

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad,
en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autor:

Montoya Vásquez, Bremilda

Asesor(a) – Código ORCID

Rojas Huamán, Ever

0000-0002-2914-2104

CAJAMARCA – PERÚ

2022

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave:	iii
Resumen.....	v
Abstract.....	vii
Introducción	8
Metodología	20
Resultados.....	22
Análisis y discusión	28
Conclusiones.....	30
Recomendaciones	31
Referencias bibliográficas.....	32
Anexos	35

Índice de tablas

Tabla 1	iv
Tabla 3 Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.	21
Tabla 4 Muestra de estudio, I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.....	21
Tabla 4 Nivel de resultados - Pre Test.	23
Tabla 5	24
Tabla 6 Normalidad	26
Tabla 7 muestras emparejadas	26
Tabla 8 Base de datos, variable Actividades gráfico-plásticas en 10 sesiones de aprendizaje.	39
Tabla 9 Base de datos, pretest, variable: psicomotricidad	40
Tabla 10 Base de datos, postest, variable: psicomotricidad.....	41

Índice de figuras

<i>Figura 1</i> Dimensiones de la variable Actividades gráfico pláticas.....	22
<i>Figura 2</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pre Test.	23
<i>Figura 3</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pos Test.	24
<i>Figura 4</i> Comparativo de psicomotricidad. Pre Test - Post Test.	25

Palabras clave:

Tema:	Actividades gráfico plásticas, psicomotricidad
Especialidad	Educación Inicial

Key words:

Theme:	Plastic graphic activities, psychomotricity
Specialty	Initial Education.

Línea de investigación

Tabla 1

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Res. 4201 – 2019-USP/CU. C. U.

**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en
estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022**

Resumen

La presente tesis: Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022; tuvo como propósito determinar en qué medida las Actividades gráfico-plásticas, pueden ser beneficiosas para la psicomotricidad en inicial, 5 años, I.E.I. 188, Pallac, Celendín, 2022. Para ello, la investigación aplicada fue aplicativa explicativa bajo diseño preexperimental aplicando pre y postest. Considerando una muestra conformada por 19 niños de 05 años. La hipótesis fue contrastada por medio de la prueba paramétrica t de Student, la misma que arrojó un $p=0,000 < 0.05$, para los grupos estadísticamente relacionados; obteniéndose como principal resultado que el uso de actividades gráfico-plásticas, si logra mejorar la psicomotricidad en los alumnos de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Abstract

This thesis: Graphic-plastic activities to develop psychomotor skills in 5-year-old students, I.E.I. No. 188, Pallac, Celendín, 2022; Its purpose was to determine to what extent graphic-plastic Activities can be beneficial for psychomotor skills in initial, 5 years, I.E.I. 188, Pallac, Celendín, 2022. For this, the applied research was explanatory application under pre-experimental design applying pre and posttest. Considering a sample made up of 19 children of 05 years. The hypothesis was contrasted by means of the student's t parametric test, which yielded a $p=0.000 < 0.05$, for the statistically related groups; obtaining as main result that the use of graphic-plastic activities, if it manages to improve psychomotor skills in the students, I.E.I. 188, Pallac, Celendin, 2022.

Introducción

Antecedentes y fundamentación científica

Internacionalmente En su estudio, Arias (2019) tuvo como objetivo analizar el efecto de pintar con los dedos en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños mediante el uso de diferentes técnicas gráficas plásticas. Los métodos y técnicas utilizadas son guías de observación y manejo que permiten identificar el nivel de madurez de cada alumno, tanto para el pre-test como para el post-test. La observación directa se utiliza para identificar las dificultades y limitaciones que tienen los bebés para dibujar con los dedos y para observar las habilidades y destrezas de la motricidad fina. Con este fin, se elaboró una lista de verificación para su evaluación. Asimismo, planificó correctamente las actividades y estableció una adecuada organización para que los resultados pudieran demostrarse en proyectos innovadores. Se trata de un estudio experimental con enfoque cualitativo. Trabaja con 16 alumnos de preescolar del centro de Guayaquil. Los resultados mostraron que su nivel de desarrollo de la motricidad fina fue suficiente para completar el segundo semestre del año escolar, notándose la madurez de los estudiantes. El objetivo principal de López (2018) en su investigación fue determinar cómo las actividades gráfico plásticas relacionadas con la motricidad contribuyen al desarrollo de las mismas, mejorando así el proceso. El método de investigación es documental y descriptivo ya que detalla claramente las actividades gráfico plásticas en el desarrollo motor de los niños, corresponde a un trabajo cualitativo, y la técnica de recolección de información es el análisis de contenido, buscando información primaria y secundaria de las fuentes. Conclusiones: a) las actividades gráfico plásticas dirigidas al desarrollo motor en los estudiantes de inicial son factibles; b) las rutinas innovadoras en el aula son una estrategia didáctica que favorece el desarrollo motor y físico, c) la aplicación y ejecución de actividades gráfico plásticas ayuda en el proceso de enseñanza. En el ámbito Nacional, Huarac (2021), en su artículo titulado. Programa de técnica gráfica plástica diseñado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños con el objetivo principal de comprobar si la aplicación de un programa de técnica gráfica plástica tiene un impacto directo en el

desarrollo de la motricidad fina. El método de investigación es experimental, con variantes cuasi-experimentales, y es aplicado. La población está constituida por 104 estudiantes, con una muestra de 56 estudiantes. En conclusión, la encuesta pudo validar la aplicación del programa Plastic Graphics Technology, lo que resultó positivo en el avance con motricidad fina, con un puntaje de 6,67 con respecto al GE, en comparación con 1,93 en el GC. Por lo tanto, estos datos sugieren que el programa de Técnicas Gráficas Plásticas beneficia a toda la población.

Chiriguayo (2020) tituló su estudio: Uso de Tecnología de Gráficas Plásticas para Desarrollar Habilidades Motoras Finas en Estudiantes de Educación Inicial. Consideró el objetivo principal de aplicar técnicas que confirmen el desarrollo de la coordinación ojo-mano, el nivel inicial de los estudiantes de cinco años. En el pretest lograron el nivel de respuesta al estímulo con un promedio de 6,1 puntos, y en postest obtuvieron 9,5 puntos, correspondiente al nivel alcanzado, en relación a la metodología utilizado mediante métodos cuantitativos, tipo aplicado, diseño preexperimental, estudiado con muestra de 15 alumnos, 5 años a quienes se les proporcionó guías de observación y listas de cotejo, los autores concluyeron que: -La tecnología plástica es altamente satisfactoria para todos los 5- estudiantes de un año en instituciones educativas. En la dimensión operativa del pre test lograron el nivel de proceso con un puntaje promedio de 6.1, y en el post test 9.3 por lo que corresponde el nivel alcanzado. Local. Turco y Ticona (2019) en su trabajo titulado: Actividades gráfico plásticas para mejorar las habilidades psicomotoras en niños de inicial, presenta como objetivo general identificar la importancia de las actividades relacionadas con la representación gráfica plástica para mejorar las habilidades psicomotoras. Asimismo, también está orientado a la investigación: comprensión de la importancia de la actividad para el desarrollo cognitivo de los niños, comprensión de la importancia de la gráfica plástica en un marco conceptual, y otras habilidades motrices. La investigación fue cuantitativa-descriptiva y correlacional; no experimental. Conclusión: Se valida la importancia de la expresión gráfico-plástica en el proceso educativo y el reconocimiento a la creación artística del niño, esta valoración complementa su esfuerzo, dedicación y desempeño que la expresión gráfico-plástica es un docente que necesita amar su profesión El proceso, además de las habilidades manuales, el reconocimiento de los niños de su

trabajo plástico es igualmente importante para fortalecer su psicología y seguridad. Gomez (2018) en su artículo, "Estrategias gráfico plásticas para desarrollar habilidades motoras finas en niños y niñas", presenta el objetivo principal de identificar y evaluar en qué medida las estrategias gráfico plásticas desarrollan habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial. Utilizó un diseño cuasiexperimental de grupo único con una muestra y población de 18 estudiantes del nivel inicial, utilizando pruebas (pre y post) con el fin de medir si hay mejora en la motricidad fina, se determinaron las estadísticas que sustentan esta investigación utilizando la prueba estadística U de Mann-Whitney debido al tipo de variable categórica ordinal considerado. Para evaluar la manipulación de las variables independientes se utilizó la aplicación SPSS, resultando que el 50% de los niños lograron desarrollar la motricidad fina del nivel elemental al proceso, 50% , nivel logrado, confirmando la hipótesis del autor y concluyó que la estrategia de la figura plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños y niñas.

Teoría educativa o histórico cultural: Propuesto por Vygotsky citado en Jacobo (2011), quien argumentó que el desarrollo está condicionado histórica y socialmente; “el niño se desarrolla en interacción y comunicación con los demás en un mundo de objetos creados por el mismo hombre”. Contrariamente a la idea del desarrollo como un proceso gradual de acumulación, este autor lo entiende como un proceso complejo cuyos puntos de inflexión consisten en crisis, modificadas en momentos de saltos cualitativos en toda la estructura funcional y sus interrelaciones y conexiones (p.36). Todo sujeto nace con ciertas estructuras biológicas que pueden considerarse necesarias para su desarrollo, y que constituyen precisamente estas condiciones. Para ser un ser humano uno debe nacer con un cerebro humano. Ciertas condiciones de estas estructuras pueden ser favorables o desfavorables, por lo que el desarrollo y la formación de las capacidades humanas deben ser tomados en cuenta a la hora de explicar el desarrollo (p.36). Actividades gráfico-plásticas/ Expresión gráfico-plástica

Según MINEDU (2013): Los avatares plásticos son el uso de materiales que pueden deformarse o dejar marcas o registros con herramientas. Esta actividad necesita las manos, esto se notará visualmente o principalmente a través del tacto.

Cualquier material que pueda dejar o deformar huellas gráficas, es decir, todo lo que sea plástico, puede ser un material que crea y expresa figura-plásticamente. Las manos son nuestra gran herramienta en esta actividad, se puede utilizar otras partes del cuerpo como otras herramientas que serían soporte a las manos y el material con que se trabaja. La expresión gráfico plástica en la educación inicial/su desarrollo. El ministerio de educación en el año 2013, planteó que los materiales proporcionados a los niños pueden estimular su curiosidad por explorar todo (manipulan, palpan, muerden, prueban, exploran la textura, la forma, la maleabilidad y el tamaño). Cuando estas acciones se realizan con objetos o materiales, sus movimientos y pinceladas también son progresivas. A los 2 años, debido a la madurez psicomotriz, los niños comprueban que sus acciones tienen sentido, plasman en la base o apoyo, en pequeños, que plasman lo que dibujan en el papel o lo que viven las cosas. Comienza a hacer garabatos, con trazos sin dirección pero para ellos si tienen un significado "esto es carrito", de a pocos los niños toman conciencia de su entorno, sin renunciar a sus fantasías, empiezan a dibujarlas. Luego los niños siguen haciendo garabatos algunos representan figuras humanas, tomando conciencia del espacio y de la gravedad; Una vez procesado el material, se puede plasmar en papel para que comience el desarrollo de actividades grafo-plásticas, permitiendo que se utilice su creatividad para que los demás capten sus pensamientos y emociones mediante técnicas que mejoran sus habilidades motoras finas. El ministerio de educación en el 2013 identificó que las expresiones pictóricas están relacionadas con la producción y apreciación de obras visuales por parte de los niños, desarrollándose de la siguiente manera: Imaginación, creatividad y expresión; conciencia de causa y efecto, ya que los niños toman conciencia de sus actos al consumir sustancias; conciencia de la relación espacial (ya que la plasticidad tiene lugar en un espacio dado, permitiendo también la creación de espacios); Conciencia del tiempo (ya que el lenguaje plástico gráfico implica un proceso secuencial en acción); Identidad personal y cultural; Conciencia estética; Pensamiento crítico; respeto por la diversidad, (p. 26). El ambiente para desarrollar las actividades gráfico plásticas facilita su desarrollo por eso es importante el espacio, la organización y los protocolos dentro y fuera del aula para realizar estas actividades creativas; Alejandro (2016) En cuanto al espacio que se necesita, debe ser amplio,

organizado e iluminado, se debe contar con un lugar donde los niños puedan guardar sus creaciones. En cuanto a los materiales: no deben estar caducados, preparar un poco más material de lo habitual, en buen estado, no caducada, siempre necesitas preparar más materiales si tienes algún plan, mantener el material al alcance de los niños, deben almacenarse en un lugar específico, cubrir mesas o pisos con plástico o periódico, llevar delantal para poder participar en la actividad.

El docente en las actividades grafico-plásticas, debe: observar las actividades de los niños en todo momento, estar dispuesto a ayudarlos cuando sea necesario, ayudarlos a mejorar su trabajo en lugar de reprenderlos. Elogiarlos cuando están haciendo su trabajo es importante y motivarlos a través de la observación y experimentando el evento conjuntamente con el niño, por lo que es importante considerar: dar instrucciones entendibles para los niños, estar atentos a las necesidades de los niños, no comparar con sus compañeros, ya que cada niño es único, dejar que los niños den rienda suelta a su creatividad, enseñarles a confiar en ellos mismos, mostrarles bocetos y dibujos para aclarar dudas, se puede decir que el éxito del taller se debe en parte a la satisfacción de cada una de estas medidas por parte del docente a cargo. No se trata de llevar este tipo de talleres de manera imponente, sino de manera libre y comprensiva. De esta manera, se lograrán mejores resultados (Gerónimo y Quispe, 2019). La expresión grafico-plástica tiene importancia, según, Parrillo y Tito (2018) que consideran a la expresión gráfica plástica infantil como constituyente del medio de desarrollo del niño, ya que las propias creaciones, constituyen una aventura creativa del espíritu humano, en la que se educan no solo plásticamente sino también intelectualmente. Expresarse es importante porque se satisface las necesidades de desarrollo social, físico, emocional y estético. Sobre los elementos de la expresión grafico plástica: Sensorio-perceptiva: Rollano (2004) menciona que los sentidos de los niños se están desarrollando por completo y, a través de la educación artística, los niños pueden ampliar sus habilidades de percepción para analizar detalles. De esta manera, afirma su propia percepción, mejorando así su nivel de vida (p. 5). Los avatares de plástico le permiten al niño experimentar las diferentes formas, detalles y texturas de todo lo que lo rodea a través de la percepción. Psicomotriz: Rollano (2004) define que es un método que busca relacionar el pensamiento, la conducta y la

coordinación motriz y los elementos que los ejecutan (p. 5), y a la hora de realizar técnicas de modelado de figuras se necesita coordinación motriz, con cuerpo y mente enfocados en la misma actividad. El arte infantil es el respiro de la vida cotidiana para expresar las vivencias de los niños. Los niños expresan sus sentimientos con mayor claridad y rapidez que en cualquier otro medio (p. 5). La tecnología gráfica plástica ayuda a los niños a expresar sus emociones y sentimientos de forma sensible y comprensible en cualquier situación que se presente. Comunicación: Rollano (2004), el arte es una forma de comunicación a través de la cual los niños expresan contenidos. Hay necesidad de educar a los niños para expresar un mar de emociones que la propia realidad nos ofrece. Esto nos ayuda a interpretar imágenes percibidas por los niños, por eso el arte desempeña un papel importante en la educación, la comunicación visual tiene su propio alfabeto y gramática, por eso los niños deben analizar desde el comienzo el arte (p. 5). Estética: el autor refiere sobre el potencial estético creativo de niños que es irregular, pero se puede realizar utilizando el potencial práctico de diferentes técnicas con creatividad constante, un niño observa la belleza de su entorno porque todo lo que nos rodea tiene es una fuente de estética. El respeto por el medio ambiente debe desarrollarse desde edades tempranas (pág. 6). La realización constante de técnicas de modelado gráfico puede mejorar la capacidad creativa de los niños, descubrir la belleza de cada obra y hacer que se interesen más por estas técnicas. Rollano (2004) refirió que el salón de clases de arte debe operar dentro de ciertas reglas: respeto y cuidado de los materiales, ordenar estos, no injerencia en el trabajo de otros, el niño acepta ideas, acepta las críticas y sabe ser parte de un equipo. A través de este concepto, los niños ven a los demás como colaboradores, vecinos, no enemigos, recordemos aquí que no existe un estándar objetivo por el cual se pueda medir infaliblemente la calidad estética (p. 6). Las técnicas gráficas plásticas, enseñan a compartir, coordinar en equipo, cooperar, aceptar ideas, ver a sus vecinos como socios y no como competidores. Creativa, los niños deben estar expuestos a diferentes modos de expresión para que puedan mezclar y combinar como les plazca; de este modo mantienen una mente abierta (p. 6). Para que esta etapa de enseñanza sea productiva, debe desarrollarse en un ambiente eficaz que proporcione al niño seguridad y comprensión. Por eso, la decoración y distribución de las aulas de los niños es muy

importante (p. 9). Programación de actividades grafico-plásticas, se refiere a la organización de actividades para secuenciar cosas que se desarrollarán para lograr competencias y habilidades. Se recomienda flexibilidad para todos los planes sin pérdida de unidad de propósito. Cada uno tiene su propio modelo de planificación, o busca otros modelos, sin embargo, la esencia de una buena planificación no se puede perder, por lo que Ayala (2019) hace la siguiente afirmación. Desempeños, son el logro del niño, descripciones observables que realizan los niños respecto a su aprendizaje, evidenciando comportamientos de los niños en relación a sus logros. Actividades o estrategias, serie de ejercicios que harán para lograr capacidades y desarrollar las competencias. Técnicas, grafico-plásticas específicas como el embolillado, el recortado, el collage, el estampado, etc. Recursos, medios y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades. Tiempo, depende de la planificación porque para plasmar en un papel necesita tiempo como de 30 minutos para niños, 3 años, y 1 hora para 4; todo depende de lo complejo de la técnica. Evaluación, los criterios de evaluación son individual o grupal mediante la observación (p. 220). Las dimensiones consideradas son el dibujo que en los niños beneficia la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, la expresión emocional y la madurez mental.

El desarrollo de las habilidades adquiridas en la práctica del dibujo infantil es muy importante, para comprender los talentos de los niños. La espontaneidad, el uso del color, la ortografía, la disposición de los elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidades, y todas las transiciones por las que pasan se vean reflejadas en los dibujos. A medida que los niños crecen y se desarrollan, capturan y expresan mucho de sí mismos (Albornoz, 2019). La Pintura, es una variedad de colores uniformes en una imagen realizada al tacto o con herramientas especiales con fines de creación, y para los niños es una forma de expresar su imaginación, a veces incluso sin importar el color. Poder dibujar utilizando sus dedos y con diferentes líquidos les permite expresarse y desarrollarse emocionalmente (Altamirano, 2008). El Modelado, que es una técnica en la que se utiliza manos y brazos, desarrolla la capacidad psicomotora, libera tensiones y favorece la comprensión, el descubrimiento y la libre expresión. El peinado en masa es muy atractivo para los niños y les da confianza a

medida que desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil (Altamirano, 2008). Figueroa y Pérez (2010) define a la construcción como una técnica de realización de representaciones tridimensionales que desarrolla la motricidad fina y gruesa en los niños. Use una variedad de materiales como juguetes estructurales o una variedad de bloques de plástico interconectados que los niños pueden usar para la representación vertical y horizontal; también, según él, los materiales disponibles, como cajas, papel, botellas, permiten que los niños jueguen; necesitan creatividad. Además, se puede utilizar una variedad de materiales, pero es importante brindarles a los niños una forma de desarrollar su ingenio e imaginación a través de la arquitectura.

En el área de la psicomotriz, Mafla (2013) refiere que permite integrar el nivel de pensamiento en las áreas como: lateralidad, equilibrio, espacio, etc. En general las diferentes áreas que componen el desarrollo psicomotriz, corporal como mental de la persona. Lateralidad, es el predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral; equilibrio, es considerado la capacidad de mantenerse estable al realizar diversas actividades motrices; estructuración espacial, es el área que comprende la capacidad del niño al mantener constante la localización de su cuerpo; la estructuración temporal, que se relaciona mucho con el espacio; motricidad gruesa, está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: saltar, caminar, correr, bailar; motricidad Fina, son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Con respecto al desarrollo Psicomotriz: se considera el área del desarrollo motriz y se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Se considera que los movimientos de los músculos grandes del cuerpo se reconocen como motricidad gruesa. (Morán, 2017), las actividades motrices finas, son movimientos más refinados que las actividades motrices gruesas, (p.15).

Por último, Mafla (2013) explica que “motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Sobre psicomotricidad fina: los especialistas en el desarrollo sugieren que son considerados el equilibrio como la postura porque proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio

ambiente, ya que sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener ciertas posiciones, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos. (Morán, 2017), algunas destrezas motrices finas, tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, estos dos grupos se desarrollan simultáneamente requiriendo diversos grados de control muscular y coordinación entre ojos y manos con independencia para moverse sin que lo dirijan ni vigilen, esta libertad de movimiento es esencial para el desarrollo del niño (p,19). En el desarrollo de la motricidad fina, intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados como la muñeca, la palma y los dedos pulgar e índice, los otros dedos medio, anular y meñique son apoyo y sin estos últimos se hace difícil el control de un grafismo (p.20). El movimiento de pinza es otro factor importante que está constituido por la coordinación de los dedos índice y pulgar para plegar, trozar, ensartar (p.18).

Psicomotricidad Gruesa: en niños de 4-5 años, se realiza al correr, trepar, saltar, y para estos movimientos se necesita actuar, manipular, conocer, modificar, etc. (Herrera, 2016). La psicomotricidad, es un medio de expresión, y sirve para desarrollar sus demás habilidades cognitivas como las emociones y la socialización. Baques (2001), las destrezas afectadas sin el desarrollo de la psicomotricidad con frecuencia son: escritura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas y se manifiestan los primeros años, en el nivel inicial de la educación. (p.15). porque retrasan el desarrollo normal. Doussoulin (2003), la herencia es un factor importante para el infante, se suma la pobreza, las interacciones neuronales y el nivel socioeconómico. MINEDU (2011) “los cambios causan el mal posicionamiento del aspecto sensorial, al dificultar o impedir la percepción del espacio y tiempo, no pueden interpretar distancia, sucesos y forma” (p. 11), por ejemplo la tardanza en hablar o tartamudez es una anomalía neurológica que afecta demasiado la autoestima del niño, es por eso que se debe emplear en los centros educativos y en el desarrollo de la currícula, estrategias didácticas para el desarrollo psicomotor, en el planeamiento de clases, y el total apoyo y observación al alumno por parte de los docentes que deben estar constantemente capacitándose para dominar la aplicación de dichas estrategias, hasta lograr su objetivo en el desarrollo psicomotor en sus alumnos. (Hinostroza , 2018).

El Juego: Cuenca (2012), es una actividad preciada y realizada siempre en la niñez y de la que depende la socialización, evolución de destrezas y desarrollo psicomotor. (p. 51). Se puede jugar utilizando el canto, que en preescolar ayuda a la memoria y al desarrollo psicomotor y por lo tanto con el canto se debe desarrollar actividades pedagógicas. Cuento: en la etapa preescolar contribuye a desarrollar la lecto escritura. Dibujo: mediante el cual se logra exteriorizar el mundo psicológico expresando sensaciones, emociones, ánimo. Como manifestación artística tiene rasgos lúdicos y se experimenta libremente formas y colores para manifestarse, (Hinostroza, 2018). (p. 45).

Justificación de la investigación

Justificación teórica, porque los resultados, relación con el problema y los objetivos establecidos, permiten debatir, discutir, comparar, verificar con la Teoría histórico cultural, propuesta por Vygotsky, quien argumentó que el desarrollo está condicionado histórica y socialmente; “el niño se desarrolla en interacción y comunicación con los demás en un mundo de objetos creados por el mismo hombre” (Jacobo, 2011). Justificación práctica, el problema y objetivos establecidos permitirán aplicar estrategias basadas en actividades gráfico plásticas orientadas a solucionar los problemas de psicomotricidad identificados en la Institución Educativa, objeto de estudio. Justificación metodológica, en medida en que permitirá proponer estrategias innovadoras durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, basadas en actividades gráfico plásticas. Justificación científica, de modo científico en la medida en que sus resultados serán utilizados para nuevas investigaciones con variable dependiente psicomotricidad y variables independientes diversas. Justificación social, debido a que la psicomotricidad como capacidad para percibir y aceptar diferencias entre sí mismo y los demás, permite una mayor comprensión entre los diferentes ciudadanos, percepciones y sentimientos de los demás, aumento de solidaridad; aspectos fundamentales para que una sociedad se desarrolle de manera armoniosa.

Problema

Conocedores que la capacidad de coordinar nuestros movimientos de manera amplia, junto con las capacidades de la flexibilidad, la resistencia, la velocidad y la fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, y necesarios para las actividades de cada día; esto unido al hecho de que el Actividades gráfico plásticas es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándola mediante su creatividad a través del lenguaje oral y corporal, es que se torna de verdadera importancia desde la escuela incentivar el desarrollo de estrategias que permitan consolidar ambas variables, teniendo en cuenta que las mismas no son tan desarrolladas por nuestros niños por diferentes motivos que van desde el hecho que algunos docentes consideran al Actividades gráfico plásticas irrelevante en el aprendizaje; y por otro lado, el hecho de que la psicomotricidad está en estrecha relación con los niveles de nutrición de nuestros niños; aspecto que también en nuestro país se encuentra en una esfera de limitaciones y carencias. Estos aspectos problemáticos son el punto de partida para nuestra investigación en la I.E.I. Planteándose la siguiente incógnita a investigar:

¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas mejoran la psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022?

Conceptuación y operacionalización de variables

Variable independiente, actividades gráfico-plásticas, son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de estimular el desarrollo de las habilidades y capacidades en los niños para el aprendizaje y la lectoescritura, estas técnicas se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética, que incluye la participación de los niños en dibujo y pintura (Chuva, 2016). Variable dependiente: Psicomotricidad, puede ser entendida

como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea (Berruezo, 2000). En lo operacional: Variable independiente, actividades gráfico-plásticas es una variable independiente de tipo cualitativa, desarrollada como estrategia didáctica en 10 sesiones de aprendizaje; y medida en relación a la planificación y ejecución de estrategias basadas en el Actividades gráfico-plásticas, a través de una lista de cotejo. Variable dependiente, psicomotricidad, variable dependiente de tipo cualitativa aplicada a cada estudiante a través de una ficha de observación compuesta por 8 ítems en 4 dimensiones: movimientos coordinados, control postural, equilibrio, desplazamiento; y una escala de valoración: nivel bajo (8 - 13), nivel medio (14 - 19) y nivel alto (20 - 24).

Hipótesis

La aplicación del Actividades gráfico plásticas, permite desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Objetivos

General. Determinar cómo el Actividades gráfico plásticas, desarrolla la psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Específicos: consideramos: Determinar el nivel de psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, antes de la aplicación del Actividades gráfico plásticas; Valorar el nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en el Actividades gráfico plásticas, durante las sesiones de aprendizaje en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022; Determinar el nivel de psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, luego de la aplicación del Actividades gráfico plásticas; Comparar los niveles de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, antes y después de la aplicación del Actividades gráfico plásticas.

Metodología

El tipo de investigación es aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica, práctica, utilitaria y con propósito inmediato. El instrumento fue la lista de cotejo, que recabar información sobre las variables, la evaluación fue una lista de criterios o desempeños de evaluación, donde se califica la escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013). Ficha de observación: cuando el investigador mide o evalúa un determinado objeto, para obtener información. Se utiliza las acciones y los sentimientos externos e internos de una persona. (Arias, 2020). Fuentes de información, La información se obtuvo a partir de la lista de cotejo, respecto a la variable independiente. Las Actividades gráficas plásticas; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente psicomotricidad.

Sobre el Procedimiento y análisis de la información, se realizó a través de estadística descriptiva (medidas descriptivas de frecuencia, ubicación). La comparación del pre y post-test de la variable dependiente, se llevó a cabo con la prueba t de Student, con uso de la herramienta tecnológica SPSS v24. Diseño muestral, se utilizó un muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia, con la muestra conformada por 19 estudiantes, a partir de una población de 43 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 188, Pallac, Celendín, representadas en las Tablas 3 y 4:

Tabla 2*Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	5	2	7
4 años	2	15	17
5 años	11	8	19
	18	25	43

Fuente: Nómima de matrícula del año 2019

Tabla 3*Muestra de estudio, I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	11	8	19

Fuente: Nómima de matrícula del año 2019.

Prueba estadística inferencial, se utilizó la prueba estadística t de Student para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente psicomotricidad.

Resultados

Actividades gráfico plásticas

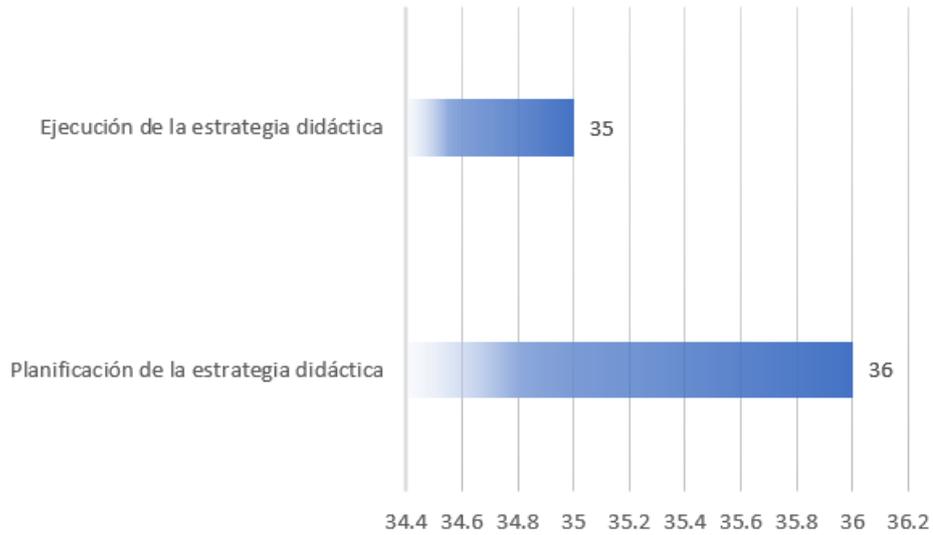


Figura 1 Dimensiones de la variable Actividades gráfico plásticas.

La Figura 1: Actividades gráfico-plásticas: Planificación de la estrategia de Actividades gráfico plásticas 35 (70%), ejecución de la estrategia de Actividades gráfico plásticas 36 (72%), en un intervalo de 0 a 50 puntos. Ambas dimensiones fueron evaluadas a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje.

psicomotricidad

Tabla 4

Nivel de resultados - Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel bajo	1	8,3	8,3	8,3
Nivel medio	11	91,7	91,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10 de base de datos

La Tabla 4, muestra los resultados de evaluación del Pre-Test, de 12 estudiantes. La clasificación establece: nivel bajo con rango 8 – 13, 1 estudiante (8.3%) y nivel medio con rango 14 – 19, 11 estudiantes (91.7%).

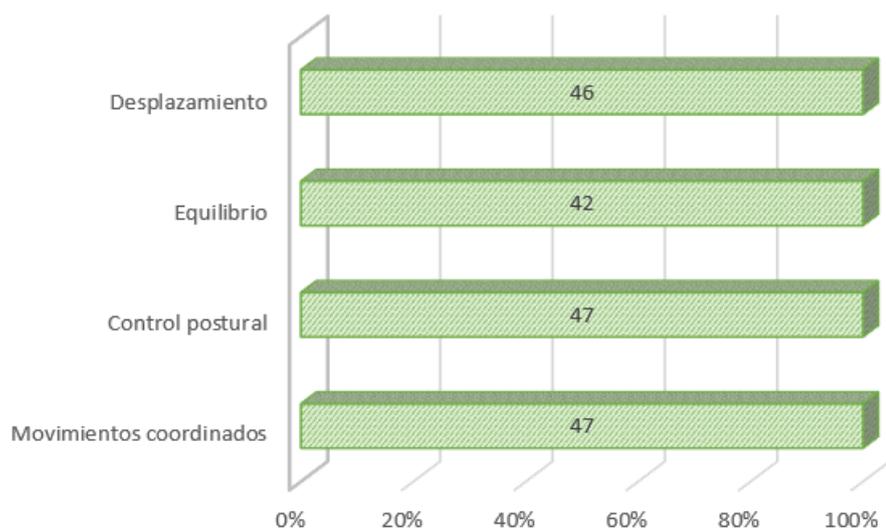


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pre Test.

La Figura 2, Psicomotricidad, en el Pre-Test: Movimientos coordinados y Control postural con 47 puntos de 72 posibles cada una (65.3%), Equilibrio, con 42 puntos de 72 posibles (58.3%); y Desplazamiento, con 46 puntos de 72 posibles (63.9%).

Tabla 5

Post Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel medio	12	100,0	100,0	100,0

Fuente: Tabla 11 de base de datos

La Tabla 5, Pos-Test, de 12 estudiantes. La clasificación establece únicamente en el nivel medio con rango 14 – 19, a la totalidad de los estudiantes de la muestra: 12 (100.0%).

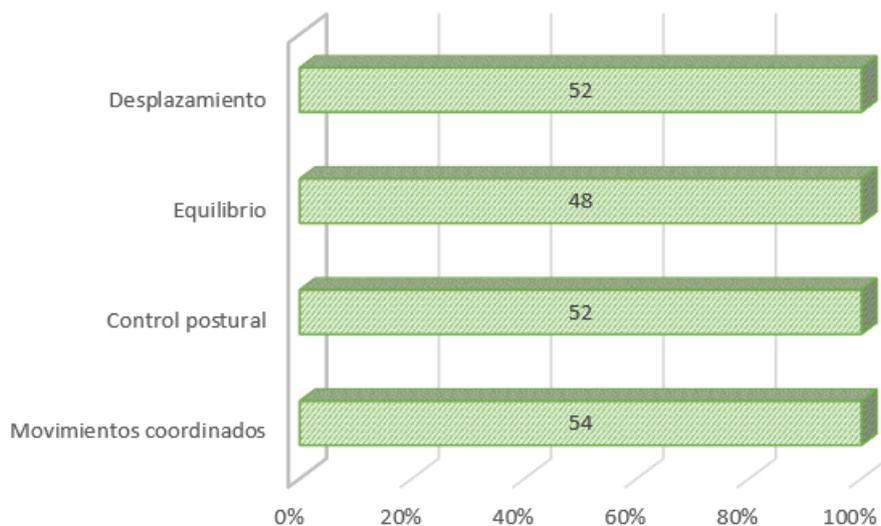


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pos Test.

La Figura 3, Psicomotricidad, en el Pos-Test: Movimientos coordinados con 54 puntos de 72 posibles (75%), Control postural con 52 puntos de 72 posibles cada una (72.2%), Equilibrio, con 48 puntos de 72 posibles (66.7%); y Desplazamiento, con 52 puntos de 72 posibles (72.2%).

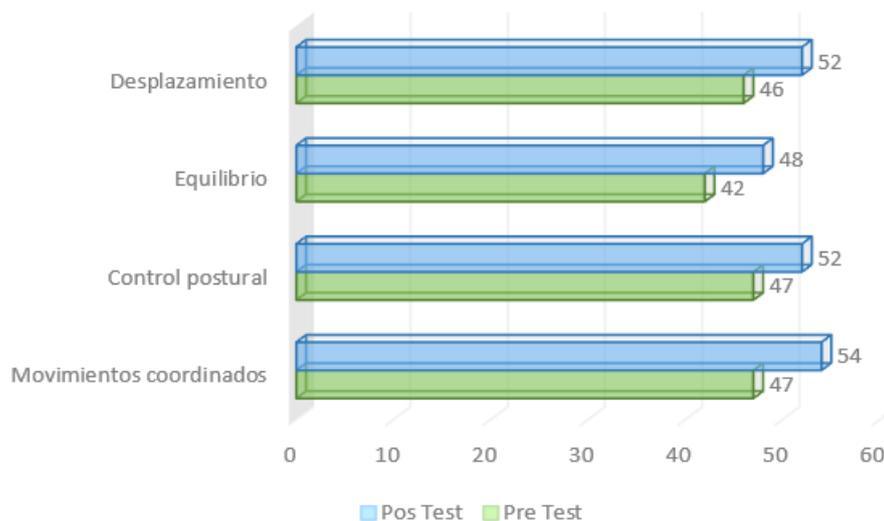


Figura 4 Comparativo de psicomotricidad. Pre Test - Post Test.

La figura 4 dimensión: movimiento coordinado, control postural, equilibrio y desplazamiento de la variable dependiente Psicomotrices, tanto en el pretest como en el postest. Se evidencian puntuaciones ligeramente más altas en el postest.

Prueba de hipótesis

H0: Hipótesis nula: Las actividades gráfico-plásticas no mejoran el nivel de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

H1: Hipótesis alterna: Las actividades gráfico-plásticas mejoran el nivel de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Nivel de significancia: El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

Prueba estadística: Prueba de normalidad.

Tabla 6
Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,189	12	,200*	,908	12	,201
Pos Test	,194	12	,200*	,920	12	,282

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la Tabla 6, y considerando la prueba de Shapiro - Wilk, para los valores: $p_1 = 0.201$ y $p_2 = 0,282$, la distribución de datos es equivalente la T de Student.

Cálculo del p valor y toma de decisión

Tabla 7
muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t			
				Inferior	Superior				
Pre Test – Pos Test	-1,333	,778	,225	-1,828	-,839	-5,933	11	,000	

Fuente: Tabla 10 y Tabla 11

La Tabla 7, con $p = 0.000 < 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre las medias de dos muestras relacionadas referidas a la variable: psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín. Es decir, se acepta la hipótesis del investigador.

Análisis y discusión

La variable independiente “actividades gráfico-plásticas” es como se indican: Planificación de la estrategia de Actividades gráfico-plásticas 35 (70%), ejecución de la estrategia de Actividades gráfico-plásticas 36 (72%), en un intervalo de 0 a 50 puntos. Ambas dimensiones fueron evaluadas a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje y estuvo a cargo de un docente evaluador. Sustenta el resultado, de que los planes de actividades gráfico plásticas, así como los criterios de elección de las estrategias didácticas fueron idóneas; por el contrario, la ejecución de las actividades gráfico-plásticas requirieron mayor diversidad de materiales e infraestructura.

La evaluación en el Pre-Test de los 12 estudiantes que conformaron la muestra de estudio indicó la siguiente clasificación de niveles: nivel bajo con rango 8 – 13, 1 estudiante (8.3%) y nivel medio con rango 14 – 19, 11 estudiantes (91.7%). La misma evaluación, respecto a las dimensiones de la variable Psicomotricidad, fue: Movimientos coordinados y Control postural con 47 puntos de 72 posibles cada una (65.3%), Equilibrio, con 42 puntos de 72 posibles (58.3%); y Desplazamiento, con 46 puntos de 72 posibles (63.9%). El resultado que se indica, responde a que los estudiantes mayoritariamente, a que los niños demostraron habilidades y destrezas de movimiento con objetos; en contraposición a ello, presentaron ciertas limitaciones de coordinación de movimiento corporal y coordinación brazos-objetos en el espacio. En relación al PosTest, la clasificación de niveles es casi equivalente: nivel medio con rango 14 – 19, 12 estudiantes (100.0%). Los resultados de evaluación de las dimensiones de la variable psicomotricidad en el Pos Test, reflejan una mejora proporcional en todas ellas: Movimientos coordinados con 54 puntos de 72 posibles (75%), Control postural con 52 puntos de 72 posibles cada una (72.2%), Equilibrio, con 48 puntos de 72 posibles (66.7%); y Desplazamiento, con 52 puntos de 72 posibles (72.2%).

Como resultado de la comparación de dimensiones: movimiento coordinado, control postural, equilibrio y desplazamiento de la variable dependiente Psicomotrices, tanto en el pretest como en el postest, se evidencia puntuaciones ligeramente más altas en el postest.

La aplicación de T de Student, nivel de significancia del 5% y $p=0,000$; se acepta la hipótesis del investigador: Las actividades gráfico-plásticas mejoran el nivel de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022

Como parte de la discusión los resultados en conjugación con lo de otros investigadores, hacemos mención a Arias (2019) logró mostrar que el nivel de desarrollo de motricidad fina fue suficiente para completar el ciclo escolar, notándose cierta madurez de los estudiantes. En el caso de nuestra investigación, de igual modo la evaluación diagnóstica indicó un posicionamiento medio en habilidades psicomotoras, lo cual dio pie para seguir recomendaciones brindadas por Arias (2019). Es interesante también mencionar a López (2018), quien halló que las actividades gráfico plásticas dirigidas al desarrollo motor en los estudiantes de inicial son factibles; además de rutinas innovadoras en el aula que se presentan como estrategia didáctica que favorece el desarrollo motor y físico. Resaltó que la aplicación y ejecución de actividades gráfico plásticas ayuda en el proceso de enseñanza. Mencionamos también a Huarac (2021), quien al igual que Chiriguayo (2020), logró concluir que la tecnología plástica es altamente satisfactoria para todos los estudiantes de 5 años. Su trabajo nos brindó algunos ejemplos de estrategias didácticas basadas en el uso de técnicas gráfico plásticas.

Conclusiones

- El uso de actividades gráfico-plásticas desarrolla la psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín. Valor de $p = 0.000 < 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student, con un nivel de significancia del 5%.
- Los niveles de psicomotricidad en el pre test de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, es: nivel bajo con rango 8 – 13, 1 estudiante (8.3%) y nivel medio con rango 14 – 19, 11 estudiantes (91.7%). En dimensiones: Movimientos coordinados y Control postural con 47 puntos de 72 posibles cada una (65.3%), Equilibrio, con 42 puntos de 72 posibles (58.3%); y Desplazamiento, con 46 puntos de 72 posibles (63.9%).
- La caracterización de las dimensiones consideradas para la variable independiente: Actividades gráfico-plásticas, son: Planificación de la estrategia de Actividades gráfico plásticas 35 (70%), ejecución de la estrategia de Actividades gráfico plásticas 36 (72%), en un intervalo de 0 a 50 puntos. Ambas dimensiones fueron evaluadas a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje.
- Los niveles de psicomotricidad en el pos test de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, es: nivel medio con rango 14 – 19, 12 estudiantes (100.0%). En dimensiones: Movimientos coordinados con 54 puntos de 72 posibles (75%), Control postural con 52 puntos de 72 posibles cada una (72.2%), Equilibrio, con 48 puntos de 72 posibles (66.7%); y Desplazamiento, con 52 puntos de 72 posibles (72.2%).
- Las dimensiones: movimiento coordinado, control postural, equilibrio y desplazamiento de la variable dependiente Psicomotriz, se muestran ligeramente más altas en el postest que en el pre test.

Recomendaciones

En base a las conclusiones:

- Verificar la incidencia del Actividades gráfico plásticas sobre la psicomotricidad en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, utilizando algunos tipos de instrumentos de recojo de información estandarizados.
- Efectuar el proceso de medición de la variable dependiente psicomotricidad antes de la aplicación del Actividades gráfico plásticas, buscando situaciones en las que ésta presente niveles bajos, a fin que la investigación sea complementada.
- Complementar con pruebas estadísticas de correlación, para investigaciones explicativas similares a la desarrollada.
- Plantear investigaciones que permitan identificar estrategias para mantener los niveles de psicomotricidad en los niños participantes, luego del pos test.
- Investigar bajo qué condiciones se puede controlar que las valoraciones de la variable psicomotricidad, durante el paso del Pre Test al Pos Test, mantengan un nivel de variación positivo.

Referencias bibliográficas

- Albornoz, J. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín C.* Ecuador: Universidad Metropolitana.
- Alejandro, O. (2016). *Expresión gráfica infantil.* O.M.
- Altamirano, M. (2008). *Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad.* Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Antorax, E., & Villalva, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor.* Madrid, España: Editex.
- Arias, A. (2019). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial.* Guayaquil - Ecuador: Universidad Casa Grande.
- Ayala, K. (2019). *Actividades gráfico plásticas en niños y niñas.* Puno, Perú.
- Baques, M. (2001). *Proyecto de activación de la inteligencia 2.* Madrid: Ediciones S. M.
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico-práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19-34.
- Chiriguayo, J. (2020). *Técnicas Grafoplasticas Y Su Influencia En El Desarrollo De Psicomotricidad.* Babahoyo, Ecuador: Universidad Técnica De Babahoyo.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez .* Quito: Universidad politecnica del Ecuador.
- Cuenca, F. (2012). *Como desarrollar la psicomotricidad en el niño.* Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Figuroa, S., & Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de 4 a 5 años de edad.* Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

- Gomez, J. (2018). *Actividades Gráfico Plásticas Para Mejorar La Psicomotricidad*. Chachapoyas, Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas.
- Herrera, A. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de la Unidad Educativa Matovelle*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Hinostroza , G. (2018). *El desarrollo Psicomotor y el aprendizaje*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Huarac, S. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Psicomotricidad*. Chimbote, Perú: Uladech .
- Jacobo, M. (2011). *El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar*. Sinaloa - México: Universidad Pedagógica Nacional.
- López, E. (2018). *Las Actividades Plásticas En El Desarrollo De La Psicomotricidad De Los Estudiantes Del Tercer Año*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
- Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas*. Napo: Repositorio Universidad Técnica del Norte.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño*. Lima, Perú: Punto & Grafía S.A.C.
- MINEDU. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB .pdf](http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf).
- Morán, A. (2017). *Influencia de actividades lúdicas en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad intelectual de 6 años en la Unidad Educativa Especializada Fiscal Carlos Rafael Mora Peñafiel*. GUAYAQUIL-

ECUADOR: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL.

Parrillo, M., & Tito, C. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional Del Altiplano.

Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia ideas propias*. España: Editorial Vigo.

Quispe, L., & Gerónimo, L. (2019). *Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo, España: Ideaspropias.

Turco, Z., & Ticona, F. (2019). *Aplicación De Técnicas Gráfico Plásticas Para El Desarrollo De La Psicomotricidad*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.

Zapata, O. (2002). *La psicomotricidad y el niño*. México.

Anexos

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Actividades gráfico-plásticas	Planificación de la estrategia didáctica de actividades gráfico-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitud y orden - Fundamentación - Participación - Complementación - Contextualización 	<ul style="list-style-type: none"> - Los planes de la estrategia didáctica basada en actividades gráfico-plásticas son explícitos y ordenados. - Los criterios de elección de la estrategia didáctica basada en actividades gráfico-plásticas están debidamente fundamentados. - La planificación incluye la participación de todos los niños. - La estrategia didáctica basada en actividades gráfico-plásticas ha sido enriquecida con el aporte de otros profesionales. - Las actividades gráfico-plásticas elegidas son debidamente contextualizadas.
	Ejecución de la estrategia didáctica de actividades gráfico-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución completa - Tiempos - Uso - Cantidad - Participación 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades gráfico-plásticas elegidas se ejecutan en todas las actividades de clase. - El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas elegidas cumple tiempos adecuados. - La ejecución de las actividades gráfico-plásticas hace uso de materiales e infraestructura adecuados. - El número de niños participantes durante la ejecución de las actividades gráfico-plásticas, es idóneo. - La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Psicomotricidad	Movimientos coordinados	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento con indicaciones - Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño corre saltando y alternando los pies, siguiendo indicaciones. - El niño coordina sus piernas y brazos alternándolos.
	Control postural	<ul style="list-style-type: none"> - Direccionamiento - Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño camina sin salirse de la línea recta - El niño puede pararse de manos por dos segundos
	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Posicionamiento - Destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño salta tres en raya en el centro de cuadrados dibujados en el suelo con un solo pie - El niño lanza y agarra la pelota en el aire
	Desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Destrezas - Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño hace rebotar la pelota y logra desviarla de sus compañeros hacia un objetivo - El niño corre haciendo malabares con un objeto circular hecho de trapo

Anexo 1

Ficha de observación para evaluar la psicomotricidad en los niños(as) de 5 años

Psicomotricidad baja =1

Psicomotricidad media = 2

Psicomotricidad alta = 3

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Baja (1)	Regular (2)	Alta (3)
Movimientos coordinados	El niño corre saltando y alternando los pies, siguiendo indicaciones			
	El niño coordina sus piernas y brazos alternándolos			
Control postural	El niño camina sin salirse de la línea recta			
	El niño puede pararse de manos por dos segundos			
Equilibrio	El niño salta tres en raya en el centro de cuadrados dibujados en el suelo con un solo pie			
	El niño lanza y agarra la pelota en el aire			
Desplazamiento	El niño hace rebotar la pelota y logra desviarla de sus compañeros hacia un objetivo			
	El niño corre haciendo malabares con un objeto circular hecho de trapo			

Nivel Bajo	8 – 13
Nivel Medio	14 – 19
Nivel Alto	20 – 24

Anexo 2

Tabla 8

Base de datos, variable Actividades gráfico-plásticas en 10 sesiones de aprendizaje.

Sesión	Planificación de la estrategia didáctica de actividades gráfico plásticas						Ejecución de la estrategia didáctica de actividades gráfico plásticas						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	Sum	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	Sum	
1	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	1	3	5
2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	3	5
3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	5
4	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	3	6
5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	9
6	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	8
7	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
8	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	7
9	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	7
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
						35						36	71

Anexo 3

Tabla 9
Base de datos, pretest, variable: psicomotricidad

N°	Movimientos coordinados		Control postural			Equilibrio			Desplazamiento			Total	
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8		S4
1	3	1	4	3	3	6	1	2	3	1	2	3	16
2	1	3	4	3	1	4	3	3	6	3	2	5	19
3	2	1	3	1	3	4	3	1	4	3	1	4	15
4	1	2	3	2	2	4	1	1	2	1	3	4	13
5	1	1	2	1	2	3	3	1	4	1	1	2	11
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	9
7	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	3	5	12
8	3	3	6	2	1	3	1	1	2	3	2	5	16
9	3	2	5	3	2	5	1	1	2	3	1	4	16
10	3	3	6	3	1	4	3	2	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	1	3	4	2	3	5	1	2	3	16
			<u>47</u>			<u>47</u>			<u>42</u>			<u>46</u>	<u>182</u>

Anexo 4

Tabla 10

Base de datos, postest, variable: psicomotricidad.

N°	Movimientos coordinados		Control postural			Equilibrio			Desplazamiento			Total	
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8		S4
1	3	2	5	3	3	6	2	2	4	1	2	3	18
2	2	3	5	3	2	5	3	3	6	3	2	5	21
3	2	2	4	1	3	4	3	1	4	3	2	5	17
4	1	2	3	2	2	4	2	1	3	2	3	5	15
5	2	1	3	1	2	3	3	2	5	1	2	3	14
6	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	2	4	13
7	2	2	4	1	2	3	1	2	3	2	3	5	15
8	3	3	6	2	2	4	2	1	3	3	2	5	18
9	3	2	5	3	2	5	1	2	3	3	2	5	18
10	3	3	6	3	1	4	3	2	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	2	3	5	2	3	5	2	2	4	18
			<u>54</u>			<u>52</u>			<u>48</u>			<u>52</u>	<u>206</u>