y compañeros. · Llama por sus nombres a sus compañeros · Utiliza la frase “por favor” para pedir algo prestado. · Agradece por los favores recibidos. · Respeta turnos de participación. · Participa activamente en las actividades pedagógicas. 		
				<p>Solidaridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ayuda ante las necesidades de sus compañeros · Trabaja en equipo sin distinción 		
				<p>Responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Es perseverante en las actividades. 		

					<ul style="list-style-type: none">· Cumple con sus tareas y trabajos.· Cuida de los materiales de trabajo y otros del aula.· Cuida su higiene personal.· Mantiene limpio a su mobiliario.		
--	--	--	--	--	--	--	--

				Identidad	<ul style="list-style-type: none">· Se integra con facilidad al trabajo en equipo.· Convive en armonía, confianza y seguridad		
--	--	--	--	-----------	--	--	--

