

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel
inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022**
**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Espinoza Antonio, Brittany Anaiz

Asesor (ORCID: 0000-0003-1703-594X)

Calderón Torres, Olena

Chimbote-Perú

2022

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
PALABRAS CLAVE	iii
KEYWORDS.....	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
TÍTULO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	16
RESULTADOS	20
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACION	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	27

PALABRAS CLAVE

Tema	Expresión plástica y motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Plastic expression and fine motor skills
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

TÍTULO

Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022

Plastic expression and fine motor skills in children at the initial level of Educational Institution No. 21620, Pativilca, 2022

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en los preescolares de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022. La investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental, correlacional descriptivo y transaccional. Se administró como población muestral a 22 preescolares de nivel inicial. La técnica para recoger los datos se usó la observación y se tuvo la guía de observación como instrumento, además se utilizó los softwares Excel y SPSS en sus últimas versiones. Entre los resultados se logró determinar que existe una relación de forma significativa ente la expresión plástica y motricidad fina corroborado con Rho de Spearman = 0,912 y p-valor=0,000< 0,05.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in preschoolers at the initial level of an educational entity called N°21620, Pativilca, 2022. The research was of a basic type, with a non-experimental, descriptive correlational design. and transactional. It was administered as a sample population to 22 preschoolers of initial level. The technique to collect the data was observation and the observation guide was used as an instrument, in addition to the Excel and SPSS software in its latest versions. Among the results, it was possible to determine that there is a significant relationship between plastic expression and fine motor skills, corroborated with Spearman's $Rho = 0.912$ and $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$.

INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Huayta (2018) estudio una tesis que tuvo como propósito principal Identificar el nivel de relaciona entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. La investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y diseños descriptivo correlacional no experimental y transaccional. La población y muestra estuvo constituido por 103 niños prescolares de cinco años I.E. “Casita de Belén”, Yanacancha, Pasco, 2017. La técnica de recolección de información fue la observación directa y como instrumento la encuesta. Llegando a los siguientes resultados afirmando que la limitada aplicación de la expresión plástica incide negativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los prescolares, también el 86.67% de preescolares no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente, el 75% educadoras manifiestan que si técnica del dibujo y el 25% afirma no conocer. Llegando a la conclusión que la limitada aplicación de la expresión plástica incide negativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los prescolares.

Bastidas & Zavala (2019) investigó un estudio de investigación que tuvo como propósito principal indagar sobre el conocimiento de los docentes sobre los aspectos de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina. Su metodología fue una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) con fines descriptivos. La población y muestra estuco considerado 67 niños y 6 educadoras. Como técnica e instrumento se utilizó el cuestionario para docentes y lista de cotejo para niños. Llegando a los siguientes resultados el 33,3% de docentes manifiestan contar con los materiales y recursos para desarrollar la expresión plástica, el 66,7% de educadoras manifiestan que siempre aplican la estrategia expresión plástica y 66,7% casi siempre, por otro lado, el 72,4 % de niños logran expresar su motricidad fina, el 18,4 % regularmente expresan, el 9,2 % de se ubican en proceso. Llegando a las conclusiones que los docentes si conocen las estrategias de desarrollo de la expresión plástica y los niños si logran desarrollar la motricidad fina.

Vega (2018) investigó un estudio que tuvo como propósito principal

determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la REI N°14 – San Martín de Porres del año 2019. El estudio fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se tuvo población y muestra a 100 niños de cuatro años. La técnica y el instrumento de recolección de información fue la observación. Entre los resultados tuvo lo siguiente: 1) de 100 estudiantes, el 73% lograron desarrollar la expresión plástica, el 25 % están en proceso 2% está en el nivel inicio. 2) de 100 niños estudiados, el 89% lograron la motricidad y el 11 % se ubican en el nivel proceso. 3) el grado de correlación entre las variables de estudio existe una correlación positiva alta (Rho de Spearman = 0,777). Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Adrianzén (2018) investigó una tesis que tuvo como propósito principal establecer la relación de las Técnicas Grafo-plástica y la motricidad Fina. La metodológico considerada fue el enfoque cuantitativo. Como instrumento de recolección de información se optó lista de cotejo para ambas variables. Los resultados obtenidos afirman que existe una relación alta y negativa entre las variables de estudio (Coeficiente de correlación: -0,823 y sig. bilateral =0, 000), es decir existe uso inadecuado de técnicas Grafo-plástica consecuentemente se logrará alto desarrollo negativo de la motricidad fina, además en el desarrollo de la Grafo-Plástica el 70% de niños se ubican en el nivel inicio y por otro lado en el desarrollo de la motricidad fina el 68% niños se ubican en el nivel inicio. Llegando a la conclusión de que existe que existe una relación alta y negativa entre las Técnicas Grafo-plástica y motricidad Fina en los preescolares de cuatro años.

Zúñiga (2019) el estudio tuvo como propósito principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.I N°461 “Medallita Milagrosa”, Huaura del año 2019. El estudio fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se tuvo población y muestra a 90 niños de cuatro años. La técnica de observación y el instrumento de recolección de información fue una guía de

observación. Dentro de los resultados se encontró en la expresión plástica el 83,3% de niños lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso. Por otro lado, sobre la motricidad fina el 90% lograron desarrollar, el 10% están en el nivel proceso. Llegando a la siguiente conclusión Existe un relación positiva y alta entre las variables de estudio (Rho de Spearman = 0,646).

Lostanau (2019) investigó una tesis que tuvo como propósito principal determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. El estudio fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y diseño descriptivo. Se tuvo como población y muestra 15 niños. Como técnica tuvo como a la observación y como instrumento la lista de cotejo. Llegó a los siguientes resultados el 53% de los niños se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina.

En cuanto el fundamento teórico tenemos a la primera variable 1, llas expresiones grafo plásticas al respecto el Programa Curricular del nivel Inicial en relación con el Ministerio de Educación del Perú (2016) señalaba lo siguiente: Cuando hablamos de expresión plástica principalmente tiene como finalidad hallar una comunicación posible con el arte. Esto quiere decir que se da a conocer a través del arte tanto lo que pensamos como lo que sentimos, apoyándonos de alguna forma con los recursos adecuados para ello.

Si bien es cierto esta expresión mencionada con anterioridad se ve reflejada desde la niñez. Es decir, el colegio es una base importante para que el infante logre desarrollar de alguna manera su creatividad desde la edad temprana ya que contribuye positivamente en este ámbito indispensable para el desenvolvimiento de cada uno de acuerdo al pensamiento que tenga en el momento y si se da lo contrario como algún tipo de manifestación se podrá eliminar ya que en la educación del niño (a) en este caso se hallarán fallas en los diversos ámbitos presentados de tal forma.

Es decir, la creatividad que va adquiriendo el infante parte desde una base

contribuida por la escuela de manera que la mejora sea productiva y necesaria. Sin embargo, cabe resaltar que la creatividad no se basa solo en pinturas sino en la manifestación que se le da a fondo de ello en cada una de las transformaciones establecidas.

Por otro lado, el maestro cumple un rol importante dentro de la enseñanza del infante ya que en esa edad se practica el grafo plástico y de alguna manera les contribuyen los recursos necesarios para que cada uno de ellos se desenvuelvan y el docente por su parte pueda ver la mejora que deberá tener cada uno. Por el contrario, muchas veces esta actividad de grafo plástico no es relevante en las escuelas ya que en vez de tomar una hora de la clase prefieren desarrollar su clase con normalidad y a raíz de ello la creatividad siempre será algo irrelevante dentro de la enseñanza del alumno.

Es decir, en las escuelas se realiza desde la edad temprana la actividad de grafo plásticas ya que en este tiempo el infante es creativo y desarrolla mejor estas capacidades importantes. Es decir, ya es capaz de adecuar la enseñanza adquirida con su entorno. Por lo tanto, la expresión grafo plástica hace referencia a una capacidad de la persona en su máxima expresión.

La relación conllevada con el entorno y el infante se basa de alguna forma con la capacidad mental de cada uno de manera que su creatividad desarrollada adecuadamente con su pensamiento, sentimientos y actividades que realice en el momento. En efecto, se indica que la expresión de tipo gráfico hace referencia a la información que quiere dar a conocer el hombre desde la forma más fácil de comunicarla de manera que cada uno de ellos use los recursos adecuados para su mismo desarrollo de dicho proceso en relación al arte.

Las Teorías afirmantes de las expresiones plásticas, estas expresiones plásticas principalmente estas definidas por diversas plataformas y a raíz de ello surgen diversas teorías donde se basa en el desenvolvimiento que tiene el infante en la expresión plástica. Estos autores son los siguientes: Bruner (1997), Piaget (2001) y Vygotsky (2000).

Para (Bruner, 1997) esta expresión tiene como finalidad lograr que el estudiante realice actividades que le permitan de alguna manera relacionar cada una

de ellas con lo que le rodea y de esta forma su expresión sea la más adecuada.

Por otro lado, (Vygotsky, 2000) define a la expresión grafo plástica como un estilo de lenguaje ya sea escrita o oral de manera que se logre a dar a conocer la información requerida. Es decir, esta expresión nace en la persona de manera que el hombre use los recursos necesarios para comunicarse ya sea mediante gestos o experiencias que han vivido a lo largo de su vida. Por lo tanto, esta expresión hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para relacionarse con su entorno usando los recursos necesarios para desenvolverse adecuadamente.

Sin embargo, (Bruner, 1997) indica lo siguiente: Cuando hablamos de la expresión grafo plástica se basa en un lenguaje plástico el cual deberá tomar en cuenta recursos que son adecuados para que su desarrollo sea satisfactorio. En este caso podemos mencionar que se pueden usar técnicas como el collage o el uso de la plastilina de manera que al alcanzar un desarrollo cognoscitivo se necesitará que la persona logre un conocimiento propio. En relación a ello, el infante logra adquirir la creatividad que antes no era posible alcanzar.

Finalmente, el autor Sefchovich (2005) indica que la expresión plástica principalmente tiene como fin desarrollar la creatividad adecuadamente de manera que se pueda poner en ejecución con recursos como las estructuras. Es decir, la expresión es dada teniendo en cuenta que se deberá contar con los elementos mencionados a continuación, ya sea las emociones relacionándolo a la vez con el lenguaje ideal.

La importancia de la expresión plástica, asimismo, autores como Mesonero y Torío (1996) también indicaban lo siguiente: El desarrollo desde otra perspectiva en cuanto al desenvolvimiento emocional del hombre es importante esta expresión plástica ya que se obtiene como resultado la capacidad del infante para que pueda dar a conocer también lo que piensa y siente en relación a lo vivido durante su vida. En efecto, el resultado obtenido será una motricidad mejor desarrollada y de alguna forma la capacidad sensitiva establecida.

Esto hace referencia a que gracias a la creatividad adquirida por el infante este logrará de alguna forma relacionar a través de las actividades con su entorno ya que

esta expresión tiene como fin lograr una adecuada interrelación entre ellos para que se pueda dar a conocer su punto de vista oralmente o mediante sus acciones. Es decir, el infante lleva a cabo los diversos desarrollos que para que finalmente mediante el recurso de la creatividad vaya descubriendo poco a poco la realidad a la que está expuesto y por ende tiende a desarrollarse correctamente.

Por ende, esta expresión tiene como fin que el infante adquiera diversos aprendizajes el cual permitirá desarrollarse de manera adecuada. Es decir, la mejor forma de ponerlo en ejecución es desde la edad temprana o en este caso el nivel inicial ya que el infante tiene la capacidad para poder lograrlo de forma progresiva.

En tal caso, cada recurso que use el infante como diversos materiales siempre contribuirán como parte de la experiencia en el proceso de esta actividad mencionada con anterioridad. Es decir, no se basa generalmente en pintar o dibujar sino en algo más explícito como los materiales en los que podrá apoyarse de alguna forma para poder diseñar y a su vez manipular cada una de ellas.

Además, otro elemento importante en este caso según los autores Mesonero y Torío (1996) es que la autonomía de alguna forma afecta positiva o negativamente en este proceso de actividad ya que se basa en la elección o en este caso decisiones que tome el infante ya sea al momento de elegir el material, elegir colores, siempre pensando en los resultados o en este caso consecuencias que podría traer ello. Es decir, si eligen colores a combinar tendrán que de alguna u otra forma armar una hipótesis adecuada para dar el siguiente paso.

Sin embargo, cabe resaltar que en este caso la estimulación del infante se llevara de manera progresiva ya que al momento de realizar estas actividades como el pintar estimulan cada sentido para que su desenvolvimiento sea el ideal. Es decir, realizan actividades adecuadas ya sea estampar o en tal caso colorear.

Cabe resaltar de igual forma que el docente es encargado de poder tanto promover como ponerle a su alcance al infante los materiales necesarios para ellos, de manera que se tenga como resultado un adecuado reconocimiento de los diferentes aspectos que estarán establecidos.

Por otro lado, en relación a la lectoescritura según Mesonero y Torío (1996), no es relevante ponerlo en práctica en dicha expresión ya que el infante se concentra en otra destreza que le permite manipular el recurso adecuado para su proceso elegido.

Al finalizar este proceso es importante reconocer que el infante podrá afirmar su propio yo, pero sobre todo logrará alcanzar un desarrollo integral adecuado y sobre todo logrará observar de alguna forma que el mundo en el que se encuentra es mucho más enorme de lo que se pueda imaginar.

Las dimensiones de las expresiones plásticas, son:

Dimensión 1, la primera dimensión técnica del Sellado, el cual se basa en la plasmación de una figura en una plataforma según Mesonero y Torío (1996). En efecto, existen objetivos de estas técnicas mencionadas a continuación:

Es importante tener en cuenta que la actividad se pone en práctica cuando el docente lo indique, teniendo conciencia cada niño (a) de que pueden usar el material ideal área que sea más interesante ya sean sellos, entre otros. Es decir, principalmente el infante debe tener noción de que el sello elegido deberá estar bien pintado para que el dibujo se plasme en la plataforma adecuadamente.

Otro objetivo también es el desarrollo de la motricidad fina por el cual es necesario contribuir con cada conocimiento que ha adquirido la persona y de esta manera afirmar lo aprendido con anterioridad, teniendo presente que se deberá poner en una la técnica establecida.

La segunda dimensión técnica de la dactilopintura, en el cual autores como Mesonero y Torío (1996) mencionaban lo siguiente: Esta técnica tiene como finalidad que el infante logre expandir la pintura con ayuda de los dedos, pero a la vez en cuanto a sus emociones sienta esa sensación de libertad que le interese de tal forma seguir realizando la actividad. Es decir, en este caso se debe tomar en cuenta a sensaciones importantes que toman relación con esta técnica siendo una de ella la sensación visual.

Por otro lado, es importante tomar como relevancia que existen objetivos de dicha técnica el cual tiene como propósito que el infante desarrolle dichas actividades teniendo en cuenta las características mencionadas a continuación:

La creatividad deberá ser la principal demostración del infante, dejando entre ver a las demás personas cada una de sus capacidades.

Los elementos que se deben poner en uso en esta técnica son los cantos usando como recursos partes de su cuerpo como las manos.

Deberá existir de manera constata una coordinación viso-manual.

Finalmente, se da a conocer que los cantos con ayuda de palmas no solo será la única forma de poner en práctica ya que se podrá usar pinturas con ayuda y técnicas diversas como esponjas o gomas que ponga en práctica dicha técnica mencionada con anterioridad.

En tercera dimensión, técnica del modelado, donde autores como Mesonero y Teoría (1996) que esta técnica se basa en la construcción de figuras por parte del infante con los recursos que más sean convenientes ya que dependerá de cada uno de ellos cual aprender a manipular para el objetivo planteado en tal caso.

Es decir, desde la etapa temprana es ideal que el infante logre una sensación táctil y para ello es esencial poner en práctica una coordinación fina de manera que use a la vez recursos necesarios para poner en práctica esta técnica como la arcilla o plastilina, permitiendo un tipo de riesgo de tal manera.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que esta técnica también cuenta con los siguientes objetivos mencionados a continuación: Prueba de diferentes texturas. Estimulación en el tacto. Incrementación de la fase tridimensional. Fortalecimiento de los diversos músculos en relación a la mano. Expulsar carga negativa que no es beneficiaria

En cuanto a la variable 2, motricidad fina, es definida de diversas formas como las mencionadas a continuación:

Para Mesonero (1994) principalmente lo ideal es hallar una buena precisión y para ello el niño (a) realiza una adecuada coordinación que de alguna forma se asocie con la motricidad gruesa ya que es ahí donde se encuentra el movimiento con partes de cuerpo denominadas de esta forma como parte de una motricidad, siendo así que en la etapa temprana aun los movimientos como para poder dibujar o colorear no es el

adecuado aun ya que se necesitará de un proceso. Por ello, la motricidad de alguna forma se asocia al cerebro para que como resultado se obtengan los movimientos mencionados con anterioridad. Es decir, es importante poner como ejemplo el movimiento de las manos ya que usualmente estamos en contacto con ellas para hacer nuestras actividades correspondientes.

Cabe resaltar que esta información se basa en distintos autores que de alguna u otra forma dejan ver lo que piensan acerca de ello.

Por su parte, el Programa Curricular de nivel inicial en relación al Ministerio de Educación del Perú (2016) indica que la motricidad se basa en el actuar de la persona desde que nace ya que de alguna forma parte de un segmento fino que permite moverse o comunicarse adecuadamente. Es decir, se basa en el pensamiento y sobre todo en las emociones.

Para Romero & Naldos (1995) la psicomotricidad en tal caso hace referencia a las destrezas que tiene al hombre de manera que realice movimiento con partes de su cuerpo ya sea al momento de dibujar o pintar, siempre teniendo en cuenta que será llamado de la misma forma como coordinación motora fina que controla el infante para desenvolverse a su ritmo.

Sin embargo, esta expresión es llamada también como habilidad ya que tiene como fin poder adquirir un conjunto de capacidades que de alguna manera se relacione en este caso con la escritura.

Los elementos que deberá contar el infante para adquirir destrezas principalmente son los estímulos que permite obtener destrezas de la motricidad establecida. Es decir, si lo ideal es desarrollar una motricidad adecuada es necesario tomar como relevancia tanto el aprendizaje como la estimulación siendo parte de elementos importantes

Cualidad básica motriz, para Romero & Naldos (1995) es importante tener en cuenta elementos que permite adquirir una adecuada coordinación. A continuación, se menciona cuáles son: La precisión y la fuerza muscular.

Desarrollo de la motricidad fina, se da de la siguiente manera:

La motricidad fina para los autores Romero & Naldos (1995) se basa en el control que tiene el hombre en cuanto a sus manos de manera que estimula y ejercita gracias a este sistema nervioso que de alguna u otra manera permite la existencia de una maduración para que esta coordinación motora fina sea la más ideal.

Es decir, la maduración es el elemento importante para que la coordinación sea la más correcta, teniendo como relevancia que verá ser adecuada para cada infante (Gil, et al., 2008)

Para este proceso de motricidad es importante tomar en cuenta que se deberá expulsar en tal caso la sinergia tóxica flexora relacionada de la misma forma con la hipertonía flexo (extremidades) ya que tanto el órgano sensorial como el de comunicación deberán cumplir cada una de sus funciones. Por ello, normalmente observamos que los bebés no abren las manos en los primeros meses a comparación de los demás ya que es un proceso en el que se empieza desde el borde cubital hasta una radial de tal forma.

Sin embargo, el proceso de maduración también es reconocido por la ley psicofísica siendo de tal forma la primera también llamada como Próximo- distal, el cual se inicia desde la cabeza hacia las extremidades y generalmente se dirige desde el tronco hasta cada una de las extremidades.

Sin embargo, cabe resaltar que el proceso es largo ya que al inicio no suele ser coordinado pero la madurez de tal forma contribuye en esta coordinación mencionada con anterioridad (Mesonero, 1994).

Por otro lado, la coordinación también carece muchas veces de prensión y fuerza para el movimiento ideal en este caso de las manos.

Las dimensiones de la motricidad fina, son:

Dimensión 1, adiestramiento de la yema de los dedos, principalmente las yemas de los dedos comprenden de componentes activos, esto quiere decir que cumplen un

rol importante al momento en el que nosotros hacemos actividades ya sea reconociendo tamaños, texturas, entre otros, siempre y cuando estas tengan la fuerza de poder percibir lo que están tocando. Sin embargo, si lo relacionamos con una base grafomotora esta se compara desde el punto en el que los movimientos de los dedos son distintos ya que cada uno tendrá la capacidad de saber elegir que dedo usar para que se pueda en este caso realizar la actividad.

Dimensión 2, la presión del instrumento, uno de los instrumentos importantes en este caso para el autor Mesonero (1994) también son los grafomotores teniendo como relevancia que deberá conllevar un dominio del mismo.

Es decir, tanto el cortado como el cosido son actividades importantes que permiten lograr lo que se requiere ya que la practica ornamental no conlleva alguna relación con la habilidad grafomotriz.

Sin embargo, lo ideal es poder elegir una técnica instrumental adecuada para adquirir la independencia segmentaria teniendo en cuenta que deberá tener una relación tanto en las manos como en los dedos. Además, se deberá tomar en cuenta que el tiempo será en menos de los 30 minutos en cuanto a la actividad establecida de tal forma.

Dimensión 3, manipulación de los elementos, en este caso, Mesonero (1994) indicó que las manos deben estar relajadas para que no hallan complicaciones al momento de trazar. Para un infante muchas veces suele ser complicado el hecho de trazar por ello se debe tomar como relevancia que el factor narrativo contribuye mucho en el movimiento de sus manos de manera que el infante pueda de tal forma enriquecer su vocabulario sin que sienta aburrimiento en este caso desinterés. Es decir, dará a conocer lo que está trazando e irá desarrollando un lenguaje adecuado para ello.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

La investigación se desarrolló porque en la actualidad en muchas familias los padres no juegan con los hijos, dejando niños pasivos dedicados a los videojuegos o

algún programa tecnológico que no es expresión plástica y podría estar afectado la motricidad fina.

También, el estudio se realizó para ampliar y profundizar los conocimientos sobre expresión plástica y la relación con la motricidad fina de los infantes de cinco años de nivel inicial.

El beneficio social del estudio es para la niñez de nivel inicial porque se plantea recomendaciones para mejorar la expresión plástica y motricidad fina, también beneficia a las educadoras para contar como referentes a las conclusiones para la toma de decisiones.

El estudio aporta una información amplia y actualizada sobre las variables investigadas que serán consideradas como referentes por los futuros estudios, por los hallazgos son logrados con un rigor científico

El problema del estudio fue:

Hoy en día las familias muy poco se dedican a colorear, dibujar, cortar y pegar retazos de materiales, doblar papeles y jugar con sus hijos. En los hogares se enfatiza mayor dedicación a las redes sociales asignado a sus menores los videojuegos o algo tecnológico y sedentario sin ninguna duda perjudicando la expresión plástica y la motricidad de los estudiantes.

Por otro lado, en mi desempeño laboral como maestra de N°21620 he evidenciado que muchos niños se entusiasman por el trabajo que consiste en pintado, coloreado, modelado, esgrafiado, moteado, estampado, etc; y por otro lado el Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la motricidad fina como una destreza muy importante para el desarrollo integral del estudiante.

En el ámbito Internacional nuestros deportistas muy poco sobresalen ubicándose en los últimos lugares en el ranking, uno de los claros ejemplos son nuestro seleccionado de fútbol y voleibol que muy pocos sobresalen, sin ninguna duda son las consecuencias de la poca preparación desde los inicios en la vida que consiste en el desarrollo psicomotor.

En el ámbito nacional, en la Evaluación Censal de Estudiantes y la Evaluación Muestral de Estudiantes, aplicadas en el mes de octubre y noviembre del año 2018, y cuyos resultados fueron publicados en el mes abril del año 2019 en lo se observan desempeños diferenciados y retrocesos. En el ámbito nacional, existe un consenso sobre la crisis del aprendizaje en el Perú; esta situación se ha detectado a partir de 1996, a través de las continuas evaluaciones realizadas por el Banco Mundial, la UNESCO, el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Medida de Calidad y PISA.

Además, cabe enfatizar que la formación integral de nuestros estudiantes que implica desarrollo de las competencias psicomotoras desde los primeros años de vida, entonces podemos deducir que estamos con un problema con nuestros niños y niñas de educación inicial, por ello planteo el siguiente problema de investigación.

Por lo tanto, fue planteado el siguiente problema a investigar:

¿Cuál es la relaciona entre la expresión plástica y motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022?

La definición conceptual, se plantea a continuación:

Sobre la variable 1, expresión plástica, al respecto el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que la expresión plástica es una forma de manifestación de sentimiento, conocimiento y experiencia mediante diversidad de materiales, recursos y técnicas artísticas. Es decir, nos permite comunicarse, experimentar y crear en base al mundo artístico.

Además, sobre la variable 2 denominado motricidad fina, Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos manifiesta que el desarrollo motor fina consiste en que toda persona desde su nacimiento actúa y se relaciona mediante su cuerpo y consecuentemente con la parte o segmento fina de su cuerpo, es decir al moverse, al experimentar y al comunicar aprendemos de manera única, tanto que psicomotricidad fina tiene una estrecha y

permanente relación entre las emociones, pensamientos, y/o nuestro desarrollo integral.

Definición operacional, se detalla a continuación:

La variable 1, expresión plástica se midió con un guía para observar teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego se consolidará con baremos que tiene las siguientes escalas: Bajo= 17 a 28, Medio= 29 a 39 y alto= 40 a 51.

La variable 2, denominado motricidad fina se midió con guía para observar teniendo en cuenta tres escalas: inicio= 1, proceso=2 y logro=3 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: Bajo= 18 a 30, medio= 31 a 42 y alto= 43 a 54.

En seguida, las variables del presente estudio se operacionalizaron que se detalla a continuación:

Tabla 1

Operacionalizar de variable 1: expresión plástica

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	1.
		Coordinación	2.
			3.
			4.
		Movimiento	5.
			6.
			7.
	Materiales	8.	
		9.	
		10.	
	Sellado	Rellenado	11.
		Presión	12.
			13.
	Modelado	Forma - figura	14.
			15.
		Textura	16.
			17.

Tabla 2

Operacionalización de la variable 2: motricidad fina

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Motricidad fina	Presión del instrumento	Desarrollo motriz fina	1. .
			2. .
			3. .
			4. .
			5. .
			6. .
	El adiestramiento de la yema de los dedos	Motricidad con la mano	7. .
			8. .
			9. .
			10. .
			11. .
			12. .
	La manipulación de los diversos elementos	Vista - mano	13. .
			14. .
			15. .
			16. .
			17. .
			18. .

La hipótesis del estudio fue:

La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general fue: Determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022.

Objetivos específicos, son los siguientes:

Identificar la frecuencia de practica de la expresión plástica en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022.

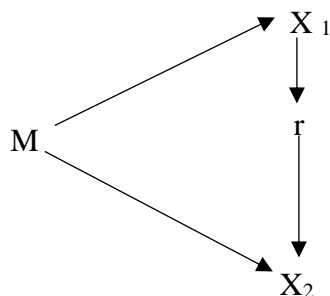
Describir el nivel de motricidad fina de infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022.

METODOLOGÍA

Fue básico el tipo de estudio, por lo que la finalidad primordial fue establecer relación luego de ampliar y profundizar los saberes sobre la expresión plástica y motricidad fina, al respecto Carrasco (2013), expresa que el estudio denominado básico o teórico se desarrollan con la finalidad de realizar la producción, ampliación y profundización nuevos sobre una área temática de las ciencias.

Fue correlacional-descriptiva-no experimental y transaccional el diseño del estudio, esto debido a que se describe cada variable y luego se relaciona. Al respecto Hernández, Baptista y Fernández (2010) afirman que los estudios mencionados como diseño en este párrafo son aquellos que tienen como finalidad de caracterizar o describir, luego relacionar ambas variables, además los datos son recogidos en solo momento.

En el estudio se utilizó el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

x^1 : Observación de la variable 1.

x^2 : Observación de la variable 2.

r: Rho de Spearman

Además, se administró como población muestra a 22 infantes de la Institución

Educativa N°21620, Pativilca, 2022, estos preescolares matriculados en el año lectivo 2022.

Tabla 3

Población muestral del estudio

Edad	Cantidad
3 años	6
4 años	7
5 años	9
Total	22

Fuente: Nomina de matrícula 2022.

La técnica del presente estudio fue la observación al respecto Carrasco (2 013) expresa que esta técnica tiene la finalidad de registrar la característica, propiedad y/o cualidad de los investigados. La observación como técnica fue administrado a los infantes de cinco años de nivel inicial de una Entidad Educativa N°21620, Pativilca, 2022.

En la presente investigación se utilizó como instrumento dos guías para observar en ellos para medir el juego de rol y la otra guía para la expresión oral de los infantes de la Entidad Educativa N°21620, Pativilca, 2022. En seguida, se describe:

En el presente estudio se utilizará como instrumento de recolección de información 2 guía de observación:

Guía de observación 1: Desarrollo de la expresión plástica, este instrumento se administrará a 22 niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022. La guía de observación de expresión plástica consta de 17 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos.

El valor es el siguiente:

Bajo = 1

Medio = 2

Alto = 3

Guía de observación 2: Desarrollo de la motricidad fina, este instrumento se administró a los 22 preescolares de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022. La guía de observación de motricidad fina consta de 18 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos.

El valor es el siguiente:

Bajo = 1

Medio = 2

Alto = 3

La validación de los instrumentos de recolección de información se dio con las siguientes profesionales que se detallan a continuación:

Tabla 4

Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Expresión plástica 2: Motricidad fina

N°	Validador	DNI	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Esther G. Zuluaga Trujillo	42958863	Magister	Aplicable
2	Cinthya I. Castillo Asencios	41912912	Magister	Aplicable
3	Luz A. Bailón Huerta	15860017	Magister	Aplicable

Además, se aplicó el instrumento a la muestra piloto de 10 niños de cinco años, se halló el Alpha de Cronbach en lo cual resultó 0,835 y 0,825 lo que indican una buena fiabilidad del instrumento de recolección de información, es decir es confiable y aplicable.

Tabla 5

Confiabilidad Alfa de Cronbach

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión plástica	,835	17
Motricidad Fina	,825	18

El procesamiento y el análisis de los datos consistió en registrar, realizar el agrupamiento, representación e interpretación de la información con el propósito de detallar los hallazgos de la investigación, sobre esto Bernal (2 010) expresa que procesamiento de información conste en realizar la agrupación de información en tabla y/o figura además en seguida set interpretado y evidenciado los resultados del estudio.

Se construyo tabla y figura estadísticos descriptivos e inferenciales que evidencia los resultados de la investigación, esto se detalla a continuación.

Tabla 6

Estadístico para procesamientos de los datos

Estadística descriptiva	Estadística inferencial
Tabla y figura de frecuencia absoluta y porcentual.	Rho de Spearman

RESULTADOS

La investigación se denominó “Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022” el resultado del estudio organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

Tabla 7

La frecuencia de práctica de la expresión plástica de infantes de nivel inicial.

Nivel	N	%
Bajo	7	31,82%
Medio	10	45,45%
Alto	5	22,73%
Total	22	100,00%

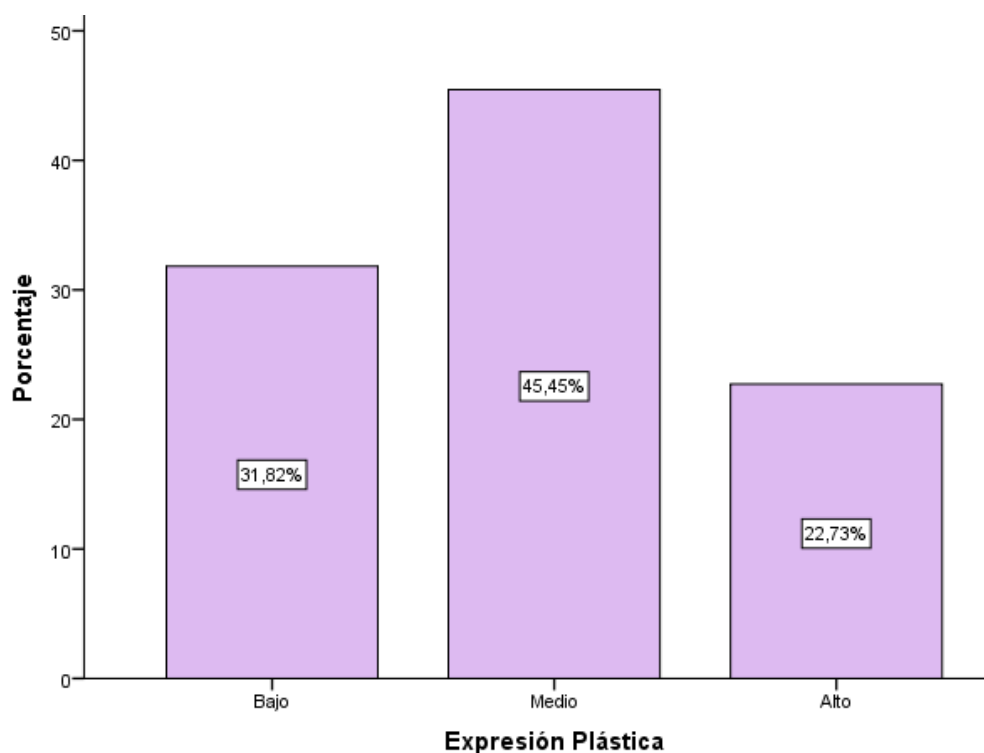


Figura 1: *La frecuencia de práctica de la expresión plástica de infantes de nivel inicial.*

Sobre la frecuencia de práctica de expresión plástica en los preescolares en la tabla 7 y figura 1, se evidenciando lo siguiente: el 31,82% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 45,45% en nivel medio y el 22,73% en alto, en

tal sentido, la mayoría de los educandos infantiles se ubican en nivel medio de la frecuencia en la práctica de expresión plástica.

Tabla 8

Nivel de motricidad fina en infantes de nivel inicial.

Nivel	N	%
Bajo	6	27,27%
Medio	12	54,55%
Alto	4	18,18%
Total	22	100,00%

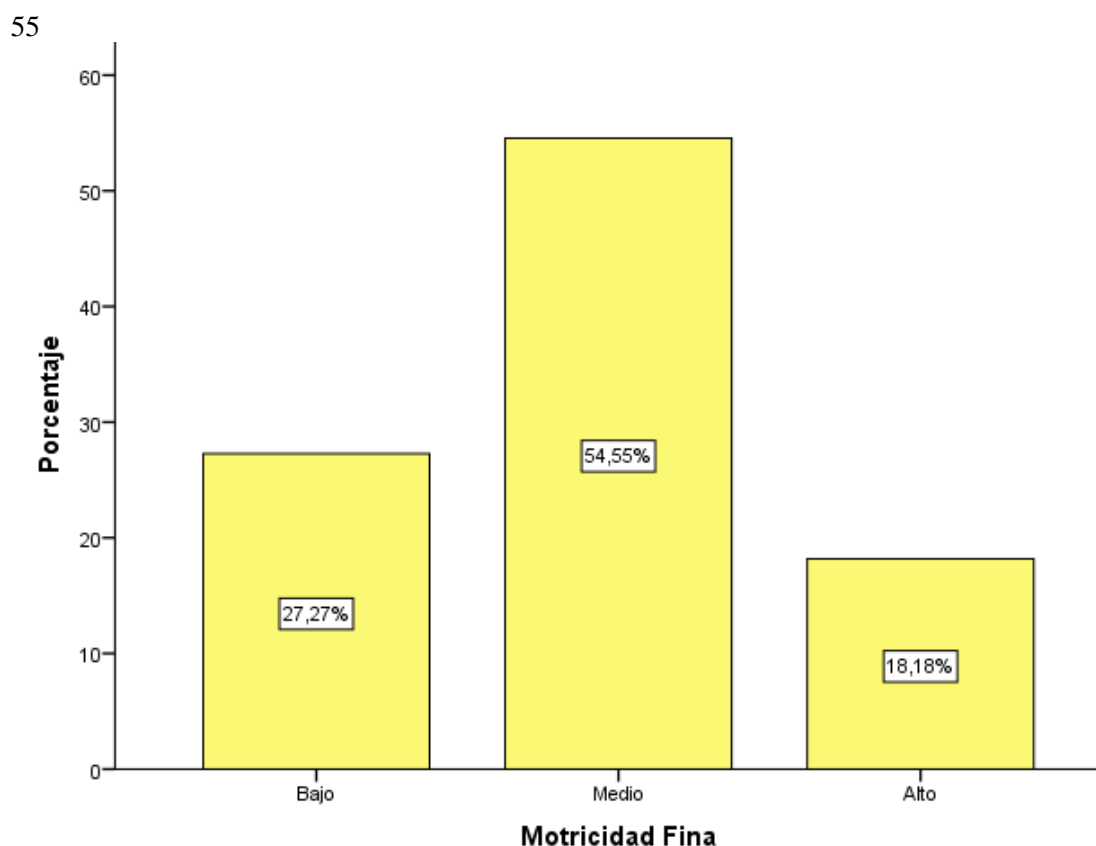


Figura 2: *Nivel de motricidad fina en infantes de nivel inicial.*

Sobre el nivel la motricidad fina en educandos de nivel inicial en la tabla 8 y figura 2, se evidencia lo siguiente: el 27,27% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 54,55% en medio y el 9,52% en alto, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantiles se ubican en nivel medio de la motricidad fina.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla a continuación:

Tabla 9

Correlación entre expresión plástica y motricidad fina en educandos de nivel inicial

		Correlaciones		
			Expresión plástica	Motricidad fina
Rho de Spearman	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,912**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,912**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la relación entre expresión plástica y motricidad fina en educandos en educandos de nivel inicial, en tabla 9 del estudio se evidencia que se acepta la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,912 y p-valor=0,000<0,05), entonces, se puede afirmar que, a mayor práctica de la expresión plástica, también es mejor la motricidad fina.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la investigación se logró obtener los resultados relevantes que a continuación se analiza y se discute con los hallazgos del estudio citados en los antecedentes, que a continuación se detalla:

Al determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022, se evidencia que se acepta la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,912 y p-valor=0,000<0,05), entonces, se puede afirmar que, a mayor práctica de la expresión plástica, también es mejor la motricidad fina, que coincide con Vega (2018) quien afirma que existe una relación positiva alta corroborado con Rho de Spearman = 0,777 además . Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, además Zúñiga (2019) afirma que existe un relación positiva y alta entre las variables de estudio corroborando con Rho de Spearman = 0,646, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que, a mayor práctica de la expresión plástica, también es mejor la motricidad fina.

Al determinar la frecuencia de práctica de la expresión plástica en los infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022, se evidenciando lo siguiente: el 31,82% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 45,45% en nivel medio y el 22,73% en alto, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la frecuencia en la práctica de expresión plástica, que coincide con Vega (2018) quien indica que el 73% lograron desarrollar la expresión plástica, el 25 % están en proceso 2% está en el nivel inicio, Zúñiga (2019) indica que dentro de la expresión plástica el 83,3% de niños lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arribas en el presente párrafo se afirma que la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la frecuencia en la práctica de expresión plástica.

Al establecer el nivel de motricidad fina de los infantes de nivel inicial de una

entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022, se evidencia lo siguiente: el 27,27% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 54,55% en medio y el 9,52% en alto, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la motricidad fina, que coincide con Bastidas & Zavala (2019) entre los resultados se evidencia que el 72,4 % de niños logran expresar la motricidad fina, el 18,4 % regularmente expresan, el 9,2 % de se ubican en proceso., mientras que se discrepa con Vega (2018) quien manifiesta que el 89% lograron la motricidad y el 11 % se ubican en el nivel proceso, por lo tanto, bajo lo indicado en líneas arriba en el presente párrafo se afirma que la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

1. Se determinó sobre la relación entre expresión plástica y motricidad fina en educandos de nivel inicial, evidenciando que se acepta la hipótesis de investigación corroborado por el Rho de Spearman = 0,912 y p-valor=0,000<0,05, entonces, se puede afirmar que, a mayor práctica de la expresión plástica, también es mejor la motricidad fina.
2. Se identificó la frecuencia de práctica de expresión plástica en los preescolares se evidenciando lo siguiente: el 31,82% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 45,45% en nivel medio y el 22,73% en alto, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la frecuencia en la práctica de expresión plástica.
3. Se describe el nivel la motricidad fina en educandos de nivel inicial evidenciando lo siguiente: el 27,27% de infantes observados se ubican en nivel bajo, mientras que el 54,55% en medio y el 9,52% en alto, en tal sentido, la mayoría de los educandos infantes se ubican en nivel medio de la motricidad fina.

RECOMENDACION

A continuación, se detallan las recomendaciones:

- A la entidad educativa divulgar los resultados con la finalidad de promover la toma de conciencia sobre la relación alta, positiva y significativa entre la expresión plástica y motricidad fina en los educandos para considerar en toma de decisiones en la planificación curricular y desarrollo de actividades de aprendizaje.
- A las educadoras se sugiere empoderarse con metodología activa, estrategias innovadoras y creativas para practicar la expresión plástica de los prescolares de nivel inicial, porque esto se relaciona de forma significativa con la motricidad fina de los infantes.
- Se recomienda a proseguir con las investigaciones para profundizar y ampliar sobre la problemática del estudio, además demostrar los resultados con un estudio preexperimental o cuasiexperimental con la finalidad de demostrar la influencia positiva a través de la práctica de la expresión plástica en la mejora de la motricidad fina de los prescolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo Grande- Piura 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote-Perú.
- Bastidas, J. & Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central de Ecuador. Quito -Ecuador.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia.
- Bruner, J. (1997). *Some elements of Discovery*. McNally, Chicago
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. Perú.
- Hernández, Baptista y Fernández (2010). *Metodología de la Investigación*. 2ª. Ed. México.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha, Pasco del año 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco-Perú.
- Gil, P. & et al. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación. España.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

- Lostanau, Y. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020*. Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Prú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. Lima-Perú.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo Amazon. https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Mendivil, L.(2001). *Somos música*. Edición revisada y actualizada para ayuda en acción. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Piaget, J. (2001). *Studies in reflecting abstraction*. Psychology Press, Hove.
- Romero, P. & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Ediciones Libro Amigo. Lima-Perú.
- Sefchovich, G. (2005). *Expresión corporal y creatividad*. Editorial. Trillas.
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica: enseñanza media básica*. Grupo Noriega Editores. México.
- Vega, C. (2018). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019*. Universidad Cesar Vallejo. Lima- Perú.
- Vygotsky, L. (200). *The problem of the cultural development of the child*. Journal of Genetic Psychology.

Zúñiga, L. (2019). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.

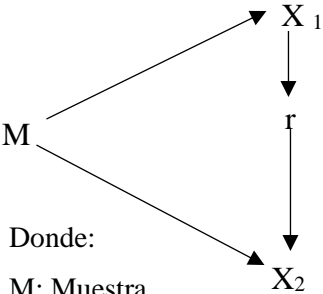
ANEXOS Y APÉNDICES

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la frecuencia de práctica de la expresión plástica en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022. - Describir el nivel de motricidad fina de infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022. 	<p>La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°21620, Pativilca, 2022</p>	<p>VARIABLE 1: Expresión plástica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dáctilo-pintura - Sellado - Modelado <p>VARIABLE 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presión del instrumento - El adiestramiento de la yema de los dedos - La manipulación de los diversos elementos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO, ENFOQUE Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADISTICO.
<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque : Cuantitativo.</p> <p>Diseño: No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p>  <pre> graph LR M --> X1 M --> X2 X1 -- r --> X2 </pre> <p>Donde: M: Muestra. X₁: Observación de la variable. X₂: Observación de la variable. r: Rho de Spearman</p>	<p>Estudio es de tipo censal: 22 niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022.</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación 1: Expresión plástica Guía de observación 2: Motricidad Fina.</p>	<p>Estadística descriptiva Tablas y figuras de frecuencia absoluta, y porcentual.</p> <p>Estadística Inferencial. Rho de Spearman.</p>

Guía de observación

Expresión plástica

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación:

Niño (a):

Dimensión	Ítem	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Dáctilo- pintura	1. Realiza sus trazos con un propósito.			
	2. Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.			
	3. Realiza el grafismo de manera libre y creativo.			
	4. Realiza una postura adecuada para pintar.			
	5. Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.			
	6. Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.			
Sellado	7. Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.			
	8. Usa recursos para crear trabajos originales.			
	9. Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.			
	10. Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.			
	11. Al sellar presiona lo necesario para estampar.			
	12. Es consciente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.			
Modelado	13. Caracteriza en sus modelados a objetos reales.			
	14. Identifica las formas en su modelado.			
	15. Expresa un mensaje con su modelado.			
	16. Identifican las texturas de los objetos que modela.			
	17. Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.			
Sub Total				
Total				

Baremo: Expresión plástica.

Niveles	Intervalo
Bajo	17 a 28
Medio	29 a 39
Alto	40 a 51

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

Guía de observación

Motricidad fina

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación:

Niño (a):

Dim	Ítem	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
Presión	1. Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.			
	2. Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.			
	3. Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.			
	4. Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.			
	5. Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual.			
Adiestramiento	6. Utiliza su mano con facilidad para coger objetos			
	7. Manipula objetos con la mano y las disfruta.			
	8. Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.			
	9. Indica objetos usando correctamente la mano.			
	10. Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.			
	11. Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.			
Manipulación	12. Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.			
	13. Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.			
	14. Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.			
	15. Presiona de forma adecuada al coger los objetos.			
	16. Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.			
	17. Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.			
	18. Inserta objetos con facilidad en un orificio.			
Sub total				
Total				

Baremo: Motricidad fina

Niveles	Intervalo
Bajo	18 a 30
Medio	31 a 42
Alto	43 a 54

Calificativo:

NIVEL	PUNTAJE

Confiabilidad

a) Expresión plástica

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	17

b) Motricidad fina.

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	18



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: “Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022”

2. INVESTIGADOR: Espinoza Antonio, ~~Britanny Anaiz~~

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La población y muestra está conformada por todos los niños y niñas de cinco años en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°21620, Pativilca, 2022.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación 1: Expresión plástica.

Guía de observación 2: Motricidad Fina.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Esther G. Zuluaga Trujillo

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Mg Psicología Educativa.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Maestra de aula.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
	Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X		

			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X			
	Rellenado		Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X			
			Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X			
	Presión		Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X			
				Es cociente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X		
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X			
				Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
				Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
		Textura		Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
				Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:
Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Presión	Desarrollo motriz fina	Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
			Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.	X		X		X		X		
			Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.	X		X		X		X		
			Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.	X		X		X		X		
			Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual	X		X		X		X		
			Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
	Adiestramiento	Motricidad con la mano	Utiliza su mano con facilidad para coger objetos	X		X		X		X		
			Manipula objetos con la mano y las disfruta.	X		X		X		X		
			Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.	X		X		X		X		
			Indica objetos usando correctamente la mano.	X		X		X		X		

			Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.	X		X		X		X		
			Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.	X		X		X		X		
	Manipulación	Vista - mano	Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.	X		X		X		X		
			Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.	X		X		X		X		
			Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.	X		X		X		X		
			Presiona de forma adecuada al coger los objetos.	X		X		X		X		
			Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.	X		X		X		X		
			Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.	X		X		X		X		
			Inserta objetos con facilidad en un orificio.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Castillo ~~Asencios~~ Cinthya Ines

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Magister – **Mención** Mg Psicología Educativa competencias.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Maestra de aula

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
	Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X		


			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X			
	Rellenado		Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X			
			Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X			
	Presión		Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X			
				Es cociente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X		
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X			
				Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
				Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
		Textura		Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
					Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de agosto del 2022



 Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines

DNI: 41912912

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Presión	Desarrollo motriz fina	Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
			Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.	X		X		X		X		
			Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.	X		X		X		X		
			Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.	X		X		X		X		
			Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual	X		X		X		X		
			Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
	Adiestramiento	Motricidad con la mano	Utiliza su mano con facilidad para coger objetos	X		X		X		X		
			Manipula objetos con la mano y las disfruta.	X		X		X		X		
			Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.	X		X		X		X		

			Indica objetos usando correctamente la mano.	X		X		X		X		
			Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.	X		X		X		X		
			Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.	X		X		X		X		
	Manipulación	Vista - mano	Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.	X		X		X		X		
Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.			X		X		X		X			
Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.			X		X		X		X			
Presiona de forma adecuada al coger los objetos.			X		X		X		X			
Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.			X		X		X		X			
Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.			X		X		X		X			
Inserta objetos con facilidad en un orificio.			X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de agosto del 2022



Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines
DNI: 41912912

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Magister – **Mención:** Mg Psicología Educativa. competencias.

4. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de aula

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión plástica	Dáctilo-pintura	Trazo	Realiza sus trazos con un propósito.	X		X		X		X		
			Se evidencia el orden y limpieza en sus trazos.	X		X		X		X		
		Coordinación	Realiza el grafismo de manera libre y creativo.	X		X		X		X		
			Realiza una postura adecuada para pintar.	X		X		X		X		
		Movimiento	Los movimientos de sus manos son precisos y necesarios para el dibujo.	X		X		X		X		
			Los movimientos de sus segmentos finos de sus manos son pertinentes a la intención.	X		X		X		X		
Sellado	Materiales	Utiliza los materiales para el sellado manteniendo limpieza y orden.	X		X		X		X			

			Usa recursos para crear trabajos originales.	X		X		X		X			
		Rellenado	Usa colores o tempera para rellenar su dibujo.	X		X		X		X			
			Mezcla o combina colores para expresar la creatividad.	X		X		X		X			
		Presión	Al sellar presiona lo necesario para estampar.	X		X		X		X			
			Es cociente de que debe presionar lo necesario para no dañar el papel.	X		X		X		X			
	Modelado	Forma - figura	Caracteriza en sus modelados a objetos reales.	X		X		X		X			
				Identifica las formas en su modelado.	X		X		X		X		
				Expresa un mensaje con su modelado.	X		X		X		X		
			Textura	Identifican las texturas de los objetos que modela.	X		X		X		X		
				Se esmera en plasmar una textura agradable con su modelaje.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Presión	Desarrollo motriz fina	Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
			Grafica con trazos exactos y respetando las indicaciones.	X		X		X		X		
			Desarrolla actividades de motricidad fina con facilidad.	X		X		X		X		
			Colorea sus dibujos cumpliendo las recomendaciones de un adulto.	X		X		X		X		
			Demuestra creatividad al desarrollar un trabajo manual	X		X		X		X		
			Sus movimientos son precisos para lograr propósitos.	X		X		X		X		
	Adiestramiento	Motricidad con la mano	Utiliza su mano con facilidad para coger objetos	X		X		X		X		
			Manipula objetos con la mano y las disfruta.	X		X		X		X		
			Para realizar una actividad ubica su mano en un espacio adecuado.	X		X		X		X		
			Indica objetos usando correctamente la mano.	X		X		X		X		

			Realiza actividades motricidad fina con facilidad y coordinación manual.	X		X		X		X		
			Utiliza objetos con precisión de acuerdo a su propósito.	X		X		X		X		
	Manipulación	Vista - mano	Desarrollo del método pinza para coger el lápiz.	X		X		X		X		
Desarrolla la fuerza muscular de los dedos al coger un objeto.			X		X		X		X			
Coordina los movimientos de los dedos para lograr su propósito.			X		X		X		X			
Presiona de forma adecuada al coger los objetos.			X		X		X		X			
Realiza movimientos precisos al realizar los trazos con lápiz o colores.			X		X		X		X			
Realiza dibujos con trazos preciso y legibles.			X		X		X		X			
Inserta objetos con facilidad en un orificio.			X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

Base de datos

	Variable 1: Expresión plástica																	Variable 2: Motricidad Fina																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	32	2
2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	3	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	33	2
3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
4	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
5	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
6	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	26	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	28	1
7	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
8	1	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	42	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	50	3
9	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
10	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
11	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2
12	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	21	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
13	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	30	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	31	2
14	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	27	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	28	1
15	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
16	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	43	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	2	2	43	3
17	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	27	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
18	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
19	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	45	3
20	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	21	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	22	1
21	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	30	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	32	2
22	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	35	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	37	2